

DIPLOMARBEIT

Jörg Hauschild & Ekkehard Hoffmann

Heimatflimmern

Bläck Fööss - Zeitreise durch mehr als 50 Jahre
Musikgeschichte



Abbildung 1 - 26.05.2017 (Hürth)

Mentor: Dr. Norbert Fassbender
Abgabedatum: 27.08.2024

Wat dren es - Inhaltsverzeichnis

Wie kütt et üvverhaup bes zo dieser Diplomarbeid – Vörwood	3	
Wie kam es überhaupt zu dieser Diplomarbeid – Vorwort	4	
1.) Un su fing alles an	5	
2.) Usenadersetzung mit dä Musikrichtunge – Beat ov Kölsch	7	
3.) Wer wor et dann? Kurzbiografie vun dä "aahle" Fööss	9	
4.) Die Eetste Titel.....	13	
5.) Ambivalenz zum Faasteleer	15	
6.) Selvsverständnis	21	
7.) Endkundenbefragung in denne 1970er Johre	23	
8.) Eetste Erfolge	27	
9.) Soziales Engagement.....	29	
10.) Katastrophe ov Neubeginn?	31	
11.) Meilensteine der Bandgeschichte.....	33	
11.1. <i>Blick in die Jahrzehnte.....</i>	34	
11.2. <i>Höhepunkte</i>	35	
11.3. <i>Auszeichnungen.....</i>	38	
12.) Zigg för Veränderunge.....	39	
12.1 <i>Integration en de Famillich</i>	39	
12.2. <i>Neue Musiker kumme dozo – ävver wie?</i>	41	
13.) Et Jubiläum	45	
14.) Ene Blick en die Glaskugel - Zukunft	49	
15.) Interviews vom Urgestein bis hin zum Fan.....	51	
15.1. <i>Fragen an die "alten" Fööss (stellvertretend Hartmut Priess – Interview am 20.10.23).....</i>	51	
15.2. <i>Fragen an die neuen Fööss (stellvertretend Pit Hupperten – Interview am 23.05.24).....</i>	53	
15.3. <i>Fragen an die Basis - Dat Publikum</i>	57	
16.) Zahlen und Fakten.....	61	
16.1. <i>Wie viel von was (Titel, Alben, Konzerte ...)</i>	61	
16.2. <i>Bandmitglieder im Laufe der Jahrzehnte</i>	61	
17.) Kleines Kölsch Lexikon.....	62	
18.) Zu guter letzt!	63	
Kölsch-Diplomarbeid	Heimatflimmere	Musikgeschichte vun de Bläck Fööss

19.) Unsere Top 10 der berührendsten Lieder der Bläck Fööss	65
20.) Quellennachweise.....	75
21.) Abbildungsverzeichnis.....	76
22.) Tabellenverzeichnis	77
23.) Unser spezieller Dank.....	78

Wie kütt et üvverhaup bes zo dieser Diplomarbeid – Vörwood

Vör en paar Johre soße zwei verdamm p gode Fründe an enem heimelige Silvesterovend zesamme. An su enem Dag maat mer jet, wat god deit – schwaade, esse, zocke, Musik hüre un et kütt der Moment, wo mer sich frög: "Wat sin ding Vörsätz för et neue Johr?" Klassischerwies sin Vörsätz Dinge, die mir zwar benenne künne, die mer ävver in dä mieste Fäll nit ömsetz. Wer kennt se nit, die vürlaute Ankündigunge, „Ich nemme av“, „Ich maache mih Sport“, „Ich weed ens mih aach gevve“ un esu wigger.

Die beide Fründe sin kein Anhänger vun Vörsätz, sondern eher vun Ziele. Un esu kom eins bei et andere. "Ming Ziel es et Kölsch Diplom", säht einer vun denne beide ganz konkret. Spontan stund der andere op un säht "de Hand drop, do ben ich dobei." Flöck han se sich dann bei der „Akademie för uns kölsche Sproch“ för en Kölsch-Kurs aangemeld.

Glöckliche Zofäll han dozo geföhrt, dat us enem „maache mer ens ein Semester“ dat volle Programm wood un sogar noh dem Kölsch-Examen noch nit Schluss es. Ne wichtige Bestandteil es dä Lehrer vum Kurs, dä Nobert Fassbender. He hät uns zwei met singer eigene Aat vun Aanfang aan zom Metmaache begeistert. En weitere wichtige Baustein sin de Teilnehmer vun dem Kurs. Ratzfatz hät sich en engere Kreis vun ungefähr 10 Deilnehmer geformt, die sich och usserhalb vum Kurs veravrede. Dat reich vum Ovend en enem Brauhuus, övver Stadtführunge, Quizovende bis hin zo gemeinsame Wandertoure. Frei noh der Devise – Alles kann, nix muss!

Aktuell besöke vill vun uns met dem Examen en der Täscher dä Kurs „Krätzcher, Rümcher un Verzällcher“. Un mir zwei bastele en Diplomarbeid.

För uns es dat en Hätzensaangelegenheit. Weil övver unser Wunschthema noch nix bestund, han mer dat als ene Wink vum Schicksal verstande. Un domet mer im Sinn vun der Akademie wirklich jet Kölsches fabriziere, weed die Arbeid in zwei Versione geschrivve – op Huhdeutsch un unserer Muttersprooch, op **Kölsch!**

Also, vill Freud beim Lese, mir freue uns, wenn ehr dat eine oder andere Aha-Erlebnis hat su wie mir.

Maht et god un blievt der kölsche Muttersproch un der kölsche Identität verbunge.

Wer sin mir, dat sin:

Jörg Hauschild
Ekkehard Hoffmann

Wie kam es überhaupt zu dieser Diplomarbeit – Vorwort

Vor ein paar Jahren saßen zwei sehr gute Freunde beim gemeinsamen Silvesterabend. An so einem Tag macht man ja vieles - reden, essen, spielen, Musik hören und irgendwann kam die Frage nach den Vorsätzen für's Neue Jahr auf. Klassischerweise sind Vorsätze Dinge, die viele zwar benennen können, in vielen Fällen aber nicht umsetzen. Wer kennt sie nicht, die vollmundigen Ankündigungen nach Abnehmen, mehr Sport, mehr Achtsamkeit usw.

Die beiden Freunde sind keine Anhänger von Vorsätzen, sondern eher von Zielen. So kam eins zum anderen. "Mein Ziel ist das Kölsch Diplom, sprach einer der beiden es konkret aus". Spontan sprang der andere auf und sagte "Handschlag drauf, da bin ich dabei". Bei nächster Gelegenheit meldeten sie sich bei der Akademie für uns kölsche Sproch" zum Kölsch-Kurs an.

Glückliche Umstände führten dazu, dass aus einem "schauen wir mal Semester" das volle Programm wurde und selbst nach dem Kölsch-Examen nicht beendet ist.

Ein wichtiger Bestandteil ist der Lehrer des Kurses Dr. Nobert Fassbender. Er hat beide mit seiner unnachahmlichen Art von Anfang an zum Mitmachen begeistert. Ein weiterer wichtiger Baustein sind die anderen Teilnehmer des Kurses. Schnell bildete sich ein engerer Kreis von 10 der 17 Teilnehmer, der sich auch außerhalb des Kurses verabredete. Das reicht vom Abend im Brauhaus, über Stadtführungen, Quizabende bis hin zu gemeinsamen Wandertouren. Frei nach der Devise – Alles kann, nichts muss!

Derzeit besuchen viele von uns mit dem Examen in der Tasche den Kurs "Krätzcher, Rüümscher und Verzällcher". Und wir beide erstellen eine Diplomarbeit.

Für uns ist das eine Herzensangelegenheit. Weil über unser Wunschthema noch keine Diplomarbeit existierte, haben wir das als Wink des Schicksals verstanden. Und damit wir im Sinne der Akademie wirklich etwas zum Besten geben, wird diese Arbeit in zwei Versionen entstehen - auf Deutsch und in unserer Muttersprache Kölsch!

Also, viel Spaß beim Lesen und wir freuen uns, wenn ihr das eine oder andere Aha-Erlebnis habt - so wie wir.

Macht's gut und bleibt der kölschen Muttersprache und der kölschen Identität verbunden.

Gez.

Jörg Hauschild

Ekkehard Hoffmann

1.) Un su fing alles an

Im Hervst 2023 gov et vill Bands in Kölle, die sich (mih oder winniger intensiv) mit der kölschen Sproch beschäftige. E paar sin schon lang aktiv un erfolgreich, andere han sich en de letzte Johre gefunge. Widder andere söke noch ihre Plaatz oder sin nur im kleine Kreis bekannt. Jeder versök op sing Aat un Wies erfolgreich zo sin. Ov se sich op et regionale Umfeld beschränke oder et bundesweit versöke (z.B. Höhner), ov se sich e Outfit usjedaach han un domit ne Widdererkennungswäät geschaff han (z.B. Brings) oder ov se sich e bessje lockerer der kölsche Sproch bedeene (z.B. Kasalla).

Ävver wie hät dat alles aangefange? Mer springe zoröck en der Aanfang vun de 1970er Johre. Do wor alles ganz anders. Do wore Kölner Mundart-Musikgruppe Exote, sowohl em Kölner Faasteleer als och en de Zigg, wo de Hitparaden de Musik bestimme däten. Do hät sich die Band „De Bläck Fööss“ gefunge. Hüek – 53 Jahr späder - darf mer de Bläck Fööss mit Rääch als die „Mooder aller kölschen Bands“ ansinn. Se sin de bekannteste, langlebigste un erfolgreichste Kölner Mundaat-Band un han, wigg övver Karnevalsleeder hinaus, e stilistisch un villsiggig Repertoire.

Dat wor un es bes hüek en lang un spannende Reis. Un och de Bläck Fööss sin en dieser lange Zigg nit vun der ein oder andere grüße Veränderung verschont geblivve. Zuletzt hät et 2022 die bisher letzte, doför ävver große Zäsur gegovve. Die beide bes dohin noch överiggeblivvene Gründungsmitglieder, Gitarrist un Sänger Ernst-Josef „Erry“ Stocklosa un Gitarrist Günther „Bömmel“ Lückerrath, sin noh mih als 52 Jahr vun der große Showbühn zoröckgetrodde.



Abbildung 2 - Session 2012



Abbildung 3 - 06.09.2008 Ohnde (Odenthal)

Beids han die Silvesterparty in der Köln-Arena genutzt, öm ihre Avscheid us der Band zelebriere. "Die Band es gefestig un bild e su starkes Ensemble, dat se der Stav beruhig wiggergevv künne", säth dä Bömmel zo der Entscheidung. Ävver zemennt ens – wie fing dat ganze „Spillche“ üvverhaup aan?

1.) Und so fing alles an

Im Herbst 2023 gibt es zahlreiche Bands, die sich mit der kölschen Sprache (mehr oder weniger intensiv) auseinandersetzen. Manche davon sind schon lange aktiv und erfolgreich, andere haben sich in den letzten Jahren gebildet. Wieder andere sind noch auf der Suche nach ihrem Platz oder nur kleineren Kreisen wohlbekannt.

Jede versucht auf ihre Weise erfolgreich zu sein. Sei es, dass sie sich auf das regionale Umfeld beschränken oder es bundesweit versuchten (z.B. Höhner), sei es, dass sie sich ein Outfit ausdachten und damit einen Wiedererkennungswert schufen (z.B. Brings) oder sich etwas lockerer der kölschen Sprache bedienen (z.B. Kasalla).

Doch wie hat das angefangen? Wir springen zurück in den Anfang der 1970er Jahre. Da war alles ganz anders. Da waren Kölner-Mundart-Musikgruppen Exoten, sowohl im Kölner Karneval als auch in den seinerzeit bestimmenden Hitparaden. Damals bildete sich die Band „De Bläck Fööss“. Heute – 53 Jahre später - darf man die Bläck Fööss nicht zu Unrecht als die „Mutter aller kölschen Bands“ ansehen. Sie ist die bekannteste, langlebigste und erfolgreichste Kölner Mundart-Band und hat ein weit über Karnevalslieder hinausgehendes, stilistisches und vielseitiges Repertoire.

Das war und ist bis heute eine lange und spannende Reise. Und auch die Bläck Fööss blieben in dieser langen Zeit nicht von der einen oder anderen großen Veränderung verschont. Zuletzt gab es 2022 die bisher letzte, dafür aber große Zäsur. Die beiden noch verbliebenen Gründungsmitglieder, Gitarrist und Sänger Ernst-Josef „Erry“ Stocklosa und Gitarrist Günther „Bömmel“ Lückerrath, traten nach mehr als 52 Jahren von der großen Showbühne zurück.



Abbildung 4 - Session 2012



Abbildung 5 - 06.09.2008 Odenthal

Die beiden nutzten die Silvesterparty in der Köln-Arena, um ihren Abschied aus der Band zu zelebrieren. „Die Band ist gefestigt und bildet ein so starkes Ensemble, dass sie den Stab beruhigt weitergeben können“, sagte Bömmel zu dieser Entscheidung. Doch halt mal – wie fing die ganze Geschichte überhaupt an?

2.) Usenadersetzung mit dä Musikrichtunge – Beat ov Kölsch

En der 1960er Jahre es de Beatmusik international populär gewoode. Och vill Musiker us Kölle han dovun gedräump, met dem Musikstil die Welt zo erobere. Se han in verschiedene Bands gespielt un ihre Vürbildere nohgeeifert, vun denne die Beatles zo de absolut prägendste gehörte. Unger dem Name „Stowaways“ sin im September 1968 och die 3 Musiker, Hartmut Priess, Peter Schütten un Ernst „Erry“ Stoklosa, bei enem Beatfestival in de Sartory-Säle opgetrodde un han dä eetste Pries gewunne. Löstige Tatsach: Die domolige Band vun „Bömmel“ Lückerrath, „The Rolling Beats“, hät dä zweite Platz belaaht. Met der Erweiterung durch dä Schlagzeuger un Sänger Tommy Engel, dem Pianisten Dieter „Joko“ Jaenisch un däm Gitarrist Günther „Bömmel“ Lückerrath han se met großer Begeisterung die Leeder ihre Vürbilder, den Beatles, de Kinks un de Hollies gespielt.



Abbildung 6 - Die Original Fööss 1983 vürm Millowitsch Theater

Se han en Clubs, Jugendheime, Tanzlokale, en Kneipe un Kaschemme ehr Musik zum Beste gegovve, indem se die größte Hits vun de Beatles & Co. nohgesunge han. Leider (oder zo allem Glück) hät et unzählige englische Bands gegovve, die vill besser Englisch singe kunnte.

Folglich wor et en mühselige Zigg un dä Erfolg wullt sich partout nit nochhaldig enstelle. Et musste ne Engländer namens Graham Bonney kumme, för den die „Stowaways“ als Begleitband ungerwägs wore, öm se op die richtige Spur ze bringe. Hä saht Ihne „Ehr kutt us Kölle, ehr hat üür Identität en der Stadt, also maacht et doch op Kölsch.“ Se han „su hin und her övverlaaht“, ov jet do dran es, un han et am Engk mih oder winniger zängknirschend versöök.

2.) Auseinandersetzung mit der Musikrichtung – Beat oder Kölsch

Ende der 1960er Jahre wurde Beatmusik international populär. Auch zahlreiche Musiker aus Köln träumten davon, mit diesem Musikstil die Welt zu erobern. Sie spielten in unterschiedlichen Bands und eiferten ihren Vorbildern nach, von denen die Beatles zu den absolut prägendsten gehörten. Unter dem Namen „Stowaways“ traten im September 1968 auch die 3 Musiker, Hartmut Priess, Peter Schütten und Ernst „Erry“ Stoklosa bei einem Beatfestival in den Sartory-Sälen auf und gewannen den ersten Preis. Funfact: Die seinerzeitige Band von „Bömmel“ Lückerath „The Rolling Beats“ belegte den zweiten Platz.

Erweitert um den Schlagzeuger und Sänger Tommy Engel, den Pianisten Dieter „Joko“ Jaenisch und den Gitarristen Günther „Bömmel“ Lückerath spielten sie mit großer Leidenschaft die Lieder ihrer Vorbilder, der Beatles, der Kinks und der Hollies.



Abbildung 7 - Die Original Fööss 1983 vor dem Millowitsch Theater

Sie gaben in Clubs, Jugendheimen, Tanzlokalen und in Kneipen usw. ihre Musik zum Besten, indem Sie die größten Hits der Beatles & Co. nachsangen. Leider (oder zu unser aller Glück) gab es unzählige englische Gruppen, die viel besser Englisch singen konnten. Folglich war es eine mühselige Zeit und der Erfolg wollte sich partout nicht nachhaltig einstellen. Es musste erst ein Engländer namens Graham Bonney kommen, für den die „Stowaways“ als Begleitband unterwegs waren, und sie auf die richtige Spur bringen. Er sagte Ihnen „Ihr kommt aus Köln. ihr habt eure Identität in dieser Stadt, also macht es doch auf Kölsch.“ Sie überlegten ob etwas dran sei, und versuchten es am Ende mehr oder weniger zähneknirschend.

3.) Wer wor et dann? Kurzbiografie vun dä "aahle" Fööss

Thomas Richard "Tommy" Engel - Tommy Engel es dä jüngste vun zehn Puute (fönf Schwestere un vier Bröder) vum Richard Engel (1903–1974). Singe Vatter Richard, „d'r Rickes“, wor Mitglied vun d'r Kölner Mundart-Gruppe „De Vier Botze“. En Liehr als Kaminsfäger, die hä 1963 aanfing, moht hä geseundheitsbedingt avbreche un dat stattdesse an der Rheinischen Musikschule Schlagzeug spille. Vun 1962 bes 1970 wor hä Mitglied in verschiedene regional optredende Kölner Beatbands. Mitglied bei de Fööss wor hä vun 1970 bis 1994.

Dieter "Joko" Jaenisch – Hä wor Gründungsmitglied, Pianist, hät Akkordeon gespielt un es Texter. Leider is hä schon 1998 gestorve. Mitglied bei de Fööss wor he vun 1970 bis 1974 un noch ens vun 1977 bis 1980.

Günther "Bömmel" Lückerath - Hä hät noh eigene Ussaag immer Musik gemaacht. He hät zahlreiche Instrumente gespielt, wie Gitarre, Banjo, Mandoline, Violine, Bouzouki un Gesang. Hä es durch un durch ene Kölsche un och god katholisch. Ne Schock för Bömmel Lückerath un die Bläck Fööss wor dä Schlaganfall im März 2019. Et hät en Wiel gebrauch, sich dovun ze erholle un en dä Zigg han die Fööss singe Nohfolger an die Band erangeführt.

Hartmut Priess – Met 9 Johr es Hartmut Priess vun Berlin noh Kölle gekumme. Aanfangs wor dat för in en hadde Zigg, weil he vun singe Fründe getrennt wor. Musikalisch hät he ävver schon sehr fröh met Volksleeder, Kirchenleeder bis hin zo Klassik gespielt. Dobei hät he geliert, einzelne Instrumente zo verfolge. Als he zum eetste Mol Elvis gehürt hat, hät he singem Papp „nix mehr gegläuv“. En de 50er Johre wor die Folk-Musik för in wichtig, weil die Leeder en Geschichte verzälle. Hä hät schon zo Schullzigge in ener Schülerband met Peter Schütten gespielt. Noh dem Abitur hät hä immer mih Musik gemaat, bis hä bei de Fööss op ene lange Reis ging.

Peter Schütten - Bei ihm es immer in der Famillisch Huusmusik gemaat woode. En der Schullzigge es dä dem Hartmut Priess övver der Wäg gelaufe. Spontan hät he bei nem Schölerfess metgsunge un donoh hät Hartmut Priess in zo singer domoligen Band engelade. Dä Ress es Geschichte. Hüek widmet hä sich singer Doochter, denn hä es spät Papp gewoode“. Sing Markezeiche sin die Gitta, sing sonore Stemm un dä Schnäuzer. Hä weed de engefleichte Fööss Kenner unvergesse blieve.

Ernst-Josef "Erry" Stocklosa - Opgewahße es hä en Köln-Porz un es dem Umfeld och hüek fess verbunge. Sing eetste Gitta hät he vun singem Besteva geschenk kräge. Met singer Band de „Beatstones“ es hä en Jugendheime un Tanzlokale opgetrodde. Wäge der Musik hät hä sing Liehr geschmisse. Em berühmte Rhinghotel hät hä Hartmut Priess kennegeliert un dä hät in in sing Band gehollt. Sing Instrumente gon vun Gitta, Percussion, Mundharmonika bis hin zom Gesang.

3.) Dürfen wir die Herren kurz vorstellen? Kurzbiografie der "alten" Fööss?

Thomas Richard "Tommy" Engel – Jüngstes von zehn Kindern (fünf Schwestern und vier Brüder) von Richard Engel (1903–1974). Sein Vater Richard, „d'r Rickes“ war Mitglied der Kölner Mundart-Gruppe „De Vier Botze“. Eine 1963 begonnene Lehre als Schornsteinfeger musste er gesundheitsbedingt abbrechen und lernte stattdessen an der Rheinischen Musikschule Schlagzeug spielen. Von 1962 bis 1970 war er Mitglied in verschiedenen regional auftretenden Kölner Beatbands. Mitglied bei den Fööss war er von 1970 – 1994.

Dieter "Joko" Jaenisch – Er war Gründungsmitglied (ja ja), Pianist, spielte Akkordeon und Texter. Leider ist er bereits 1998 gestorben. Mitglied bei den Fööss war er von 1970 – 1974 und von 1977 – 1980.

Günther "Bömmel" Lückerrath - Er hat eigener Aussage nach immer Musik gemacht. Er spielte zahlreiche Instrumente wie Gitarre, Banjo, Mandoline, Violine, Bouzouki und Gesang. Er ist durch und durch Kölner und eben auch jut katholisch. Ein Schock für Bömmel Lückerrath und die Bläck Fööss war der Schlaganfall im März 2019. Er hat eine Weile gebraucht, sich davon zu erholen und in dieser Zeit haben die Fööss seinen Nachfolger an die Band herangeführt.

Hartmut Priess – Mit 9 Jahren kam Hartmut von Berlin nach Köln. Anfangs war das für ihn nicht einfach, weil er von seinen Freunden getrennt war. Musikalisch startete er aber schon sehr früh mit Volksliedern, Kirchenliedern bis hin zur Klassik durch. Dabei hat er gelernt, einzelne Instrumente zu verfolgen. Als er zum ersten Mal Elvis hörte, hat er seinem Vater "nichts mehr geglaubt". In den 50er Jahren wurde die Folk-Musik für ihn wichtig, weil diese Lieder eine Geschichte erzählten. Er spielte bereits zu Schulzeiten in einer Schülerband mit Peter Schütten. Nach dem Abitur wurde es immer mehr Musik, bis er bei den Fööss auf eine sehr lange Reise ging.

Peter Schütten - Bei ihm wurde immer mit der Familie Hausmusik gemacht. In der Schulzeit ist er Hartmut Priess über den Weg gelaufen. Spontan hat er bei einem Schülerfest mitgesungen und danach hat Hartmut Priess ihn in seine damalige Band eingeladen. Der Rest ist Geschichte. Heute widmet er sich seiner Tochter, denn er ist "Ein später Vater geworden". Seine Markenzeichen sind die Gitarre, die sonore Stimme und der Schnäuzer. Sie werden eingefleischten Fööss Kennern unvergessen bleiben.

Ernst-Josef "Erry" Stocklosa - Aufgewachsen ist er in Köln-Porz und diesem Umfeld auch heute noch fest verbunden. Seine erste Gitarre bekam er von seinem Opa geschenkt. Mit seiner Band den "Beatstones" ist er in Jugendheimen und Tanzlokalen aufgetreten. Wegen der Musik hat er seine Lehre geschmissen. Im berühmten Rheinhotel hat er Hartmut Priess kennengelernt und ihn in seine Band geholt. Seine Instrumente reichten von Gitarre, Percussion, Mundharmonika bis hin zum Gesang.

Exkurs: Heebei es zo beachte, dat et Equipment singerzigg noch eher rudimentär wor. Jeder vun denne Musiker hät em Prinzip ein Instrument un et gov eine Verstärker för der Bass un die Gitta. Dat wor alles, womet mer ungerwähs wor. Im Gägesatz dozo han die Bands von hügg ene wahnsinnige Opwand, öm ehr Equipment an Ort un Stell ze bringe un opzebaue. Dat löht sich hügg nur noch met enem spezielle Team bewerkstellige. Verständlicherwies bruch mer zomindst e bessche dovon, öm die gruße Veranstaltungsorte och "beschalle" ze künne un die Show opzotrekke.



Abbildung 8 – Optredd eim Senftöpfche

Widder zoröck zo dä Anfäng als Band. Em Prinzip wullte se wigger als Stowawayse em englische Musikömfeld Erfolg han. Et hät sich gezeig, dat dä Graham Bonney Räch behalde sullt. Et hät einfach zo vill Bands gegovve, die besser op Englisch singe kunnte. Ovschüns et nit ehr musikalisch Standbein wor, hät et nit lang geduurt, bis die Band aanfing, Leeder en ehrer kölschen Mundart zo singe. Ävver doför moht ene neue Bandname her.

Un su wor dä Bandname bei ganz vill lecker Kölsch geboore, wie Erry ens en enem Interview erwähnt hät. Se han noh ener Kombination vun Englisch (Black) un bodenständig (Fööss = om Bodde geblivve) jesöock. Dä Name **Bläck Fööss** wor geboore. Öm konsequent zo sin, sin se aanfangs met Bläcke Fööss opgetrodde. God, dat dat baal schon wäge der Verletzungsgefahr durch Glassplittere opgegovve wood.

Exkurs: Hierbei ist zu beachten, dass das Equipment seinerzeit noch eher rudimentär war. Jeder der Musiker hatte im Prinzip ein Instrument und es gab einen Verstärker für Bass und Gitarre. Das war alles, womit man unterwegs war. Im Gegensatz dazu haben die Bands heutiger Prägung einen wahnsinnigen Aufwand, um ihr Equipment an Ort und Stelle zu bringen und aufzubauen. Das lässt sich nur noch mit einem speziellen Team bewerkstelligen. Verständlicherweise braucht man zumindest einiges davon, um die großen Veranstaltungsorte auch zu "beschallen" und vielfach die Show aufzuziehen.



Abbildung 9 - Auftritt im Senftöpfchen

Wieder zurück zu den Anfängen als Band. Im Prinzip wollten sie weiterhin als Stowaways im englischen Musikumfeld Erfolg haben. Es zeigte sich, dass Graham Bonney recht behalten sollte. Es gab einfach viel zu viele Bands, die besser auf Englisch singen konnten. Obwohl es nicht als musikalisches Standbein geplant war, dauerte es nicht lange, bis die Band begann, auf Lieder in kölscher Mundart umzusteigen. Doch dafür musste ein neuer Bandname her.

Und so wurde der Bandname bei ganz viel Kölsch geboren, wie Erry mal in einem Interview erwähnte. Sie suchten nach einer Kombination von Englisch (Black) und Bodenständig (Füße = auf dem Boden bleiben). Der Name Bläck Fööss war geboren. Um konsequent zu sein, traten sie anfangs mit Bläcke Fööss auf. Gut, dass das bald schon wegen der Verletzungsgefahr durch Glassplitter aufgegeben wurde.

4.) Die Eetste Titel

1970 sin die Bläck Fööss met ehrem eetste Titel „Rievkooche Walzer“ opgetrodde. Bes zor Opnahm vun dem Leed wor weder klor noch entschiede, wer de beste ov passendste Stemm för dat Leed hät. Kooterhand wood em Studio reihum gesunge. Dä Produzent hät sich dann för die Opnahm vum Tommy Engel entschiede. Dat wor also dä Momang, als Tommy Engel als Sänger vun de Bläck Fööss gebore wor. Dat Leed wor domols kaum mih als ene Achtungserfolg un es lediglich 2.000-mol verkauf woode. Ävver dobei bleev et nit. Hügg zählt dat Leed zo de Klassiker un weed schon noh de eetste Takte vum Publikum lautstark metgesunge.

E Jahr späder is met dem Titel „Drink doch ene met“ dä eetste große, kölsche Erfolg gelunge. Doför mohten e paar Hindernisse övverwunde weede. Dat Leed wor wägen dem eetste Achtungserfolg övverall avgeläht woode. Hans Knipp (ne bekannte Komponist us Kölle) hät die Fööss dann met der BASF en Ludwigshafen in Verbindung gebraat. Die hät dat Leed veröfentlich, dat us dem Stand en Publikumserfolg wor. Hügg es et och ne Klassiker un es e Deil vun ville Optredde un weed vun alle Altersgruppe sehr geleeve.

Hügg kann mer sage, dat de Fööss der kölsche Sproch widder zo besserer Akzeptanz verholfe han. Se setzten sich musikalisch domet usenander, denn zo Beginn der Fööss-Laufbahn wor Kölsch ziemlich verpönt. Dat hät sogar dozo geföhrt, dat sich die berufliche Chancen vermindere däten, wann mer die kölsche Sproch aangewandt hät.

Nohdem die Fööss ihre eetste Erfolge gefiert hatte, sin em Kölner Stadtanzeiger plötzlich widder Kleinanzeige op Kölsch erschiene. Kölsch es noh Johre vun dem Schattenleben widder zom Erfolgsmodell un zo nem Wirtschaftsfaktor gewoode. Dat leet sich god daran erkenne, wenn mer dä Stellewät vun kölsche Bands hüggzodag süht (Optredde em Stadion, Open Air Veranstaltunge, Fans, die extra doför anreise, Usstattung för de Events).

Un och mir profitiere direk dovun. Öm die kölsche Sproch “övverlevve” ze losse, es 1983 die Akademie för uns kölsche Sproch gegründet woode.

4.) Die ersten Titel

1970 traten die Bläck Fööss mit ihrem ersten Titel "Rievkooche Walzer" auf. Bis zur Aufnahme des Liedes war weder klar noch entschieden, wer die beste oder passendste Stimme für diesen Song hatte. Kurzerhand wurde im Studio reihum gesungen. Der Produzent hat sich dann für die Aufnahme von Tommy Engel entschieden. Das war also die Geburtsstunde von Tommy Engel als Sänger der Bläck Fööss. Das Lied war damals kaum mehr als ein Achtungserfolg und wurde lediglich 2.000-mal verkauft. Aber dabei blieb es nicht. Heute zählt es zu den Klassikern und wird bereits nach den ersten Takten vom Publikum lautstark mitgesungen.

Ein Jahr später gelang mit dem Titel „Drink doch ene met“ der erste große, kölsche Erfolg. Dafür mussten einige Hindernisse überwunden werden. Das Lied wurde aufgrund des ersten (nur) Achtungserfolges erst überall abgelehnt. Hans Knipp hat die Fööss dann mit der BASF in Ludwigshafen in Verbindung gebracht. Diese veröffentlichte das Lied, das aus dem Stand ein Publikumserfolg wurde. Heute zählt es ebenfalls zu den Klassikern und ist Teil vieler Auftritte und bei allen Altersgruppen sehr beliebt.

Aus heutiger Sicht kann man sagen, dass die Fööss der kölschen Sprache wieder zur besseren Akzeptanz verholfen haben. Sie setzen sich musikalisch damit auseinander, denn zu Beginn der Fööss-Laufbahn war Kölsch ziemlich verpönt. Das führte sogar dazu, dass sich die beruflichen Chancen verringerten, wenn man die kölsche Sprache anwendete.

Nachdem die Fööss ihre ersten Erfolge feierten, erschienen im Kölner Stadtanzeiger auf einmal wieder Kleinanzeigen auf Kölsch. Kölsch wurde nach Jahren des Schattenlebens wieder zum Erfolgsmodell und zum Wirtschaftsfaktor. Das lässt sich gut daran erkennen, wenn man den heutigen Stellenwert der kölschen Bands sieht (Auftritte im Stadion, Open Air Veranstaltungen, Fans die extra dafür Anreisen, Ausstattung für die Events).

Und auch wir profitieren direkt davon. Um die Kölsche Sprache "überleben" zu lassen, wurde 1983 die Akademie für uns kölsche Sproch gegründet.

5.) Ambivalenz zum Faasteleer

Öm em Kölsche Karneval bestonn ze künne, mochten de Fööss e paar Hürde övverwinde. De offizielle Sitzungskarneval wor en de Johre gekumme un stangierte, de Stimmung wor mäßig, galt als antiquiert un unattraktiv, dat Repertoire wor angestüvv un de erwartete Karnevalsmusik beschränkte sich villfach op aale Klassiker wie "Einmal am Rhein", "Du kannst nicht treu sein" usw. De konservative Äz-Karnevaliste un och manche andere Band hatte met de Fööss e richtig Problem.

Mer stell sich vüür, dat op ener Sitzung, wo alles en Abendgarderobe sitz, en Gruppe met lange Hoore, Jeansbotze un op bläcke Fööss kütt op die Bühn un sing op Kölsch. Dat gingk denne verantwortliche Herrschafte vun de Gesellschaften zo wigg, manchem sogar massiv gägen d'r Strich. Usserdeäm wor et zo vill Rock'n'Roll un zo winnig Karneval (wat och immer se sich vorgestalt hatte).

De Fööss galte als Revoluzzer, unger anderem, weil se die „Bühne des organisierten Frohsinns“ gestürmp han. Plötzlich hät et neue Tön gegovve, de Musiker wore sicht- un hörbar. Un de Lück wullten de Texte hüüre un se verstonn. Nur die "Karnevalsköpp" kunnte einfach nix met inne aanfange. Die Herrschafte dachte "Die wulle uns wohl veraasche". Bes dohin hatten mehschtens Einzelinterprete de Bühn betrodde. Un jetzt sprengk en Gruppe de bes dato geltende Traditione.

Problematisch för de „Karnevalsköpp“ wor, als Kaatekäufer sich vüür dem Sitzungsprogramm erkundigte un erfuhre, dat de Fööss nit em Programm wore. Dann han manche kein Kaate för de Sitzung gekauf. Vun do an wore de Fööss ene wichtige Bestandteil vun jeder Sitzung.

De Erfolg vun de Fööss beim Publikum kom u.a. och doher, dat se unbekümmert dat Idiom vun Willi Ostermann met Popmusik ungerlaahte. De Fööss han de Lück "op d'r Zung geluurt", han Erlebnisse un Eindrücke us ehrem Milieu metgebraacht, un dat kom bei denne Lück sehr god aan. "Op Kölsch zo singe flutsch einfach so us der Muul erus. Op Deutsch hört sich vill wie stief aan" sat singerzigg Tommy Engel op en entsprechende Frog. Em Sturm han se de Karneval-Hitparaden erobert. De Texte un de Musik braachte vill frische Wind en de angestöbbte Sitzungs-Karneval. Begünstigt wor de Erfolg, dat Anfang de 1970er Johre esu jet wie Kölsch Nostalgie opkom.

Weil se all met de Musik ehre Levvensungerhalt verdeene wullte un ehr Famillich ernähre wullte, han se sich vum englischsprachige Weltruhm verabschiedet un sich op dat Kölsche konzentreet. Su sin im Lauf vun de Jahrzehnte vill Leeder entstande, die sich bei Jung un Alt ungläublich großer Popularität erfreue. Einer vun de Erfolgsgarantiee wor Hans Knipp, der ganz vill davon geschrivve hät.

Em Karneval zo spille, wor för de Fööss Fluch un Segen zesamme. Dat dä Konflikt nie zu löse wor, hät och bedück, sich domet ze arrangiere. Se hatte schnell erkannt, dat se nirgends anders esu vill ungerschiedliche Lück erreiche kunnte wie em Karneval un dat jedes Jahr widder.

5.) Ambivalenz zum Karneval

Um im Kölner Karneval bestehen zu können, mussten die Fööss einige Hürden überwinden. Der offizielle Sitzungskarneval war in die Jahre gekommen und stagnierte, die Stimmung war mäßig, galt als antiquiert und unattraktiv, das Repertoire angestaubt und die erwartete Karnevalsmusik beschränkte sich vielfach auf alte Klassiker wie "Einmal am Rhein", "Du kannst nicht treu sein" usw.

Die konservativen Erz-Karnevalisten und auch manche der anderen Bands hatten mit den Fööss ein richtiges Problem. Man stelle sich vor, dass auf einer Sitzung wo alles in Abendgarderobe sitzt, eine Gruppe mit langen Haaren, Jeans und barfuß kommt auf die Bühne und singt auf Kölsch. Das ging den verantwortlichen Herrschaften der Gesellschaften zu weit, teilweise sogar massiv gegen den Strich. Außerdem war es zu viel Rock'n'Roll und zu wenig Karneval (was auch immer die sich vorstellten).

Die Fööss galten als Revoluzzer, unter anderem, weil sie die Bühnen des organisierten Frohsinns stürmten. Plötzlich gab es neue Töne, die Musiker waren sicht- und hörbar. Und die Menschen wollten die Texte hören und diese verstehen. Nur die "Karnevalsköpp" konnten einfach nichts mit Ihnen anfangen. Die Herrschaften dachten "Die wollen uns wohl verarschen". Bis jetzt hatten meist Einzelinterpreten die Bühnen betreten. Und nun sprengte eine Gruppe die bis dato geltenden Traditionen.

Problematisch für die „Karnevalsköpp“ wurde es, als Kartenkäufer sich nach dem Sitzungsprogramm erkundigten und erfuhren, dass die Fööss nicht im Programm wären. Dann haben manche keine Karten für die Sitzung gekauft. Von da an waren die Fööss ein wichtiger Bestandteil jeder Sitzung.

Der Erfolg der Fööss beim Publikum kam u.a. auch daher, dass sie unbekümmert das Idiom Willi Ostermanns mit Popmusik unterlegten. Die Fööss schauten den Leuten aufs Maul, brachten Erlebnisse und Eindrücke aus ihrem Milieu mit und das kam bei den Menschen sehr gut an. "Auf Kölsch zu singen "flutscht einfach so us der *Muul erus*". Auf Deutsch hört sich vieles so stief an" sagte seinerzeit Tommy Engel auf eine entsprechende Frage. Im Sturm eroberten Sie die Karnevals-Hitparaden. Die Texte und die Musik brachten viel frischen Wind in den angestaubten Sitzungs-Karneval. Begünstigt wurde der Erfolg, dass Anfang der 1970er Jahre so etwas wie Kölsch Nostalgie aufkam.

Da sie alle mit der Musik ihren Lebensunterhalt verdienen und ihre Familien ernähren wollten, verabschiedeten sie sich vom englischsprachigen Weltruhm und konzentrierten sich aufs Kölsche. So sind im Laufe der Jahrzehnte viele Lieder entstanden, die sich bei Jung und Alt unglaublich großer Popularität erfreuen. Einer der Erfolgsgaranten war Hans Knipp, der sehr viele davon geschrieben hat.

Im Karneval zu spielen, war für die Fööss Fluch und Segen zugleich. Dass sich dieser Konflikt nie auflösen ließ, bedeutete auch, sich damit zu arrangieren. Sie hatten schnell erkannt, dass sie nirgends sonst so viele unterschiedliche Menschen erreichen konnten wie im Karneval und das jedes Jahr wieder.



Abbildung 10 - 11.11.2014 Sessionsoptak om Heumaat

Der Karneval hät sich im Lauf vun der 5 Jahrzehnte zweimol gewandelt. Als die Fööss op der Bühne erschiene sin, kom die eetste Wandlung en et Rolle. Se han vill Dinge anders gemaht, met ehre Texte un durch ehre kritische Hinweise sin vill Probleme sichtbar gewoode un et kom sicher an der ein oder andere Stell Bewegung in Veränderungsprozesse. De zweite Wandlung met der sog. „Verballermannisierung“, bei der et nur noch öm Party un winniger öm kritische Inhalte ging. Su han bspw. Büttendredner oder sonstige Einzeldarsteller ene sehr schwere Stand, wenn se ehr kritische Ungertön zum Beste gevve wolle. Wägen der usufernde Kommerzialisierung sin de Fööss op dem Heumarkt nit mih opgetrodde. Dat Leed, wat dat versinnbildlicht, is “Ävver bitte met Gefühl”.

Gegen de „Verballermannisierung“ han de Fööss die Flüstersitzung erfunge. Et hät ca. 12 sehr erfolgreiche Veranstaltungen dozo gegovve. Dann han de Fööss dat Erbe an de Vereine gegovve, damit die jet dodruss maache kunnte.

De Fööss setzte ehr Spillregele op, un han die bis hügg durchjetrokke. Dobei sin de Fööss wie ene gode Nohber vun nevveaan opgetrodde. Se han grundlegend op en Bühne-Garderov verzichtet, sondern sin gekumme, wie se och zum Bäcker gon. Se wore immer “Lück wie du un ich” un han et geschaff, dat de Lück ehr Leeder nit nur verstonn, sondern och nohempfinde künne. Dabei is zo bedenke, dat Kölsch singerzigg domet verbunge wor, Kölsch sprechende Lück eher der Ungerschich zozeordne.



Abbildung 11 - 11.11.2014 Sessionseröffnung auf dem Heumarkt

Der Karneval hat sich im Laufe der 5 Jahrzehnte zweimal gewandelt. Als die Fööss auf der Bühne erschienen, kam die erste Wandlung ins Rollen. Sie haben viele Dinge anders gemacht, mit ihren Texten und ihrem kritischen Hinweisen wurden viele Probleme sichtbar und es kam sicher an der einen oder anderen Stelle Bewegung in Veränderungsprozesse. Die zweite Wandlung erfolgte mit der sog. „Verballermanisierung“, bei der es nur noch um Party und weniger um kritische Inhalte ging. So haben bspw. Büttensprecher oder sonstige Einzeldarsteller einen sehr schweren Stand, wenn sie ihre kritischen Untertöne zum Besten geben wollen. Wegen der ausufernden Kommerzialisierung traten die Fööss auf dem Heumarkt nicht mehr auf. Das Lied, was das versinnbildlicht, ist „Aber bitte mit Jeföhl“.

Gegen die „Verballermanisierung“ haben die Fööss die Flüstersitzung erfunden. Es gab ca. 12 sehr erfolgreiche Veranstaltungen dazu. Dann haben die Fööss dieses Erbe an die Vereine gegeben, damit diese etwas draus machen.

Die Fööss setzen ihre Spielregeln auch hier um und haben diese bis heute konsequent durchgehalten. Dabei traten die Fööss wie der gute Nachbar von nebenan auf. Sie haben grundsätzlich auf eine Bühnen-Garderobe verzichtet, sondern traten so auf, wie sie auch zum Bäcker gehen. Sie waren immer nahbar und schafften es, dass die Menschen ihre Lieder nicht nur verstehen sondern auch nachempfinden konnten. Dabei ist zu bedenken, dass Kölsch seinerzeit damit verbunden war, Kölsch sprechende Mitbürger eher der Unterschicht zuzuordnen.

Exkurs zum Karneval:

De Ursprung vum Karneval en Kölle sin nit (wie de Mietste gläuve) 200 Jahr alt un han en diesem Jahr Jubiläum, sondern sogar vill älder. Bes en et 14. Johrhundert leet sich de Karneval in Kölle zurückverfolge. Im Eidbooch vun der Stadt Kölle fingk sich dozo en entsprechende Intrag.

Ärg schnell kom nevvem der ursprüngliche Idee – Vürbereitung op de Faastezigg – en weiteres Element dobei. Et ging öm Kritik an der Ordnung, der gesellschaftliche Norme, der Obrigkeit un öm Ustragung vun gesellschaftliche Konflikte. Dat leet sich bis hügg nohverfolge un de Fööss han et – wie geschrivve – in vill ehre Leeder verarbeit.

De Karneval wood vun de einfache Lück gefiert. Un se han de Festlichkeite als Ventil benutz, öm Kritik am politische Establishment vun de Stadt ze übe. Och he wood schon op vielfältige Weise gefiert. Et gov Musik, Tanzveranstaltunge, Bühnenvorfürunge oder sogar Ritterturniere. Letztendlich allerdings nur för de Elite. Vür allem hät de Elite och Bälle, sog. Redouten, gemaacht. De riche Arbeitsmänner un Kauflück han et dem Adel nohgemaacht un Veranstaltunge organiseet, wo se ehre eigene Bälle gegovve han.

Exkurs zo Hans Knipp (* 10. Mai 1946 in Köln-Mülheim; † 2. Dezember 2011 in Altenkirchen):

Hans Knipp, dä kölsche Mundartdichter, wor nit esu bekannt wie Willi Ostermann, Jupp Schmitz oder Karl Berbuer – jede Kleine en Kölle kennt de Naame vun denne. Ävver de Leeder vum Knipp's Hans sin echte kölsche Welthits: „Der Stammbaum“, „Mer losse d'r Dom en Kölle“, „Buuredanz“, „Dat Wasser vun Kölle“ ov „Ming eetste Fründin“. Spillt mer nit nur an Karneval! – stemmp mer en ener kölschen Kneip de eetste drei Takte aan, bruch kei Minsch mih e Textheft.

Hä hät 870 Leeder geschrivve, un dat nit nur för de Bläck Fööss. Angeblich kunnt hä kein Note schrieve. Sing eetste Erfolg wor 1969/70 „Mer schenken dä Ahl e paar Blömcher“, gesunge vun Lotti Krekel. Direk do noh kom „Ne Besuch em Zoo“ – met üvver 100.000 verkaufte Exemplare en drei Mond, ene absolute Verkaufserfolg.

De fruchtbare Zosammearbeid met de Fööss hät uns sing bekannteste Kompositione beschert. „Sing Talent, Alltagserlävnisse en Text un Musik ömzozetze, es riesig,“ urteilt Hartmut Priess. Hä wor, noh singe eigene Ussag, keine Typ för de Bühn. Leever hät hä övver dat Levve un de Minsche geschwaad un es dobei eine vun der Winnige, die sich en die Positione anderer erindenke kunnt.

Hä selvs wor, wat de Wirkung vun singer Musik usmaacht, bescheiden: „Et sin letzten Endes och nur „Leeder“. Et sin drei Minute, wo die Lück ehre Situation vergesse un dann es et jo och god.“

Exkurs zum Karneval:

Wie war der Karneval früher? Die Ursprünge sind nicht (wie die meisten glauben) 200 Jahre alt und haben in diesem Jahr Jubiläum, sondern sogar viel älter. Bis ins 14. Jahrhundert lässt sich der Karneval in Köln zurückverfolgen. Im Eidbuch der Stadt Köln findet sich dazu ein entsprechender Eintrag.

Ziemlich schnell mischte sich neben der ursprünglichen Idee – Vorbereitung auf die Fastenzeit – ein weiteres Element hinzu. Es ging um Kritik an der Ordnung, der gesellschaftlichen Normen, der Obrigkeit und um Austragung gesellschaftlicher Konflikte. Dies lässt sich bis heute nachverfolgen und die Fööss haben es – wie beschrieben – in vielen ihren Liedern verarbeitet. Der Karneval wurde von den einfachen Menschen gefeiert. Und sie nutzen die Festlichkeiten als Ventil um Kritik am politischen Establishment der Stadt zu üben. Auch hier wurde schon auf vielfältige Weise gefeiert. Es gab Musik, Tanzveranstaltungen, Bühnenvorfürungen oder gar Ritterturniere. Letztliche allerdings nur für die Eliten. Vor allem machten die Eliten auch Bälle sog. Redouten. Die wohlhabenden Handwerker und Kaufleute machten es dem Adel nach und veranstalteten ihre eigenen Bälle.

Exkurs zu Hans Knipp (* 10. Mai 1946 in Köln-Mülheim; † 2. Dezember 2011 in Altenkirchen):

Willi Ostermann, Jupp Schmitz, Karl Berbuer – jedes Schulkind in Köln kennt die Namen dieser kölschen Mundartdichter. Den Namen Hans Knipp kennen eher wenige Menschen. Seine Lieder hingegen sind kölsche Welthits: „Der Stammbaum“, „Mer losse d’r Dom en Kölle“, „Buuredanz“, „Dat Wasser vun Kölle“ oder „Ming eetste Fründin,.. Spielt man – nicht nur an Karneval! – in einer kölschen Kneipe die ersten drei Takte an, braucht keiner mehr ein Textheft.

Insgesamt 870 Lieder hat er geschrieben, und das nicht nur für die Bläck Fööss. Angeblich konnte er Zeit seines Lebens keine Noten schreiben.

Sein erster Erfolg war 1969/70 „Mer schenken dä Ahl e paar Blömcher“, gesungen von Lotti Krekel. Direkt danach folgte „Ne Besuch em Zoo“ – mit über 100.000 verkauften Exemplaren in drei Monaten ein absoluter Verkaufserfolg.

Die fruchtbare Zusammenarbeit mit den Fööss bescherte uns seine bekanntesten Kompositionen. *„Sein Talent, Alltagserlebnisse in Text und Musik umzusetzen, ist riesig,“* urteilt Hartmut Priess. *Er sei nach eigener Aussage kein Typ für die Bühne. Lieber philosophierte er über das Leben, die Menschen und somit ist er einer der wenigen, die sich auf die Positionen anderer einlassen.*

Er selber war, was die Wirkung seiner Musik ausmacht, bescheidener: *„Et sin letzten Endes uch nur „Leeder“. Et sin drei Minuten, wo die Leute ihre Situation vergessen und dann is et ja och okay.“*

6.) Selvsverständnis

De Fööss han sich als Stadtchroniste vun Kölle gesinn. Un als Stadtchroniste wore se och besonders kritisch met de Versäumnisse vun der Stadtplanung. Dat dröck sich in zahlreiche Leeder us. Frei noh der Aussage vum Heinrich Böll „Köln es noh'm Kreech schlimmer zerstört woode als im Kreeg“ han se z. B. im Leed „In unsrem Veedel“ op de Zerstörunge vun der Stadt durch de Stadtplaner un der städtebauliche Fehlplanunge opmerksam gemaht.

Un se han och ehre Leeder met der vun de Vorgänger gemisch. Ov et sich um de Geschichte vun Kölle un de Leeder vun der Vor-/Nohkreegszigg ging, dodran woren de Fööss als Stadtchroniste immer interesseet.

Dozo gehühre nit nur de „Bierleeder“. Ovwohl se met de aahle Brauchtumsbewahrer en Konflikt gekumme sin, wore vill Leeder met deutlich kritische Inhalte ungermolt. Titel wie „De Mama kritt schon widder e Kind“, der Bundeswehr-Ballade „Am Arsch der Welt“ oder dem historische „Kackleed“ wore de Offizielle zo direk. De Fööss han domet och dä Karneval gemaht, ov (?)er terek un unverfälsch wor. Un dat han se en ehre Leeder usjesdröck.

Se han sich och an sehr sensible Themen gemaht, vun denne vill nix mih wisse wullte. Su sin zom Beispiel de Edelweißpiraten entstande, dat dä Rolli Brings för de Fööss geschrivve hät. De Fööss wore schwer dovon angedonn, dat Leed zo spille. Schließlich wollt su kaum einer aan de Vergangeheit erinnert weede. Dat Verhalde hät de Fööss trotzdem sehr zo denke gegovve. Un deswäge han se sehr spät dat Leed doch eruskumme losse.

Ovwohl de Fööss dem Karneval vill ze verdanke han, han se och „Veedel pur“ gespilt, dat heiß terek an der Basis en Kneipe, Bierzelle, Seniorenheime usw. Off sin se, wenn et öm de öffentliche Interesse vun der Bürger ging, sogar ömesüns opgetrodde. Se wullte doför Sorge, dat mer op de berechtigte Interesse vun der Bürger opmerksam wood. Bei de politische Parteie sin se allerdings nie opgetrodde, weil et inne zo wigg gegange wör un op eine politische Linie fastgelaat woode wör. Dat hät se in de Auge vum „kleine Mann“ sehr op en positive Podess gehovve, dat sin de Lück, die interessiere sich för „uns Brasel“.

Die eetste 10 Jahr wore wahrscheinlich de beste un einfachste, weil de Saache einfach esu us de Köpp us erusjeströmp kome. Neue Leeder woode diskuteet un jeder kunnt zwei Leeder vüürschlaage (och weil de Geschmäcker ungerscheidlich wore). Am Engk han se immer demokratisch entschiede, wat op de neueste Langspielplaat kohm. Un en wigger Komponente wood gesatz – Endkundenbefragung (ovwohl dat su fröher nit so geheisse hät).

Un dat wor su -

6.) Selbstverständnis

Die Fööss verstanden sich als Stadtchronisten Kölns. Und als Stadtchronisten waren Sie u.a. besonders kritisch mit den Versäumnissen der Stadtplanung. Das drückt sich in zahlreichen Liedern so aus, auch wenn viele Fans das heute gar nicht mehr wissen oder es bestimmte "Partygänger" gar nicht interessiert. Frei nach der Aussage von Heinrich Böll "Köln ist nach dem Krieg schlimmer zerstört worden als im Krieg" verwiesen Sie bspw. im Lied "In unsrem Veedel" auf die Zerstörungen der Stadt durch die Stadtplaner und deren städtebauliche Fehlplanungen (siehe die Nord-Süd-Fahrt).

Und sie mischten ihre Lieder mit denen ihrer Vorgänger. Auch hier galt – als Stadtchronisten haben sie sich immer für die Geschichte Kölns und die Lieder der Vor-/Nachkriegszeit interessiert.

Dabei spielten sie keinesfalls nur sog. "Bierlieder". Obwohl sie mit den alten Brauchtumsbewahrern in Konflikt gerieten, waren viele Lieder mit deutlich kritischen Inhalten unterlegt. Titel wie "De Mama kritt schon widder e Kind", die Bundeswehr-Ballade "Am Arsch der Welt" oder das historische "Kackleed" waren den Offiziellen zu direkt. Die Fööss wiederum mochten den Karneval insbesondere dann, wenn er direkt und unverfälscht war. Und das drückten sie in ihren Liedern aus.

Sie wagten sich auch an sehr sensible Themen, von denen viele nichts mehr wissen wollten. So sind z.B. die Edelweißpiraten entstanden, welches Rolli Brings für die Fööss geschrieben hat. Den Fööss wurde nachdrücklich davon abgeraten, das Lied zu spielen. Schließlich wollte seinerzeit kaum jemand an die Vergangenheit erinnert werden. Schon gar nicht, wenn er damals keine positive Rolle verkörpert hat. Das Verhalten hat den Fööss sehr zu denken gegeben. Folglich haben sie erst recht die Geschichte der Edelweißpiraten hinterfragt. Und als sie Kenntnis von den Umständen hatten, war klar, das Lied muss erscheinen.

Obwohl die Fööss dem Karneval viel zu verdanken hatten, spielten sie auch „Veedel pur“ d.h. direkt an der Basis in Kneipen, Bierzelten, Seniorenheimen usw. Oft sind sie – wenn es um die öffentlichen Interessen der Bürger ging – sogar umsonst aufgetreten. Sie wollten damit Aufmerksamkeit auf die berechtigten Interessen der Bürger lenken. Bei politischen Parteien sind sie indes nie aufgetreten, weil es sie zu weit einengen und auf eine politische Linie festlegen würde. Auch das hat sie in den Augen des „kleinen Mannes“ sehr auf ein (positives) Podest gehoben, denn es zeigte den Menschen, hier interessiert sich jemand für unsere Probleme.

Die ersten 10 Jahre waren wahrscheinlich die besten und einfachsten, weil die Dinge einfach so aus den Köpfen herausströmten. Neue Songs wurden diskutiert und jeder konnte zwei Lieder vorschlagen (auch weil die Geschmäcker unterschiedlich waren). Am Ende wurde immer demokratisch entschieden, was auf die neueste Langspielplatte kam. Und eine weitere Komponente kam zum Einsatz – Endkundenbefragung (obwohl das seinerzeit so nicht hieß). Und das kam so -

7.) Endkundenbefragung in denne 1970er Johre

En ehr Stammkneip, der Ringschänk, han se em Keller ehre Proberäume gehat. Dodrin han de Fööss ziemlich vill Stunde verbrach met Probe un Texte för neu Leeder ze schrieve. Et darf nit vergesse weede, dat der Lohn för erfolgreiche Optredde noh umfangreicher un manchmol och hadder Vürarbeid ende Kneip de neu Leeder opjelaat (A- un B-Sigge = Vorder-/Rücksigge vun der Plaate). Woför et mih Applaus gov, dat woren dann de A-Sigge. Et woodte och ganz LP's (Langspielplatten = Vorläufer vun CD's) getestet. De Zohörer krähte Zeddel för de Benotung un de beste 5 wore dann miets och de neue Hits.



Abbildung 12 - De Fööss en ehrer Stammkneip (Dir Ringschenke)



Abbildung 13 - De Fööss probe och em Hof un hatte de eetste Zohörer

Och wenn de Fööss sehr met Kölle verbunge wore, wullten se anfangs och övverregional Erfolg han. Dat es em Jahr 1983 met dem Leed „Frankreich, Frankreich“ gelunge. 190.000 verkaufte Singles woren en Menge „Holz“ för de domolige Zigg. Einer vun ehre eetste Fernsehoptredde wor bei Jean Pütz en der Hobbythek met dem neue Leed „Pänz, Pänz, Pänz“.

7.) Endkundenbefragungen in den 1970er Jahre

In ihrer Stammkneipe, der Ringschenke hatten sie im Keller ihre Probenräume. Dort verbrachten die Fööss sehr viele Stunden mit Proben und dem Texten von neuen Liedern. Es darf nicht vergessen werden, dass der Lohn für erfolgreiche Auftritte in umfangreicher und manchmal auch harter Vorarbeit im Probenraum liegt. Wenn sie mit den Proben fertig waren, hat die Wirtin Beatrix oben in der Kneipe die neuen Lieder aufgelegt (A- und B Seite = Vorder-/Rückseite der Platte). Wofür es mehr Applaus gab, das wurde dann die A-Seite. Es wurden auch ganze Langspielplatten (LP's = Vorläufer von CD's) getestet. Die Zuhörer bekamen Zettel zur Benotung und die besten 5 wurden dann meist auch die neuen Hits.



Abbildung 14 - Die Fööss in Ihrer Stammkneipe (D'r Ringschenke)



Abbildung 15 - Die Fööss probten auch im Hof und hatten die ersten Zuhöre

Auch wenn die Fööss sehr mit Köln verbunden waren, wollten sie anfangs auch überregional Erfolg haben. Das gelang 1983 mit dem Lied „Frankreich, Frankreich“. 190.000 verkaufte

Tiefgründig ging et dodröm, wo Kinder övverhaup noch spille künne. Oder mer stell sich hück ens vür, en ener Politsendung wie „Monitor“ opzotredde. Domals wor dat möglich.

Met ehre Leeder han se dat kölsche Levvensgefühl getroffe, wore noh an de Minsche, noh an der Stadt un noh am Puls vun der Zigg. De Fööss han gään Anstöß gegovve en ehre Leeder, han sich ävver kein Illusione dovun gemaat, dat sich dodurch jet ändere deit. Em Leed „Huddel & Brasel“ han se dat Chaos en der Stadt durch ungehemmte Expansion, Bautätigkeit un Ähnliches “bekrittelt”. Beim Insturz vum Kölner Stadtarchiv drei Johr später es dat Leed aktueller wie nie.

Erfolg hät och för de Fööss bedück, ständig dranzoblieve un regelmäßig Neues zo finge. Anfangs sin se all zosamme noh der Hasborner Mühl en de Eifel gefahre un han do drin geprob un Leeder geschrivve. De Teams sin dann später och noch bestonn geblivve. Konsequenterwies sin se ävver getrennt vun einander op Jöck gegange un han sich esu im Nohgang widder versammelt un de Texte un jeweilige Rollen im Leed usgemaat.



Abbildung 16 - Die Fööss komponierte und sunge neue Leeder in

Singles waren eine Menge "Holz" für die damalige Zeit. Einer ihrer ersten Fernsehauftritte war bei Jean Pütz in der Hobbythek mit dem neuen Lied Pänz, Pänz, Pänz. Tiefgründig ging es darum, wo Kinder überhaupt noch spielen können. Oder man stelle sich heute vor, in einer Politsendung wie Monitor aufzutreten. Damals war das möglich.

Mit ihren Liedern trafen sie das kölsche Lebensgefühl, waren nah an den Menschen, nah an der Stadt und nah am Puls der Zeit. Die Fööss gaben gerne Anstöße in ihren Liedern, machten sich aber keine Illusion darüber, dass sich dadurch etwas ändert. Im Lied „Hudel & Brasel“ monierten sie das Chaos in der Stadt durch ungehemmte Expansion, Bautätigkeit und Ähnliches. Beim Einsturz des Kölner Stadtarchivs 3 Jahre später wurde das Lied präsent wie nie.

Erfolg hieß für die Fööss, ständig dran zu bleiben und regelmäßig Neues zu finden. Anfangs fuhren Sie alle noch zusammen in die Hasborner Mühle in der Eifel und haben dort in Teams geprobt und Lieder geschrieben. Diese Teams bestanden dann später auch noch. Konsequenterweise sind sie aber getrennt verreist und haben sich erst im Nachgang wieder versammelt und die Texte und jeweiligen Rollen im Lied abgestimmt.



Abbildung 17 - Die Fööss komponierten und sangen neue Songs ein

8.) Eetste Erfolge

Noh un noh passeet dat, wat för alle Musiker Ziel un Risiko zoglich es. De Fööss es et gelunge, sich ehre Levvensdraum zo erfülle un Geld zo verdeene. Nohdem se ehr eetste Langspillplaat (LP) zusammengestellt hatte, kunnten se 1975/1976 endlich de eetste längere Optredde avsolviere. Trotzdem han se ehr Grundsätz wiggerverfolg - Nit nor för et Geld spille!

Nevven däm schon erwähnte Hans Knipp hät bes en de 1990er Johre u. a. Reiner Hömig vill Leeder för de Fööss geschrivve. Selvsverständlich hät et och Eigenkompositione gegovve. En de eetste Johre han se de Hartmut Priess als alleinige Autor angegovve. Dat wor domols dä Gema-Abrechnung geschuld. Eets av dem Album „Links eröm – rächs eröm“ us dem Jahr 1977 sin de jewielige Autore op de Schallplaat vollständig usgewiese woode. En de sibbziger Johre hät et de eetste goldene Schallplaat gegovve för 250.000 verkaufte Exemplare. Dat hatten se met der LP „Links eröm, Rächs eröm“ geschaff.



Abbildung 18 - Innenminister un Wahlkölsche Gerhard Baum övverreicht die Plaat

Dä zonemmende Erfolg hät en unangenehme Begleiterscheinung met sich gebracht – Druck. Dat Publikum hät sich Hits erwaad. Et wor un es nit esu leich, denne Erwaadunge gerääch zo weede un dem Publikum un sich jedes Jahr zo bewiese: „Mir han et noch drop“. An däm Druck sin em Lauf der Zigg sehr vill Bands gescheitert. De Bläck Fööss han durch Glöck, hadde Arbeit un ov en ziggemäße Botschaff en ehre Leeder övverduurt.

8.) Erste Erfolge

Nach und nach passierte, was allen Musikern Ziel und Risiko zugleich ist. Den Fööss gelang es, sich ihren Lebenstraum zu erfüllen und Geld zu verdienen. Nachdem sie ihre erste Langspielplatte (LP) zusammengestellt hatten, konnten sie 1975/1976 endlich erste längere Auftritte absolvieren. Trotzdem verfolgten sie ihre Grundsätze weiter - Nicht nur fürs Geld spielen!

Neben dem schon erwähnten Hans Knipp schrieb bis in die 1990er Jahre v. a. Reiner Hömig viele Lieder für die Fööss. Selbstverständlich gab es auch Eigenkompositionen. In den ersten Jahren wurde Hartmut Priess als alleiniger Autor angegeben. Das war seinerzeit der Gema-Abrechnung geschuldet. Erst ab dem Album *Links eröm – rächs eröm* aus dem Jahr 1977 wurden die jeweiligen Autoren auf den Schallplatten vollständig ausgewiesen. Ende der siebziger Jahre gab es die erste goldene Schallplatte für 250.000 verkaufte Exemplare. Das gelang mit der LP "Links eröm, Rächs eröm".



Abbildung 19 - Innenminister und Wahlkölner Gerhard Baum überreicht

Der zunehmende Erfolg brachte eine unangenehme Begleiterscheinung mit sich – Druck. Das Publikum erwartete Hit auf Hit. Es war und ist gar nicht so leicht, dieser Erwartung gerecht zu werden und dem Publikum und sich jedes Jahr zu beweisen "Wir haben es noch drauf". An diesem Druck sind im Laufe der Zeit sehr viele Bands gescheitert. Die Bläck Fööss haben durch Glück, harte Arbeit und häufig eine zeitgemäße Botschaft in ihren Liedern überdauert

9.) Soziales Engagement

De Fööss han – wie geschrivve - off ömesöns gespillt, wenn et öm zentrale Botschafte an die Stadt oder Persone vum öffentliche Rääch ging. Un do hürte ehre Insatz nit op. Insbesondere Hartmut, Kafi un Bömmel han em Verlauf vun der Johrzehte hindurch regelmäßig en Schulle un Kindergaade gespillt. Do sin u.a. Leeder wie "Meiers Kättche", "Pänz, Pänz, Pänz", "Rollbrett" un "Achterbahn" enstande.



Abbildung 20 - Montessori Schule 2001

De Grupp beindruck nevvon der gekonnte Stilvielfalt vun ehre Musik vun Folk, Jazz, Gospel, Funk, Rock, Calypso, Rap un usgefiele Schlagermelodie durch de Geschichte un Figure ehre Leeder. Die sin enstande us der genaue Beobachtung ehre kölschen Umwelt un han verzallt vum Alltagslevve, ohne dabei in et Unverbingkliche allzo-Minschliche avzorötsche. Op dä andere Sigg wor de kritische Zeichnung ehre Mitminsche nit denunziantisch - die han sich nit övver de Lück lösting gemaacht - de Lück sollte övver sich selvs laache künne, wenn se sich en denne Leeder als "Lück wie ich un du" erkannte. (Zitat vun der Webseite vun der Bläck Fööss)

Uszoch us dem Telefoninterview met Hartmut Priess am 20.10.2023 –

Eins vun ehre Engagements wor de Entstehung vum Leed "In unserem Veedel". De Fööss han zosamme met dem Chor Sankt Stephan un der Schäl Sick Brass Band Bethlehem zor Fier vum Partnerschaftsvertrag met Tel Aviv un Bethlehem gespillt. De Gedanke wor, dat Jugendliche us beide Städte sich gägenseitig besöke sullte, öm zosamme zo fiere. Met dem Fiere wollte mer Kraft tanke, öm de damols manchmol schwere Zigg zo övverstonn. De Fiere sulten bescheiden sin, ävver met der richtige Instellung. Dat wood dann och su gemaat. Gespillt wood enem kleine Raum vum Friedenszentrum nevvon der Gebootskirch. Getreu dem Motto – Et gitt kein Alternativ zom Fridde. Wie sehr sich de Bedürfnisse widderrholle, süht mer en denne Daag vum Johr 2023 un 2024.

9.) Soziales Engagement

Die Fööss spielten - wie beschrieben - sehr oft umsonst, wenn es um zentrale Botschaften an die Stadt oder Personen des öffentlichen Lebens gerichtet war. Und da hörte ihr Einsatz nicht auf. Insbesondere Hartmut, Kafi und Bömmel spielten mehrere Jahrzehnte hindurch regelmäßig in Schulen und Kindergärten. Dabei entstanden u.a. Lieder wie "Meiers Kättche", "Pänz, Pänz, Pänz", "Rollbrett" und "Achterbahn".



Abbildung 21 - Montessori Schule 2001

Die Gruppe beeindruckt neben der gekonnten Stilvielfalt ihrer Musik von Folk, Jazz, Gospel, Funk, Rock, Calypso, Rap und ausgefeilte Schlagermelodien durch die Geschichten und Figuren ihrer Lieder. Diese entstanden aus der genauen Beobachtung ihrer kölschen Umwelt und erzählen vom Alltagsleben, ohne dabei ins unverbindliche Allzu- menschliche abzugleiten. Andererseits war die kritische Zeichnung ihrer Mitmenschen nicht denunziatorisch - sie machten sich nicht über die Leute lustig - die Leute sollen über sich selbst lachen können, wenn sie sich in den Liedern als "Lück wie ich un du" erkennen. (Zitat von der Webseite der Bläck Fööss)

Auszug aus dem Telefoninterview mit Hartmut Priess am 20.10.2023 –

Ein Beispiel für ihr Engagement war die Entstehung des Liedes "In unserem Veedel". Die Fööss besuchten zusammen mit dem Chor Sankt Stephan und der Schäl Sick Brass Band Bethlehem zur Feier des Partnerschaftsvertrag mit Tel Aviv und Bethlehem. Der Gedanke war, dass Jugendliche aus beiden Städten sich gegenseitig besuchen und Gemeinsames feiern sollten. Mit dem Feiern wollte man Kraft tanken um die damals teilweise schwierige Zeit zu überstehen. Die Feiern sollten bescheiden sein, aber mit der richtigen Einstellung. Das wurde dann auch so gemacht. Gespielt wurde in einem kleinen Raum vom Friedenszentrum neben der Geburtskirche. Getreu dem Motto – Es gibt keine Alternative zum Frieden. Wie sehr sich die Ereignisse wiederholen, war gut im Jahre 2023 zu sehen.

10.) Katastrophe ov Neubeginn?

En immer noch sehr sensibel Thema es dä Usstieg vum Tommy Engel em Jahr 1994. Vill es övver de Geschicht dozo gesaht un geschrivve woode. Ov alles su richtig wor, wesse nur de Betroffene selvs. Uslöser wor, dat Tommy Engel (angeblich) die andere vun hügg op morge em Karneval allein gelosse hät. Tommy Engel vertrot widderholt de Opfassung, nur usserhalb vun de große Spielstätte wie Göözenich, Sartory & Co. opzotredde un - öm sich widder zo sammele - mol ens ene Jahr Karnevals-Paus enzoläge.

Ene andere Wäg inzochloge, wor ävver nit esu einfach. Selvsverständlich spillte dat Geld en Roll. Schließlich hatte se all en Famillich zo ernähre un wullte de Unsecherheit vermeide. Ävver och de Planbarkeit en de große Säle un bei große Gesellschafte wor langfristig angelat gägenövver der Unsicherheit vun regionale Spillstätte. En denne kleine Spillstätte kom winniger Publikum, et wood winniger bezahlt, de Fahrzigge wore deutlich opwendiger un et gov zoville koot vürher Avsage. Su kom et am Engk wie et kumme moht. Dat große Ereignis vun der Trennung mündete sogar en enem Mottowage em Rusemondagszog 1995.

Met dem Usstieg vum Tommy Engel prophezeiten vill dat Engk vun der Band. Der eetste Optredd noh dem Usstieg vum Tommy wor för dä Erry dä Horror. Jetz moht hä plötzlich dä Frontmann maache, nohdem de charismatische Tommy nit mih do wor. Met dem Publikum zo rede un Ansage zo maache wor dann doch en "krasse" Nummer. De nächste 3 Jahr hatten et de Fööss richtig schwer ze bestonn. Doch allen "Unkenrufen" zum Trotz han se de Kritiker un dem Avgesang vun der Band „eines Besseren“ beliebt.

Dat wor nur möglich, weil de Fähigkeite op alle andere opgedeilt woodte. Et sullte sich als Glücksfall erustelle, dat keine Tommy Engel Ersatz gesök wood. Villmih sullte de Qualitäre vun alle andere besser als Team genutz weede. Peter, Erry un Bömmel han och vill Stücke gesunge un su wor de "neue" Frontmann nit mih allein.

De musikalische Brauchtumpfleger verstärkte sich av 1995 met Kafi Biermann (Gesang) un Ralph Gusovius (Schlagzeug).

Dobei wor der neue Mannschaffsspieler Kafi Biermann eigentlich en unvürstellbar Zomutung. He wor Westfale. Wie sullt dat nur gon? Hä kom ävver dennoch zom Vürsinge un de Fööss han schnell erkannt, dat passt – dä krigge mer schon hingeboge. Kafi interpreteete sing Roll vun Anfang an op singe eigene Aat, hät schnell en bedüggende Roll bei de Fööss gefunge un vill Harmonie met eren gebraat. De Legende läv alsu wigger - nur anders!

Trotz ehrer kölsche Herkunft han sich de Fööss immer widder en de Hoore kräge, wenn et öm de richtige Ussproch en de Leeder ging. Dabei wood immer widder ene Kompromiss zwesche dem "Huhkölsch" un dem ömgangssprochliche Kölsch gesök, dat sogar en de einzelne Stadtdeile ungerschiedlich wor.

10.) Katastrophe oder Neubeginn

Ein immer noch sehr sensibles Thema ist der Ausstieg von Tommy Engel im Jahr 1994. Viel wurde über die Geschichte dazu gesagt und geschrieben. Ob alles so seine Richtigkeit hatte, wissen nur die Betroffenen selbst. Auslöser war, dass Tommy Engel (angeblich) die anderen von heute auf morgen im Karneval allein ließ. Tommy Engel vertrat wiederholt die Auffassung, außerhalb der großen Spielstätten wie Gürzenich, Sartory & Co. auftreten zu wollen sowie – um sich wieder zu sammeln - mal ein Jahr Karnevals-Pause einzulegen.

Einen anderen Weg einzuschlagen, war aber gar nicht so einfach. Selbstverständlich spielte das Geld eine Rolle. Schließlich hatten alle Familien zu ernähren und wollten die Unsicherheit vermeiden. Außerdem war die Planbarkeit in den großen Sälen und bei den großen Gesellschaften langfristig angelegt gegenüber der Unsicherheit von regionalen Spielstätten. In den kleinen Spielstätten kam weniger Publikum, es wurde weniger bezahlt, die Fahrzeiten waren deutlich aufwendiger und es gab zuweilen kurzfristige Absagen. So kam es am Ende wie es kommen musste. Dieses bedeutende Ereignis der Trennung mündete sogar in einen Mottowagen im Rosenmontagszug 1995.

Mit dem Ausstieg von Tommy Engel prophezeiten viele das Ende der Band. Der erste Auftritt nach dem Ausstieg von Tommy Engel war für Erry der Horror. Jetzt musste er plötzlich den Frontmann machen, nachdem der charismatische Tommy nicht mehr da war. Mit dem Publikum zu reden und Ansagen zu machen war dann doch eine "krasse" Nummer. Die nächsten 3 Jahre hatten es die Fööss richtig schwer zu bestehen. Doch allen Unkenrufen zum Trotz haben sie die Kritiker und dem Abgesang der Band eines Besseren belehrt.

Das war nur möglich, weil die Fähigkeiten auf alle anderen aufgeteilt wurden. Es sollte sich als Glücksfall herausstellen, dass kein Tommy Engel Ersatz gesucht wurde. Vielmehr sollten die Qualitäten aller anderen besser als Team genutzt werden. Peter, Erry und Bömmel sangen ja auch viele Stücke und so wäre der "neue" Frontmann nicht mehr allein.

Die musikalischen Brauchtumspfleger verstärkten sich also 1995 um Kafi Biermann (Gesang) und Ralph Gusovius (Schlagzeug).

Dabei war der neue Mannschaftsspieler Kafi Biermann eigentlich eine unvorstellbare Zumutung. Er war Westfale. Wie sollte das nur gehen? Er kam aber dennoch vorsingen und die Fööss haben schnell erkannt, das passt – den kriegen wir schon hingebogen. Kafi interpretierte seine Rolle von Anfang an auf seine eigene Art, hat schnell eine bedeutende Rolle bei den Fööss gefunden und viel Harmonie mit reingebracht. Die Legende lebt also weiter – nur anders!

Trotz ihrer kölschen Herkunft haben sich die Fööss immer wieder in die Haare bekommen, wenn es um die richtige Aussprache in den Liedern gegangen ist. Dabei wurde immer wieder ein Kompromiss zwischen dem Hochkölsch und dem umgangssprachlichen Kölsch gesucht, welches sogar in den einzelnen Stadtteilen unterschiedlich war.

11.) Meilensteine der Bandgeschichte

11.1. Bleck en de Jahrzehnte

Et jitt esu vill Meilensteine, dat et schwerfällt, sich op en Uswahl zo begrenze. Öm et met Hans Süper zo sage "Excuse me" wann mer uns eigene Uswahl us de 5 Jahrzehnte präsentiere. Loss gon:

- **1973:** Met „En unserem Veedel“ kütt eine vun de secher schönste Hymne (wenn nit sogar die eine! vun der kölsche Musikgeschichte). Och hügg noch verursach dat Leed bei Alt un Jung Gänsehaut un es jet wie de kölsche Nationalhymne.
- **1985:** Dä Titel „Katrin“ hät 1985 för et eetste Mol en de deutschen Charts geschaff, dat em selve Jahr veröffentlichte „Frankreich, Frankreich“ erreich sugar Platz nüng un hät övver 190.000 Enheite verkauf.
- **1996:** För de Läng vun enem Doppelalbum erfolgte de radikale Avkehr vun jeder Karnevals-Bierlaun. Unvergesslich un hügg noch su believ wie domols es dat Leed "Wenn Et Leech Usging Em Roxy".
- **2000:** Met „Unser Stammbaum“ nimmp de Trupp Position gäge Fremdenfeindlichkeit, wat och durch dä Optredd beim Konzert gäge rechte Gewalt "Arsch huh, Zäng usenander" ungerstriche wood. Met der Zigg hät dat Leed jet wie en unglaubliche Macht vun der Identifikation erreich.
- **2005:** Met "Usjebomb" hollte de Fööss historische, schon baal vergessene Songs övver ehre Stadt widder an et Dagesleech - deils stamme die noch us de 30er Jahre.
- **2012 + 2022:** He bekannte sich de Fööss met Optridde bei der Neuauflag vun „Arsch huh“en der Köln-Arena widder ens gäge rechte Gewalt un nohme em Verbund met andere Musiker klare Position ein.

11.) Meilensteine der Bandgeschichte

11.1. Blick in die Jahrzehnte

Es gibt so viele Meilensteine, dass es schwerfällt, sich auf eine Auswahl zu begrenzen. Somit sei es verziehen, wenn wir unsere eigene Auswahl aus den 5 Jahrzehnten präsentieren. Los geht es -

- **1973:** Mit „En unserem Veedel“ erscheint eine der mit Sicherheit schönsten Hymnen (wenn nicht sogar die eine!) der kölschen Musikgeschichte. Auch heute noch verursacht dieses Lied bei Alt und Jung Gänsehaut und ist so etwas wie die kölsche Nationalhymne.
- **1985:** Der Titel „Katrin“ erreichte 1985 erstmals in der Band-Geschichte die deutschen Charts, das im selben Jahr veröffentlichte „Frankreich, Frankreich“ erreicht sogar Platz neun und verkaufte über 190.000 Einheiten.
- **1996:** Für die Länge eines Doppelalbums erfolgte die radikale Abkehr von jeglicher Karnevals-Bierlaune. Unvergessen und heute noch so beliebt wie damals ist das Lied „Wenn Et Leech Usjing Em Roxy“.
- **2000:** Mit „Unser Stammbaum“ bezieht die Gruppe Position gegen Fremdenfeindlichkeit, was auch durch den Auftritt beim Konzert gegen rechte Gewalt Arsch huh, Zäng ussenander unterstrichen wird. Mit der Zeit hat das Lied so etwas wie eine unglaubliche Macht der Identifikation erreicht.
- **2005:** Mit "Usjebomb" holten die Fööss historische, schon fast vergessene Songs über ihre Stadt wieder ans Tageslicht - teilweise stammten diese noch aus den 30er Jahren.
- **2012 + 2022:** Hier bekannten sich die Fööss mit Auftritten bei der Neuauflage von „Arsch huh“ in der Köln-Arena wieder einmal gegen rechte Gewalt und bezogen im Verbund mit anderen Musikern klare Position.

11.2. Höhepunkte

Unser Recherche hät ergovve, dat sich alle Fööss en dä Saach einig wore. De bewegendste Momang ehrer Karriere – wenn mer eine erustelle kann – wor die Begängung met Nelson Mandela. Kurz nohdem Mandela us de Haft entlasse woode wor, hät de SPD ihm zo Ihr ene Empfang en Bonn gegovve. De Fööss han do de Song „Homeless“ vun Ladysmith Black Mambazo gesunge, de Antiapartheitshymne övverhaup. Nelson Mandela stund zosamme met Willy Brandt vür dä Bühn, och de Mitglieder vum Musical Sarafina, dat de Geschich vun dä Haff vum Mandela verzällt. En Schar vun dä Musical-Darsteller „störmt“ de Bühn un sung met.



Abbildung 22 - 1990 im Bonner Maritim Hotel zor Freilassung vun Nelson Mandela met Musiker vum Musical Sarafina

Ne andere Höhepunkt wor et Millennium-Konzert vür 15.000 Zuschauer en der usverkaufte Köln-Arena. Dat weeden de Fööss wahrscheinlich nie vergesse. Erry beköm hügg noch Gänsehugg, wenn hä dodran denk, hat hä en enem Interview gesaht.



Abbildung 23 - Millenniumskonzert Köln-Arena

Un zigg ehrem 30. Gebotsdag fülle se jedes Joahr zo Silvester de Köln-Arena. De Tickets sin immer lang im Vörus usverkauf un dat Konzert gehöt zo de Highlights vun dä musikalische Arena-Optredde em Verlauf von enem Joahr.

Vill Besöker fiebere schon ärg lang vürher op dat Highlight hin. Doll för alle es, dat de Bühn en der Mett gedeilt es un dat mer esu dä Optredd vun üvverall glich intensiv miterlevve kann.

11.2. Höhepunkte

Unsere Recherche ergab, dass sich alle Fööss in dieser Sache einig waren. Der bewegendste Moment ihrer Karriere – wenn man einen herausstellen kann – war die Begegnung mit Nelson Mandela. Kurz nachdem Mandela aus der Haft entlassen worden war, gab die SPD ihm zu Ehren einen Empfang in Bonn. Die Fööss sangen den Song „Homeless“ von Ladysmith Black Mambazo, die Antiapartheidshymne überhaupt. Nelson Mandela stand zusammen mit Willy Brandt vor der Bühne, ebenso wie die Mitglieder des Musicals Sarafina, das die Geschichte der Haft Mandelas erzählt. Eine Schar der Musical-Darsteller „stürmte“ die Bühne und sang mit.



Abbildung 24 - 1990 im Bonner Maritim Hotel zur Freilassung von Nelson Mandela mit Musikern des Musicals Sarafina

Ein weiterer Höhepunkt war das Millennium-Konzert vor 15.000 Zuschauern in der ausverkauften Köln-Arena. Das werden die Fööss wohl nie vergessen. Erry bekäme heute noch Gänsehaut, wenn er daran denkt, sagte er in einem Interview.



Abbildung 25 - Millenniumskonzert Köln-Arena

Und seit ihrem 30. Geburtstag füllen sie jedes Jahr zu Silvester die Köln-Arena. Die Karten sind immer lange im Voraus vergriffen und das Konzert gehört zu den Highlights der musikalischen Arena-Auftritte im Jahresverlauf. Viele Besucher fiebern schon sehr lange vorher auf dieses Highlight hin. Toll für alle ist, dass die Bühne in der Mitte platziert ist und somit der Auftritt von überall gleich intensiv erlebt werden kann.

11.3. Uszeichnunge

Sin de Fööss Uszeichnunge wichtig? Dozo en klor **Nää!** De Fööss sin nie dofür opgetrodde, sondern han ehr Engagement immer an ehre Werte usgerich. Dofür Ehrunge zo kriege, stund nie im Middelpunk vun ehrem Wirken. Dat süht mer och dodran, dat de Uszeichnunge op ehrer Websigg kein Roll spille.

E paar sin doch zo erwähne, da können se stolz drop sin:

1981 han se de Willi-Ostermann-Medaille kräge (höchste Uszeichnung vum Kölner Karneval). Se weed verliehe för besondere Verdeenste öm dat Kölsche Liedgut.

1989 han se de Rheinlandtaler kräge (Kulturpreis vum LVR).

2007 han „Kafi“ Biermann, „Bömmel“ Lückcrath un Hartmut Priess för ehrenamtliches Engagement an Kölner Schulen, de Pänz an kölsche Musik eranzoführe, die „Kulturkamel“ vum Fesskomitee Kölner Karneval verliehe kräge

2015 han se de Franz-Peter-Kürten-Auszeichnung kräge (Ehrung för Minsche, die sich för de Mundartliteratur un Kulturpflege em Rheinland engesetzt han).

2015 durfte se sich en dat Goldene Booch vun der Stadt Kölle enschriev.

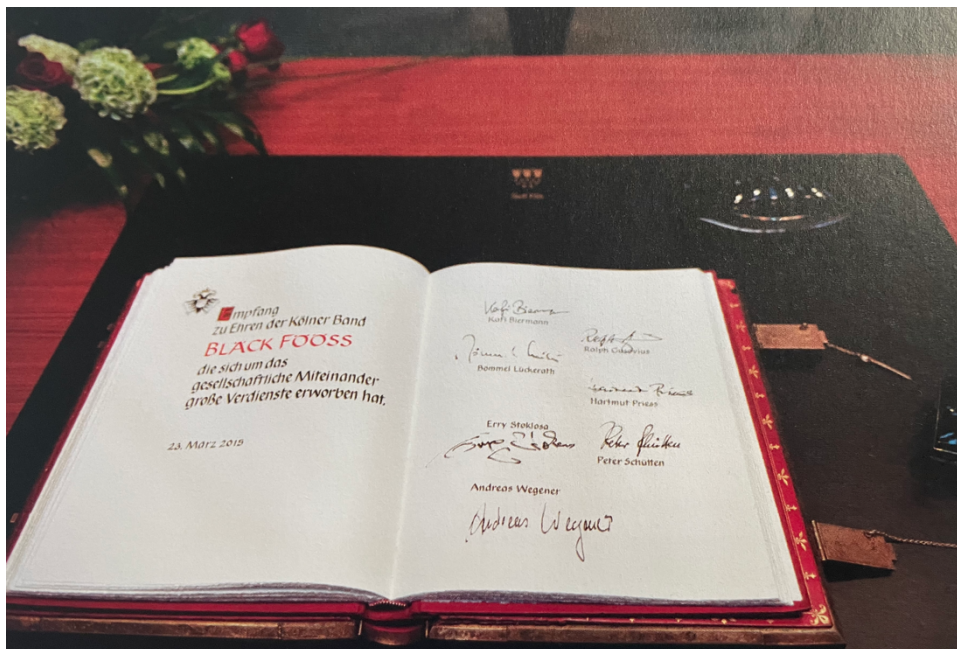


Abbildung 26 – Endrag en et Goldene Booch vun der Stadt Köln

11.3. Auszeichnungen

Sind den Fööss Auszeichnungen wichtig? Dazu ein klares Nein! Die Fööss sind nie dafür angetreten, sondern haben ihr Engagement immer an ihren Werten ausgerichtet. Dafür Ehrungen zu bekommen, stand nie im Mittelpunkt ihres Wirkens. Das sieht man auch daran, dass die Auszeichnungen auf ihrer Webseite keine Rolle spielen.

Ein paar seien dennoch erwähnt, denn sie können stolz darauf sein:

1981 erhielten Sie die **Willi-Ostermann-Medaille** (höchste Auszeichnung des Kölner Karnevals). Sie wird für besondere Verdienste um das Kölner Liedgut verliehen.

1989 erhielten sie den **Rheinlandtaler** (Kulturpreis des LVR)

2007 erhielten „Kafi“ Biermann, „Bömmel“ Lückerath und Hartmut Priess für ihr ehrenamtliches Engagement an Kölner Schulen, dortige Kinder an kölsche Musik heranzuführen, die „**Kulturkamel**“ des Festkomitees Kölner Karneval.

2015 erhielten sie die **Franz-Peter-Kürten-Auszeichnung** (Ehrung für Menschen, die sich für die Mundartliteratur und Kulturpflege im Rheinland eingesetzt haben)

2015 durften Sie sich in das Goldene Buch der Stadt Köln eintragen.



Abbildung 27 – Eintrag in das Goldene Buch der Stadt Köln

12.) Zigg för Veränderunge

Met gode Musik un niveauvolle, kluge Texte, en denne sich de Lück widderfinge, han de Fööss et bis hügg immer widder herrlich hinkräge, sich wiggerzoentwickele un de Puls vun der Zigg zo treffe. Vill Saache, die vör Jahrzehnte aktuell wore, sin för de heutige Generation genau esu wichtig. Et gitt Probleme, die sich hügg en nem andere Kleed zeige, z. B. ökologische Aspekte. Dat triff jede un en jeder Generation. Och gesellschaftliche Aspekte widderholle sich vun Generation zu Generation. Mer muss se nur entdecke, op se engon un, wann möglich, beinflusse. Dat kann politisch, ökologisch, sozial un gesellschaftlich sin. De Idee för de Leeder nimmp mer sich net unbedingk vür. Die kumme plötzlich oder weede gelivvert, hät Hanz Thodam en nem Interview verklärt. "Dat Levve schriev de schönste Leeder. Mer muss nur de Auge un Ohre opmaache."

12.1 Integration en de Famillich

De personelle Veränderunge sin sicherlich en große Herausforderung gewäs. Met jedem bekannte Geseech, dat de Band verloße hät, moht e neu Geseech etabliert weede. Dat Wohl- un Mir-Gefühl kütt sicher nit bei jedem em Publikum glich aan. Dennoch han de Fööss dä größte un wichtigste Schritt gemaat, öm de Band wiggerzoentwickele un bei neue Zielgrupp aanzokumme.



Abbildung 28 - Köln Volksbühne (ehemols et Millowitsch Theater 2017)

En de letzte Jahrzehnte han sich de Fööss deutlich verjüngk. De „Ahle-Fööss“ han alles doför gedonn, de Jung-Fööss su schnell un su god wie möglich en de Band zo integriere. De Junge widderöm han große Respek för dat, wat de Ahle en 50 Johre op de Bein gestellt han. Jetz sin se en Deil vun der "Famillich" un dürfe de Bandgeschichte wigger schrieve. De DNA (= Identität) vun der Band bliev och en der neue Besetzung erhalte un weed wiggergedrage. Denn dat wichtigste es, dat de Leeder wigger bestonn un noch vill Lück Freud maache.

12.) Zeit für Veränderungen

Mit guter Musik und niveaувollen, intelligenten Texten, in denen die Leute sich wiederfinden, haben die Fööss es bis heute immer wieder wunderbar hinbekommen sich weiterzuentwickeln und den Puls der Zeit zu treffen. Viele Dinge, die vor Jahrzehnten aktuell waren, sind für die heutige Generation genauso wichtig. Es gibt Probleme, die sich heute in einem anderen Gewand zeigen, z.B. ökologische Aspekte. Das trifft jeden und in jeder Generation. Auch gesellschaftliche Aspekte wiederholen sich von Generation zu Generation. Man muss sie nur entdecken, auf sie eingehen und wo möglich beeinflussen. Das kann politisch, ökologisch, sozial und gesellschaftlich sein. Die Ideen für die Lieder nimmt man sich nicht unbedingt vor. Die kommen plötzlich oder werden geliefert, erklärte Hanz Thodam in einem Interview. „Das Leben schreibt die schönsten Lieder. Man muss nur die Augen und Ohren aufmachen.“

12.1 Integration in die Familie

Die personellen Veränderungen waren sicherlich eine große Herausforderung. Mit jedem bekannten Gesicht, das die Band verließ, musste ein neues Gesicht etabliert werden. Dieses Wohl- und Wir-Gefühl kommt sicher nicht bei jedem im Publikum an. Dennoch haben die Fööss diesen großen und wichtigen Schritt getan, um die Band weiterzuentwickeln und bei neuen Zielgruppen anzukommen.



Abbildung 29 - Köln Volksbühne (ehemals Millowitsch Theater 2017)

In den letzten Jahren haben sich die Fööss deutlich verjüngt. Die „Alt-Fööss“ haben alles dafür getan, die Jung-Fööss so schnell und so gut wie möglich in die Band einzubetten. Die Jungen wiederum haben großen Respekt vor dem, was die Alten in 50 Jahren auf die Beine gestellt haben. Jetzt sind sie ein Teil der „Famillich“ und dürfen die Bandgeschichte weiterschreiben. Die DNA (= Identität) der Band bleibt auch in der neuen Besetzung erhalten und wird weitergetragen. Denn das Wichtigste ist, dass die Lieder fortbestehen und noch viele Menschen bereichern.

12.2. Neue Musiker kumme dozo – ävver wie?

Dat es en wichtige Frog, die mer ens richtig beleuchte sullt. Un alles es ungerscheedlich passeet. He sin e paar Beispill:



Andreas Wegener es im Prinzip övver sing Doochter en de Band gekumme. Se hät em Chor gesunge, un Hartmut Priess wor als Besök dobei. Dobei wor bekannt gewoode, dat Willy Schnitzler sich kurzfristig vun de Fööss us gesundheitliche Gründe veravschede wullt. De Doochter hät dem Hartmut sing "Klagen" gehüürt un hät de Tip gegovve: "Frog doch ens minge Vatter." De Ress es Geschichte, zigg Januar 2005.



Mirko Bäumer wor met Kafi schon länger bekannt. Die Beide hatte ähnliche Musik gemaat. Andreas Wegener hät Mirko schon lang em Aug gehat, un als sich dann de Möglichkeit ergov, hät hä sich noh 30 Sekunde Övverlägung doför entschiede. De Zosammearbeit es för de Fööss en wichtige Bereicherung gewoode.



Hanz Thodam hät schon vill Johre för de Fööss Leeder geschrivve. Als et avzosinn wor, dat Hartmut Priess en de "Ruhestand" gon weed, hät hä Hanz sich als Nohfolger gewünsch. Durch de lang Verbundenheit met de Fööss un singem kreative Kopp, es de Entscheidung sehr leich gefalle – dat pass einfach. För Hanz Thodam es domet en Kindheitsdraum en Erfüllung gegange.



Pit Hupperten es quasi vun usse en de Band gekumme un hat ald lang schon en eigene Band, „pit Hupperten und die Allerwertesten“, wo hä immer noch spillt. Peter Schütten hät opgehürt, un et wor klar, de Fööss müsse de Stimm nohbesetze. Doch su en Stimm es nit an jeder Stroßeneck zo finge, et wood gecastet. Schon bei der eetste Nummer vum Vürspille wor et klar – dä es et! De Fööss hatte ihn gar nit op dem Schirm. De Express hät schon met Bilder un Profile gemutmaßt, wer et weed.

12.2. Neue Musiker kommen dazu – aber wie?

Das ist eine sehr interessante Frage, die es zu beleuchten gilt und ganz unterschiedlich passiert. Dazu ein paar Beispiele:



Andreas Wegener kam im Prinzip über seine Tochter in die Band. Sie sang im Chor und Hartmut Priess war als Besucher dort. Dabei kam raus, dass Willy Schnitzler sich kurzfristig von den Fööss aus gesundheitlichen Gründen verabschieden wollte. Die Tochter hörte Hartmuts "Klagen" und gab den Tipp "Frag doch mal meinen Vater". Der Rest ist Geschichte seit Januar 2005.



Mirko Bäumer war mit Kafi schon länger bekannt. Die beiden hatten ähnliche Musik gemacht. Andreas Wegener hatte Mirko schon lange im Auge und als sich dann die Möglichkeit ergab, hat er sich nach 30 Sekunden Überlegung dafür entschieden. Die Zusammenarbeit ist für die Fööss zu einer weiteren Bereicherung geworden.



Hanz Thodam hat schon viele Jahre für die Fööss Lieder geschrieben und als absehbar war, dass Hartmut Priess in den "Ruhestand" treten wollte, hat er ihn sich als Nachfolger gewünscht. Durch die lange Verbundenheit mit den Fööss und seinem kreativen Kopf fiel die Entscheidung sehr leicht – das passt einfach. Für Hanz Thodam ist damit ein Kindheitstraum in Erfüllung gegangen.



Pit Hupperten wurde quasi von außen in die Band gebracht. Peter Schütten hörte auf und es war klar, die Fööss müssen diese Stimme nachbesetzen. Da so eine Stimme nicht an jeder Straßenecke zu finden ist, wurde gecastet. Schon bei der ersten Nummer des Vorspielens war klar – der iss et! Die Fööss hatten ihn gar nicht auf dem Schirm. Der Express hatte schon mit Bildern und Profilen gemutmaßt, wer es werden könnte.



Christoph „Raudi“ Granderath kom durch ene eher traurige Zweschefall zo de Fööss. 2019 hät „Bömmel“ Lückerath noh enem Karnevalsoptredd ne Schlaganfall gehat un moht mehrere Monate pausiere. Ziggdäm weed de Band vum Gitarriste Christoph Granderath ungerstütz. 2021 es hä vollwertiges Mitglied vun de Bläck Fööss gewoode.



Alex Vespers Wäg zo de Fööss wor vörgezeichnet. Als em Februar 2023 Ralph „Gus“ Gusovius singe Usstieg zum End vun der laufende Karnevalssession verkündet hät, moht ene Nohfolger her. Da Alex Vesper de Band zick 1994 als Studiomusiker ungerstötzt hät, wor et ne kooote Wäg. Hä hät domet ävver och de vun ihm mitgegründete Band Eldorado verlosse.



Christoph „Raudi“ Granderath kam durch einen traurigen Zwischenfall zu den Fööss. 2019 erlitt „Bömmel“ Lückerath nach einem Karnevalsauftritt einen Schlaganfall und musste mehrere Monate pausieren. Seitdem wird die Band vom Gitarristen Christoph Granderath unterstützt. 2021 wurde er vollwertiges Mitglied der Bläck Fööss.



Alex Vespers Weg zu den Fööss war vorgezeichnet. Als im Februar 2023 Ralph „Gus“ Gusovius seinen Ausstieg zum Ende der laufenden Karnevalssession verkündete, musste ein Nachfolger her. Da Alex Vesper die Band seit 1994 als Studiomusiker unterstützte, war es ein kurzer Weg. Er verließ damit aber auch die von ihm mitgegründete Band Eldorado.

13.) Et Jubiläum



Abbildung 30 - Roncalliplatz 2022 – 50 Jahre Jubiläum (nachgefeiert) - © D.DECKER - S.GANSEN

Zum 50 jährige Bandjubiläum em Jahr 2020 hatte sich de Fööss vill vürgenomme. Allerdings mohten opgrund vun Corona de Mietste vun denne geplante Konzerte op 2021 oder 2022 verschobe weede.

De durch de Pandemie verursachte Zwangspaus han de Fööss durch de Arbeit an enem Jubiläumsalbum met vill prominente Gäste (z.B. Karolin Kebekus, Hape Kerkeling, Wolfgang Niedecken) god genutz. Dat Album es ein Woch noh singer Veröffentlichung Anfang November 2020 tirek op Platz 4 vun de deutschen Charts engestiege.

Zo de eetste Gratulante em 50. Jubiläumsjahr 2020 gehörte de Kölner Verkehrsbetriebe. Die han de Fööss en ganze Stroßebahn met Titel us de 5 Jahrzehnte Bandgeschichte gewidmet. De Jungfernfahrt verlief dann och tirek met enem Unplugged-Konzert.

13.) Das Jubiläum



Abbildung 31 - Roncalliplatz 2022 – 50 Jahre Jubiläum (nachgefeiert) - © D.DECKER - S.GANSEN

Zum 50jährigen Bandjubiläum im Jahr 2020 hatten sich die Fööss viel vorgenommen. Allerdings mussten aufgrund von Corona die meisten der geplanten Konzerte auf 2021 oder 2022 verschoben werden.

Die durch die Pandemie verursachte Zwangspause überbrückten die Fööss durch die Arbeit an einem Jubiläumsalbum mit vielen prominenten Gästen (z.B. Karolin Kebekus, Hape Kerkeling, Wolfgang Niedecken), das bereits eine Woche nach seiner Veröffentlichung Anfang November 2020 direkt auf Platz 4 der deutschen Charts einstieg.

Zu den ersten Gratulanten im 50. Jubiläumsjahr 2020 gehörten die Kölner Verkehrsbetriebe. Sie widmeten den Fööss eine ganze Straßenbahn mit Titeln aus den 5 Jahrzehnten Bandgeschichte. Die Jungfernfahrt verlief dann auch direkt mit einem unplugged Konzert.



Abbildung 32 - Die Fööss gewidmete Straßenbahn

Us der „Corona-Not“ han se en Tugend gemaat. Praktisch us dem Homeoffice erus wood de Veedelband gegründet. Domet wullte de Fööss de Lück Mot maache, dat der „Driss“ och widder vorbeigeiht. Övver 1,5 Mio. Zohriffe hät dat Leed en de soziale Netzwerke gehat – met dem Klassiker „En unsrem Veedel“.

Dat eetste Konzert han de Fööss noh der Pandemie för de Lück rund eröm en ehrem Proberaum gemaat (natürlich op Abstand). Se han ehre Instrumente em Hingerhoff opgebaut un unplugged gespielt als Zeichen för „Mer losse uns nit ungerkrigge“. Eets midde 2021 durfte de Fööss endlich widder Livekonzerte vor vill Zuschauer gevve.

Em August 2022 finge endlich de ursprünglich för 2020 geplante Jubiläumskonzerte op dem Roncalliplatz zo de Fööß vum Kölner Dom statt. En große Aangelegenheid dabei wor, dat alle Original-Fööss noch ens zosamme op die Bühne kome. Et wore 3 wunderbare Ovende för alle Protagoniste. De neue Fööss han e bessche Ehrfurch dovür, en die – doch su große - Foßstapfe zo tredde. Doch de Opnahm en de Famillich un de Resonanz vum Publikum sin eindeutig – dat pass! De neue wore hätzlich opgenomme, fiere de Traditione wigger un bringe rings eröm neue Aspekte aan. Su schaff mer et, Jung un Alt för sich zo gewinne un hin un widder met neue, vielleicht späder widder Klassiker anzureichere. Ävver dat weed de Zigg met sich bringe.

Vill vun ehre Leeder han nit nur die Zigg övverdauert, sondern sin zo nem Deil vun der kölsche Kultur gewoode, die jung un alt verbingk. Zum Beispiel es „Drink doch ene met“ laut Wolfgang Niedecken sogar en der kölschen Siel fess verankert.

Un do schliesst sich dä Kreis. Denn beim Silvesterkonzert 22/23 han sich der Bömmel un der Erry noh 52 Jahr vüür 12.000 Zuschauer en der Köln-Arena vun der Lück un vun der Band veravscheed.



Abbildung 33 - Die Fööss gewidmete Straßenbahn

Aus der “Corona-Not” haben sie eine Tugend gemacht. Praktisch aus dem Homeoffice heraus wurde die Veedelband gegründet. Damit wollten die Fööss den Leuten Mut machen, dass der “Driss” auch wieder vorbei geht. Über 1,5 Mio. Zugriffe gab es auf das Lied in den sozialen Netzwerken – mit dem Klassiker “En unsrem Veedel”.

Das erste Konzert gaben sie nach der Pandemie für die Anwohner rund um ihren Probenraum (natürlich auf Abstand). Sie bauten ihre Instrumente im Hinterhof auf und spielten unplugged als Zeichen für “Mer losse uns nit ungerkiege”. Erst Mitte 2021 durften die Fööss endlich wieder Livekonzerte vor vielen Zuschauern geben.

Im August 2022 fanden endlich die ursprünglich für 2020 geplanten Jubiläumskonzerte auf dem Roncalliplatz zu Füßen des Kölner Doms statt. Ein großes Anliegen dabei war, alle Original-Fööss noch einmal zusammen auf die Bühne zu kriegen. Es waren 3 wunderbare Abende für alle Protagonisten. Die neuen Fööss hatten ein bisschen Ehrfurcht davor, in diese – doch so großen - Fußstapfen zu treten. Doch die Aufnahme in die Famillich und die Resonanz des Publikums sind eindeutig – das passt! Die neuen wurden herzlich aufgenommen, führen die Traditionen weiter und reichern diese um eigene Aspekte an. So schafft man es, Jung und Alt für sich zu gewinnen und hin und wieder mit neuen, vielleicht später werdenden Klassikern anzureichern. Aber das wird die Zeit mit sich bringen.

Viele ihrer Lieder haben nicht nur die Zeit überdauert, sondern sind zu einem Teil der kölschen Kultur geworden, die jung und alt verbindet. Zum Beispiel ist “Drink doch ene mit” laut Wolfgang Niedecken sogar in der kölschen Seele verankert.

Und hier schließt sich der Kreis. Denn beim Silvesterkonzert 22/23 verabschiedeten sich Bömmel und Erry nach 52 Jahren vor 12.000 Zuschauern in der Köln-Arena vom Publikum und von der Band.

14.) Ene Blick en die Glaskugel - Zukunft

De Bläck Fööss sin mit Fug un Räch „Die kölscheste aller kölschen Bands“. Et gitt kaum eine, de esu wie de Fööss ehre Stil övver die Zigg su konsequent vertrodde hät. Hinger der Band ligge övver 50 Jahr met kontunierlich zwesche 200 un 250 Optredde pro Jahr. Mitterwiel 48 Albe un mih als 450 Leeder sin de stolze Bilanz vun dem halve Jahrhundert vun dem musikalische Schaffe. Vill dovun sin vun der Generation op de nächste Generation wiggergegovve un en de Hätze vun de Lück gepflanz woode. Wat wör uns Kölsche Sproch ohne de övver 50 Jahr met de Fööss un ehre Leeder.

Et es dovun uszogonn, dat de Welt vun de Kölsche ohne de Fööss en andere wör. De Beitrag vun de Band zom Erhalt vun der kölsche Sproch es allgemein anerkannt un vill Leeder us ihrem Fundus sin schon längs zu Evergreens gewoode. De Fööss han för jede Momang em Levve e Leed gemaat – gewollt oder ungewollt. Un se han esu ziemlich alle kritische Theme vum Levve en ehre Leeder verpack.



Abbildung 34 - Roncalliplatz 2022 – 50 Jahre Jubiläum (nohgefiert) - © D.DECKER - S.GANSEN

De Fööss weede sicher wigger ganz großsaatig Leeder schrieve un der Stadt un de Entwicklunge wigger "op de Muul luure". Un dobei weed sicher dat ein oder andere widder kritisch un textlich kommentet. Musikalisch weede se de Siel un die Tradition wiggerführe un met neuem Inhalt anreichere. E schon fast kultiges Leed es "En d'r Altstadt weed en Bud frei", dat 2022 erschiene es. Domet han de Fööss et geschaff, e neu Leed en dat schon große Repertoire rund öm dat Thema Kölner Dom hinzozoföge.

Dat Publikum weed widder drop oppasse, dat de Fööss ehre Verantwortung för diese Traditione nit vergesse un gleichziggig honoreere, dat sich de Wiggerentwicklunge vun der Musik unvun der neue Leeder su entwickelt, wie et och dä aahle Fööss gefalle hät.

Och en dem Wisse, dat met solche Superlative vörsichtig ömgegange wäde sullt, bezeichne mer un vill Fans de Bläck Fööss als Legende.

14.) Ein Blick in die Glaskugel - Zukunft

Die Bläck Fööss werden mit Fug und Recht “Die kölscheste aller kölschen Bands” genannt. Es gibt kaum jemanden, der so wie die Fööss ihren Stil über die Zeit so konsequent vertreten hat. Hinter der Band liegen über 50 Jahre mit kontinuierlich jeweils zwischen 200 und 250 Auftritten pro Jahr. Mittlerweile 48 Alben und mehr als 450 Songs sind die stolze Bilanz dieses halben Jahrhunderts musikalischen Schaffens. Viele davon sind von Generation an Generation weitergegeben und in die Herzen der Menschen gepflanzt worden. Was wäre unsere Kölsche Sproch ohne die über 50 Jahre mit den Fööss und ihren Liedern.

Es ist davon auszugehen, dass die Welt der Kölner ohne die Fööss eine andere wäre. Der Beitrag der Band zum Erhalt der kölschen Sprache ist allgemein anerkannt und viele Lieder aus ihrem Fundus sind schon längst zu Evergreens geworden. Die Fööss haben für jeden Augenblick im Leben ein Lied gemacht – gewollt oder ungewollt. Und sie haben so ziemlich alle kritischen Themen des Lebens in ihren Liedern verpackt.



Abbildung 35 - Roncalliplatz 2022 – 50 Jahre Jubiläum (nachgefeiert) - © D.DECKER - S.GANSEN

Die Fööss werden sicher weiter tolle Songs schreiben und der Stadt und den Entwicklungen weiter “auf’s Maul” schauen. Und dabei gibt es sicher das eine oder andere wieder kritisch und textlich zu kommentieren. Musikalisch werden sie die Seele und die Tradition weiterführen und um weitere Inhalte anreichern. Ein schon fast kultiges Lied ist “En d’r Altstadt weed en Bud frei”, das 2022 erschienen ist. Hiermit haben es die Fööss geschafft, ein weiteres den schon zahlreichen Liedern rund um das Thema Kölner Dom zuzufügen.

15.) Interviews vom Urgestein bis hin zum Fan

15.1. Fragen an die "alten" Fööss (stellvertretend Hartmut Priess – Interview am 20.10.23)



Abbildung 36 - Hartmut Priess – 04.12.2010 Montessori Schule Köln

1. **Musik war/ist deine größte Leidenschaft. Hast du daneben andere Leidenschaften?**
 HP: *„Ich lese sehr gerne Bücher. Auch Reisen in andere Länder zum Kennenlernen anderer Kulturen haben mich immer begeistert. Überhaupt der Umstand, dass ich immer Reisen konnte, war das Highlight. Durch die Reisen sah ich, was in der Welt los war. Und dabei andere Musik kennenzulernen war immer ein großartiges Erlebnis.“*
2. **Für uns Laien ist Bassgitarre eher "langweilig". Du hast Bass gespielt. Was ist das Besondere an Deinem Instrument?**
 HP: *„Die Entscheidung war einfach. Der Bass musste besetzt werden und da Bömmel besser Gitarre spielte, war ich halt am Bass. Ich konnte immer sehr gut die Finger gut bewegen. Man kann sich das so vorstellen, dass die Melodie das Haus und der Bass der Keller ist. Melodie und Bass müssen in einem ausgewogenen Verhältnis stehen.“*
3. **Was ist die aus deiner Sicht die wichtigste Musikequipment-Erfindung aller Zeiten – und warum?**
 HP: *„Ich würde dem Mikrofon diesen Platz zuschreiben. Es ermöglicht einem, mit leiser Stimme die Menschen gut zu erreichen.“*
4. **Wie bist Du mit dem verrückten Zeitplan und dem hektischen Lebensstil aufgrund von Auftritten, ständiger Arbeit und Tourneen zurechtgekommen?**
 HP: *„Das klappt nur, wenn man das gerne macht und die Familie dahintersteht. Das zu Hause ist der Ruhepol und die Sicherheit. Und außerdem ist Leidenschaft für die Musik unabdingbar.“*
5. **Was war das Witzigste, was Du in der Fööss Zeit erlebt hast?**
 HP: *„Man muss Augen für den Spaß haben. Für mich war der kleine "leise" Spaß immer das Wesentliche. Und davon gab es viele.“*

6. **Welche Opfer habt Ihr im Lauf eurer Karriere erbracht, um das Kölsche Lebensgefühl für die vielen Fans zu ermöglichen?** HP: *„Wir mussten unsere Träume von größerer (internationaler) Bühne begraben. Statt in der Breite haben wir dafür etwas in der Tiefe bekommen. Das Phänomen in einer Stadt Musik zu machen ist unvergleichlich! Über die Musik waren wir quasi überall.“*
7. **Was ist dein nutzlosestes Talent?** HP: *„Die wenigen Talente, die ich habe, sind alle nützlich und haben mich gut durchs Leben geführt. Dafür bin ich unendlich dankbar.“*
8. **Wie schwer ist Dir der Abschied von der Bühne gefallen?** HP: *„Von der großen Bühne ist mir das eher leichtgefallen. Die kleinen Auftritte und kleinen Besetzungen z.B. in Schulen fehlen mir heute sehr. Corona hat ein Weitermachen leider verhindert.“*
9. **Kannst du deinen Ruhestand genießen oder lässt dich die Welt da draußen nicht in Ruhe?** HP: *„Ich zwinge mich dazu, den Ruhestand zu genießen. Man muss lernen, das Gute im Kleinen erkennen. Die Welt da draußen ermöglicht es nicht immer, das zu tun, was man möchte.“*
10. **Was hat Dir am Musikerdasein am meisten und was am wenigsten gefallen?** HP: *„In der Summe war es eine rundum tolle Zeit. Ich konnte tun, woran mein Herz hängt, war unabhängig und konnte meinen Lebensunterhalt damit verdienen. Der Karneval wurde mit der Zeit dann zu laut und zu viel Party. Im Gegenzug waren die Flüstersitzungen ein toller Ausgleich. Aber auch Musizieren mit Schülern und den Jugendchören waren besondere Momente. Insgesamt muss man akzeptieren lernen, dass man den Lauf der Dinge nicht aufhalten kann.“*
11. **Was ist aus Deiner ganz persönlichen Sicht das Beste Album?** HP: *„Für mich ist es eindeutig das Album „Links eröm, rächs eröm“. Die seinerzeitige Langspielplatte ist sehr vielseitig, hat aus meiner Sicht kein schwaches Lied und die Covergestaltung hat die Einstellung der Fööss zur Stadtplanung sehr gut wiedergegeben.“*

15.2. Fragen an die neuen Fööss (stellvertretend Pit Hupperten – Interview am 23.05.24)



Abbildung 37 - Tanzbrunnen 26.08.2024

1. Werdet ihr das ehrenamtliche Engagement von Kafi, Bömmel und Hartmut Priess fortführen, Kinder an Schulen an kölsche Musik heranzuführen? Oder setzt ihr eigene (andere) Akzente? *PH: Wir führen dieses Engagement auf jeden Fall fort und haben damit bereits erste Erfahrungen gemacht, z. B. „Philharmonie singt“ mit 2.000 Pänz mit dem Projekt „Brauchtum an Kölner Schulen“. Die Pänz gehen dabei so richtig ab und haben echte Freude daran. Auch Kafi und Bömmel machen da weiter mit. Dieses Projekt findet immer kurz vor dem Sommer und kurz vor Weihnachten statt. Wichtig ist, dass es sich nicht um die Fööss alleine dreht, sondern um das gesamte Kölsche Liedgut. Viele Künstler haben im Laufe der Zeit ganz tolle Songs geschrieben. An anderen Schulen werden auch andere Projekte von uns begleitet.*

2. Was war die peinlichste Situation, die du als Fööss bisher erlebt hast? *PH: So schnell fällt mir dazu gar nichts ein. Wenn ich in eine Rolle schlüpfte, bin ich komplett drin. Das ist z.B. die Rolle beim „Schötzeffess“. Das ist eine wirklich tolle Rolle. Die Schützen fühlten sich zwar irgendwie von der Parodie ertappt, stellten dann aber fest – hmh, das stimmt inhaltlich einfach. Ich habe mir das bei mir zu Hause mal live auf einem Schützenfest angesehen und festgestellt, das ist ja wirklich so (Schneewalzer, ...). Selbst von Schützenvereinen wird der Song heute erwartet und gefeiert.*

3. Wie gehst Du mit Aussagen um, ihr seid jetzt nur noch eine Coverband? PH: Für manche ist man irgendwie immer noch „neu“, dabei bin ich seit 2017 dabei. Das Publikum verjüngt sich, es greifen andere Akzente, doch manch einer will das nicht akzeptieren und muss neu überzeugt werden. Oft sind es Berührungssängste und mancher braucht eine Eingewöhnungszeit an das Neue. Wenn er sich als Zuschauer/Zuhörer eine Chance gibt, überzeugt das in Regel und man sieht förmlich, wie die Leute auftauen und ihre Skepsis verlieren. Am Ende des Konzertes sind sie dann seelig, dass ihre Fööss passen und „weiterleben“. Mancher braucht länger, aber bleibt im besten Fall dann auch länger bei uns.

4) Wer hat dich zum Musizieren inspiriert? PH: Das war eindeutig mein Vater. Er selber ist in einer musikalischen Familie groß geworden. Er war sehr im Musizieren verwurzelt und Musik war immer Teil seines Lebens. Ich bin in Leverkusen groß geworden und hatte schon als Kleinkind die Faszination zur Musik entdeckt. Anfangs habe ich viel bei meinem Vater abgeschaut. Richtig voran ging es, als ich einen richtigen Musiklehrer hatte. Selbst mein Taschengeld habe ich mit der Musik verdient. Erst mit meinem Vater, dann mit Bands und teilweise auch als Alleinunterhalter. Irgendwann war klar, dass ich von und mit der Musik leben will. Heute ist es ein Riesengeschenk, bei den BF zu sein, gleichzeitig aber auch eine Riesenverantwortung.

5. Was ist dein nutzlosestes Talent? PH: Dazu fällt mir wirklich nichts ein.

6. Singst du unter der Dusche? Welche Lieder? PH: Ja, auch das passiert. Da ich aber sehr viel mit Musik beschäftigt bin, bin ich auch mal froh, wenn es ruhig ist. Dennoch ertappe ich mich immer wieder bei meinem persönlichen „Musiker-Tourette“. Manchmal merke ich erst mittendrin, dass ich wieder am Singen bin. Musik ist total befreiend und oft entsteht aus manch spontanen Situationen ein wunderbarer Abend, z.B. mit Klampfe am Lagerfeuer/Wohnzimmertisch - großartig.

7. Was würdest du jetzt tun, wenn es deine Musikkarriere nicht gäbe? PH: Ich habe mal Sonderpädagogik studiert und wäre wahrscheinlich in den Lehrerberuf gegangen. Kurz vor Ende des Studiums habe ich aber durch den „Erfolg“ gesehen, dass Musik mein Weg und meine Berufung ist und alles auf die Karte Musik gesetzt.

8. Was sind deine beliebtesten Veranstaltungsorte? *PH: Am liebsten sind mir die Konzerte, wo es im Prinzip nur um die Musik geht, z. B. der Tanzbrunnen, Millowitsch-Theater, Konzertsäle, Open-Airs. Im Karneval hingegen sind das viele verschiedene Formate. Wir erkundigen uns vorher, was uns erwartet und stellen uns über das Riesen-Repertoire musikalisch auf jedes Publikum ein. Grundsätzlich springt der Funke immer über. Das ist mega!*

9. Welchen Einfluss hat das Internet deiner Meinung nach auf das Musikgeschäft? *PH: Die Digitalisierung hat das Plattengeschäft sehr verändert. Sie hat in der Musikproduktion und der Herangehensweise an Produktionen viele Vorteile. Früher konnte man sich nicht digital helfen, sondern man musste viel zeitintensiver und teilweise penibler arbeiten - das ist heute auch noch so, aber es gibt viele Hilfsmittel und man braucht nicht mehr so viele „Geräte“ für die Produktion, die liefert der Computer. Ich habe im Wesentlichen immer von Livemusik gelebt und das ist heutzutage noch viel essenzieller, denn die Einnahmen aus den Streaming-Portalen fallen im Vergleich zu früheren Plattenverkäufen sehr mickrig aus. Die Streamingdienste machen es dem Konsumenten bequem, dem Musiker und Songschreiber finanziell nur bei einem sehr großen Hit. Es bleibt der Eindruck, die Leute beschäftigen sich heute viel oberflächlicher mit Musik und skippen oft nach wenigen Sekunden weiter. Da fällt es schwer, Musik richtig in sich aufzunehmen. Durch die Schnellebigkeit bleiben viele Songs, die es wert sind, auf der Strecke. Schade, denn Musik sollte all ihre Parameter zücken dürfen, denn es gibt viele und sie sind beeindruckend. Es ist erstaunlich und teilweise erschreckend, was durch die KI passiert. Das mindert leider zusätzlich zur Digitalisierung auch die Wertigkeit von denen, die die Lieder schreiben und sich mit der Sprache und der Kunst dahinter beschäftigen.*

Daher brauchen wir das Live-Geschäft umso mehr, um unser Produkt an den Besucher zu bringen und um aufzunehmen, ob der Funke wirklich rüberspringt.

10. Welches Lied der Fööss spielst du am liebsten? *PH: Das kann ich nicht auf ein Lied runterbrechen. Aber ganz weit vorne sind die Urklassiker, wie „Veedel“, „Drink doch eine mit“ und „Stammbaum“ – aber auch die außergewöhnlichen Songs wie „Rollbrett“, „Huusmeister Kaczmarek“, „Mikado“, „Et Spanien Leed“. Es fällt mir richtig schwer, sich da festzulegen und es kommen immer wieder neue Lieder dazu. Wenn wir aus dem Fundus der BF neue/alte Sachen raussuchen, entdecken wir diese Lieder ja neu und wenn wir die dann im Konzert*

spielen, entdeckt vielleicht auch das Publikum diese Lieder neu. Auch wenn man als Zuhörer dann erst mal nur zuhören kann, sehen wir ja, ob es passt.

11. Welche berühmten Musiker bewunderst du? *PH: Hier wäre es ganze Reihe zu nennen, David Bowie ist sicher einer davon. Ich höre aber auch viel schwarze Musik wie Ray Charles, James Brown, Bob Marley oder Nat King Cole. Natürlich darf man die Stones und die Beatles nicht vergessen und unzählige mehr. Ich bin der Meinung, in jedem Genre gibt es tolle Sachen. Man muss sich diese nur erschließen.*

12. Was ist der beste Rat, den du jemals erhalten hast? *PH: „Bei den BF hört demnächst jemand auf, melde dich mal bei denen und spiele bei denen vor. Du bist genau der Richtige für die.“ Der kam von Eckhard Meszelinsky (früherer Organisator der Leverkusener Jazztage). Dafür bin ich ihm sehr dankbar.*

13. Wenn du etwas an deiner Branche ändern könntest, was wäre das? *PH: Musik ist für viele nur noch Bepaßung, aber das wird der Sache nicht gerecht. Was durch KI und Digitalisierung auf uns zukommt, wissen wir nicht. Ich wünsche mir, dass die Freude an den Texten und dem „Darüber-Nachdenken“ bleibt, die Musik ihren Stellenwert behält und junge Menschen dazu gebracht werden, Freude daran zu finden, selbst zu musizieren und zu singen. Musik drückt Zusammengehörigkeit aus, Musik kann Grenzen überwinden, Musik kennt keine Sprachbarrieren und Musik drückt ein Lebensgefühl aus. Musik ist die emotionalste Kunstform.*

15.3. Fragen an die Basis - Dat Publikum



Abbildung 38 - Tanzbrunnen 26.08.2023

Wat verzaubert dich an den BF auch nach 53 Jahren noch?

Jörg H.:

Die unglaubliche Vielfalt an Musik und die einzigartige Authentizität.

Dirk L.:

Die erste echte Band und damit die Mutter der kölschen Musik.

Anja D.:

Die musikalische Vielfalt und die erzählten Geschichten.

Viktor W.:

Die erzeugte Stimmung und die Ansprache an das Publikum.

Maria K.:

Vor allem die menschlichen Bezüge gehen mir ans Herz.

Frank P.:

Mir gefällt eher das alte "Zeug", auf den karnevalistischen Teil kann ich verzichten".

Anita S.:

Die Fööss sind auch in der neuen Formation ihrer Linie treu geblieben. Die Lieder treffen immer den richtigen Nerv.

Elke V.:

Die Fööss haben sich stets neu "erfunden". Sie waren bzw. sind eine Kölsche Band, eine Schunkelwalzerband, eine A capella-Gruppe und sie waren sogar Balladensänger (Album: Was habst du in die Sack).

Reinhard H.:

Was mir in den Anfängen gefiel. Teilweise ernste Themen auf musikalisch leichte Art an die "Konsument:innen" zu bringen. Musikalische Qualität und der genaue Blick auf den Einzelnen und die Gemeinschaft sind aufs beste verbunden.

Karin R.:

Die gelungene Mischung aus Text und Musik, also mehr Folksong als Ballermannschlager.

Björn H.:

Die Fööss sind die Seelsorger der kölschen Seele – sie begleiten, hinterfragen, dokumentieren und feiern mit uns. Genauso, wie es sich für einen guten Seelsorger gehört. Wenn sie kritisieren, dann geschieht das stets liebevoll.

Was ist aus deiner Sicht die größte Lebensleistung der Fööss?**Jörg H.:**

Das damals auf einen Engländer gehört und sich getraut wurde, kölsche Mundart richtig zu singen.

Dirk L.:

Sie besetzen besser als alle Politiker kritische Themen. Das könnte so etwas wie das Außenministerium von Kölle sein.

Anja D.:

Sie haben die kölsche Musik und die kölsche Sprache wieder zum Leben erweckt.

Viktor W.:

Ohne Sie hätte es "Arsch huh, Zäng useinander" nicht gegeben.

Maria K.:

Die Schaffung von Herzerwärmenden Liedern wie "Drink doch ene met".

Frank P.:

Musik die das Leben wiedergibt, Inhalte die jeder schon erlebt hat.

Anitas Sch.:

Vor allem haben es die Gründungsmitglieder geschafft, ihrer Linie treu zu bleiben und diese Werte über 5 Jahrzehnte zu transportieren und an neue Bandmitglieder weiterzugeben.

Elke V.:

Durch die Fööss wurde die kölsche Sprache ab 1970 wieder im Karneval als Gesangssprache fest etabliert und konnte somit bis heute überleben. Das erklärt auch ihren Erfolg im "ripurarischen Fächer". Zudem waren die Fööss stets aktuell und zeitkritisch mit ihren Liedern.

Reinhard H.:

Dass sie sich als Band und Gemeinschaft überhaupt so lange gehalten haben und auch dadurch über den Karneval und Köln hinaus zu einer Institution geworden sind (auch ohne Tommy Engel). Die Personalveränderungen der letzten Jahre sind schade, aber unvermeidlich.

Karin R.:

Die gelungenen Milieuschilderungen zu anspruchsvoller Popmusik, in der ich meine Kindheit und das Leben meiner Heimatstadt wiedererkenne.

Björn H.:

Die größte Leistung der Fööss ist in meinen Augen, dass es Ihnen „ejal wat och passeet“ gelingt, die Menschen immer wieder einander näher zu bringen.

Bedeutet dir die "Karnevalslieder" oder die kritischen Lieder mehr und hinterfragst du zuweilen die Inhalte?

Jörg H.:

Die Texte und die vielen Musikrichtungen machen die Vielfalt aus. Ich mag daher beides und ja, ich hinterfrage die Texte. Da hilft es schon, wenn man einigermaßen kölsch kann.

Dirk L.:

Beides ist wichtig und gehört für mich zusammen, die Karnevalslieder fürs Herz und die kritischen für den Kopf.

Anja D.:

Schwer zu sagen, ist schon Stimmungsabhängig. Ich hinterfrage die Lieder und finde die Geschichten dazu wichtig.

Viktor W.:

Kommt sehr auf die Stimmung an, manchmal recherchiere ich die Bedeutung.

Maria K.:

Ich kann die Karnevalslieder außerhalb vom Karneval nicht ertragen, kritische Lieder hinterfrage ich teilweise.

Frank P.:

Die unterschiedliche Musik ist die Freiheit der Kunst, beides ist Musik aus dem Leben und wichtig. Manchmal versuche ich die kritischen Lieder nachzuvollziehen.

Anita Sch.:

Für mich sind die Fööss keine Karnevalsband, sondern eine Band, die auch im Karneval singt. Selbst mein kritischer Cousin war beim Besuch überrascht und total begeistert und sieht die Fööss, aber auch „unseren“ Karneval nun mit anderen Augen.

Elke V.:

Aus meiner Sicht kann man dies nur schwer voneinander trennen. „Mer losse d’r Dom en Kölle“ war 1973 ein zeitkritisches Lied mit Bezug auf die damalige Stadtsanierung und ist heute eine Karnevalshymne. „En unserm Veedel“ als B-Seite auch von 1973, war sozialkritisch und hat den ganzen Umbruch des alten Kölns nach 1945 verdeutlicht. Heute ist dieses Lied das Fanlied schlechthin bei Heimspielen des FC zum Ende des Spiels. Ich habe die Lieder der Fööss immer hinterfragt, manchmal sofort und manchmal erst später und heute mit Wehmut und gleichzeitig mit Freude.

Reinhard H.:

Da ich ein Immi bin, habe ich die Fööss zuerst als reine Karnevalskapelle verstanden, deren Lieder gerne und lauthals mitgesungen werden (sogar durch mich). Mittlerweile ist mir vieles verständlicher. Mitsingen kann ich auch. Musikalisch finde ich sie zwar hochkompetent, meine Präferenzen liegen aber sonst eher bei anderer Musik.

Karin R.:

Am liebsten mag ich die Lieder, die uns Kölnern den Spiegel vorhalten und zur Reflexion über teils auch fragwürdige Lebensumstände auffordern.

Björn H.:

Ich kann da gar nicht trennen. Ich finde auch bei den sog. Karnevalssongs kritische Texte – ob im „Veedel“, wo Gentrifizierung beschrieben wurde zu einer Zeit als es den Begriff noch gar nicht gab. Oder im „Stammbaum“, der klar macht, dass wir alle Minsche sind. Und wenn wir den „Dom in Kölle“ lassen sollen, fordern sie uns auf, den Ball flach zu halten! – Der Clou ist halt, dass sie die Kritik stets so äußern, dass man ihre Liebe zur Stadt spürt!

16.) Zahlen und Fakten

16.1. Wie viel von was (Titel, Alben, Konzerte ...)

- 48 Studioalbe seit 1974
- 80 veröffentlichte Singels seit 1970 inklusiv Doppelsingels
- 14 aktuelle un ehemalige Bandmätzcher seit der Gründung
- 200-250 Optritte pro Karnevalssession

16.2. Bandmitglieder im Laufe der Jahrzehnte

Tabelle 1 - Alte Gründungsmitglieder

Gründungsmitglieder	Instrument(e)	in der Band von/bis
Tommy Engel	Gesang	1970-1994
Erry Stoklosa	Gesang, Gitarre, Percussion	1970-2022
Bömmel Lückerath	Gitarre, Banjo, Violine	1970-2022
Hartmut Priess	Bass, Gitarre, Mandoline	1970-2018
Franz Peter Schütten	Gesang, Gitarre, Percussion	1970-2017
Dieter Jaenisch	Piano, Akkordeon	1970-1974, 1977-1980

Tabelle 2 - Aktuelle Besetzung im Jahr 2022

Heutige Mitglieder	Instrument(e)	in der Band von/bis
Mirko Bäumer	Gesang	2017
Pit Hupperten	Gesang, Gitarre	2017
Hanz Thodam	Bass	2019
Ralph Gusovius	Schlagzeug, Akkordeon	1994-2023
Andreas Wegener	Piano, Synthesizer	2005
Christoph Granderath	Div. Gitarren, Mandoline	2020

17.) Kleines Kölsch Lexikon

Tabelle 3 – Kölsch-Lexion

Kölsche Bezeichnung	Freie Übersetzung ins Hochdeutsche
Arsch huh, Zäng ussenander	Bewegt euch und macht den Mund auf
Bläck Fööss	Schwarze Füße
Drink doch ene met	Leiste uns Gesellschaft
Hätzblättcher	Herzensdame
Krätzcher, Rüümscher und Verzällcher	Kleine Geschichten von anno dazumal
Lück	Leute, Menschen
Mat et joot un wigger su!	Bis hierher schon ganz gut und weiter so
Muul erus	Die Worte fallen einfach aus dem Mund heraus
Pänz	Kinder
Rievkooche Walzer	Reibekuchen Walzer
Veedel	Ein beliebiger Stadtteil – davon gibt es 86
Wenn Et Leech Usjing Em Roxy	Irgendwann ist mit allem Schluss
Rheinhotel	ehemalige Kultkneipe in Köln Porz

18.) Zu guter letzt!

Persönliches Statement von Jörg

„Ming eetste Begegnung wor en Kassett vun mingem Vatter „Links eröm rääts eröm“. Da ich noh der Stadtgrenz von Kölle (in Bergisch Gladbach) groß gewoode bin, kunt ich ald Kölsch spreche und wor begeistert, et gov en Band, die han kölsch gesunge un hatte och coole Melodie un Texte. E Hilight wor dann dat eetste Live-Konzert bei uns em Schötzeffess Ende vun der 90er Johre, wo ich alle domolige Metgleeeder kenneliehrte darf. Et folgten noch vill vun solche Konzerte. Als Pit (dat es zufällig ne Nohber vun mir) zo der Band dozokom, hat hä minge Schötzehoot usprobeet, öm för dat „Schötzeleed“ zu probe.

Usserdem kann sich su en Band nur su lang halde, wenn se jet zo „sage“ hät und dat han se allemohl!

Persönliches Statement von Ekki

„Ming eets Leed vun der Fööss wor 1977 „Rollbrett“. Zigg domols han ich de Fööss durch de Jahreszige begleitet. Als LPs noch „in“ wore, hatt ich ens alle LPs. Ich han en ganze Reih vun Konzerte erlääv: Sporthalle, Philharmonie, Köln Arena, Tanzbrunnen, Bierzelt, Gürzenich usw. Us minger Sich sin de Fööss dat, wat ich met Heimat verbinge und mir gefalle ganz besonders de kritische Tön hinger denne eingängige un einzigartige Texte.“

Maht et god un wigger su!



Abbildung 39 - Kölner Wappen

18.) Zu guter letzt!

Persönliches Statement von Jörg

„Meine erste Begegnung war eine Musikkassette von meinem Vater „Links eröm rääts eröm“. Da ich nah an der Stadtgrenze von Köln (in Bergisch Gladbach) groß geworden bin, konnte ich Kölsch sprechen und war begeistert, dass es eine Band gab, die Kölsch gesungen hat und coole Melodien und Texte hatte. Ein Highlight war das erste Live-Konzert bei uns zum Schützenfest Ende der 90er Jahre, wo ich alle damaligen Mitglieder kennenlernte. Es folgten noch viele solcher Konzerte. Als Pit (er ist zufällig ein Nachbar von mir) zu den Fööss kam, hat er meinen Schützenhut ausprobiert, um für das „Schötzeleed“ zu proben.

Außerdem kann sich so eine Band nur so lange erfolgreich halten, wenn sie etwas zu „sagen“ hat und das haben sie allemahl!“

Persönliches Statement von Ekki

„Mein erstes Lied der Fööss war 1977 „Rollbrett“. Seitdem habe ich die Fööss durch die Jahrzehnte begleitet und hatte mal alle LPs (als die noch „in“ waren). Ich habe viele Konzerte erlebt: Sporthalle, Philharmonie, Köln Arena, Tanzbrunnen, Bierzelt, Gürzenich usw. Für mich sind die Fööss das, was ich mit Heimat verbinde und mir gefallen ganz besonders die kritischen Töne hinter den eingängigen und einzigartigen Texten.“

Alles Gute für euch!



Abbildung 40 - Kölner Wappen

19.) Unsere Top 10 der berührendsten Lieder der Bläck Fööss

1971: „Drink doch eine met“

Dat singe mer immer laut un suu. Der Text dohinger es en klare Botschaft. Goht opeinander zo, stellt üch gegen de Isolation vum Einzelne un kämpft för de Övverwindung vun Vorurteile.

Ne ahle Mann steit vür d'r Weetschaftsdüür,
der su jän ens einen drinken dät.
Doch hä hät vill ze winnich Jeld,
su lang hä och zällt.

2. En d'r Weetschaff es die Stimmung jroß,
ävver keiner süht dä ahle Mann.
Doch do kütt einer met enem Bier
un sprich en einfach an:

Refrain:

Drink doch eine met, stell dich nit esu aan!
Du steis he de janze Zick eröm.
Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal.
Drink doch met un kümmer dich nit dröm.

3. Su mancher sitz vielleicht allein zo Hus,
dä su jän ens widder laachen dät.
Janz heimlich, do waat hä nur do drop,
dat einer zu im sät:

Refrain:

Drink doch eine met...

1973: "En unsrem Veedel"

Wenn dä Song erklingk, es et jot möglich, dat mer sich am Engk met feuchte Auge en de Ärmel litt. Keine andere Song steiht su einzigartig för dat Wir-Jeföhl in Kölle. Kaum ene andere Song jeiht su deef en et kölsche Hätz un in de kölsche Siel.

Wie sull dat nur wiggerjon?
 Wat bliev dann hück noch ston?
 Die Hüsjer un Jasse,
 die Stündcher beim Klaafe,
 es dat vorbei?

En d'r Weetschaff op d'r Eck
 ston die Männer an d'r Thek.
 Die Fraulückcher setze
 beim Schwätzje zesamme,
 es dat vorbei?

Refrain:

Wat och passeet,
 dat Eine es doch klor:
 Et Schönste, wat mer han
 schon all die lange Johr
 es unser Veedel,
 denn he hält mer zesamme,
 ejal wat och passeet.
 En unserem Veedel.

Uns Pänz, die spille nit em Jras,
 un fällt ens einer op de Nas,
 die Bühle un Schramme,
 die fleck mer zesamme,
 dann es et vorbei.

Refrain:

Wat och passeet...

Dat es doch klor,
 mer blieven, wo mer sin,
 schon all die lange Johr,
 en unserem Veedel,
 denn he hält mer zesamme,
 ejal wat och passeet.
 En unserem Veedel.

Refrain:

Wat och passeet...

1973: „Mer losse d'r Dom in Kölle“

Der 2011 verstorbene Komponist Hans Knipp schreev rond 150 Lieder för de Bläck Fööss, dozoh och dä Meilestein, dä ursprünglich als Kritik an de Sanierungspolitik vun der Stadt Kölle gerichtet wor. Hüeck weed et vor allen Dinge als Hommage an dä Kölner Dom jespillt.

Refrain:

Mer losse d'r Dom en Kölle,
denn do jehöt hä hin.
Wat sull dä dann woanders,
dat hät doch keine Senn.
Mer losse d'r Dom en Kölle,
denn do es hä zo Hus.
Un op singem ahle Platz,
bliev hä och joot en Schuß.
Un op singem ahle Platz,
bliev hä och joot en Schuß.

Stell d'r vür, d'r Kreml stünd om Ebertplatz,
stell d'r vür, d'r Louvre stünd am Ring.
Do wör für die zwei doch vill ze winnich Platz,
dat wör doch e unvorstellbar Ding.
Am Jürzenich, do wör vielleicht et Pentajon,
am Rothus stünd dann die Akropolis.
Do wöss mer üvverhaup nit, wo mer hinjon sullt,
un doröm es dat eine ganz jeweiß:

Refrain:

Mer losse d'r Dom en Kölle...

Die Ihrestroß, die hieß vielleicht Sixth Avenue
oder die Nord-Süd-Fahrt Brennerpaß.
D'r Mont Klamott, der heiß op eimol Zuckerhot,
do köm dat Panorama schwer en Brass.
Jetz froch ich üch, wem domet jeholfe es,
wat nötz die ganze Stadtsanierung schon?
Do sull doch leever alles blieve, wie et es,
un mir behalde unsere schöne Dom.

Refrain:

Mer losse d'r Dom en Kölle...

1977 "En minger Bud"

Ursprünglich en ald, kölsches Rümche, wat textlich verändert wood. Erry hätt dat Buch "Kölnisches Glockenspiel" vun Joseph Klersch/Ernst Mömkes immer widder en d'r Hand genomme un doros jeiht dat Lied hervor. Frei noh enem Rümche vun H. Paffrath "Em Läuuffestöffge".

Wä mich ens jän besöke mach,
 ich wonne bovven ungerm Daach.
 Ming Bud es mer hillich un ich bliev.
 Se es billich, sin de Wäng och jet schief.
 Treck nit de Nas vun wäje Läu.
 Ich han die Hött "Castell Cologne" jedäuf.
 Durch et Finster em Stüffje janz fing,
 trick e Lüffje lecker wözich vum Rhing.

Refrain:

En minger Bud bovven unger'm Daach,
 do es et eng, do weed noch vill jelaach.
 Jeder, dä he wor, sat: „Mensch, nä es dat he schön!"
 Dröm blieven ich och he, en minger Bud.

2. Ich lur vun mingem Finster us
 op d'r Dom un op d'r Rhing erus.
 Naaks hüür ich et ruusche,
 doch ich dät niemols tuusche.
 Selvs för Jeld un joode Wöd.
 Häs do hück ovend jet vür?
 Wenn nit, bliev doch einfach bei mir.
 Jet schwade, do es doch nix bei.
 Für dis Naach reich dä Platz für uns zwei.

Refrain:

En minger Bud bovven unger'm Daach...
 En minger Bud bovven unger'm Daach...

1980: "De Pänz sin us d'm Hus"

Dahinger ligt de Jeschichte vun enem vun d'r Band-Famillije. Dat sehr persönliche Leed schildert d'r Entwicklung, wenn sich d'r Famillisch met d'r Uszoch vun de Pänz neu orientiere muss.

Irjendwann sin de Pänz ens us dem Hus
un wenn dann en d'r Wonnung alles stell weed
Denk de Mamm wenn se ovends en et Bett jeit,
wie maach et im wohl jon?

Morjens fröh röf se ihre Jung dann an
un se sät: Jung wann küßte uns besöke?
Un se fröch: Häste hück schon jet jejesse?
oder fählt d'r irjendjet, dann saach et mir!

Refrain:

De Pänz sin us dem Hus, jetz es janix mih loß
Hück hammer uns Rauh, nä hät dat Nerve jekoß
Fröher, do wor et ze laut, doch jetz, jetz es et ze stell
Et fählt irjendjet - e komisch Jeföhl.

Halver zehn un de Pänz fahre noh Hus.
Et wor schön, denn mer soße all zesamme.
Dä Verzäll bliet noch en de Ohre hange.
Vill Freud mät och vill Möh.

Refrain:

De Pänz sin us dem Hus -
Jetz hammer all die Zick für uns
Jetz es janix mih loß -
Die Zick für all die andere Saache.
Hück hammer uns Rauh -
Jetz künne mer richtich Urlaub maache.
Nä hät dat Nerve jekoß.
Hück ovend, do wor et jet laut doch jetz,
jetz es et ze stell
Et fählt irjendjet - e komisch Jeföhl.

De Pänz sin us dem Hus jetz es janix mih loß
Hück hammer uns Rauh, nä hät dat Nerve jekoß
Fröher, do wor et ze laut, doch jetz, jetz es et ze stell
Et fählt irjendjet - e komisch Jeföhl.

1983: "Edelweißpirate"

Lang galte die Edelweißpirate als Kriminelle und wore offiziell janz vergesse. Eets in de 1980er Johre wore se langsam als Widerstandskämpfer (die beileibe nit nor in Kölle aktiv wore) in d'r NS-Zeit anerkannt. D'r mühseleje Kampf öm Rehabilitierung endete ers 2005 met der offizielle Anerkennung vun de Edelweißpirate als Widerstandskämpfer durch der kölsche Regierungspräsident Jürgen Roters.

En Tafel us Bronze am Bahndamm anjebraat,
irjendeiner hät 'ne Struß Blome hinjelaat.
Em Spillzeuglade vis à vis en Draumwelt, schön un bunt.
Der Wind drier Rän üvver d'r Platz, wo ens d'r Jaljen stund.

Domols, als en brunger Nach de Freiheit es verreck,
e janz Volk wood en en Uniform jesteck,
do blöhte en unserer Stadt e Blömche, fies jeropp,
doch dat jing nit en trotz Hokekrütz un Dudeköpp.

Refrain:

Edelweißpirate, su han se sich jenannt.
wo dat Blömche jebloht hät, jo, do wor Widderstand.

Mit Jittar jäje Nazimarsch, su fing et domols an.
se woren jäje Hitlerjroß un Häreminschewahn.
Se wullten kein HJ-Montur. Se wullten keine Drill.
Se fuhren rus en de Natur un spillten Buffalo Bill.
Als dann 39 die Häre maaten Kreech,
wor inne jäjen et Edelweiß jedes Meddel räch.

Refrain:

Edelweißpirate, su han se sich jenannt...

En Brauwieler un em EL-DE-Huus brutal zosammejewichs,
dat manch einer noch e Kind wor, drop joven die Henker nix.
Die, die sich nit zerbreche leete, woßten, jetz es Schluß,
beim nächstemol, do simmer dran, mer künne nit mih noh Hus.

Met Junge us dem Ungerjrund han se sich versteck.
Se kläuten Foder un Wasser, söns wören se verreck.
Se han och Nazis ömjelaat, su wick hät mer se jebraat.
Em Oktober '44 wood e Deil vun inne jeschnapp.

Refrain:

Edelweißpirate, su han se sich jenannt...

En Tafel us Bronze, am Bahndamm anjebraat,
irjendeiner hät ene Struß Blome hinjelaat.
Et Levve, dat jeit wigger, weiß Du, wat domols wor?
Vun denne, die he ömjebraat, wor der Jüngste 16 Johr.

Refrain:

Edelweißpirate, su han se sich jenannt ...Edelweißpirate, su han se sich jenannt,
doch dat weed en keinem Schullboch hück jenannt.

1994: "Rheinhotel"

Das Rheinhotel gilt als die Wiege der Fööss. He treffe sich in de 1960er Johre sonntags ovens vill Bands us dem Umland öm noch e Kölsch ze drinke. Un alle, die Bock op Beat un Danze han, strömten herbei. Da kome dann su noh un noh och de Fööss zesamme. En Erinnerung an Gerti un Theo "Düres" Schrick han se diesem wichtigen Ort daher dat Lied jewidmet.

He an dä Stell, su vür knapp 30 Johr,
he hammer jestande, jedräump un lange Hoor.
De Jittar jeschnapp, op de Bühn, letzte Rund.
Zum vierte Mol "Help" weil et Gerti drop stund.

Blome em Hoor, "Sergeant Pepper" em Kopp,
un doch wood sich druße öm de Mädche jeklopp.
Wocheneng, Razzia, zehn Uhr vorbei,
ming Fründin erwisch, keinen Ausweis dobei.

Refrain:

He hammer all schon ens Musik jemaat
niemols vun morje un Sorje jeschwaad.
Ne Blaue für jeden, Mädche un Bier,
dat all es e Stöckche von dir un von mir.

Die "Screamers", die "Beat Stones", die "Shades", "Guys 'n Doll",
samsdaachs un sonndaachs wor dä Lade brechend voll.
Un soß mer bes morjens am Rhing en ener Rund,
dann moot us ner Band widder einer zom Bund.

Refrain:

He han mir all schon ens Musik jemaat...

Su manchesmol, wenn ich die Bilder hück sin,
dann hölt mich die Zick un et „Rheinhotel“ en.
Do ston se dann all, su wie vür 30 Johr
un singe: "The Sun ain't gonna shine anymore.

2000: "Unsre Stammbaum"

Dies Lied dräht de Gedanke en sich, dat alles zessemejeürt. Grad die bunte Vielfalt vun Minsche, dat bunte Miteinander, dieselbe Sproch ze schwade – domit muss nit Kölsch jemeint sin, sondern et kann och die Sproch sin, met der mer sich verständige will.

Ich wor ne stolze Römer, kom met Caesars Legion.
 Un ich ben ne Franzus, kom mem Napoleon.
 Ich ben Buur, Schreiner, Fescher, Bettler un Edelmann,
 Sänger un Gaukler, su fing alles an.

Refrain:

Su simmer all he hinjekumme,
 mir sprechen hüek all dieselve Sproch.
 Mir han dodurch su vill jewonne.
 Mir sin wie mer sin, mir Jecke am Rhing,
 dat es jet, wo mer stolz drop sin.

Ich ben us Palermo, brat Spaghettis für üch met,
 Un ich, ich wor ne Pimock, hüek laach ich met üch met,
 Ich bin Grieche, Türke, Jude, Moslem un Buddhist,
 mir all, mir sin nur Minsche, vür'm Herrjott simmer jlich.

Refrain:

Su simmer all he hinjekumme ...

De janze Welt, su süht et us, es bei uns he zo Besök,
 Minsche us alle Länder ston mit uns hüek an d'r Thek.
 M'r jläuv, m'r es en Ankara, Tokio oder Madrid,
 doch se schwade all wie mir, un söke he ihr Jlöck.

Refrain:

Su simmer all he hinjekumme ...

2003: „Du... (bes die Stadt)“

Diese wunderschöne Liebeserklärung (basierend auf Highland Cathedral) liet keine Zweifel, wo die Fööss herkomme un wofür ihr Hätz schläht. Wenn dä Song em Konzert erklingt, dann weed et hell met Wunderkääze, Feuerzeuge un Taschentücher.

Du bes die Stadt, op die mer all he ston
 Du häs et uns als Pänz schon anjedon
 Du häs e herrlich Laache em Jeseech
 Du bes die Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

Jrau ding Hoor un su bunt di Kleid,
 du häs Knies en d'r Bud, doch de Näjele rut.
 Jrell jeschmink un de Fott jet breit,
 e Jlöck, dat dir dat all joot steit.

Refrain:

Du bes die Stadt, op die mer all he ston ...

Frech wie Dreck, doch et Hätz es joot,
 e klei besje verdötsch, met nix jet am Hoot.
 Joot jelaunt, dat et bal schon nerv.
 All dat han mer vun dir jeerv.

Refrain:

Du bes die Stadt, op die mer all he ston

Refrain instrumental

Refrain 2:

Du bes die Stadt am Rhing, däm jraue Strom
 Du bes verlieb en dinge staatse Dom
 Du bes en Jungfrau un en ahle Möhn
 Du bes uns Mamm un du blievs iwich schön.

Du bes uns Stadt, un du bes einfach schön.

2021: "Buchping vun Heimwih"

Eets op Hohdütsch besingt Hape Kerkeling sing Heimweh noh „Kölle“, wann hä in ener andere Stadt es. Die Fööss stimme dann op Kölsch met en. Harmonische Akkordeonklänge un ene geföhlvolle Chorgesang Sorge för Jänsehaut! Einfach nor genieße!

Ne Mütze auf dem Kopf, mein Kragen steht hoch
 Es ist hier eiskalt und der Wind bläst dazu
 Die Tage sind kurz hier, die Nacht kommt zu früh
 Die Leute sind stur und die Kneipe hat zu
 Geh' ich schon auf's Zimmer, oder bleib ich noch wach?
 Kann bestimmt noch nicht schlafen, nach dem düsteren Tag

Und ich lauf hier allein durch 'ne ganz fremde Stadt
 Ich hab niemals Probleme mit Heimweh gehabt
 Hier sind alle längst schlafen, hier brennt nirgends ein Licht
 Und dann denk ich an Kölle und dann denk ich an Dich

Ich vermiss die Schwaadlappe en d'r Kneip op d'r Eck
 Die Lück uss'em Veedel, dä Bleck vun d'r Bröck
 Dat Jeseech vun enem Köbes, wemmer en Wasser bestellt
 Die Schöss op d'r Domplaat, wenn en Huhzick ansteiht
 Wat an Kölle su schön es, dat weiß ich, dat weiß Du
 Doch dat schönste an Kölle für mich, dat bes Du

Un ich lauf he allein durch en ganz fremde Stadt
 Ich han nie wirklich Buchping vun Heimwih jehatt
 He es alles am schlofe, he brennt nirjends e Leech
 Un dann denk ich an Kölle un dann denk ich an Dich

ALLE: Nanananana...

Uhhh, wat an Kölle esu schön es, dat weiß ich, dat weiß Du
 Doch dat schönste an Kölle für mich, dat bes Du

Un ich lauf he allein durch en ganz fremde Stadt
 Ich han nie wirklich Buchping vun Heimwih jehatt
 He es alles am schlofe, he brennt nirjends e Leech
 Un dann denk ich an Kölle un dann denk ich an Dich
 Jo, dann denk ich an Kölle un dann denk ich an Dich

20.) Quellennachweise

Alle Liedtexte wurden der Website der Bläck Fööss entnommen.

Alle s/w Aufnahmen wurden dem Buch "50 Jahre Bläck Fööss" entnommen und vorab beim Management der Fööss angefragt.

Alle Farbaufnahmen wurden der Webseite www.blaeckfoess.de entnommen und vorab beim Management der Fööss angefragt. Wo sonst erforderlich sind Copyrights vermerkt.

Einige Textpassagen sind dem Buch "50 Jahre Bläck Fööss" entnommen.

Das Interview mit Hartmut Priess wurde telefonisch am 20.10.2023 geführt.

Außerdem hat Hartmut Priess die Diplomarbeit aufmerksam geprüft und keine inhaltlichen Fehler ausmachen können.

Das Interview mit Pit Hupperten wurde persönlich am 23.05.2024 geführt.

Die Interviews und die Befragungen der Basis wurden auf Hochdeutsch geführt und werden deshalb 1:1 wiedergegeben.

Teile des Exkurses zu Hans Knipp stammen von den Köln-Lotsen bzw. deren Webseite und wurden freundlicherweise von Uli Kievernagel www.koeln-lotse.de freigegeben.

21.) Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1 - 26.05.2017 (Hürth)	0
Abbildung 2 - Session 2012	5
Abbildung 3 - 06.09.2008 Odenthal	5
Abbildung 4 - Die Original Fööss 1983 vor dem Millowitsch Theater	7
Abbildung 5 - Auftritt im Senftöpfchen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Abbildung 6 - 11.11.2014 Sessionseröffnung auf dem Heumarkt	17
Abbildung 7 - Die Fööss in Ihrer Stammkneipe (D'r Ringschenke)	23
Abbildung 8 - Die Fööss probten auch im Hof und hatten die ersten Zuhörer	23
Abbildung 9 - Die Fööss komponierten und sangen neue Songs ein	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Abbildung 10 - Innenminister und Wahlkölner Gerhard Baum überreicht	27
Abbildung 11 - Montessori Schule 2001	29
Abbildung 12 - 1990 im Bonner Maritm Hotel zu Freilassung von Nelson Mandela mit Musikern des Musicals Sarafina	35
Abbildung 13 - Milleniumskonzert Köln-Arena	35
Abbildung 14 - 2015 durften sie sich in das Goldene Buch der Stadt Köln eintragen	37
Abbildung 15 - Köln Volksbühne (ehemals Millowitsch Theater 2017).....	39
Abbildung 16 - Hartmut Priess – 04.12.2010 Montessori Schule Köln.....	51
Abbildung 17 - Tanzbrunnen 26.08.2024	53
Abbildung 18 - Tanzbrunnen 26.08.2024	57
Abbildung 19 - Roncalliplatz 2022 – 50 Jahre Jubiläum (nachgefeiert) - © D.DECKER - S.GANSEN	45
Abbildung 20 - Die Fööss gewidmete Straßenbahn	47
Abbildung 21 - Roncalliplatz 2022 – 50 Jahre Jubiläum (nachgefeiert) - © D.DECKER - S.GANSEN	49
Abbildung 22 - Kölner Wappen	Fehler! Textmarke nicht definiert.

22.) Tabellenverzeichnis

Tabelle 1 - Alte Gründungsmitglieder	61
Tabelle 2 - Aktuelle Besetzung im Jahr 2022.....	61
Tabelle 3 - Kölschlexion	62

23.) Unser spezieller Dank

Unsere besondere Dank jillt unserem Lehrer **Dr. Norbert Fassbender**, dä uns 4 Semester durch de Grammatik un de Herausforderunge vun dä "Akademie för uns kölsch Sproch" jeförnt hät un nit müd wood, uns die Feinheite vum Kölsche näher zo bringe. Unser Nobby hät sich dofür zom Abschluss vum Kölsch Diplom vun uns e Zeugnis verdeent (un et och kräje hät – „*Ärg god bestande*“ -). Du weeds immer en unserem Hätze sin – Danke!

Och dem leevem **Ruth Wolfram** vun der „Akademie för uns kölsche Sproch“ gilt ne mollige Dank. Se hät met vill Hätzblot dozo beigedrage, dat mer uns an der Akademie immer wohljeföhlt han – Och an dich leev Ruth - Danke.

Nit vergesse wolle mer **Heribert Frank**. Ding Kreppche us der Lamäng han de Kursstunde god bereichere künne. Un ding Kölsch Expertise wor god, um dä letzte Schleff en die Grammatik zu maache. – Danke.