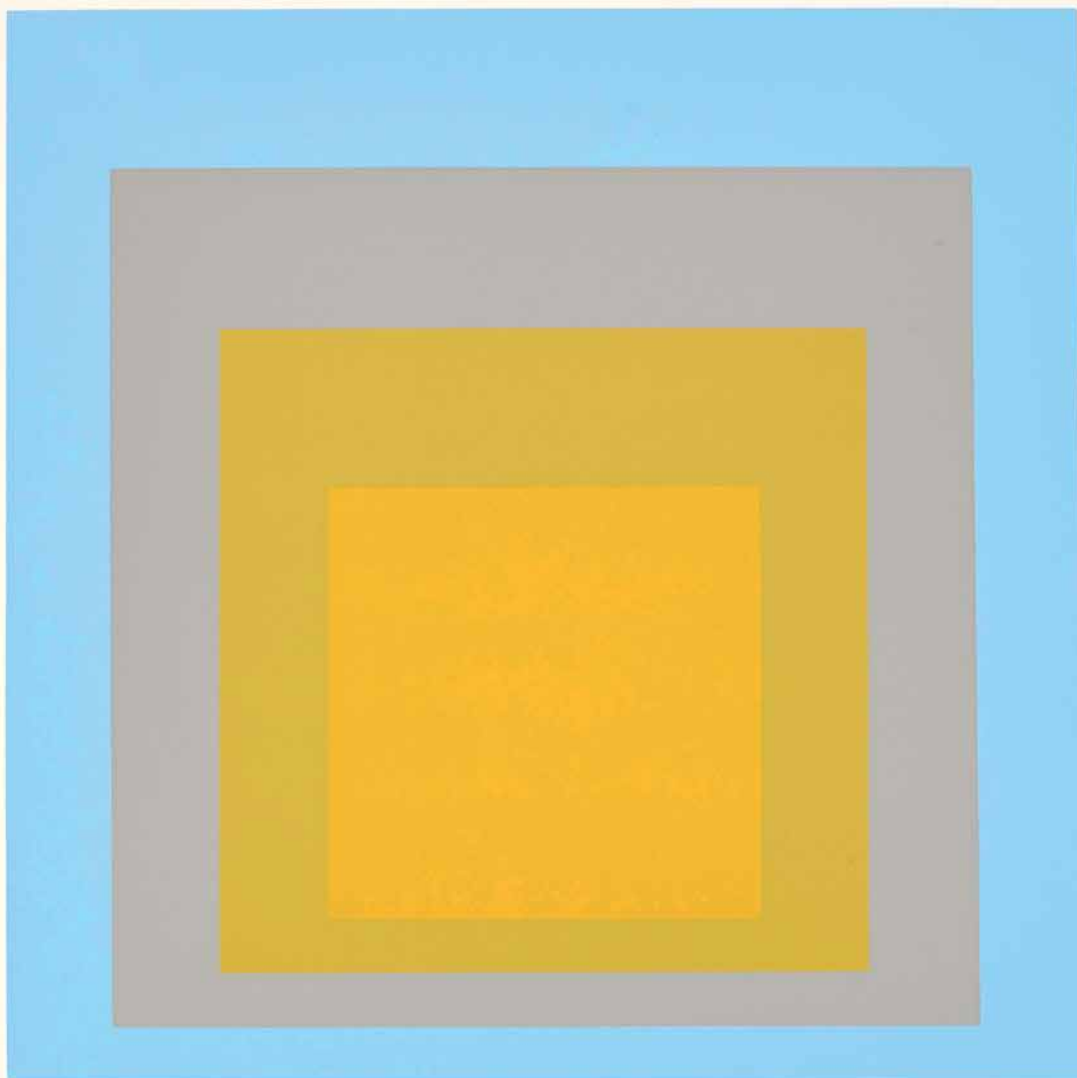




GALERIE BOISSERÉE

Die Galerie Boissérée ist Mitglied im:



Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

GALERIE BOISSERÉE

ISBN 978-3-938907-86-3

"Wir nehmen Kunst wahr, wenn wir empfänglich sind.
Darum ist Kunst dort wo Kunst uns ergreift."
Josef Albers (2)

Katalogumschlag:
Josef Albers, Blatt aus "Homage to the Square: Ten Works by Josef Albers", Mappenwerk mit 10 Farbsiebdrucken 1962,
45,8 x 44,5 cm, num., Auflage 250 Exemplare, Danilowitz 156.1 - 156.10, siehe 5.

^[27635]
168. Julian Opie, "Belgium 2.", vier Acrylskulpturen auf einem Corianwandsockel 2021,
ca. 50 x 25 cm, sign., num., dat., Auflage 35 Exemplare
^[26344]



Galerie Boissérée, Studio, Julian Opie 2024

GALERIE BOISSERÉE

HIGHLIGHTS

– Katalog mit ausgewählten Werken
aus den Beständen der Galerie

GALERIE
BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH · KÖLN SEIT 1838
GESCHÄFTSFÜHRENDER GESELLSCHAFTER
MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)221-2578519
FAX +49-(0)221-2578550
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com



**"A good piece of art is the one
you still love when it's worth nothing."
Patrick Mimran**

Liebe Freunde der Galerie Boisserée,

mit dem vorliegenden Katalog laden wir Sie sehr herzlich zu einem Rundgang durch unsere Sammlungsbestände ein. Sie werden Künstlern begegnen, deren Werke Sie bereits in unseren Ausstellungen kennengelernt haben und sicherlich auch die ein oder andere künstlerische Position völlig neu entdecken.

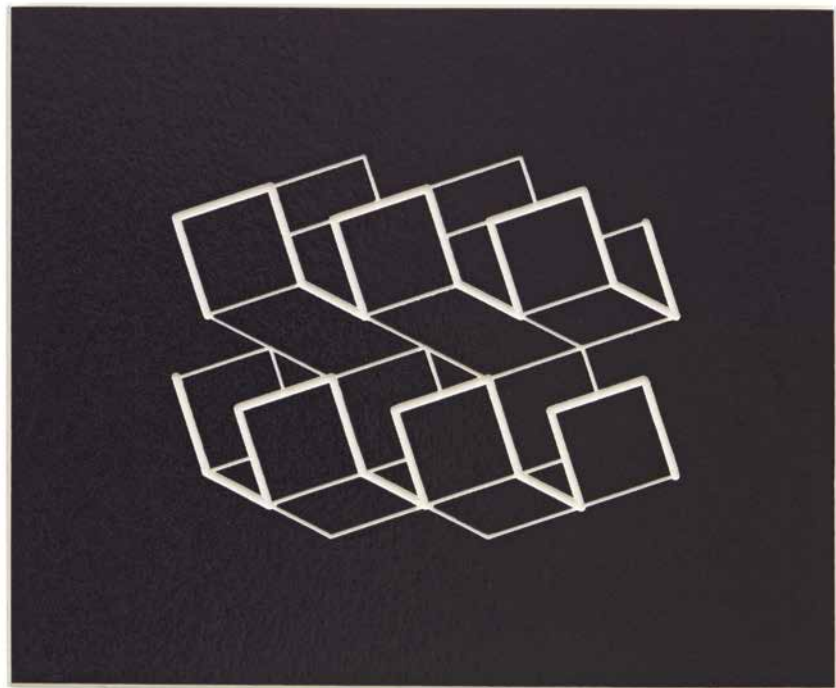
Diese Publikation ist auch ein Streifzug durch das Ausstellungsjahr 2024, mit faszinierenden Rückblicken und spannenden Ausblicken. Ein besonderes Highlight ist die große, umfassende Ausstellung anlässlich Eduardo Chillidas 100. Geburtstags. In einer Retrospektive mit über einhundert Exponaten haben wir seinen künstlerischen Weg von 1960 bis 2000 nachgezeichnet. Einige seiner graphischen Arbeiten, Papierunikate und Skulpturen finden Sie auch in diesem Katalog. Besonders glücklich sind wir darüber, die langjährige Ausstellungsk Kooperation mit der Künstlerstadt Gmünd in Kärnten weiterzuführen. Von Mai bis September 2024 war dort durch unsere Vermittlung eine einzigartige Sammlung der graphischen Werke von Marc Chagall zu sehen. Erstmals haben wir eine Ausstellung in Schloss Ahrensburg bei Hamburg gezeigt, wo unsere zeitlosen graphischen Werke und Keramiken von Pablo Picasso zu sehen waren. Eine weitere Picasso-Ausstellung in den Räumen der Galerie Boisserée ist bereits in Planung.

Wir freuen uns sehr über aufregende Neuheiten in unserem Galerieprogramm. Wir zeigen völlig neue Motive des Malers Ralph Fleck in einer großen Einzelausstellung in der Galerie. Nachdem wir schon seit einigen Jahren unsere Besucher mit den beeindruckenden Holzschnitten von Tom Hammick begeistern dürfen, zeigen wir in 2024 erstmals seine Malerei. Mit sehr großer Freude und persönlicher Begeisterung haben wir bereits zu Anfang des Jahres erstmals die Bronzeskulpturen von Joannis Avramidis ausgestellt.

Mit diesem Katalog möchten wir bereits beim ersten Blättern Ihre Vorfreude auf Arbeiten von Künstlern der klassischen Moderne wie Georges Braque oder Joan Miró wecken, mit Ihnen die prägenden Künstler des 20. Jahrhunderts wie Josef Albers, Christo oder die Pop-Artists neu erleben und Ihnen aktuelle Werke von Alex Katz, Julian Opie und vielen anderen vorstellen.

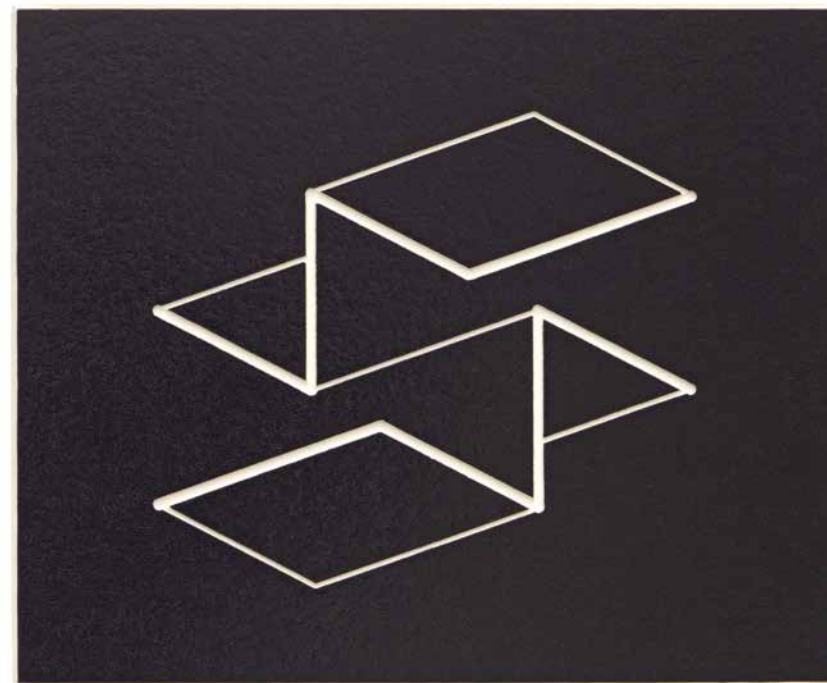
Unser Katalog ist nur ein erster Blick in unsere Bestände. Besuchen Sie uns in der Galerie oder kontaktieren Sie uns auf allen erdenklichen Wegen, wir freuen uns sehr darauf, Ihnen diese und viele weitere aufregende Kunstwerke zeigen zu dürfen.

Ihr Team der Galerie Boisserée



1. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 New Haven/Connecticut), ohne Titel aus "Structural Constellations",
Maschinengravure auf schwarz laminierter Kunststoffplatte ca. 1966, 8,6 x 10,5 cm, sign., dat., bez.

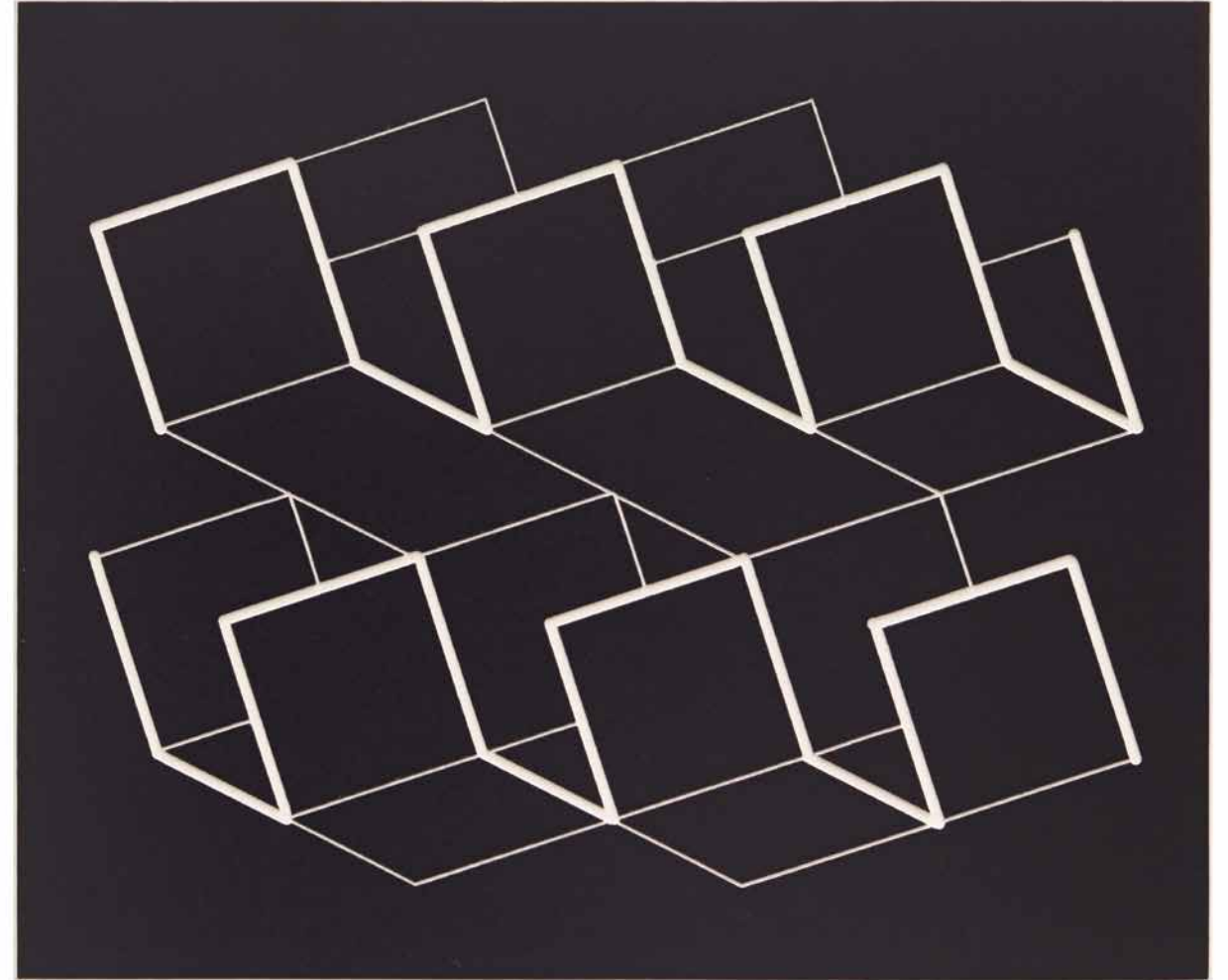
[27630]



2. Josef Albers, ohne Titel aus "Structural Constellations",
Maschinengravure auf schwarz laminierter Kunststoffplatte ca. 1966, 8,6 x 10,5 cm, sign., dat., bez.

[27628]

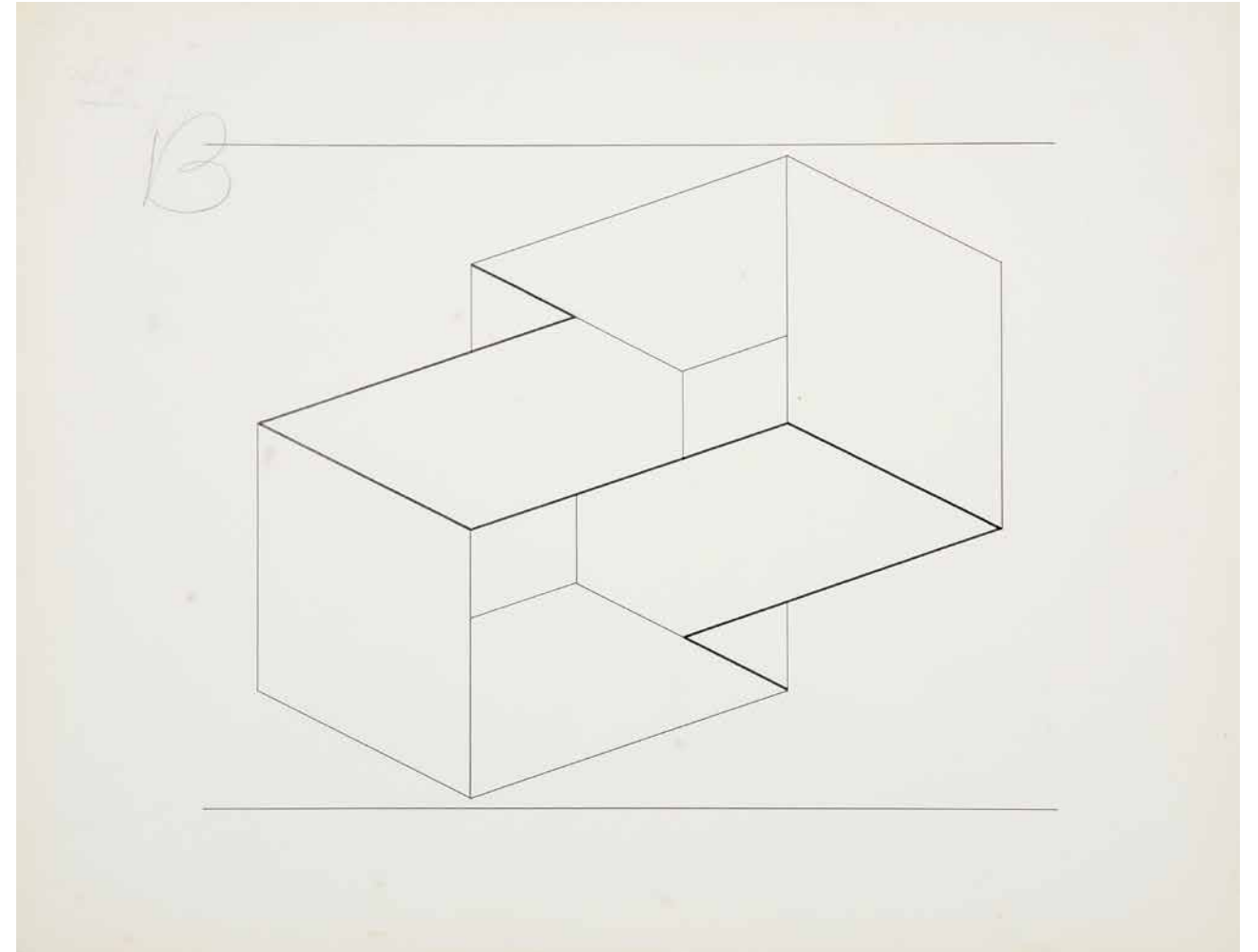
"Dem Akt des Sehens wohnt eine besondere Kraft inne,
die eine ganz Welt zu erschließen vermag."
Josef Albers (1)



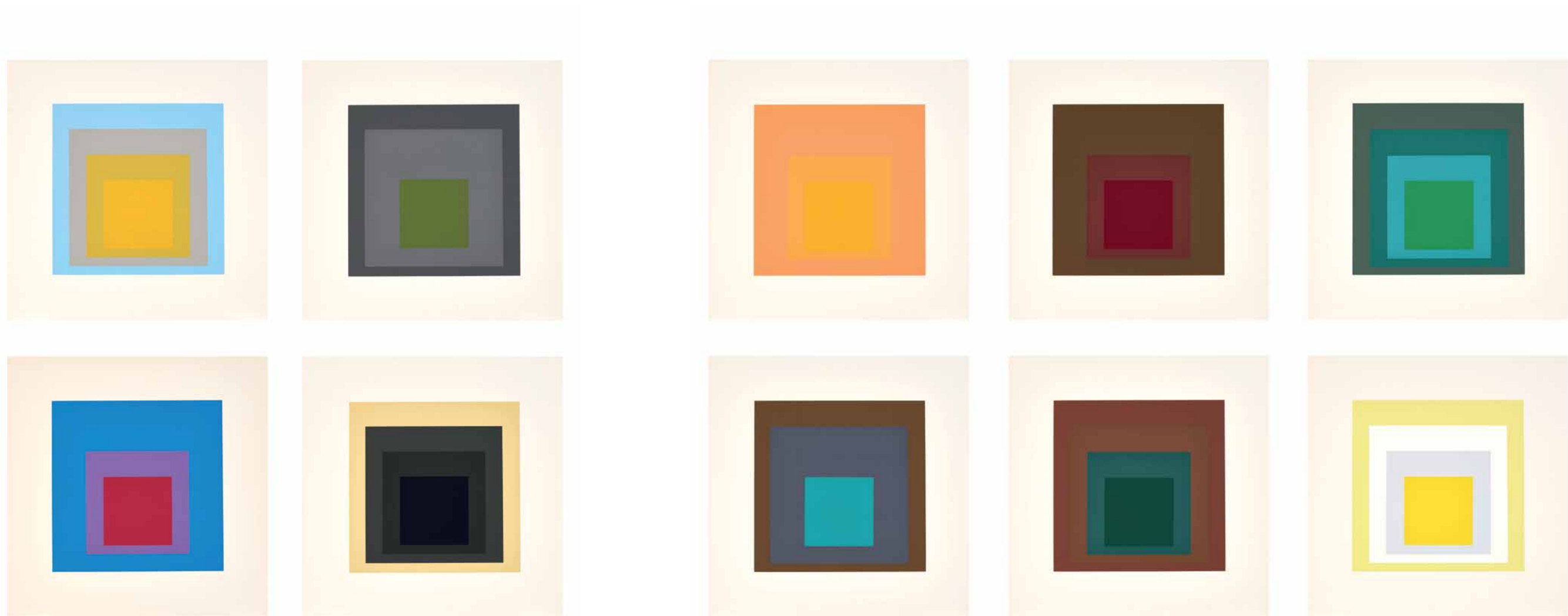
3. Josef Albers, ohne Titel aus "Structural Constellations",
Maschinengravure auf schwarz laminierte Kunststoffplatte ca. 1966, 14 x 17 cm, sign., dat., bez.

[27629]

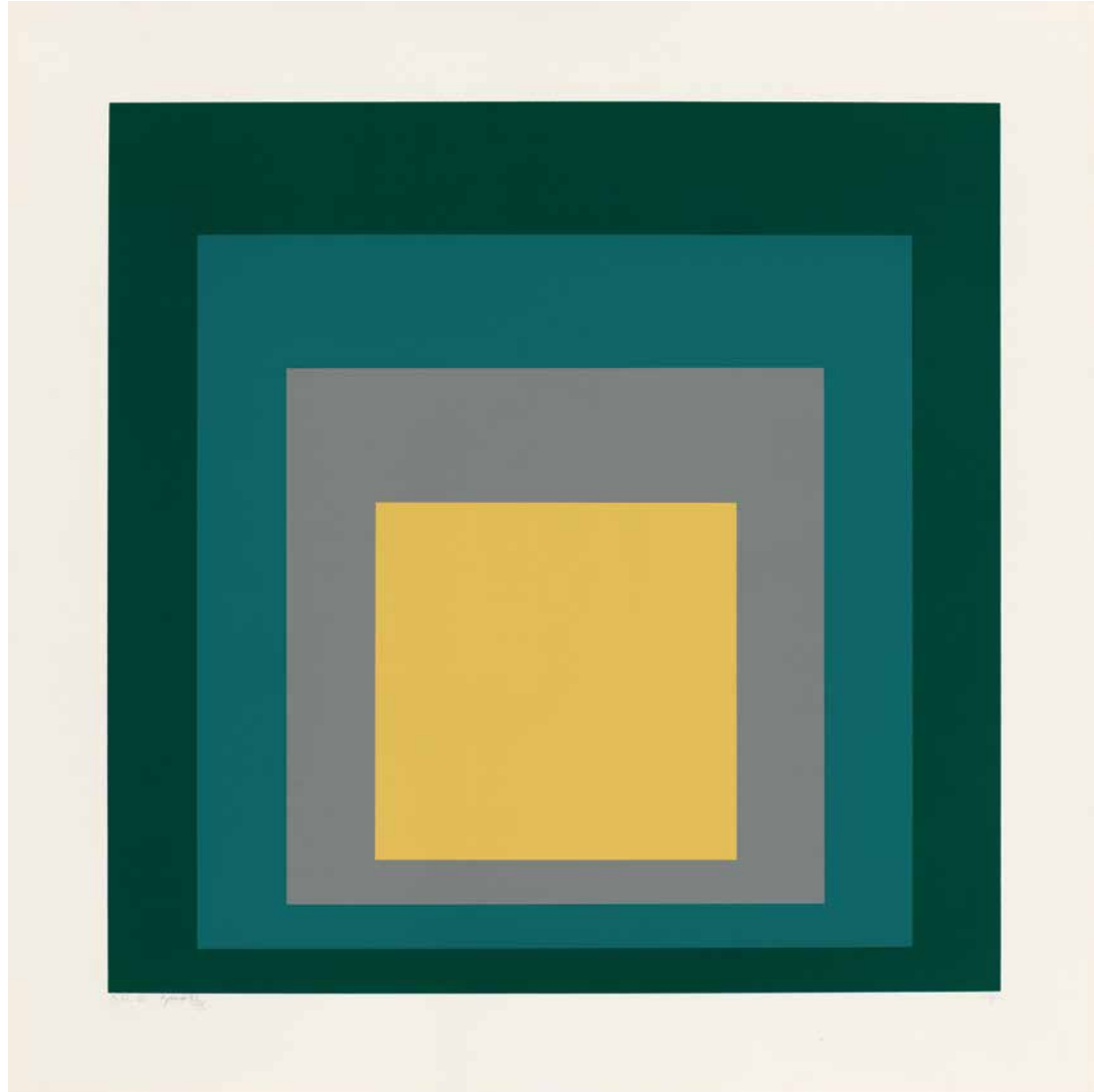
"Jede echte Kunst ist oder war in ihrer Zeit modern, herausfordernd und neu,
wies hin auf den dauernden Wandel im Sehen und Fühlen."
Josef Albers (1)



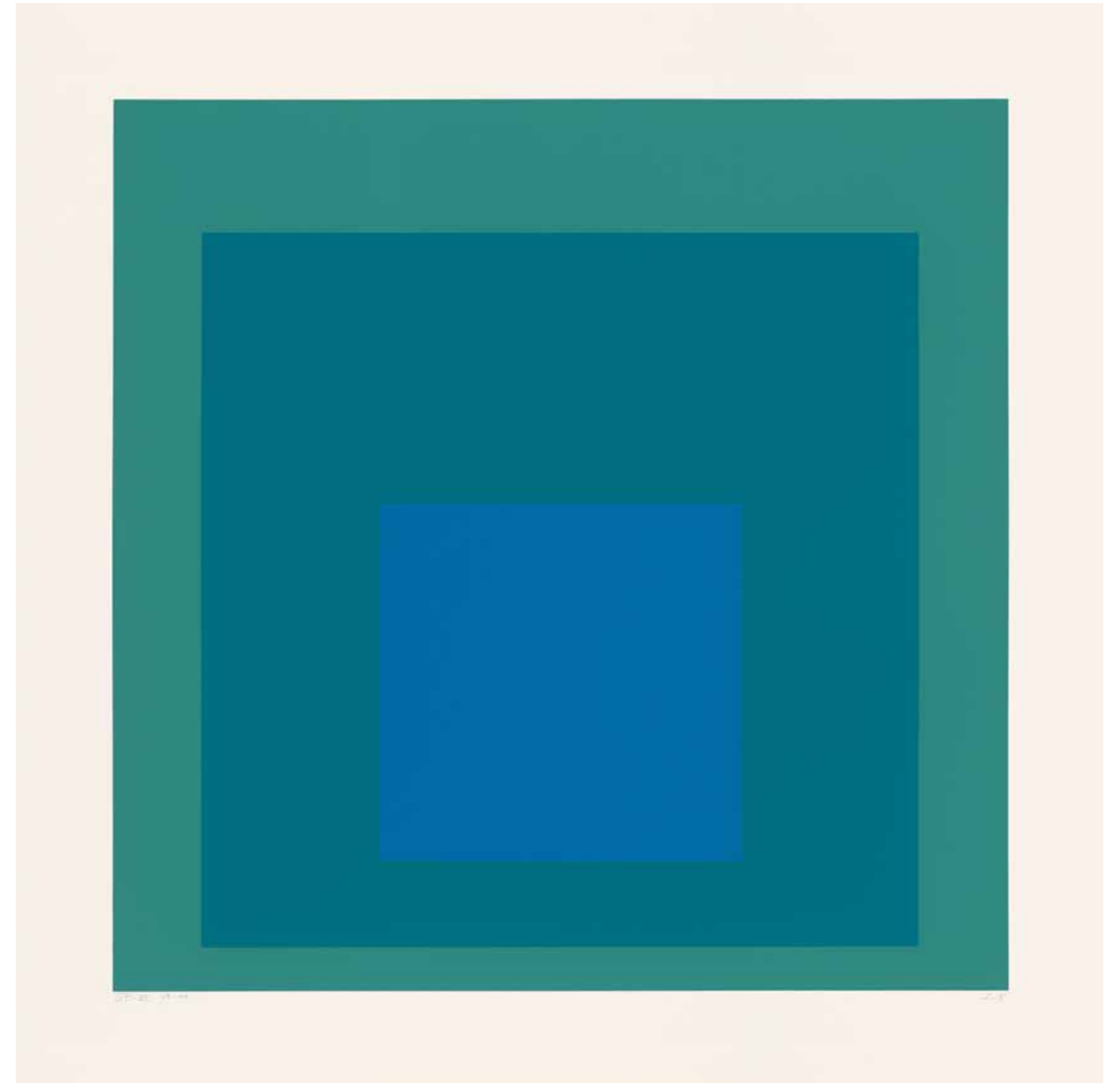
4. Josef Albers, "Structural Constellation",
Tuschezeichnung 1958, 45,7 x 58,2 cm, bez.
[17938]



5. Josef Albers,
 "Homage to the Square:
 Ten Works by Josef Albers",
 Mappenwerk mit
 10 Farbsiebdrucken 1962,
 45,8 x 44,5 cm, num.,
 Auflage 250 Exemplare,
 Danilowitz 156.1 - 156.10
 [27635]



6. Josef Albers, "SP VI" aus Portfolio "SP", Farbsiebdruck 1967,
61,4 x 61,4 cm, Abb. 49,8 x 49,8 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 137 Exemplare, Danilowitz 175.6
[21914]



7. Josef Albers, "SP XII" aus Portfolio "SP", Farbsiebdruck 1967,
61,3 x 61,3 cm, Abb. 49,5 x 49,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 139 Exemplare, Danilowitz 175.12
[25758]

"Grundsätzlich ist jedes Kunstwerk in Wahrheit abstrakt,
weil der Akt der Schöpfung wesentlich ein Abstraktionsprozess ist."
Joannis Avramidis (3)



Galerie Boisserée, Ausstellung SILENCE 2024



8. Joannis Avramidis (Batumi 1922 - 2016 Wien), "Kleine Humanitassäule I",
Bronze 1963/1986, 115,5 x 25 x 25 cm, sign., num., Auflage 6 Exemplare
[27284]





9. Joannis Avramidis, "Kopf II", Bronze 1966,
34 x 11,5 x 11,5 cm, sign., num., Auflage 6 Exemplare
[27287]



10. Joannis Avramidis, "Mittlere Figur II", Bronze 1963,
80,2 x 12 x 16 cm, sign., num., bez., Auflage 7 Exemplare
[27278]



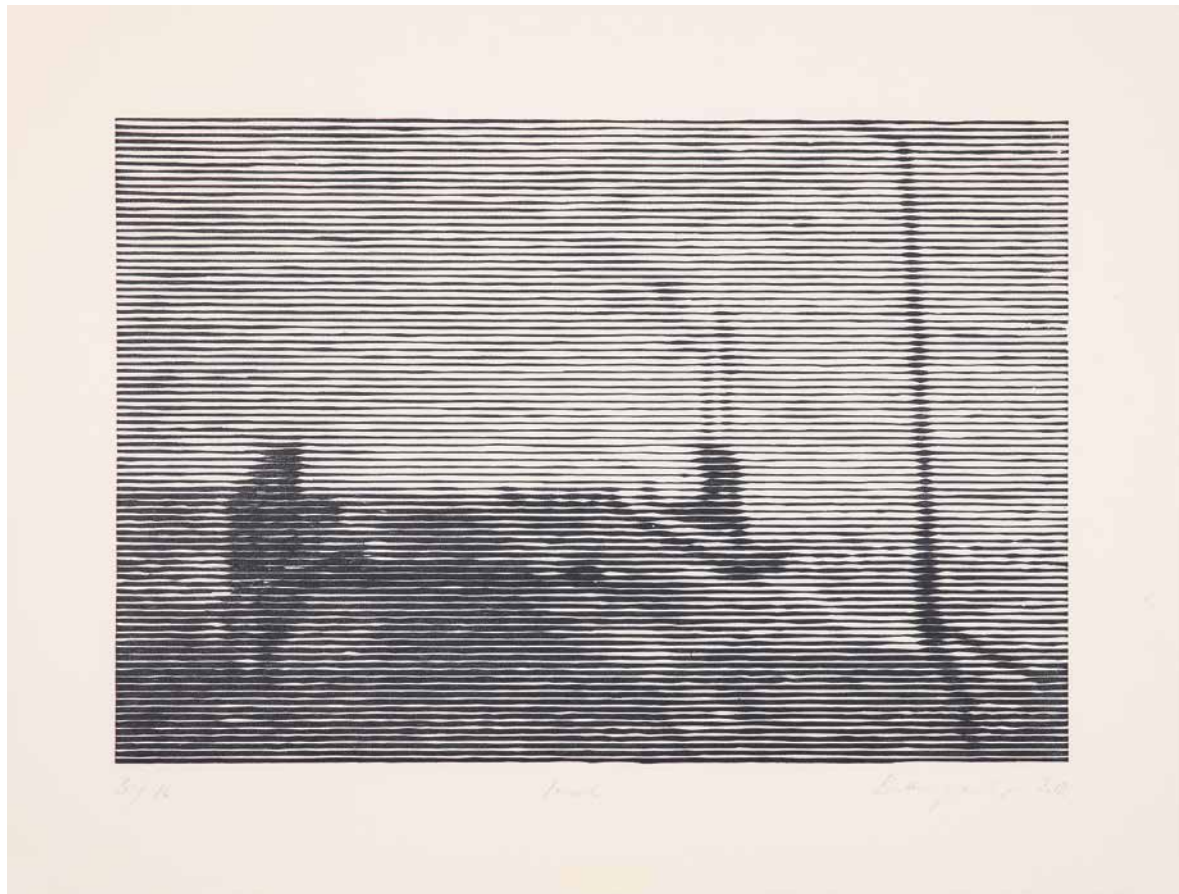
11. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Zwei Streifen", Farbkaltadelradierung 1996/97, 80 x 60,8 cm, Pr. 65,9 x 49,8 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 17 Exemplare, Trento 1997 76

[24652]

12. Georg Baselitz, "Spaß mit Florine", Linolschnitt 2002, 228 x 169,6 cm, Abb. 201,5 x 149 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 6 Exemplare

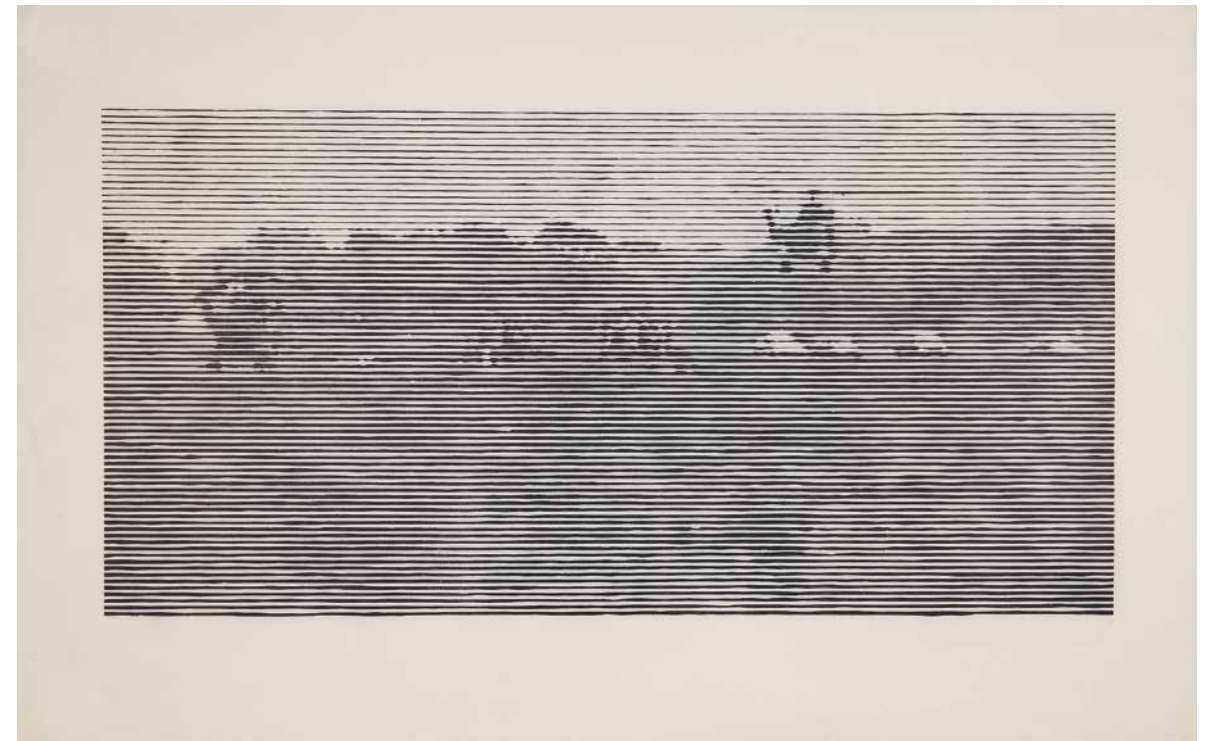
[27378]





13. Christiane Baumgartner (geb. 1967 in Leipzig), "Insel", Holzschnitt auf Misumi 2012, 51,5 x 68 cm, Abb. 37 x 54,8 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 16 Exemplare, Rümelin 185

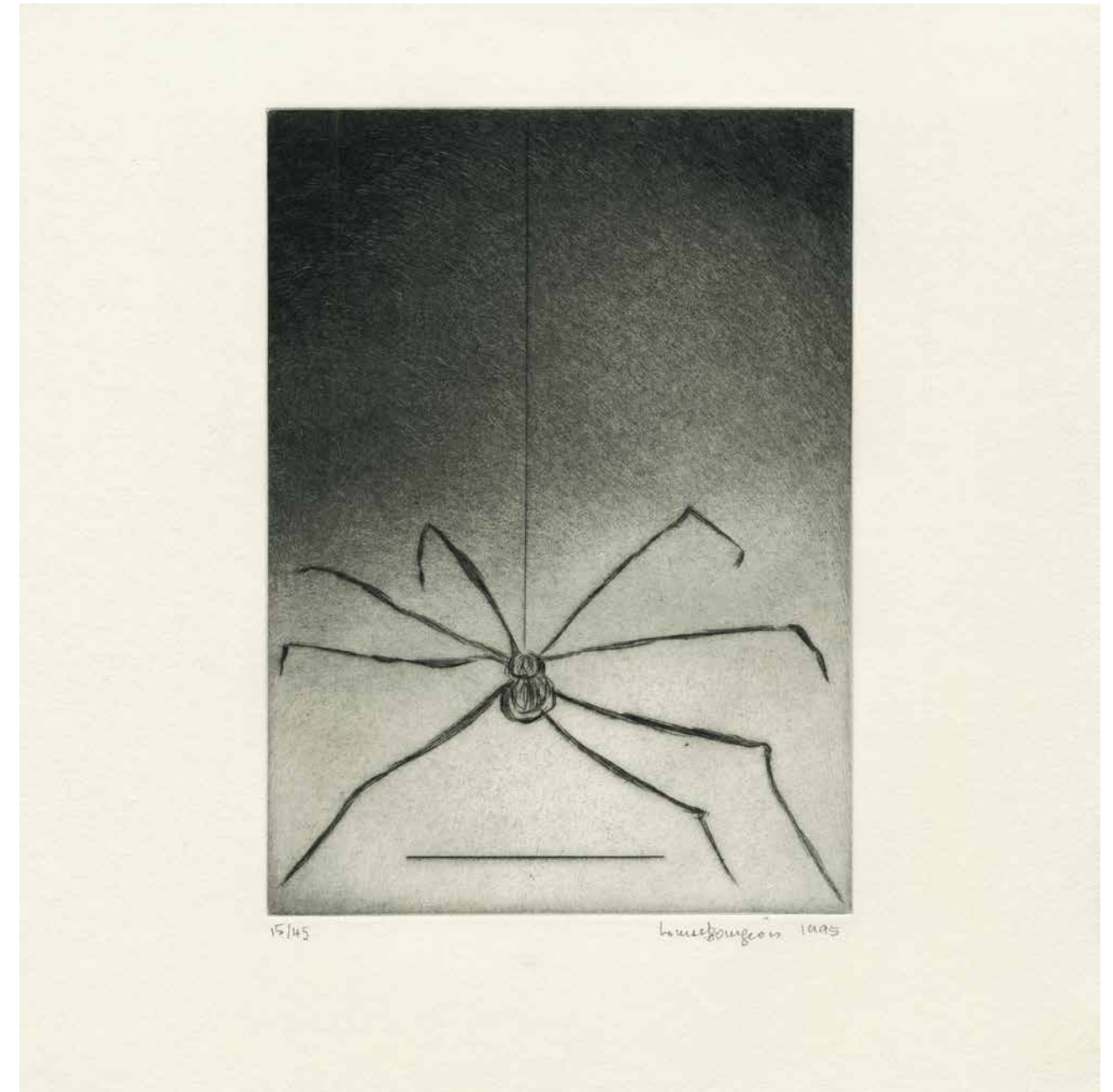
[21241]



14. Christiane Baumgartner, "Belfast I" aus "Belfast I + II", Holzschnitt auf Shiohara 2004, 63,5 x 99,6 cm, Abb. 42 x 84 cm, sign., dat., Rümelin 126.I

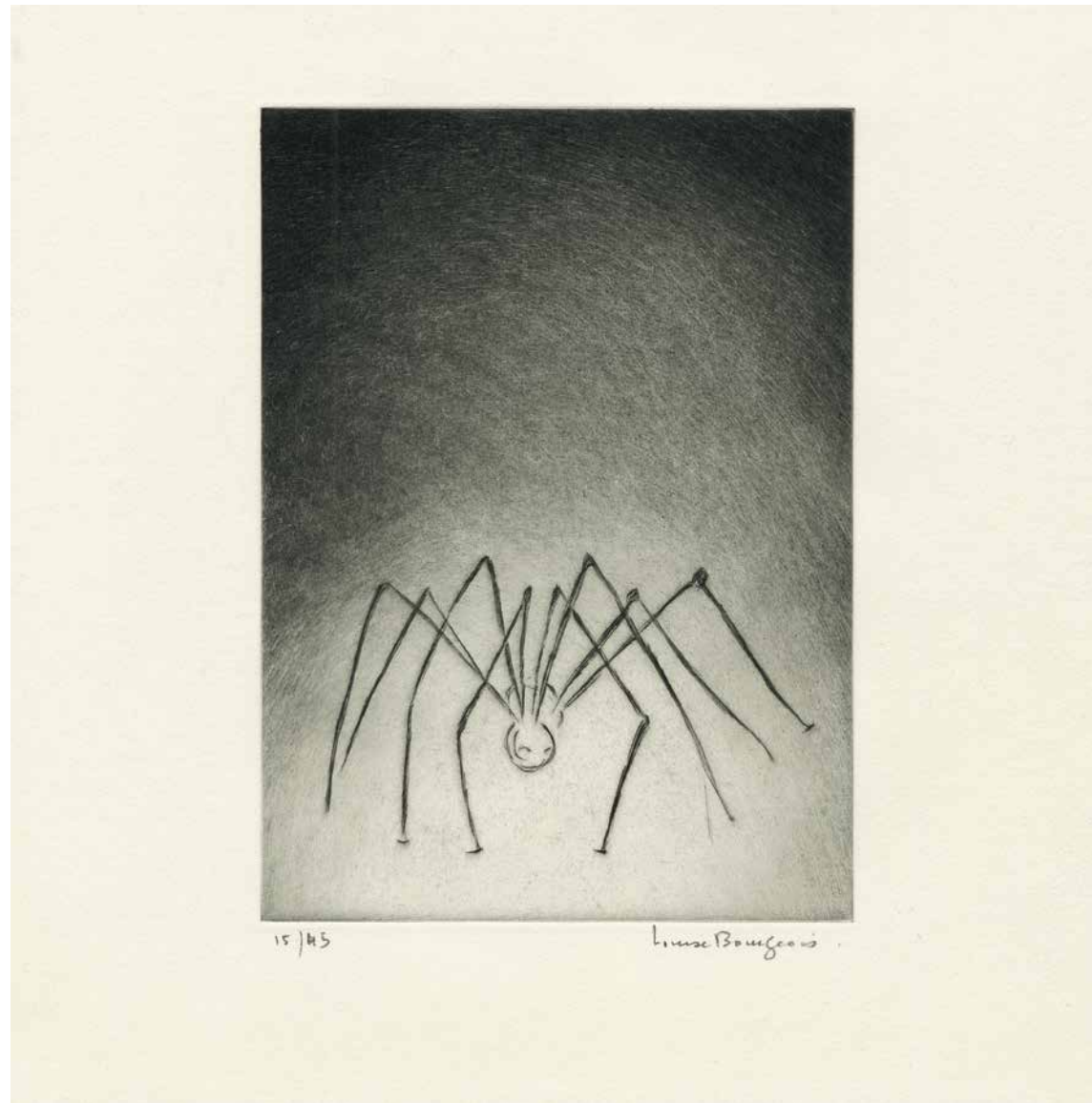
[26464]

"Der Künstler verfügt über eine Gabe. Dieses Wort stellt sich immer wieder ein.
Es ist die Gabe, mit dem eigenen Unbewussten im Einklang zu stehen und ihm zu vertrauen,
die Fähigkeit, das Bewusste unmittelbar kurzzuschließen und einen direkten Zugang
zu den tieferen Wahrnehmungen des Unbewussten herzustellen."
Louise Bourgeois (4)

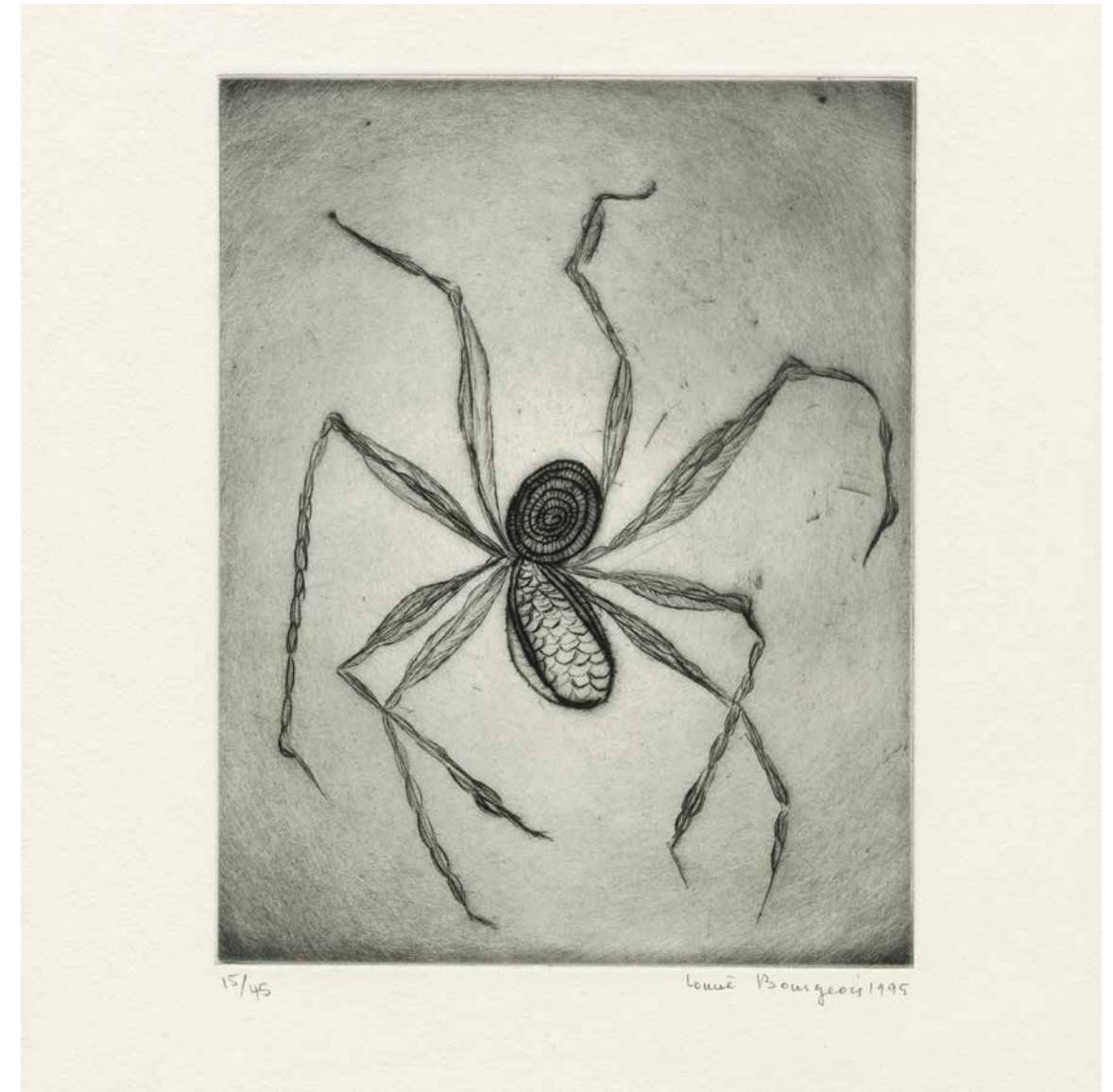


15. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 5), Radierung 1995,
30,1 x 30,2 cm, Pr. 21,7 x 15,9 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 8b/II

[26787]



16. Louise Bourgeois, ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 7), Radierung 1995,
30 x 30,2 cm, Pr. 21,6 x 15,9 cm, sign., num., Auflage 170 Exemplare, MoMA 10b
[26789]



17. Louise Bourgeois, ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 8), Radierung 1995,
29,8 x 30 cm, Pr. 24 x 18,8 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 11b/II
[26790]



18. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Nature morte I" (Stillleben I),
Radierung 1911/1950, 56,8 x 38,1 cm, Pr. 34,5 x 21,8 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 63 Exemplare, Vallier 8
[26670]



19. Georges Braque, "Oiseau noir sur fond vert" (Schwarzer Vogel auf grünem Grund) aus "Si je mourais là-bas" (Wenn ich da stürbe
(Guillaume Apollinaire), Farbholzschnitt auf Doppelbogen 1962, 72,7 x 41,1 cm, Abb. 41,6 x 30,6 cm, sign., num., Vallier 181 S. 279
[27277]



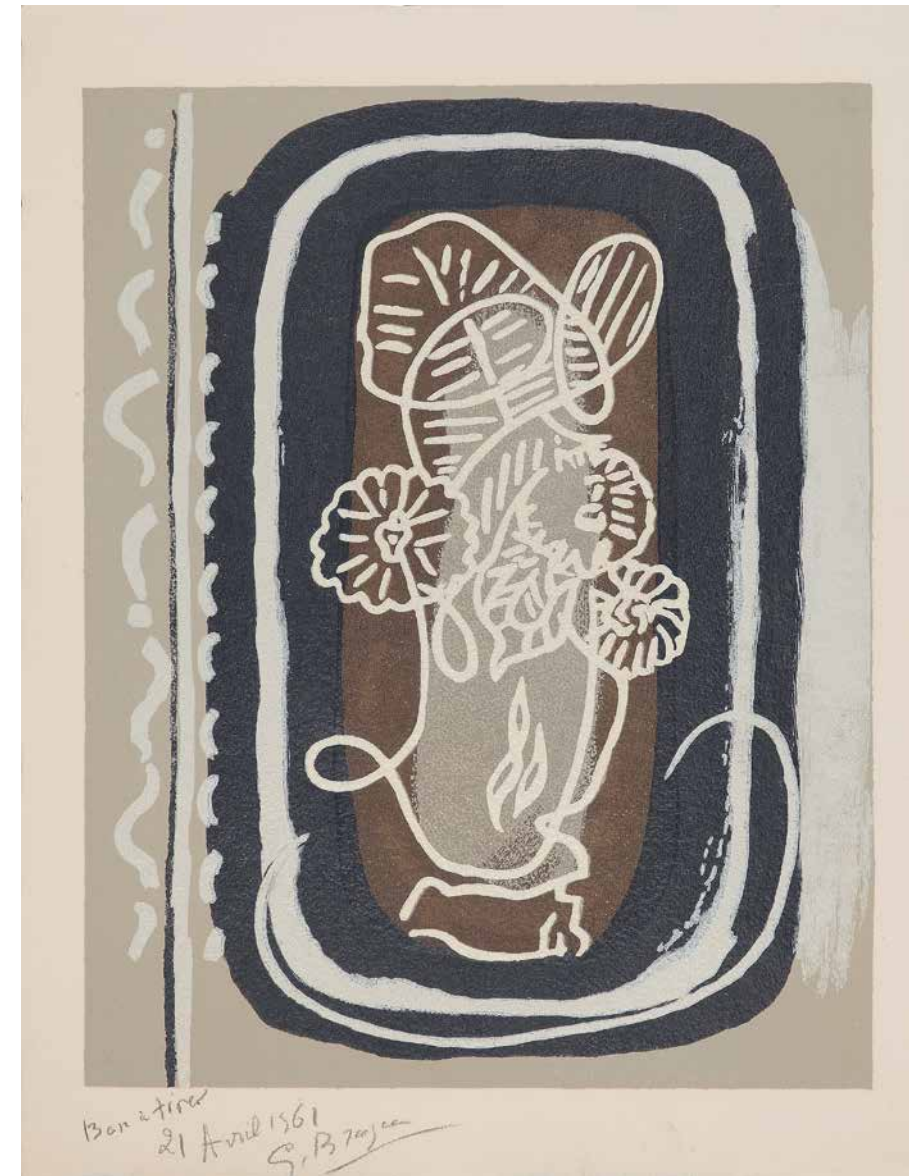
20. Georges Braque, "Fleurs de l'air" (Blumen der Luft) aus "Lettera amorosa" (René Char), Farblithographie 1963, 37,8 x 28,2 cm, Abb. 12 x 17,5 cm, sign., num., Auflage 101 Exemplare, Vallier 187 S. 271 u.r., Mourlot 127

21. Georges Braque, "Les deux Iris bleus" (Die zwei blauen Schwertlilien) aus "Lettera amorosa" (René Char), Farblithographie 1963, 38 x 28 cm, Abb. 23,5 x 19 cm, sign., num., Auflage 101 Exemplare, Vallier 187 S. 276 u.r., Mourlot 133

22. Georges Braque, "Métamorphose" (Verwandlung) aus "Lettera amorosa" (René Char), Farblithographie 1963, 38 x 28 cm, Abb. 27 x 18,5 cm, sign., num., Auflage 101 Exemplare, Vallier 187 S. 274 u.r., Mourlot 130



23. Georges Braque, "Nature morte: la musique" (Stillleben: Die Musik) aus "Si je mourais là-bas" (Wenn ich da stürbe) (Guillaume Apollinaire), Farbholzschnitt 6. Juni 1962, 36,3 x 47,5 cm, Abb. 20 x 32 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 120 Exemplare, Vallier 181 S. 252 u.r.
[25822]



24. Georges Braque, "Fleurs blanches" (Weiße Blumen) aus "Si je mourais là-bas" (Wenn ich da stürbe) (Guillaume Apollinaire), Farbholzschnitt 21. April 1961, 47,5 x 36 cm, Abb. 40,3 x 31,5 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 120 Exemplare, Vallier 181 S. 250 u.l.
[25818]



25. Jean Cassou (1897 Deusto/Bilbao - 1986 Paris),
 "Vingt-deux poèmes"
 (Zweiundzwanzig Gedichte mit Originalgraphiken),
 vollständig illustriertes Buch 1978,
 39,5 x 29,5 x 4,5 cm, sign., num., dat.,
 Auflage 150 Exemplare

[27774]



26. Alexander Calder (Pennsylvania 1898 - 1976 New York), ohne Titel aus "Vingt-deux poèmes" (Cassou),
Farblithographie Zeitraum 1964/1978, 38,2 x 28,2 cm, Abb. 38,2 x 28,2 cm, sign., num., Auflage 150 Exemplare
[27138]



27. Otto Dix (Untermhaus 1891 - 1969 Singen), ohne Titel aus "Vingt-deux poèmes" (Cassou),
Farblithographie Zeitraum 1964/1978, 38,2 x 28,2 cm, Abb. 26,5 x 22,5 cm, sign., num., Auflage 150 Exemplare
[25785]



28. Serge Poliakoff (Moskau 1900 - 1969 Paris), ohne Titel aus "Vingt-deux poèmes" (Cassou),
Farblithographie Zeitraum 1964/1978, 38,2 x 28,2 cm, Abb. 28 x 18,3 cm, sign., num., Auflage 150 Exemplare
[27149]



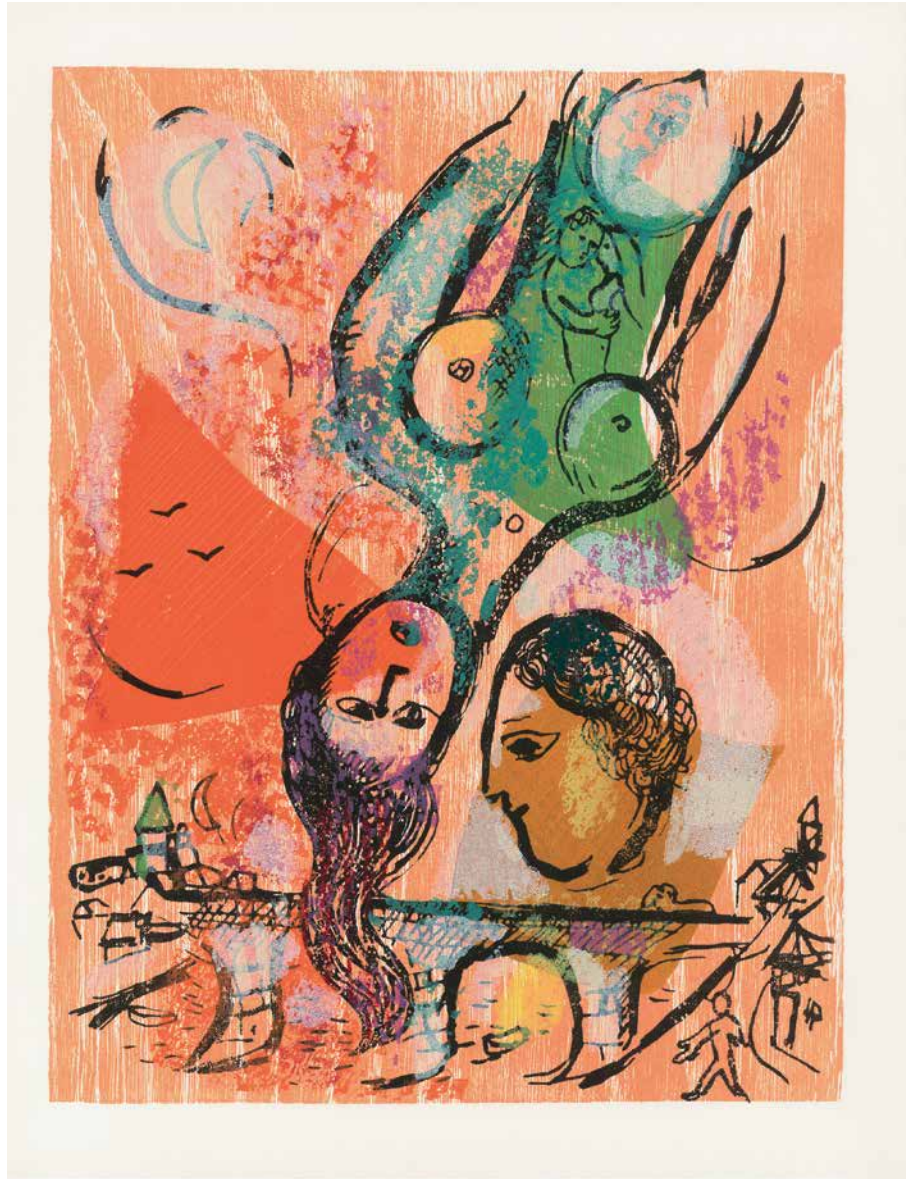
29. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), ohne Titel aus "Vingt-deux poèmes" (Cassou),
Farbaquatinta Zeitraum 1964/1978, 38,2 x 28,2 cm, Pr. 23,5 x 17,5 cm, sign., num., Auflage 150 Exemplare
[27147]



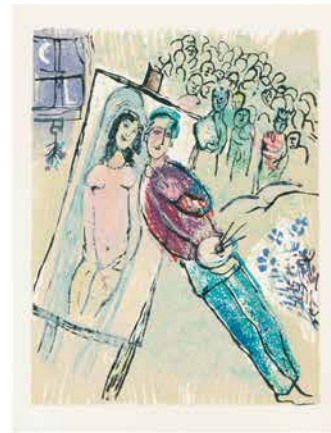
30. Patrick Caulfield (London 1936 - 2005 London), "Moi je veux vivre monotone" aus "Quelques poèmes de Jules Laforgue" - Edition B, Farbsiebdruck auf Neobond Synthetikpapier 1973, 40 x 35 cm, sign., num., bez., Auflage 220 Exemplare, Cristea 38 e
[24966]



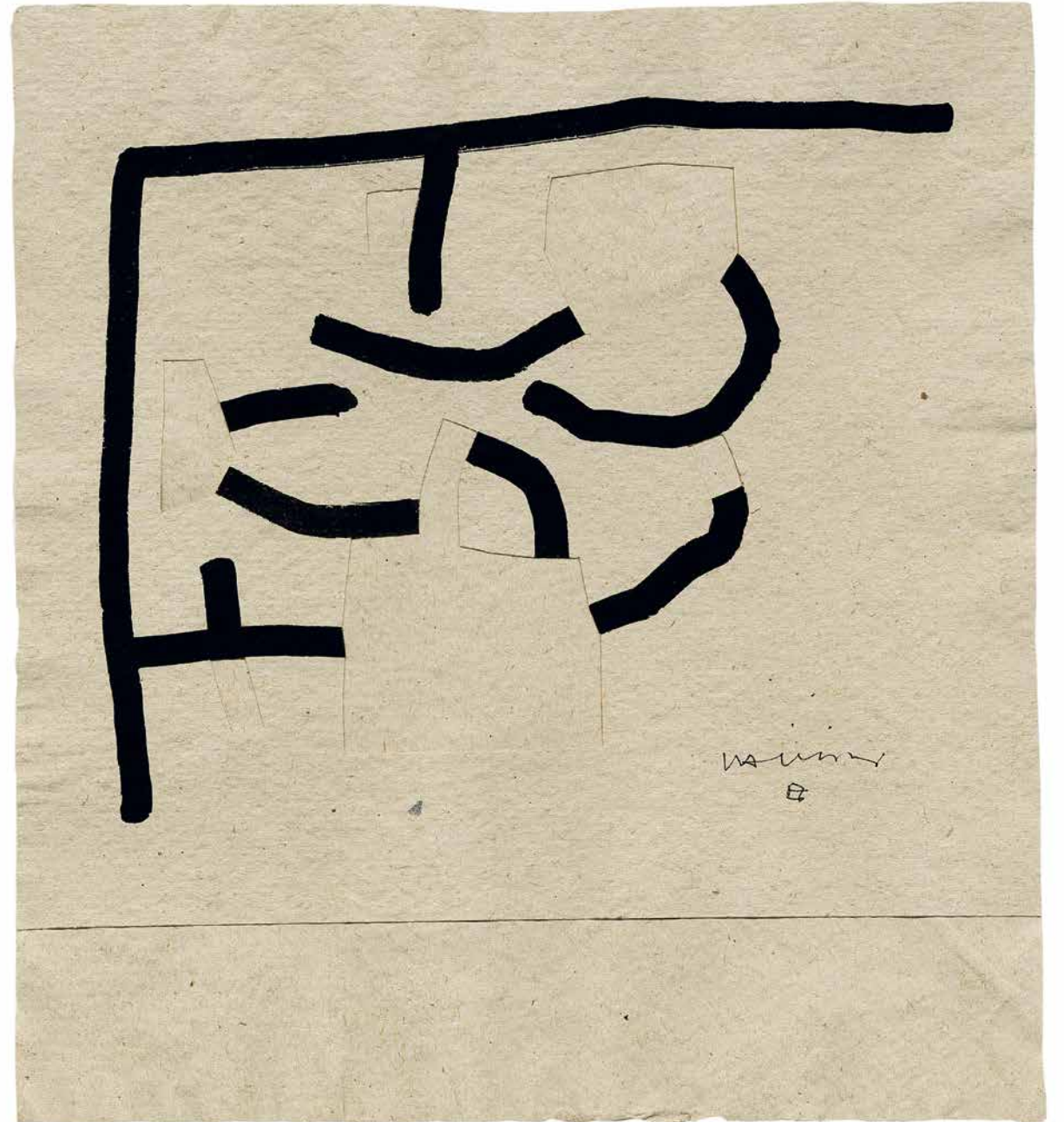
31. Patrick Caulfield, "Some poems of Jules Laforgue"
Edition A - englische Ausgabe, Buch mit 22 Farbsiebdrucken sowie 6 signierten lose einliegenden 1973, 40 x 35,1 cm, sign., num., bez., Auflage 220 Exemplare, Cristea 38 a-v
[26779]



32. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence), "Poèmes", Buch mit 24 Farbholzschnitten und Gedichten von Marc Chagall 1968, 39,5 x 30,5 cm, sign., num., Auflage 238 Exemplare, Cramer 74
[22752]



"Die Zeichnung ist der Beginn eines Weges zu einem Werk.
Sie ist der erste Versuch, mit etwas Unbekanntem zu kommunizieren,
von dem man anfangs nur eine vage Form-Idee hat."
Eduardo Chillida (5)



33. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), ohne Titel,
Collage und Tusche auf Papier 1990, 26,3 x 24,3 cm, sign., Referencia 1990.003

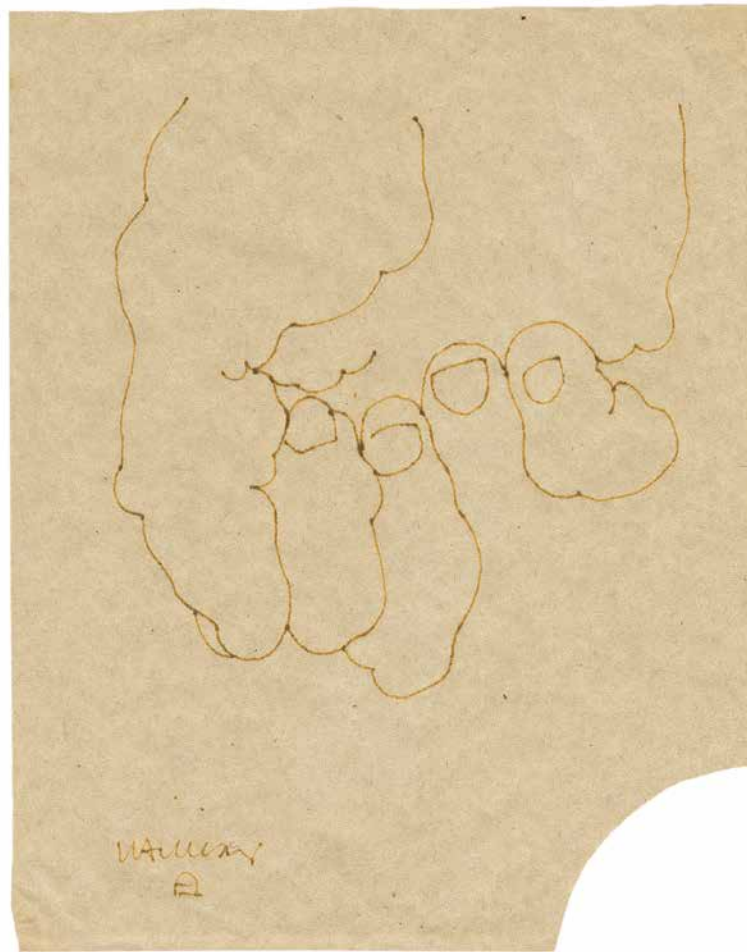
[25774]

"Der Rhythmus wird durch die Form bestimmt, er erneuert sich mit ihr,
aber er steckt ebenso im Intervall seiner Modulationen, seiner Variationen."
Eduardo Chillida (6)

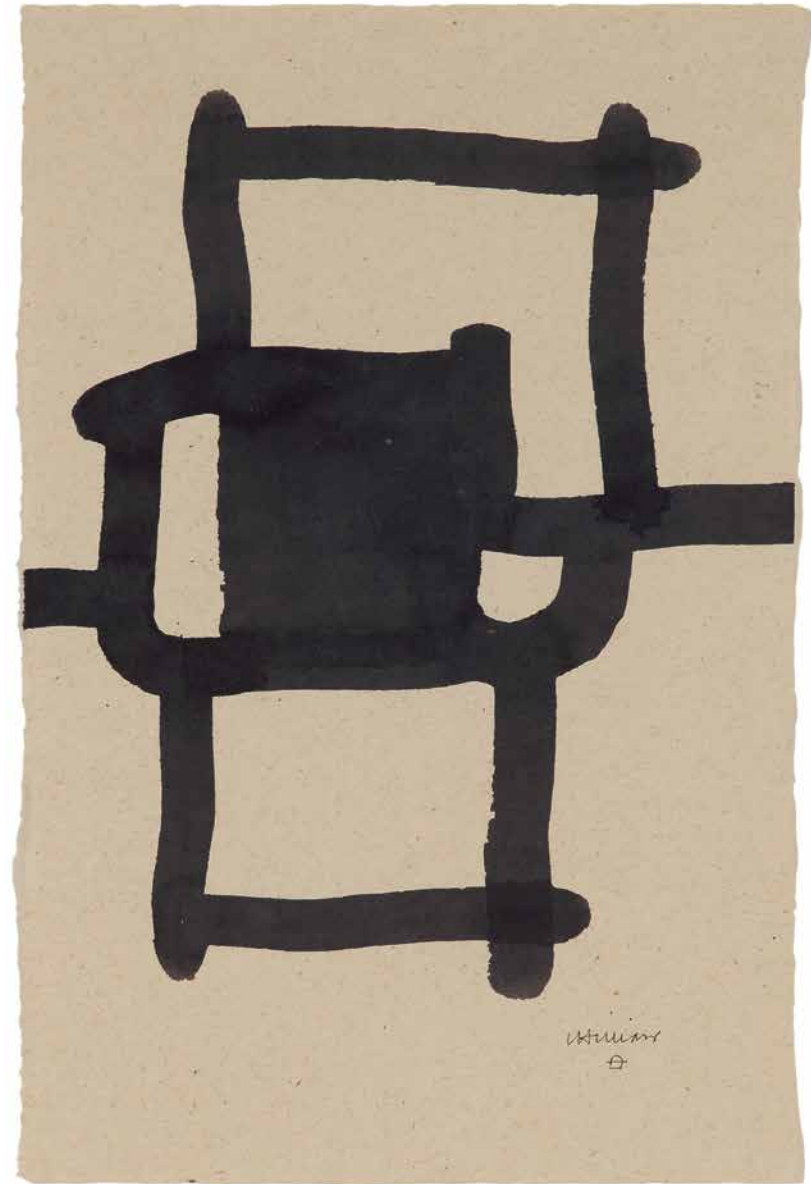


34. Eduardo Chillida, "Lurra G219", Terracotta 1991, 23,5 x 15,5 cm, sign.
[27558]

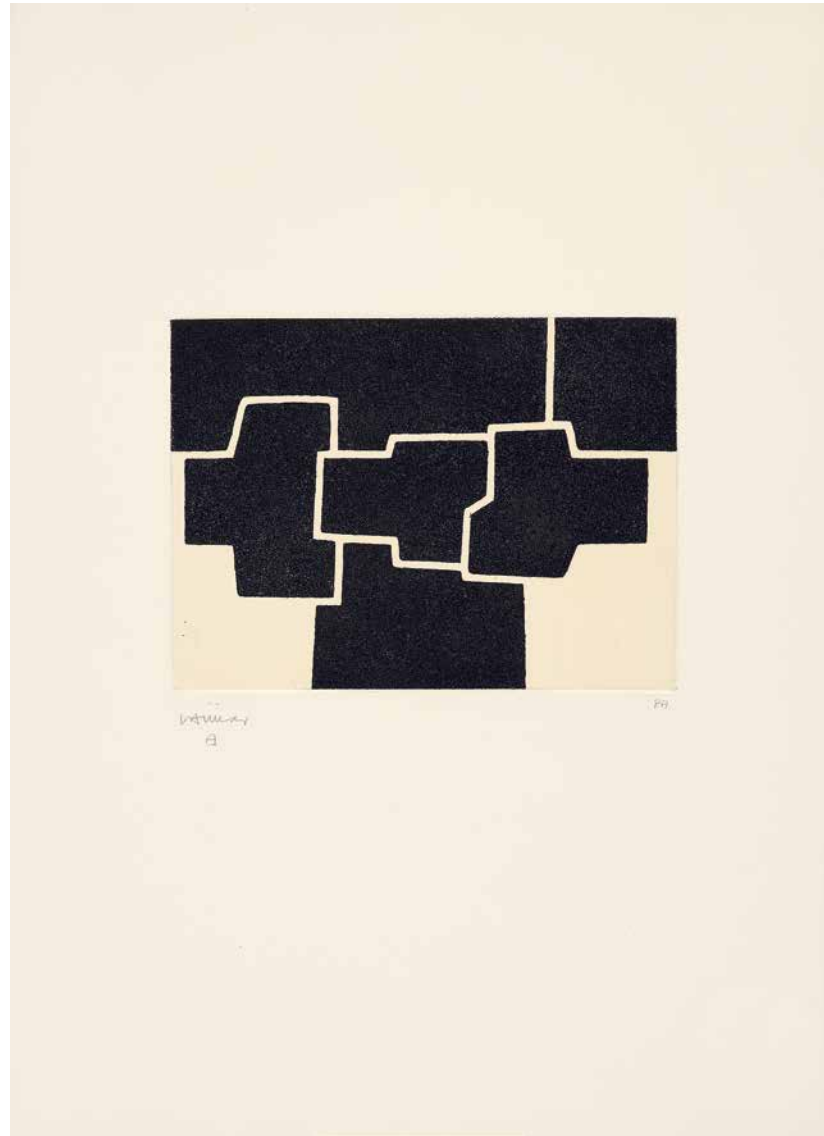




35. Eduardo Chillida, ohne Titel,
Federzeichnung in brauner Tinte auf Papier 1985, 17,4 x 13,9 cm, sign., bez.
[27167]



36. Eduardo Chillida, ohne Titel / CHIZ 86133, "Dessin",
Tuschezeichnung auf Papier 1985, 40,5 x 26,5 cm, sign.
[27587]



37. Eduardo Chillida, "Pittsburgh II", Aquatintaradierung auf aufgewalztem Japanpapier 1979, 60 x 43 cm, Pr. 19,7 x 26,4 cm, sign., bez., Auflage ca. 65 Exemplare, van der Koelen 79002
[23505]

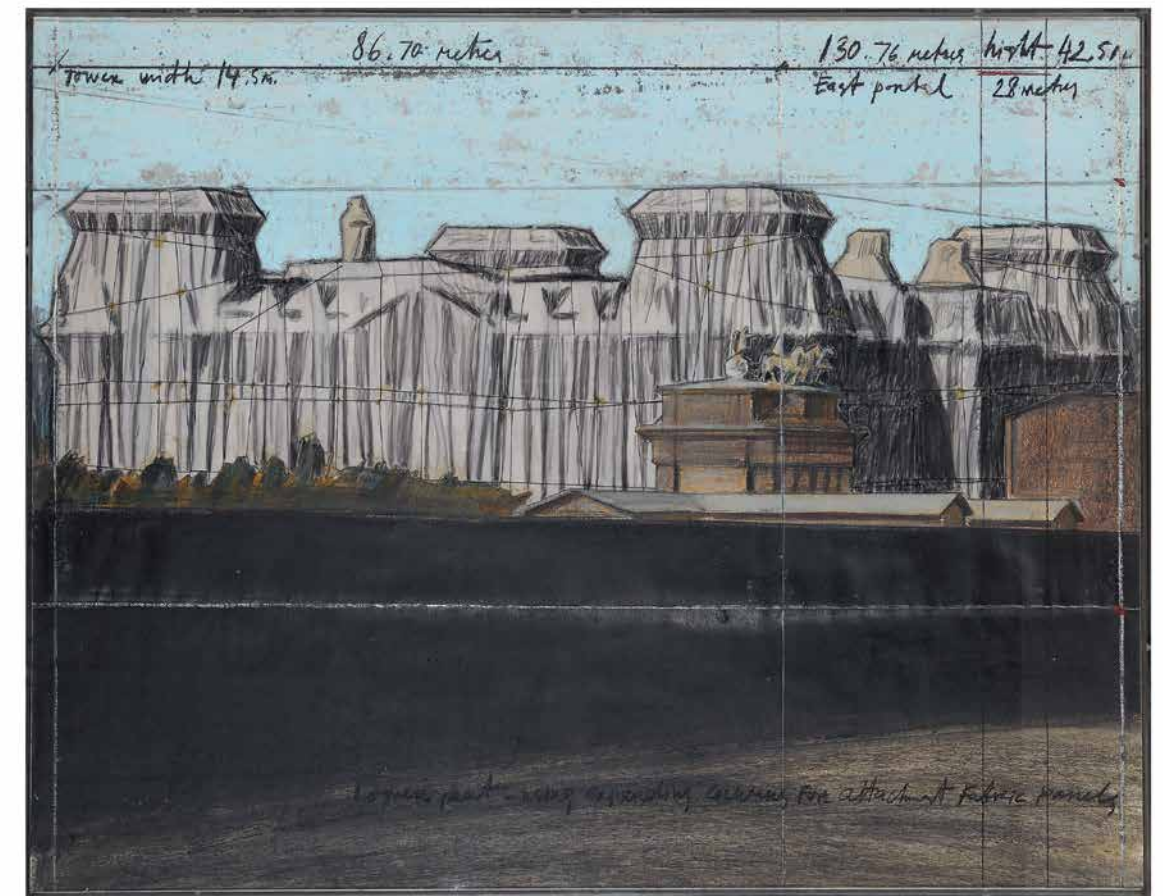


38. Eduardo Chillida, "Lotura II" (Verbindung II), Aquatintaradierung mit Prägung 1989, 20,5 x 11,5 cm, Pr. 16,5 x 12,7 cm, sign., bez., Auflage 66 Exemplare, van der Koelen 89014
[24588]



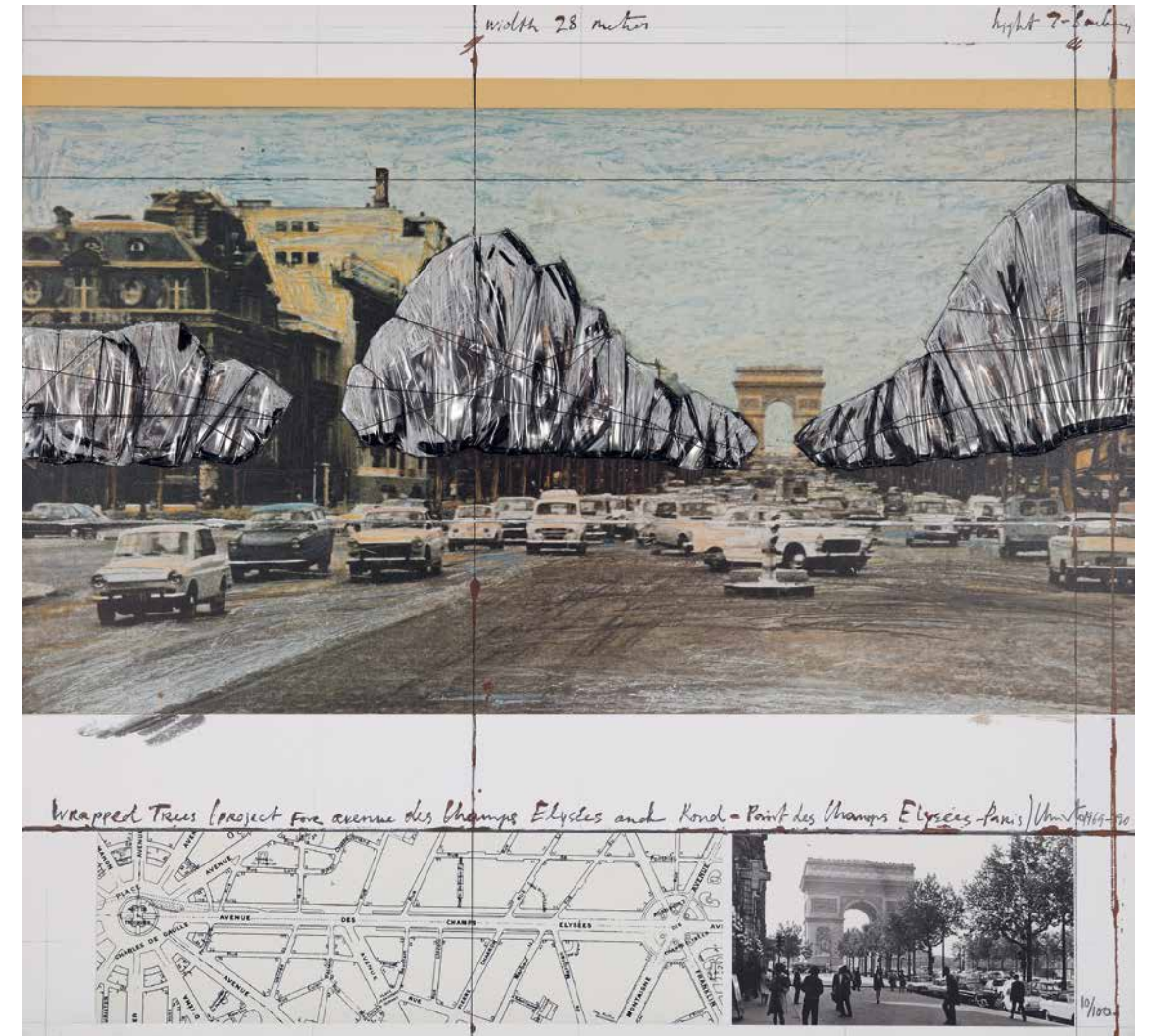
39. Eduardo Chillida, "Begirari II" (Wächter), Aquatintaradierung mit Prägung 1999, 26,4 x 13,7 cm, Pr. 15,1 x 9,9 cm, sign., num., bez., Auflage 66 Exemplare, van der Koelen 99009
[27250]

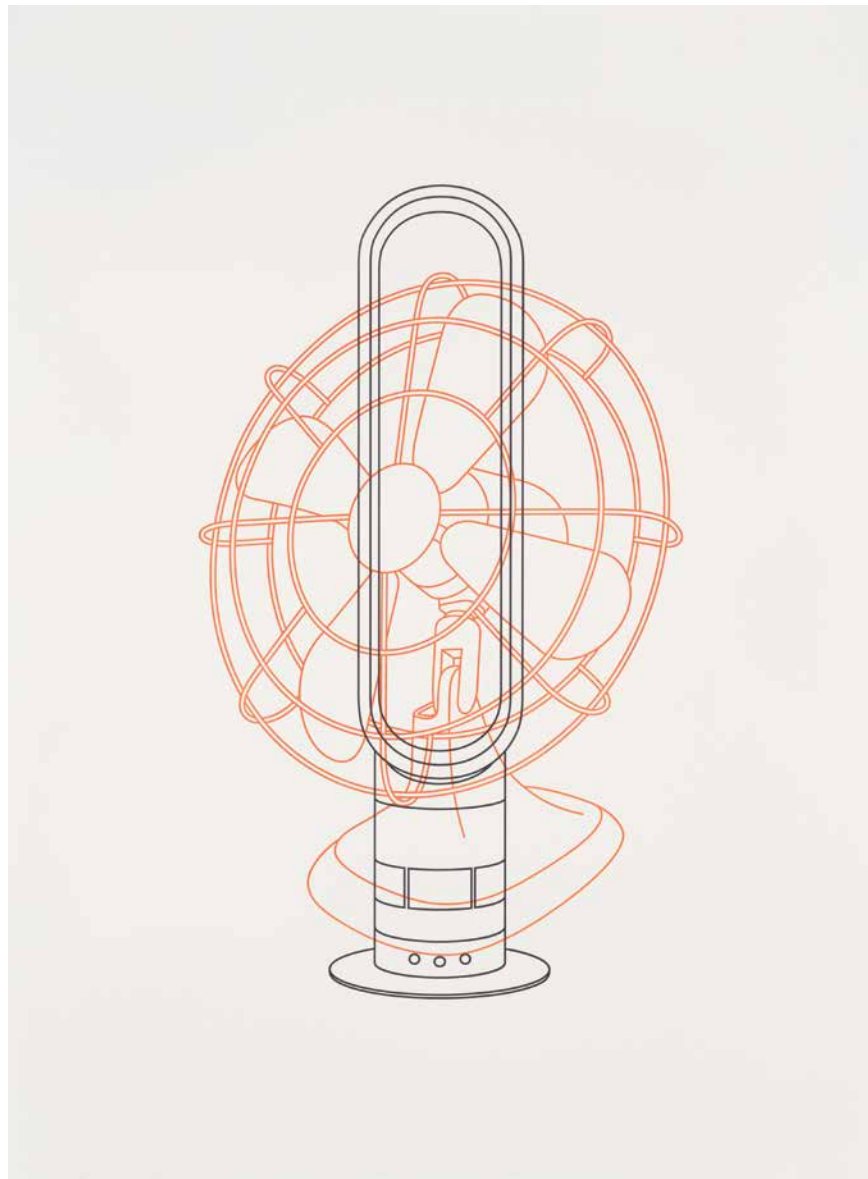
"Ich erinnere mich an die letzte Nacht des verhüllten Reichstags und welche wehmütige Abschiedsstimmung in Berlin damals herrschte. Sie ergriff sogar mich. Die Menschen waren sich der Einzigartigkeit des Augenblicks bewusst."
Christo (7)



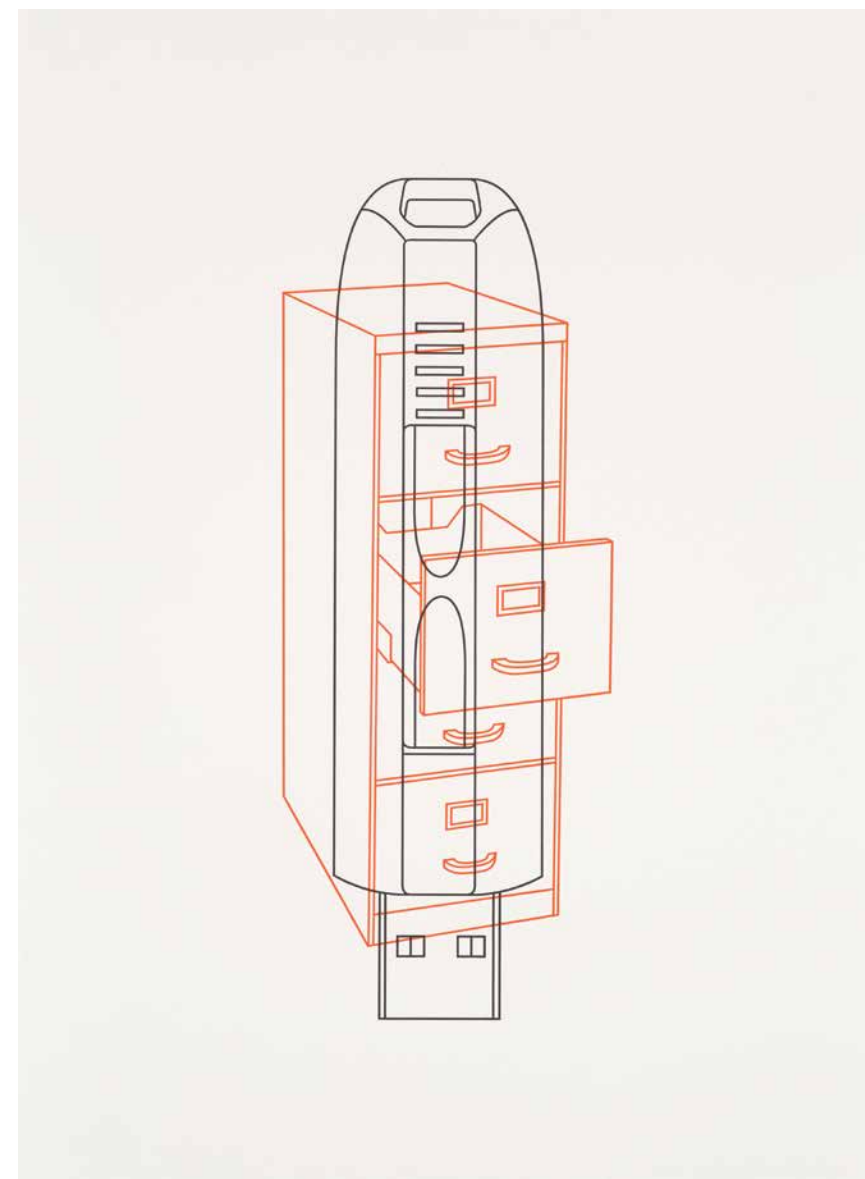
40. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY),
"Wrapped Reichstag" (Project for Berlin) Platz der Republik, Reichstagplatz, Brandenburger Tor,
2-teiliges Unikat - Collage, Mischtechnik, Fotografie, Stoff 1983, 84 x 71,5 cm, sign., dat., bet.

[26334]

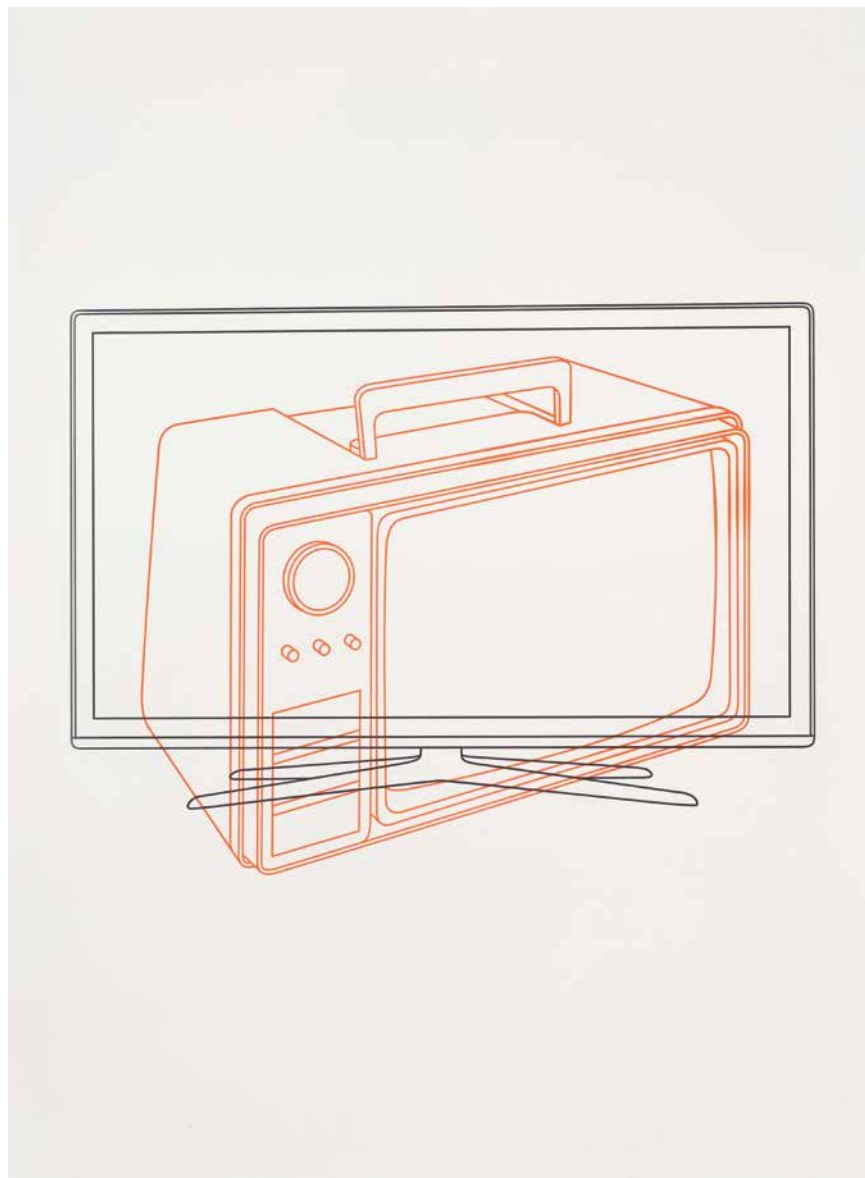




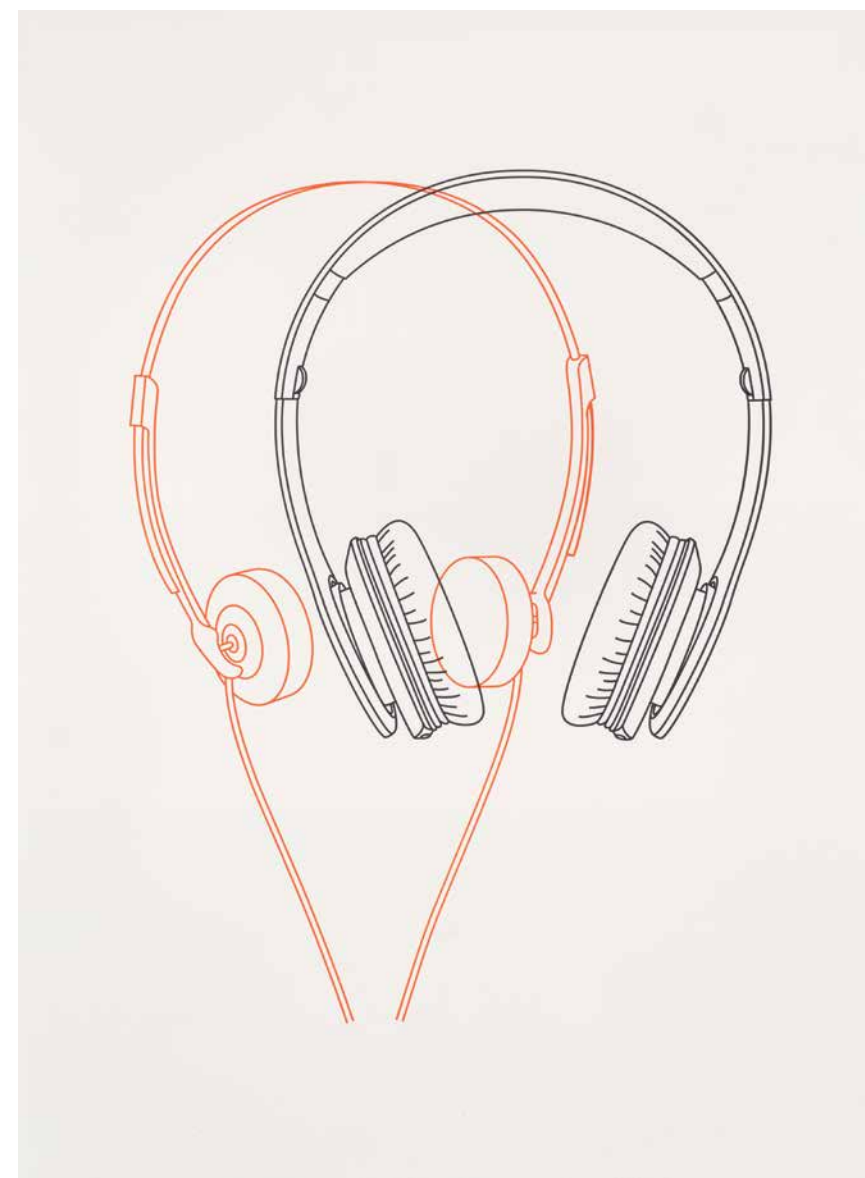
43. Michael Craig-Martin (geb. 1941 in Dublin), "Fan / Fan" aus "Then and Now",
 Buch-/Hochdruck von zwei Stöcken auf Rives 2017, 68 x 50 cm, Abb. 68 x 50 cm, sign., num., dat., Auflage 20 Exemplare
 [26046]



44. Michael Craig-Martin, "Filing cabinet / Memory Stick" aus "Then and Now",
 Buch-/Hochdruck von zwei Stöcken auf Rives 2017, 68 x 50 cm, Abb. 68 x 50 cm, sign., num., dat., Auflage 20 Exemplare
 [26047]



45. Michael Craig-Martin, "Television / Television" aus "Then and Now",
Buch-/Hochdruck von zwei Stöcken auf Rives 2017, 68 x 50 cm, Abb. 68 x 50 cm, sign., num., dat., Auflage 20 Exemplare
[26049]

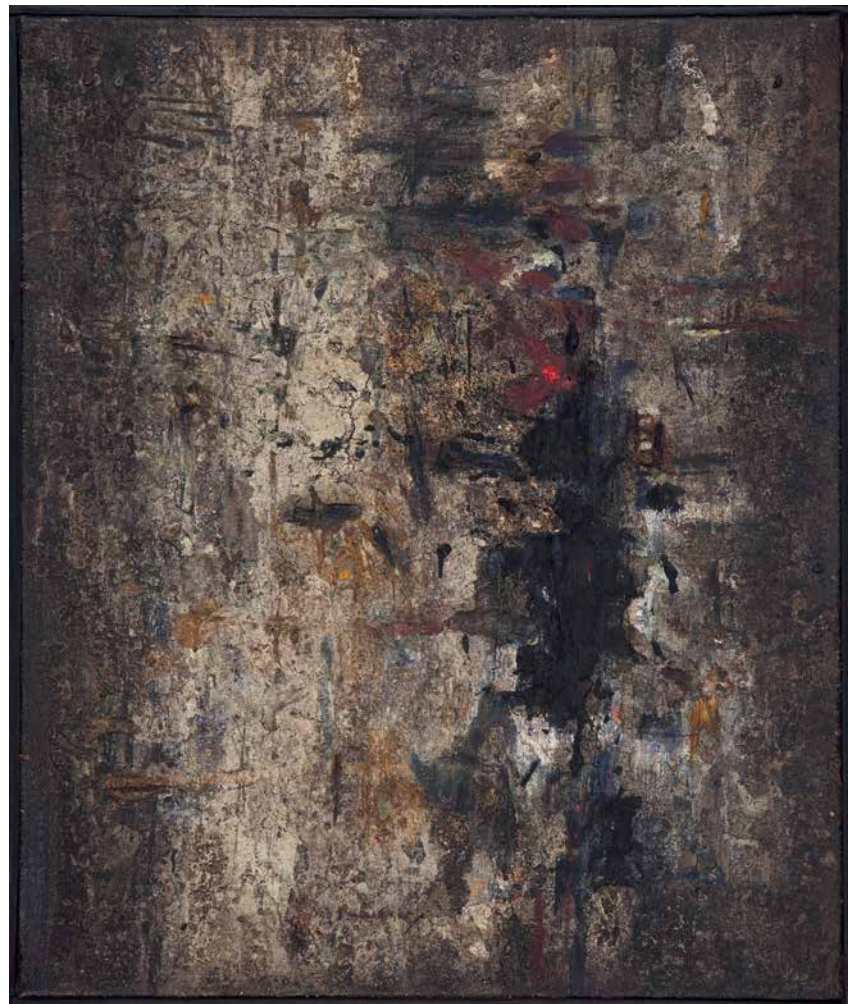


46. Michael Craig-Martin, "Wired / Wireless" aus "Then and Now",
Buch-/Hochdruck von zwei Stöcken auf Rives 2017, 68 x 50 cm, Abb. 68 x 50 cm, sign., num., dat., Auflage 20 Exemplare
[26053]

"I thought that working with colour
could lead to meaningful experiences."
Carlos Cruz-Diez (8)

47. Carlos Cruz-Diez (Caracas 1923 – 2019 Paris),
"Couleur Additive Perseus", Mappenwerk mit 3 Farbsiebdrucken 2017,
104 x 74 cm, sign., num., dat., bez.,
Auflage 65 Exemplare
[26337]





48. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Komposition / Struktur mit karmin rotem Punkt", Sand und Öl auf Leinwand 1958, 60,3 x 50,5 cm sign., dat., Weber 071.58 - B 0450

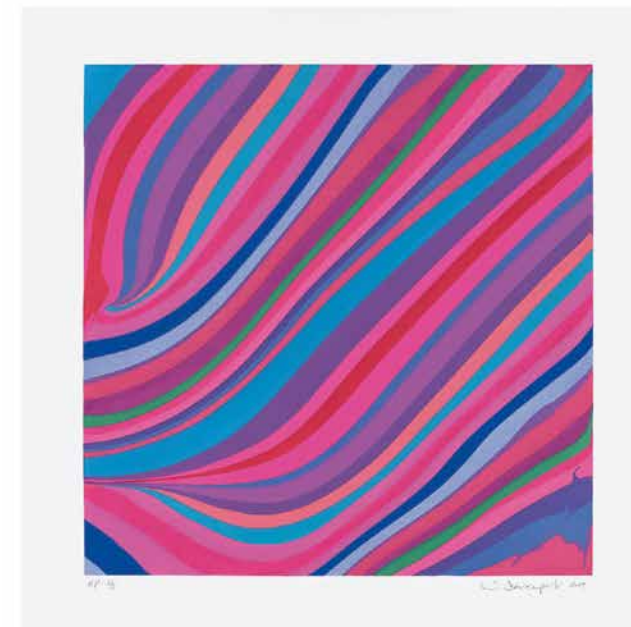
[26927]

49. Karl Fred Dahmen, "Aufgehender Tag", Mischtechnik auf Leinwand 1963, 160 x 129 cm, sign., dat., bet., Weber 008.63 - B 0445

[20272]



"I look at the colour values in a work and
build a composition that intrigues me."
Ian Davenport (9)



50. Ian Davenport (geb. 1966 in Kent, England), "Diagonals" komplette Folge von 4 Farbradierungen 2019,
62 x 62 cm, Pr. 50 x 50 cm, sign., num., dat., Auflage jeweils 30 Exemplare

[26040]

"I try and work from the things I see around me.
That might be the shiny surface of a new car,
the colours from an industrial neon sign or
more recently the sequence of colours taken
from another artist's painting."
Ian Davenport (9)



51. Ian Davenport, "Mirrored Turquoise Enamel" Blatt 1 aus der Serie "Mirrored Enamel",
glänzender Email-Siebdruck 2022, 105,3 x 83,5 cm, Abb. 92,5 x 72,3 cm, sign., num., dat., Auflage 45 Exemplare

[27782]



52. Ian Davenport, "Mirrored Black Enamel" Blatt 2 aus der Serie "Mirrored Enamel",
glänzender Email-Siebdruck 2022, 105 x 83,7 cm, Abb. 92,5 x 72,3 cm, sign., num., dat., Auflage 45 Exemplare
[27783]



53. Ian Davenport, "Mirrored Red Enamel" Blatt 4 aus der Serie "Mirrored Enamel",
glänzender Email-Siebdruck 2022, 105,5 x 83,6 cm, Abb. 92,5 x 72,2 cm, sign., num., dat., Auflage 45 Exemplare
[27785]



54. Ian Davenport, "Mirrored Blue Enamel" Blatt 3 aus der Serie "Mirrored Enamel",
glänzender Email-Siebdruck 2022, 105,5 x 83,7 cm, Abb. 92,4 x 72,3 cm, sign., num., dat., Auflage 45 Exemplare
[27784]



55. Ian Davenport, "Mirrored Yellow Enamel" Blatt 5 aus der Serie "Mirrored Enamel",
glänzender Email-Siebdruck 2022, 105,5 x 83,6 cm, Abb. 92,5 x 72,2 cm, sign., num., dat., Auflage 45 Exemplare
[27786] [27366]

"I didn't want to be a tourist, or a voyeur.
A lot of my work questions me,
or someone like me, being there."
Peter Doig (10)

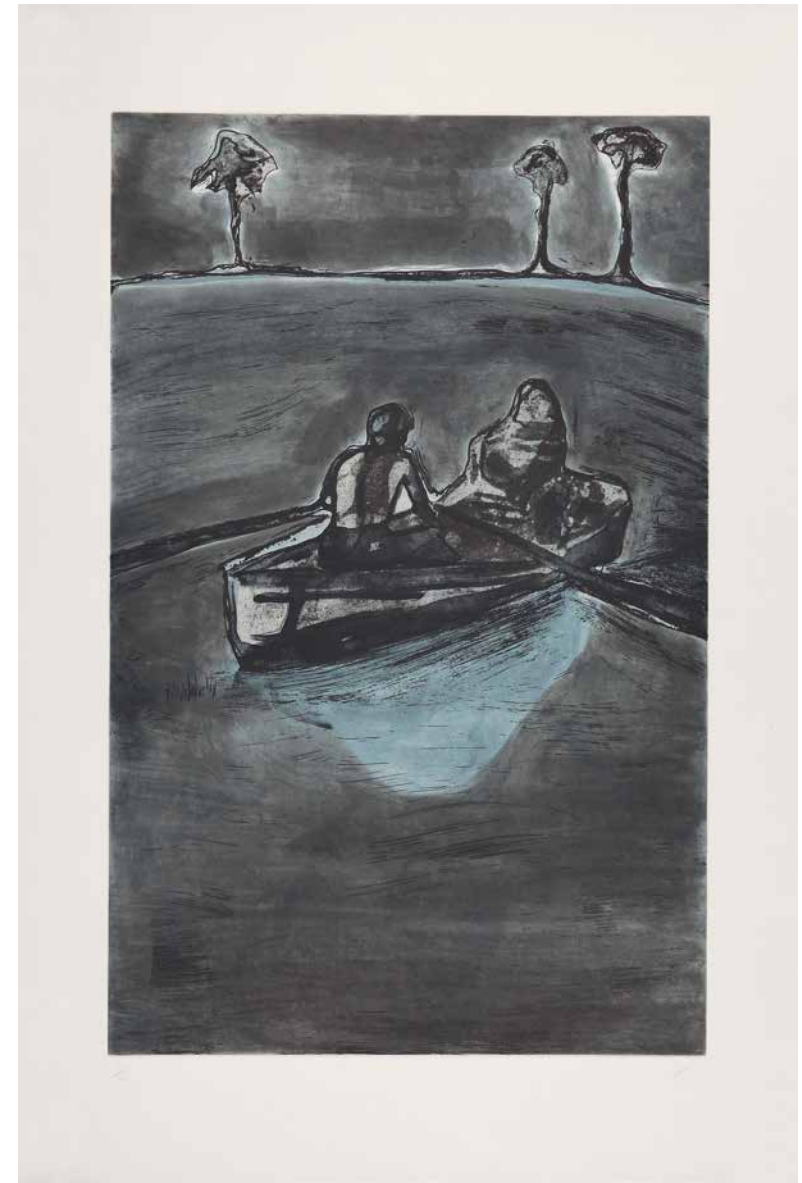


56. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh), "Carrera", Farbaquatintaradierung 2002,
46,7 x 56 cm, Pr. 24 x 25,8 cm, sign., num., dat., Auflage 40 Exemplare

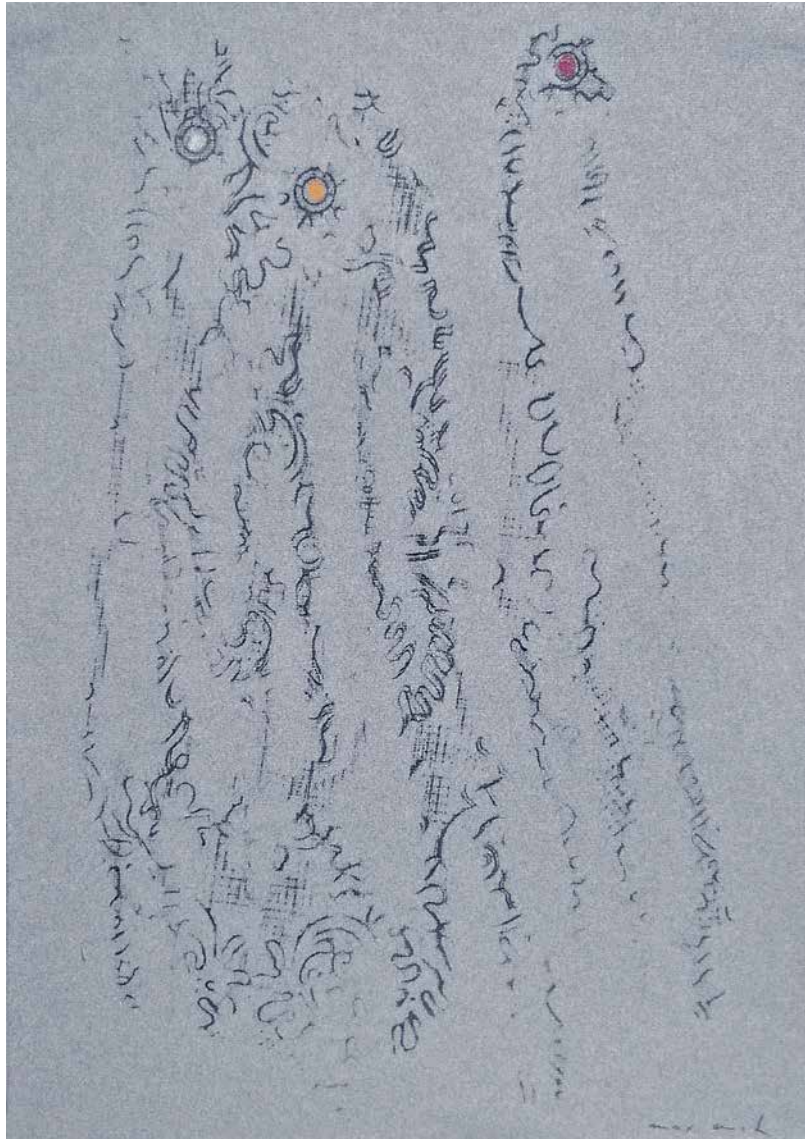
[27247]



57. Peter Doig, "Lapeyrouse Wall", Farbradierung 2005,
45,3 x 56 cm, Pr. 29,5 x 39 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 40 Exemplare
[23515]



58. Peter Doig, "Two People at Night (indigo)", Farbaquatintaradierung mit Kaltnadel und Aussprengaquatinta 2016,
94,6 x 63,5 cm, Pr. 75,5 x 48 cm, sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare
[23192]



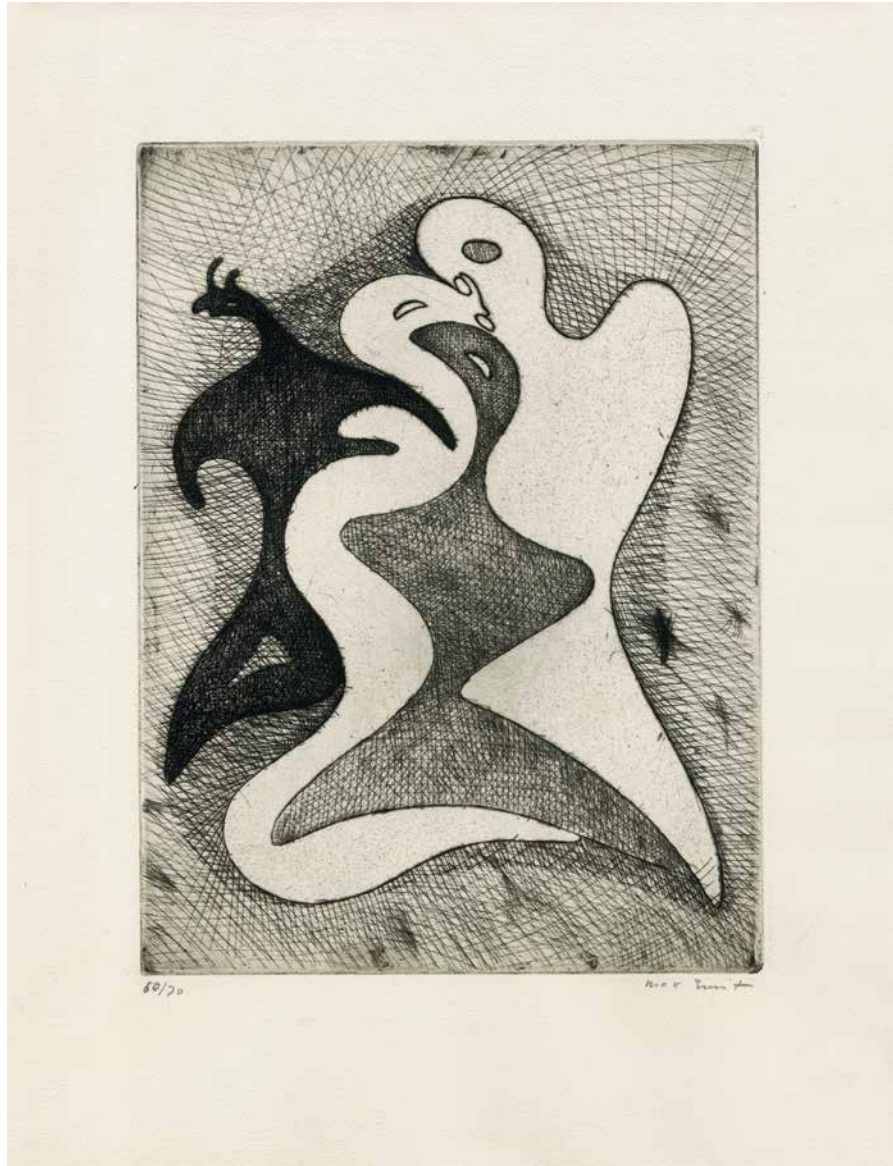
59. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Les chiens ont soif" (Jacques Prévert) (Die Hunde dürsten), Buch (Vorzugsausgabe) mit Frottage und 3 Farbradierungen 1964, 43,3 x 31 cm, sign., Spies/Metken/Pech 3969, Spies/Leppien 98

[21316]

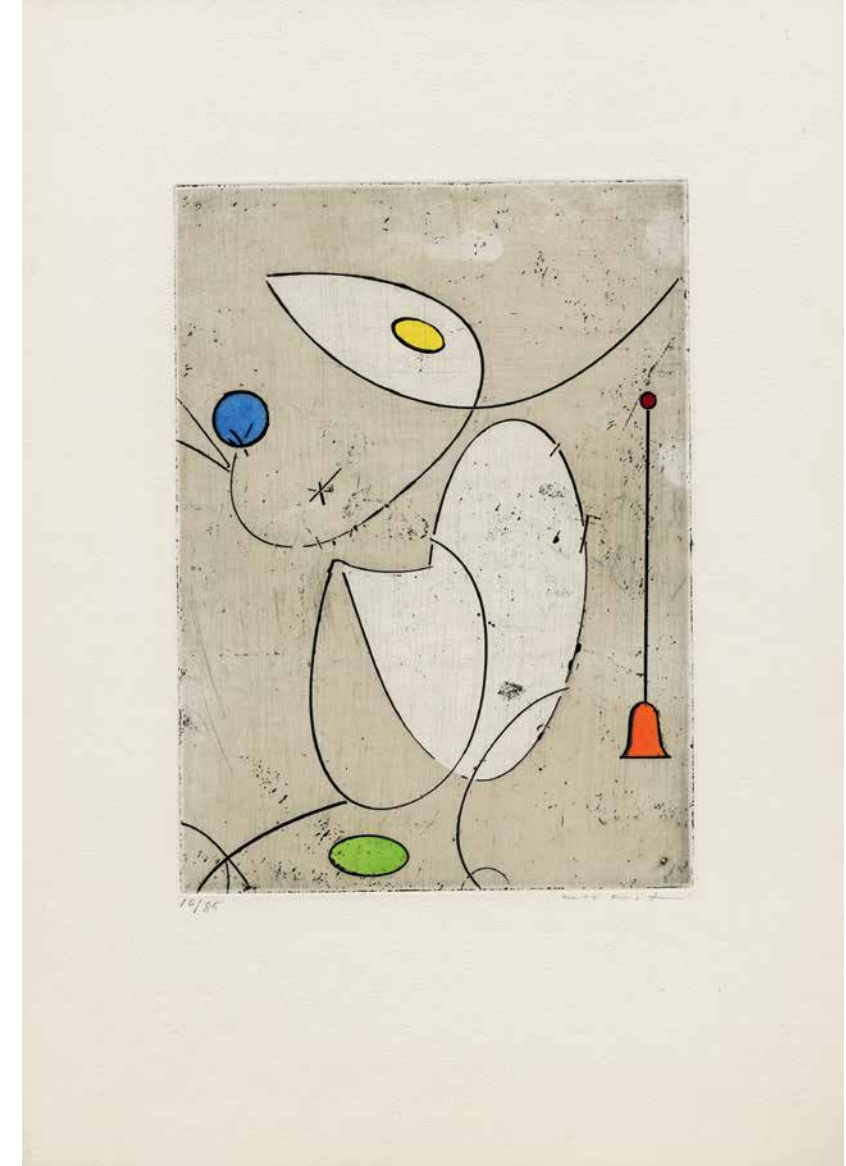


60. Max Ernst, "Janus", Bronze, schwarz patiniert 1974, 44 x 21,8 x 22,5 cm, sign., num., Auflage ca. 28 Exemplare, noch nicht bei Spies/Metken, Pech Seite 208 ff

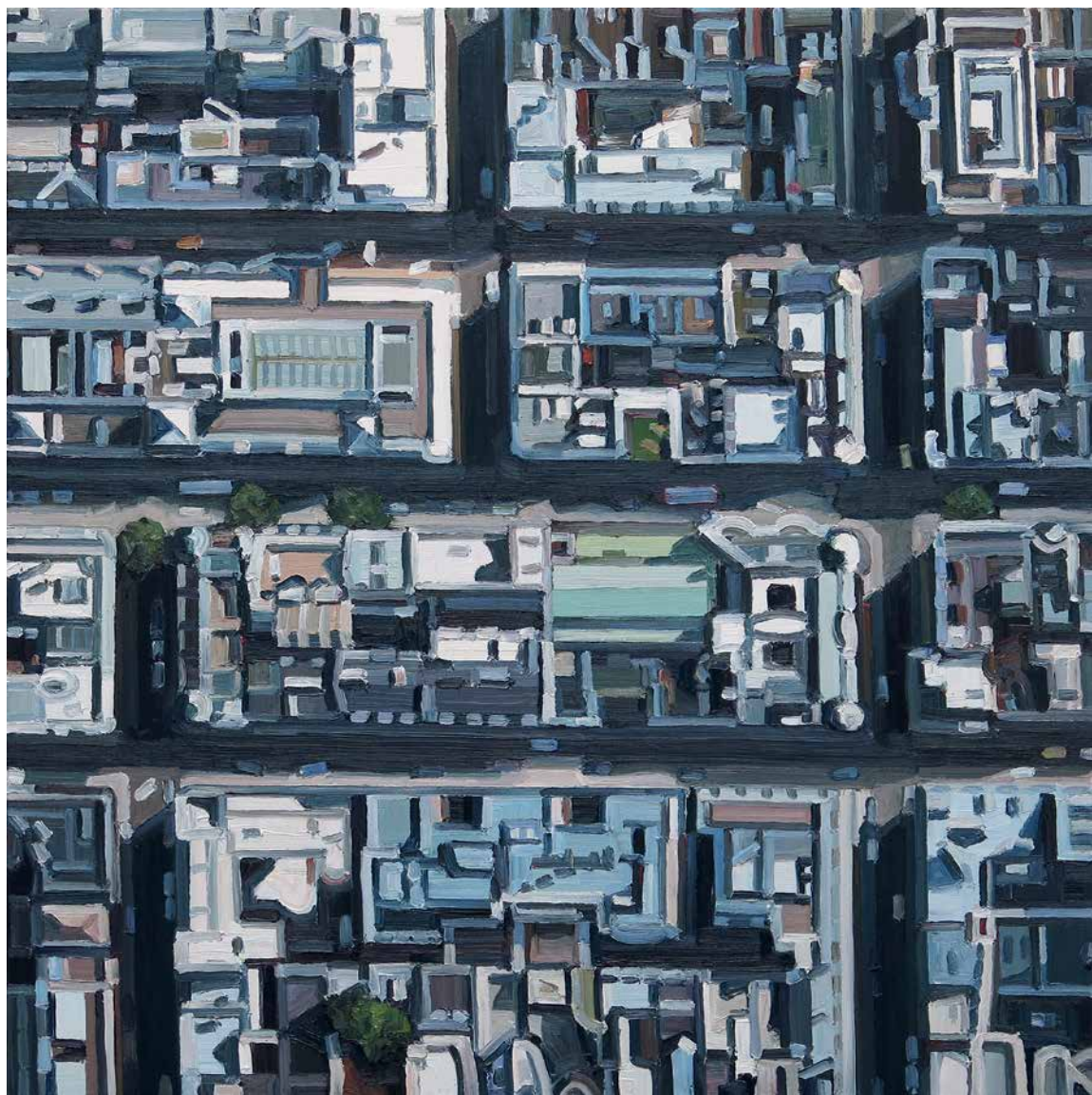
[27240]



61. Max Ernst, "Correspondances dangereuses" (Gefährliche Übereinstimmungen), Kaltnadelradierung 1947, 42 x 33 cm, Pr. 29,9 x 22,5 cm, sign., num., Auflage 85 Exemplare, Spies/Leppien 25 A (von B), Brusberg/Völker 46
[20308]



62. Max Ernst, "La cloche rouge" (Die rote Glocke), Radierung mit Handkolorierung in fünf Farben 1970, 41,2 x 29,3 cm, Pr. 24,6 x 18 cm, Auflage ca. 92 Exemplare, Spies/Leppien 139 B (von B), Brusberg/Völker 152
[27241]



63. Ralph Fleck (geb. 1951 in Freiburg im Breisgau), "Stadtbild 27/V",
Öl auf Leinwand 2015, 200 x 200 cm, sign., dat., bez., bet.

[27660]



64. Ralph Fleck, "Athen 24/III", Öl auf Leinwand 2022,
90 x 90 cm, sign., dat., bez., bet.

[27133]

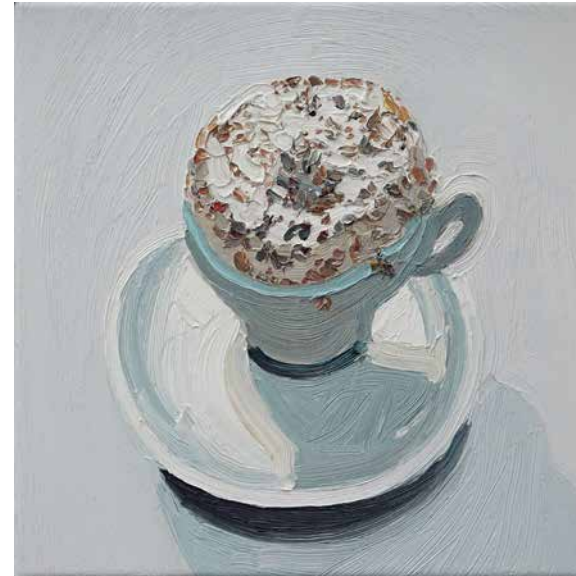


65. Ralph Fleck, "Auster 29/V", Öl auf Leinwand 2023 (M),
60 x 80 cm, sign., dat., bez., bet.

[27695]

66. Ralph Fleck, "Cappuccino 25/V", Öl auf Leinwand 2023 (M),
67. Ralph Fleck, "Cortado 16/XII", Öl auf Leinwand 2022,
68. Ralph Fleck, "Cortado 17/XII", Öl auf Leinwand 2022,
69. Ralph Fleck, "Cortado 19/XII", Öl auf Leinwand 2022,
40 x 40 cm, sign., dat., bez., bet.

[27702] [27646] [27647] [27648]





70. Ralph Fleck, "Stilleben 5/VIII", Öl auf Leinwand 2022,
160 x 140 cm, sign., dat., bez., bet.

[27184]



71. Ralph Fleck, "London 7/VIII", Öl auf Leinwand 2023,
160 x 160 cm, sign., dat., bez., bet.

[27663]

"Es ist leichter, die Träume von der Stadt aufrechtzuerhalten,
wenn du von einer ordentlichen Höhe hinunterblicken kannst."
Ralph Fleck (11)



72. Ralph Fleck, "Paris 11/II", Öl auf Leinwand 2023,
200 x 200 cm, sign., dat., bez., bet.

[27659]

"What I always say is: I do whatever I feel like.
People don't seem to understand that
an artist is free to do whatever he wants,
and I've always relished that possibility."
Richard Hamilton (12)



73. Richard Hamilton (London 1922 - 2011 Henley-on-Thames, London), "Picasso's meninas",
Aquatintaradierung mit Kaltnadel und Polierung 1973,
75,6 x 57 cm, Pr. 57,2 x 49,1 cm, sign., num., bet., Auflage 153 Exemplare, Lullin 91
[26369]

"Does this compositional matrix [the Rückenfigur in his paintings] help me share my own autobiographical experiences and pass them on as universal concerns about wonderment, the never ending sky, the infinite cosmos, and helps me attempt to convey questions about love and loss and ideas of home, and what home might be?
Tom Hammick (13)



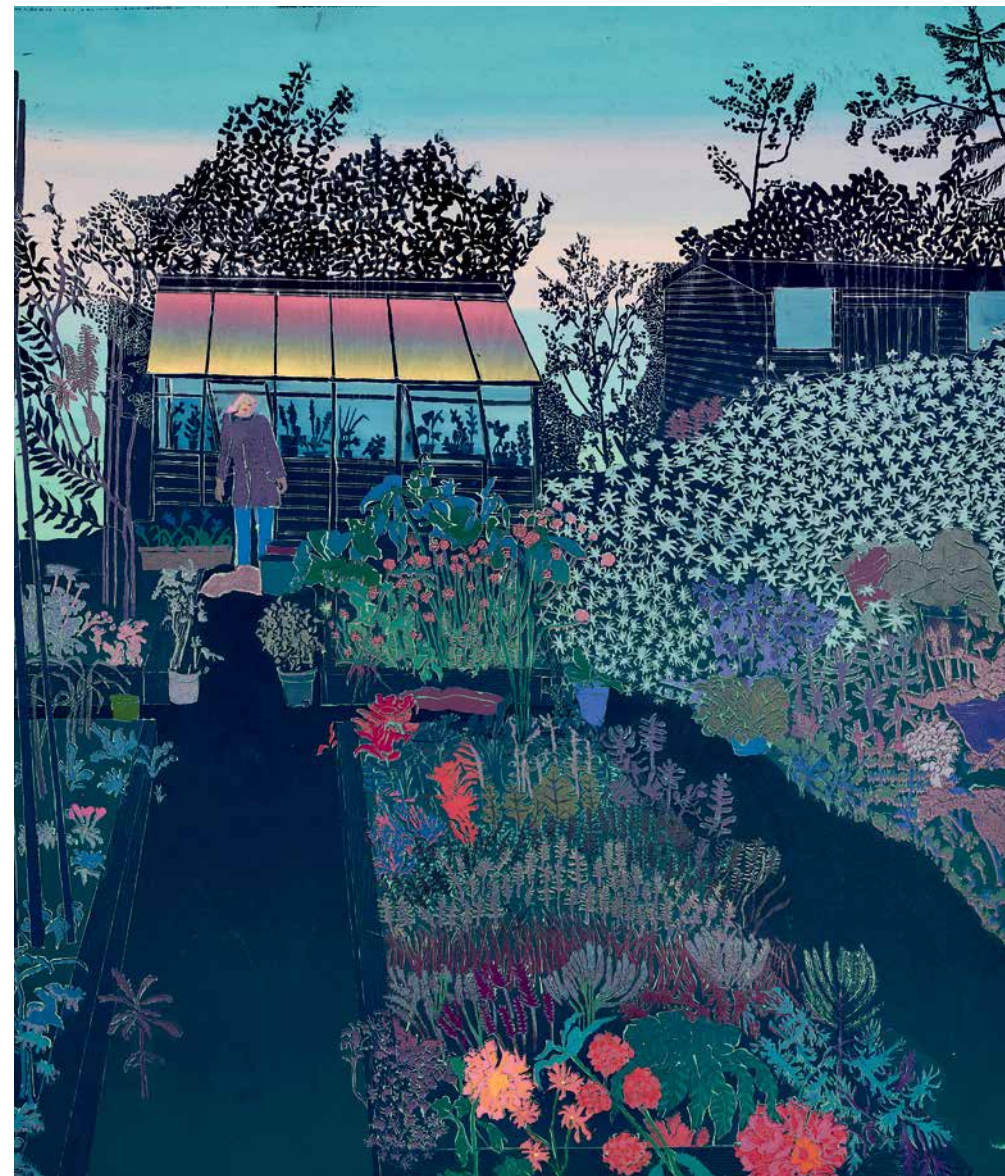
74. Tom Hammick (geb. 1963 in Tidworth, UK), "The Living Air", Öl auf Leinwand 2024, 160,5 x 203,5 cm, sign., dat., bet.

[27720]



75. Tom Hammick (geb. 1963 in Tidworth, UK), "Studio Albers", Öl auf Leinwand 2024,
85 x 58 cm, sign., dat., bet.

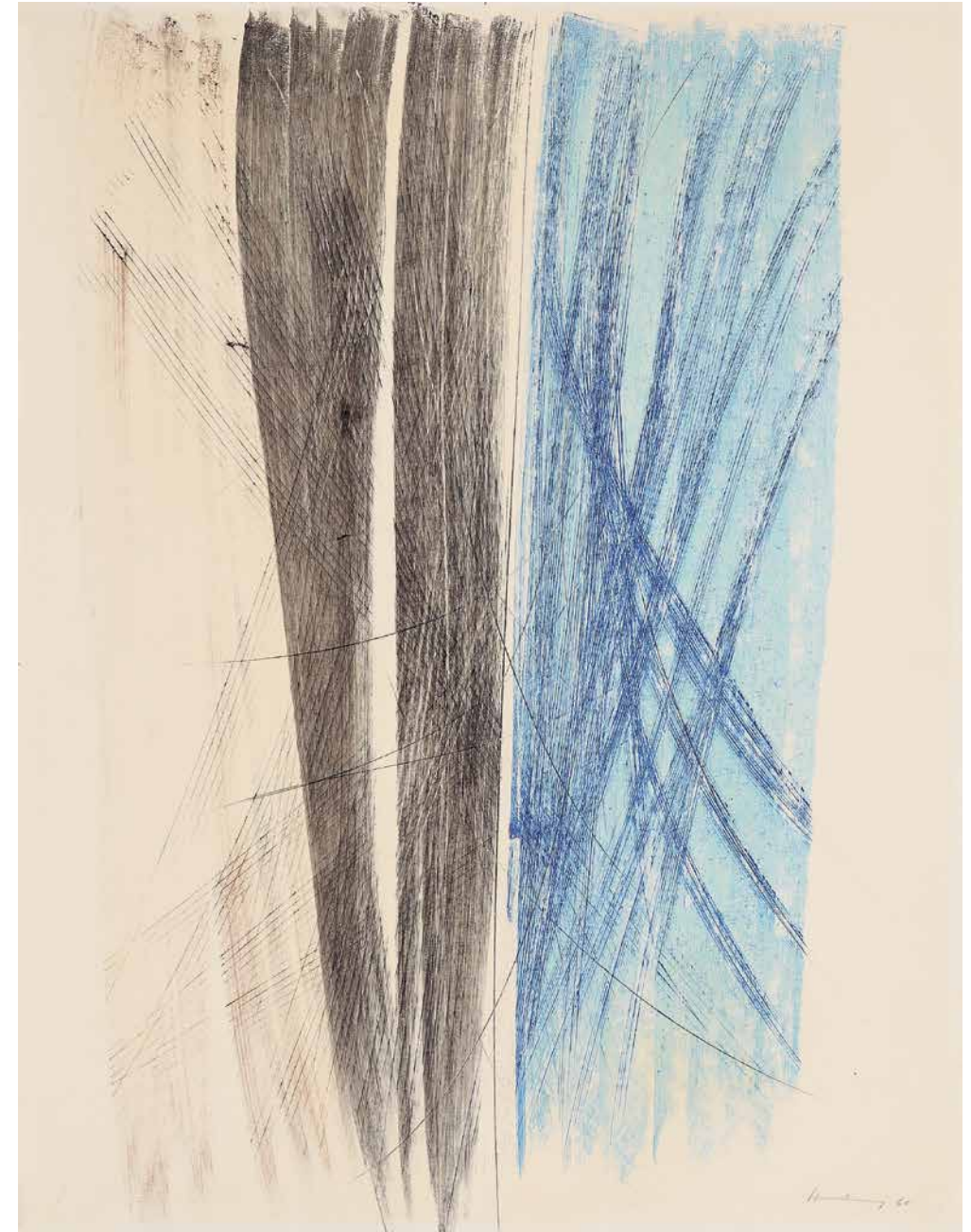
[27722]



76. Tom Hammick, "Koodge's Garden", Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2022,
140,8 x 120 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 20 Exemplare

[26534]

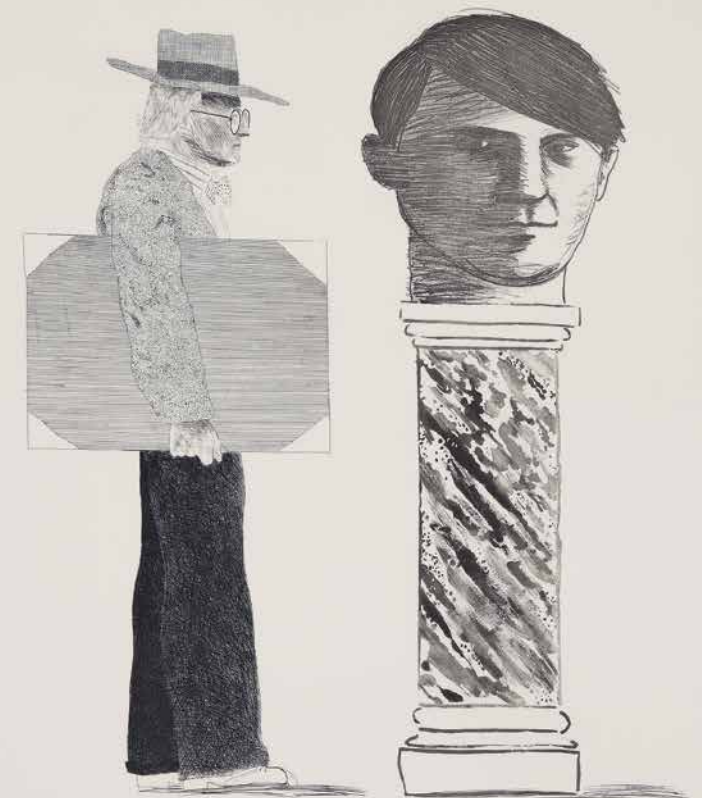
"Alles, was keimt und wächst – Lebenskraft, Widerstand, Schmerz und Freude – kann sein Zeichen in einer weichen oder flexiblen, einer gekrümmten oder stolzen, einer strengen oder kräftigen Linie finden, oder in einem Fleck von schreiender, freundlicher oder düsteren Farbe."
Hans Hartung (14)



77. Hans Hartung (Leipzig 1904 - 1989 Antibes), "P1960-308",
Kohlestift, Pastell, Grattage auf Barytpapier, auf Karton aufgezogen 1960, 64 x 49,3 cm, sign., dat., bet.

[22917]

"Ich male seit meiner Kindheit, aber ich weiß bis heute nicht,
was mein Pinsel in der nächsten Sekunde tun wird."
David Hockney (15)

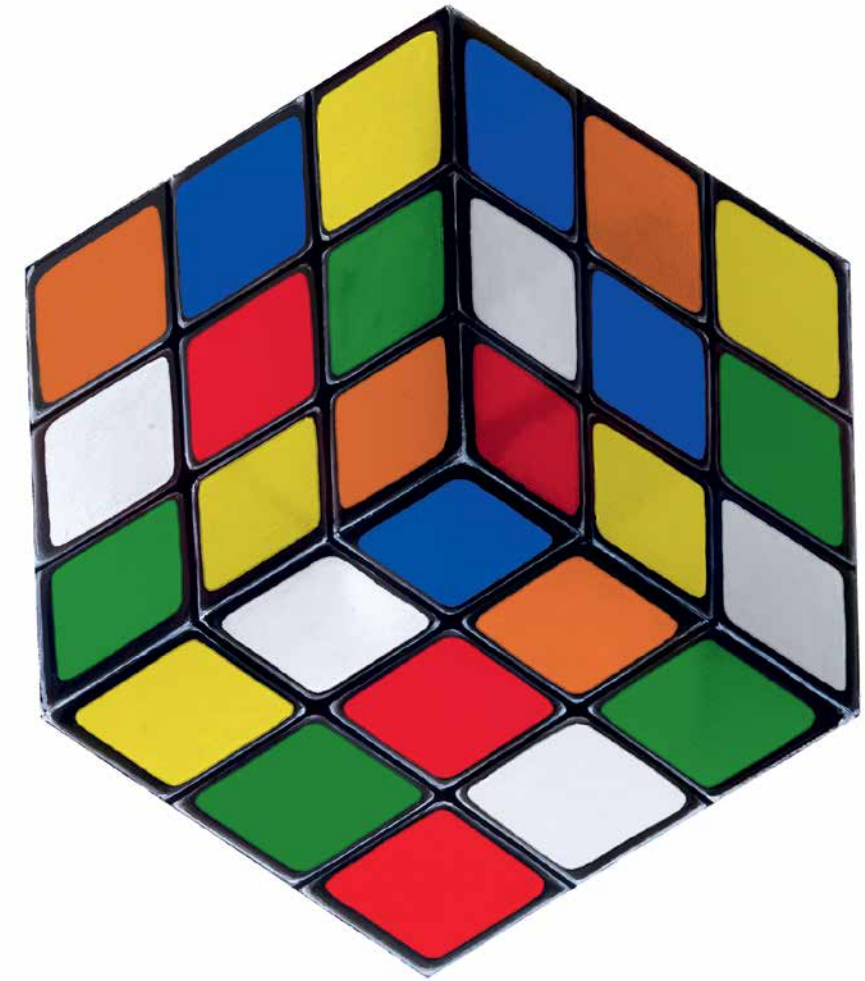


78. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire), "The Student: Homage to Picasso", Aquatintaradierung 1973,
75,4 x 56,6 cm, Pr. 57,5 x 43,7 cm, sign., num., dat., Auflage 180 Exemplare, Scottish Arts Council 153

[27238]



79. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Popsee", Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2020,
45 x 101 x 17 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare
[25722]



80. Patrick Hughes, "Rubik's Cube", Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2023,
18,5 x 23 x 20,5 cm, sign., dat., bet.
[27259]



81. Patrick Hughes, "Canaletto", Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2024,
45,5 x 101 x 16 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare
[27633]



82. Patrick Hughes, "Sterling Silver", Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2021,
69 x 84 x 20 cm, sign., dat., bet.
[26160]

"It's always been a matter of impact:
the relationship of color to color and
word to shape and word to complete piece
- both the literal and the visual aspects."
Robert Indiana (16)



Galerie Boissérée, Stand ART Düsseldorf 2024

83. Robert Indiana (New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven), "HOPE", Farbig lackiertes Aluminium in Blau & Rot 2009,
45,7 x 45,7 x 22,8 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 10 Exemplare

[26797]



"A straight O is static and not very interesting.
That little nudge sets the calligraphy into a dynamic structure.
It suggests a movement that's unexpected in letters."
Robert Indiana (16)



84. Robert Indiana, "HOPE", Siebdruck auf Leinwand 2015,
27 x 27 x 5,5 cm, dat., bez.

[27126]



85. Robert Indiana, "The American Dream # 2", 4 Farbsiebdrucke (vollständiges Portfolio) 1982, 68 x 68 cm, Abb. 60,8 x 60,8 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 143 Exemplare, Sheehan 125 [27638]



86. Robert Indiana, "Four Seasons of Hope (Silver)", Portfolio mit 4 Farbsiebdrucken 2012, 89 x 75 cm, Abb. 66 x 66 cm, sign., num., dat., Auflage 125 Exemplare [27076]

"My work isn't geometric in that sense.
One of the reasons, I guess, that my stuff is geometric
is that I want it to be simple;
also I want it to be non-naturalistic, non-imagistic,
and non-expressionistic."
Donald Judd (17)



87. Donald Judd (Excelsior Springs 1928 - 1994 New York), "Untitled 1962 - 1979" Woodcut in cadmium red,
Holzschnitt in Rot auf Offsetpapier 1962/79, 53,7 x 73,7 cm, Pr. 37,1 x 50,4 cm, sign., num., dat.,
Auflage 25 Exemplare, Schellmann 33

[27165]



88. Alex Katz, "Vivien in Black Hat", Farbsiebdruck 2010,
72,7 x 101,6 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Albertina 464
[27772]



89. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Ulla in Black Hat", Farbsiebdruck 2010,
72,7 x 101,6 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Albertina 465
[27773]



90. Alex Katz, "Red Hat Ada", Farbholzschnitt 2015,
152 x 108 cm, sign., num., bez., Auflage 40 Exemplare, Albertina 533
[25252]

91. Alex Katz, "Ada 2 (Outline)", Hochglanzpoliertes Aluminium auf Bronzesockel mit Patina 2019,
62 x 38 x 12 cm, sign., num., Auflage 35 Exemplare
[25587]





92. Alex Katz, "Black Dress 2 (Cecily)", Cutout aus pulverbeschichtetem Aluminium 2018,
61 x 19 x 8 cm, sign., num., dat., Auflage 36 Exemplare, Albertina 665

[27624]



93. Alex Katz, "Black Dress 9 (Christy)", Cutout aus pulverbeschichtetem Aluminium 2018,
65 x 19 x 8 cm, sign., num., dat., Auflage 36 Exemplare, Albertina 672

[27623]



94. Alex Katz, "Porcelain Beauty 3", Emaillierung auf Aluminium 2021,
61 x 52,5 x 1 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 25 Exemplare, Albertina 752
[26537]



95.-100. Alex Katz, "Porcelain Beauty 1 - 6", Emaillierung auf Aluminium 2021 bzw. 2022,
61 x 52,2 x 1 cm, sign., num., dat., Auflage 25 Exemplare, Albertina 750-755
[26272] [27001] [26577] [26581] [26877] [26799]



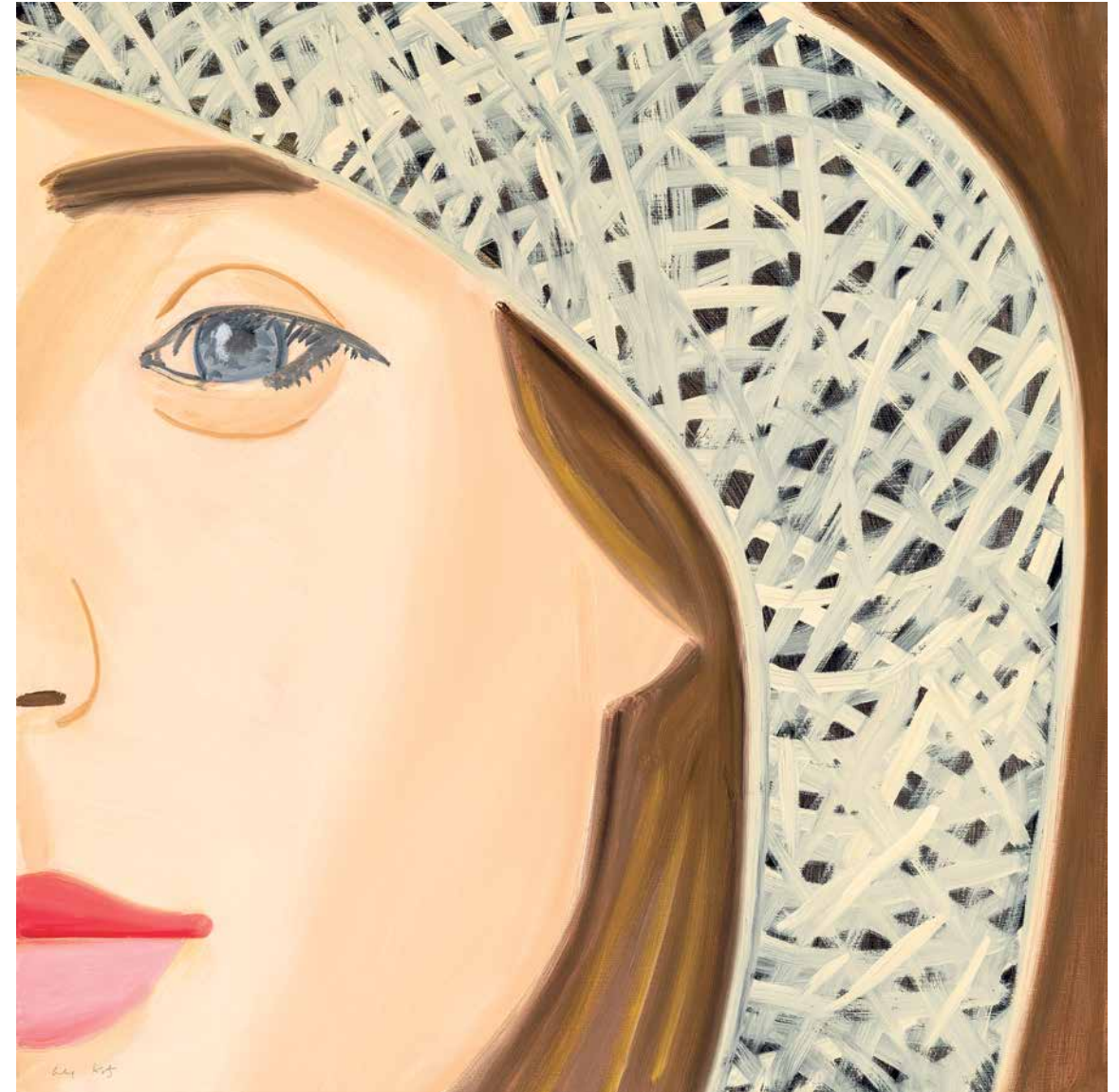
Galerie Boissérée, Basement, Alex Katz 2023

95.-100. Alex Katz, "Porcelain Beauty 1 - 6", Emaillierung auf Aluminium 2021 bzw. 2022,
61 x 52,2 x 1 cm, sign., num., dat., Auflage 25 Exemplare, Albertina 750-755
[26272] [27001] [26577] [26581] [26877] [26799]



101. Alex Katz, "Porcelain Beauty 4", Emaillierung auf Aluminium 2021,
61 x 52,5 x 1 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 25 Exemplare, Albertina 753
[26578]

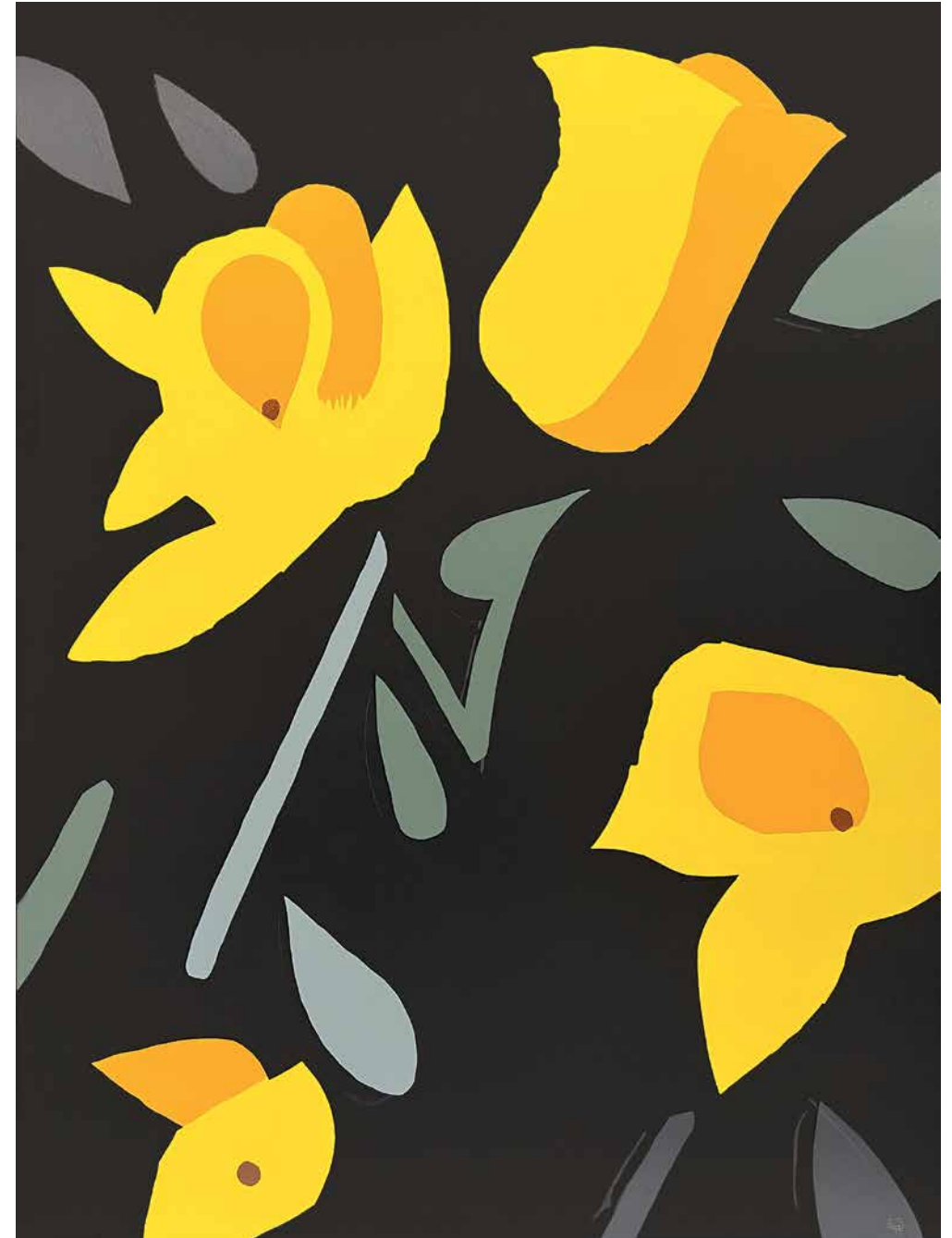
"A print is a work of art if it comes out right,
the way I want it to be."
Alex Katz (18)

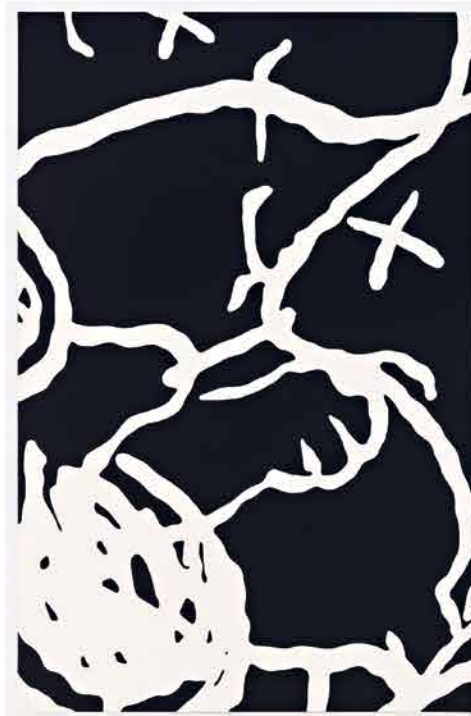
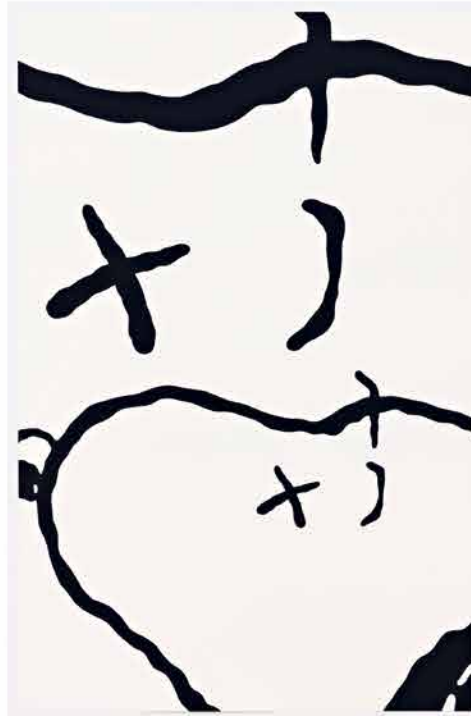


102. Alex Katz, "Straw Hat 1", farbiger Pigmentdruck 2022,
91 x 91 cm, sign., num., dat., Auflage 150 Exemplare, Albertina 768
[27220]

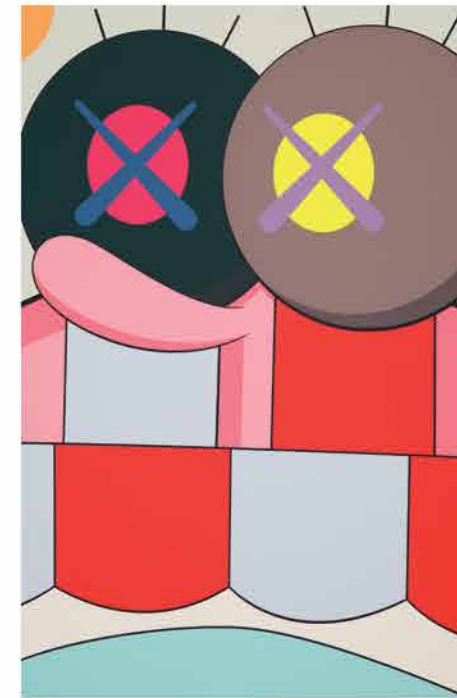
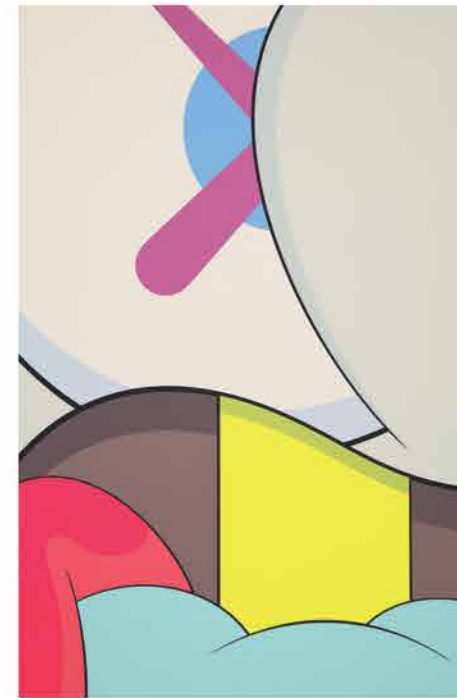
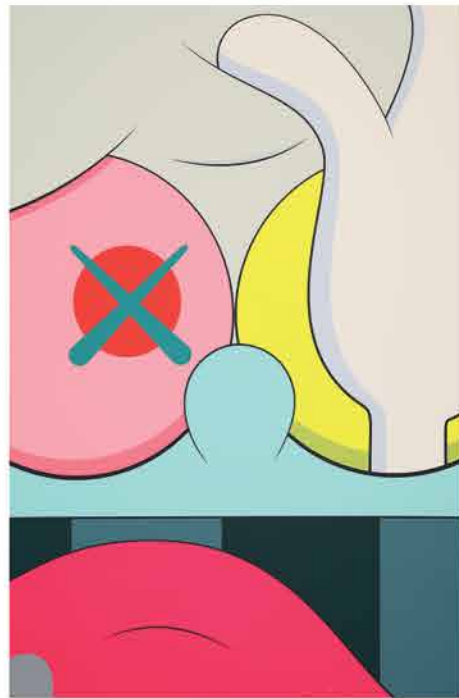
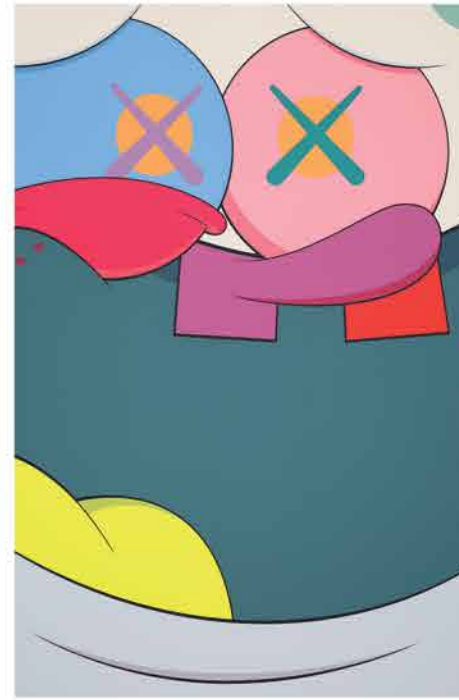
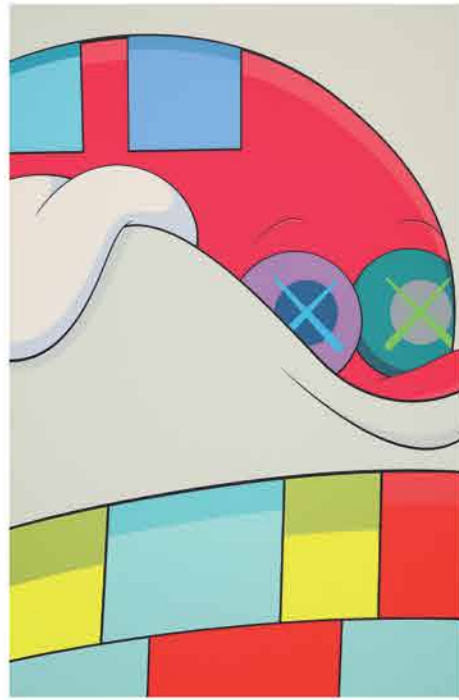
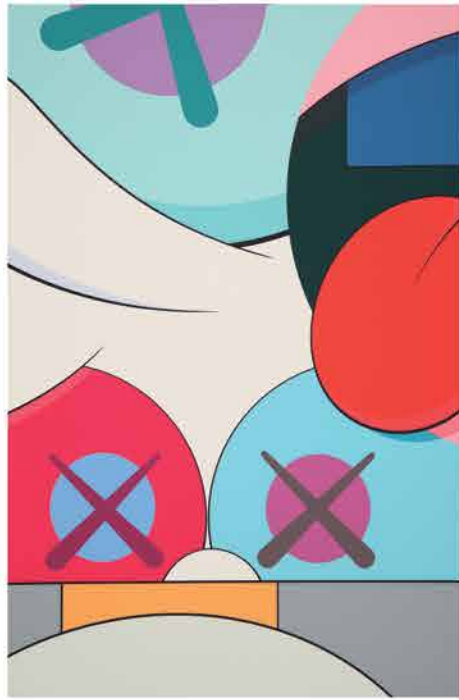
"Nature's just a vehicle for art."
Alex Katz (19)

103. Alex Katz, "Freesia", Farbholzschnitt 2023,
120,4 x 90,2 cm, sign., num., dat., Auflage 75 Exemplare
[27388]





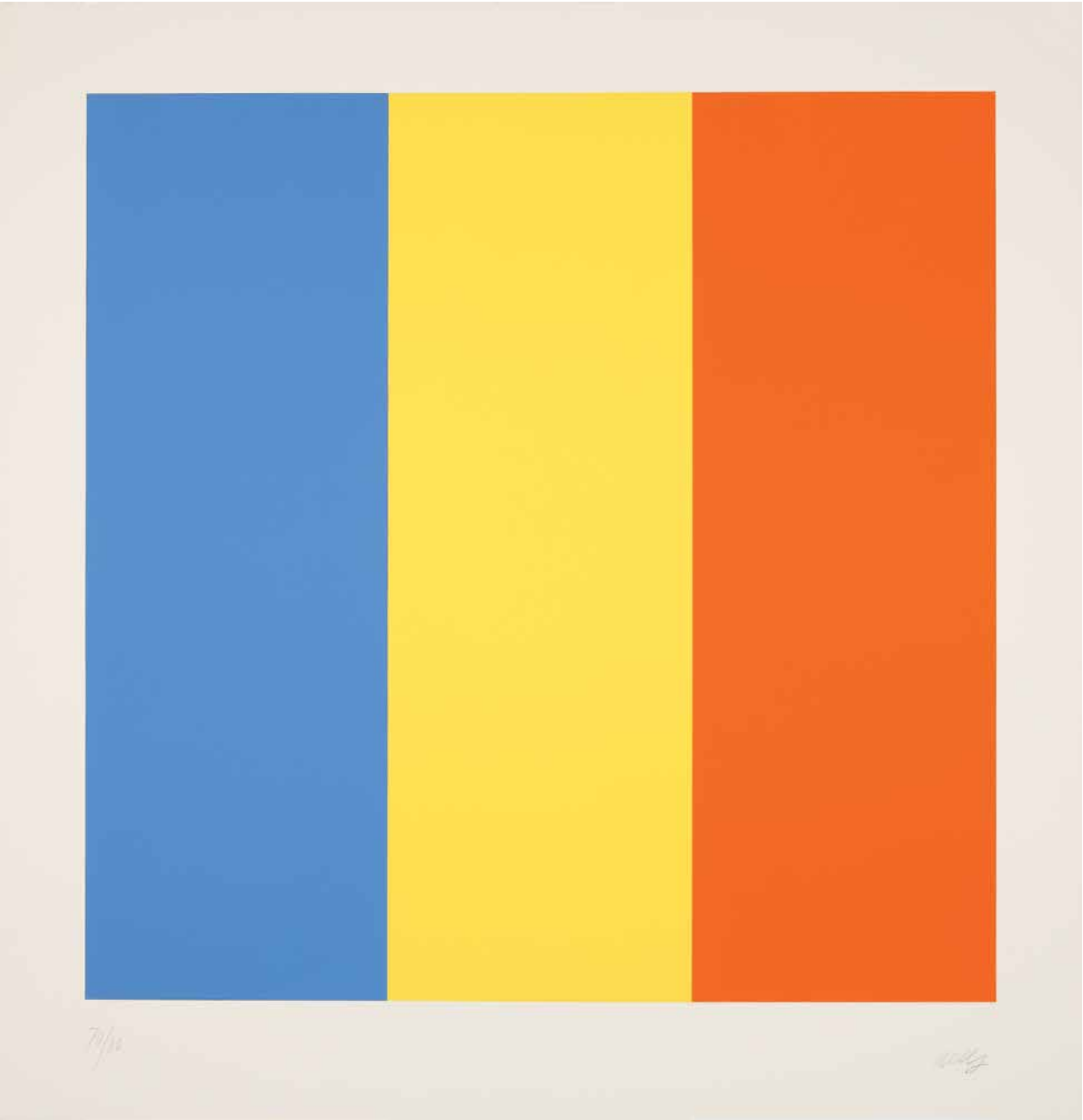
104. KAWS (geb. 1974 in Jersey City, New Jersey),
 "Man's Best Friend",
 Portfolio mit 10 Siebdrucken 2015,
 89 x 58,5 cm, sign., num.,
 Auflage 120 Exemplare
 [27768]



105. KAWS, "Blame Game",
Portfolio mit 10 Farbsiebdrucken 2014,
89 x 58,5 cm, sign., num.,
Auflage 120 Exemplare
[27767]

"It's about perception, to feel it somehow.
It's a special way of looking.
I have trained my eye over and over
ever since I was a kid."
Ellsworth Kelly (20)

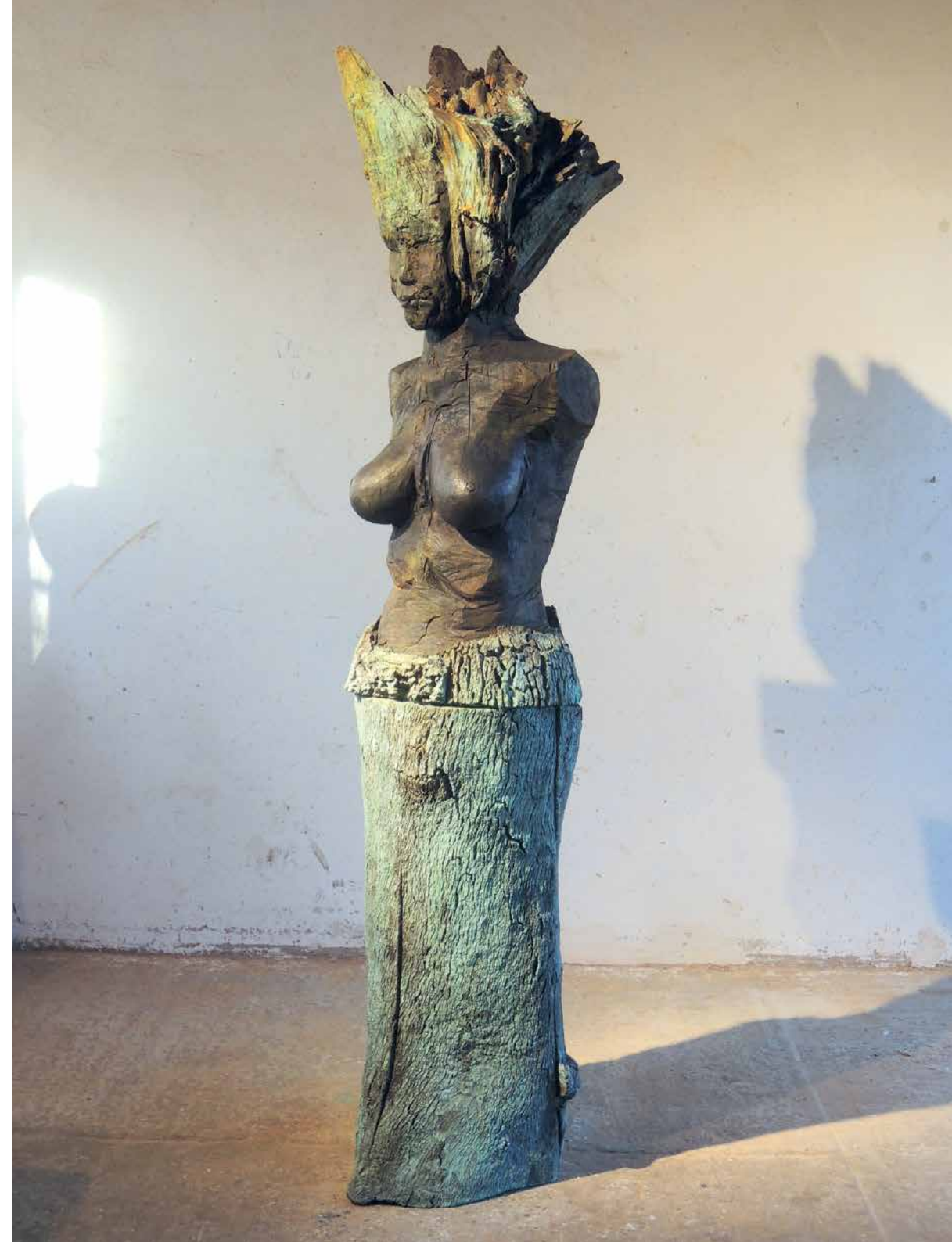
106. Ellsworth Kelly (Newburgh 1923 - 2015 New York),
"Blue Yellow Red" (Blau Gelb Rot), Farblithographie 1990/1991,
94 x 91,4 cm, Abb. 76,2 x 76,2 cm, sign., num., Auflage 139 Exemplare, Axsom 258
[21450]





107. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), "Oiphe III", Bronze 2021,
191,5 cm sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare, WVZ-P 2021-0003
[27789]

108. Dietrich Klinge, "Oiphe II", Bronze 2019, 242 cm sign., num., dat.,
Auflage 6 Exemplare, WVZ-P 2019-0057
[27788]



"Die Endlichkeit im zeitlichen Jetzt des Bildhauers transformiert sich in die potentielle Unendlichkeit der Plastik."
Dietrich Klinge (21)

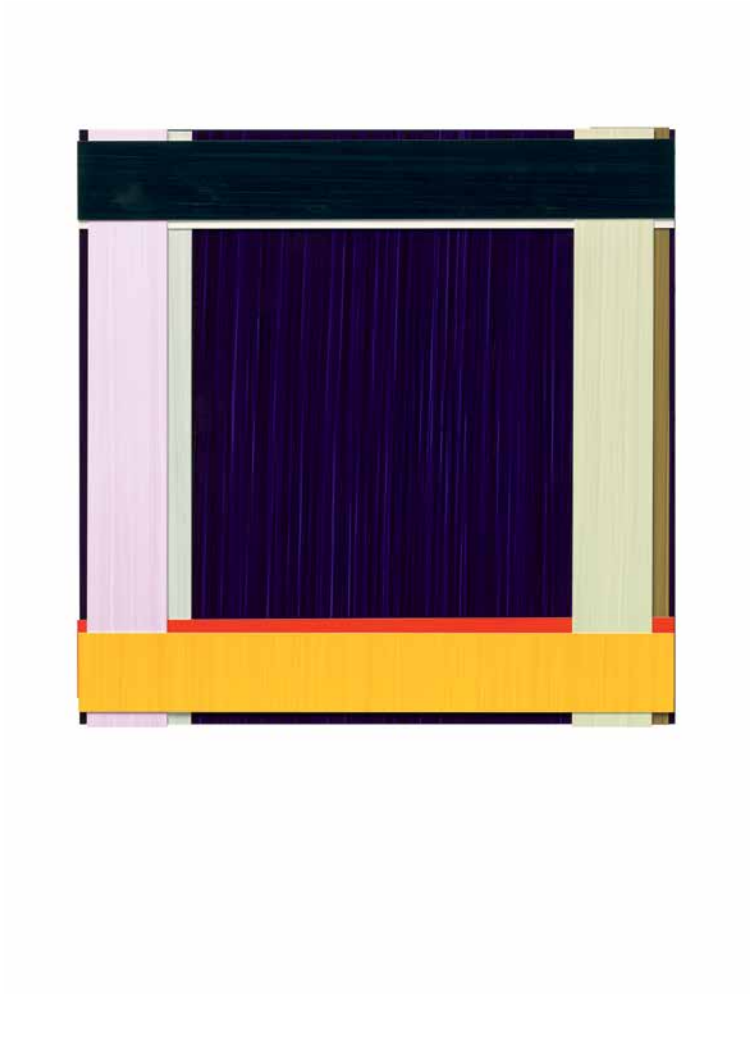


109. Dietrich Klinge, "Teiresias II", Bronze 2020, 177 cm,
sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare, Klinge WVZ-P-2020-0032
"Teiresias" war Teil der Ausstellung GRAVITAS in 2021,
Aufstellort: Taufkapelle St. Gereon, Köln

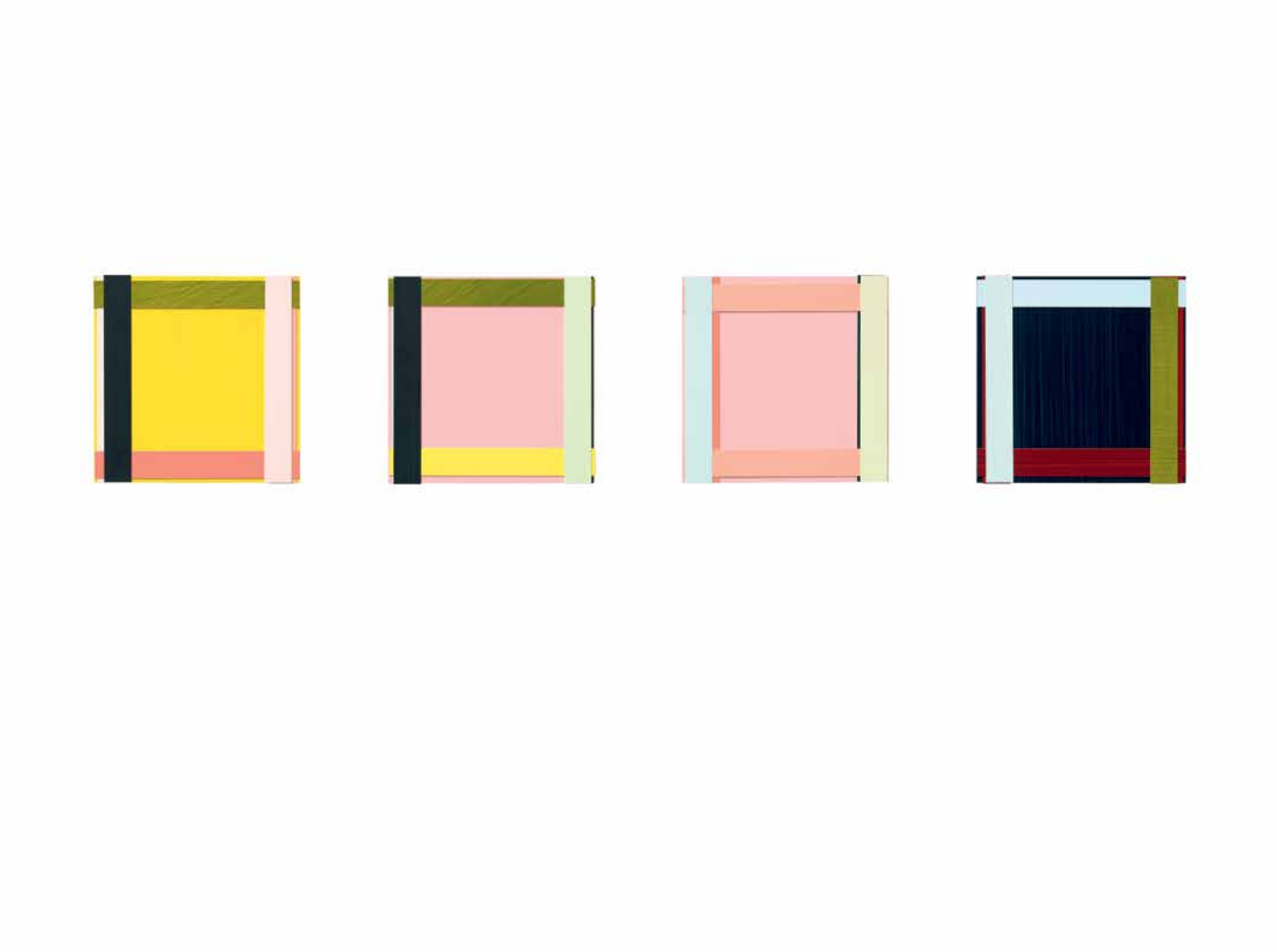
[26099]



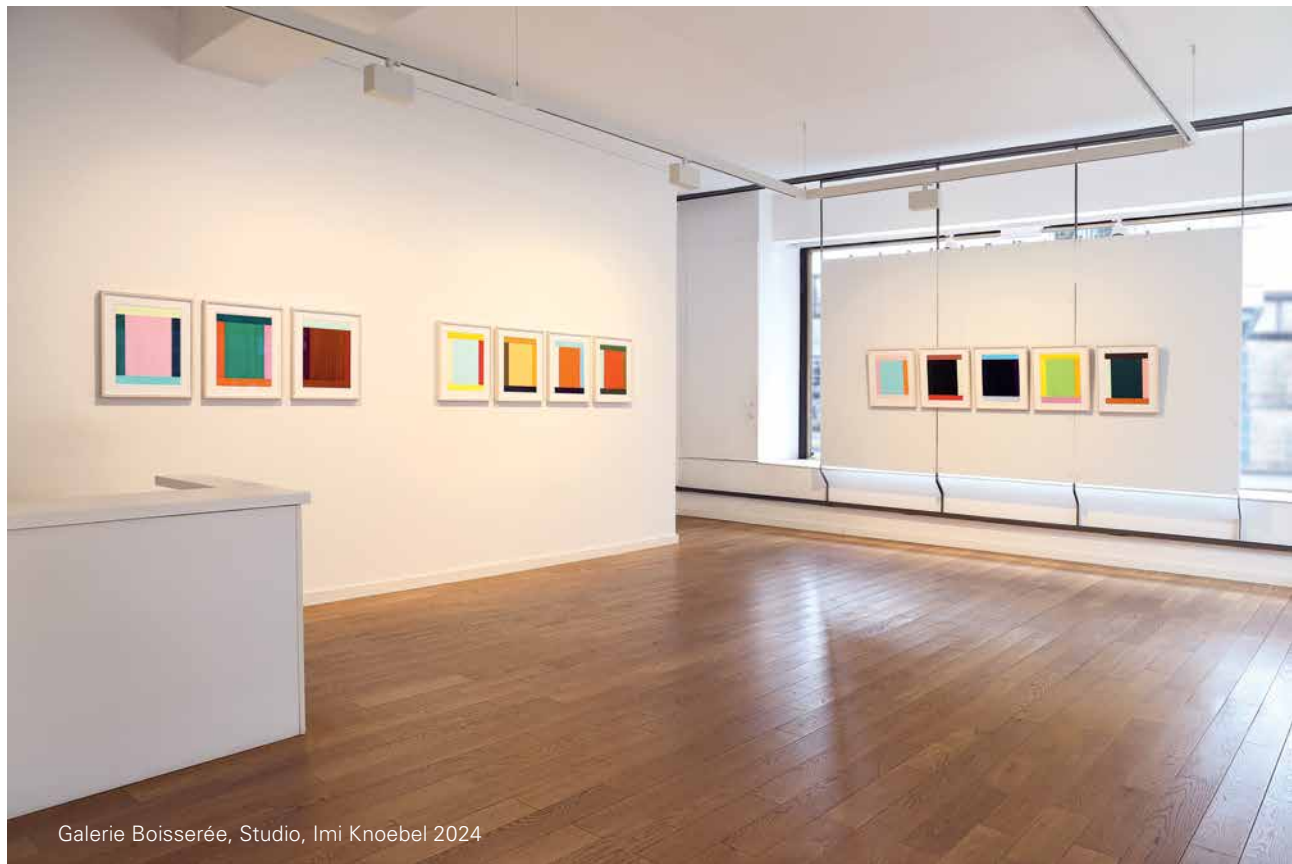
"Das Unsichtbare ist eigentlich eine Weiterführung der Gegenstandslosigkeit."
Imi Knoebel (22)



110. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "N.I.P. - F", Collage, Acryl auf Kunststofffolie gemalt 2007/2021,
18 x 18 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 5 Exemplare
[27435]



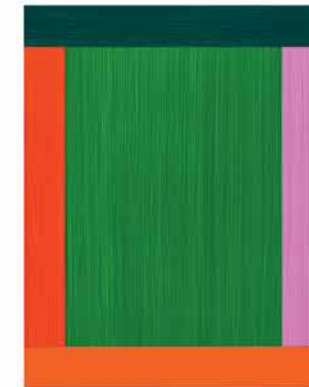
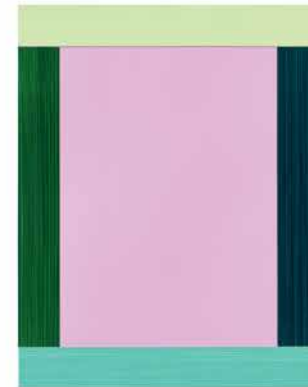
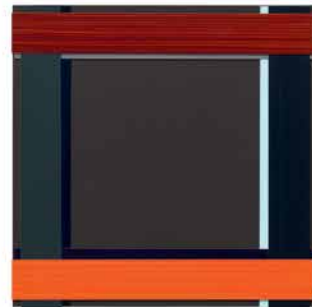
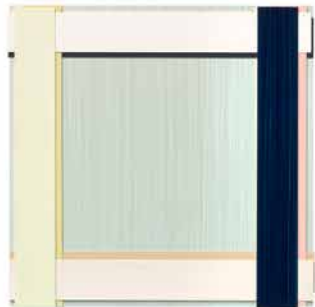
111. Imi Knoebel, "Neue Liebe 2 Ed." 4teilige Serie, Collage, Acryl auf Kunststofffolie gemalt 2002/2021,
15 x 15 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 5 Exemplare
[27235]



Galerie Boisserée, Studio, Imi Knoebel 2024

112. Imi Knoebel, "ANIMA MUNDI 21-5 II Ed." 5teilige Serie, Collage, Acryl auf Kunststofffolie gemalt 2010/2020, 37 x 29 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 3 Exemplare

[27216]



113. Imi Knoebel, "Alte Liebe N Ed." 3teilige Serie, Collage, Acryl auf Kunststofffolie gemalt 2010/2021,
18 x 18 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 5 Exemplare

[27233]

114. Imi Knoebel, "ANIMA MUNDI 37-3 II Ed." 3teilige Serie, Collage, Acryl auf Kunststofffolie gemalt 2016/2019,
37 x 29 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 3 Exemplare

[27219]



115. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Illustration for "De Denver au Montana, Départ 27 Mai 1972" (II)"
aus "La Nouvelle Chute de l'Amérique" (The New Fall of America), Farbaquatintaradierung 1992,
35,5 x 48,2 cm, Pr. 28 x 37,7 cm, sign., num., Auflage ca. 175 Exemplare, Corlett 275
[23874]



116. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Illustration for "Hüm Bum!""
aus "La Nouvelle Chute de l'Amérique" (The New Fall of America), Farbaquatintaradierung auf Arches 1992,
48,1 x 35,4 cm, Pr. 37,5 x 27,9 cm, sign., num., Auflage ca. 175 Exemplare, Corlett 274
[23332]

"I think my work is different from comic strips - but I wouldn't call it transformation;
I don't think that whatever is meant by it is important to art.
What I do is form, whereas the comic strip is not formed in the sense I'm using the word;
the comics have shapes, but there has been no effort to make them intensely unified."
Roy Lichtenstein (23)



117. Roy Lichtenstein, "Industry and the arts II", Farbsiebdruck 1969,
66,2 x 48,4 cm, Abb. 43,6 x 36,4 cm, sign., num., dat., Auflage 250 Exemplare, Corlett 86
[26359]



118. Robert Longo (geb. 1953 Brooklyn, New York),
"The Box", Pigmentdruck 2005,
110,8 x 167 cm, Abb. 101,4 x 158,2 cm,
sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare
[26666]

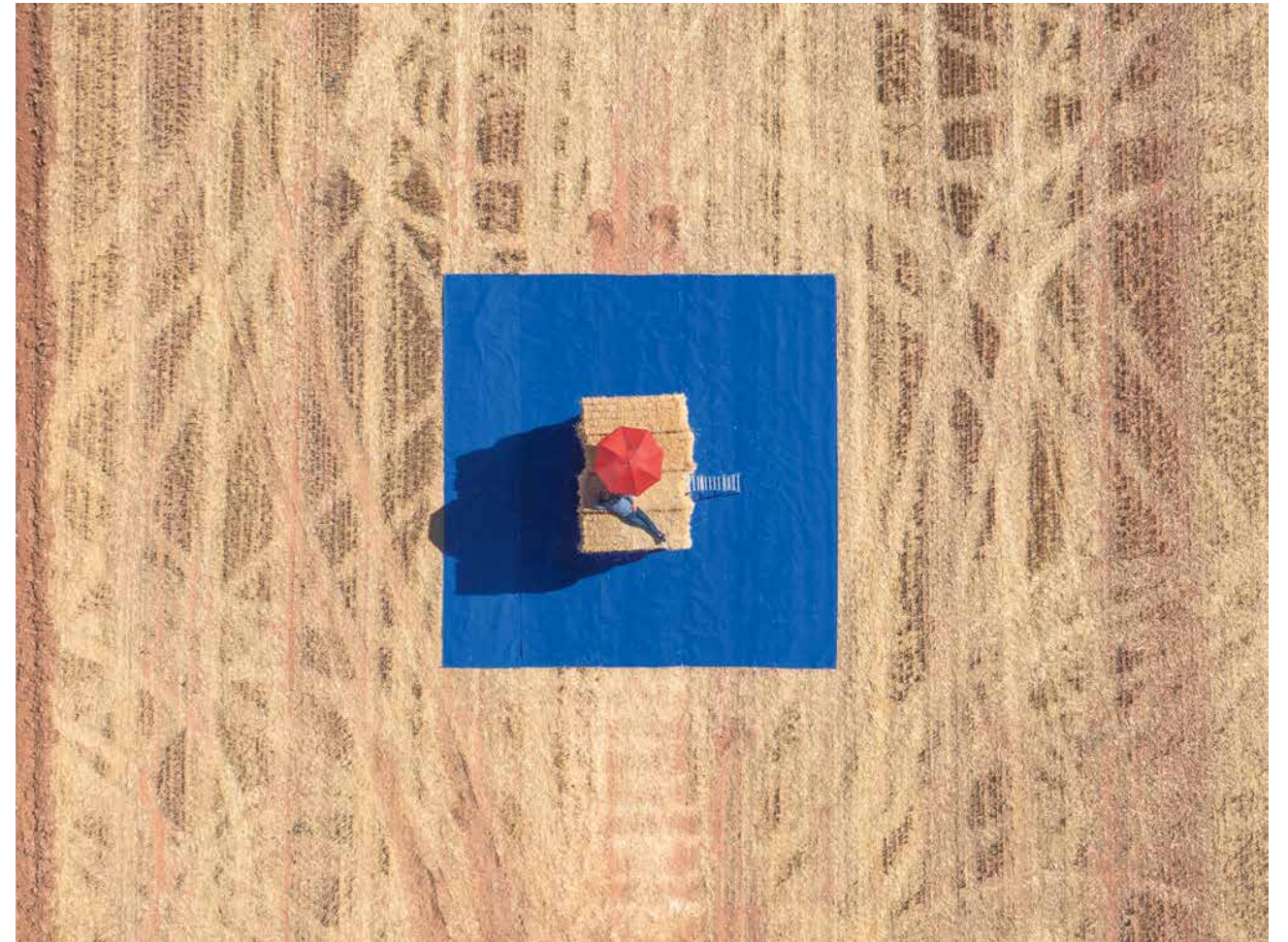
"Jedes Ding, das wir sehen, verbirgt ein anderes,
wir wollen immer das sehen, was versteckt ist durch das, was wir sehen."
René Magritte (24)



119. René Magritte (Lessines 1898 - 1967 Brüssel), "La Comtesse de Monte Christo" Blatt 1 aus "Aube à l'Antipode"
(Alain Jouffroy), Radierung 1966, 31,4 x 25,3 cm, Pr. 20,7 x 15,8 cm, sign., num., Auflage ca. 97 Exemplare, Kaplan/Baum 6 A (von C)

[26009]

"When the spectator moves away and sees it from above,
he sees the absurdity of these micro-nations and consequently,
the artificiality of all frontiers."
Rubén Martín de Lucas (25)

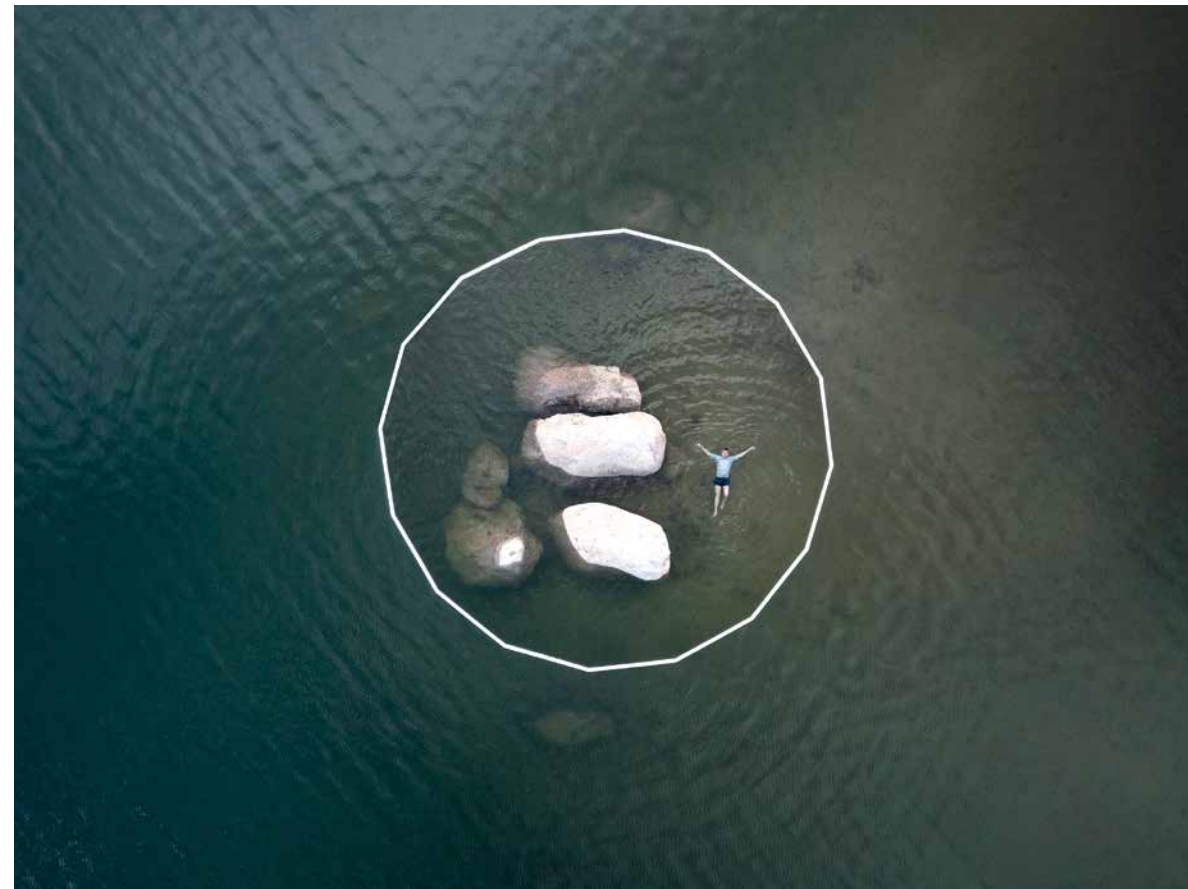


120. Rubén Martín de Lucas (geb. 1977 in Madrid), "Minimal Republic 07" (top view),
farbiger Pigmentdruck 2016/2022, 150 x 180 cm, sign., num., Auflage 1 Exemplare

[26613]



121. Rubén Martín de Lucas, "Minimal Republic 19" (horizon view),
 farbiger Pigmentdruck 2024/2024, 61 x 76 cm, sign., num., Auflage 5 Exemplare
 [27769]



122. Rubén Martín de Lucas, "Minimal Republic 19" (top view),
 farbiger Pigmentdruck 2024/2024, 61 x 76 cm, sign., num., Auflage 5 Exemplare
 [27770]

"In my [spirit], perspective is made in my head and not on the paper.
That depends on you and the ideas you have.
The most simple things are the most difficult."
Henri Matisse (26)



123. (124.) Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Cimiez), "Danseuse" aus "Dix danseuses"
("Tänzerin" aus "Zehn Tänzerinnen"), Lithographie auf Arches 1927, 33 x 50,4 cm, Abb. 28 x 46 cm, sign., num.,
Auflage ca. 166 Exemplare, Duthuit 485, pl. 91/99

[25652]



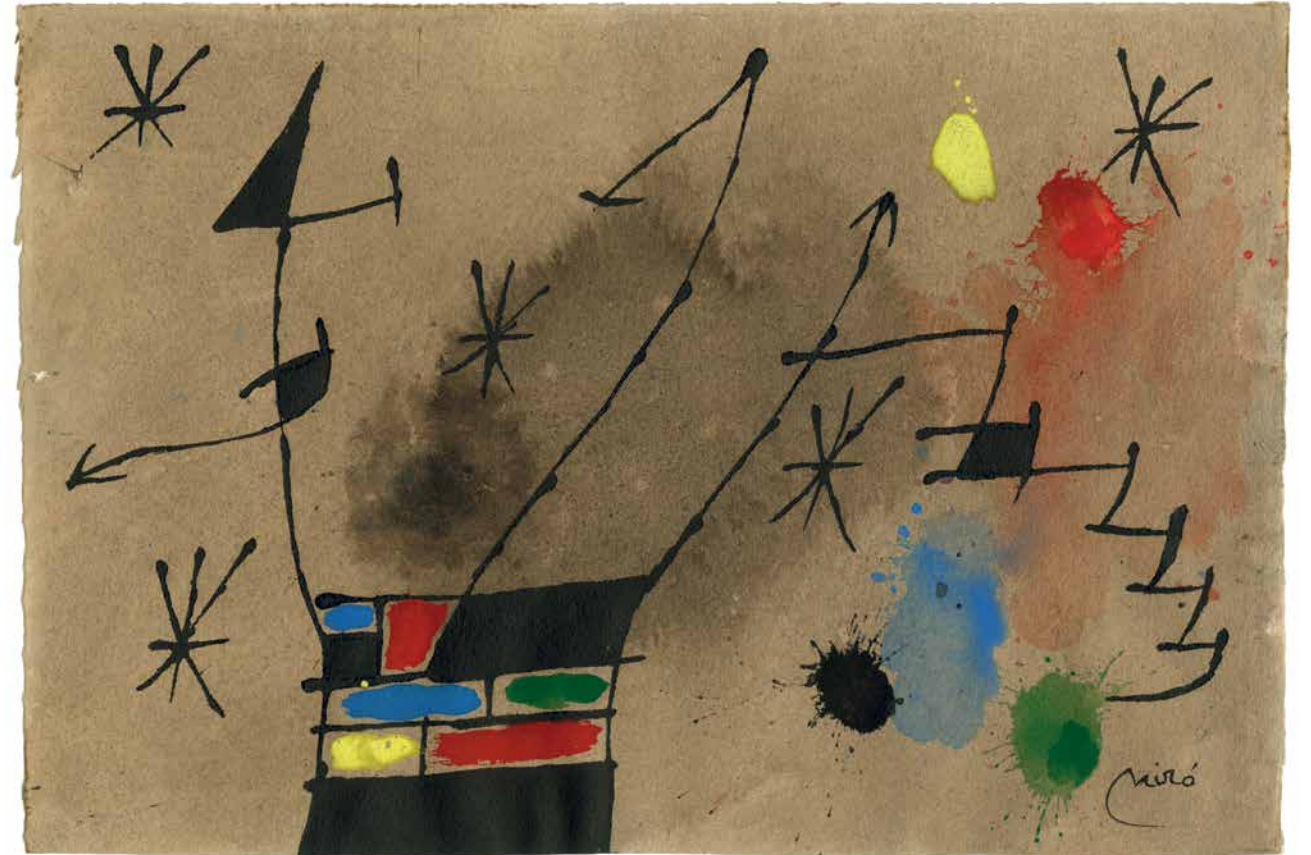
125. José María Mellado (geb. 1966 Almería),
"Hut in the rock", Digigraphie auf Hahnemühle FineArt Baryta
(pigmentierter Tintendruck) Iceland 2015 / 2022,
105 x 164,8 cm, Abb. 95 x 154,8 cm,
sign., num., Auflage 7 Exemplare
[26501]

"[...] im Schweigen den verborgenen Lärm suchen, im Unbeweglichen die Bewegung,
im Unbelebten das Leben, im Endlichen die Unendlichkeit,
im Leeren die Formen und mich – in der Anonymität."
Joan Miró (27)

126. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca), ohne Titel,
Buch mit Farbzeichnung 1961, 30,5 x 22,5 cm, sign., bez., Expertise von ADOM liegt vor
[19736]



"What I am seeking, in fact, is a motionless movement,
something equivalent to what is called the eloquence of silence,
[...]."
Joan Miró (28)



127. Joan Miró, ohne Titel, Chinatusche und Gouache auf Papier ca. 1965,
21,8 x 32 cm, sign., noch nicht bei Dupin I Lelong-Mainaud

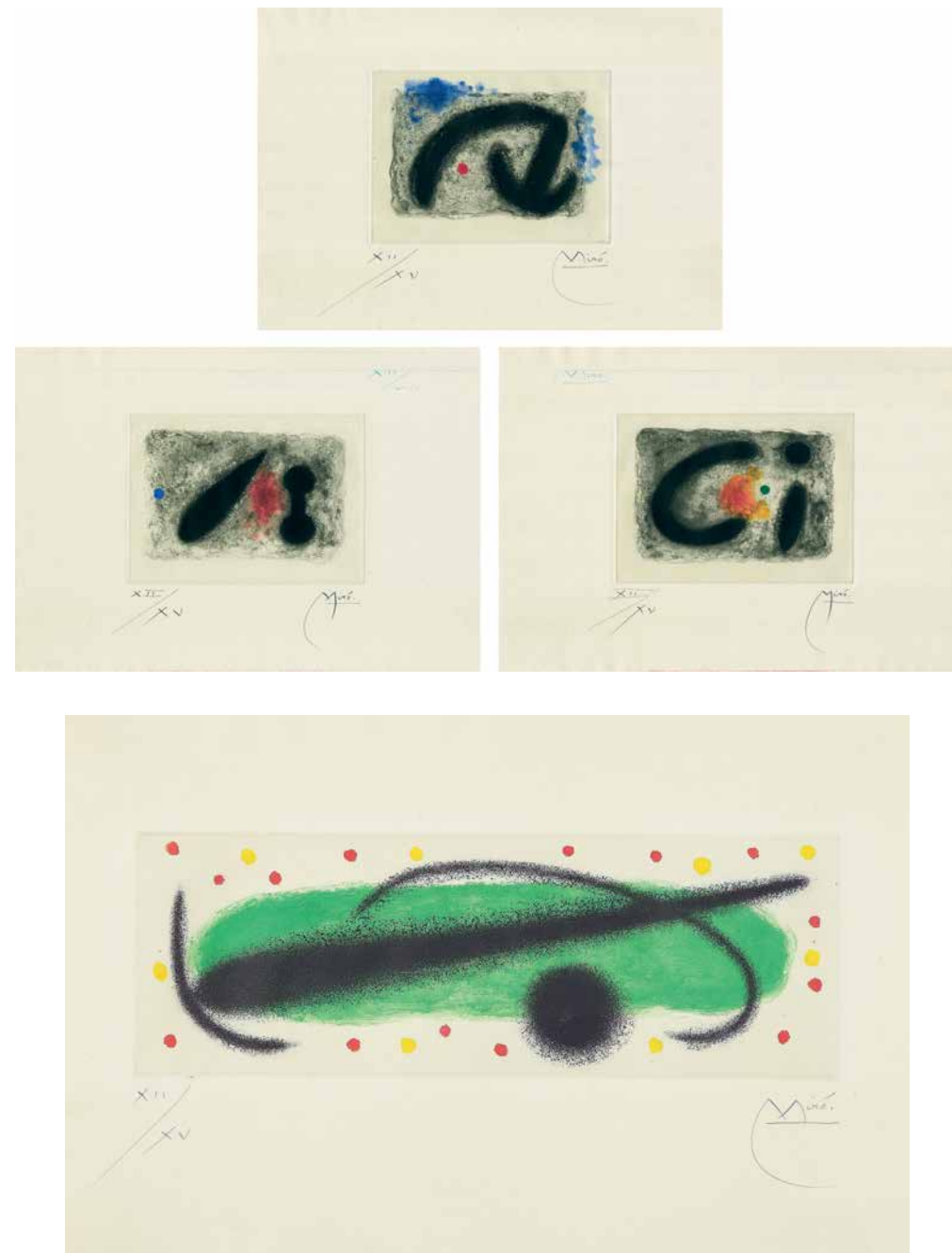
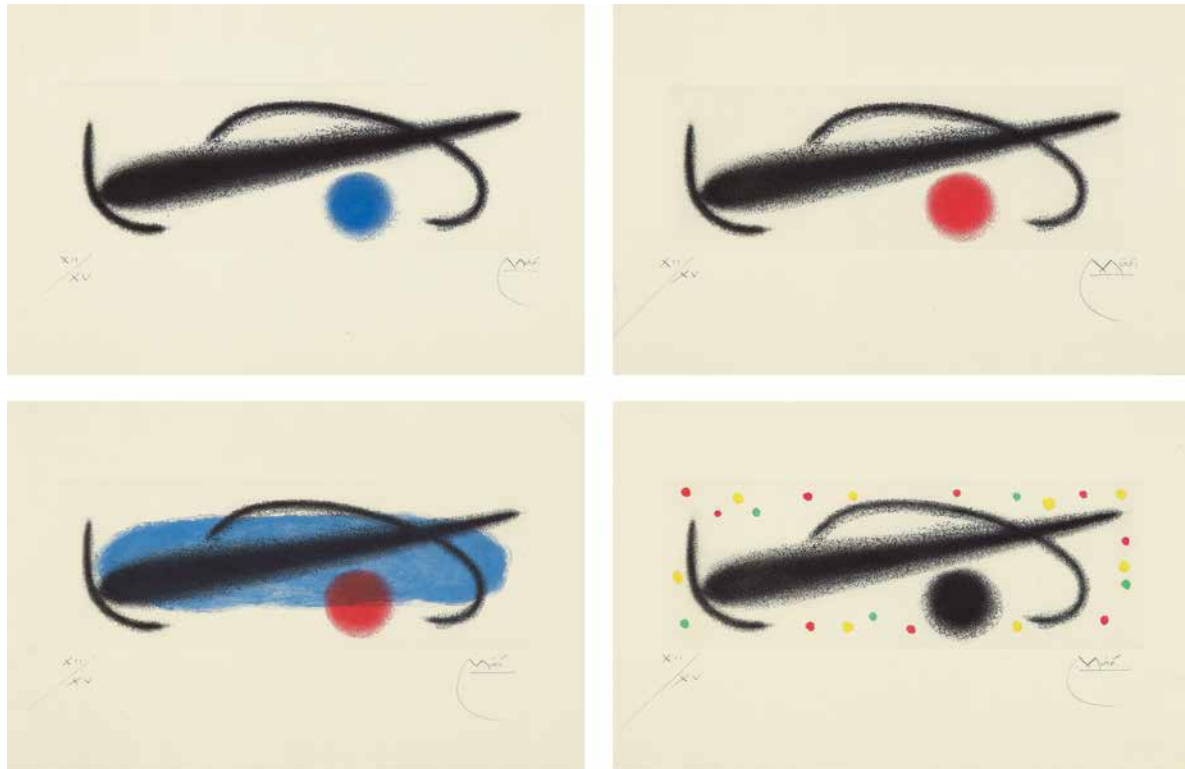
[24254]

"Meine Formensprache zum Beispiel, die habe ich nicht auf einmal entdeckt.
Sie hat sich – ja, eigentlich eher ohne mein Zutun – langsam entwickelt."
Joan Miró (27)

128. Joan Miró, "La marchande de couleurs" (Die Farbenhändlerin), Farbaquatintaradierung 1981,
160 x 121 cm, sign., num., Auflage ca. 60 Exemplare, Dupin 1131

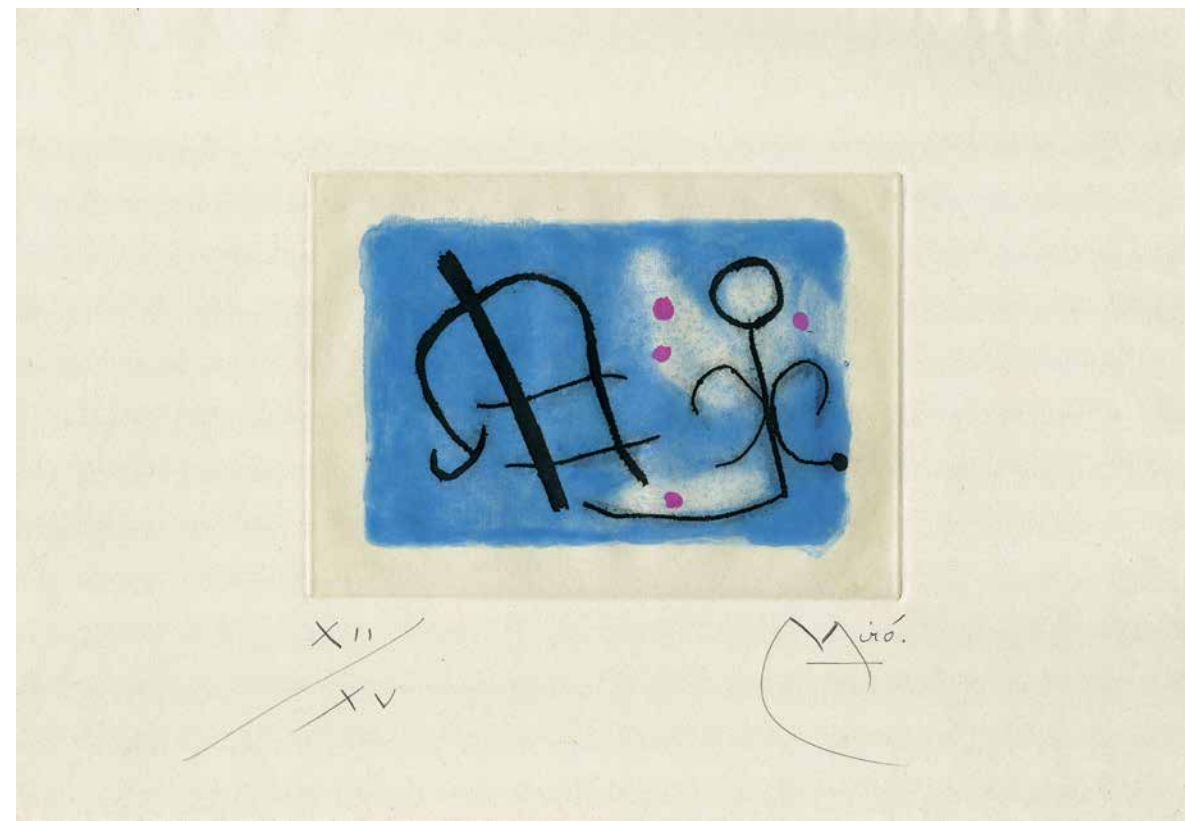
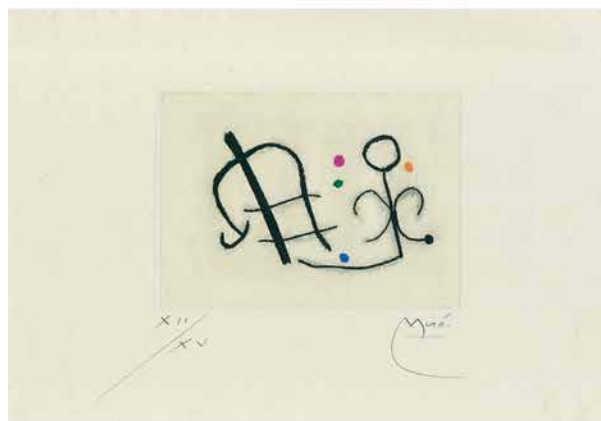
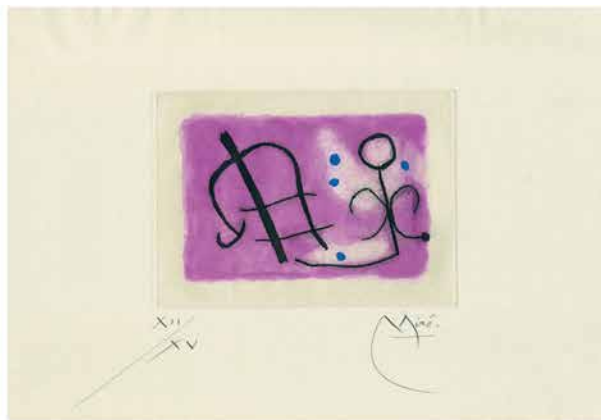
[24109]





129. Joan Miró, "Fusées", Mappenwerk mit 15 Farbaquatintaradierungen 1959, 51,5 x 35 cm, sign., num., Auflage ca. 120 Exemplare, Cramer 54, Dupin 247, 249-262

[23452]





130. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "Harvest, with Blue Shadow" aus "Summer Light Series", Collage auf Farblithographie 1973, 90,5 x 47 cm, Abb. 76,2 x 30,3 cm, sign., num., Auflage 62 Exemplare, Belknap 125

[21480]



131. Robert Motherwell, "Mexican Night II", Farbaquatintaradierung 1984, 63,3 x 61 cm, Pr. 45 x 44,5 cm, sign., num., Auflage 95 Exemplare, Belknap 318

[25118]

"I will notice something in the world around me,
make some connection, draw or photograph it,
store it away and keep it in mind."
Julian Opie (29)



132. Julian Opie (geb. 1958 in London), "Elena, Schoolgirl (with lotus blossom)", Farbsiebdruck 2006,
51 x 39,8 cm, Abb. 46 x 35,7 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare

[27248]



133. Julian Opie, "Detective" (Detektiv) aus "Walking in London 1.", Farblentikular-Objekt in Künstler-Aluminiumrahmen 2014, 85,4 x 55,6 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare

[25905]



134. Julian Opie, "Student" aus "Walking in London 1.", Farblentikular-Objekt in Künstler-Aluminiumrahmen 2014, 83,1 x 52,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare

[25904]



135. Julian Opie, "Tourist with beard." (Tourist mit Bart.) aus der Serie "Tourists",
Farbsiebdruck von Hand übergangen, in Künstlerrahmen 2014, 104,8 x 78,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare
[22360]



136. Julian Opie, "Tourist with blouse." (Tourist mit Bluse.) aus der Serie "Tourists",
Farbsiebdruck von Hand übergangen, in Künstlerrahmen 2014, 104,8 x 78,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare
[22364]



137. Julian Opie, "Tourist with child." (Tourist mit Kind.) aus der Serie "Tourists",
Farbsiebdruck von Hand übergeben, in Künstlerrahmen 2014, 104,8 x 78,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare
[22362]



138. Julian Opie, "Tourist with phone." (Tourist mit Telefon.) aus der Serie "Tourists",
Farbsiebdruck von Hand übergeben, in Künstlerrahmen 2014, 104,8 x 78,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare
[22366]



139. Julian Opie, "Tourist with ponytail." (Tourist mit Pferdeschwanz.) aus der Serie "Tourists",
 Farbsiebdruck von Hand übergangen, in Künstlerrahmen 2014, 104,8 x 78,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare
 [22367]



140. Julian Opie, "Tourist with watch." (Tourist mit Armbanduhr.) aus der Serie "Tourists",
 Farbsiebdruck von Hand übergangen, in Künstlerrahmen 2014, 104,8 x 78,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare
 [22370]

"Art is a shared language and an amazing rich resource that allows us to understand the world and ourselves, in fact allows us to see and navigate the world."
Julian Opie (29)



141. Julian Opie, "Yellow Black White Blue" aus "Standing People",
Lentikulararbeit auf weißem Acryl 2019, 119 x 111 x 3,2 cm, Auflage 25 Exemplare
[27164]



142. Julian Opie, "Yasmin." aus "Running People.", blau eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020,
57,1 x 13,7 x 9 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 20 Exemplare
[26181]



143. Julian Opie, "Amy." aus "Running People.", rot eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020,
57,1 x 16,9 x 9 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 20 Exemplare
[26674]



144. Julian Opie, "Amelia." aus "Running People.", schwarz eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020, ca. 56-59 x 14-17,5 x 9 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 20 Exemplare

145. Julian Opie, "Clive." aus "Running People.", blau eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020,

[26171]

[26173]

146. Julian Opie, "Elvis." aus "Running People.", schwarz eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020,

[25671]



147. Julian Opie, "Mark." aus "Running People.", golden eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020,

[25676]

148. Julian Opie, "Paul." aus "Running People.", golden eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020,

[26177]

149. Julian Opie, "Sonia." aus "Running People.", silbern eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020,

[25672]

150. Julian Opie, "Tim." aus "Running People.", grün eloxierte Aluminium-Skulptur auf Coriansockel 2020,

[25681]



152. Julian Opie, "Street 1." aus der Serie "Street 1-6.", Lasergeschnittenes Farbpapierrelief 2020, 45,8 x 92,8 x 4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 55 Exemplare
[25937]



153. Julian Opie, "Street 2." aus der Serie "Street 1-6.", Lasergeschnittenes Farbpapierrelief 2020, 45,8 x 92,8 x 4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 55 Exemplare
[25938]



154. Julian Opie (geb. 1958 in London),
 "Street 1." - "Street 6."
 vollständige Serie "Street 1-6.",
 6 Lasergeschnittene Farbpapierreliefs 2020,
 45,8 x 92,8 cm sign., num., dat., bet.,
 Auflage 55 Exemplare,
 [25943] [25944] [25945] [25946] [25947] [25948]

155. Julian Opie, "Bastide.",
Serie von vier 3D-gedruckten Skulpturen auf weißen Coriansockeln 2021,
25,7 x 29,7 x 29,5 cm, sign., num., dat., bet.,
Auflage 20 Exemplare
[26286]





156. Julian Opie, "Bastide 1." aus "Bastide.", 3D-gedruckte Skulptur, montiert auf weißen Coriansockel 2021, 25,7 x 29,7 x 29,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare

[26471]



157. Julian Opie, "Bastide 2." aus "Bastide.", 3D-gedruckte Skulptur, montiert auf weißen Coriansockel 2021, 25,7 x 29,7 x 29,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 20 Exemplare

[26472]



158. Julian Opie, "Apartment 2." aus "Apartments.", Farbholzschnitt 2021,
46 x 39 cm, sign., num., Auflage 20 Exemplare
[27467]



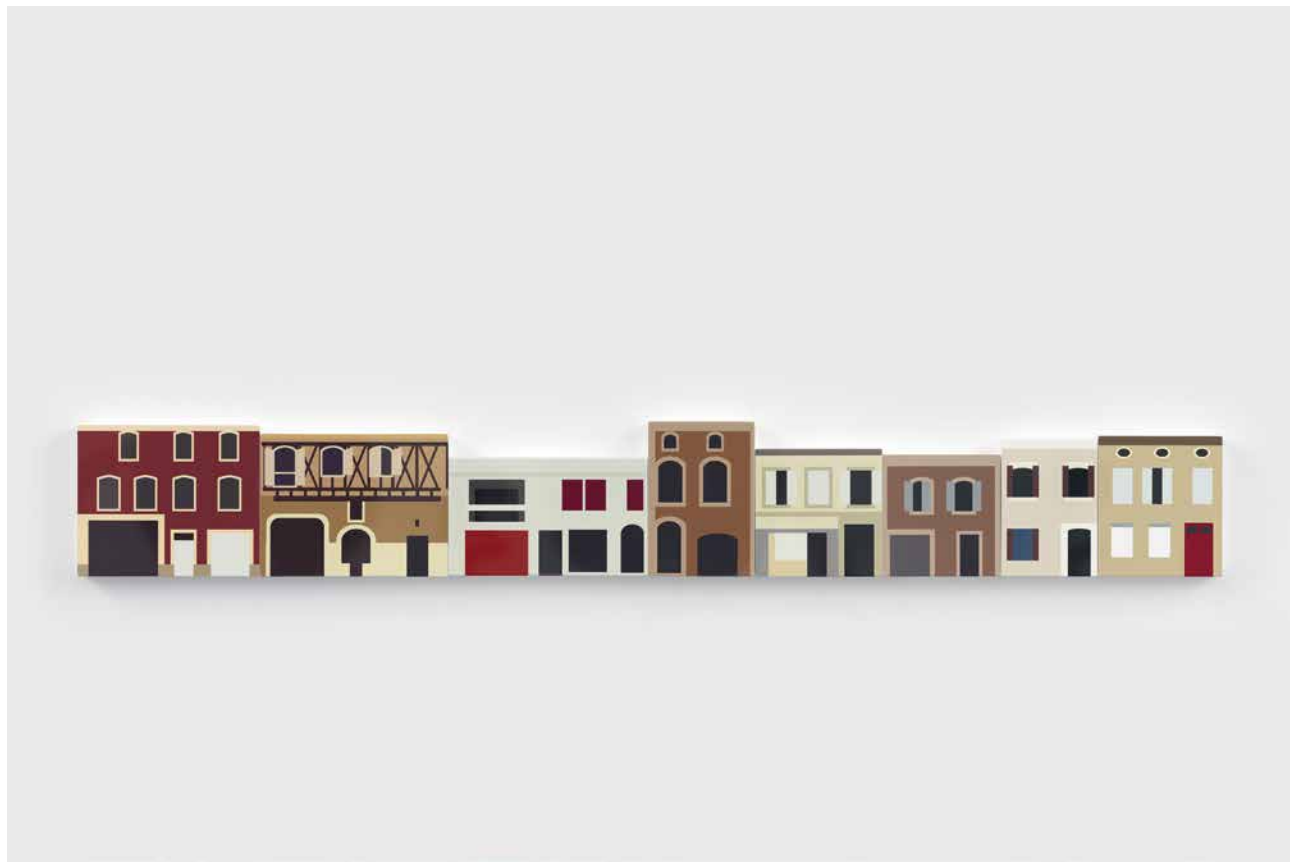
159. Julian Opie, "Apartment 7." aus "Apartments.", Farbholzschnitt 2021,
31,9 x 59,3 cm, sign., num., Auflage 20 Exemplare
[27472]



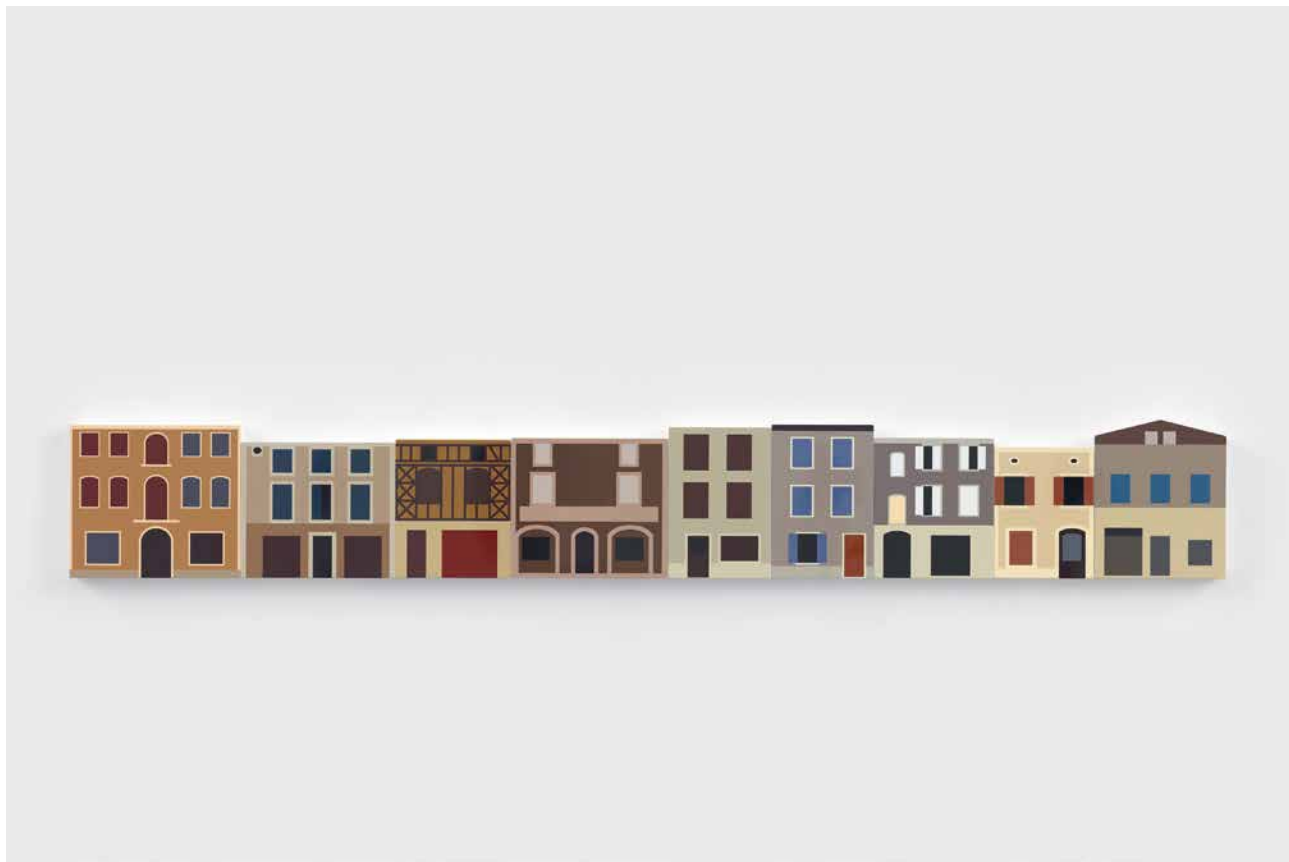
160. Julian Opie, "Apartment 10." aus "Apartments.", Farbholzschnitt 2021,
38,4 x 66,1 cm, sign., num., Auflage 20 Exemplare
[27475]



161. Julian Opie, "Apartment 9." aus "Apartments.", Farbholzschnitt 2021,
52 x 35 cm, sign., num., Auflage 20 Exemplare
[27474]



162. Julian Opie, "Small French Villages Selection 1", 8 Wandreliefs auf MDF 2021,
à variabel, sign., num., dat., bet., Auflage 3 Exemplare
[26986]



163. Julian Opie, "Small French Villages Selection 7", 9 Wandreliefs auf MDF 2021,
à variabel, sign., num., dat., bet., Auflage 3 Exemplare
[26992]



164. Julian Opie, "Night" aus "Day and Night", Siebdruck auf freistehendem Acrylblock 2021,
39,6 x 25,9 x 16,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 35 Exemplare

[26034]



165. Julian Opie, "Day" aus "Day and Night", Siebdruck auf freistehendem Acrylblock 2021,
39,6 x 25,9 x 16,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 35 Exemplare

[26031]



166. Julian Opie, "Belgium 1.", vier Acrylskulpturen auf einem Corianwandsockel 2021,
ca. 50 x 25 cm, sign., num., dat., Auflage 35 Exemplare

[26343]





167. Julian Opie, "Belgium 3.", vier Acrylskulpturen auf einem Corianwandsockel 2021,
ca. 50 x 25 cm, sign., num., dat., Auflage 35 Exemplare

[26345]



168. Julian Opie, "Belgium 2.", vier Acrylskulpturen auf einem Corianwandsockel 2021,
ca. 50 x 25 cm, sign., num., dat., Auflage 35 Exemplare

[26344]



169. Julian Opie, "Belgium 4.", vier Acrylskulpturen auf einem Corianwandsockel 2021,
ca. 50 x 25 cm, sign., num., dat., Auflage 35 Exemplare

[26346]





170. Julian Opie, "Curly hair." aus "Old Street walkers.", Farblentikular 2022,
120 x 72,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare
[26865]



171. Julian Opie, "Leather Bag." aus "Old Street walkers.", Farblentikular 2022,
120 x 72,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare
[26867]

"I have always found that travelling through the world,
turning the world into an unfolding panoramic story
is an inspiring process."
Julian Opie (29)

172. Julian Opie, "Turn Ups." aus "Old Street walkers.", Farblentikular 2022,
120 x 72,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare

[26866]





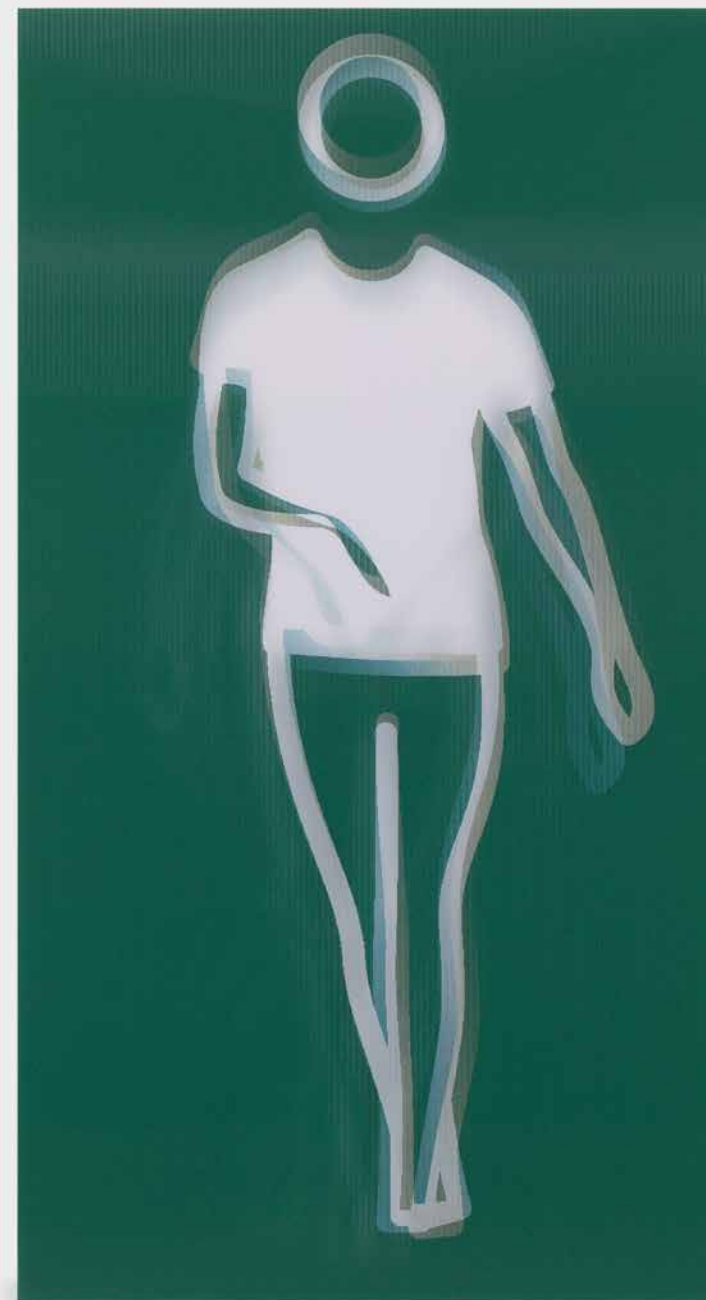
173. Julian Opie, "Desiree." aus "Everyone.", Vinyl auf weißem Acryl 2024,
37,3 x 29,5 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 10 Exemplare ^[27481]
174. Julian Opie, "Hannah." aus "Everyone.", Vinyl auf weißem Acryl 2024 ^[27482]
175. Julian Opie, "Katie." aus "Everyone.", Vinyl auf weißem Acryl 2024 ^[27484]
176. Julian Opie, "Hyejun." aus "Everyone.", Vinyl auf weißem Acryl 2023 ^[27210]

177. Julian Opie, "Jiwon." aus "Everyone.", Vinyl auf weißem Acryl 2023 ^[27211]
178. Julian Opie, "Line." aus "Everyone.", Vinyl auf weißem Acryl 2023 ^[27213]
179. Julian Opie, "Padmini." aus "Everyone.", Vinyl auf weißem Acryl 2023 ^[27215]
180. Julian Opie, "Ama." aus "Everyone.", Vinyl auf weißem Acryl 2024 ^[27479]



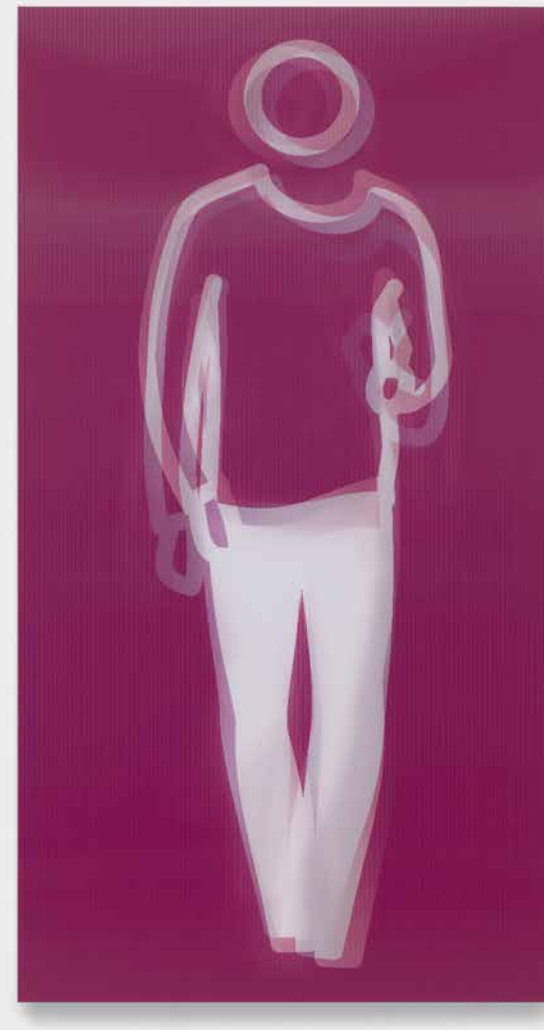
Galerie Boissérée, Studio, Julian Opie 2024

181. Julian Opie, "Dance, figure 2." aus "Dance.", Lentikular auf Acryl 2023,
170,5 x 92,7 x 4,4 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 55 Exemplare
[27224]

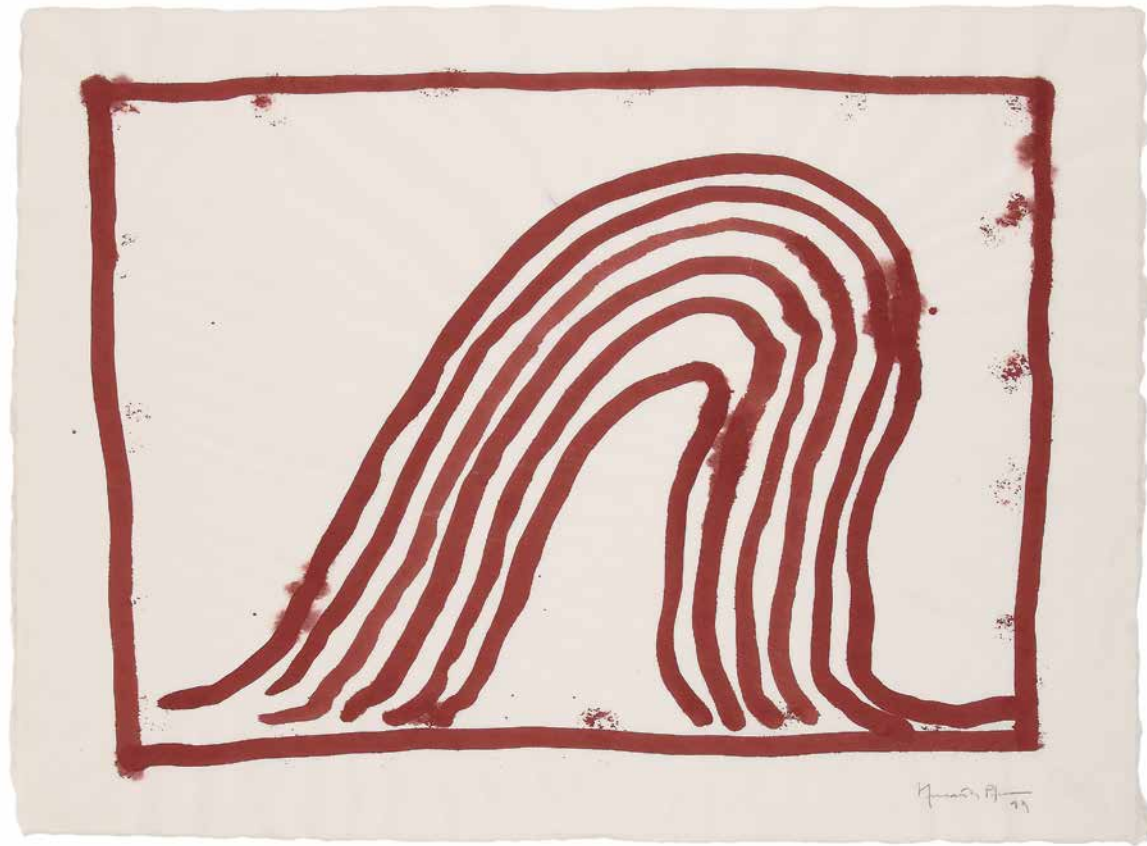




182. Julian Opie, "Dance, figure 3." aus "Dance.", Lentikular auf Acryl 2023,
170,5 x 92,7 x 4,4 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 55 Exemplare
[27228]



183. Julian Opie, "Dance, figure 4." aus "Dance.", Lentikular auf Acryl 2023,
170,5 x 92,7 x 4,4 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 55 Exemplare
[27226]



184. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), Sense títol 112,
Gouache auf Japan 1999, 50 x 68 cm, sign., dat.

[23764]



185. Joan Hernández Pijuan, "Arquitectura sobre negro" (Architektur auf Schwarz),
Öl auf Leinwand 2002, 186 x 137 cm, sign., dat., bez., bet.

[26375]



186. Pablo Picasso, "Chouette" (Eule), Keramikvase 1968,
29,3 x 26 x 18 cm, num., bez., Auflage 500 Exemplare, Ramie 543
[27236]



187. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Le grand hibou" (Die große Eule), Lithographie 10.03.1948,
76,2 x 56,2 cm, Abb. 68 x 53,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 517, Mourlot 110
[27397]



188. Pablo Picasso, "Pichet aux arums" (Krug mit Aronstab), Keramikkrug 20.04.1953,
31 x 18 x 25,5 cm, num., bez., Auflage 350 Exemplare, Ramie 189

[27654]



189. Pablo Picasso, "La pose habillée" (Das bekleidete Modell), Lithographie 19. und 26.03.1954,
65,5 x 50 cm, Abb. 55 x 38 cm, sign., bez., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 764, Mourlot 257

[27403]



190. Pablo Picasso, "Femme regardant par la fenêtre" (Frau aus dem Fenster schauend), Farblinolschnitt (2. und endgültiger Zustand) 08.11.1959/1960, 62,2 x 75,3 cm, Abb. 53,3 x 64,3 cm, sign., bez., Auflage ca. 70 Exemplare, Bloch 925, Baer 1249 II B.b.

[27404]



191. Pablo Picasso, "Colombe sur lit de paille" (Taube auf Strohbett), Keramikteller 1949, 31,8 x 38,8 x 4 cm, Auflage 300 Exemplare, Ramie 79

[27588]

"Wie jeder Maler bin ich vor allem ein Maler der Frauen."
Pablo Picasso

192. Pablo Picasso, "Françoise", Lithographie 14.06.1946,
64,7 x 49,8 cm, Abb. 59 x 49 cm, sign., num., dat., Auflage 55 Exemplare, Bloch 396, Mourlot 40
[27268]



"Wenn alle Wege, die ich beschritten habe,
auf einer Landkarte mit einer Linie abgesteckt würden,
so würde sie wohl einen Minotaurus ergeben."
Pablo Picasso

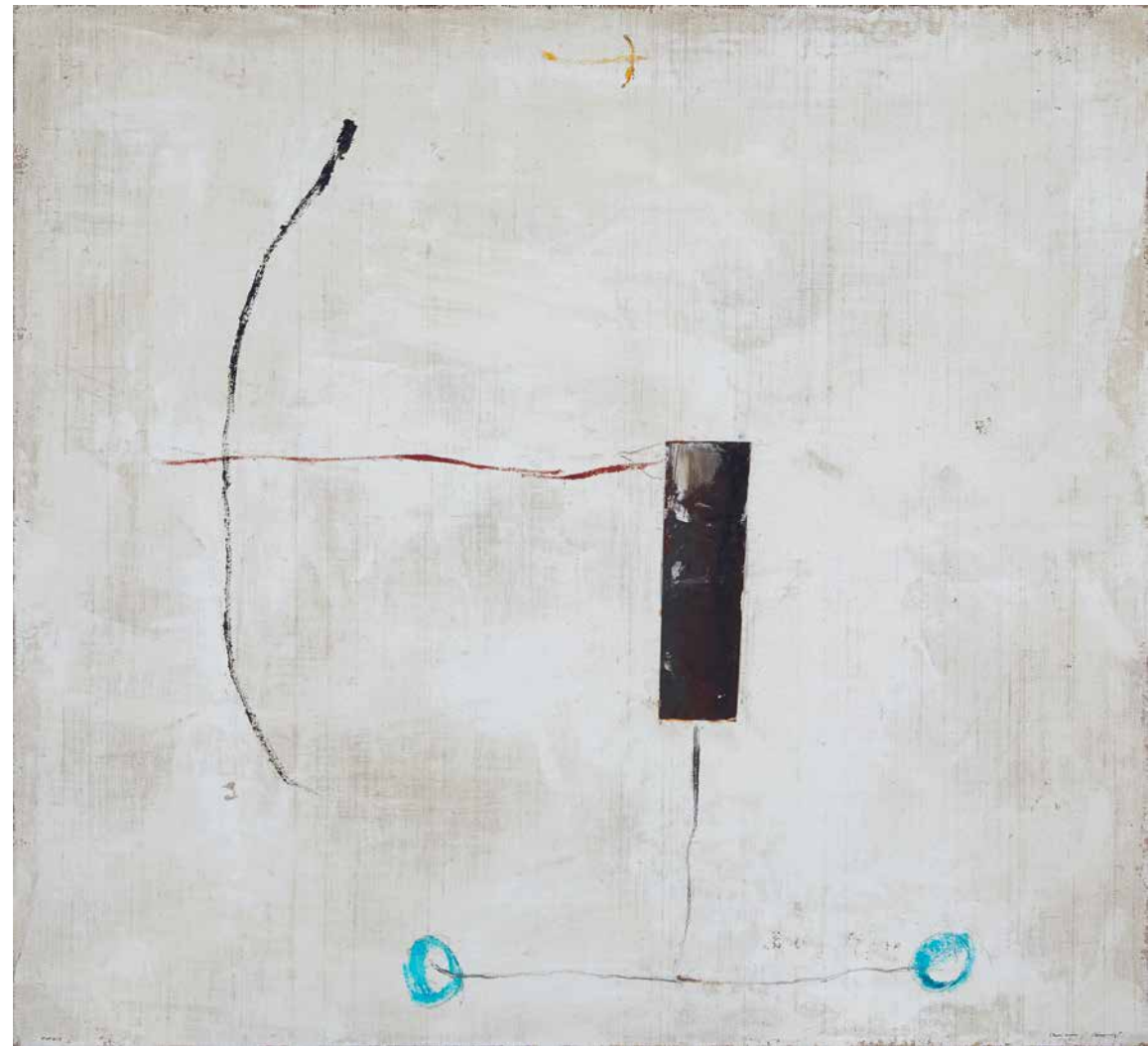


193. Pablo Picasso, "Minotaure caressant du mufler la main d'une dormeuse" aus "Suite Vollard"
(Minotaurus streichelt mit seinem Maul die Hand einer Schlafenden) aus "Suite Vollard", Kaltnadelradierung 18.06.1933,
gedruckt 1939, 34,1 x 44,6 cm, Pr. 29,7 x 36,6 cm sign., dat., bez., Auflage 322 Exemplare,
Bloch 201, Geiser/Baer 369 II B.d.

[27625]



194. Josep Riera i Aragó, "Avión en ángulo cuerpo negro"
(Gewinkelttes Flugzeug mit schwarzem Rumpf), Eisen bemalt 2009, 131 x 85 x 30 cm, sign.
[26832]



195. Josep Riera i Aragó (geb. 1954 Barcelona), "Avió cos de ferro" (Flugzeug aus Eisen),
Mischtechnik und Collage (Eisen) auf Jute und Holz 2013, 123 x 133 cm, sign., dat.

[26842]

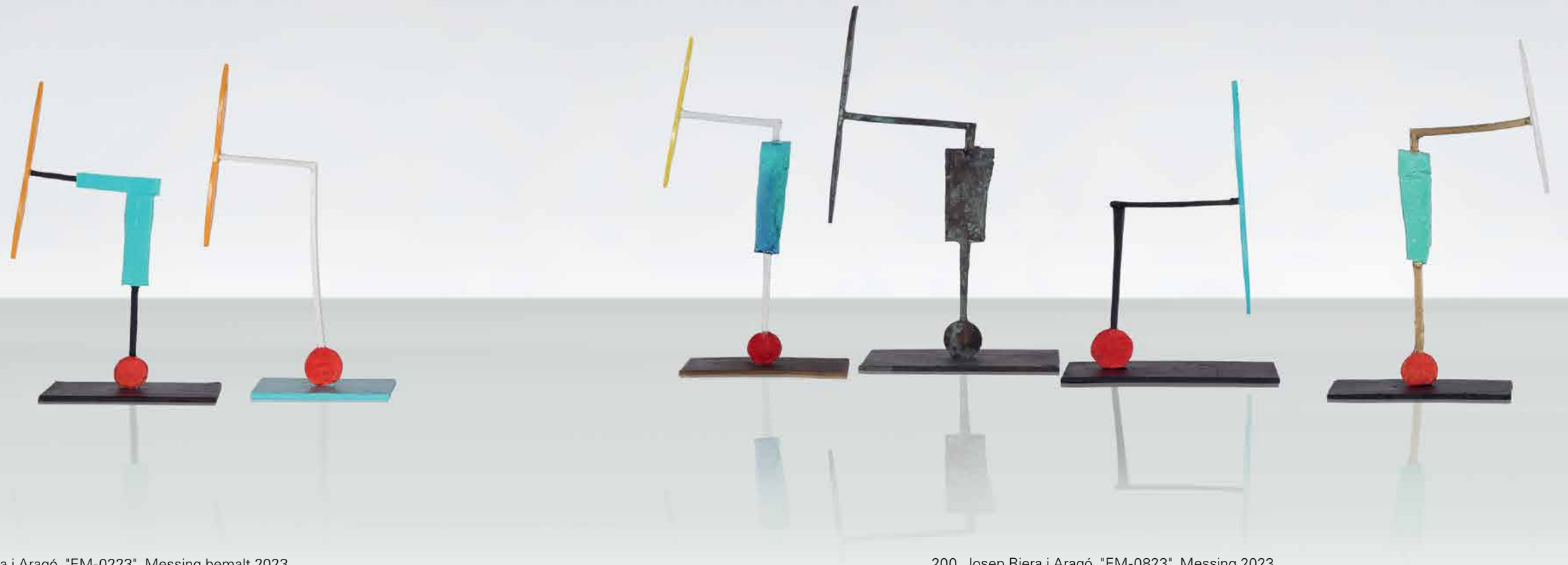
"Wie rituelle Boote transportieren sie [seine Skulpturen und Motive]
das Ungreifbare und Immaterielle, die Gefühle und Gemütszustände.
Sie sind die Vehikel der Träume."
Josep Riera i Aragó (30)

196. Josep Riera i Aragó, "Avión cuerpo azul" (Flugzeug mit blauem Rumpf),
Mischtechnik auf Leinwand 2021, 162 x 130 cm, sign., dat.

[26843]



"Propeller, Räder und Leitwerke bestimmen die Form dieser Skulpturen,
die sich in einem ständigen Gleichgewicht befinden.
Josep Riera i Aragó (30)



197. Josep Riera i Aragó, "EM-0223", Messing bemalt 2023,
23 x 16 x 8,5 cm, sign.

[27026]

198. Josep Riera i Aragó, "EM0722", Messing bemalt 2022,
21,5 x 12,7 x 7,2 cm, sign.

[26871]

199. Josep Riera i Aragó, "EM-0323", Messing bemalt 2023,
22 x 12 x 7 cm, sign.

[27027]

200. Josep Riera i Aragó, "EM-0823", Messing 2023,
25,5 x 16,5 x 9 cm, sign.

[27028]

201. Josep Riera i Aragó, "EM-1623", Messing bemalt 2023,
20 x 14 x 8,3 cm, sign.

[27030]

202. Josep Riera i Aragó, "EM1022", Messing bemalt 2022,
23,5 x 14,5 x 7,4 cm, sign.

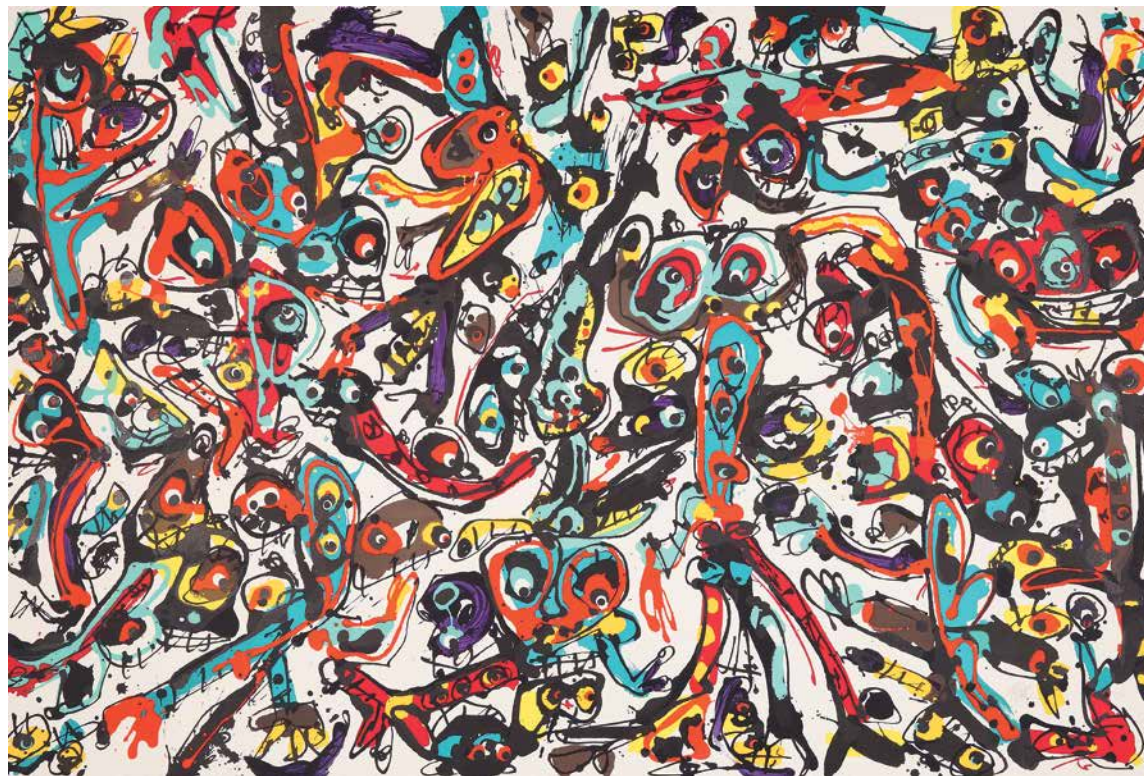
[26875]



203. Mauricio Salcedo (geb. 1993 in Bogotá), "Estalagmita no. 1", Assemblage und Mauerwerk 2023,
67 x 45 x 42 cm
[27273]



204. Mauricio Salcedo, "Estalagmita no. 2", Assemblage und Mauerwerk 2023,
52 x 45 x 38 cm
[27274]



205. Antonio Saura (Huesca 1930 - 1998 Cuenca), "Dans le milieu", Farblithographie und Farbzinkographie 1984, 74,8 x 110,3 cm, Abb. 74,8 x 110,3 cm, sign., num., Auflage 135 Exemplare, WCC 383, Galfetti 357
[18391]



206. Antonio Saura, "Portrait imaginaire de Goya", Mischtechnik auf Papier 1969, 50 x 65,5 cm, sign., dat.
[26168]



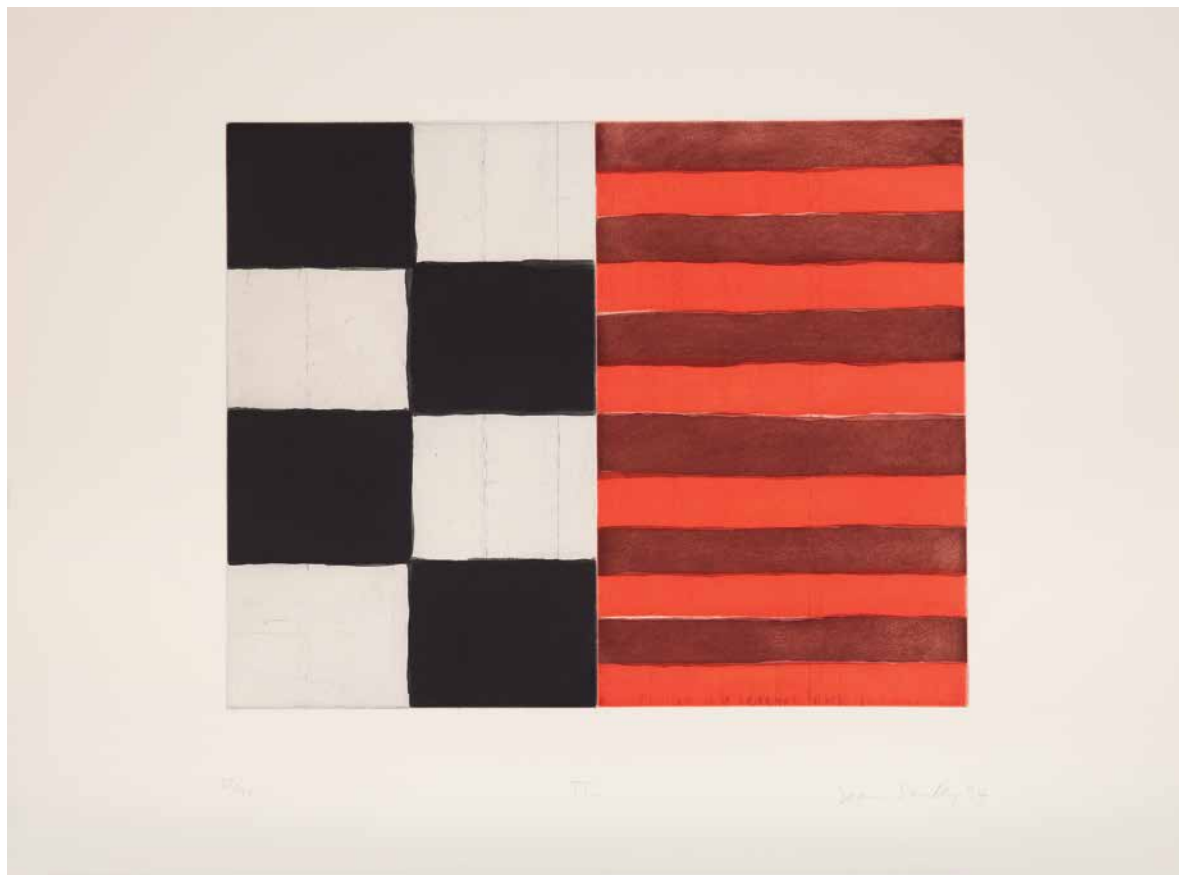
207. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "2/1983", Farbaquatintaradierung 1983, 65 x 79 cm, Pr. 49,6 x 64,4 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 200 Exemplare, Locarno 94 Seite 392/393

[20770]



208. Emil Schumacher, "G-12/1988", Gouache auf Bütten 1988, 50,5 x 64,5 cm, sign., dat.

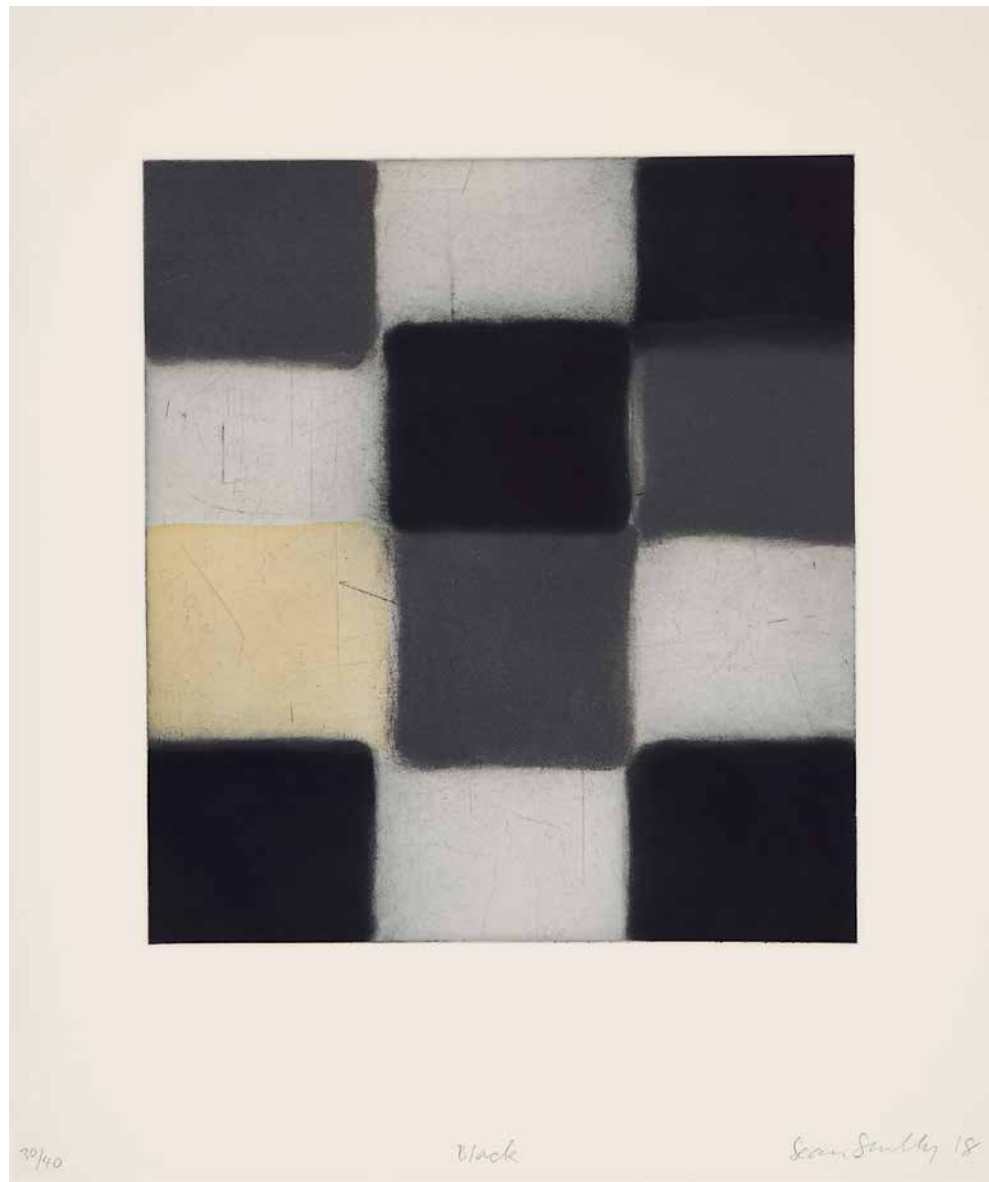
[20759]



209. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "π", Farbaquatintaradierung 1994,
59,5 x 80 cm, Pr. 40 x 50,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 119 Exemplare, Martino 94005, Scully SS1647
[25107]



210. Sean Scully, "Large Mirror II", Farbaquatintaradierung 1997,
74 x 56,8 cm, Pr. 45,7 x 40,6 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 49 Exemplare, Scully SS1650
[26623]



211. Sean Scully, "Black" aus "Landlines and Robes", Farbaquatintaradierung 2018,
76,2 x 63,5 cm, Pr. 50,8 x 45,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS3343
[26804]



212. Sean Scully, "Brown" aus "Landlines and Robes", Farbaquatintaradierung 2018,
76,2 x 63,5 cm, Pr. 50,8 x 45,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS3240
[26805]

"Ich möchte etwas Abstraktes machen,
das aber auch etwas Figuratives in sich hat.
Ich will das Unmögliche und nicht weniger."
Sean Scully (31)

213. Sean Scully, "Shade" aus "Landlines and Robes", Farbaquatintaradierung 2018,
76,2 x 63,5 cm, Pr. 50.8 x 45,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS3341

[26571]





214. Sean Scully, "Grey" aus "Landlines and Robes", Farbaquatintaradierung 2018,
76,2 x 63,5 cm, Pr. 50,8 x 45,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS3283
[26807]



215. Sean Scully, "Pink" aus "Landlines and Robes", Farbaquatintaradierung 2018,
76,2 x 63,5 cm, Pr. 50,8 x 45,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS3282
[26809]

"Unsere Vorstellungen von der Seele sind folglich verbunden mit Vorstellungen von Doppelung und Spiegelung. In meinen Arbeiten, die sich mit diesem Thema befassen, beschäftige ich mich immer mit der Vorstellung dessen, was das ist: sein."
Sean Scully (32)

216. Sean Scully, "Cage Green", Archival Pigment Print 2021,
70,9 x 55,7 cm, Abb. 63,2 x 47,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare, Scully SS4093

[26610]

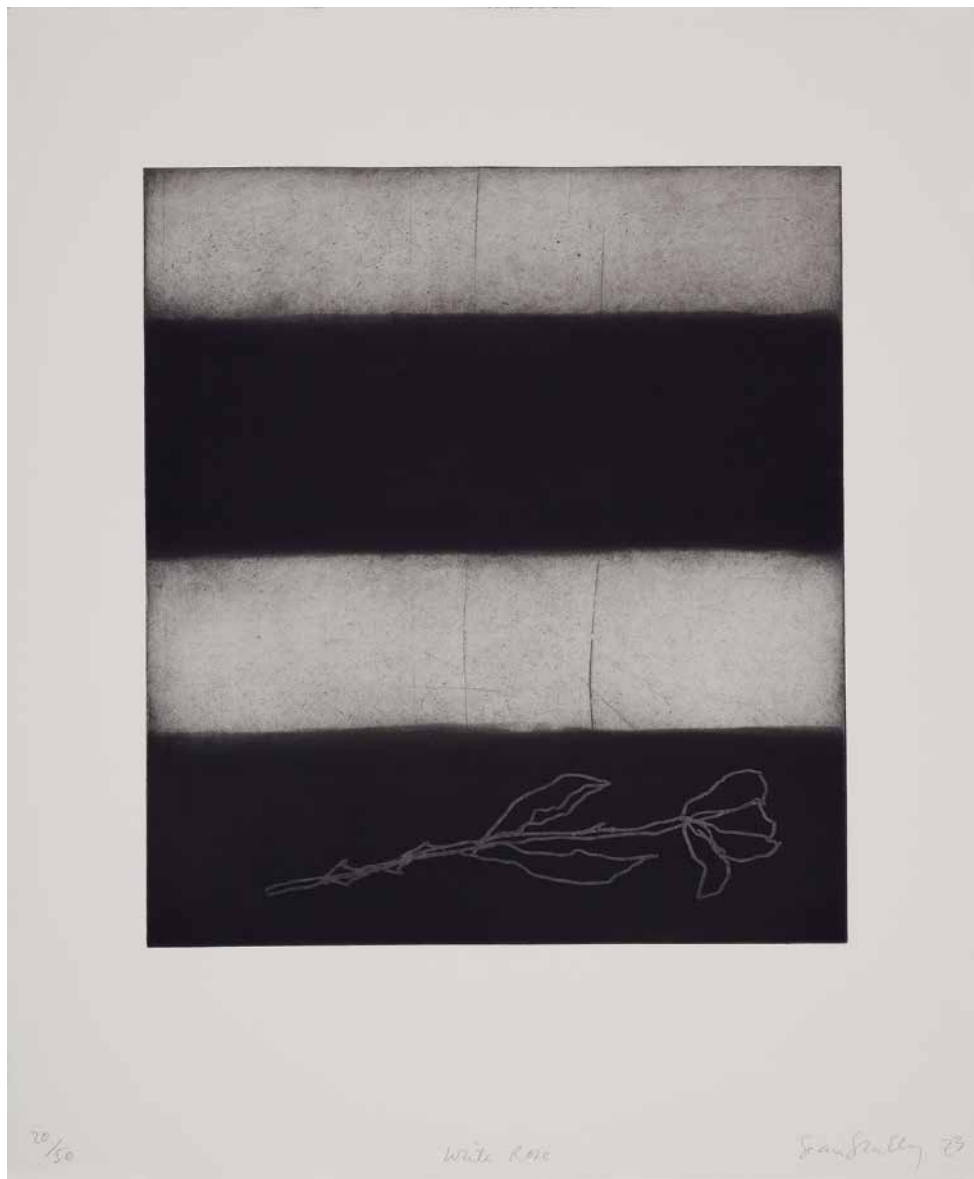




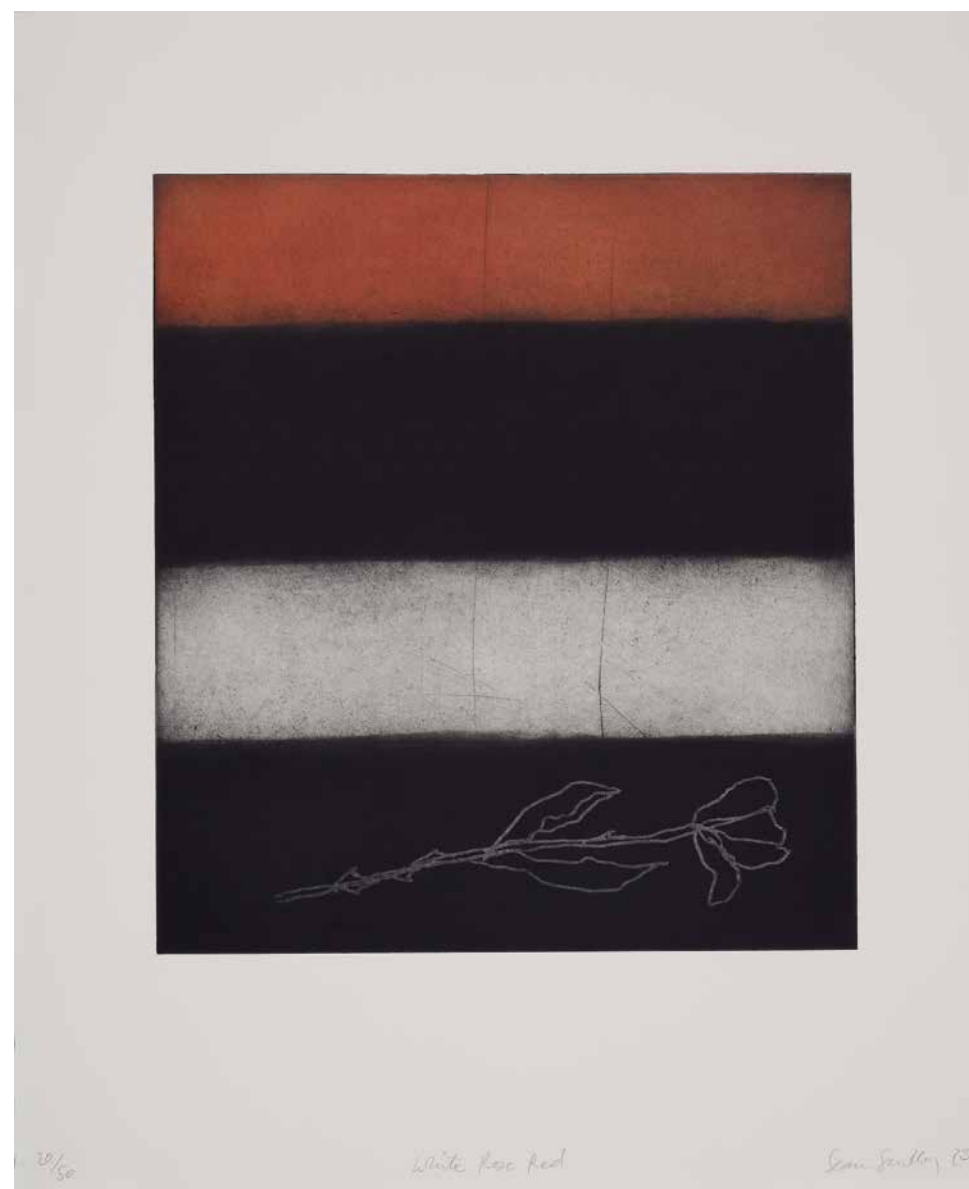
217. Sean Scully, "Cage", Archival Pigment Print 2021,
71 x 55,7 cm, Abb. 67,3 x 43,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare, Scully SS4012
[26605]



218. Sean Scully, "Coin Tower", Archival Pigment Print 2021,
70,9 x 55,7 cm, Abb. 63,2 x 38,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare, Scully SS4012
[26645]



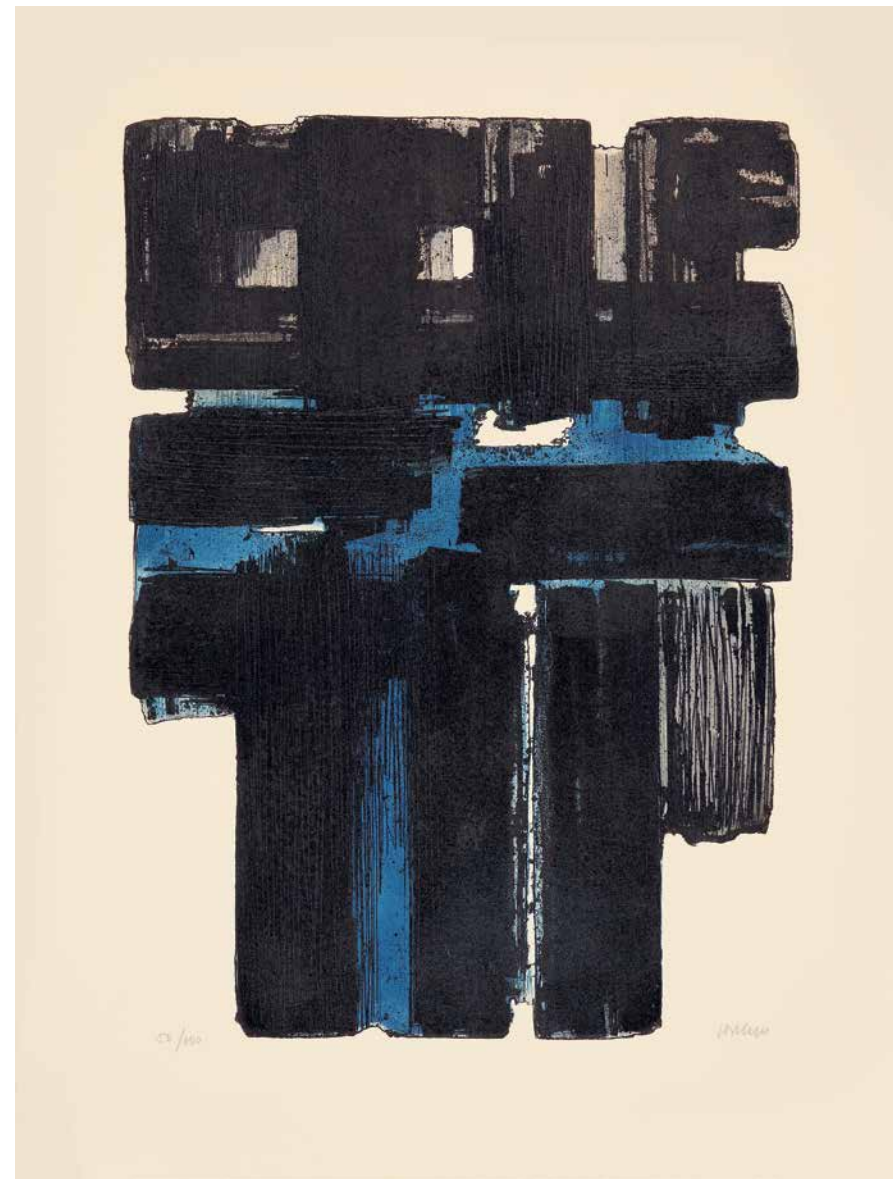
219. Sean Scully, "White Rose", Farbaquatintaradierung 2023,
76,2 x 63,4 cm, Pr. 50,5 x 45,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS4215
[27159]



220. Sean Scully, "White Rose Red", Farbaquatintaradierung 2023,
76,4 x 63,5 cm, Pr. 50,5 x 45,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS4216
[27222]



221. Pierre Soulages (Rodez 1919 - 2022 Nîmes), "Eau-forte IX", Farbaquatintaradierung 1957, 66 x 50,3 cm, Pr. 55 x 39 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 9
[23805]



222. Pierre Soulages, "Eau-forte Xa", Farbaquatintaradierung 1957, 76 x 56,5 cm, Pr. 59,4 x 43,5 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 10
[22683]



223. Pierre Soulages, "Eau-forte XIII", Farbaquatintaradierung 1957,
76 x 56,5 cm, Pr. 59,5 x 43,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 110 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 14
[22779]



224. Pierre Soulages, "Eau-forte XIV", Farbaquatintaradierung 1961,
76,2 x 56,5 cm, Pr. 58,4 x 43,2 cm, Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 15
[27244]



225. Pierre Soulages, "Lithographie No. 24 b", Farblithographie 1969,
78,8 x 56 cm, sign., bez., Auflage ca. 85 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 72
[27189]



226. Pierre Soulages, "Lithographie No. 27", Farblithographie 1969,
79 x 55,9 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 75
[22227]

"Und dieses Licht, das der größten Lichtabwesenheit entspringt,
hat eine mich zutiefst bewegende Bedeutung."
Pierre Soulages (33)

227. Pierre Soulages, "Sérigraphie No. 8", Farbsiebdruck 1978,
58 x 46,7 cm, Abb. 45 x 34,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 60 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 100

[24470]





228. Pierre Soulages, "Eau-forte XXXVI", Farbaquatintaradierung 1979,
85,8 x 67 cm, Pr. 51 x 51 cm, sign., bez., Auflage ca. 110 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 38
[22780]



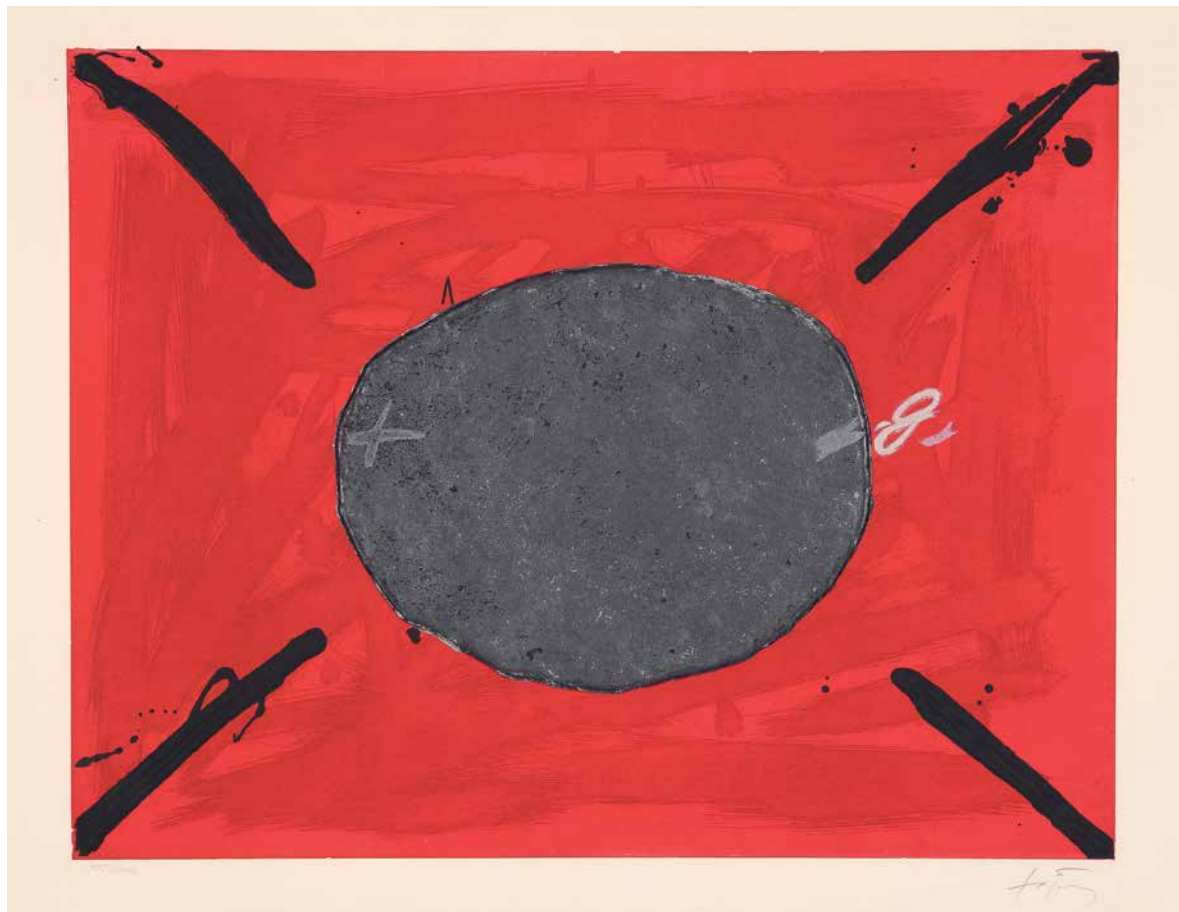
229. Pierre Soulages, "Eau-forte XXXVI a", Farbaquatintaradierung 1979,
74,8 x 105,6 cm, Pr. 50 x 87 cm, sign., num., Auflage 6 Exemplare, noch nicht Encrevé/Miessner
[23858]



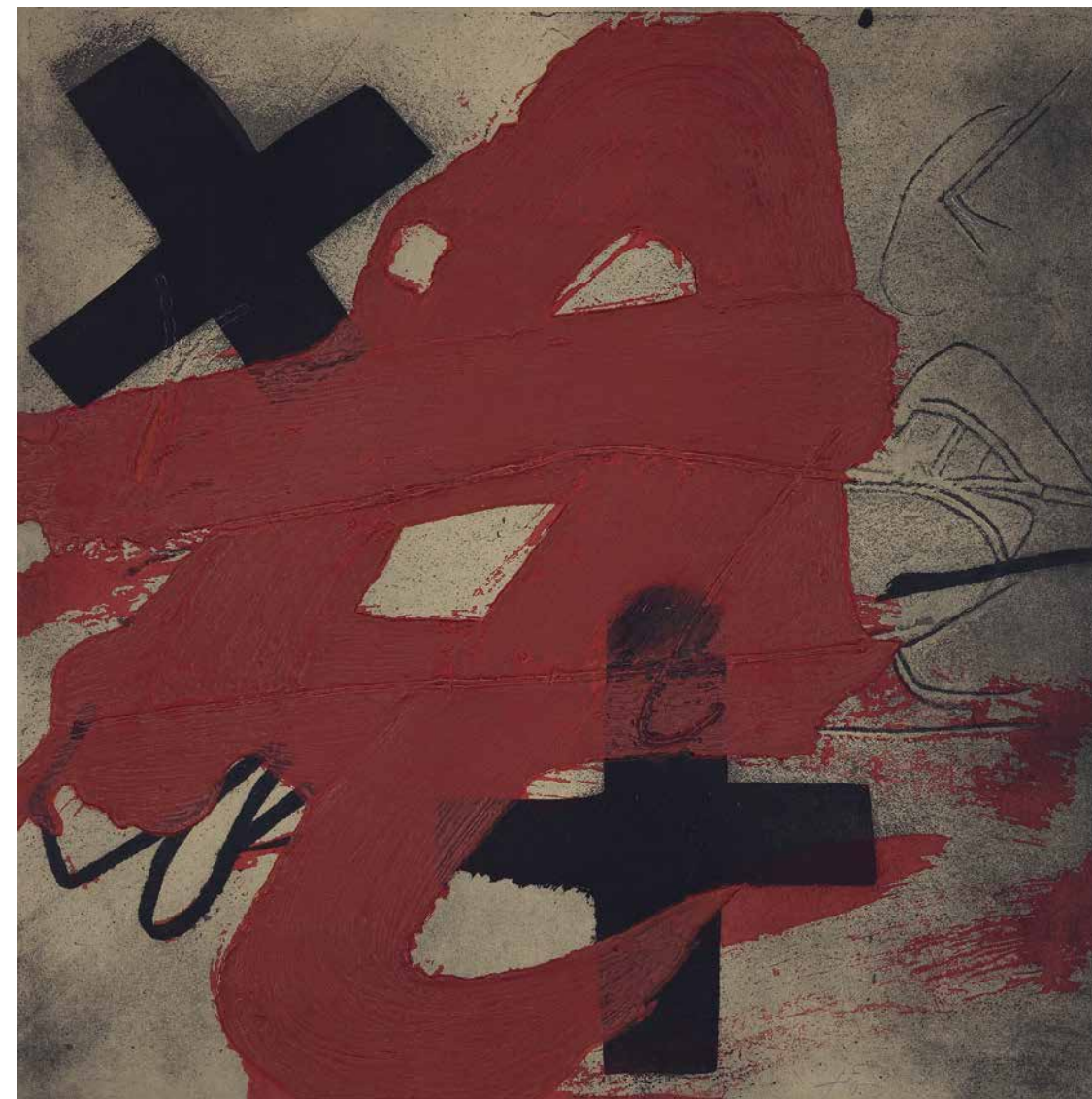
230. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Samarreta" (Unterhemd), Farbradierung mit Carborundum, das Weiß von Hand gehöht 1972, 59,8 x 76,3 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Galfetti 300
[22340]



231. Antoni Tàpies, "Roba interior" (Unterwäsche), Farbradierung mit Carborundum und Handkolorierung 1972, 58,8 x 77 cm, sign., bez., Auflage ca. 75 Exemplare, Galfetti 294
[18971]



232. Antoni Tàpies, "Oval", Radierung, Aquatinta und Carborundum 1979,
56 x 72,5 cm, Abb. 49,6 x 64 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Galfetti/Homs 728
[21333]



233. Antoni Tàpies, "A.T.", Farbaquatintaradierung mit Carborundum 1985,
75 x 75 cm, sign., num., Auflage ca. 135 Exemplare, Galfetti/Homs 1017
[26335]

"Die Kunst ist für mich eine Möglichkeit, innerlich freier zu werden."
Günther Uecker (34)

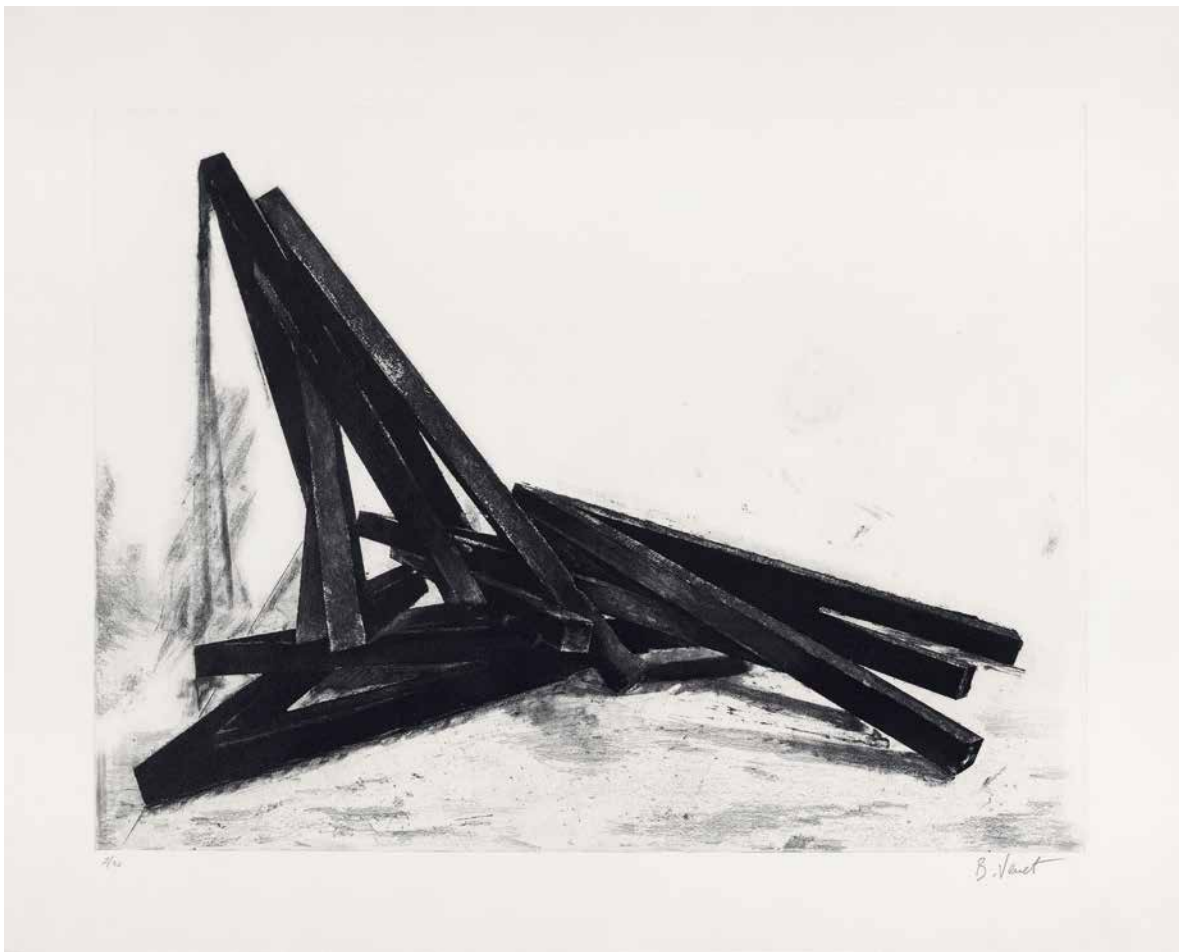
234. Günther Uecker (geb. 1930 Wendorf), "Spirale",
Prägedruck auf Büten 1999, 69,5 x 49,3 cm, sign., dat., Auflage 100 Exemplare
[26582]



"Meine Plastiken, das ist die Geschichte ihrer Herstellung,
die Geschichte des Widerstands der Materie."
Bernar Venet (35)



235. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux), "Lignes droites / Désordre",
Skulptur auf schwarz patinierter Stahlbox mit 6 druckgraphische Arbeiten 2011, 14,5 x 84 x 60 cm,
sign., num., bet., Auflage 40 Exemplare
[24850]



236. Bernar Venet, "Effondrement (Angles)" aus dem Portfolio mit 2 Radierungen, Radierung, Photoätzung 2014,
76,2 x 94,6 cm, Pr. 59,5 x 79,2 cm, sign., num., Auflage 48 Exemplare
[25961]



237. Bernar Venet, "Effondrement (Indeterminate Line)" aus dem Portfolio mit 2 Radierungen, Radierung, Photoätzung 2014,
76,2 x 94,7 cm, Pr. 59,5 x 79,2 cm, sign., num., Auflage 48 Exemplare
[25960]

"Ganz sicher stehe ich in der Tradition der abstrakten Kunst,
genauer der konkreten Kunst, einer Kunstform,
die sich jeglicher Unterordnung gegenüber dem Natürlichen verweigert,
um dem Kunstwerk zu seiner Eigenständigkeit und Besonderheit zu verhelfen."
Bernar Venet (36)



238. Bernar Venet, "Indeterminate Line" Blatt 2, Radierung 2016,
93,9 x 110,6 cm, Pr. 74,5 x 92,4 cm, sign., num., Auflage 72 Exemplare
[26994]

"Eine Kraftprobe, ein Kampf zwischen dem Stahlbarren und mir.
Wer von den beiden lässt den anderen was machen?
Ein Kampf zwischen dem Willen des Künstlers und
der Starrheit des Stahlbarrens."
Bernar Venet (35)

239. Bernar Venet, "Effondrement: 10 Arcs", Stahl mit schwarzer Patina auf polierter Stahlbasis 2016/17,
12 x 50 x 50,8 cm, sign., num., bet., Auflage 27 Exemplare

[25917]





241. (240.) Bernar Venet, "Indetermination 2" aus "Effondrement Lignes Indéterminées",
Radierung, Photoätzung 2021-22, 49,4 x 54,4 cm, Pr. 33,7 x 39,9 cm, sign., num., Auflage 54 Exemplare
[27033]



242. Bernar Venet, "Indetermination 4" aus "Effondrement Lignes Indéterminées",
Radierung, Photoätzung 2021-22, 49,4 x 54,4 cm, Pr. 33,8 x 39,9 cm, sign., num., Auflage 54 Exemplare
[27035]



243. Bernar Venet, "Indetermination 5" aus "Effondrement Lignes Indeterminées",
Radierung, Photoätzung 2021-22, 49,5 x 54,4 cm, Pr. 33,9 x 39,8 cm, sign., num., Auflage 54 Exemplare
[27036]



244. Bernar Venet, "Indetermination 6" aus "Effondrement Lignes Indeterminées",
Radierung, Photoätzung 2021-22, 49,4 x 54,4 cm, Pr. 34 x 39,7 cm, sign., num., Auflage 54 Exemplare
[27037]



245. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "A mix of tricks", Acryl, Ölkreide, Collage auf Leinwand 2013, 205 x 180 cm, sign., dat., Voss 13051

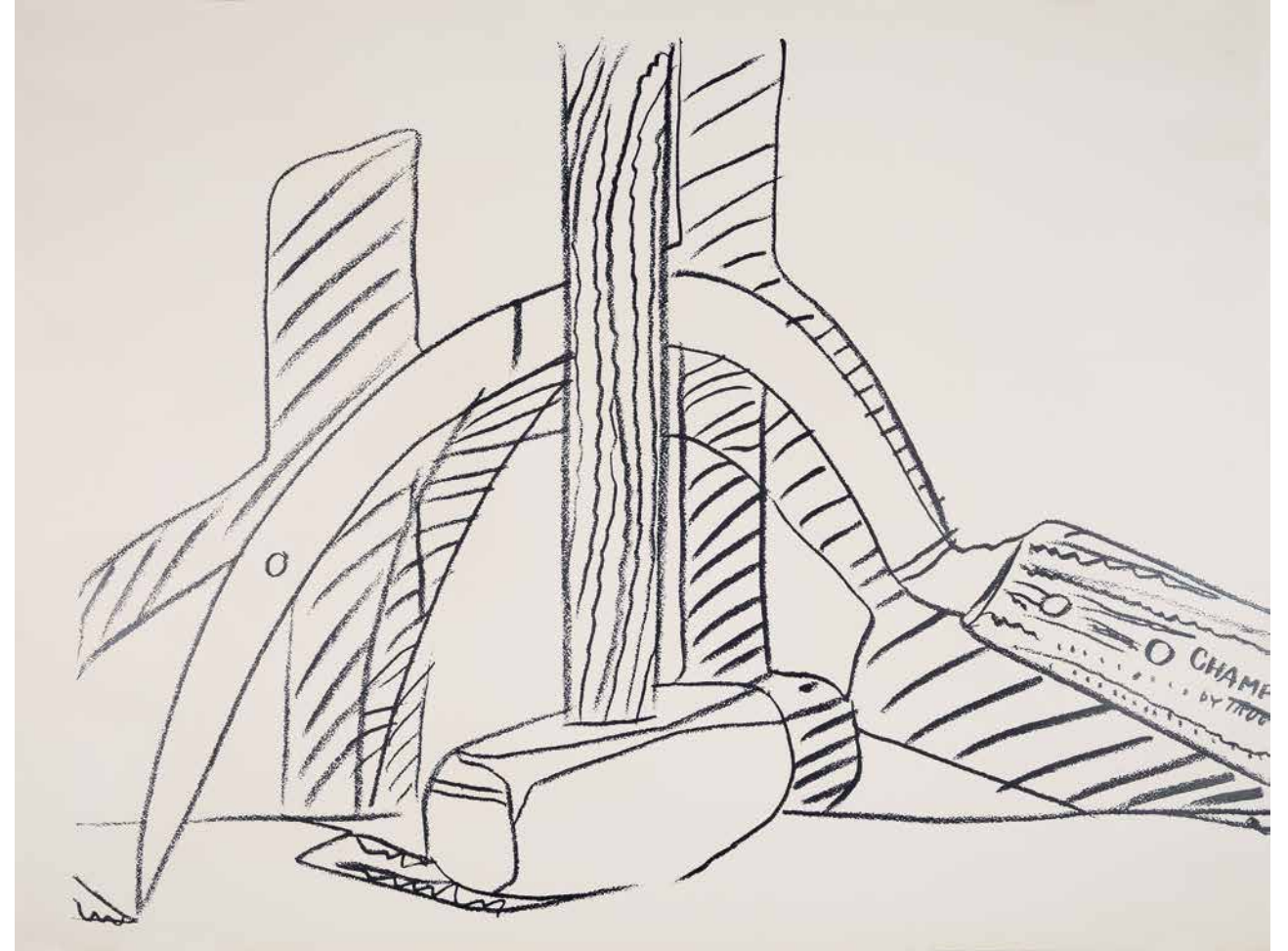
[22912]



246. Jan Voss, "Deep dip", Acryl, Ölkreide, Collage auf Leinwand 2013, 210 x 180 cm, sign., dat., Voss 13049

[22911]

"We've been to Italy so much, and everybody's always asking me if I'm a communist because I've done Mao.
So now I'm doing hammers and sickles for communism,
and skulls for fascism."
Andy Warhol (37)



247. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Hammer and Sickle", Siebdruck auf Strathmore Paper 1977,
76,7 x 101,7 cm, Abb. 71 x 96,5 cm, Feldman/Schellmann II.161 Variante schwarz-weiß

[27168]

"Ich bekomme meine Ideen immer von Leuten.
Manchmal wandle ich die Idee ab, um sie für ein Projekt, an dem ich gerade arbeite, anwendbar zu machen.
Manchmal wandle ich sie nicht ab.
Oder manchmal benutze ich die Idee nicht sofort, aber sie fällt mir später wieder ein,
und ich benutze sie dann.
Ich finde Ideen großartig."
Andy Warhol (38)



248. Andy Warhol, "Diamond Dust Shoes (black)" aus "Shoes", Siebdruck in Schwarz mit Diamantstaub 1980,
102 x 151,5 cm, sign., num., bez., Auflage 72 Exemplare, Feldman/Schellmann II.256

[27113]

"Ich greife die Motive nicht zufällig heraus,
sondern wähle sie sorgfältig durch Eliminierung aus."
Andy Warhol (38)

249. Andy Warhol, "Goethe", Farbsiebdruck 1982,
96,5 x 96,5 cm, sign., num., Auflage 135 Exemplare, Feldman/Schellmann II.270

[27239]



"Für mich ist der Ausbruch ein schockierendes Bild, ein außergewöhnliches Ereignis und auch ein großartiges Stück Skulptur. Der Vesuv ist für mich viel mehr als ein Mythos: Er ist etwas furchtbar Reales."
Andy Warhol (39)



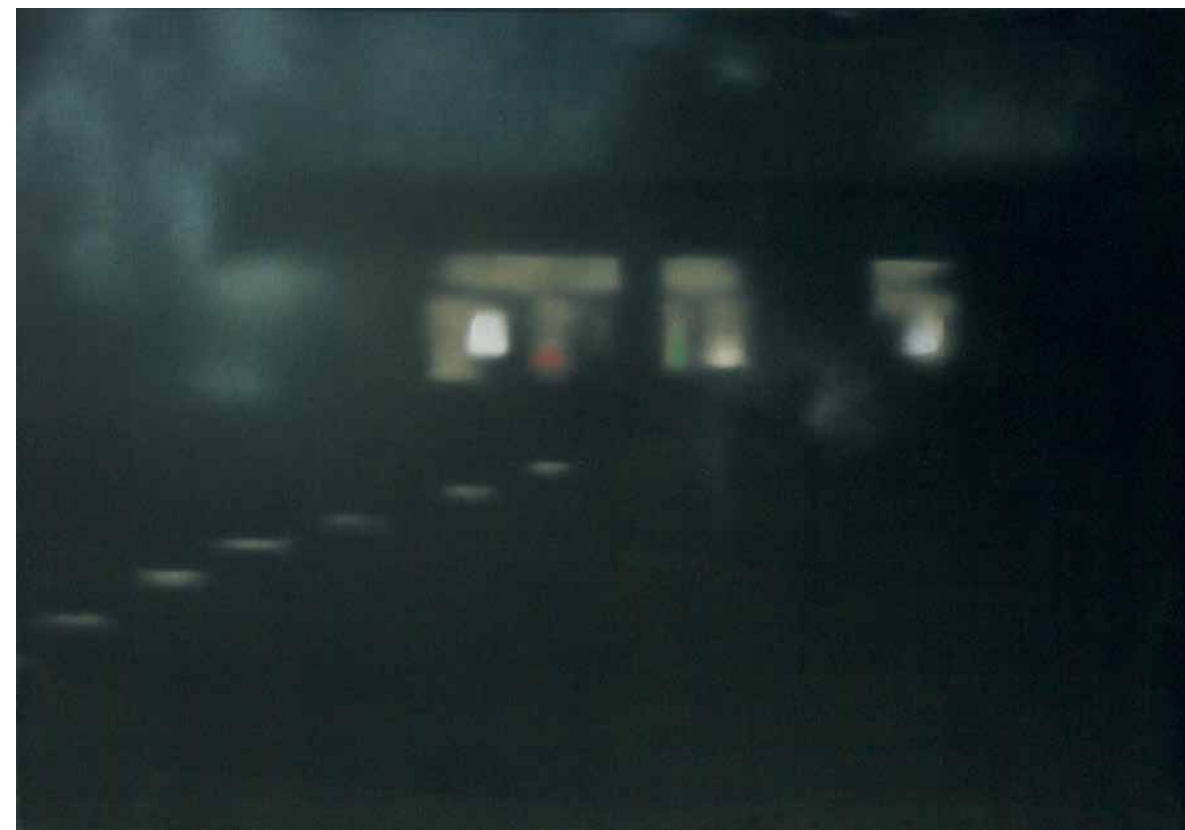
250. Andy Warhol, "Vesuvius", Farbsiebdruck 1985,
80 x 100 cm, sign., num., Auflage 310 Exemplare, Feldman/Schellmann II.365

[27202]



251. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Changing Places 6",
Mischtechnik auf Leinwand 2014/15, 180 x 150 cm, sign., dat., bet.

[22294]

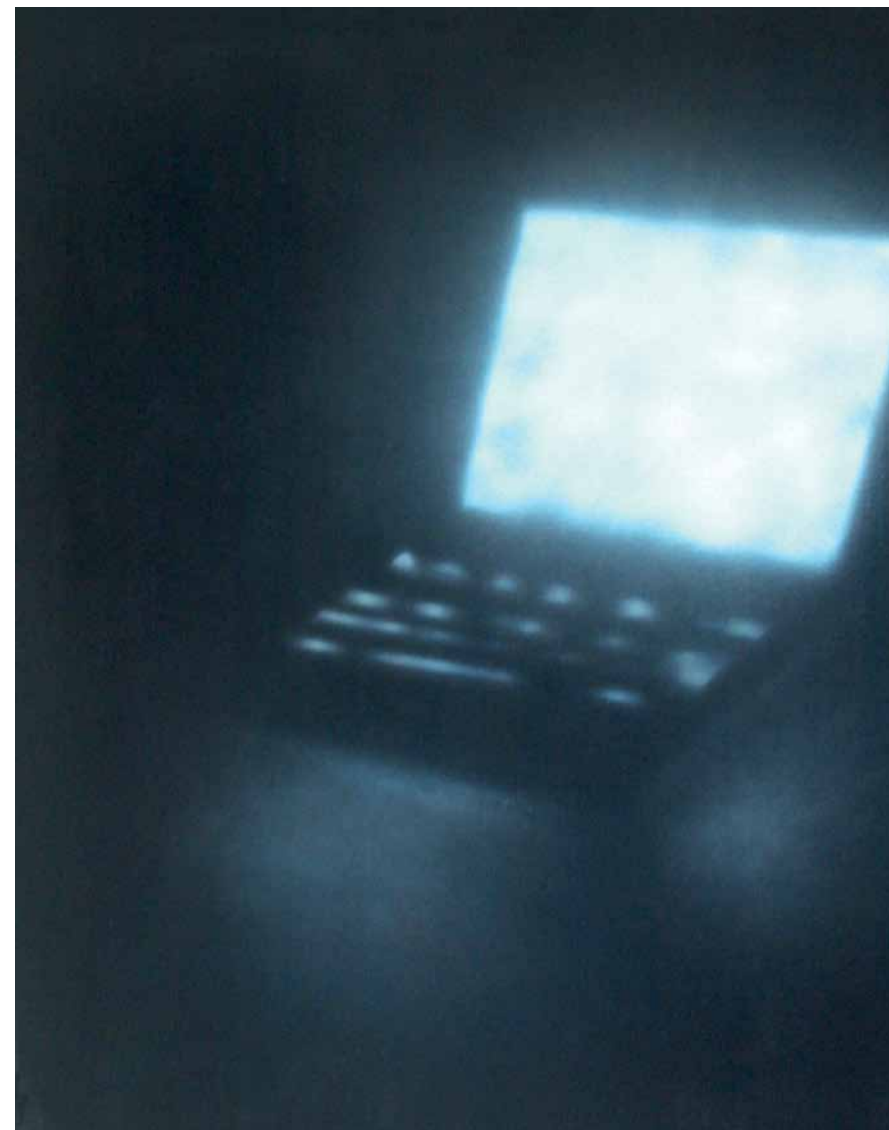


252. Franziskus Wendels, "Back Home",
Mischtechnik auf Leinwand 2022, 70 x 100 cm, sign., dat., bet.

[26771]

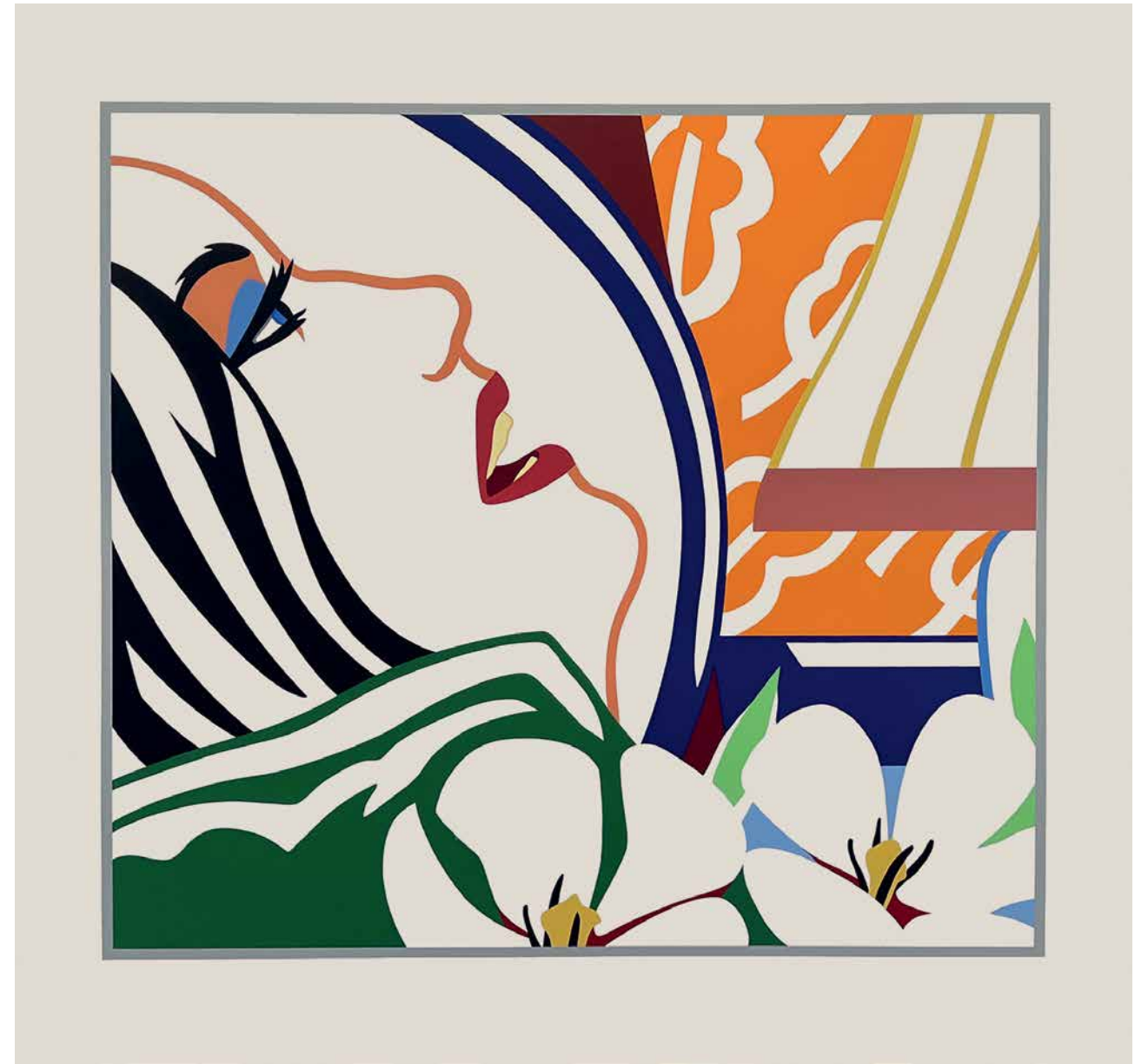


253. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Rasten 1",
Mischtechnik auf Leinwand 2023, 50 x 70 cm, sign., dat., bet.
[27190]



254. Franziskus Wendels, "Einleuchten 5",
Mischtechnik auf Leinwand 2022, 100 x 80 cm, sign., dat., bet.
[26436]

"There is no question that from the early on there was the nude, the landscape etc.
It was the nude.
I built my foundation on it."
Tom Wesselmann (40)

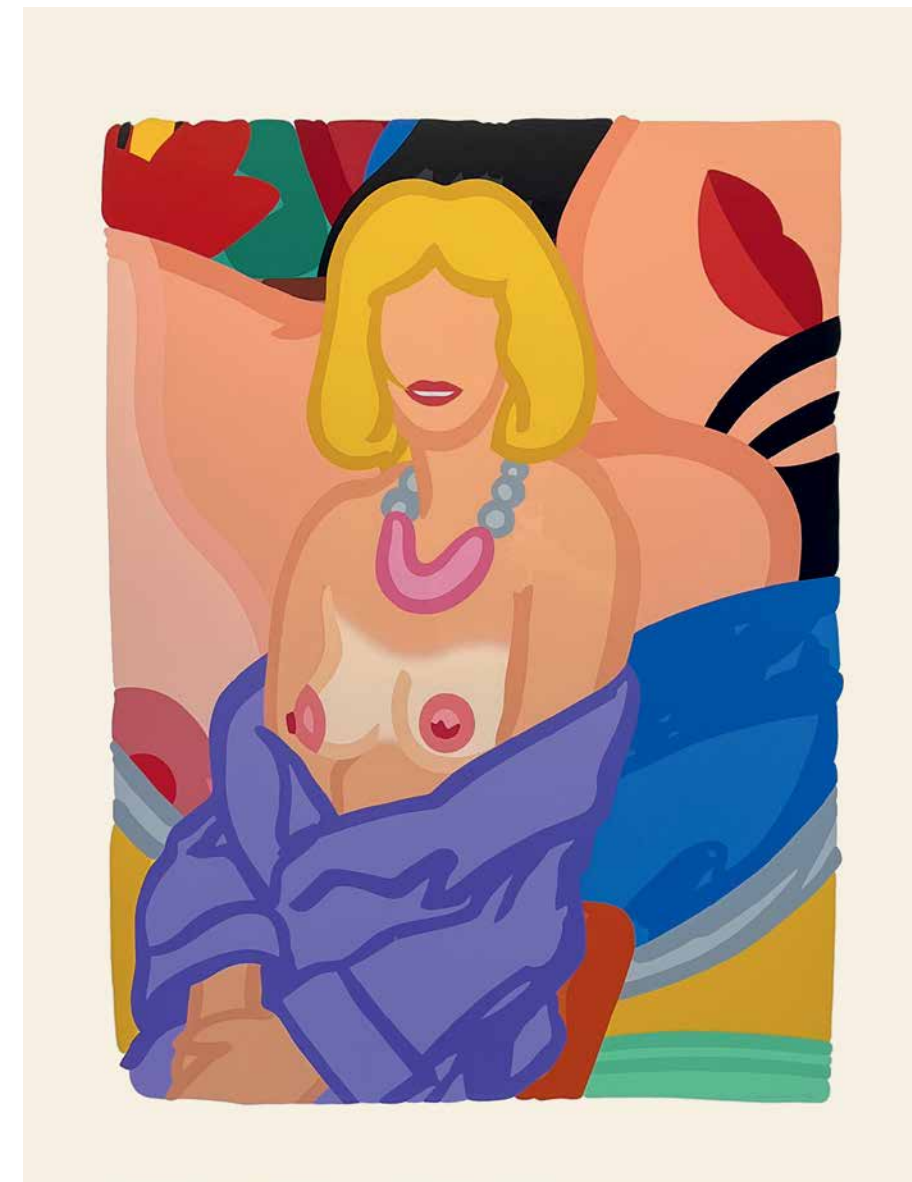


255. Tom Wesselmann (Cincinnati 1931 - 2004 New York), "Bedroom Face with Orange Wallpaper",
Farbsiebdruck auf Büttenpapier 1987, 149,2 x 164,2 cm, Abb. 119 x 133,5 cm, sign., dat., bez.,
Auflage 127 Exemplare, Registration number P8701
[27169]



256. Tom Wesselmann , "Still Life with Matisse and Johns", Farbsiebdruck auf Museumskarton 1993, 115,6 x 149,9 cm, Abb. 91,4 x 127 cm, sign., num., Auflage 120 Exemplare, Registration number P9331

[27179]

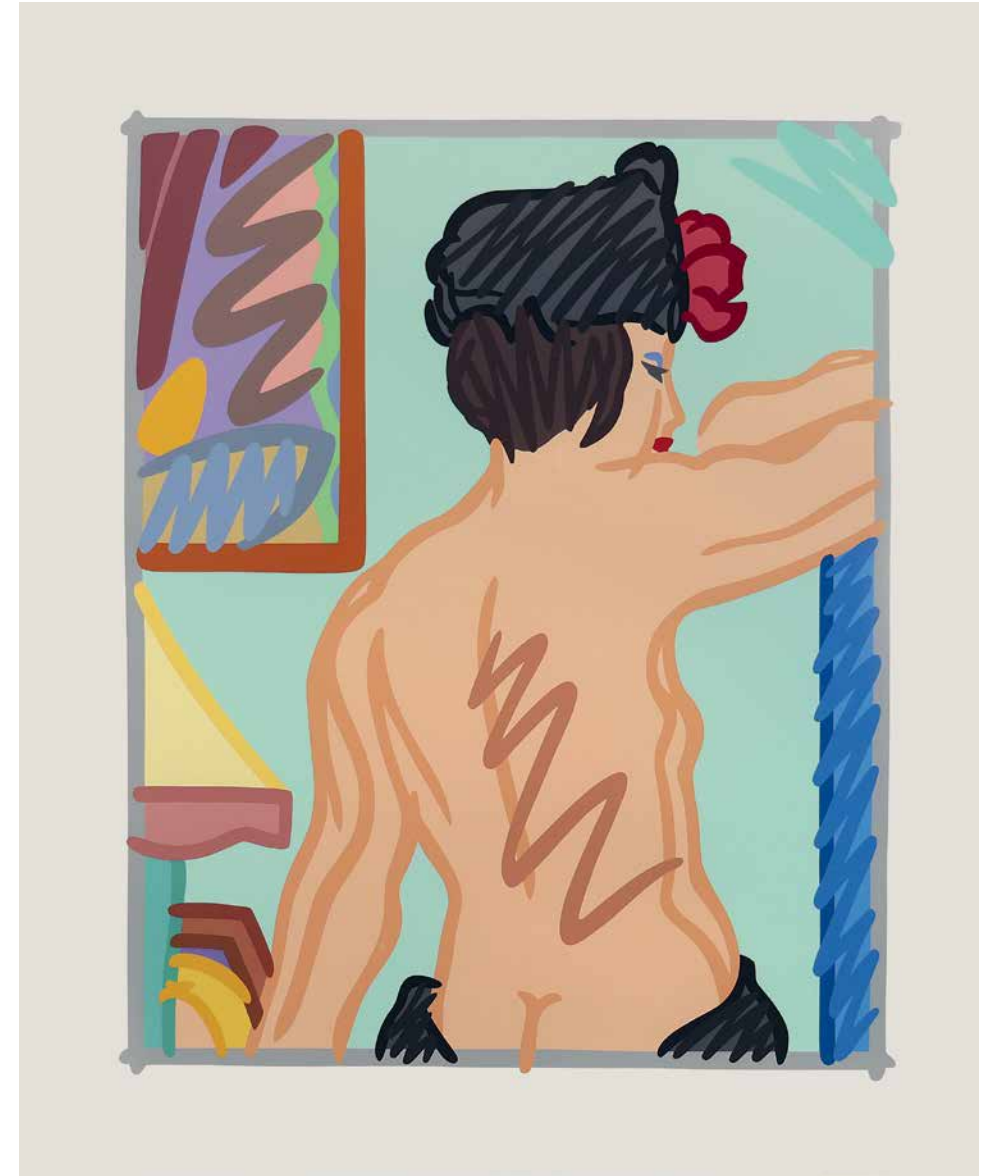


257. Tom Wesselmann , "Claire Sitting with Robe Half Off (Vivienne)", Farbsiebdruck auf Museumskarton 1993, 154,9 x 121,9 cm, Abb. 129,5 x 96,5 cm, sign., num., bez., Auflage 120 Exemplare, Registration number P9329

[27171]



258. Tom Wesselmann , "Nude and Mirror", Siebdruck auf Museumskarton 1990,
147,3 x 167,6 cm, Abb. 116,8 x 122 cm, sign., num., Auflage 130 Exemplare, Registration number P9012
[27177]



259. Tom Wesselmann , "Judy with Black Hat", Farbsiebdruck auf Büttenpapier 1997,
121,3 x 101 cm, Abb. 99,7 x 84,5 cm, sign., num., bez., Auflage 94 Exemplare, Registration number P972
[27174]



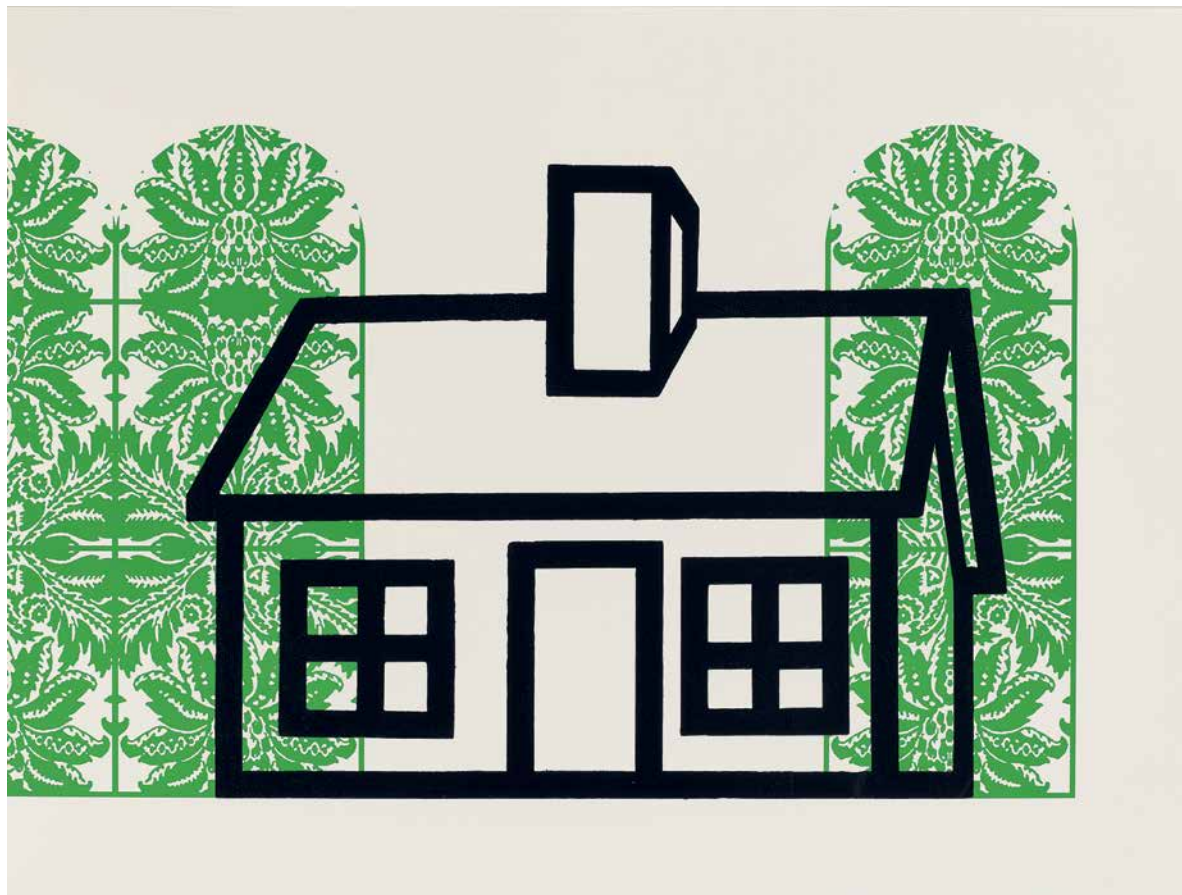
260. Richard Woods (geb. 1966 Chester, England), "Delightfully landscaped gardens" aus der Serie "Dream Homes", Farbsiebdruck mit Holzschnitt (Prägung) auf Papier 2018, 64,2 x 86,2 cm, Abb. 46,4 x 86,2 cm, Auflage 30 Exemplare

[26510]



261. Richard Woods, "Mature Garden" aus der Serie "Dream Homes", Farbsiebdruck mit Holzschnitt (Prägung) auf Papier 2018, 64,2 x 86,2 cm, Abb. 58 x 86,2 cm, Auflage 30 Exemplare

[26513]



262. Richard Woods, "Lovely secluded garden" aus der Serie "Dream Homes",
Farbsiebdruck mit Holzschnitt (Prägung) auf Papier 2018, 64,2 x 86,2 cm, Abb. 49,1 x 78 cm, Auflage 30 Exemplare
[26511]



263. Richard Woods, "Outstanding sea views" aus der Serie "Dream Homes",
Farbsiebdruck mit Holzschnitt (Prägung) auf Papier 2018, 64,2 x 86,2 cm, Abb. 47,4 x 86,2 cm, Auflage 30 Exemplare
[26508]



264. Richard Woods, "Potential to convert" aus der Serie "Dream Homes",
Farbsiebdruck mit Holzschnitt (Prägung) auf Papier 2018, 64,2 x 86,2 cm, Abb. 58,5 x 78,5 cm, Auflage 30 Exemplare
[26509]



265. Richard Woods, "Sought-after location" aus der Serie "Dream Homes",
Farbsiebdruck mit Holzschnitt (Prägung) auf Papier 2018, 64,2 x 86,2 cm, Abb. 51,8 x 86,2 cm, Auflage 30 Exemplare
[26514]



Herausgeber, digitale Scans, Fotografie der Exponate und der Galerieräume und Satz:
Thomas Weber, Galerie Boissérée

Katalogisierung der Exponate und Auswahl der Zitate:
Dr. Antonia Talmann-Lindner, Galerie Boissérée

Quelle:
(1) Liesbrock, Heinz/Semff, Michael (Hrsg.): Malerei auf Papier, Josef Albers in Amerika. Kat.Ausst. München, Bottrop, Basel, Paris, Lissabon, New York 2012. (2) Josef Albers: graphic tectonic, Ein Zyklus von acht Lithographien aus dem Jahr 1942. Köln 1968. (3) Hofmann, Werner: Avramidis: Der Rhythmus der Strenge. München 2011. (4) Meyer-Thoss, Christiane: Louise Bourgeois. Ich will nicht schockieren. Ich will genau sein. Berlin 2020. (5) Kunst-Station Sankt Peter, Chillida im geistlichen Raum, Köln 1993/1994. (6) Lichtenstern, Christa: Chillida und die Musik. Baumeister von Zeit und Klang, mit Beiträgen von Barbara Munker und Mario Terés, Köln 1997. (7) Christo zitiert nach: Interview mit Marc Hairapetian, "Meine Kunst braucht niemand, deshalb ist sie so erfolgreich.", www.spirit-fanzine.de, erschienen 2010. (8) Carlos Cruz-Diez zitiert nach: Interview mit Carlos Cruz-Diez in Frame, Ausgabe Mai/Juni 2018. (9) Ian Davenport zitiert nach: Between the lines: A Q&A with artist Ian Davenport, www.citynomads.com, 08.05.2012. (10) Peter Doig zitiert nach: I'm going to get a beating. Interview mit Stuart Jeffries, in: The Guardian, 08.02.2023. (11) Hicks, Alistair: Art Works. British and German Contemporary Art. 1960-2000. London 2001. (12) Richard Hamilton zitiert nach: Cooke, Rachel: Richard Hamilton: A masterclass from the father of pop art, in: The Guardian, 14.2.2010. (13) Tom Hammick reflektiert über seine neuen Kompositionen zum Thema "Rückenfigur" in Vorbereitung für die Ausstellung "Rückenfigur" in der Galerie Boissérée 2024. (14) Daix, Pierre: Hans Hartung. Paris 1993. (15) David Hockney zitiert nach: Interview mit David Hockney, erschienen in SZ-Magazin (Süddeutsche Zeitung), 11.2020. (16) Robert Indiana zitiert nach: Interview mit Phyllis Tuchman, in: ARTnews, Ausgabe Mai 1974. (17) Oral history interview with Donald Judd, 1965 February 3. Archives of American Art, Smithsonian Institution. (18) Bauer, Gunhild/Schröder Klaus Albrecht (Hrsg.): Alex Katz Prints, Catalogue Raisonné 1947-2023, Wien 2023. (19) Solomon R. Guggenheim Museum (Hrsg.): Alex Katz: Gathering, Kat.Ausst., New York 2022. (20) Ellsworth Kelly zitiert nach: Interview mit Ellsworth Kelly, in Interview Magazine, 24.09.2011. (21) Dietrich Klinge zitiert nach: Pablo Picasso. Dietrich Klinge. Kat.Ausst. Galerie Boissérée. Köln 2020. (22) Wiehl, Angelika: Bilder sind eine Durchgangsstation. Wir sind immer noch beim Handwerk, in: die drei, 01.2015. (23) Roy Lichtenstein zitiert nach: Interview mit G.R. Swenson, What is Pop Art? Answers from 8 Painters, Part I, in: ARTnews Ausgabe November 1963. (24) Magritte, René: La ligne de vie, in: Blavier, André: Ecrits complets, Paris 1979. (25) Wright, Sophie: Minimal Republics. Lens Culture Magazine. www.lensculture.com (26) Henri Matisse zitiert nach: Interview mit Jerome Seckler von August 1946, Nachdruck in: Design Observer, Ausgabe vom 23.01.2015. (27) Belgín, Tayfun (Hg.): Joan Miró, Werke aus Mallorca. Kat.Ausst. Museum am Ostwall Dortmund. 14.08.-14.11.1999. (28) Lubar, Robert / Miró, Joan: I work like a Gardener: Interview from 1958 with Joan Miró on his creative process), Princeton 2017. (29) Julian Opie zitiert nach: Interview für Pitzhanger Manor & Gallery vom 28.06.2021. (30) Josep Riera i Aragó zitiert nach: Riera i Aragó: El Viajero de los Sueños – Der Traum-Reisende. Kat.Ausst. Köln 2023. (31) Kurth, Natali: Kunst für eine bessere Welt – Sean Scully im Ludwig Museum Koblenz, in: SWR Kultur, 29.04.2024. (32) Grovier, Kelly/Voigt, Kirsten Claudia (Hrsg.): Inner. Gesammelte Schriften und ausgewählte Interviews von Sean Scully, Werneding 2018. (33) Pierre Soulages. Wunschlos verliebt in Schwarz. Ein Gespräch von Heinz-Norbert Jocks, in: Kunstforum International, Bd. 267 Mai 2020. (34) Günther Uecker: Günther Uecker: Zeichen und Werke. Ostfildern 1999. (35) Bernar Venet, Retrospektive 1963 – 1993, Kat.Ausst., Nizza, Ludwigshafen 1993. (36) Bernar Venet, System und Zufall, Order and Chance, Kat.Ausst. Duisburg, Köln, Köln 2007. (37) Andy Warhol zitiert nach: Interview mit Glenn O'Brien vom Juni 1977, Neudruck in: Interview-Magazine, Ausgabe vom 04.02.2019. (38) Andy Warhol zitiert nach: Goldsmith, Kenneth (Hg.): Interviews mit Andy Warhol, 1962-1987. Ein Gespräch mit Andy Warhol – Gerard Malanga, Kippenheim-Schmieheim, o.J., mit freundlicher Abdruckgenehmigung des Verlages. (39) Andy Warhol zitiert nach: Museo Capodimonte. Blogbeitrag: L'Italia chiamò – Capodimonte oggi racconta... il Vesuvius di Andy Warhol vom 21.3.2020. (40) Tom Wesselmann zitiert nach: Skodlar Vujić Živa: Talking about art: an interview with Mr. Tom Wesselmann, in: Visconti Fine Art Blog, März 2004.

Digitale Fotografie der Galerieaußenansicht:
Achim Bednorz, BEDNORZ-IMAGES, Köln

Digitale Fotografie der Ausstellung GRAVITAS, mit Arbeiten von Dietrich Klinge:
Martin Frischauf, Schwabenrepro GmbH

Farbkorrektur:
Anna Hähn, Koblenz – www.annahaehn.de

Druck und Herstellung:
TheissenKopp GmbH, Monheim

ISBN 978-3-938907-86-3

© 2024 Galerie Boissérée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn
© 2024 BEDNORZ-IMAGES, Köln und Martin Frischauf, Schwabenrepro GmbH

GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH · KÖLN SEIT 1838
GESCHÄFTSFÜHRENDER GESELLSCHAFTER
MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)2 21 - 2 57 85 19
FAX +49-(0)2 21 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:
www.boisseree.com

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung
und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen
mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen.
Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere
Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem
Newsletter vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm
informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere
über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.





GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH · KÖLN SEIT 1838

GESCHÄFTSFÜHRENDER GESELLSCHAFTER

MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER

DRUSUSGASSE 7-11

D - 50667 KÖLN

TEL. +49 - (0) 2 21 - 2 57 85 19

FAX +49 - (0) 2 21 - 2 57 85 50

galerie@boisseree.com

www.boisseree.com