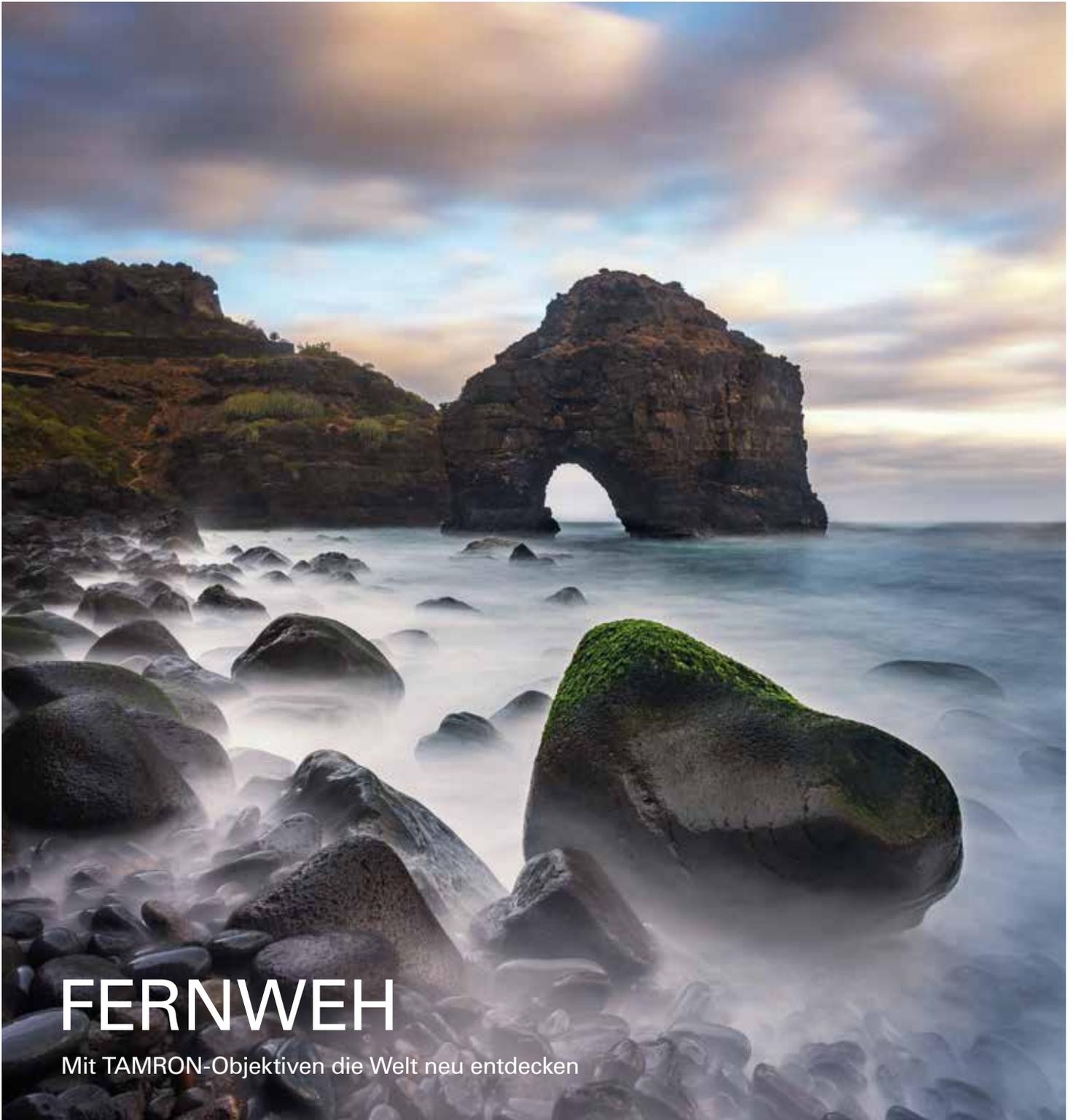


TAMRON

MAGAZIN

Nr. 15 · Sommer 2024
Schutzgebühr: 2,50 €



FERNWEH

Mit TAMRON-Objektiven die Welt neu entdecken

Big City Life

Streetfotografie in Bilbao,
Neapel und Istanbul

Mensch im Fokus

Tipps für die Porträtfotografie
auf Reisen und im Studio



TAMRON
Focus on the Future

18mm



300mm

5 year warranty | **5YEARS.TAMRON.EU**
REGISTER NOW FOR FREE
5 YEAR WARRANTY

18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

Modell B061
Erhältlich für: Sony E-Mount, Fujifilm X-Mount
Di III-A: Für spiegellose Systemkameras mit APS-C-Sensor

 **SHOP ONLINE**
AUF TAMRON.DE



150-500mm bei 500 mm · F/6.7 · 1/400 s · ISO 2500

Fotos: Alexander Ahrenhold

Inhalt

- 04 **Highlight**
- 06 **Magazin: Neues aus der TAMRON-Welt**
- 12 **Magisches Licht am Kap**
Mode in Südafrika
- 14 **Von den Alpen bis ans Meer** Mit dem 17-50mm F/4 durch Europa
- 20 **Big City Life**
Streetfotografie in Bilbao, Neapel, Istanbul
- 24 **Mit Weitsicht**
Unterwegs auf Teneriffa
- 26 **Ungeahnte Vielfalt**
Faszinierendes Jordanien
- 28 **Magische Momente**
China und Namibia
- 30 **Begegnungen**
Porträts auf Reisen
- 32 **Wildes Leben**
Tiere ganz nah
- 36 **Mehr Funktionen für Ihr Objektiv**
TAMRON Lens Utility 3.0
- 38 **Elegant vereint**
Beauty- und Porträt-fotografie in der Praxis
- 42 **Schlussbild**
Göttliche Kontraste

Liebe Leserinnen, liebe Leser,



die Welt ist ein riesiger Spielplatz voller Abenteuer und unvergesslicher Erlebnisse. Deshalb möchten wir Sie in dieser Ausgabe des TAMRON-Magazins auf faszinierende Fotoreisen mitnehmen.

Reisen und Fotografie sind untrennbar verbunden. Jedes Bild erzählt eine Geschichte und fängt einzigartige Momente in unserem Leben ein. Mit TAMRON-Objektiven

halten Sie diese Erinnerungen in atemberaubender Klarheit und Detail-treue für die Ewigkeit fest.

Unsere Fotografen haben einige der schönsten Winkel der Erde bereist, von Südafrika über China bis ins Elsass. Sie teilen beeindruckende Bilder und Tipps, wie Sie das Beste aus Ihrem Equipment herausholen können. Sie zeigen, wie es uns die Fotografie ermöglicht, neue Verbindungen zu Menschen, Tieren und Orten zu schaffen.

Diese Ausgabe soll Ihnen nicht nur Inspiration und praktische Tipps bieten, sondern auch die Lust wecken, die Welt durch Ihr TAMRON-Objektiv neu zu entdecken. Packen Sie Ihre Fototasche, brechen Sie auf zu neuen Ufern und genießen Sie jede Sekunde Ihrer Reise.

Mit herzlichen Grüßen und den besten Wünschen für Ihre kommenden Abenteuer.

Herzlichst Ihr

Sven Diegel

Sven Diegel
Marketing Manager, TAMRON Europe

FOLGEN SIE TAMRON!

-  **FACEBOOK**
facebook.com/tamronobjektive
-  **INSTAGRAM**
instagram.com/tamron_deutschland
-  **YOUTUBE**
youtube.com/user/TamronEurope
-  **PINTEREST**
pinterest.de/Tamrondeutschland
-  **TIKTOK**
tiktok.com/@tamron_europe

TAMRON BLOG

News, Interviews und Berichte aus der TAMRON-Welt finden Sie auch online.
www.tamron.eu/de-DE/wissen-inspiration/blog

28-200mm F/2.8-5.6
**Genialer
 Reisebegleiter**



Reisen Sie unbeschwert und bleiben Sie Ihren Ansprüchen an eine hohe Bildqualität treu! Das 28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD ist der ideale Begleiter für alle, die unterwegs großartige Reisemomente in bestechender Detailgenauigkeit festhalten wollen.

In der malerischen Nebellandschaft Südchinas entdeckt Reisefotograf Long-Nong Huang diese kleine Karawane. Das Buckelrind befindet sich gerade vor dem schmalen Karstberg, da drückt er schon den Auslöser. Die Silouetten, die rote Jacke, die orangebraunen Farbtöne der Tiere – das perfekte Bild im entscheidenden Moment eingefangen.

Foto: Long-Nong Huang



28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD bei 68 mm · F/5.6 · 1/200 s · ISO 2500

Perfekt für den Urlaub

50-300mm F/4.5-6.3



Das neue 50-300mm F/4.5-6.3 VC-Zoom von TAMRON bringt Ihre Kreativität auf das nächste Level! Mit einem vielseitigen Brennweitenbereich von 50-mm-Normalobjektiv bis zum 300-mm-Tele eignet sich dieses Objektiv perfekt für alle, die gerne Teleaufnahmen machen, ohne auf Bildqualität oder Mobilität verzichten zu wollen.

Kompakt und leistungsstark

Mit einem Gewicht von nur 665 Gramm ist dieses Objektiv ein wahres Leichtgewicht in seiner Klasse und bleibt auch mit einer Länge von nur 150 Millimetern angenehm handlich. Die optische Konstruktion umfasst 19 Elemente in 14 Gruppen, darunter spezielle XLD- und LD-Linsenelemente, die optische Farbfehler minimieren. Die BBAR-G2-Vergütung sorgt dafür, dass die Bilder auch bei schwierigen Lichtverhältnissen gestochen scharf und kontrastreich bleiben. Der VXD-Linearmotor bietet eine beeindruckende Autofokusleistung. Schnelle Bewegungen werden mühelos erfasst, und das nahezu geräuschlose Fokussieren ist

ideal für Foto- und Videoaufnahmen. Mit einer Nahdistanz von nur 22 cm bei Normalbrennweite können Sie faszinierende Halbmakro-Aufnahmen machen und Ihre Motive in beeindruckender Detailtreue festhalten. Der VC-Bildstabilisator sorgt für wackelfreie, scharfe Teleaufnahmen, sogar bei schlechten Lichtverhältnissen.

Fernes ganz nah

Das 50-300mm F/4.5-6.3 VC ist das perfekte Telezoom für alle, die in ihrer Freizeit ferne Motive groß ins Bild setzen möchten: die eigenen Kinder beim Spielen, schnelle Sportler in Aktion, kleine Vögel im Wald, scheue Fellnasen im Tierpark oder farbenprächtige Blüten in Nahaufnahme – dieses Objektiv macht aus jedem Moment ein unvergessliches Erlebnis.

Das TAMRON 50-300mm F/4.5-6.3 VC wird ab Ende Juni für spiegellose Systemkameras mit Sony E-Mount verfügbar sein.

Neu für Canon RF Mount

11-20mm F/2.8



Das weltweit erste 11-20-mm-Objektiv mit einer Blende von F/2.8 – kommt Ihnen das bekannt vor? Kein Wunder! Dieses beeindruckende Ultra-Weitwinkelzoom-Objektiv von TAMRON ist bereits für APS-C-Kameras mit Sony E- und Fujifilm X-Mount erhältlich. Doch jetzt gibt es eine aufregende Neuigkeit: Das 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD wird das erste Tamron-Objektiv für Canon RF-Kameras sein! Die Markteinführung ist noch für das Jahr 2024 geplant.

Riesiger Bildwinkel

Der Brennweitenbereich von 11-20 mm entspricht etwa dem Bildwinkel von 16-30 mm am Kleinbildsensor und ist die

perfekte Wahl für packende Perspektiven und außergewöhnliche Blickwinkel. Dank der kurzen Nahdistanz von nur 0,15 Meter gelingen spektakuläre Nahaufnahmen.

Lichtstark und handlich

Trotz seiner hohen Lichtstärke präsentiert sich das 11-20mm F/2.8 so handlich, dass es in jeder Situation griffbereit ist und sich ideal für dynamische Videoaufnahmen mit einem Gimbal eignet. Optische Spezialgläser sorgen für ein optimal korrigiertes, scharfes und detailreiches Weitwinkel-Bild. Die Fokussierung erfolgt praktisch lautlos. Bei Videos werden also keine störenden Betriebsgeräusche aufgezeichnet.

Coming Soon

Ihr TAMRON Kundenkonto

Erleben Sie exklusive Vorteile und registrieren Sie sich im neuen TAMRON Kundenkonto! Ab der zweiten Jahreshälfte 2024 geht es endlich los mit exklusiven und spannenden Inhalten.

Ob Sonderaktionen für neues Equipment, Informationen über Firmware-Updates oder umfangreiche Serviceleistungen - als registrierter Kunde profitieren Sie von allen Vorteilen.

Ein weiterer Vorteil des TAMRON Kundenkontos ist der Zugang zu Workshops, Events, Vorträgen oder Dokumentationen - nur für registrierte Kunden. So können Sie Ihre fotografischen Fähigkeiten weiterentwickeln und neue Inspirationen sammeln.

[Abonnieren Sie jetzt unseren Newsletter und erfahren Sie als einer der ersten von neuen Inhalten und Aktionen!](#)
tamron.eu/newsletter

17-70mm F/2.8 Eines für alles

Lichtstarkes APS-C-Standard-Zoom mit extra Reichweite



eine herausragende Leistung. Dies ermöglicht nicht nur beeindruckende Aufnahmen bei schwachem Licht, sondern auch eine wunderschöne Hintergrundunschärfe, die besonders bei Porträtaufnahmen zur Geltung kommt. Der schnelle RXD-Autofokus ist auch bei Porträts vorteilhaft, da er spontane Momentaufnahmen erleichtert. Zusätzlich zur innovativen Technologie überzeugt das Objektiv durch seine hochwertige Verarbeitung und das kompakte Design, das es zu einem idealen Begleiter für unterwegs macht. Mit dem TAMRON 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD sind Sie für jede fotografische Herausforderung bestens gerüstet.



Der Reiz der Porträtfotografie liegt in ihrer Fähigkeit, die Essenz und Persönlichkeit eines Menschen einzufangen und auszudrücken. Dies gelingt am besten mit einem Objektiv, das der Fotografin oder dem Fotografen in der Interaktion mit seinem Gegenüber möglichst viel Spielraum gibt. Ein gutes Beispiel hierfür ist das neue 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD.

Das lichtstarke Standard-Zoom zeichnet sich durch seine Vielseitigkeit und exzellente Bildqualität aus. Es ist speziell für spiegellose APS-C-Kameras von Sony und Fujifilm konzipiert und bietet mit seiner konstanten Blendenöffnung von F/2.8 über den gesamten Zoombereich hinweg

17-70mm bei 70 mm · F/3.2 · 1/125 s · ISO 200

Fotos: Long Nong Huang

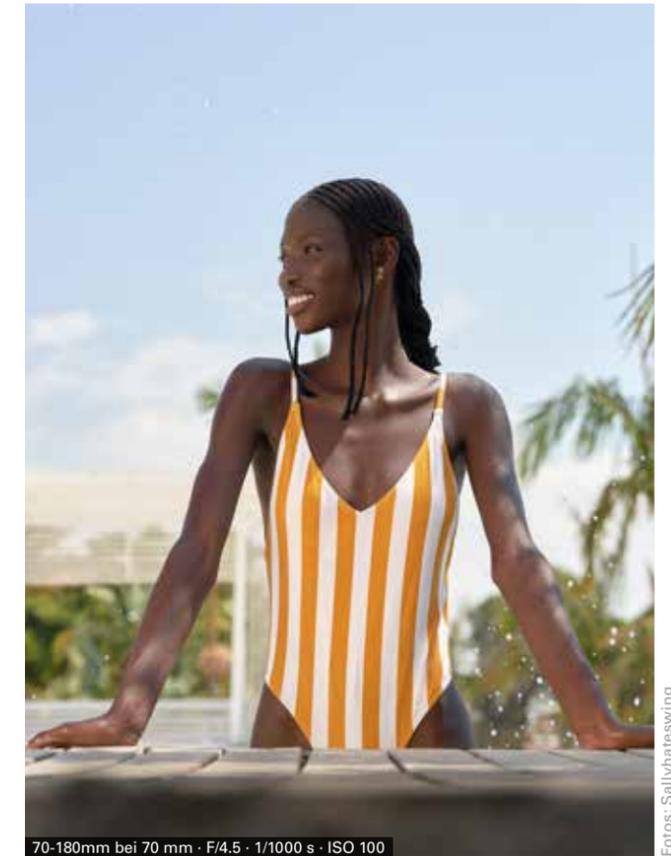
70-180mm F/2.8 G2 Spitzen Telezoom

Lichtstarkes und kompaktes Telezoom mit exzellenter Bildqualität



Fall ist. Die kompakte und leichte Bauweise des Objektivs ist bei den langen Shootings von Vorteil. Die überarbeitete optische Konstruktion mit XLD- und LD-Linsen gewährleistet eine herausragende Bildqualität und minimiert Abbildungsfehler. Der integrierte VC-Bildstabilisator schützt vor Verwacklungsunschärfe. Kurzum: Das 70-180mm F/2.8 G2 ist das ideale Werkzeug für die anspruchsvolle Modefotografie.

Mehr zum Modeshooting von Sallyhateswing in Südafrika lesen Sie auf Seite 12.



Mode ist Kunst, Modefotografie ihre visuelle Sprache. Beim Shooting von Sallyhateswing in Südafrika waren die Ansprüche an Kleidung, Models, Location und Technik entsprechend hoch – und das 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 erwies sich als ausgezeichnete Wahl für die professionellen Modeaufnahmen. Mit ihm lässt sich eine unvergleichlich schöne Hintergrundunschärfe erzeugen, um das Hauptmotiv aus der Umgebung herauszuheben.

Der VXD-Autofokus ermöglicht einen schnellen und präzisen Autofokus, um auch bei bewegten Motiven eine zuverlässige Scharfstellung zu erzielen, was in der Modefotografie häufig der

70-180mm bei 70 mm · F/4.5 · 1/1000 s · ISO 100

Fotos: Sallyhateswing

28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 Unterwegs in London

Lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv für hochwertige Aufnahmen



28-75mm bei 28 mm · F/8 · 1/1000 s · ISO 320

Das TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 eignet sich hervorragend für hochwertige Aufnahmen, zum Beispiel von einem Städtetrip nach London. Mit seinem kompakten Design und der leichten Bauweise ist es ideal für unterwegs und belastet das Gepäck kaum. Die hohe Lichtstärke von F/2.8 ermöglicht klare und detailreiche Bilder auch bei schwierigen Lichtverhältnissen, etwa in engen Gassen oder bei Dämmerung. Der VXD-Linear-motor sorgt für einen schnellen und präzisen Autofokus, sodass spontane Momente und bewegte Szenen mühelos eingefangen werden

können. Das neue optische System, bestehend aus LD- und GM-Linsen, minimiert Abbildungsfehler und liefert gestochen scharfe Bilder mit hoher Auflösung. Dies ist besonders nützlich, um die feinen Details von Architektur oder Kunstwerken festzuhalten. Das schöne Bokeh verleiht Porträts und Nahaufnahmen einen professionellen Touch. Zudem ist das Objektiv wetterfest konstruiert und daher auch bei wechselhaften Bedingungen zuverlässig einsetzbar. Dies macht das Objektiv zu einem idealen Begleiter nicht nur für urbane Abenteuer, bei denen Flexibilität und Bildqualität im Vordergrund stehen.



28-75mm bei 46 mm · F/4.5 · 1/50 s · ISO 1600

Foto: Philipp Ruopp

Wir sehen uns in Köln Die Fotorallye ist zurück!



Köln, die Stadt der unbegrenzten fotografischen Möglichkeiten, wird im Sommer 2024 zum Schauplatz der aufregenden TAMRON Fotorallye. Am 31. August bringt dieses Event Fotografie-Enthusiasten aus ganz Deutschland zusammen und verspricht ein unvergessliches Erlebnis voller Kreativität, Spaß und spannender Herausforderungen. Die Fotorallye ist nicht nur ein Wettbewerb, sondern ein Fest der Fotografie. Egal ob Anfänger oder Profi, jeder ist eingeladen, Kamera und Objektiv(e) einzupacken und sich auf eine visuelle Entdeckungsreise durch die pulsierende Rheinmetropole zu begeben. Natürlich wird es vor Ort wieder die Möglichkeit

geben TAMRON-Objektive auszuleihen. Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches Event. Alle Teilnehmenden erhalten fotografische Aufgaben, die sie an verschiedenen Orten in Köln lösen müssen. Zum Abschluss des Tages werden ausgewählte Fotografien präsentiert und live besprochen.



Weitere Informationen:
www.tamron.de/fotorallye

Termine 2024

Treffen Sie das TAMRON-Team auf Fotofestivals und Hausmessen in Ihrer Nähe. Hier haben Sie Gelegenheit, sich aus erster Hand über unsere aktuellen Produktneheiten zu informieren.

13. bis 15. Juni
Horizonte Zingst
www.zingst.de/fotografie

19. bis 23. Juni
Oberstdorfer Fotogipfel
www.fotogipfel-oberstdorf.de

06. bis 08. September
Photon
www.photon.saarland

25. bis 27. Oktober
GDT Naturfotofestival
www.gdtfoto.de

01. bis 03. November
Photo + Adventure Intermzzo
www.photoadventure.eu

01. bis 03. November
Wunderwelten Festival
www.wunderwelten-festival.com

09. bis 10. November
Photo + Adventure Wien
www.photoadventure.eu

Weitere
Veranstaltungen unter
www.tamron.de





70-180mm bei 105 mm · F/3.2 · 1/1250 s · ISO 100



70-180mm bei 125 mm · F/3.2 · 1/1250 s · ISO 100



70-180mm bei 70 mm · F/5 · 1/800 s · ISO 160

Behind the scenes:



„Das Licht in Kapstadt ist im deutschen Winter grandios und das Netzwerk an Kreativen riesig.“

Sallyhateswing,
Lifestyle- und Beautyfotografenduo,
Köln
www.sallyhateswing.de

Sallyhateswing in Südafrika Magisches Licht am Kap

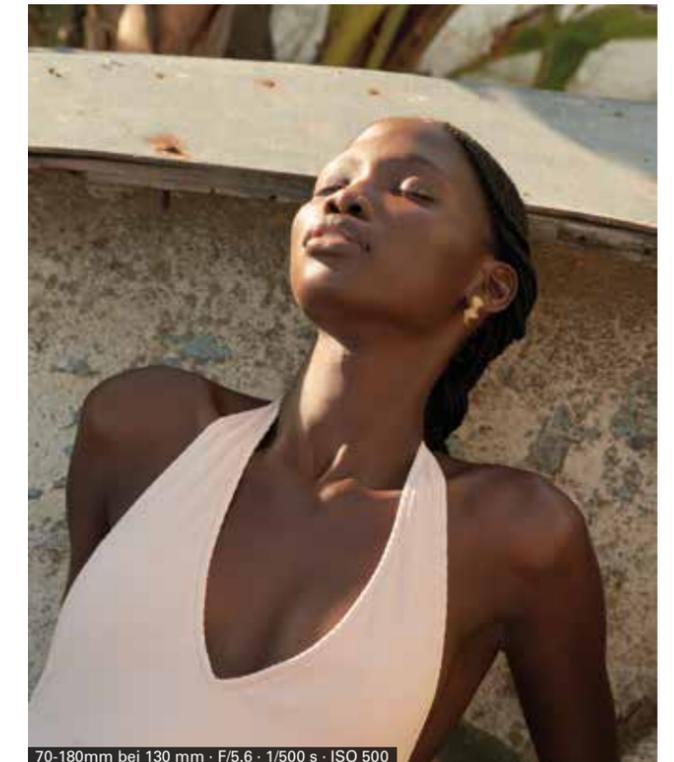


70-180mm bei 78 mm · F/5.6 · 1/500 s · ISO 500

Seit über acht Jahren entflieht Sallyhateswing aus Köln dem deutschen Winter und fotografiert in Südafrika. Hier berichten sie, warum sie immer wieder ans Kap zurückkehren.

Wir haben einen Teil unseres medienwissenschaftlichen Studiums in Port Elizabeth absolviert und uns sofort in Land und Leute verliebt. Schon damals war klar: Wir kommen wieder! Südafrika hat für die Kreativbranche einfach so unfassbar viel zu bieten: Das Netzwerk an Kreativen und die passende Infrastruktur wachsen jedes Jahr, das Wetter ist stabil. All das erleichtert die Arbeit enorm. Und, na klar: dieses sagenumwobene,

warm-weiche Licht, die außergewöhnlichen Farben im Himmel. Meilenweit entfernt vom deutschen Winterblues. Bei diesen Aussichten ist es auch halb so schlimm, wenn der Wecker für unsere Fashion-Shootings kurz nach drei Uhr morgens klingelt. Vorher haben wir wochenlang vorbereitet, die Location gescoutet, das Team zusammengestellt und einen Plan für die gesamte Produktion erstellt. Auf Reisen arbeiten wir oft mit Zoom-Objektiven, um möglichst schnell viele Perspektiven mitzunehmen. Dieses Jahr haben wir meist mit DSLRs sowie dem 24-70mm F/2.8 und dem 70-200mm F/2.8 fotografiert.



70-180mm bei 130 mm · F/5.6 · 1/500 s · ISO 500

17-50mm F/4 Di III VXD Von den Alpen ...

Ein Objektiv für alle Fälle? Thomas Adorff testet die Vielseitigkeit des neuen TAMRON 17-50mm F/4 Di III VXD in drei Ländern

Wie Zuckerwatte schwebt der Nebel über den schroffen Schweizer Bergen. Auf den schiefergedeckten Dächern perlt der Tau der letzten Nacht hinab, während im Tal der spiegelglatte Luganersee auf die ersten Fischer- und Touristenboote wartet.

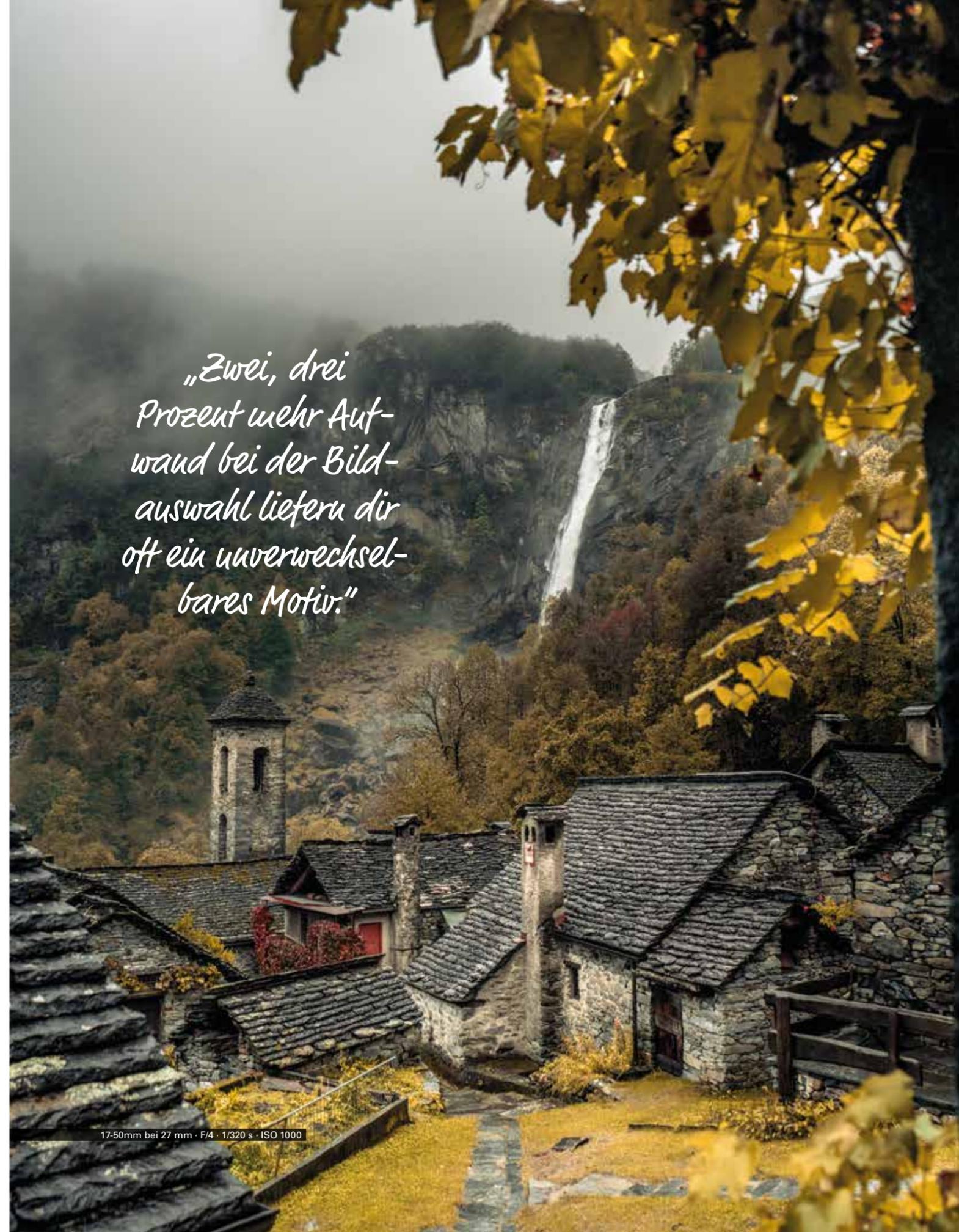
Thomas Adorff liebt diese frühen Morgenstunden. Die Zeit, in der die Menschen noch schlafen, die Natur den Tag aber längst begonnen hat. „Diese vorfreudige Ruhe erfüllt mich mit einer ganz besonderen Energie“, sagt Adorff. In solchen Situationen fällt es ihm leicht, diesen winzigen, aber oft entscheidenden Extraschritt zu gehen, um

an vermeintlich totfotografierten Orten kreative Motive zu finden.

Eine seiner jüngsten Fototouren führte ihn vom Tessin über das Elsass bis an die niederländische Nordseeküste. Was nimmt man da nur mit? „Mein Motto lautet stets: Packe so leicht wie möglich und so umfangreich wie nötig“, verrät der Karlsruher seine Strategie. Da kam ihm das neue 17-50mm F/4 Di III VXD für seine spiegellose Vollformatkamera gerade recht. Wer das weltweit erste Zoom dabei hat, das den gesamten Bereich vom Ultra-Weitwinkel bis zur Standardbrennweite abdeckt, braucht nicht viel mehr.



17-50mm bei 24 mm · F/4 · 1/1600 s · ISO 50



„Zwei, drei Prozent mehr Aufwand bei der Bildauswahl liefern dir oft ein unverwechselbares Motiv.“

17-50mm bei 27 mm · F/4 · 1/320 s · ISO 1000

... durchs Elsass ...



17-50mm bei 17 mm · F/4 · 1/3200 s · ISO 320



17-50mm bei 38 mm · F/4 · 1/2500 s · ISO 320



„Abbildungsleistung und Bokeh des 17-50mm F/4 haben mich restlos überzeugt.“

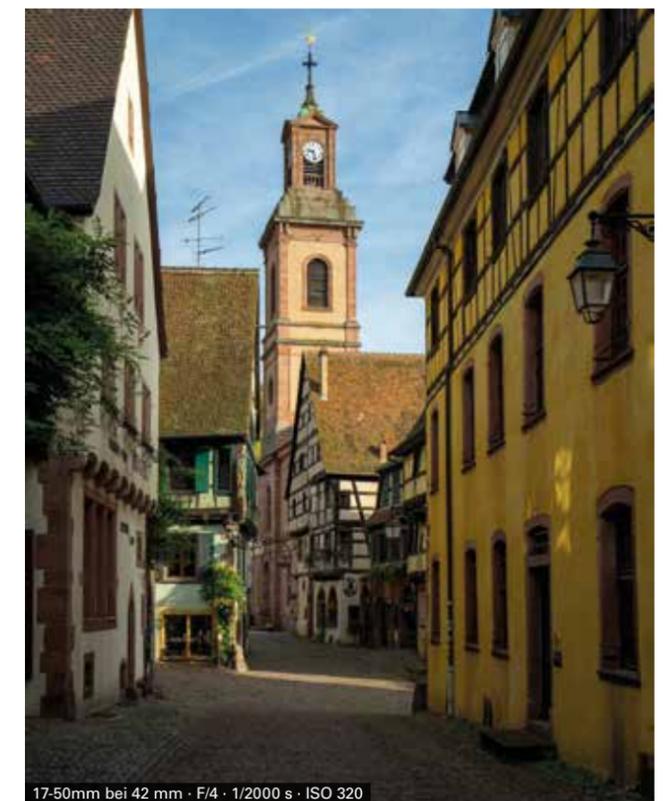
Thomas Adorff,
Porträt- und Reisefotograf,
Karlsruhe
www.thomas-adorff.de



17-50mm bei 21 mm · F/4 · 1/1250 s · ISO 320

Während der zweiten Etappe in Frankreich lernt Adorff die Vorzüge des 17-50mm F/4 kennen. Er verliebt sich sofort in das malerische Elsass. Eine Region, in der Geschichte auf Architektur trifft, wo Weinberge auf sanften Hügeln bis zum Horizont dahinrollen und in den Städten enge Gassen mit prachtvollen Fachwerkhäusern zum Flanieren einladen. „Meine Tage sind oft sehr lang und dauern vom ersten Morgengrauen bis weit hinein in die Abendstunden. Da freue ich mich über die kompakte und leichte Bauweise dieses leistungsstarken Objektiv-Allrounders“, sagt der Fotoprofi.

Auch wenn er in der traumhaften Landschaft eher ruhige Motive sucht, will er ein technisches Feature nicht missen: Der schnelle und präzise Autofokus erleichtert ihm insbesondere den Ausflug in die vom Herbst sattgelb gefärbten Weinberge. „Wenn du für atmosphärische Bilder dicht an die Blätter heranzoomst und dabei auch nur ein Lüftchen weht, ist mancher Autofokus schon überfordert. Die TAMRON-Optik ist aber immer auf den Punkt“, sagt Adorff. Auf der letzten Station kann er sich dann restlos von der Vielseitigkeit des 17-50mm F/4 überzeugen.



17-50mm bei 42 mm · F/4 · 1/2000 s · ISO 320

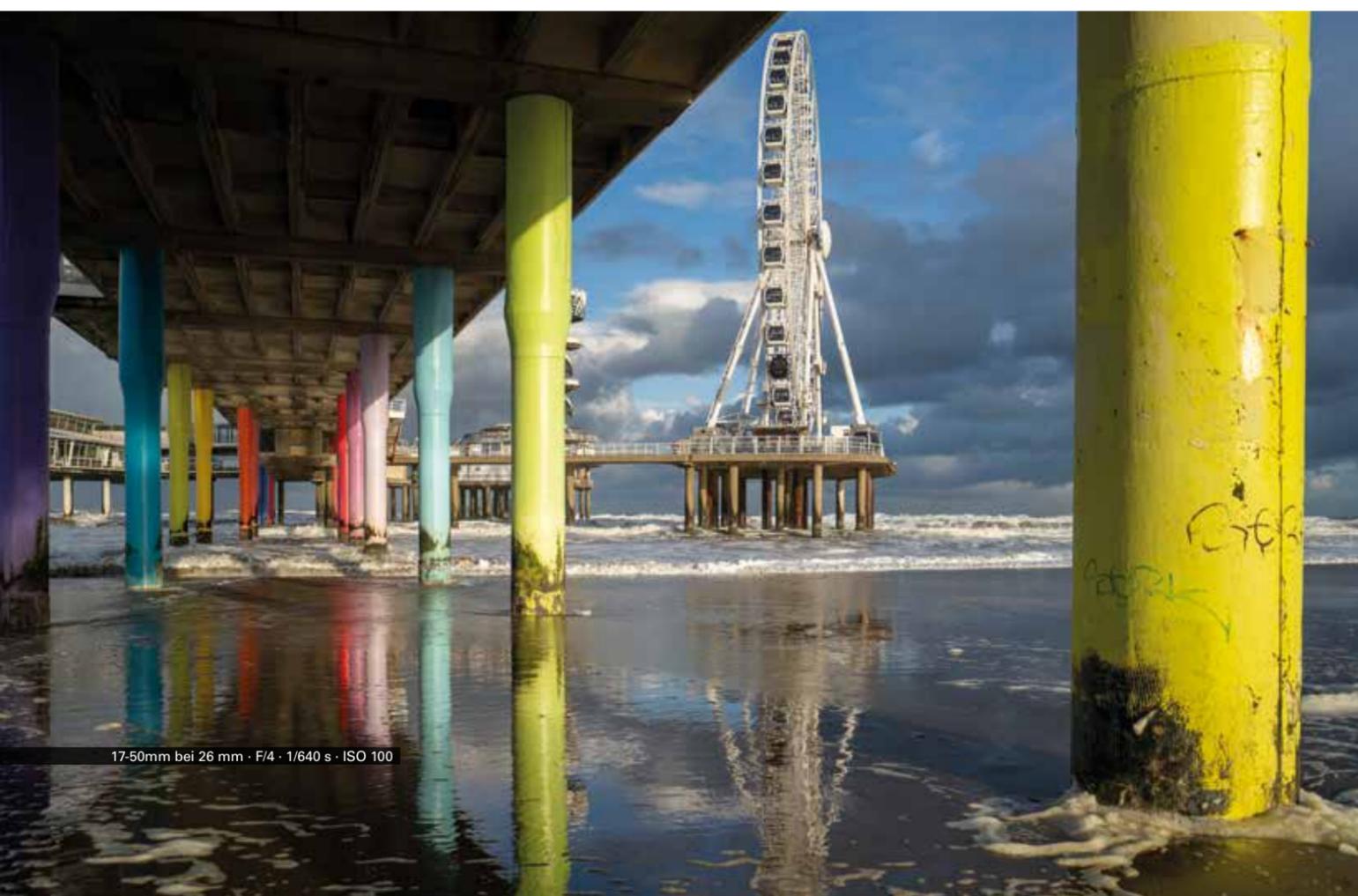
... bis ans Meer

Von den Weinbergen in Frankreich geht es für Adorff weiter gen Norden bis nach Holland. In Scheveningen, am Stadtrand von Den Haag, schlendert er den Nordseestrand entlang. Den Blick immer geschärft für den einen, den besonderen Moment. Die Luft schmeckt salzig. Das Geschrei der Möwen verstummt bald an diesem windigen Tag. Außer Adorff ist kaum jemand hier. So kann er sich Zeit nehmen, für die perfekte, ungestörte Komposition. Für einen Mix aus Formen und Farben, aus Natur und Technologie. „Gerade bei dieser Fotosession ist mir noch mal klar geworden, wie gut die Farbwiedergabe des Objektivs ist. Ich habe in der Nachbearbeitung

an den Bildern kaum etwas gemacht“, sagt der Fotograf. Für das letzte der zahlreichen Highlights seiner Reise wartet Adorff bis zur Dunkelheit. In Den Haag pulsiert das Leben, doch der Karlsruher hat es auf ein besonderes Motiv abgesehen: das SkyView – Europas einziges Riesenrad über dem Meer. Der Sand knirscht unter seinen Füßen, am Himmel ziehen einige Wolken in Richtung Stadt und vor ihm spiegelt sich das Riesenrad majestätisch in der Nordsee. „Momente wie dieser entlohnen dich für die vielen Strapazen, um die du in der Fotografie nicht herumkommst. Da weißt du: Das ist es wert“, erzählt Adorff und will am liebsten gleich wieder los.



17-50mm bei 18 mm · F/4 · 1/500 s · ISO 100



17-50mm bei 26 mm · F/4 · 1/640 s · ISO 100



17-50mm bei 17 mm · F/4 · 1/2500 s · ISO 50

3 Städte – 2 Objektive Big City Life

Für seine Street-Fotografie braucht Klaus Wohlmann nicht viel Technik.
Aktuell in seiner Fototasche: das 17-50mm F/4 Di III VXD und
das 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2

Der Aufzug bringt Klaus Wohlmann hoch auf den Panoramaweg der Puente de Vizcaya. Knapp 30 Meter unter ihm: die älteste Schwebefähre der Welt. Wie von Geisterhand gezogen schweben tonnenschwere Autos über die Ría de Bilbao. Wohlmann legt sich auf den Bauch, kippt seine Kamera schräg nach unten und richtet das TAMRON 17-50mm F/4 Di III VXD exakt so aus, dass ihm der Sicherheitszaun nicht das Motiv zerstört. Dann holt er sich die Schärfe und wartet. „Fotografie ist Kunst – und die braucht Zeit“, sagt Wohlmann zu seinen Gästen, die er auf dieser

Fotoreise durch Bilbao führt. „Das Wichtigste für uns: Entschleunigung.“ Wohlmann wartet weiter. Kurz bevor die Transportbarke mit den Autos anlegt, drückt er ab. Einen Tag später führt er seine Foto-Crew zum weltberühmten Guggenheim-Museum, über dem heute dunkle Wolken hängen. Hier spielt Wohlmann mit den Formen und schraubt die Belichtungs-korrektur auch mal bis auf Anschlag. „Wir experimentieren viel zu wenig mit Low-Key-Aufnahmen. Das kann fantastische, sehr kunstvolle Motive ergeben“, ermuntert er seine Gäste.



17-50mm bei 17 mm · F/22 · 1/125 s · ISO 1600 | Bilbao



17-50mm bei 34 mm · F/4 · 34 s · ISO 260 | Bilbao



17-50mm bei 50 mm · F/4 · 1/1600 s · ISO 800 | Bilbao

„Entschleunigung und das Spiel mit klaren Linien sind der Schlüssel zu guter Street- und Stadtfotografie.“



17-50mm bei 46 mm · F/5.6 · 1/160 s · ISO 6400 | Istanbul

Auch in Neapel geht dem erfahrenen Street-Fotografen das Herz auf. Die Altstadt, verwinkelte Hinterhöfe und Architektur von den Römern bis in den Spätbarock. Noch dazu unzählige Graffiti, die Neapel in ein gigantisches Wimmelbild verwandeln. Diese Stadt eignet sich hervorragend, um das eigene Auge zu schulen. „Es gibt unglaublich viel zu entdecken, aber widersteht der Versuchung, alles sehen zu wollen. Das geht meist schief“, lautet der Rat des Experten. Man solle sich für den Tag lieber auf ein einziges Objektiv festlegen, statt die Optik – und den Blick – ständig zu wechseln. Wohlmann wählt wieder das 17-50mm: „Es ist so vielseitig einsetzbar und liegt hervorragend in der Hand, da fällt die Wahl sehr leicht.“

Nächste Station Istanbul. Hier schlägt die Stunde des 70-180mm. „Es ist ein Traum, mit einer Kamera durch diese Stadt zu spazieren. Sie ist so intensiv, so kontrovers. Da können sich meine Augen gar nicht sattsehen“, sagt Wohlmann, der Road Runner, der stets und überall nach dem perfekten Moment Ausschau hält.

Hier geht's zum Video



„Der enge Bildausschnitt des 70-180mm F/2.8 erweist sich in den Gassen der Altstadt als Vorteil.“

Klaus Wohlmann,
Porträt-, Street-, Reisefotograf,
Köln
www.klauswohlmann.com



70-180mm bei 118 mm · F/2.8 · 1/100 s · ISO 3200

Neapel



70-180mm bei 70 mm · F/5.6 · 1/800 s · ISO 800

Neapel



17-50mm bei 23 mm · F/4 · 1/25 s · ISO 2000

Istanbul

Teneriffa Mit Weitsicht

Auf Tour mit dem Weitwinkelzoom 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD:
Alexander Ahrenhold entdeckt die Schönheit der Kanaren

Geduld und Fotografenglück. Diese beiden Elemente sind für einen erfahrenen Naturfotografen wie Alexander Ahrenhold mindestens genauso wichtig wie Polfilter und Stativ. Als Ahrenhold am Spätnachmittag am markanten Leuchtturm Punta de Tenó an der Westspitze Teneriffas ankommt, sind die Bedingungen nicht optimal. Zahlreiche Leute sitzen direkt im Bildausschnitt. Noch dazu döst der Himmel matt und wolkenverhangen vor sich hin. Für Ahrenhold kein Problem. „Ich habe die Kamera einfach beiseitegelegt und den Moment genossen“, erzählt er. Die Ausdauer zahlt sich aus. „Alle außer mir waren schon gegangen, da blitzte die Sonne im prächtigsten Orange kurz zwischen den Wolken und dem Horizont hervor. So bekam ich doch noch das perfekte Bild.“ Der Niedersachse war bereits drei Mal für Fototouren auf Teneriffa. Ihm gefällt die Vielseitigkeit der Insel, die er mit dem variablen 11-20-mm-Weitwinkel perfekt einfangen kann. „Hier habe ich Berge und Küste vor der Linse. Das ist phänomenal. Und solch einen klaren Sternenhimmel habe ich sonst nirgendwo gesehen.“



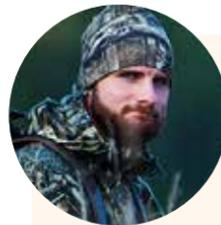
11-20mm bei 11 mm · F/7.1 · 1/30 s · ISO 500



11-20mm bei 11 mm · F/7.1 · 1/50 s · ISO 125



11-20mm bei 11 mm · F/5.6 · 15 s · ISO 200



„Wenn du dich auf den Ort einlässt und neugierig bleibst, wirst du mit den besten Fotos belohnt.“

Alexander Ahrenhold,
Naturfotograf,
Springe

www.fotografie-alexander-ahrenhold.de



11-20mm bei 17 mm · F/11 · 1.0 s · ISO 125

Hier geht's zum Video



„Landschaftsaufnahmen profitieren oft von einem Größenvergleich, beispielsweise einer Person oder einem Gegenstand.“

Hier geht's zum Video



20-40 bei 28 mm · F/4 · 1/500 s · ISO 50

Jordanien

Ungeahnte Vielfalt

Ich packe meine Fototasche und nehme mit ... Thomas Adorff will im Wüstenstaat auf drei erstklassige Zooms nicht verzichten

Steine, Sand und Felsen. Gelb, Ocker und rötliches Hellbraun. Wer eine Fotoreise in die Wüste plant, der fürchtet sich vermutlich irgendwann gefangen in der Monotonie des Ortes. „Jordanien hat mit Monotonie überhaupt nichts zu tun“, weiß Thomas Adorff. Der Fotograf und Workshopleiter ist für eine Woche in dem Wüstenstaat unterwegs. Er erlebt Jordanien nicht nur als durchweg entspanntes und sicheres Reiseland, sondern auch als außerordentlich vielfältig.

„Du hast die für uns fremde Kultur, diese monumentalen Bauten der Wüstenstadt Petra und vollkommen abgefahrene Landschaftsformationen, die die Natur über Jahrmillionen im Wadi Rum geformt hat. Da keine spannenden Motive zu finden, ist unmöglich“, sagt Adorff.

Um für jede Situation bestmöglich gewappnet zu sein, hat er drei TAMRON-Objektive im Gepäck: das 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD, das 20-40mm F/2.8 Di III VXD und, wenn's mal länger werden soll, das 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD.

„Somit war ich für jede Situation gerüstet und alle Optiken haben mir knackscharfe Bilder geliefert.“



35-150mm bei 36 mm · F/2.5 · 1/5000 s · ISO 50



35-150mm bei 150 mm · F/6.3 · 1/250 s · ISO 160



35-150mm bei 36 mm · F/6.3 · 1/500 s · ISO 64



„Mit dem 35-150mm sind sogar bei direktem Gegenlicht noch viele Details sichtbar.“

Thomas Adorff,
Porträt- und Reisefotograf,
Karlsruhe
www.thomas-adorff.de

China und Namibia Magische Momente

Reisefotograf Long-Nong Huang ist ständig auf Achse. Das Duo aus 20-40mm und 150-500mm garantiert ihm die notwendige Vielfalt im Fotorucksack

Von Freiburg in die Welt hinaus. Long-Nong Huang zählt zu den derzeit besten deutschen Reisefotografen. Einer seiner Erfolgsfaktoren: Er versucht stets, den Einheimischen auf Augenhöhe zu begegnen und sich mit ihnen auszutauschen. Während seiner letzten Chinareise spricht er die Leute vor Ort immer wieder an, befragt sie notfalls mit vielen Gesten und Handzeichen nach ihrem Alltag und tollen Fotospots in der Umgebung. Belohnt wird er so unter anderem mit dem Kontakt zu einem Kormoranfischer. An einem anderen Tag wird Huang zum Übernachten in ein Bergdorf eingeladen, in dem es keine Hotels gibt. „So war ich vor allen anderen Touristen dort und konnte ungestört mit dem 20-40mm F/2.8 Di III VXD fotografieren“, sagt Huang. Auf einer Fotosafari im Etosha-Nationalpark in Namibia hat Long-Nong dann ausschließlich das 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD auf seiner Kamera und ist begeistert von der Bildqualität: „Dass ich mit 150-mm-Zoom so offenblendig fotografieren kann, ist phänomenal.“



„Mit einem lichtstarken Zoom-Objektiv bleibst du auf jeder Reise unheimlich flexibel.“

Long-Nong Huang,
Reisefotograf,
Freiburg im Breisgau
www.longexplorer.com



20-40mm bei 29 mm · F/2.8 · 1/2000 s · ISO 100



150-500mm bei 258 mm · F/7.1 · 1/2000 s · ISO 1000

„Spiele mit dem Kamerastandpunkt für eine besondere Bildwirkung.“



Hier geht's zum Video

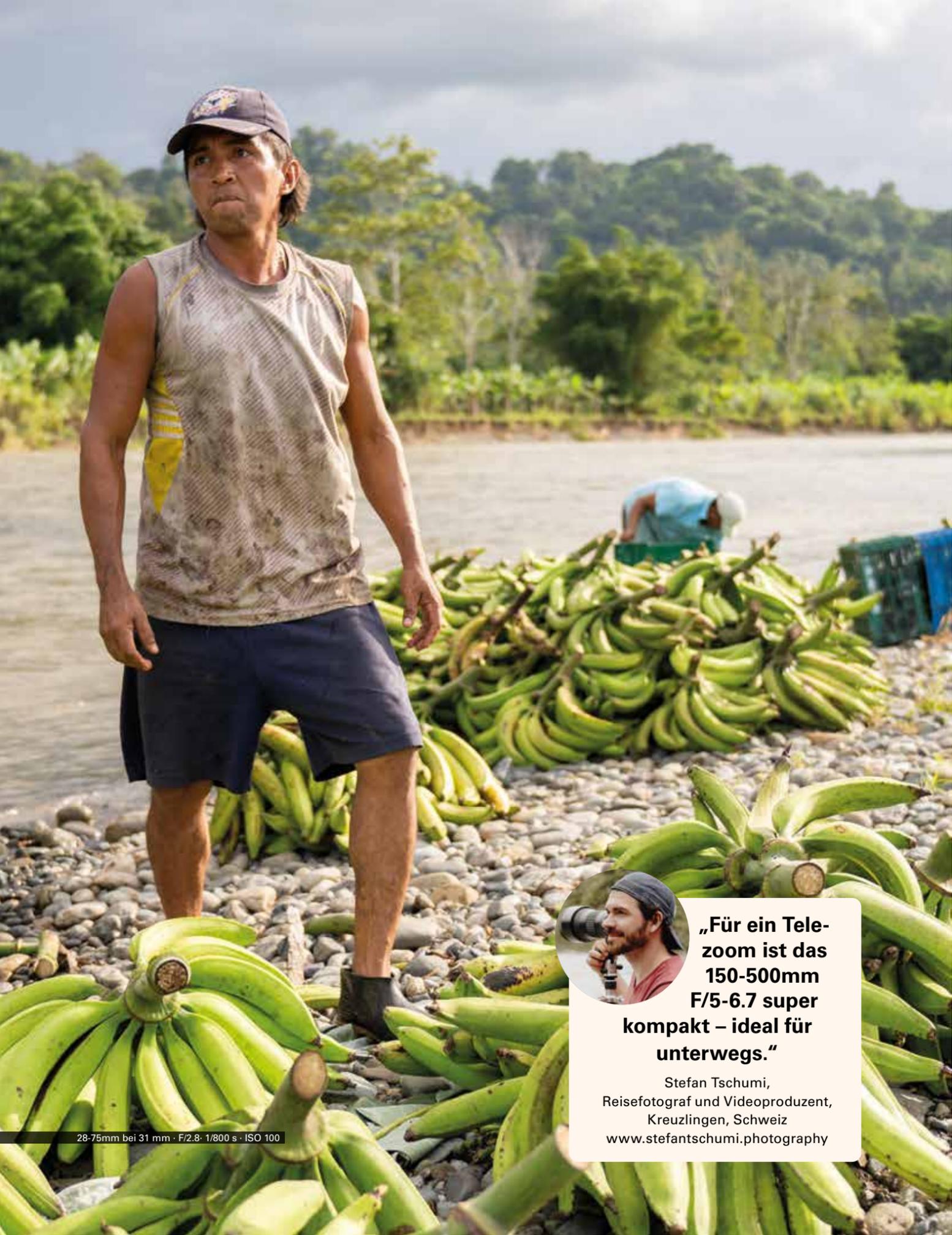
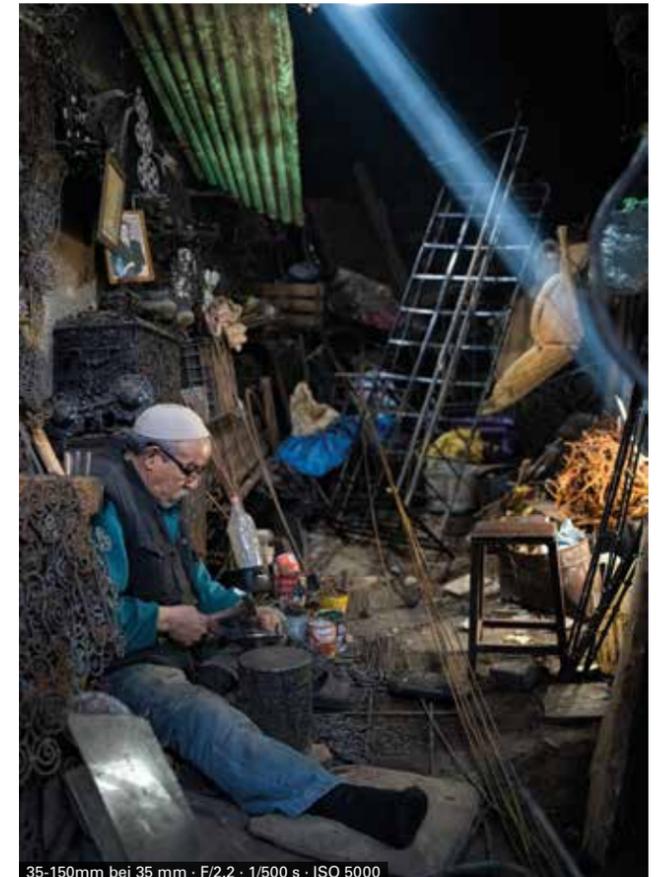


20-40mm bei 40 mm · F/2.8 · 1/100 s · ISO 1600

Weltweit Begegnungen

Der Schweizer Fotograf Stefan Tschumi ist überzeugt: ohne gute Technik, keine guten Fotos. Viel wichtiger als die Ausrüstung ist für ihn aber das Storytelling

„Für mich ist die Reisefotografie wie ein sportlicher Mehrkampf“, sagt Stefan Tschumi. „Du musst die unterschiedlichsten Disziplinen beherrschen und weißt nie genau, was auf dich zukommt.“ Genau das macht für den Schweizer den Reiz an diesem Genre aus. Seine Trips plant er zwar vorab möglichst konkret und nutzt dafür Apps wie PhotoPills, Viewfinder und Google Maps. Doch er tut das vor allem, um sich vor Ort möglichst viel Freiraum zu schaffen. Bietet sich ihm eine Chance auf etwas Neues, etwas Unbekanntes, sagt der Schweizer erstmal: ja. „Ohne Neugierde auf die Welt und ihre Menschen, wirst du keine guten Fotos machen und kaum spannende Erlebnisse mit nach Hause bringen“, sagt Tschumi, der zwei Bücher zu den Themen Reisefotografie und Fotografisches Storytelling verfasst hat. Mit seiner offenen und sympathischen Art hat er sich durch dutzende Länder und Kulturen fotografiert. Sein wichtigster Tipp hat mit Fototechnik oder -planung nichts zu tun: „Egal wie fantastisch der Moment auch sein mag, den du gerade erlebst: Genieße den Augenblick, mache ein Foto für dein Herz, erzähle eine Geschichte mit Bildern.“



„Für ein Telezoom ist das 150-500mm F/5-6.7 super kompakt – ideal für unterwegs.“

Stefan Tschumi,
Reisefotograf und Videoproduzent,
Kreuzlingen, Schweiz
www.stefantschumi.photography

Hier geht's
zum Video



Draußen Wildes Leben

Der Natur- und Tierfotograf Alexander Ahrenhold schwört bei seinen tierisch schönen Begegnungen auf das TAMRON 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

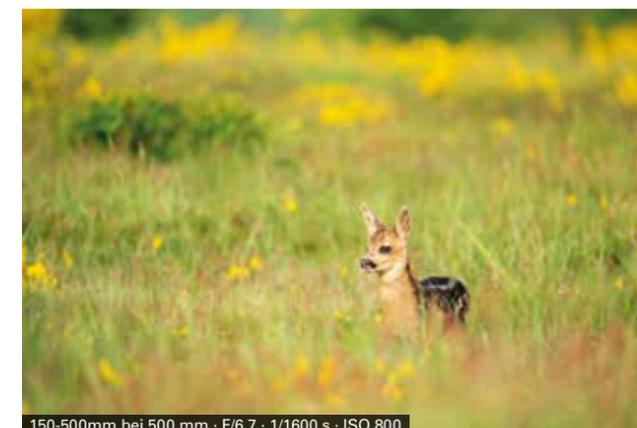
Hoffentlich ist die Wathose dicht, denkt sich Alexander Ahrenhold. Das Wasser, in das der Niedersachse mit jedem seiner Schritte verschwindet, hat aktuell nur 12 Grad. Noch dazu saugt der schlammige Boden an seinen Gummistiefeln wie ein neugieriger Oktopus. Gleich hat Ahrenhold die perfekte Position erreicht. Nur die Schultern und der Kopf schauen noch aus dem See heraus. Ahrenhold legt die Arme nach vorn, richtet seine Kamera und das 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD unmittelbar über der Wasseroberfläche aus – und wartet.

Tiere entdeckt Ahrenhold erstmal nicht, weil die ihn längst erspät haben. Genau das aber fasziniert ihn an der Wildlife-Fotografie. „Erst wartest du eine gefühlte Ewigkeit, bis die Tiere ihre Scheu verlieren und selbst neugierig werden. Dann muss es oft schnell gehen. Schließlich weißt du nie, wann das Rehkitz wieder im Unterholz verschwindet oder die Blaumeise davonfliegt“, sagt der gelernte Förster. Deswegen ist er für den treffsicheren Autofokus von TAMRONs neuem Ultra-Tele besonders dankbar.

Im See wird gerade eine Stockente neugierig. Ahrenhold wittert seine Chance. Zwar ist das 150-500mm extrem kompakt gebaut und mit rund 1.700g ein relatives Leichtgewicht, doch



150-500mm bei 393 mm · F/6 · 1/1250 s · ISO 3200



150-500mm bei 500 mm · F/6.7 · 1/1600 s · ISO 800



150-500mm bei 500 mm · F/8 · 1/400 s · ISO 2500

Hier geht's
zum Video



150-500mm bei 500 mm · F/6.7 · 1/640 s · ISO 2500

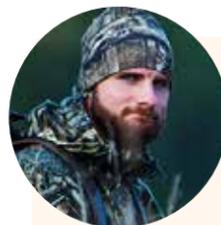
TIERE GANZ NAH

Ahrenhold steht schon seit Minuten regungslos da. Seine Atmung ist ruhig, die Hände sind noch still. Bloß keine Wellen verursachen. Die Ente mit ihrem smaragdgrünen Kopf schwimmt direkt auf Ahrenhold zu. Komposition finden, Schärfe setzen, auslösen.

Fotograf und Fährtenleser

Der Wald ist inzwischen ein zweites Zuhause für Alexander Ahrenhold. Durch seinen Beruf als Förster hat er eine besondere Beziehung zur Natur. Und einen besonderen Blick. Wenn er mit seiner Kamera durch den Wald streift, sind seine Sinne geschärft für Details, die andere wohl übersehen würden: das Rascheln der Blätter, das Zwitschern einer Blaumeise oder der verborgene Eingang eines Fuchsbaus. Der Niedersachse ist Fotograf und Fährtenleser zugleich.

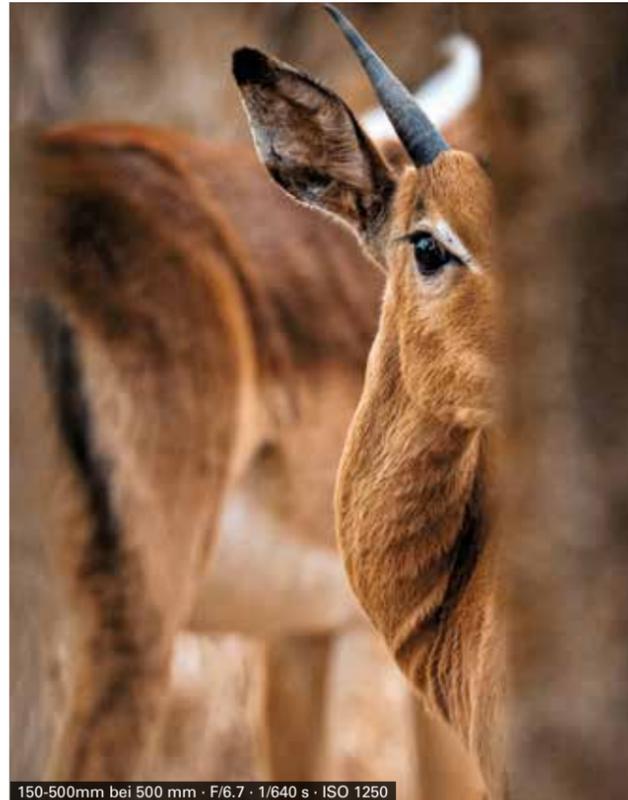
„Da Tierfotografie in freier Wildbahn oft aus der Ferne geschieht, ist das 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD meine erste Wahl, wenn ich auf Fotopirsch gehe“, sagt er. Glücklicherweise sind manche seiner Models auch eher behäbig: Chamäleon, Nashorn oder Schildkröte lassen ihm mehr Zeit für die perfekte Komposition. Und für seine Aufgabe, nicht nur abzubilden, sondern zu erzählen: „Ich hoffe, mit meinen Fotos einen Beitrag für den Schutz der Natur zu leisten. Die Leute sollen sehen, wie unfassbar schön – aber auch fragil – unsere Tierwelt ist. Und dass wir alles dafür tun müssen, diese Welt zu erhalten.“



**„Der große
Brennweiten-
bereich des
150-500mm
ermöglicht eine
enorme Motivvielfalt.“**

Alexander Ahrenhold,
Naturfotograf,
Springe

www.fotografie-alexander-ahrenhold.de



150-500mm bei 500 mm · F/6.7 · 1/640 s · ISO 1250



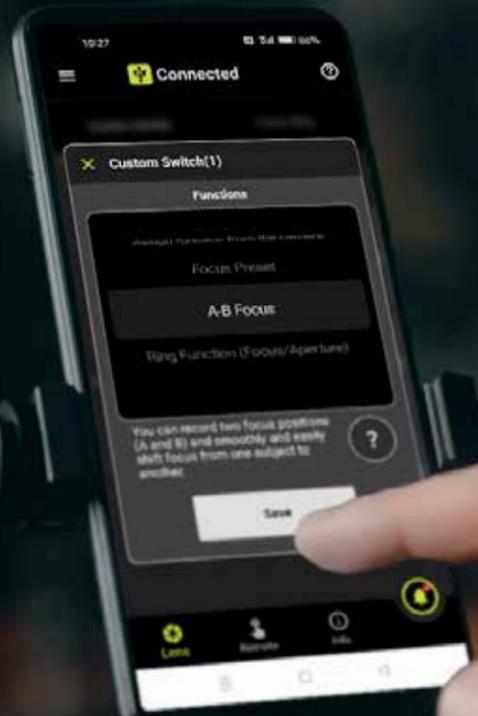
150-500mm bei 500 mm · F/6.7 · 1/320 s · ISO 400



150-500mm bei 500 mm · F/6.7 · 1/500 s · ISO 1600



150-500mm bei 500 mm · F/8 · 1/320 s · ISO 2500



Mehr Funktionen für Ihr Objektiv

Die neue Version der Desktop- und Mobile-App TAMRON Lens Utility bringt zusätzliche Möglichkeiten für Foto- und Videoaufnahmen

Seit Ende Mai ist die Version 3.0 der Desktop-App TAMRON Lens Utility (TLU) draußen. Das Update bringt zusätzliche Funktionen und Möglichkeiten für Foto- und Videoaufnahmen. Neu sind der „Fokus-Stopper“ und der „Astro Focus Lock“, außerdem gab es ein Upgrade für die Funktion zur verzögerten Aktivierung der Fokusverschiebung. Auch die TAMRON Lens Utility Mobile wurde entsprechend aktualisiert. Die Mobile-App erhält mit „Digital Follow Focus“ außerdem eine weitere praktische Funktion zur Fokus-Fernsteuerung über das Smartphone-Display.

Die TAMRON Lens Utility gibt es seit 2021, die Mobile-App seit 2022. Beide erlauben die individuelle Anpassung zahlreicher Objektiv-Funktionen. Auf der rechten Seite finden Sie eine Übersicht der unterschiedlichen Optionen.

Hier geht's zum Video



Diese Funktionen gab es bereits in Version 2.0:

A-B Fokus

Zwei Fokuspositionen werden gespeichert und lassen sich auf Knopfdruck nacheinander abrufen.



AF/MF auswählen

Diese Funktion erlaubt den sofortigen Wechsel zwischen Autofokus und manuellem Fokus.



Fokus-Voreinstellung

Eine Fokusposition lässt sich abspeichern und per Tastendruck jederzeit wieder abrufen.



Ringfunktion Fokus/Blende

Der Fokusring wechselt die Funktion und wird zum Blendenring.



Fokusring-Einrichtung

Das Finetuning des Fokusrings erlaubt eine präzisere manuelle Scharfstellung.



Fokusbegrenzer*

Der Fokusbereich lässt sich begrenzen, der Autofokus kann noch schneller scharfstellen.



Neu in Version 3.0

NEU: Fokus-Stopper

Diese Funktion verhindert ungewollte Fokusfehler bei der Videoaufnahme. Mit ihr lässt sich der nutzbare Entfernungsbereich beim manuellen Fokussieren festlegen. Wer beim Scharfstellen schon einmal übers Ziel hinausgeschossen ist und deshalb eine Aufnahme wiederholen musste, wird diese Funktion lieben.

NEU: Astro Focus Lock

Die Funktion „Astro FC-L“ stellt sicher, dass der Sternenhimmel bei Langzeitbelichtungen gestochen scharf wiedergegeben wird. Der Fokus wird auf unendlich verschoben und der Fokusring wird deaktiviert. Der Fokus bleibt während der Aufnahme fixiert und verrutscht auch bei versehentliche Betätigung des Fokusrings nicht.

NEU: Digital Follow Focus (nur Mobile-App)

Mit der DFF-Funktion können Sie einen Fokusbereich zwischen zwei Punkten festlegen. Über das Smartphone-Display erfolgt die Fokussierung dann genau wie beim Schärfeziehen (follow focus). Auch die Drehrichtung des Fokus- bzw. Blendenrings, die angezeigten Einheiten und die Belichtungsstufen können angepasst werden.

UPGRADE: Verzögerung der Fokusverschiebung

Diese Funktion verzögert den Start der automatischen Fokusverschiebung. Nachdem Sie die Fokussiertaste gedrückt haben, wartet das Objektiv eine bestimmte Zeit mit der Ausführung der Aktion, um zu vermeiden, dass Verwacklungen auftreten oder Tastengeräusche aufgezeichnet werden.

Weitere Informationen:
www.tamron.de/software

Die TAMRON-Lens-Utility-Mobile-App ist für Android OS erhältlich und kann im Google Play Store kostenlos heruntergeladen werden.

www.tamron.de/software



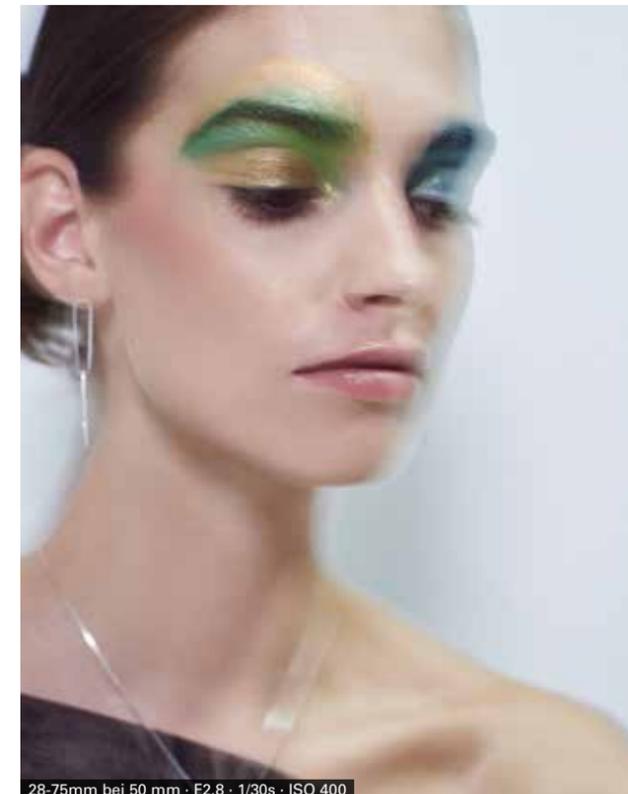
* Der Fokusbegrenzer steht bislang nur in Verbindung mit dem TAMRON 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD zur Verfügung (Stand: Januar 2023).

Am Set Elegant vereint

Beauty- und Porträt-Shootings sind Teamwork – und zwar auf allen Ebenen, weiß Modefotografin Christiane Baumgart

*„Mein Profi-Tipp:
Nutze bei fast
allen Shootings
den Augen-AF der
Kamera!“*

28-75mm bei 50 mm · F2.8 · 1/250s · ISO 200

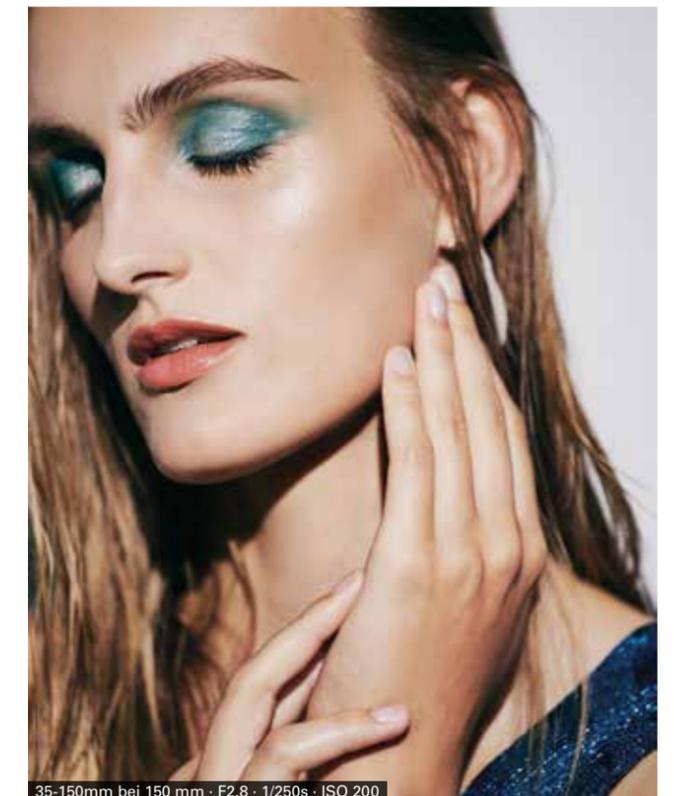


28-75mm bei 50 mm · F2.8 · 1/30s · ISO 400

Es wirkt wie ein einstudierter, fehlerfreier Tanz, den Christiane Baumgart und ihr Model auf engstem Raum vollführen. Jedem Klick des Auslösers folgt eine neue Pose. Schwer zu sagen, wer den Takt angibt. Das Tempo aber, das ist hoch. Die erfahrene Beauty- und Modefotografin hat für dieses Shooting zwei Objektive ausgewählt. Sie beginnt mit dem 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2. Dieses Standard-Zoom ist alles andere als Standard. Der Autofokus arbeitet doppelt so schnell wie beim Vorgänger-Modell. „Gerade wenn es bei einem Shooting Schlag auf Schlag geht, hilft mir

das enorm“, sagt Baumgart in einer kurzen Pause, während ihr Model nachgeschminkt wird. „Seid ihr zufrieden?“, fragt Baumgart ihr Team. Alle nicken und es geht sofort weiter. Das Tempo an ihrem Set ist enorm. Da aber alle wissen, was zu tun ist, sitzt fast jedes Foto.

Dann wechselt Baumgart auf das 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD. „Es macht einfach Spaß, mit diesem Objektiv zu fotografieren“, sagt sie. Der Tanz mit dem Model geht unvermindert weiter. Zwischendurch ein kurzer Blick nach links. Ein Bildschirm zeigt jedes Foto direkt aus der Kamera.



35-150mm bei 150 mm · F2.8 · 1/250s · ISO 200



35-150mm bei 150 mm · F2.8 · 1/250s · ISO 200

Für Baumgart sind die TAMRON-Objektive wie eine eingebaute Qualitätssicherung. „Insbesondere bei Beauty- und Porträtaufnahmen ist die Abbildungsleistung des Objektivs maßgeblich für gute Bilder. Sowohl das 28-75mm F/2.8 als auch das 35-150mm F/2-2.8 haben mich noch nie enttäuscht“, sagt die Fotografin.

Am 35-150mm schätzt die Frankfurterin außerdem die durchgehend hohe Anfangsblende: „Das bei einem Telezoom zu haben, ist phänomenal und es kann die Beauty-Fotografie als gesamtes Genre noch besser machen.“ Gerade bei freien, eher künstlerischen Arbeiten bietet es sich an, möglichst offenblendig zu fotografieren und auch mal zu experimentieren.

Wie umfangreich ist eigentlich die Ausrüstung einer so erfahrenen Beauty-Fotografin wie Baumgart? „Mit dem 28-75mm F/2.8, dem 35-150mm F/2-2.8 und einer Festbrennweite fühle ich mich für jedes Shooting perfekt ausgerüstet. Dazu noch eine Lampe und einen Lichtformer – mehr brauche ich nicht“, sagt sie. Mindestens ebenso wichtig wie die Technik sei ohnehin ein perfekt aufeinander abgestimmtes Team am Set.

Behind the scenes:



„Das hohe Auflösungsvermögen des 28-75mm F/2.8 macht jedes Porträt zum Hingucker.“

Christiane Baumgart,
Beauty- und Modefotografin,
Frankfurt
www.christiane-baumgart.com

„Die perfekte Abstimmung von Make-Up und Kleidung ist bei einem Beauty-Shot besonders wichtig.“



28-75mm bei 35 mm · F2.8 · 1/250s · ISO 200



17-50mm F/4 Di III VXD bei 17 mm · F/4 · 1/1250 s · ISO 1000

Foto: Thomas Adorff

Göttliche Kontraste

Dieses Bild, das Thomas Adorff im Bergdorf Mogno, Schweiz, aufnahm, zeigt die beeindruckende architektonische Struktur der Kirche San Giovanni Battista. Das Bauwerk wurde von dem Stararchitekten Mario Botta entworfen und in den Neunzigerjahren gebaut. Wir sehen eine beeindruckende architektonische Struktur, geprägt von starken, symmetrischen Linien. Helle Fensterflächen

kontrastieren scharf mit den dunklen, grauen Steinen, was die Tiefenwirkung und die dramatische Atmosphäre verstärkt. Durch das monochrome Licht- und Schattenspiel sowie die klare Geometrie des Bildausschnitts wird hier eine faszinierende visuelle Wirkung erzielt. Sie laden den Betrachter ein, die architektonischen Details dieses sehenswerten Gotteshauses zu erkunden.

IHR KONTAKT ZU TAMRON

Kundenservice

Bei Fragen zu unseren Produkten oder Service-Angeboten:

Deutschland:

TAMRON Europe GmbH
Serviceabteilung
Tel.: +49 (0) 221 / 66 95 44-135
E-Mail: service@tamron.de
Mo-Do 8.30-17.00 Uhr
Fr 8.30-15.30 Uhr

Österreich:

TAMRON-Servicecenter
Schuhmann Ges. m.b.H.
Telefon: +44 (732) 382280
E-Mail: office@schuhmann.at

Reparaturen

TAMRON-Produkte werden mit äußerster Sorgfalt und Präzision gefertigt. Sollte es trotzdem einmal zu Störungen Ihres Objektivs kommen, steht Ihnen der kompetente TAMRON-Service gerne zur Verfügung.

Kontaktadressen und nähere Informationen zu Garantie, Einsetzung und Reparaturannahme finden Sie auf unserer Service-Webseite:
www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center

IMPRESSUM

Herausgeber: TAMRON Europe GmbH, Robert-Bosch-Straße 9, 50769 Köln

Redaktion: Sven Diegel (verantwortlich), Sarah Hannen, Eric Willenbücher, Andreas Klein

Produktion und Layout: Kirsten Schmidt

Herstellung: KRMP Intermedia GmbH, Habsburgerring 1, 50674 Köln

Nachdruck, Aufnahme in Online-Dienste und Internet und Vervielfältigung auf Datenträger wie CD-ROM, DVD-ROM etc. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung der Redaktion. Alle Auskünfte, Preise, Maße und Farben ohne Gewähr.

Copyright © 2024, TAMRON Europe GmbH. Alle Rechte vorbehalten.



TAMRON
Focus on the Future

5 year warranty | **5YEARS.TAMRON.EU**
REGISTER NOW FOR FREE
5 YEAR WARRANTY

DOWNLOAD NOW
TAMRON
Lens Utility
www.tamron.eu/software

138mm · F/5 · 1/500 Sek. · ISO 125



70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2

Modell A065 – Jetzt mit VC-Bildstabilisierung

Erhältlich für: Sony E-Mount

Di III: Für spiegellose Systemkameras

 **SHOP ONLINE**
AUF TAMRON.DE

TAMRON
Focus on the Future

JETZT NEU: GANZ EINFACH OBJEKTIVE DIREKT
AUF UNSERER WEBSEITE BESTELLEN –
SCHNELL, EINFACH, UNKOMPLIZIERT!



Wunschlisten erstellen, Objektive vergleichen, vormerken oder vorbestellen
sowie Zugriff auf exklusive Inhalte über dein Kundenkonto.



SHOP ONLINE
AUF TAMRON.DE

