

Ausgabe 2

UFO

U F O

Museumsmagazin

Der Stiftung Keramion

Ausgabe 2 2025

Editorial

Willkommen zur zweiten Ausgabe von UFO, dem Museums-
magazin der Stiftung Keramion! Auch in diesem Jahr neh-
men wir Sie in diesem Magazin mit auf eine Reise durch
unser vielfältiges Programm. Freuen Sie sich auf, spannende
Ausstellungen, inspirierende Veranstaltungen und beson-
dere Momente im Keramion.

Im Mittelpunkt dieser Ausgabe steht der Frechener Keramik-
preis 2025, eine hochkarätige Ausstellung mit den Werken
von 20 internationalen Finalistinnen und Finalisten. Diese
Schau präsentiert die neuesten Entwicklungen zeitgenös-
sischer Keramikunst und setzt ein Zeichen für Innovation
und handwerkliche Exzellenz. Begleitend zur Ausstellung
bringt Ihnen das Magazin die Künstler:innen sowie ihre
Arbeitsweise und künstlerische Praxis näher.

Ein weiteres Highlight erwartet Sie im Spätsommer:

Unser Keramion Sommerpicknick mit Vintage-Markt lädt
Ende August dazu ein, die besondere Atmosphäre unseres
Museums unter freiem Himmel zu genießen. Freuen
Sie sich auf einen entspannten Tag mit handverlesenen
Vintage-Schätzen, kulinarischen Genüssen und sommer-
lichem Kulturprogramm.

Mit UFO bleiben Sie auf dem Laufenden und entdecken,
was das Keramion 2025 alles zu bieten hat. Wir wünschen
Ihnen viel Freude beim Lesen und freuen uns auf Ihren
Besuch!

Welcome to the second edition of UFO, the museum magazine of the Keramion Foundation!

Once again, this year, this magazine takes you on a journey through our diverse program. Look forward to exciting exhibitions, inspiring events, and special moments at the Keramion.

The centerpiece of this issue is the 'Frechener Keramikpreis 2025', a prestigious exhibition showcasing the works of 20 international finalists. This exhibition highlights the latest developments in contemporary ceramic art, setting a benchmark for innovation and craftsmanship. Accompanying the exhibition, the magazine introduces the artists, offering insights into their creative process and artistic practice.

Another highlight awaits you in late summer: Our Keramion Summer Picnic and Vintage Market invites you to enjoy the museum's unique atmosphere under the open sky at the end of August. Look forward to a relaxed day filled with carefully selected vintage treasures, culinary delights, and a vibrant summer cultural program.

With UFO, you'll stay up to date with everything the Keramion has to offer in 2025. We hope you enjoy reading and look forward to welcoming you!

Christine Otto & Klaus Gutowski

Museumsleitung und Vorstand der Stiftung Keramion

Museum Management and Board of the Keramion Foundation

Frechener Keramikpreis 2025 | FKP25

Der Frechener Keramikpreis blickt auf eine über 50-jährige Geschichte zurück und hat sich als feste Größe im Keramikpreiskalender etabliert. Seit seiner ersten Verleihung im Jahr 1972 hat er zahlreiche herausragende Künstler:innen gefördert und die Vielfalt keramischer Ausdrucksformen sichtbar gemacht. Alle drei Jahre wird die renommierte Auszeichnung vergeben – so auch im Jahr 2025. Eine bedeutende Neuerung in dieser Ausschreibung ist die Aufhebung der bisherigen Altersgrenze von 35 Jahren. Damit steht der Wettbewerb nun Künstler:innen aller Altersgruppen offen, die einen festen Wohnsitz innerhalb der Europäischen Union haben. Diese Erweiterung trägt dazu bei, ein noch breiteres Spektrum an Talenten und künstlerischen Positionen einzubeziehen, wodurch der Preis eine noch stärkere internationale Ausrichtung erhält.

Der Frechener Keramikpreis 2025 bietet Keramikünstler:innen eine herausragende Plattform, um ihre Werke einem fachkundigen Publikum sowie einer hochkarätigen Jury zu präsentieren. Neben der Möglichkeit, sich mit anderen talentierten Kunstschaffenden zu messen, bedeutet die Teilnahme auch eine Chance auf bedeutende Anerkennung und Sichtbarkeit in der Keramikszene. Zwischen künstlerischen und designorientierten Ansätzen reflektiert der Preis die gesamte Bandbreite zeitgenössischer Keramik. Diese Vielfalt, gepaart mit seiner langen Tradition, macht ihn zu einem einzigartigen Ereignis in der europäischen Keramikwelt – ein Wettbewerb, der Innovation, Handwerkskunst und kreative Exzellenz gleichermaßen würdigt.

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung/We appreciate your kind support:



The Frechener Keramikpreis boasts a history spanning over 50 years and has firmly established itself as a key event in the ceramic awards calendar. Since its first edition in 1972, it has supported numerous outstanding artists and highlighted the diversity of ceramic expression. The prestigious award is presented every three years – including in 2025.

A significant innovation in this edition is the removal of the previous age limit of 35 years. As a result, the competition is now open to artists of all age groups who have a permanent residence within the European Union. This expansion allows for a broader spectrum of talents and artistic perspectives to participate, further enhancing the award's international reach.

The Frechener Keramikpreis 2025 provides ceramic artists with an outstanding platform to showcase their work to an expert audience and a distinguished jury. In addition to competing with other talented artists, participation offers a unique opportunity for recognition and increased visibility within the ceramics community. Between artistic and design-oriented approaches, the award reflects the full spectrum of contemporary ceramics. This diversity, combined with its long-standing tradition, makes it a unique event in the European ceramics world – a competition that celebrates innovation, craftsmanship, and creative excellence alike.

Sponsoren und Förderer der Auszeichnungen/Sponsors and supporters of the awards:

Frechener Keramikpreis: 3000,- €
(gestiftet von den Quarzwerken GmbH, Frechen)



Quarzwerke
FAMILIENUNTERNEHMEN SEIT 1884

Sonderpreis: 2000,- €
(gestiftet von Regina und Heiko Hünemeyer)

Regina und Heiko Hünemeyer

Anerkennungspreis: 1000,- €
(gestiftet von der RWE Power AG)

RWE

Teilnehmer:innen FKP25

Mariya Alipieva (ES)

Marta Armada Rodríguez (ES)

Felicithas Arndt (DE)

Sara Cancellieri (IT)

Lu Cheng (CN)

Eka Cho (KR)

Marcel Eekhout (NL)/Aleks Droog (NL)

José Fijnaut (NL)

Anne Horz (DE)

Anne Kückelhaus (DE)



Participants FKP25

Hans Kuyper (NL)

Katrin Leitner (DE)

Carolin Piechotta (DE)

Isabel Schober (DE)

Ingo Stein (DE)

Johanna Strobel (DE)

Lina Wiedwald (DE)

Chungwoo Yoo (KR)

Hyojung Yun (KR)

Katharina Ziesen (DE)

The logo consists of the letters 'FKP' in a bold, white, sans-serif font. It is positioned on the right side of the page, overlaid on a background of horizontal stripes in various shades of orange, red, and purple. The stripes are of varying widths and colors, creating a vibrant, abstract pattern.

FKP



Mariya Alipieva

Spanien

In my work, I explore the processes of adapting to beauty ideals, which are influenced by cosmetics and medications.

I examine how the design of products controls our consumer behavior. An important aspect is the aesthetics of packaging. For this reason, I enjoy working with reproductions of existing objects.

I use porcelain because it metaphorically symbolizes the human ability to adapt to external conditions. Through this material choice, I establish a relationship between the properties of porcelain and the human body and mind.

The interaction between the work and the audience is a central component of my artistic research. I want to create a dialogue in which personal experiences are shared and space is created for the exchange of knowledge and coping strategies.

Ich beschäftige mich in meiner Arbeit mit den Prozessen der Anpassung an Schönheitsideale, die durch Kosmetika und Medikamente beeinflusst werden.

Ich untersuche, wie das Design von Produkten unser Konsumverhalten steuert.

Ein wichtiger Aspekt ist dabei die Verpackungsästhetik. Aus diesem Grund arbeite ich gerne mit Reproduktionen bestehender Objekte.

Ich verwende Porzellan, weil es metaphorisch die menschliche Fähigkeit symbolisiert, sich an äußere Bedingungen anzupassen. Durch diese Materialwahl stelle ich eine Beziehung zwischen den Eigenschaften von Porzellan und dem menschlichen Körper und Geist her.

Die Interaktion zwischen Werk und Publikum ist ein zentraler Bestandteil meiner künstlerischen Forschung. Ich möchte einen Dialog schaffen, in dem persönliche Erfahrungen geteilt werden und Raum für den Austausch von Wissen und Bewältigungsstrategien entsteht.

Body Poetry, Detail

2025, Screen-printed decals on porcelain and blown glass

23.5 x 6.2 x 4.6 | 32 x 7 x 5 | 32 x 6 x 4 | 23.5 x 10 x 4.6 cm

Foto © Mariya Alipieva



Marta Armada Rodríguez

Spanien

‘Forest’ is a poetic exploration of porcelain, where once utilitarian objects are transformed into something completely different: a forest in motion. These pieces, now freed from their original function, take on a new life and become metaphors for nature and the passage of time.

These pieces are no longer everyday objects; they are fragments of an imaginary landscape, where functionality gives way to poetry. They invite you to lose yourself in their labyrinth of forms, discover new narratives, and reflect on the relationship between the human and the natural, the utilitarian and the artistic.

„Forest“ ist eine poetische Erforschung von Porzellan, in der einst nützliche Gegenstände in etwas völlig anderes verwandelt werden: einen Wald in Bewegung. Diese Stücke, nun von ihrer ursprünglichen Funktion befreit, nehmen ein neues Leben an und werden zu Metaphern für Natur und den Lauf der Zeit.

Diese Stücke sind keine Alltagsgegenstände mehr; sie sind Fragmente einer imaginären Landschaft, in der Funktionalität der Poesie weicht. Sie laden ein, sich in ihrem Labyrinth der Formen zu verlieren, neue Erzählungen zu entdecken und über die Beziehung zwischen dem Menschlichen und dem Natürlichen, dem Nützlichen und dem Künstlerischen nachzudenken.

Forest II, Detail

2023, Porcelain

50 x 30 cm

Foto © Marta Armada Rodríguez



My work 'Actinia' is a sculpture that explores the growth and fragility of natural structures. Inspired by the organic architecture of coral reefs, I investigate the interactions between natural form development and human influence. The title refers to the sea anemone, also known as actinia, which, as a soft-bodied marine creature, enters into close symbiotic relationships with its environment and is highly sensitive to environmental changes.

I want to draw attention to natural forms that develop in hidden places and can serve as the basis for new life, but are often only consciously perceived in their destruction. The work invites reflection on the transience and adaptability of habitats and raises the question of the extent to which we as humans can take responsibility for these delicate, vital structures.

Meine Arbeit „Aktinie“ ist eine Skulptur, die sich mit dem Wachstum und der Fragilität natürlicher Strukturen auseinandersetzt.

Inspiriert von der organischen Architektur von Korallenriffen, erforsche ich die Wechselwirkungen zwischen natürlicher Formbildung und menschlichem Einfluss. Der Titel verweist auf die Seeanemone, auch als Aktinie bekannt, die als weichkörperiges Meereslebewesen enge symbiotische Beziehungen mit ihrer Umgebung eingeht und hochsensibel auf Umweltveränderungen reagiert.

Ich möchte den Blick auf natürliche Formen lenken, die sich im Verborgenen entwickeln und als Grundlage für neues Leben dienen können, aber oft erst in ihrer Zerstörung bewusst wahrgenommen werden.

Die Arbeit lädt ein, über die Vergänglichkeit und Anpassungsfähigkeit von Lebensräumen nachzudenken und stellt die Frage, inwiefern wir als Menschen Verantwortung für diese filigranen, lebenswichtigen Strukturen übernehmen können.

Aktinie I

2023, Steinzeug, Engobe, Glasur

155 x 70 x 80 cm

Foto © Felicithas Arndt



In the present, what I can do is look towards a near future, shift the paradigms of my story. In the present, what I can do is look towards a near future, shift the paradigms of my story. I crystallize thoughts into possible architectures. Mines, interlocking, become a column and backbone.

‘Una tremenda leggenda’ tells of a lucid fragment of life that constitutes us and intertwines in changing forms. The mines, chiseled in ceramic, are at once fragile and resilient. In each fragment, one can read a story of struggle and survival, a chronicle of battles fought and silent victories won. Thus, in this theater of mental warfare, we learn to coexist with our inner mines, to recognize their presence, and to navigate carefully among them.

In der Gegenwart kann ich nur auf eine nahe Zukunft blicken, die Paradigmen meiner Geschichte verschieben. Ich kristallisiere Gedanken zu möglichen Architekturen. Minen, ineinandergreifend, werden zu einer Säule und einem Rückgrat.

„Una tremenda leggenda“ erzählt von einem klaren Lebensfragment, das uns ausmacht und sich in wechselnden Formen verflechtet. Die in Keramik gemeißelten Minen sind zugleich zerbrechlich und widerstandsfähig. In jedem Fragment kann man eine Geschichte von Kampf und Überleben lesen, eine Chronik von ausgetragenen Schlachten und stillen Siegen. So lernen wir in diesem Theater der mentalen Kriegsführung, mit unseren inneren Minen zu koexistieren, ihre Präsenz zu erkennen und uns vorsichtig zwischen ihnen zu bewegen.



Lu Cheng

China

Lu Cheng's artistic practice navigates the tension between controlled design and procedural dynamics. In her intense exploration of biological systems – from micro-organisms and their symbiotic relationships, from cellular membranes and metamorphoses, from the branching networks of fungi – she develops a characteristic formal language. Here, constructed and organic elements merge into a bio-amorphous overall system, whose porous structures blur the boundaries between built form and natural growth.

Lu Chengs künstlerische Praxis bewegt sich im Spannungsfeld zwischen kontrollierter Gestaltung und prozessualer Eigendynamik. In ihrer intensiven Auseinandersetzung mit biologischen Systemen – von Mikroorganismen und ihren symbiotischen Beziehungen, von zellulären Membranen und Metamorphosen, von verzweigten Geflechten der Pilze – entwickelt sie eine charakteristische Formensprache. Dabei verbinden sich konstruierte und organische Elemente zu einem bioamorphen Gesamtsystem, dessen poröse Strukturen die Grenzen zwischen gebauter Form und natürlichem Wachstum verschwimmen lassen.

Expansion
2025, Keramik
Größe variable
Foto © Lu Cheng



The everyday objects and elements of public spaces inspire in me profound reflections on the passage of time. Things firmly anchored in a place, like street signs, carry an inseparable connection to time. I aim to materialize and stage this accumulated time in my work.

In 'Grid Sign' my goal was to visualize the traces of time, inspired by the structure of a grid. Through melting and flowing glazes, I attempt to depict the forces of gravity and entropy. The signs act as protagonists on a stage, while simultaneously functioning as artworks that both block us and stand as barriers.

Die alltäglichen Gegenstände und die Elemente öffentlicher Räume regen in mir tiefgehende Überlegungen über das Vergehen der Zeit an. Dinge, die fest an einem Ort verankert sind, wie Straßenschilder, tragen eine untrennbare Verbindung zur Zeit. Diese angesammelte Zeit möchte ich in meiner Arbeit materialisieren und inszenieren.

In „Grid Sign“ war es mein Ziel, die Spuren der Zeit zu visualisieren, inspiriert von der Struktur eines Gitters. Durch schmelzende und fließende Glasuren versuche ich, die Kräfte der Schwerkraft und der Entropie darzustellen. Die Schilder treten dabei wie Protagonisten auf einer Bühne auf und fungieren gleichzeitig als Kunstwerke, die uns blockieren und als Absperrung dastehen.



Marcel Eekhout/Aleks Droog

Niederlande

Fragments of history

Pieces of History, Brought Back to Life

At the end of 2024, seven monumental Foundlings were placed on the canopies of new homes behind the Hof van Solms in Oirschot (NL). These sculptures are contemporary interpretations of archaeological finds discovered at this site.

In addition, twelve ceramic shaving basins, adorned with motifs of medicinal herbs, grace the entrance of an apartment building. They pay tribute to the renowned surgeon Arnoldus Frey, who lived in the Hof van Solms and for whom a shaving basin was an essential tool.

Fragmente der Geschichte

Stücke der Geschichte, neu zum Leben erweckt

Hinter dem Hof van Solms in Oirschot (NL) wurden Ende 2024 sieben monumentale Findelkinder auf den Vordächern neuer Wohnhäuser platziert. Diese Skulpturen sind zeitgenössische Interpretationen archäologischer Funde, die hier entdeckt wurden.

Zusätzlich schmücken zwölf keramische Rasierbecken, verziert mit Motiven heilender Kräuter, den Eingang eines Apartmentgebäudes. Sie sind eine Hommage an den berühmten Chirurgen Arnoldus Frey, der im Hof van Solms lebte und für den ein Rasierbecken ein unverzichtbares Instrument war.

Fragmente der Geschichte Findelkinder 1 (Bartmannkrug)

2024, Steinzeug

52 x 32 cm

Foto © Marcel Eekhout



José Fijnaut

Niederlande

‘... Her work is lush, expressive and refreshing, almost like the work of a child. She touches the viewer’s sensitive nerve, which usually only a child can touch. She achieves what the Cobra artists and their followers long aspired to: sincerity, spontaneity, playfulness and originality. José has developed a unique, playful formal language in which her personality and her view of the world have found space. In a time when showing color and diversity are important, her work is very current. It also corresponds to the trend that innovation and craftsmanship are no longer the only measure, but that idiosyncratic and eclectic works fill museums.’

„... Ihr Werk ist üppig, expressiv und erfrischend, fast wie ein Werk eines Kindes. Sie trifft den empfindlichen Nerv des Betrachters, den normalerweise nur ein Kind zu berühren vermag. Sie erreicht, was die Cobra-Künstler und ihre Anhänger lange anstrebten: Aufrichtigkeit, Spontanität, Verspieltheit und Originalität. José hat eine einzigartige, verspielte Formensprache entwickelt, in der ihre Persönlichkeit und ihre Sicht auf die Welt Platz gefunden haben. In einer Zeit, in der Farbe bekennen und Diversität wichtig sind, ist ihr Werk sehr aktuell. Es entspricht auch der Tendenz, dass Innovation und Handwerkskunst nicht mehr die einzige Maßgabe sind, sondern eigenwillige und eklektische Werke die Museen füllen.“

Jury-Bericht Nationale Keramikpreis

Peace

2025, weiße Tonerde mit 20 % Schamotte (0,5 mm) und Papierton, 3x gebrannt, mit Glasur und Engobe
50 x 25 x 40 cm

Foto © José Fijnaut



In my artistic work, I dedicate myself to biographical events that manifest in personal traces of life. I explore the question of how memorabilia and significant moments can be integrated into artistic research processes to visualize and make them tangible as an appreciative gesture.

The artwork 'Baubude' (Construction Shack) presents an old construction shack furnished with porcelain casts of tools and specific objects. The fragile porcelain pieces are timelessly preserved and presented in the installation, together with the original parts of the construction shack.

In meiner künstlerischen Arbeit widme ich mich biografischen Ereignissen, die sich in persönlichen Lebensspuren manifestieren. Ich beschäftige mich mit der Frage, wie Erinnerungsstücke und bedeutsame Momente in künstlerische Forschungsprozesse integriert werden können, um sie als wertschätzende Geste zu visualisieren und erfahrbar zu machen.

Das Kunstwerk „Baubude“ präsentiert eine alte Bauhütte, die mit Porzellanabgüssen von Werkzeugen und spezifischen Gegenständen ausgestattet ist. Die fragilen Porzellanteile werden zeitlos in der Installation, zusammen mit den originalen Teilen der Bauhütte, konserviert und präsentiert.



The foundation of my works lies in observations of everyday life. However, I am not interested in the directness of a narrative in the sense of an illustration, but in the complexity of an image that arises from breaking initial expectations and the resulting irritation.

In recent years, my works have increasingly evolved from the object-like to the installation-based through material combinations and the inclusion of various media and techniques, which has further expanded and deepened the narrative character. While my sculptures have always been concerned not primarily with the depicted animal alone, but also with its living conditions and environment, the installation-based and combinatory work allows me to integrate them into a significantly broader context.

Die Grundlage meiner Werke findet sich in Beobachtungen des Alltags. Jedoch interessiert mich nicht die Direktheit einer Erzählung im Sinne einer Illustration, sondern die Vielschichtigkeit eines Bildes, die aus dem Bruch mit ersten Erwartungen und der daraus entstehenden Irritation erwächst.

In den letzten Jahren haben sich meine Werke durch Materialkombinationen und den Einbezug verschiedener Medien und Techniken zunehmend vom Objekthaften zum Installativen entwickelt, wodurch sich der narrative Charakter noch erweitert und vertieft hat.

Ging es bei meinen Skulpturen schon immer nicht hauptsächlich um das abgebildete Tier allein, sondern auch um seine Lebensbedingungen und sein Lebensumfeld, so ermöglicht mir das installative und kombinatorische Arbeiten die Einbindung in einen deutlich erweiterten Zusammenhang.

a little peculiar

2018/2019, Keramik, MDF und Malerei

94 x 120 x 70 cm

Foto © Stephan Kube



Hans Kuyper

Niederlande

Hans Kuyper lives and works in Delft, NL, creating sculptures and sculptural groups for public spaces in various cities. In addition to his public artworks, he crafts portraits and still lifes of everyday objects in painted ceramics – three-dimensional paintings that blur the line between two- and three-dimensional art. Rather than striving for pure resemblance, Kuyper emphasizes storytelling and poetic expression in his still lifes. His seemingly simple, everyday subjects recall the work of 17th-century painters like Adriaan Coorte, whose Still Life with Asparagus captures the quiet beauty of the ordinary. Kuyper values the meticulous, time-intensive nature of his process. From the initial clay modeling to firing and painting, each step is essential in bringing his vision to life, resulting in pieces that are as much about their creation as their final form.

TikTok sadness
2023, painted ceramic
30 x 35 x 20 cm
Foto © Hans Kuyper

Hans Kuyper lebt und arbeitet in Delft, Niederlande, wo er Skulpturen und Skulpturengruppen für öffentliche Räume in verschiedenen Städten schafft.

Neben seinen öffentlichen Kunstwerken fertigt er in bemalter Keramik Porträts und Stillleben von Alltagsgegenständen an – dreidimensionale Gemälde, die die Grenze zwischen zwei- und dreidimensionaler Kunst verwischen.

Anstatt nach reiner Ähnlichkeit zu streben, betont Kuyper in seinen Stillleben das Geschichtenerzählen und den poetischen Ausdruck. Seine scheinbar einfachen, alltäglichen Motive erinnern an die Werke von Malern des 17. Jahrhunderts wie Adriaan Coorte, dessen „Stillleben mit Spargel“ die stille Schönheit des Gewöhnlichen einfängt.

Kuyper schätzt die akribische, zeitaufwendige Natur seines Prozesses. Vom anfänglichen Tonmodellieren bis zum Brennen und Bemalen ist jeder Schritt wesentlich, um seine Vision zum Leben zu erwecken, was zu Werken führt, bei denen es ebenso um ihre Entstehung wie um ihre endgültige Form geht.



Katrin Leitner

Deutschland

‘With her multimedia productions, Katrin Leitner creates a post-futuristic archaeology of digital unease. Her unique codes and icons, inscribed in ceramic material, transform in this specially developed earthen matrix into metaphors for human vulnerability and transience, leading to the realization of an invasive-technological dependency of our time.’

*Verena Voigt, Investigative Curator,
Society for Contemporary Concepts e.V.*

„Katrin Leitner schafft mit ihren multimedialen Produktionen eine postfuturistische Archäologie des Digitalen Unbehagens. Ihre einzigartigen, in keramisches Material eingeschriebenen Codes und Icons verwandeln sich in dieser ganz speziell entwickelten irdenen Matrix in Metaphern für menschliche Verletzlichkeit und Vergänglichkeit und führen zu der Erkenntnis einer invasiv-technologischen Abhängigkeit unserer Zeit.“

*Verena Voigt, Investigative Curator,
Gesellschaft für zeitgenössische Konzepte e.V.*

„PFA_TerraTotem_Meditator“

2023, Keramikobjekte auf MDF-lackiert, schwarzer Ton, glasiert, gebrannt

148 x 142 x 5 cm

Foto © Katrin Leitner



SOUVENIR – an artistic interpretation of traveled places

The work titled 'SOUVENIR' presents an artistic interpretation of various places I have traveled to in Croatia, expressed through the unique form and structure of ceramic vessels. In doing so, I have incorporated my personal feelings, self-collected, locally bound finds, and the visual characteristics of the places into the work. This makes them unique pieces with an unmistakable appearance.

'SOUVENIR' is an invitation for attentive viewers to participate in my personal journey, which is fulfilled in a formal and material aesthetic.

SOUVENIR - eine künstlerische Interpretation bereister Orte

Die Arbeit mit dem Titel „SOUVENIR“ präsentiert eine künstlerische Interpretation verschiedener, von mir bereister Orte in Kroatien, die sich über die einzigartige Gestalt und Struktur keramischer Gefäße ausdrückt. Dabei habe ich meine persönlichen Empfindungen, eigens gesammelte, örtlich gebundene Fundstücke und die visuellen Merkmale der Orte in die Arbeit einfließen lassen. Dies macht sie zu Unikaten mit unverwechselbarem Aussehen.

„Souvenir“ ist eine Einladung für aufmerksame Betrachter, an meiner persönlichen Reise teilzuhaben, die sich in einer Form- und Materialästhetik erfüllt.

„Rovinj“, fünfteilige Gefäßobjekt-Familie aus der Arbeit SOUVENIR, Detail

2024, Gefäßkörper aus Steinzeug, Engobe und Glasur entwickelt aus selbstgesammelten Materialien (eisenhaltige Erde, Calzit-Steine) aus Rovinj, Kroatien

41.5 x Ø 14.5 | 33.5 x Ø 12 | 34 x Ø 14 | 34.5 x Ø 14 | 24.5 x Ø 15.5 cm

Foto © Carolyn Piechotta



My expansive works thematize defense, empowerment, and protest. I am also engaged with pre-Columbian and indigenous African sculptures. Another source of inspiration is the richness of forms found in nature.

My rapid working method leaves visible traces of my fingers on the works. This reinforces the impression that they are in a state of transformation or development. The series (Gbo, Zoma, Soro) is the first with a metallic color that appears rather neutral, alien, and artificial. Furthermore, this series is my first that consists of off-center, asymmetrical connections and forms. As a result, the works gain dynamism and lightness, while simultaneously appearing serious and static due to the metallic surface.

Meine raumgreifenden Arbeiten thematisieren Verteidigung, Ermächtigung und Protest.

Zudem beschäftigen mich präkolumbische und indigene afrikanische Skulpturen. Eine weitere Inspirationsquelle ist der Formenreichtum der Natur.

Meine zügige Arbeitsweise hinterlässt sichtbare Spuren meiner Finger auf den Arbeiten. Das unterstützt den Eindruck, dass sie sich in einem Zustand der Transformation oder Entwicklung befinden.

Die Reihe (Gbo, Zoma, Soro) ist die erste mit metallischer Farbe, die eher neutral oder fremd und künstlich wirkt.

Zudem ist diese Reihe meine erste, die aus außermittigen, unsymmetrischen Verbindungen und Formen besteht. Die Arbeiten gewinnen dadurch an Dynamik und Leichtigkeit, wobei sie gleichzeitig durch die metallische Oberfläche ernst und statisch wirken.

GBO

2025, glasierte Keramik

43 x 26 x 12 cm

Foto © Isabel Schober



‘... [my works] address, in an ironic, cynical, or even sarcastic way, the themes of: consumption, mass production, consumer society, overpopulation ...

All works are created from things that exist in abundance, so-called ‘readymades’, reassembled from existing goods by me – it shows the LOSS OF VALUE of our time and that porcelain has been replaced by plastic ...

The work: ‘It’s served’ as a staging of a set table, takes the theme to its extreme – ‘served’ as a play on words for what we humans have served up ...?! Consumption also in terms of nutrition, microplastics, etc. ... too much of everything but simultaneously too little space ... or, for example, that you can pull a few people out of a gumball machine like ‘likes’ and ‘friends’ on Instagram or TikTok ...’

„... [meine Arbeiten] behandeln auf ironische, zynische oder auch sarkastische Weise die Themen: Konsum, Massenproduktion, Konsumgesellschaft, Überbevölkerung ...

Alle Arbeiten sind entstanden aus Dingen, die es im Überfluss gibt, also „readymades“ aus bereits vorhandener Ware neu zusammengestellt von mir – Es zeigt den WERTEVERLUST unserer Zeit und das Porzellan durch Plastik ersetzt wurde ...

Die Arbeit: „Es ist angerichtet“ als Inszenierung eines gedeckten Tisches bringt das Thema auf die Spitze – „Angerichtet“ als Wortspiel was wir als Menschen angerichtet haben ...?!

Konsum auch in Punkto Ernährung, Mikroplastik etc. ... von allem zu viel aber parallel zu wenig Platz ... oder z. B., dass man sich ein paar Menschen ziehen kann, im Kaugummi Automaten wie „likes“ und „Friends“ auf Instagram oder TikTok ...“



In my multifaceted practice, I engage with concepts of time and entanglement, as well as derivative concepts like change, entropy, connectivity, and information.

I create research-based videos, digital animations, and installations, proceeding from elliptical narratives, informative language, and poetic writing.

By addressing the intersections and complicities between the cultural, historical, and ecological through humor, logic, poetry, trivia, and information, I create conceptual, linguistic, and visual stalemates that open up space for thought, empathy, conversation, and the renegotiation of knowledge, and I hope will contribute to change.

In meiner facettenreichen Praxis beschäftige ich mich mit Konzepten von Zeit und Verstrickung sowie mit abgeleiteten Konzepten wie Veränderung, Entropie, Konnektivität und Information.

Ich schaffe forschungsbasierte Videos, digitale Animationen und Installationen, ausgehend von elliptischen Erzählungen, informativer Sprache und poetischem Schreiben.

Indem ich die Überschneidungen und Verstrickungen zwischen dem kulturellen, historischen und ökologischen durch Humor, Logik, Poesie, Wissenswertes und Information anspreche, schaffe ich konzeptionelle, sprachliche und visuelle Pattsituationen, die Raum für Gedanken, Empathie, Gespräche und die Neuverhandlung von Wissen eröffnen und ich hoffe, zu Veränderungen beitragen werden.

„Bonne Chance“

2023, salt, ceramics, paraffin, steel cable, momentum, performance

6 pieces, each 46 x 46 x 46 cm

Foto © Johanna Strobel



My works operate at the intersection of traditional ceramics and experimental material research.

A key focus lies in exploring ceramic processes and their sometimes unpredictable results. I work with porcelain and utilize reduction firing in a gas kiln to achieve specific color and surface reactions. This creates new visual and tactile qualities that are based on the balance between control and chance.

My objects take up traditional vessel forms but detach themselves from their purely functional purpose. They move between usability and sculptural expression, questioning conventions of ceramic design.

Meine Arbeiten bewegen sich an der Schnittstelle von traditioneller Keramik und experimenteller Materialforschung.

Ein Schwerpunkt liegt in der Erforschung keramischer Prozesse und ihrer zum Teil unvorhersehbaren Ergebnisse. Ich arbeite mit Porzellan und nutze den reduzierenden Brand im Gasofen, um spezifische Farb- und Oberflächenreaktionen zu erzielen.

So entstehen neue visuelle und haptische Qualitäten, die auf der Balance zwischen Kontrolle und Zufall basieren.

Meine Objekte greifen traditionelle Gefäßformen auf, lösen sich jedoch von ihrer rein funktionalen Bestimmung. Sie bewegen sich zwischen Nutzbarkeit und skulpturalem Ausdruck und hinterfragen Konventionen keramischer Gestaltung.

Edelwaren, Detail

2024, Porzellan, Glasur, Gold, Lüster

14 – 60 cm

Foto © Alexander Burzik



I explore how everyday, precious moments and emotions such as love, grief, and anger are connected to societal problems like inequality, violence, and war.

Various ceramic sculptures, which reinterpret human and social phenomena, create an alternative world and question the relationship between our everyday lives and the world.

What secrets lie hidden beneath the surface of the world? And where is our world heading?

Ich erforsche, wie alltägliche, kostbare Momente und Emotionen wie Liebe, Trauer und Wut mit gesellschaftlichen Problemen wie Ungleichheit, Gewalt und Krieg verbunden sind.

Verschiedene Keramikskulpturen, die menschliche und soziale Phänomene neu interpretieren, erschaffen eine alternative Welt und hinterfragen die Beziehung zwischen unserem Alltag und der Welt.

Welche Geheimnisse verbergen sich unter der Oberfläche der Welt? Und wohin bewegt sich unsere Welt?

„The World We Live In“, Installation mit Keramikskulpturen in verschiedenen Größen
2025, Europlatte, Brennpfanne, Sockeln, Ziegeln

Größe variable

Foto © Chungwoo Yoo



Hyojung Yun

Südkorea

My artistic approach combines traditional ceramic techniques with innovative concepts and an intercultural perspective.

At the center is the dynamic interplay between glaze and porcelain. I view glaze not only as a surface finish but as an independent material with its own agency, merging with the porcelain to form a unity.

The glaze becomes a supporting structure: a wall formed from glaze interacts with the porcelain base, creating a composition that is both harmonious and tension-filled. The glaze is a central force that dissolves the boundaries between inside and outside and creates an illusion of transparency and depth.

Light reveals hidden details in my works: reflections, textures, and variations in light change the perception depending on the angle of view.

Mein künstlerischer Ansatz vereint traditionelle keramische Techniken mit innovativen Konzepten und einer interkulturellen Perspektive.

Im Zentrum steht die dynamische Wechselwirkung zwischen Glasur und Porzellan. Ich betrachte Glasur nicht nur als Oberflächenveredelung, sondern als eigenständiges Material mit eigener Handlungskraft, das mit dem Porzellan zu einer Einheit verschmilzt.

Die Glasur wird zur tragenden Struktur: Eine aus Glasur geformte Wand interagiert mit der porzellanenen Basis und schafft eine Komposition, die zugleich harmonisch und spannungsgeladen ist. Die Glasur ist eine zentrale Kraft, die Grenzen zwischen Innen und Außen auflöst und eine Illusion von Transparenz und Tiefe erzeugt.

Licht offenbart verborgene Details meiner Werke: Reflexionen, Texturen und Lichtvariationen verändern die Wahrnehmung je nach Blickwinkel.

Symphony in C major., Detail

2025, Porzellan, einzigartige Glasurtechnik, gedreht, Oxidation auf 1280 °C

34 x 63 x 20 cm

Foto © Hyojung Yun



In my artistic work, I explore identity and social structures. The piece 'Boxauto' thematizes the relationships between individuals and larger social systems. The ceramic box cars symbolize individuals and highlight aspects such as mobility, isolation, networking, and interpersonal dynamics. They abstract social structures by making both movement and limitation visible. The ceramic material supports the aspect of a malleable identity.

In meiner künstlerischen Arbeit setze ich mich mit Identität und sozialen Gefügen auseinander.

Die Arbeit Boxauto thematisiert die Beziehungen zwischen Einzelnen und größeren sozialen Systemen. Die Boxautos aus Keramik symbolisieren Individuen und beleuchten Aspekte wie Mobilität, Isolation, Vernetzung und zwischenmenschliche Dynamiken. Sie abstrahieren gesellschaftliche Strukturen, indem sie Beweglichkeit und Begrenzung zugleich sichtbar machen. Die Keramik unterstützt den Aspekt einer formbaren Identität.

Boxauto

2024/2025, Keramik und Metall

31.5 x 14.5 x 21.5 cm

Foto © Katharina Ziesen

Sommer **PICKNICK**

👉 www.keramion.de  [Keramion-Keramikmuseum](https://www.facebook.com/Keramion-Keramikmuseum)  [@keramion](https://www.instagram.com/@keramion)



SONNTAG 31. AUGUST 2025 | 11 – 16 UHR
KERAMION | BONNSTRASSE 12 | FRECHEN



Vintage **MARKT**

📍 www.keramion.de [f Keramion-Keramikmuseum](https://www.facebook.com/Keramion-Keramikmuseum) [@keramion](https://www.instagram.com/keramion)

SONNTAG 31. AUGUST 2025 | 11 – 16 UHR
KERAMION | BONNSTRASSE 12 | FRECHEN

FLUX

FLUX – Eine neue Bühne für Keramik, steht für ständige Veränderung und neuen Perspektiven.

Mit FLUX eröffnet das Keramion eine neue, dynamische Ausstellungsfläche im Erdgeschoss des Museums. Hier entsteht ein lebendiger Raum für kleine, schnell wechselnde Präsentationen, die ausgewählte Stücke in den Fokus rücken und immer wieder neue Perspektiven auf die Welt der Keramik ermöglichen.

Ob thematische Schwerpunkte, Highlights aus der Museumssammlung, Werke junger aufstrebender Künstler:innen, renommierte Namen oder experimentelle Positionen – FLUX bietet ein abwechslungsreiches Programm, das die Vielfalt keramischer Kunst in all ihren Facetten zeigt. Auch experimentelle und interdisziplinäre Projekte haben hier ihren Platz – sei es Keramik im Dialog mit anderen Kunstformen, Materialstudien oder ungewöhnliche kuratorische Konzepte. Durch das flexible Ausstellungskonzept bleibt FLUX stets in Bewegung, überrascht mit neuen Impulsen und lädt dazu ein, Keramik aus immer neuen Blickwinkeln zu entdecken. Ein Ort für frische Ideen, spontane Inszenierungen und inspirierende Begegnungen mit der Keramikunst.

FLUX – A New Stage for Ceramics, stands for constant change and new perspectives.

With FLUX, the Keramion introduces a new, dynamic exhibition space on the ground floor of the museum. This vibrant venue hosts small, rapidly changing presentations that highlight selected pieces and continuously offer fresh perspectives on the world of ceramics.

Whether thematic showcases, highlights from the museum's collection, works by emerging artists, renowned names, or experimental approaches – FLUX presents a diverse program that reflects the many facets of ceramic art. It also serves as a platform for experimental and interdisciplinary projects, exploring ceramics in dialogue with other art forms, material studies, and innovative curatorial concepts.

Thanks to its flexible exhibition format, FLUX is always in motion, surprising visitors with new impulses and inviting them to discover ceramics from ever-changing angles. A space for fresh ideas, spontaneous installations, and inspiring encounters with ceramic art.

Vorsicht Lecker | Caution Yummy

Die Ausstellung präsentiert Keramiken, die den Besucher:innen die süße Welt der Schokolade auf eindrucksvolle Weise näherbringt.

Es ist die Fortsetzung der Reihe „Kaffee, Schokolade und Tee“. Die Ausstellung dreht sich um die Genüsse des Lebens und zeigt eine kreative Verschmelzung von Kunst und Genuss. Die Exponate können gekauft und mitgenommen werden.

Mit freundlicher Unterstützung



Qualität für Menschen

The exhibition presents ceramics that bring visitors closer to the sweet world of chocolate in an impressive way. It is the continuation of the 'Coffee, Chocolate and Tea' series. The exhibition is centred around the pleasures of life and shows a creative fusion of art and indulgence. The exhibits can be purchased and taken home.

Vernissage: 6.11.2025 um 18 Uhr

Laufzeit/Duration: 7.11.2025 – 18.1.2026



Tanja Branislavljevic, Foto: © Keramion



Coming soon 2026

Keramion Alaaf

Gruppenausstellung IAC-BNL „Fusion of Visions“

Frechener Töpfermarkt

Sommerpicknick & Vintage-Markt

„Vorsicht Genuss – Caution Delight“ | Tee

Abonnieren Sie unseren Newsletter und Sie bleiben immer auf dem Laufenden!

Schreiben uns eine E-Mail an info@keramion.de mit dem Stichwort „Newsletter abonnieren“.

Eka Cho, Grid sign-1, Detail

2024, Foto © Eka Cho

Studio Keramion – Keramikkurse und Workshops

Das Studio Keramion in unserem Museumspavillon ist der kreative Lern- und Erlebnisraum des Keramion – ein Ort, an dem Besucher:innen die faszinierende Welt der Keramik aktiv entdecken können. In unseren Kursen und Workshops vermitteln erfahrene Keramiker:innen und Künstler:innen sowohl traditionelle als auch moderne Techniken des keramischen Arbeitens. Informieren Sie sich auf unserer Webseite über unsere laufenden Abendkurse, thematische Workshops, Teamevents und Kindergeburtstage.

Unser vielseitiges Programm richtet sich an Anfänger:innen ebenso wie an Fortgeschrittene. Besondere Angebote für Kinder und Schulklassen ermöglichen einen spielerischen und kreativen Zugang zur Keramikkunst.

Ob als einmaliges Erlebnis oder als vertiefender Kurs über mehrere Wochen – im Studio Keramion steht Ihr kreatives Schaffen im Mittelpunkt. Lassen Sie sich inspirieren und gestalten Sie Ihr eigenes Kunstwerk in einer einzigartigen Atmosphäre!

Fragen sowie Beratung zu den Angeboten und Anmeldung unter:

✉ info@keramion.de, ☎ 02234 – 69 76 90



Studio Keramion – Ceramic Courses and Workshops

The Studio Keramion, located in our museum pavilion, is the creative learning and experience space of the Keramion – a place where visitors can actively discover the fascinating world of ceramics. In our courses and workshops, experienced ceramic artists and craftsmen teach both traditional and modern techniques of ceramic working.

Visit our website to learn more about our ongoing evening courses, thematic workshops, team events, and children's birthday parties.

Our diverse program is suitable for beginners as well as advanced participants. Special offerings for children and school classes provide a playful and creative approach to ceramic art.

Whether as a one-time experience or a more in-depth course over several weeks, at Studio Keramion, your creative expression is at the heart of everything. Get inspired and create your own artwork in a unique atmosphere!



Anne Horz, Baubude, Detail. Arbeitshandschuhe, 2024, Foto © Anne Horz

Museum Keramik-Vintage Shop

Entdecken Sie im Museum Keramik-Vintage Shop eine sorgfältige Auswahl an einzigartigen Schätzen aus der Welt der Keramik.

Hier finden Sie handverlesene Vintage-Stücke, die die Geschichte und Vielfalt keramischer Kunst widerspiegeln – von historischen Objekten bis hin zu zeitgenössischen Design-Klassikern.

Der Museum Keramik-Vintage Shop bietet nicht nur ein besonderes Einkaufserlebnis, sondern auch die Möglichkeit, ein Stück Keramikgeschichte zu erwerben. Unsere Auswahl umfasst künstlerische Einzelstücke, stilvolle Dekorationen und Gebrauchsgegenstände, die perfekt in moderne Lebensräume passen.

Zusätzlich bieten wir eine Auswahl an Büchern und Museumskatalogen vergangener Ausstellungen, die Ihnen einen besonderen Einblick in die Kunstgeschichte des Museums geben. Sie finden hier auch wunderbare Geschenkideen – sei es für einen besonderen Anlass oder als einzigartiges, persönliches Mitbringsel.

Jedes Objekt erzählt seine eigene Geschichte und lädt dazu ein, die Vergangenheit der Keramikkunst neu zu entdecken und in die Gegenwart zu bringen. Ein Ort für Liebhaber:innen der schönen Dinge und keramischer Handwerkskunst, der auch perfekte Geschenke für jeden Anlass bietet.



Museum Ceramic Vintage Shop

Discover a carefully curated selection of unique treasures from the world of ceramics at the Museum Ceramic Vintage Shop. Here, you'll find handpicked vintage pieces that reflect the history and diversity of ceramic art – from historical objects to contemporary design classics.

The Museum Ceramic Vintage Shop offers not only a special shopping experience but also the opportunity to own a piece of ceramic history. Our collection includes artistic one-of-a-kind items, stylish decorations, and functional objects that fit perfectly into modern living spaces.

Additionally, we offer a range of books and exhibition catalogs from past exhibitions, allowing you to take home a piece of the museum's rich history and artistic legacy. You'll also find wonderful gift ideas – whether for a special occasion or as a unique, personal present.

Each item tells its own story, inviting you to rediscover the past of ceramic art and bring it into the present. A place for lovers of beautiful things and ceramic craftsmanship, also offering perfect gifts for any occasion.



Freundeskreis

Das Keramion, ein lebendiger Ort in Frechen, bietet Raum für individuelle Entdeckungen, Auseinandersetzungen mit Kunst und Architektur sowie spannende Herausforderungen für alle Sinne. Entstehen und Gelingen von Projekten hängen heute mehr denn je von Menschen ab, die diese Arbeit aktiv unterstützen! Als Mitglied werden Sie nicht nur Teil des regen kulturellen Lebens im Museum, sondern bekommen einiges geboten: freien Eintritt, Einladungen zu Eröffnungen sowie exklusiven Preview-Führungen.

Friends

The Keramion, a lively place in Frechen, offers space for individual discoveries, explorations of art and architecture and exciting challenges for all the senses. Today more than ever, the creation and success of projects depend on people who actively support this work!

As a member, you not only become part of the museum's lively cultural life, you also get a lot: free admission, invitations to openings and exclusive preview tours.

Sprechen Sie uns gerne an:

✉ museum@keramion.de

☎ 02234 – 69 76 90



Isa van Lier, „Red Heart“, 2023, Foto © Isa van Lier

Vermietungen

Das Keramion bietet eine attraktive Kulisse für Vorträge, Meetings, Foto- und Film-aufnahmen sowie für Firmenevents und Feierlichkeiten.

Dank seiner einzigartigen Architektur und der beeindruckenden Kunstwerke schafft das Keramion ein exklusives Ambiente, das sich ideal für Stehempfänge und Präsentationen eignet.

Gerne beraten wir Sie persönlich:

✉ museum@keramion.de

☎ 02234 – 69 76 90

Rentals

The Keramion offers an attractive back-drop for lectures, meetings, photo and film shoots as well as corporate events and celebrations.

Thanks to its unique architecture and impressive works of art, the Keramion creates an exclusive ambience that is ideal for receptions and presentations.



Impressum/Imprint

Herausgeberin/Publisher

Stiftung Keramion

Bonnstraße 12

50226 Frechen

☎ 02234 – 69 76 90

🖱 www.keramion.de

✉ info@keramion.de

📘 Keramion-Keramikmuseum

📷 @keramion

Museumsleitung und Vorstand der Stiftung Keramion/

Museum Management and Board of the Keramion Foundation

Christine Otto & Klaus Gutowski

Diese Ausgabe ist gefördert von/This issue is supported by



Qualität für Menschen

