

**PIERRE SOULAGES**

Die Galerie Boisserée ist Mitglied im:



Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

# PIERRE SOULAGES

ISBN 978-3-938907-79-5

"Das, was ich tue, lehrt mich, wonach ich suche.  
Und jeden Morgen plagen mich erneut Zweifel.  
Aber ich lebe noch. Ich habe Lust zu malen. Et voilà."  
Pierre Soulages

aus: Art, 11/2009, Alain Bieber: Es werde Licht!

Katalogumschlag:  
Ausschnitt aus 8. "Eau-forte Xa", Farbaquatintaradierung 1957,  
76 x 56,5 cm, Pr. 59,4 x 43,5 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 10

Mit freundlicher Unterstützung

**musée soulages**

epcc

**RODEZ**



Pierre Soulages in seinem Atelier, Paris 1999  
© photo : Fritz Pitz / musée Soulages, Rodez

# PIERRE SOULAGES

(Rodez 1919 – 2022 Nîmes)

"Hommage à Pierre Soulages"

– Ausgewählte Arbeiten  
aus dem graphischen Œuvre

GALERIE

**BOISSERÉE**

J. & W. BOISSERÉE GMBH  
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING  
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER  
DRUSUSGASSE 7-11  
D - 50667 KÖLN  
TEL. +49 - (0)2 21 - 2 57 85 19  
FAX +49 - (0)2 21 - 2 57 85 50  
galerie@boisseree.com  
www.boisseree.com



Musée Soulages, Rodez © RCR architectes.  
© photo : Pep Sau / musée Soulages, Rodez

## Pierre Soulages

Pierre Soulages a toujours considéré son œuvre *imprimé* (eaux-fortes, lithographies, sérigraphies et papiers formés comme des créations à part entière, à l'égal de ses peintures sur toile et sur papier. Son ami, le peintre Hans Hartung, l'orienta en 1951 vers l'atelier de Roger et Madeleine Lacourière, Il s'initia à l'eau-forte, mais, comme souvent, le peintre se passionne pour la technique qu'il fait sienne, une technique reflétant ses expérimentations. Il transforme. Sous l'action répétée de l'acide, la matrice en cuivre perd son format rectangulaire, défoncée, découpée, percée, criblée de trous... Le passage en presse – près de 700 kg de pression- enfonce la matrice gravée dans un papier tendre et immaculé : la cuvette, profonde, met en valeur les teintes brunes, orange et bronze choisies par l'artiste. Le papier conserve sa matérialité; Les eaux-fortes de Pierre Soulages témoignent, comme ses peintures, d'une aventure en marche, de recherches auxquelles il associe le hasard. Elles emprisonnent sur une même surface, en un instant T, le temps et l'espace, comme la patine d'un gong japonais le rappelle. Pour autant, pour le peintre, les temps très anciens (Préhistoire, Mésopotamie, grottes kabyles, etc), anciens (art roman, fresques, primitifs italiens, etc) qui le captivent intellectuellement s'écartent vite des présupposés propres à la connaissance et du sens historiques pour se confondre à l'espace poétique, à l'inconnu. « Je ne crois pas qu'il soit possible à un peintre d'oublier complètement l'expérience poétique qui l'a conduit au tableau achevé et de juger son œuvre comme le spectateur auquel elle est destinée. Il en est l'interprète nécessaire pour que ce travail devienne œuvre d'art » affirme Soulages en 1953 ». <sup>1</sup> Rappelant sans cesse que *ce qu'il fait lui apprend ce qu'il cherche*, son œuvre de 1946 à 2022 répond à l'appel de la liberté. On a dit Soulages réfractaire, je le vois plutôt autonome, dans son propre mouvement.

Revenant aux eaux-fortes de Soulages, elles se mesurent difficilement à d'autres productions, sauf celles d'Eduardo Chillida restituant la sculpture sur la feuille imprimée, une sorte de tectonique des plaques ou celles de Pierre Courtin, buriniste d'exception et aquafortiste subtil, avec des juxtapositions de plans et de la matière granuleuse. D'une manière générale, Soulages qui se méfie de l'estampe comme illustration -une figure convenue des livres d'artistes- cherche dans la technique l'invention et le contrepied, comme le firent avant et après-guerre William Hayter, l'Atelier 17, ses nombreux peintres expérimentateurs.

L'ensemble des estampes de Pierre Soulages quelque- en soit la technique (1952-2008) jouit de cette intense liberté, liberté associée à sa présence physique dans l'atelier, avec les ouvriers-imprimeurs. Il n'est pas de ces artistes qui laisse faire et intervient au dernier moment, pour simplement accepter ou refuser, pour signer. Soulages a travaillé avec de nombreuses personnalités, de l'éditeur à l'ouvrier, sous la conduite du patron d'atelier, comme Roger Lacourière, Jacques Frélaud, Alain Lambilliotte, André Moret, Fernand Mourlot, Heinz Berggruen Michel Caza, Bernard Frize... Soulages nous avouait un jour que la technique qui le tentait encore était celle de la xylographie, l'art du bois gravé. Il n'eut ni le temps, ni l'opportunité de l'éprouver: on imagine ce qu'auraient pu être, après 1979 et la découverte de la peinture *Outrenoir*, des gravures sur bois, avec l'apparition des aplats de noir et le rendu des veines, des enlèvements, des accidents.... Une autre manière pour le peintre de travailler au couteau.

Le musée Soulages à Rodez possède la totalité de l'œuvre imprimé du peintre soit 143 numéros (tous les tirages) présentés par roulement dans le cabinet des estampes. <sup>2</sup> Les œuvres présentées, la grande donation de Pierre et Colette Soulages de 2005, sont essentiellement des épreuves d'artiste, des feuilles dédiées, des épreuves avec des variantes de couleurs -pour les lithographies-, des essais avec des remarques. Il dispose aussi de 31 matrices pour les eaux-fortes, sur cuivre et sur acier. Elles figurent régulièrement aux côtés des épreuves correspondantes. On affirmera sans difficulté qu'elles ont changé de statut, de matériels d'impression à œuvres d'art : Pierre Soulages, dès 1975 agrandissait ces matrices en trois impressionnants bronzes polis. <sup>3</sup> Le peintre Soulages n'a eu de cesse de présenter les œuvres avec un nécessaire volet péd-

agogique, pour éclairer les procédés techniques : comment et avec quels outils ? Pour la présentation en cabinet des estampes, dépourvues de « marie-louise » (des passe-partout), selon la volonté de Soulages, les estampes sont très accessibles à l'examen et l'admiration des visiteurs dans des vitrines-cimaises ou des vitrines-tables, sur un fond noir dans un environnement sensiblement obscurci (45 lux) Les livres d'artistes auxquels Soulages a participé se voient aussi exposés par roulement, actuellement les *Élégies majeures* de Léopold Sédar Senghor (1978) ou *Sur le mur d'en face* (1979), Une presse à taille-douce provenant de l'atelier Lacourière-Frelaut va être prochainement installée dans le cabinet des estampes.<sup>4</sup> De dimensions raisonnables, mobile, elle se prêtera à la réalisation sur place et en public des gravures avec des artistes invités. Le cabinet des estampes du musée Soulages inauguré en 2014 a bénéficié d'une scénographie sobre et flexible, conçue par notre cabinet d'architectes catalan RCR architectes et le scénographe Philippe Maffre.

Ce cabinet des estampes est avec la Bibliothèque nationale de France, le seul lieu de conservation de la totalité de l'œuvre imprimé. A la différence près que la présentation y est pérenne. Certains visiteurs, des amateurs d'estampes impatientes, privilégient cette collection à celle des peintures qu'ils découvrent ensuite. Pierre Soulages admirait particulièrement Rembrandt dont on sait qu'il fut, à part égale, un remarquable peintre et aquafortiste. En 2020, pour célébrer le centenaire du peintre de Rodez, nous exposons au plus près de ses eaux fortes *L'alchimiste* daté d'environ 1652 (eau-forte, pointe sèche et burin. Musée du Petit Palais, Paris) : il y règne un mystérieux et efficace rapport entre la lumière et le noir, rapport qui rapproche les deux hommes<sup>5</sup>.

Benoît Decron, conservateur en chef du patrimoine,  
directeur du musée Soulages, Rodez - epcc  
18 juillet 2023.

#### NOTES

- 1 Pierre Soulages, « L'espace », conférence au Collège philosophique, 1953. Dans *Le Disque vert*, Bruxelles, janvier-février 1954.
- 2 Par souci de commodité, on rassemblera par souci de commodité sous l'appellation *estampes*, les gravures et les estampes. Soulages faisait la distinction Les nouveautés techniques en matière d'impression nous encourageant à rassembler ces multiples sous cette dénomination.
- 3 *Bronze I*, 1975, *Bronze II*, 1976, *Bronze III*, 1977. Tous trois visibles dans le musée Soulages, Rodez.
- 4 Donation de la famille Frelaut au musée Soulages, Rodez en 2022.
- 5 *Parcours : Pierre Soulages, le Louvre, etc* 17 janvier - 31 août 2020. Double feuillet imprimé. Y figuraient aussi les *Caprices 1 et 2* de Goya, *Le bord de la mer à Palavas* de Gustave Courbet, *Le Prince de Gudea*, statue mésopotamienne du musée du Louvre, un lavis *Tache d'encre* de Victor Hugo ...



Ansicht Nordseite des musée Soulages, Rodez © RCR architectes.  
© photo : A. Meravilles / musée Soulages, Rodez

## Pierre Soulages

Pierre Soulages betrachtete seine Druckwerke (Radierungen, Lithografien, Siebdrucke und Prägungen) stets als eigenständige Schöpfungen, ebenbürtig seinen Gemälden auf Leinwand und Papier. Sein Freund, der Maler Hans Hartung, führte ihn 1951 in das Atelier von Roger und Madeleine Lacourière ein, wo er die Technik der Radierung erlernte. Wie vielen anderen Künstlern, geschah es auch Soulages, dass er sich für die Technik an sich begeisterte und sie zu seiner eigenen machte, wodurch sie zu einem Spiegel seiner Experimente wurde und er die Technik regelrecht transformierte. Durch wiederholte Einwirkung von Säure verlor die Kupferplatte ihre ursprüngliche rechteckige Form, wurde ausgehöhlt, zerschnitten, durchbrochen und mit Löchern übersät. Der Druckvorgang - mit fast 700 kg Druck - presst die gravierte Platte in ein weiches, makelloses Papier: die Vertiefungen betonen die vom Künstler gewählten Brauntöne, Orange und Bronze. Das Papier behält seine Materialität bei; Pierre Soulages' Radierungen zeugen wie seine Gemälde von einem fortwährenden Abenteuer, von Forschungen, bei denen er den Zufall miteinbezieht. Sie fangen auf einer Fläche zu einem bestimmten Zeitpunkt die Zeit und den Raum ein. Es erinnert an die Patina eines japanischen Gongs.

Pierre Soulages' Zugang zur Kunst waren die Ur- und Frühgeschichte, die Kunst Mesopotamiens, die Höhlenmalerei sowie vor allem romanische Kunst. Diese historischen Werke fesselten ihn intellektuell. Aber er entthob diese Werke ihrer historischen Bedeutung, um sie mit dem poetischen Raum, dem Unbekannten, zu verschmelzen.

"Ich glaube nicht, dass ein Maler die poetische Erfahrung, die ihn zum fertigen Werk geführt hat, vollständig vergessen kann und sein Werk in gleicher Weise wie der Betrachter, für den es bestimmt ist, beurteilen kann. Denn der Betrachter ist der notwendige Interpret, damit diese Arbeit zum Kunstwerk wird", erklärte Soulages 1953<sup>1</sup>. Stets betonte er, dass das, was er tut, ihm zeigt, wonach er sucht. Sein gesamtes Werk von 1946 bis 2022 ist seine Antwort auf den Ruf der Freiheit. Man hat Soulages als widerspenstig bezeichnet, aber ich sehe ihn eher als unabhängig in seiner eigenen Entwicklung.

Aber zurück zu Soulages' Radierungen: Sie sind schwer mit den Werken anderer Künstler vergleichbar, außer vielleicht mit denen von Eduardo Chillida, der die Präsenz der Skulptur auf dem Blatt evoziert - eine Art tektonische Plattenverschiebung - oder mit den graphischen Werken von Pierre Courtin, einem außergewöhnlichen Künstler und Graphiker, der mit dem Grabstichel und mit der Aquatinta außergewöhnliche graphische Werke erzielt. Im Allgemeinen sah Soulages die Druckgraphik nicht als Illustration an – wie sie oftmals in Künstlerbüchern eingesetzt wird – sondern sucht in der Technik nach Innovation und Bewegung, ähnlich wie es vor und nach dem Krieg der Künstler William Hayter in seinem Graphikstudio "Atelier 17" zusammen mit seinen experimentierfreudigen Künstlerkollegen tat.

Die gesamte Druckgraphik von Pierre Soulages, unabhängig von der Technik (1952-2008), zeichnet sich durch diese intensive Freiheit aus, die vor allem auch mit seiner steten Präsenz im Atelier und mit der intensiven Zusammenarbeit mit den Druckern verbunden ist. Er gehörte nicht zu den Künstlern, welche die Entstehung des Motivs den Druckern überlassen und erst im letzten Moment eingreifen, um es dann entweder zu akzeptieren oder abzulehnen und um schließlich nur noch ihre Signatur darunter zu setzen.

Soulages hat mit vielen Persönlichkeiten zusammengearbeitet, vom Herausgeber bis zum Drucker, unter der Führung der Ateliermeister wie Roger Lacourière, Jacques Frélaud, Alain Lambilliotte, André Moret, Fernand Mourlot, Heinz Berggruen, Michel Caza, Bernard Frize... Soulages gestand uns eines Tages, dass die Technik, die ihn immer noch reizt, die Holzschnitttechnik ist, die Kunst der Holzgravur. Er hatte weder Zeit noch Gelegenheit, sie auszuprobieren. Man kann sich vorstellen, wie nach 1979 und der Entdeckung seiner Outrenoir-Malerei Gravuren auf Holz hätten sein können, mit der Entstehung von flächigen Schwarztönen und der Darstellung von Maserungen, Aussparungen, Unfällen... Eine andere Art für den Maler, mit dem Messer zu arbeiten.

Das Musée Soulages in Rodez besitzt das gesamte druckgraphische Werk des Malers, 143 Werke. Im Kabinett für Druckgraphiken<sup>2</sup> werden sie im Wechsel gezeigt. Die präsentierten Werke, eine große Schenkung von Pierre und Colette Soulages aus dem Jahr 2005, sind hauptsächlich Künstlerexemplare, gewidmete Blätter, Proben mit Farbvarianten - für die Lithographien - und Probeabzüge mit Anmerkungen. Das Museum verfügt auch über 31 Matrizen für Radierungen auf Kupfer und Stahl. Diese werden regelmäßig neben den korrespondierenden Radierungen gezeigt. Man kann ohne Schwierigkeiten behaupten, dass sie ihren Status geändert haben, von Druckmaterial zu Kunstwerken: Pierre Soulages vergrößerte diese Matrizen ab 1975 in drei beeindruckende, polierte Bronzen<sup>3</sup>. Der Maler Soulages hat sich stets bemüht, seine Werke mit einem notwendigen pädagogischen Aspekt zu präsentieren, um die technischen Verfahren zu erläutern: wie und mit welchen Werkzeugen?

Die Präsentation der Druckgraphiken im Kabinett ist auf Soulages' Wunsch hin frei von "marie-louise" (Passepartouts), so dass die Drucke für die Besucher in Vitrinen oder Tischvitrinen, auf einem schwarzen Hintergrund in einem leicht verdunkelten Umfeld (45 Lux), gut zugänglich für die Betrachtung und Bewunderung sind. Auch die von Soulages illustrierten Künstlerbücher werden abwechselnd gezeigt, derzeit die "Élégies majeures" von Léopold Sédar Senghor (1978) oder "Sur le mur d'en face" (1979). Eine Tiefdruckpresse aus dem Atelier Lacourière-Frelaut wird bald im Kabinett für Druckgraphiken installiert werden<sup>4</sup>. Sie ist von vernünftiger Größe und mobil und wird sich für die Herstellung von Drucken vor Ort und in der Öffentlichkeit mit eingeladenen Künstlern eignen. Das Kabinett für Druckgraphiken des Soulages-Museums, das 2014 eröffnet wurde, wurde von unserem katalanischen Büro RCR architectes und dem Szenografen Philippe Maffre gestaltet. Dieses Kabinett für Druckgraphiken ist zusammen mit der Bibliothèque nationale de France der einzige Ort, an dem die gesamte Druckgraphik erhalten ist. Der Unterschied besteht darin, dass die Präsentation hier dauerhaft ist. Einige Besucher, Graphikliebhaber, bevorzugen diese Sammlung gegenüber den Gemälden, die sie anschließend entdecken.

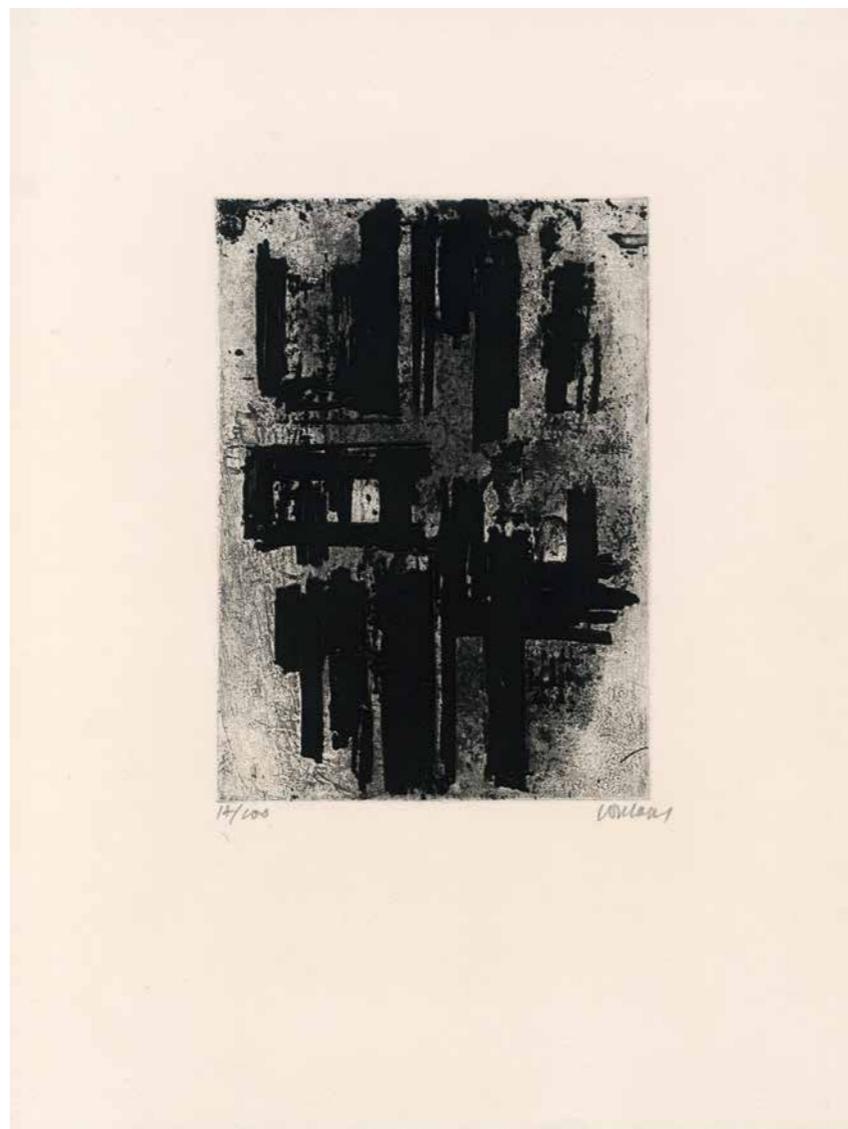
Pierre Soulages bewunderte besonders Rembrandt, von dem bekannt ist, dass er sowohl ein bemerkenswerter Maler als auch ein Kupferstecher war. Im Jahr 2020 zeigten wir anlässlich des hundertsten Geburtstags von Pierre Soulages seine Radierungen "L'Alchimiste", datiert um 1652 (Radierung, Kaltnadel und Grabstichel - Musée du Petit Palais, Paris).

Ein mysteriöses und effektives Verhältnis zwischen Licht und Dunkelheit herrscht in diesem Werk, ein Verhältnis, das die beiden Männer miteinander verbindet<sup>5</sup>.

Benoît Decron, Chefkonservator, Direktor des Soulages-Museums, Rodez - EPCC  
18. Juli 2023.

### Anmerkungen

- <sup>1</sup> Pierre Soulages, "L'espace", Vortrag am Collège philosophique, 1953, in: "Le Disque vert", Brüssel, Januar-Februar 1954.
- <sup>2</sup> Aus Gründen der Bequemlichkeit werden die Gravuren und Drucke aus praktischen Gründen als "Estampes" zusammengefasst. Soulages machte einen Unterschied. Die neuen Drucktechniken ermutigen uns, die verschiedenen unter diesem Begriff zusammenzufassen.
- <sup>3</sup> Bronze I, 1975, Bronze II, 1976, Bronze III, 1977. Alle drei sind im Soulages-Museum in Rodez zu sehen.
- <sup>4</sup> Schenkung der Familie Frelaut an das Soulages-Museum in Rodez im Jahr 2022.
- <sup>5</sup> Ausstellung: Pierre Soulages, der Louvre, usw., 17. Januar - 31. August 2020. Doppelpes gedrucktes Blatt. Es wurden auch die Caprichos 1 und 2 von Goya, "Le Bord de la Mer à Palavas" von Gustave Courbet, der "Le Prince de Gudea", eine mesopotamische Statue des Louvre, ein Tusche-Tintenklecks von Victor Hugo usw. gezeigt.



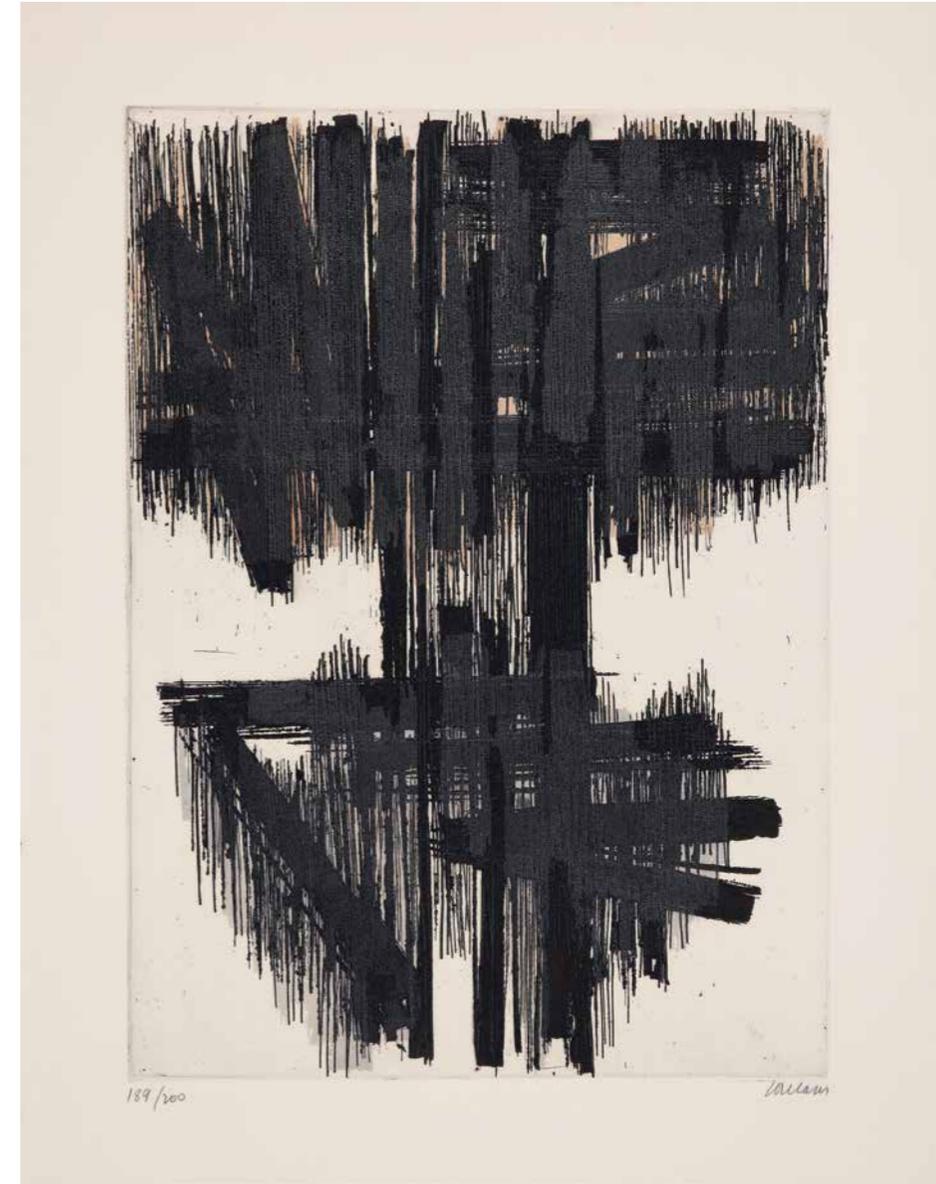
1. "Eau-forte IV", Aquatintaradierung 1957,  
33 x 25,2 cm, Pr. 17,5 x 12,7 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 4  
[23448]



2. "Eau-forte II", Farbaquatintaradierung 1952,  
50,3 x 66,2 cm, Pr. 38 x 55,5 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 2  
[24256]



3. "Eau-forte III", Aquatintaradierung 1956,  
26,7 x 19,3 cm, Pr. 24,6 x 17,3 cm, num., Auflage 600 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 3  
[16719]



4. "Eau-forte VI", Farbaquatintaradierung 1957,  
73 x 56,8 cm, Pr. 59,5 x 43,3 cm, sign., num., Auflage ca. 200 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 6  
[23447]

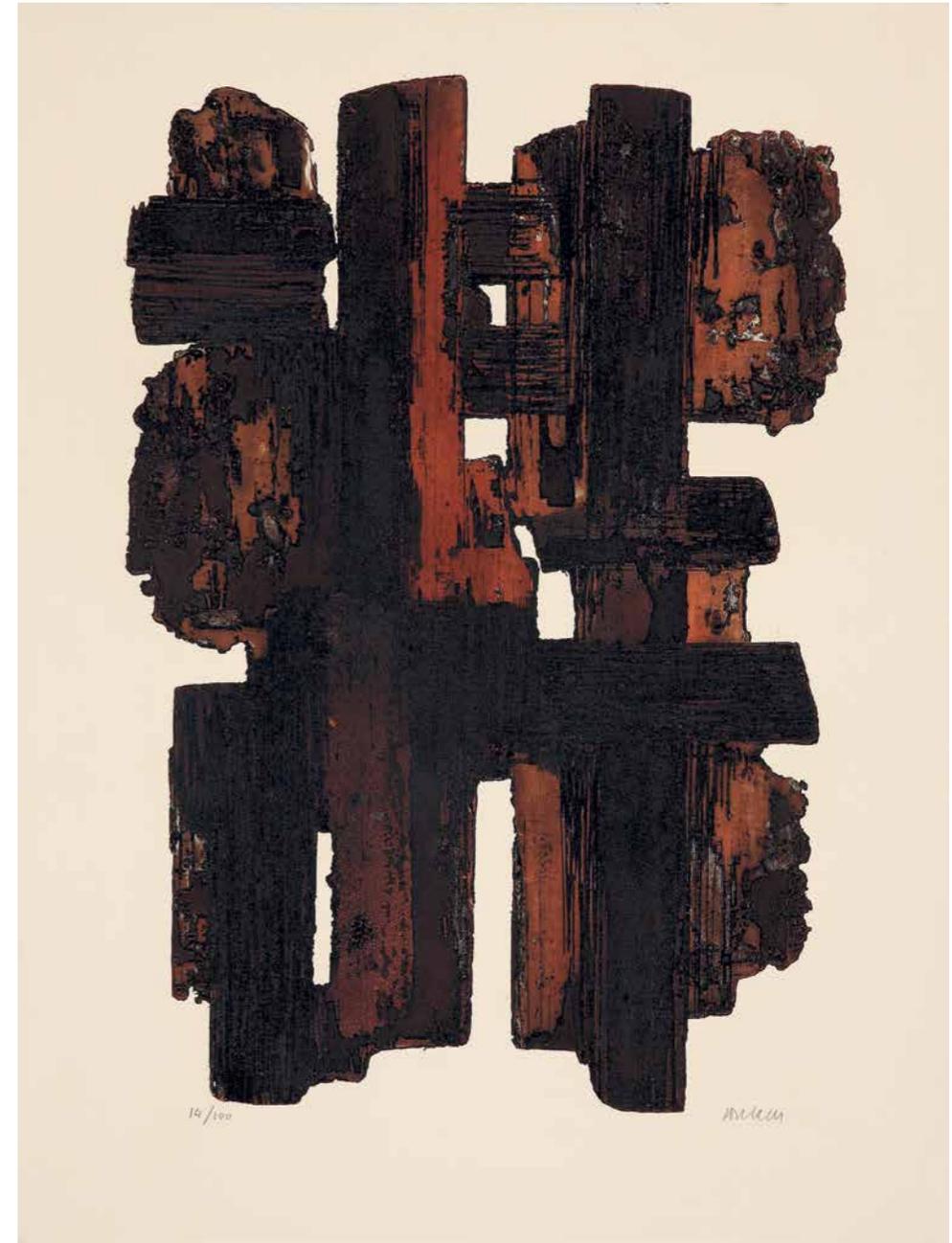
"Vermutlich mag ich diese Farbe [Schwarz],  
für mich die anziehendste von allen,  
deshalb so sehr, weil sie die gewaltigste ist  
und anderen Tönen zu intensiverer Wirkung verhilft."  
(1)

5. "Eau-forte VIII", Farbaquatintaradierung 1957,  
75,5 x 56,5 cm, Pr. 59 x 43,5 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 8  
[22548]



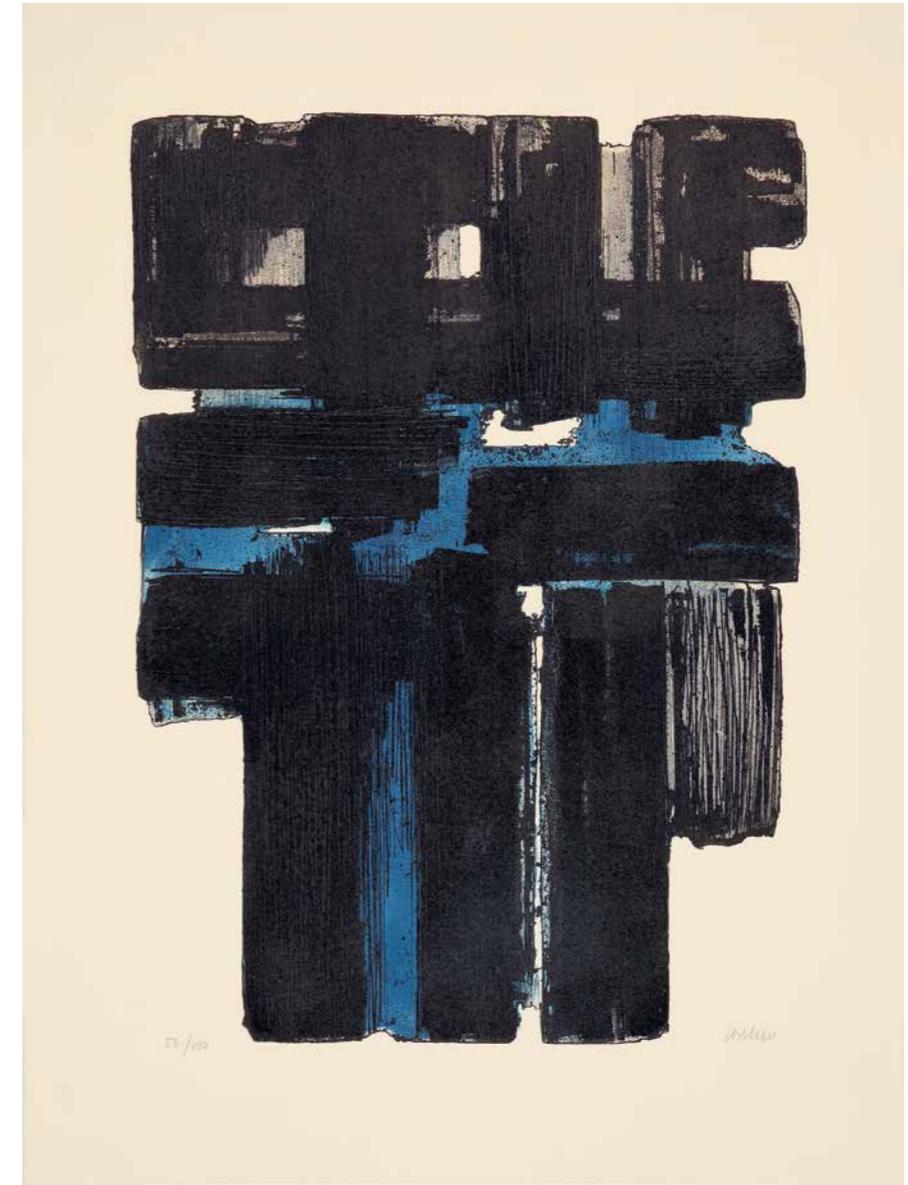
"Meine innige Passion für Schwarz ist wie eine Liebe,  
und die lässt sich unmöglich erklären."  
(1)

6. "Eau-forte IX", Farbaquatintaradierung 1957,  
66 x 50,3 cm, Pr. 55 x 39 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 9  
[23805]





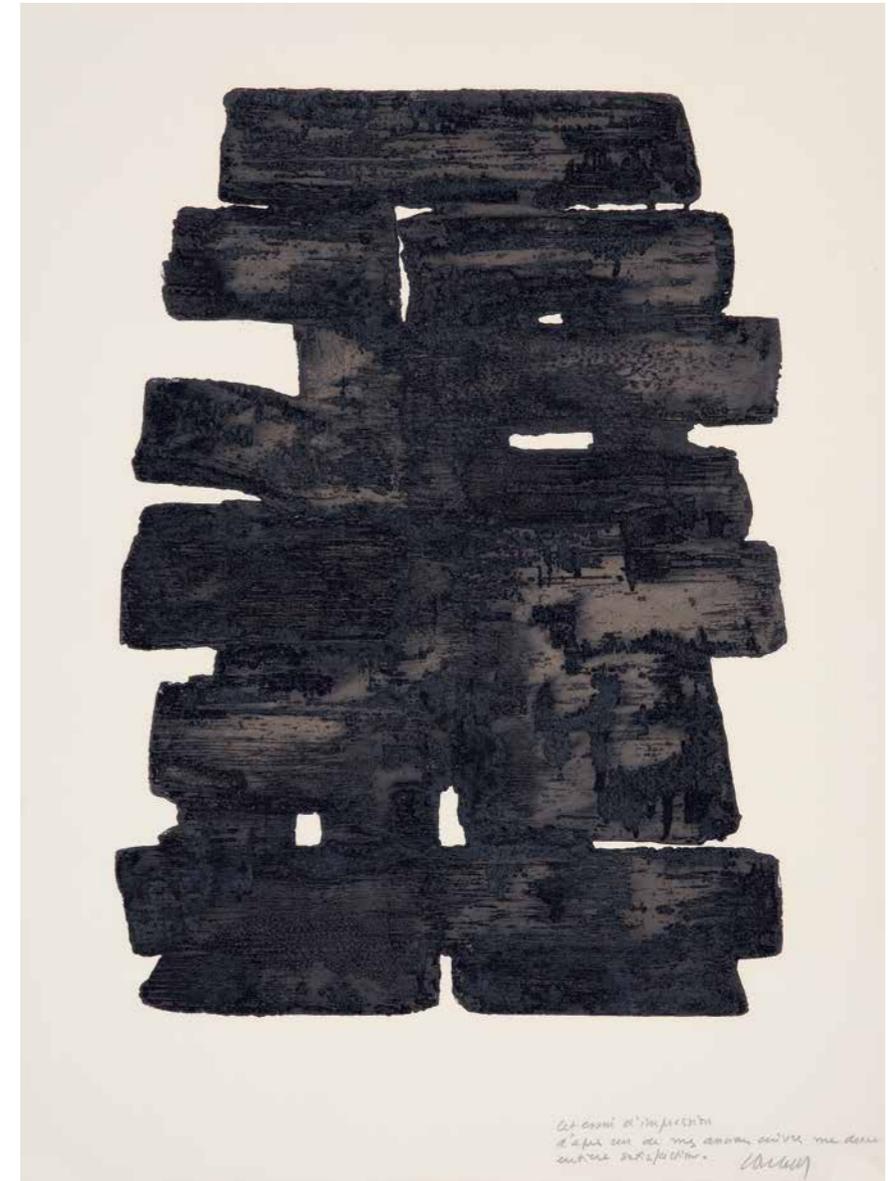
7. "Eau-forte Xb", Aquatintaradierung 1957,  
75,8 x 43,4 cm, Pr. 59,5 x 43,5 cm, sign., num., Auflage ca. 65 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 11  
[22407]



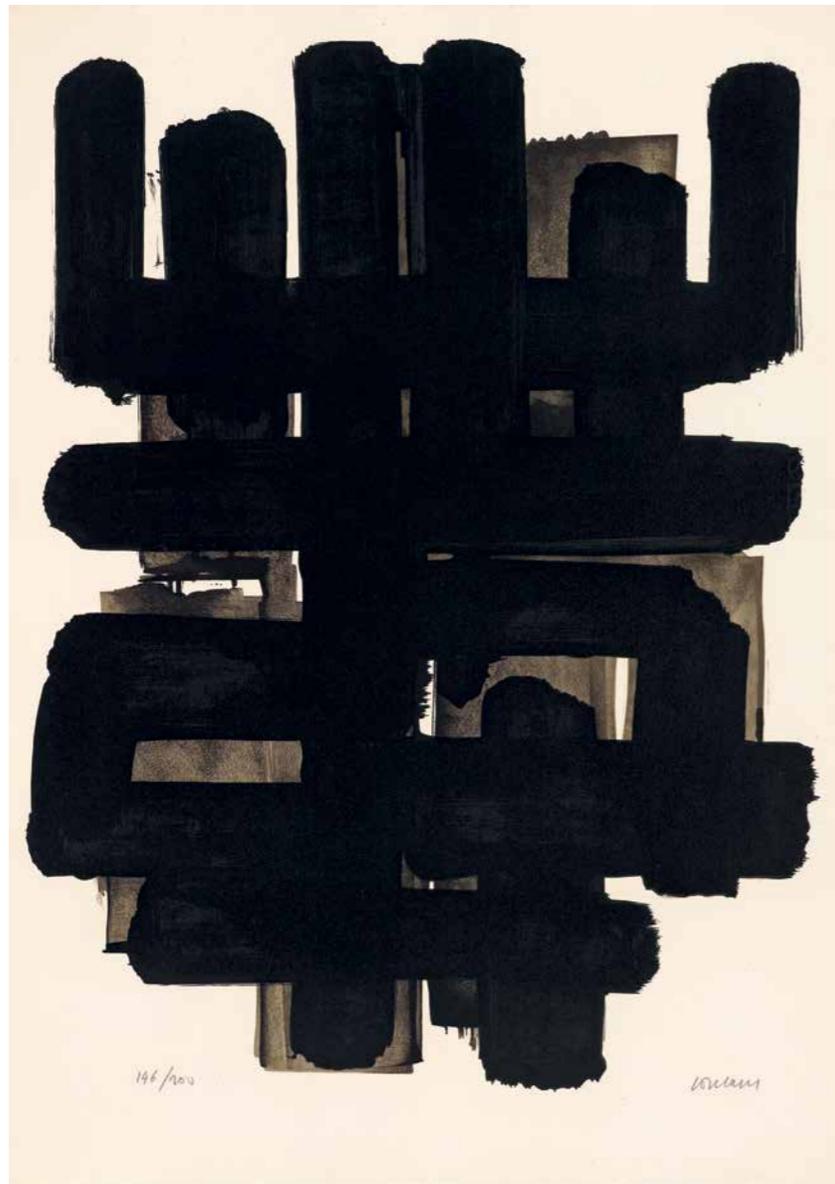
8. "Eau-forte Xa", Farbaquatintaradierung 1957,  
76 x 56,5 cm, Pr. 59,4 x 43,5 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 10  
[22683]



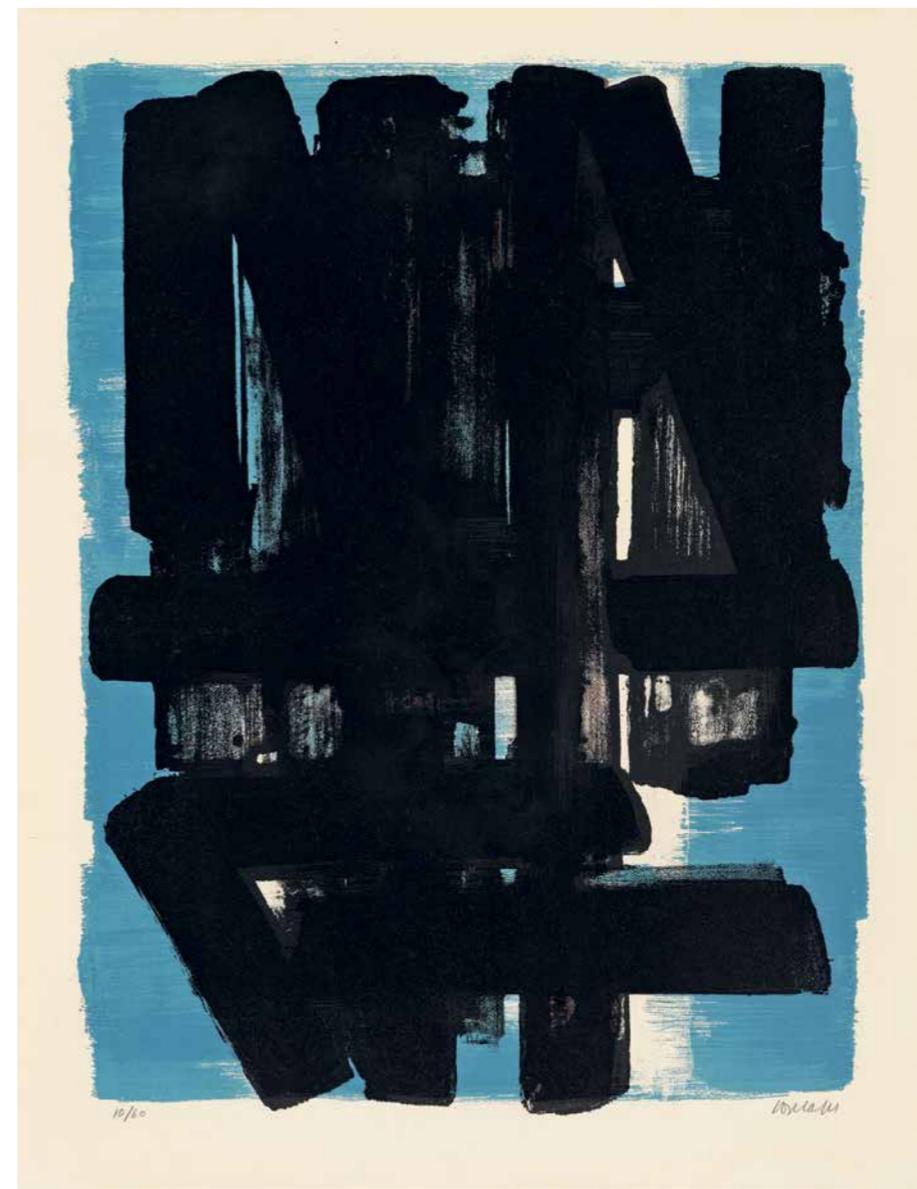
9. "Eau-forte XII", Farbaquatintaradierung 1957,  
65,6 x 50 cm, Pr. 39,5 x 36 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 13  
[22747]



10. "Eau-forte XIII", Farbaquatintaradierung 1957,  
76 x 56,5 cm, Pr. 59,5 x 43,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 110 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 14  
[22779]



11. "Lithographie No. 3", Farblithographie 1957,  
71 x 50,5 cm, Abb. 63 x 48 cm, sign., num., Auflage ca. 200 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 46  
[23603]



12. "Lithographie No. 5", Farblithographie 1957,  
64,6 x 50 cm, Abb. 57,5 x 43 cm, sign., num., Auflage ca. 65 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 48  
[23514]

"Dabei wurde mir bewusst, dass der Mensch das einzige Lebewesen ist, das malt.  
Die Vögel machen Musik. Sie singen nicht nur, sie komponieren sogar.  
Gelegentlich lassen sich Komponisten von dem Vogelgesang inspirieren,  
sowohl alte als auch zeitgenössische.  
Es gibt kein anderes Lebewesen, das Dinge malend auf einer Fläche aufträgt,  
als der Mensch. Malen ist eine ausschließlich ihm eigene Aktivität."  
(1)

13. "Eau-forte XV", Farbaquatintaradierung 1961,  
76 x 57 cm, Pr. 59,8 x 43,5 cm, sign., num., Auflage ca. 110 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 16  
[21884]

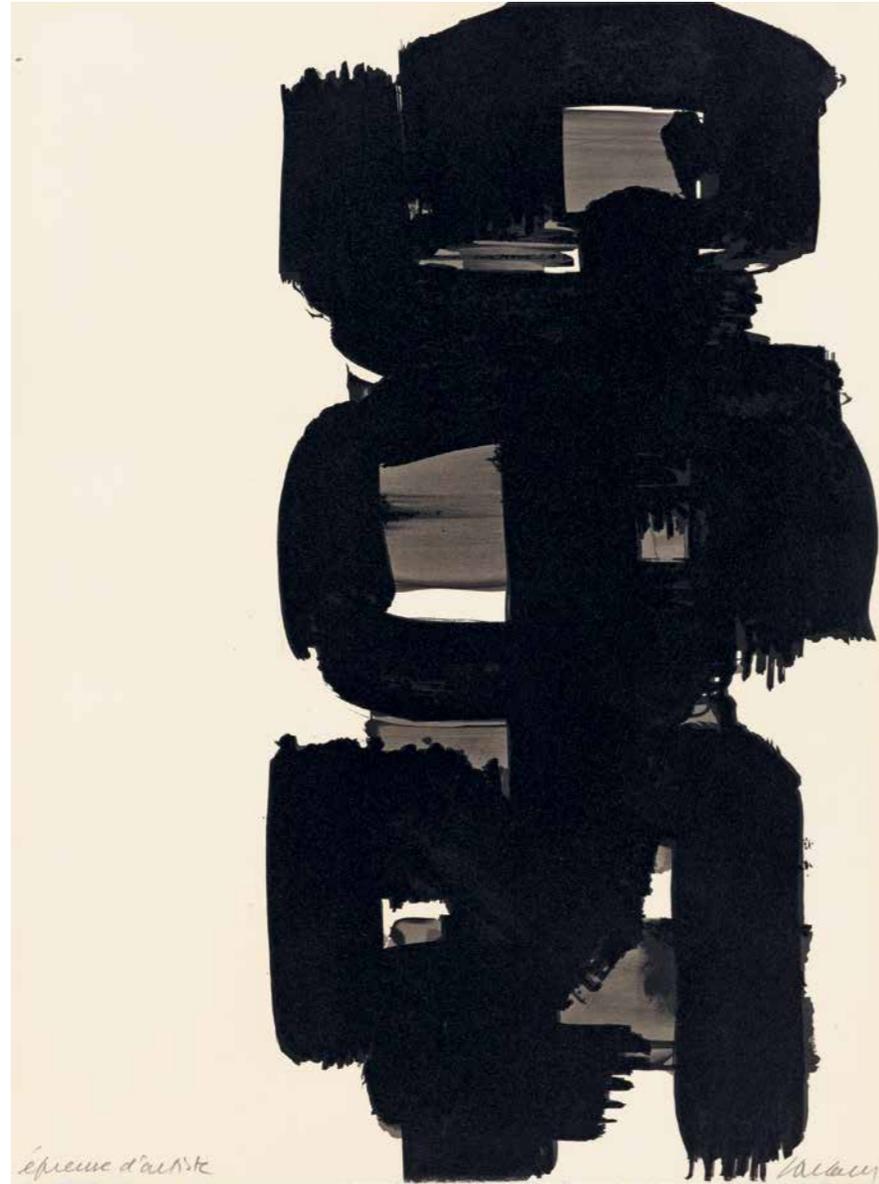




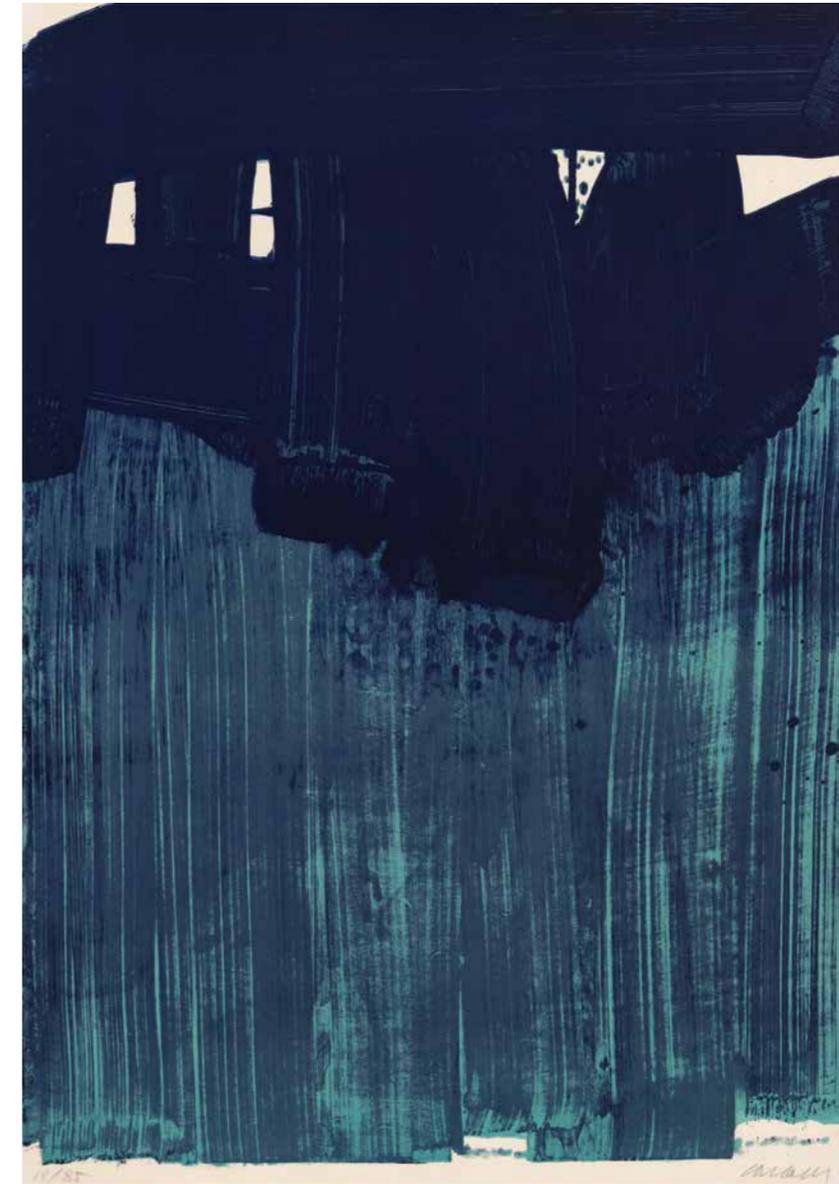
14. "Lithographie No. 15", Farblithographie 1964,  
65,5 x 50 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 61  
[20794]



15. "Lithographie No. 16", Farblithographie 1964,  
54,5 x 76,2 cm, Abb. 32 x 46,5 cm, sign., num., Auflage ca. 65 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 62  
[24044]



16. "Lithographie No. 18" aus "La peau des choses" (Michel Ragon), Farblithographie 1968,  
50,5 x 37,7 cm, Abb. 50 x 25,7 cm, sign., Auflage ca. 120 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 64  
[22822]



17. "Lithographie No. 23", Farblithographie 1969,  
79,5 x 55,7 cm, Abb. 78 x 55,7 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 70  
[23109]

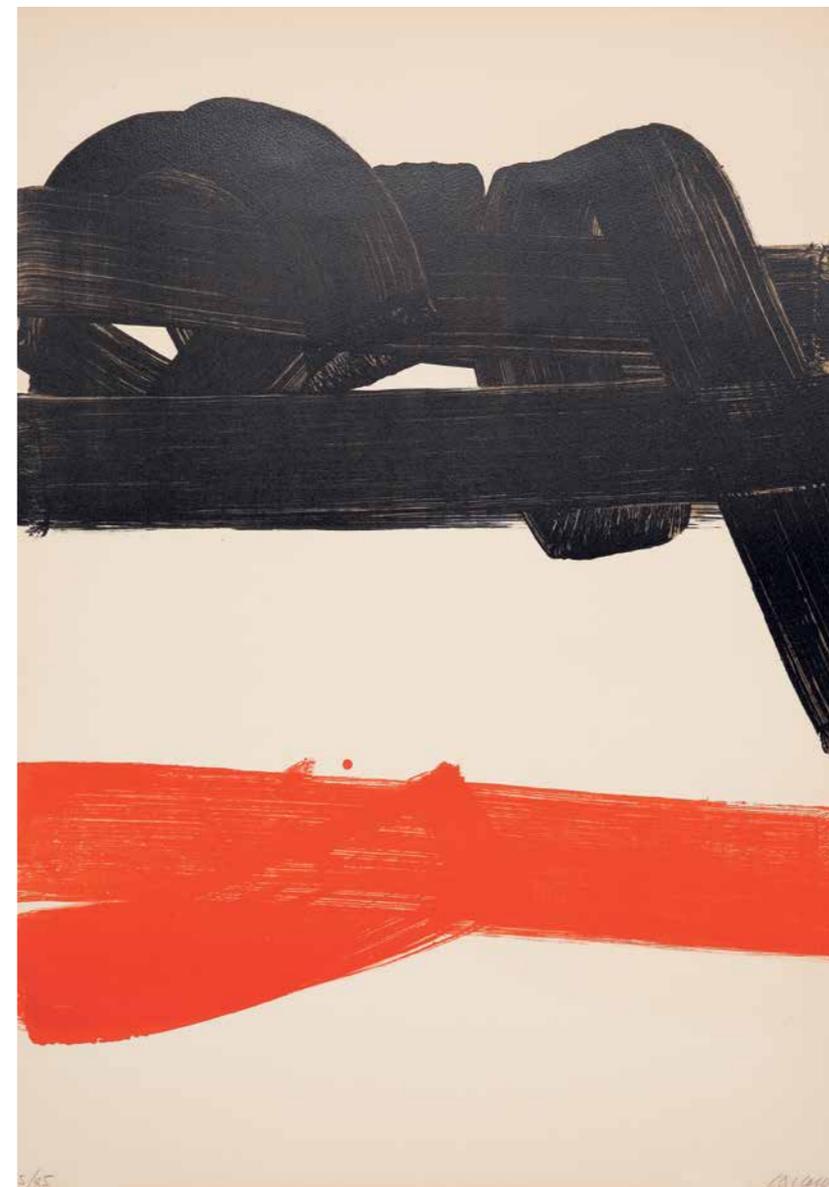
"In unserem Kulturkreis gilt Schwarz als Farbe der Trauer.  
Für die große Mehrheit der Menschen auf dem Globus ist es Weiß,  
bei den Chinesen ebenso wie bei den Arabern.  
Schwarz ist die Farbe des Ursprungs von allem."  
(1)

18. "Lithographie No. 24 b", Farblithographie 1969,  
78,8 x 56 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 72  
[22627]





19. "Lithographie No. 25", Farblithographie 1969,  
78 x 57,5 cm, Abb. 76 x 37 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 73  
[23127]



20. "Lithographie No. 27", Farblithographie 1969,  
79 x 55,9 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 75  
[22227]

"Ich will nichts repräsentieren, schildern oder abbilden,  
sondern etwas gegenwärtig machen.  
Malen heißt für mich zeigen."  
(1)



21. "Eau-forte XX", Farbaquatintaradierung 1972,  
50 x 66 cm, Pr. 33 x 44 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 21  
[25776]

"Es stimmt, gelegentlich tauchen andere Farben in den Bildern auf.  
Aber Schwarz ist daraus nie verschwunden, es war immer da.  
Neben Blau, Rot und Braun gibt es auch helle Töne wie Gelb, die für Licht stehen."  
(1)



22. "Eau-forte XXI", Farbaquatintaradierung 1972,  
47,2 x 37,5 cm, Pr. 26,5 x 21 cm, sign., bez., Auflage ca. 115 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 22  
[23460]

"Das Schwarz ist nur die Basis.  
Letztendlich ist das Licht der immaterielle Stoff,  
woraus die Bilder sind."  
(1)

23. "Lithographie No. 30", Farblithographie 1972,  
29 x 27,1 cm, Abb. 27,5 x 24,5 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 78  
[23560]



"Es ist das Licht, das von der Farbe kommt, die ich schwarz nenne,  
und dieses Schwarz stellt von seiner Definition her  
die größte Abwesenheit von Licht dar."  
(1)

24. "Eau-forte XXII", Farbaquatintaradierung 1973,  
96 x 94 cm, Pr. 92,3 x 94 cm, sign., num., Auflage ca. 90 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 23  
[23104]



"Und dieses Licht, das der größten Lichtabwesenheit entspringt,  
hat eine mich zutiefst bewegende Bedeutung."  
(1)

25. "Sérigraphie No. 2", Farbsiebdruck 1973,  
75,4 x 55,9 cm, Abb. 63 x 50,5 cm, sign., bez., Auflage 235 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 94  
[24904] bzw. stempelsign. [25119]



"Ein Kunstwerk besteht immer aus drei Teilen:  
seiner materiellen Existenz, dem Künstler und dem Betrachter."  
Pierre Soulages



26. "Eau-forte XXVII", Farbaquatintaradierung 1974,  
53 x 75,3 cm, Pr. 35 x 69 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 29  
[22672]

"Mein Zugang zur Kunst begann mit prähistorischen Zeichnungen und mittelalterlicher Malerei."  
(2)

27. "Eau-forte XXIX", Farbaquatintaradierung 1974,  
65,5 x 50,3 cm, Pr. 49 x 43 cm, sign., bez., Auflage ca. 105 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 31  
[23859]



"Ich bin immer für Zufälle offen. Nehmen wir zum Beispiel meine Radierungen:  
Als ich dabei war, das Kupfer mit Säure zu bearbeiten, wollte ich ein noch intensiveres Schwarz  
und habe die Platte immer stärker ausgehöhlt. Bis eines Tages schließlich ein Loch entstand.  
Lacourière, der Drucker, der für Picasso, Miró und Derain arbeitete, sagte:  
'Solange es Kupfer gibt, besteht noch Hoffnung.' [...]"  
(3)

28. "Eau-forte XXX", Farbaquatintaradierung 1974,  
65,5 x 50,3 cm, Pr. 47 x 29 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 32  
[23785]



"Die Radierung verlangt Nähe.  
Nach meiner Ansicht muss man die Radierung in der Hand halten."  
(4)

29. "Eau-forte XXXI", Farbaquatintaradierung 1974,  
76,3 x 57 cm, Pr. 59,5 x 38,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 105 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 33  
[22954]



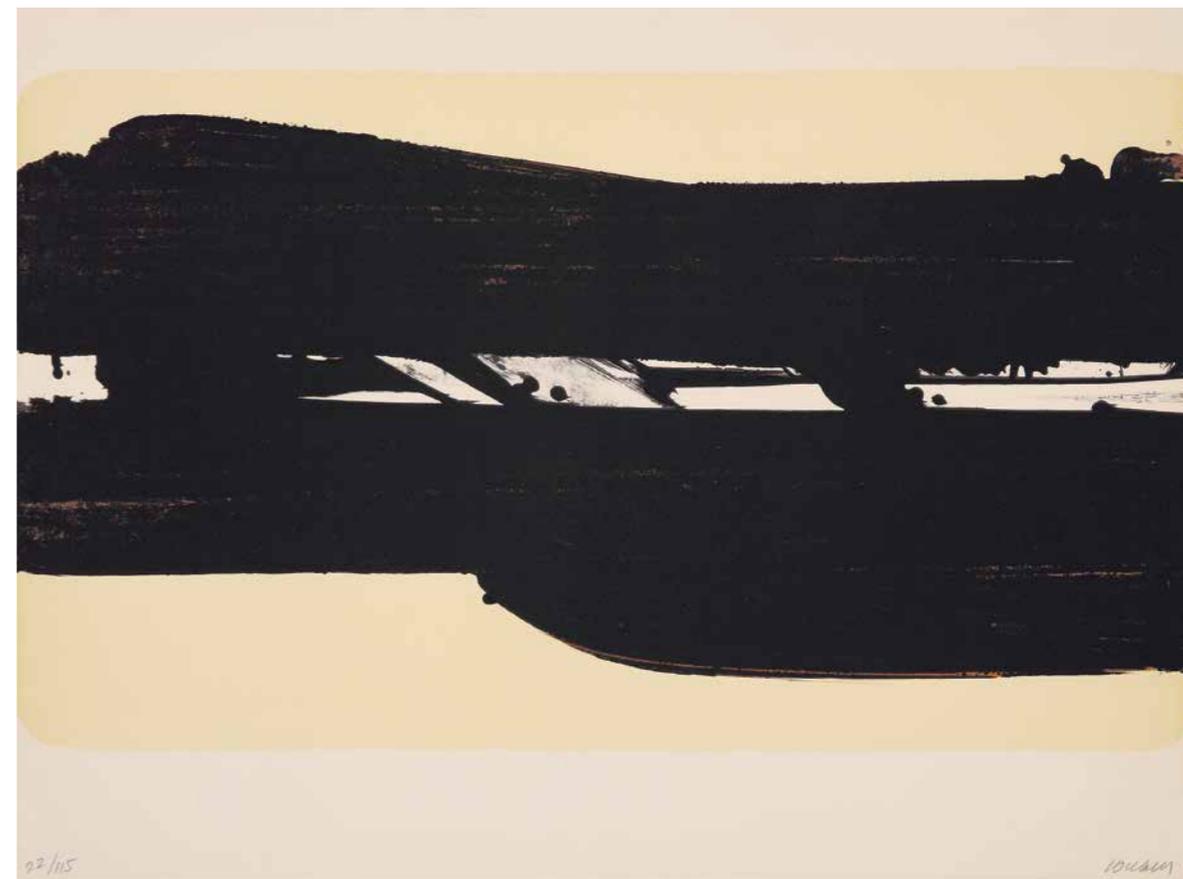
"Es ist wichtig, bei der Betrachtung von Kunst eine gewisse Offenheit an den Tag zu legen.  
Und die ist schwierig zu erreichen."  
(5)

30. "Lithographie No. 34", Farblithographie 1974,  
67,7 x 50 cm, Abb. 60 x 40 cm, sign., num., Auflage ca. 95 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 83  
[22737]





31. "Lithographie No. 31", Farblithographie 1974,  
88 x 62,2 cm, Abb. 79,3 x 54,8 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 79  
[23558]



32. "Lithographie No. 39", Farblithographie 1977,  
56,2 x 75,8 cm, Abb. 43,5 x 75,8 cm, sign., num., Auflage ca. 115 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 88  
[22746]



33. "Eau-forte XXXIV" aus "Les Élégies majeures" (Léopold Sédar Senghor), Aquatintaradierung 1978,  
42,7 x 32,7 cm bzw. 65,5 x 42,8 cm, Pr. 22,5 x 20,8 cm, sign., bez., Auflage ca. 250 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 36  
[23860] [23013]



34. "Lithographie No. 40" aus "Vingt-deux poèmes" (Cassou) 1978,  
38,2 x 28,2 cm, Abb. 33 x 21,5 cm, sign., num., Auflage 150 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 89  
[27135]

"Für mich liegt der Ursprung meiner Werke nicht in Objekten oder Landschaften,  
wie das für ungegenständliche Künstler der Fall ist.  
Der Ursprung liegt in meinem Interesse an den physiognomischen Eigenarten der Muster,  
die der Pinsel erzeugt während ich male."  
(5)



35. "Sérigraphie No. 8", Farbsiebdruck 1978,  
58 x 46,7 cm, Abb. 45 x 34,5 cm, sign., bez., Auflage ca. 60 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 100  
[24470]

"Ich arbeite im Tiefdruckverfahren mit der Kaltnadelradierung,  
die ich zumeist mit Radier- und Aquatintatechnik verbinde."  
(4)

36. "Eau-forte XXXV", Farbaquatintaradierung 1979,  
78 x 72,5 cm, Pr. 49,5 x 52,5 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 37  
[22373]



"Es geht darum, herauszufinden, wie das Kunstwerk mit der Welt und darum herum zusammenhängt."  
(5)



37. "Eau-forte XXXVI a", Farbaquatintaradierung 1979,  
74,8 x 105,6 cm, Pr. 50 x 87 cm, sign., num., Auflage 6 Exemplare,  
Es gibt von diesem Blatt nur vier signierte und nummerierte Abzüge und zwei Probeabzüge als Farbvarianten.  
Noch nicht bei Encrevé/Miessner

[23858]

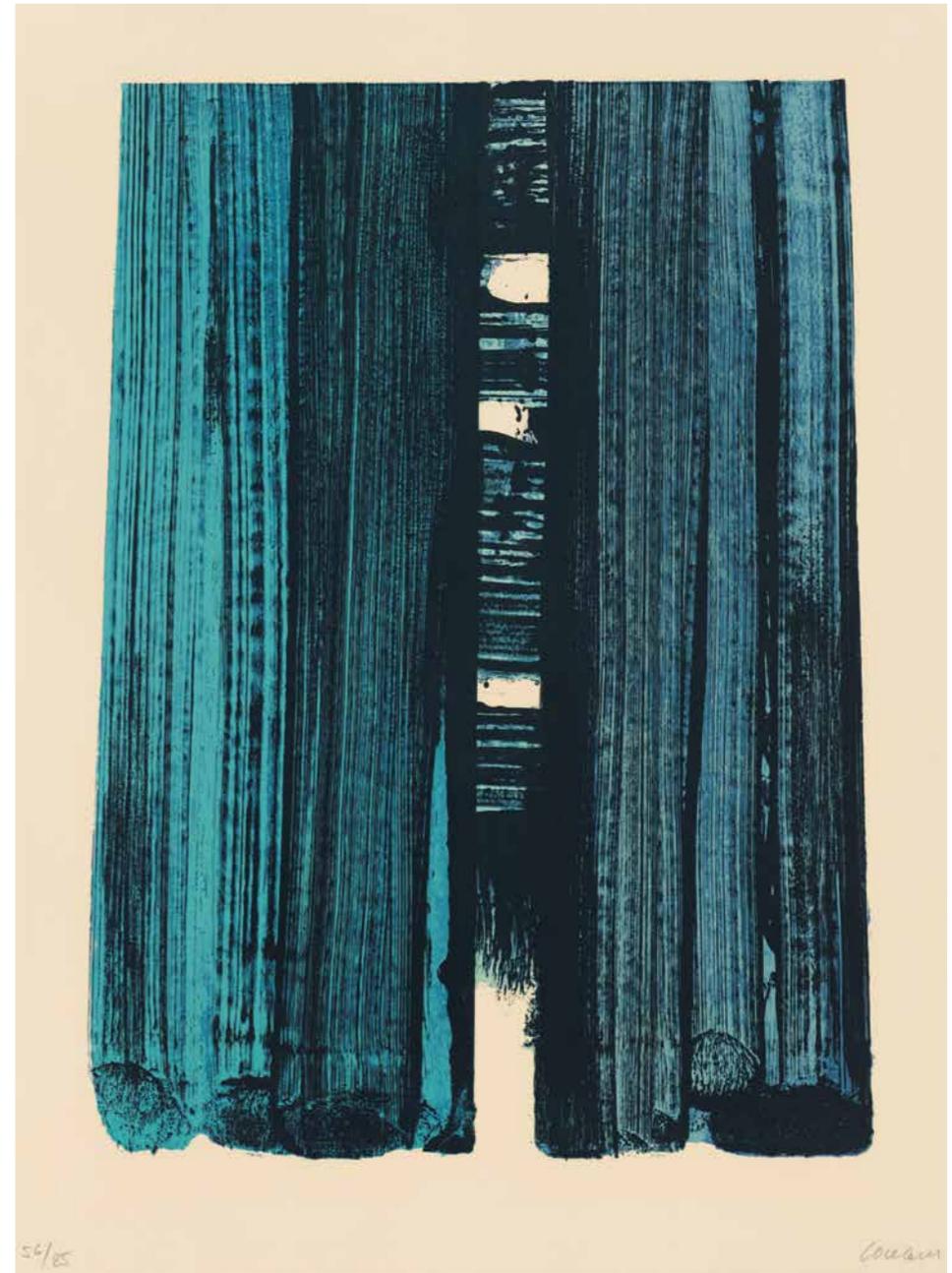
"Ich habe Radierungen gemacht, weil mit der Radierung etwas zum Vorschein kam,  
etwas, das in der Malerei nicht zum Vorschein kommen konnte."  
(7)

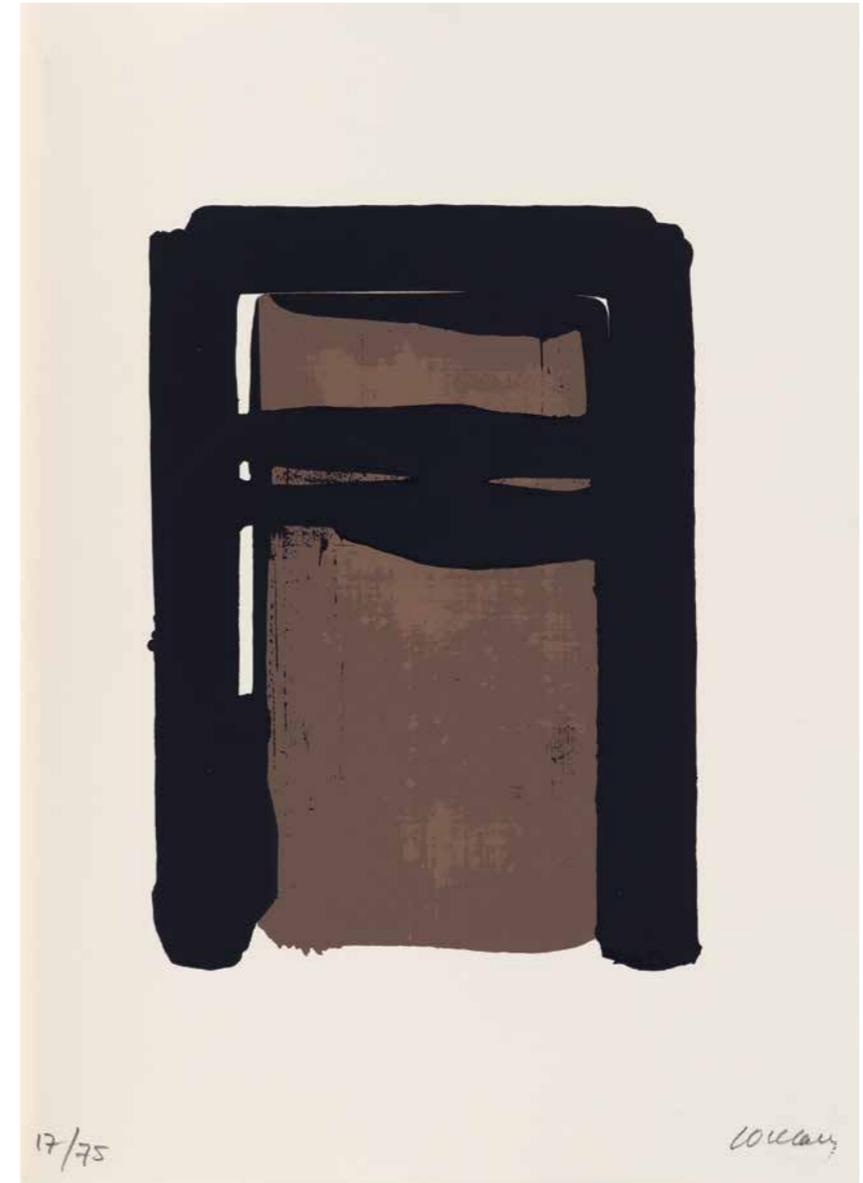
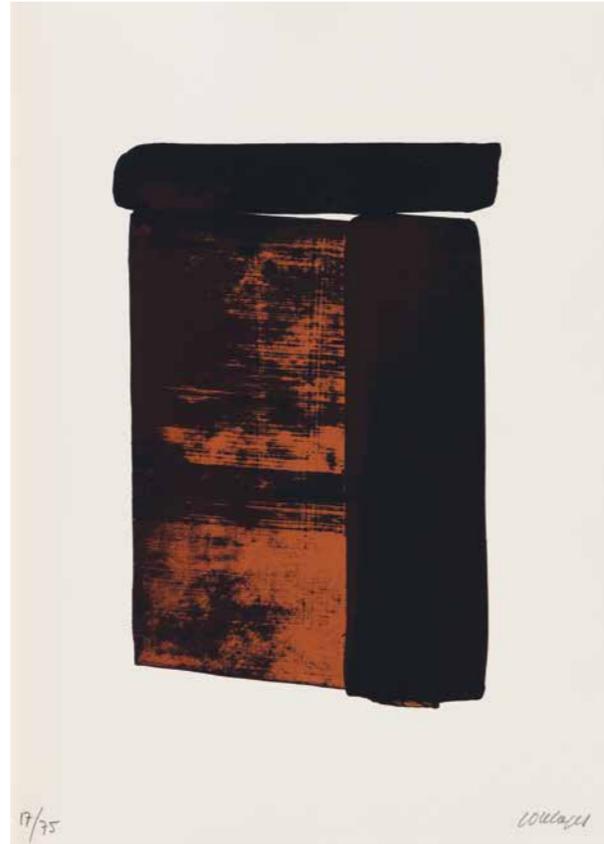
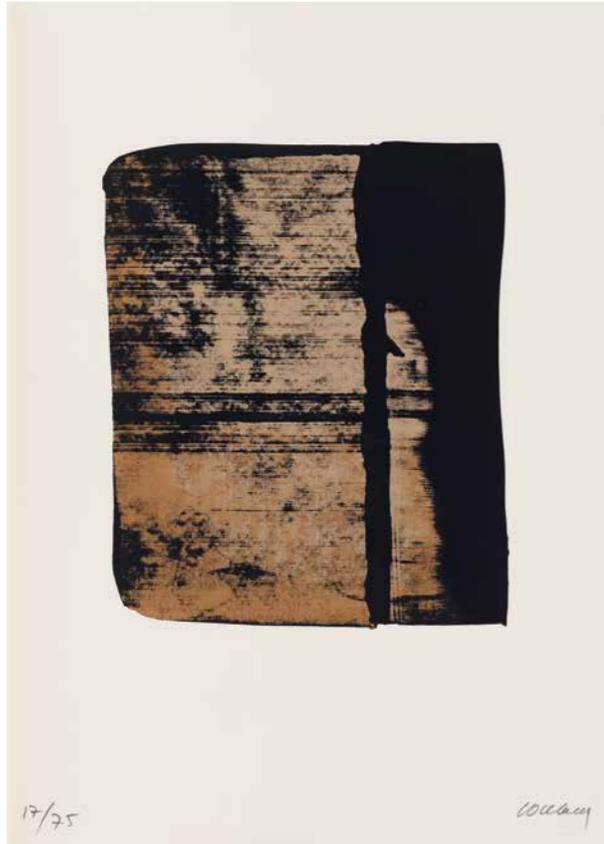
38. "Eau-forte XXXVI", Farbaquatintaradierung 1979,  
85,8 x 67 cm, Pr. 51 x 51 cm, sign., bez., Auflage ca. 110 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 38  
[22780]



"Ich ziehe es vor, naiv zu sein und meine Augen für das offen zu halten,  
was ich nicht weiß, anstatt mich in der Bequemlichkeit  
des erworbenen Wissens einzurichten."  
(5)

39. "Lithographie No. 42", Farblithographie 1979,  
76 x 56,3 cm, Abb. 64,2 x 47,3 cm, sign., num., Auflage 85 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 91  
[23803]





40. "Sur le mur d'en face" (Auf der gegenüberliegenden Wand), Mappenwerk mit 3 Farbsiebdrucken und einem Text von Pierre Soulages 1979, 52,5 x 38 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare, Encrevé/Miessner 102-104

[23419]

"Ich habe das Gefühl, dass ich mich in einer Technik verliere,  
in Wirklichkeit treffe ich mich immer selbst."  
(6)



41. "Sérigraphie No. 15", Farbsiebdruck 1981,  
105 x 72,5 cm, Abb. 104,5 x 72,3 cm, sign., num., Auflage 295 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 107  
[24902]

"Sein [das Schwarz] starkes Kontrastvermögen verleiht allen Farben eine intensive Präsenz, und wenn es die dunkelsten Farben beleuchtet, verleiht es ihnen eine dunkle Erhabenheit."  
(6)

42. "Sérigraphie No. 16", Farbsiebdruck 1981,  
105 x 74,5 cm, Abb. 104,5 x 73,5 cm, sign., num., Auflage 295 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 108  
[24903]

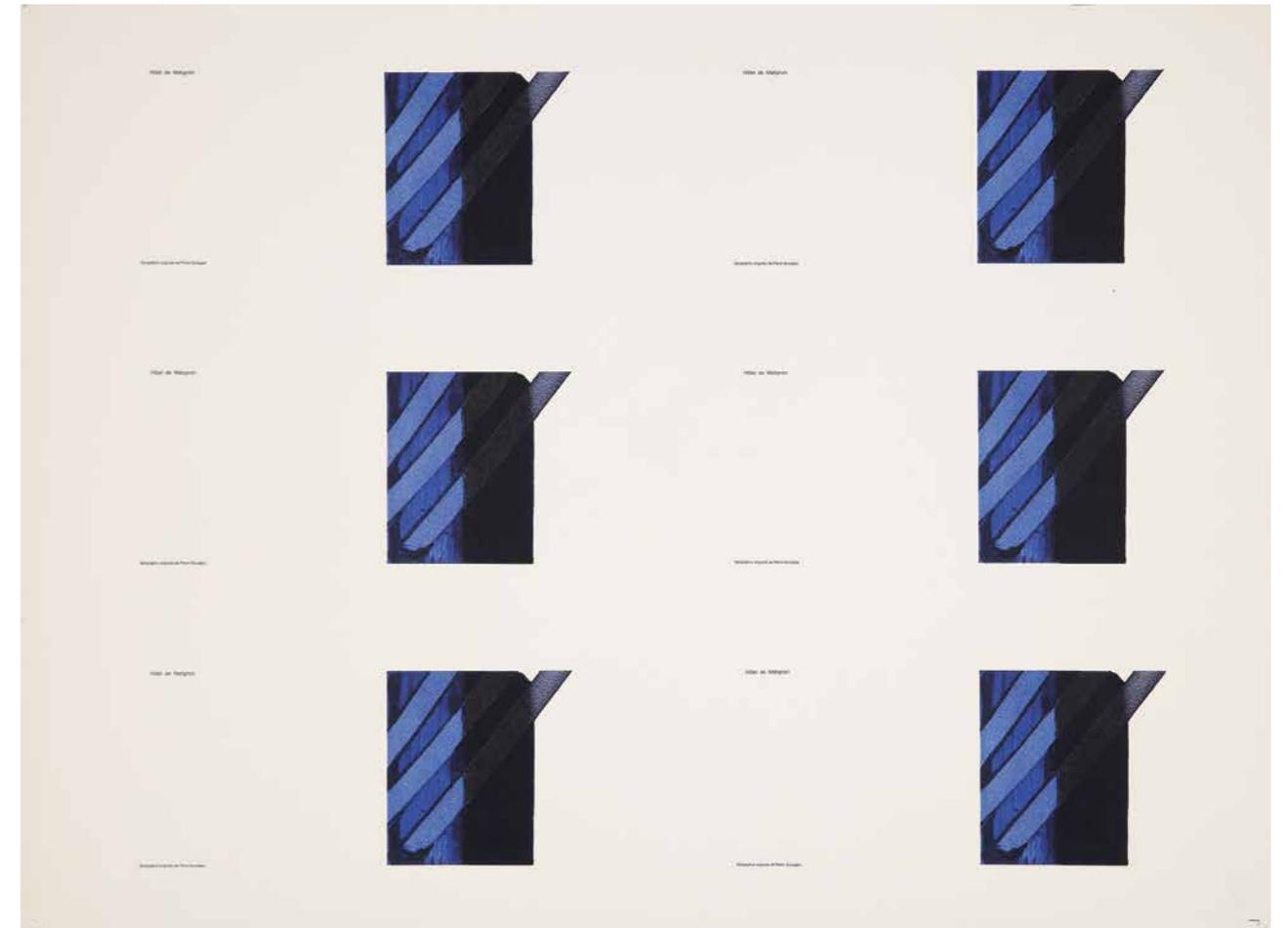
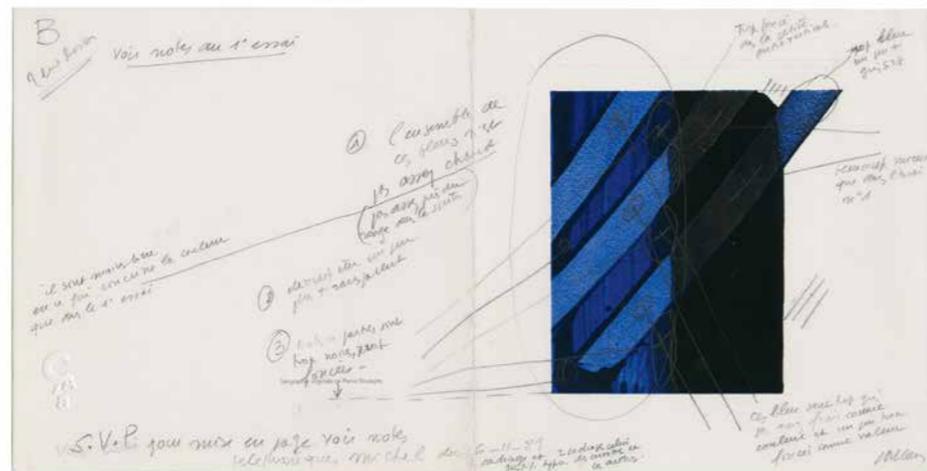
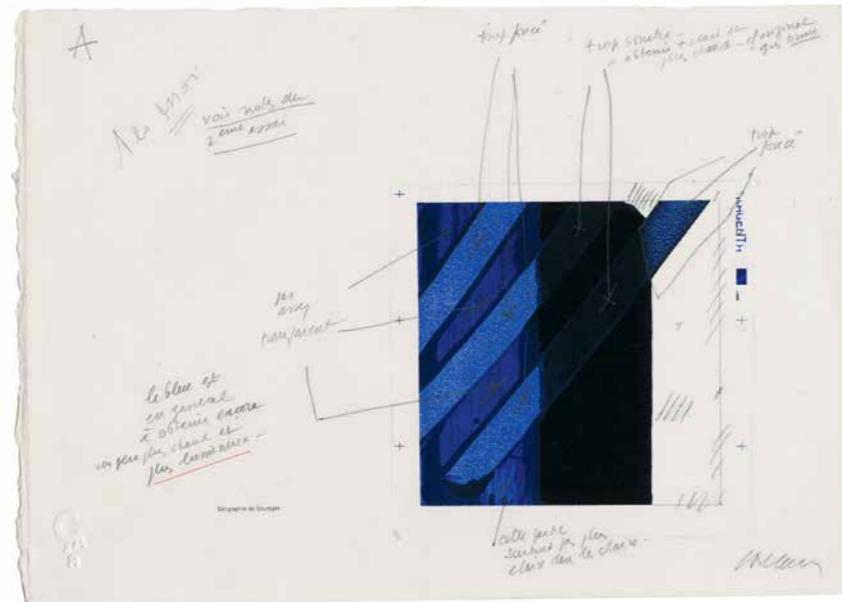




43. "Sérigraphie No. 18", Farbsiebdruck 1988,  
 89 x 68,2 cm, Abb. 75,5 x 54,2 cm, sign., bez., Auflage ca. 600 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 110  
 Arbeitsexemplar des Druckers mit handschriftlichen Anmerkungen von Pierre Soulages.  
 [25121]



44. "Sérigraphie No. 18", Farbsiebdruck 1988,  
 88,8 x 68,2 cm, Abb. 75,5 x 54 cm, sign., num., Auflage ca. 600 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 110  
 [24025]



45. / 46. "Sérigraphie No. 17" Probedruck A bzw. Probedruck B, Farbsiebdruck 1989, 31,8 x 22,7 cm bzw. 35,5 x 18 cm, Abb. 11,5 x 11,3 cm, sign., Encrevé/Miessner Kat. Nr. 109 Arbeitsexemplar des Druckers mit handschriftlichen Anmerkungen von Pierre Soulages.

[25126] [25120]

47. "Sérigraphie No. 17" 6 Grußkarten auf einem Bogen, Farbsiebdruck 1989, 55,9 x 75,9 cm, Abb. 11,5 x 11,3 cm, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 109

[25316]

"Was mich an der Graphik interessiert, ist,  
dass man lenkt und sich lenken lässt."  
(7)

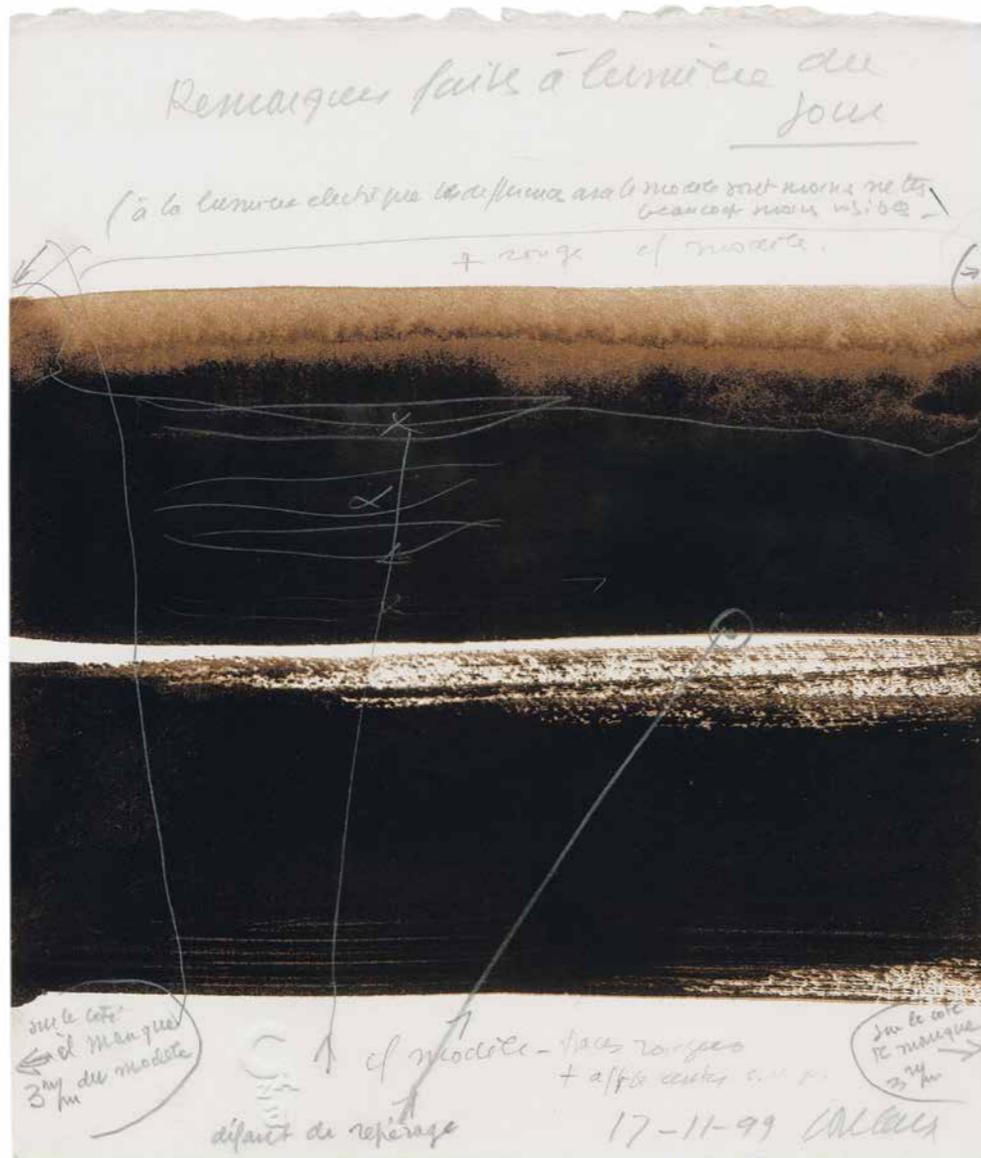


48. "Sérigraphie No. 20", Farbsiebdruck 1991,  
57,5 x 60,8 cm, Abb. 40 x 47 cm, sign., bez., Auflage 125 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 112  
[24905]

[Pierre Soulages wollte]  
"...die Druckgraphik zu einer echten Schöpfung machen,  
zu etwas Einzigartigem, keine Reproduktion."  
(7)

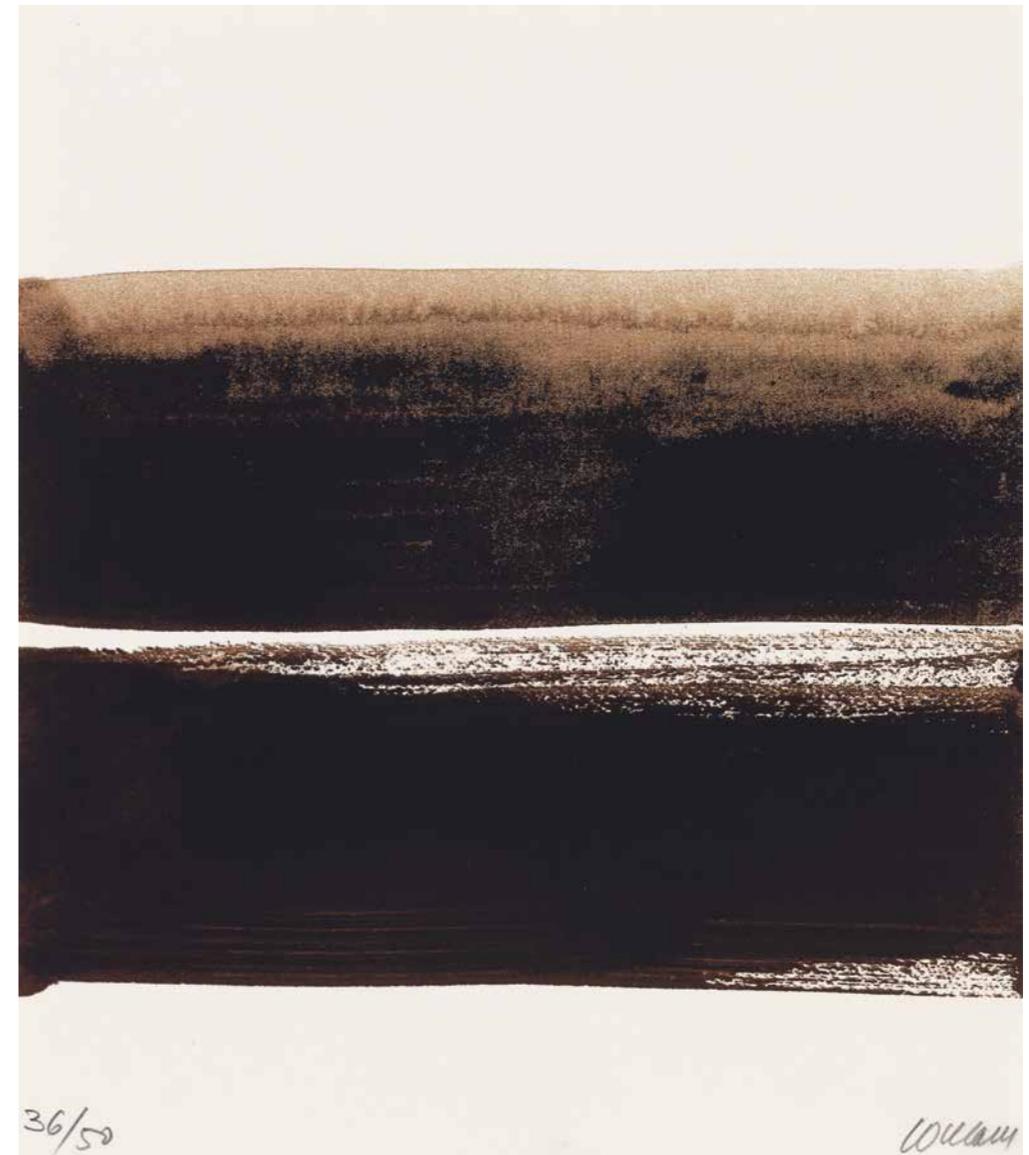


49. "Sérigraphie No. 21", Farbsiebdruck 1994,  
76 x 57,9 cm, Abb. 39,5 x 35 cm, sign., num., Auflage 110 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 113  
[22671]



50. "Sérigraphie No. 23" aus dem Buch "Soulages - La lumière et l'espace" (Nathalie Reymond), Farbsiebdruck 1999, 24,5 x 21 cm, Abb. 15 x 21 cm, sign., dat., Auflage 70 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 115 Arbeitsexemplar des Druckers mit handschriftlichen Anmerkungen von Pierre Soulages.

[251271]



51. "Sérigraphie No. 23" im Buch "Soulages - La lumière et l'espace" (Nathalie Reymond), Buch mit 1 Farbsiebdruck 1999, 24,5 x 21,5 cm, Abb. 15 x 21,5 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 115

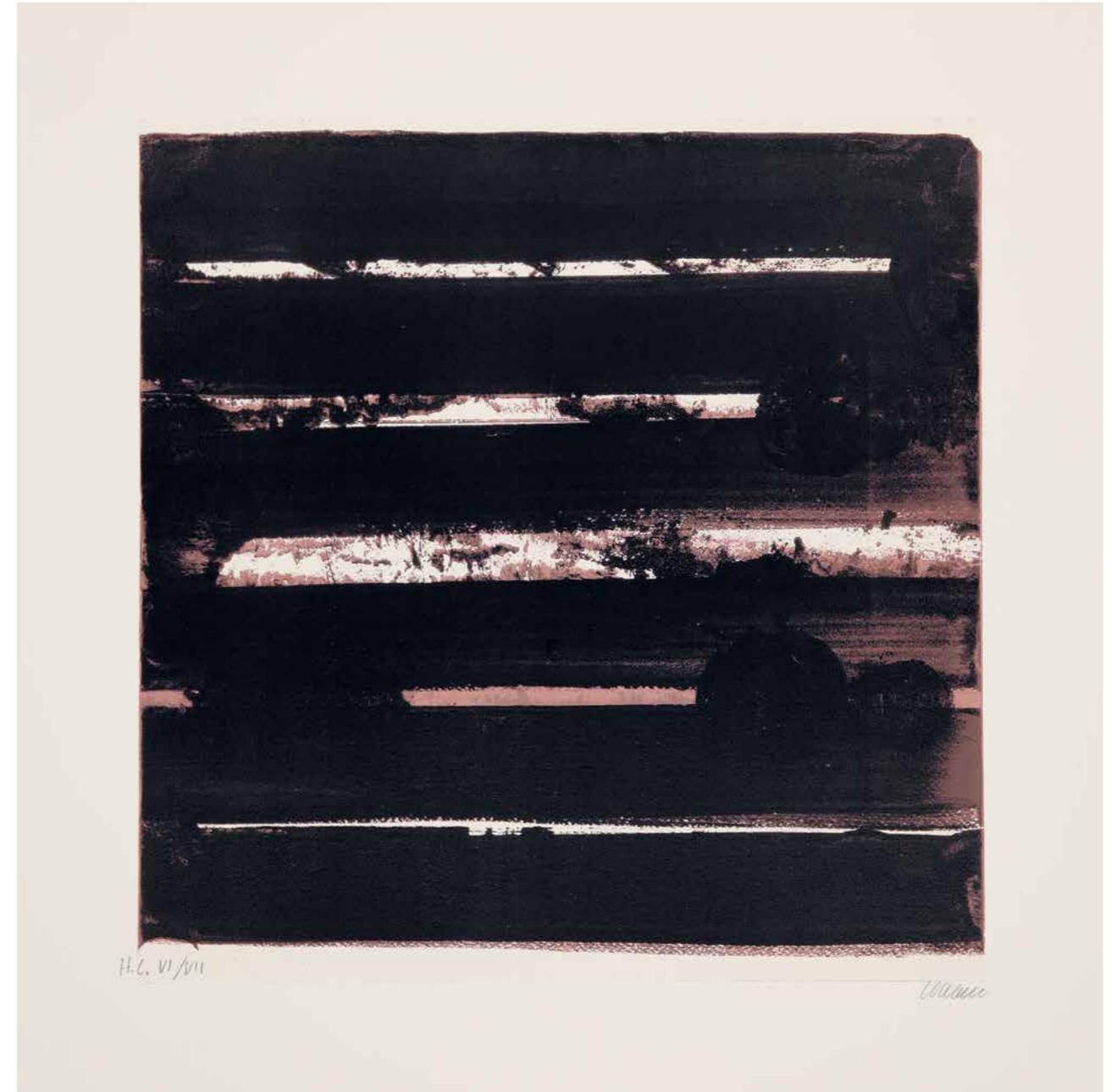
[173971]

"Für mich ist es wichtig, einen ästhetischen Schock zu erleben,  
der unsere Fantasie, unsere Emotionen, unsere Gefühle und unsere Gedanken in Gang setzt.  
Das ist der Zweck eines Kunstwerks und der Kunst im Allgemeinen."  
(8)



52. "Sérigraphie No. 27", Farbsiebdruck 2003,  
30 x 22 cm, Abb. 22 x 14,7 cm, sign., bez., Encrevé/Miessner Kat. Nr. 119  
[25128]

"Der Betrachter macht sich seinen eigenen Weg aus dieser Sache,  
die ich vorgeschlagen habe, die sich wiederum aus dem Weg ergibt,  
den ich gehe."  
(5)



53. "Sérigraphie No. 30", Farbsiebdruck 2008,  
65 x 65 cm, Abb. 51 x 50,3 cm, sign., num., Auflage 67 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 122  
[21921]



Pierre und Colette Soulagés, Sète 2019  
© photo : Virginie Clavières / Paris Match / Scoop

## Biographie

- 1919 Geboren am 24. Dezember in Rodez (Departement Aveyron, Südfrankreich).
- bis 1938 Ein Klassenausflug zur Abtei Conques weckt sein Interesse für romanische Kunst. Ebenso faszinierend sind für den jungen Pierre die Menhir-Statuen im Musée Fenaille in Rodez, die ihn neben seiner Mitarbeit an Ausgrabungen mit der vorgeschichtlichen Kunst in Berührung bringen.
- 1939 Für einige Monate Aufenthalt in Paris. Häufiger Besuch im Louvre. Ausstellungen von Cézanne und Picasso wecken sein Interesse. Er bewirbt sich an der École Nationale des Beaux-Arts, erhält eine Zusage, beschließt aber - wegen unterschiedlicher Auffassungen zum Unterricht - dort nicht zu beginnen und kehrt bei Kriegsausbruch nach Rodez zurück.
- 1940 Militärdienst in Bordeaux und Nyons.
- 1940-45 Während der deutschen Besetzung hält er sich in Montpellier auf und studiert an der École des Beaux-Arts. Besuche im Musée Fabre. Er arbeitet als Weinbauer. Er lernt Colette Llaurens kennen, die er 1942 heiratet. Nachdem Montpellier ebenfalls von der Wehrmacht besetzt wird, taucht Soulagés unter, um der Zwangseinberufung zum Arbeitsdienst nach Deutschland zu entgehen. Begegnung mit dem Dichter Joseph Delteil, der ihm Sonia Delaunay vorstellt.
- 1946 Lässt sich nach dem Krieg in Courbevoie in der Nähe von Paris nieder und widmet sich ausschließlich der Malerei. Er beginnt Leinwände in überwiegend dunklen Farben zu malen. Erste Ausstellungsbewerbungen stoßen auf Ablehnung.

- seit 1947 Freundschaft mit Fernand Leger, Francis Picabia und Hans Hartung. Seine ersten von Schwarz beherrschten Gemälde werden im Salon des indépendants ausgestellt. Er malt mit Nussbeize.
- 1948 Umzug nach Paris. Beteiligung an der wegbereitenden Wanderausstellung "Französische Abstrakte Malerei" in den Museen von Stuttgart, München, Düsseldorf, Hannover, Frankfurt, Wuppertal und Kassel. Im selben Jahr besucht ihn der Leiter des New Yorker Museum of Modern Art, James Johnson Sweeney und erwirbt eines seiner Nussbeize-Gemälde.
- 1949-50 Erste Ausstellungen: Einzelausstellung in Paris (Galerie Lydia Conti) und Gruppenausstellungen in New York (Galerie Betty Parson), London und São Paulo. Entwirft die Theaterdekoration für "Héloïse et Abélard" von Roger Vaillant im Théâtre des Mathurins, Paris. Bis 1952 folgen noch drei weitere Theaterprojekte.
- 1951-56 Erste Radierungen im Atelier Lacourière entstehen (1952). Beteiligung an Ausstellungen im Ausland: Galerie Birch in Kopenhagen (1951) "Advancing French Art" The Phillips Gallery Washington (1951), "Younger European Painters" Guggenheim Museum New York (1953), "The New Decade" Museum of Modern Art New York (1955) sowie Museen in Minneapolis, Los Angeles und San Francisco. Erste documenta in Kassel (1955).
- 1957 Bezieht ein neues Atelier in Saint-Julien-Le-Pauvre und beginnt in den Ateliers Lacourière und Mourlot mit dem Druck einer neuen Serie von elf Radierungen und sieben Lithographien. Reise in die USA. Kontakt mit Willem de Kooning, Mark Rothko, Robert Motherwell. Im selben Jahr wird er mit dem Grand Prix der Biennale von Tokio geehrt. Seine Druckgraphiken werden erstmals in der Pariser Galerie Berggruen gezeigt. Im Jahr darauf Ausstellungen in den Galerien Gerd Rosen (Berlin) und Gimpel Fils (London).
- 1958 Reisen nach Kambodscha, Thailand und Japan, wo sein Interesse für die Kalligraphie geweckt wird.
- 1959 Soulagés lässt auf den Hügeln von Sète ein Haus mit Atelier bauen, in dem er künftig einen Teil des Jahres verbringt. Grand Prix der II. Internationalen Graphikbiennale, Ljubljana.
- 1960-61 Erste Retrospektiven: Kestner-Gesellschaft (Hannover) und Museum Folkwang (Essen). Anlässlich der IV. Internationalen Graphikbiennale stellt die Moderna Galerija Ljubljana Werke von ihm aus. Im Herbst 1961 Aufenthalt in Mexiko.
- 1962-63 Neue Druckgraphiken bei Ausstellungen in Jugoslawien (Museum für bildende Kunst Zagreb, Universität von Novi Sad). Retrospektive "Soulagés. Malerie og Raderingen" (Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen).
- 1964 Mitwirkung an der "documenta III" und an der Ausstellung "Painting and Sculpture of a Decade 54-64" (Tate Gallery, London). Auszeichnung zusammen mit Jean Arp: Carnegie International Prize, Pittsburg. In Aubusson lässt er in den Ateliers Pinton Wandteppiche fertigen.
- 1966-68 Weitere Werkschauen, darunter im Museum of Fine Arts in Houston (1966), wo Soulagés seine Gemälde erstmals an Stahlkabeln aufspannen lässt. Anfertigung eines Wandgemäldes aus Keramik (mit dem Atelier Mégard) für ein Bürohochhaus in Pittsburgh (1968).
- 1970-71 Neue Ausstellung von Druckgraphiken (Galerie Jobbé-Duval, Rennes). Auszeichnung mit dem Grand Prix der Graphikbiennale Oslo.
- 1972-74 Werkschau in Washington (1972) und Wanderausstellungen in Charleroi, Aalborg und Neuchâtel (1973). 1974 schließt er eine weitere Serie von zehn Radierungen und acht Lithographien ab. Im selben Jahr erscheint im Verlag Yves Rivière ein Band über sein graphisches Werk: "Soulagés. Eaux-fortes et lithographies". Die Galerie de France, die Librairie La Hune und die Maison des Arts in Montbéliard zeigen seine Druckgraphiken. Die Wanderausstellung "Soulagés. Peintures et gravures" ist in Dakar, Madrid, Lissabon, Montpellier, Mexico, Rio de Janeiro, São Paulo, Caracas und Maracaibo (1974-1976) zu sehen.
- 1975 Soulagés erhält den Prix des Arts der Stadt Paris und beginnt mit der Arbeit an drei Bronzeplastiken, die sich an seinen Radierungen inspirieren.

1976 Retrospektive im Musée d'art et d'industrie in Saint-Étienne. Rembrandt-Preis, Hamburg.

1978 Ausstellung "Bronzes et gravures de Pierre Soulages" in Vallauris und Doorn.

1979-80 Soulages wird Ehrenmitglied der American Academy of Arts and Letters. Jüngere Werke (1979-1980) im Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris und Musée de la Boverie, Lüttich. Retrospektive im Künstlerhaus Salzburg.

1981-82 Weitere Retrospektiven in Aarhus, Esbjerg und Kopenhagen. Die Galerie Hans Ostertag (Frankfurt) und das Alte Schloss (Gießen) stellen seine Druckgraphiken aus.

1984-85 Retrospektiven im Seibu-Museum in Tokio (1984) sowie in Den Haag (1985).

1986 Grand prix national de peinture, Paris.

1987 Erhält den Auftrag für die Gestaltung der 104 Glasfenster der Abteikirche Sainte-Foy in Conques. Fertigstellung 1994.

1988-89 Ausstellung "Pierre Soulages. Radierungen 1952-1988" in Reykjavik und Neuburg an der Donau (Deutschland). Druckgraphiken von Soulages sind in Algier, Karthago, Athen, Malta, Buenos Aires, Córdoba und Santa Fe zu sehen. 1989 zeigen das Museum Fridericianum Kassel, das IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno Centre Julio González in Valencia und das Musée des Beaux-Arts in Nantes die Retrospektive "Soulages. Quarante ans de peinture".

1991-92 In dieser Zeit werden Soulages zwei Ausstellungen gewidmet - die erste in Terrassa, Huesca, Saragossa, Málaga, Salamanca, Vigo, Bilbao, La Coruña, Gijón, Avilés, Mallorca, Sa Pobla und Granollers, die zweite in Tokio. 1992 erhält er in Japan zusammen mit Frank Gehry und Akira Kurosawa den angesehenen Preis Praemium Imperiale.

1993-94 Das Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst Seoul widmet Soulages eine Werkschau, die ebenfalls in Peking und Taipeh zu sehen ist. 1994 erscheint der erste Band des dreibändigen Werkverzeichnisses "Catalogue raisonné de l'œuvre peinte de Soulages" von Pierre Encrevé im französischen Seuil-Verlag.

1995 Soulages' Druckgraphiken werden im Centre culturel François Mitterrand in Beauvais gezeigt.

1996 Retrospektive Soulages. "Noir-Lumière" im Musée d'Art moderne de la ville de Paris, im Musée des Beaux-Arts de Montréal und im Museu de Arte São-Paulo. Der zweite Teil des Catalogue raisonné erscheint.

1997 "Pierre Soulages, l'œuvre gravé" in der Galerie l'Espace 13, Aix-en-Provence.

1998 In diesem Jahr erscheint der dritte Band des Catalogue raisonné von Pierre Encrevé.

2001 Soulages stellt als erster lebender französischer Künstler in der Sankt Petersburger Eremitage aus.

2002 "Soulages. Eaux-fortes et bronzes" im Musée Rignault, Saint-Cirq-Lapopie.

2003 "Soulages. L'œuvre imprimé" in der Bibliothèque Nationale de France, Paris.

2004-05 Ausstellung Pierre Soulages, Gustave Le Gray im Pariser Musée d'Orsay. 2005 stiftet Pierre Soulages der Agglomération Grand Rodez 250 Gemälde auf Leinwand und Papier, Druckgraphiken und Bronzearbeiten. Diese Schenkung bildet den Grundstock des künftigen Musée Soulages in Rodez.

2006 Ausstellung "Pierre Soulages. Painting the light", Sammlung Essl, Klosterneuburg-Wien (Österreich) Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst.

2007 Das Musée Fabre in Montpellier würdigt ihn mit einem ständigen Saal, der 20 Gemälde (1951-2006) zeigt. Prix Julio González, Spanien

2008 Das katalanische Architektenbüro RCR erhält den Zuschlag für den Bau des Musée Soulages in Rodez.

2009 Anlässlich seines 90. Geburtstages würdigt das Pariser Centre Georges Pompidou ihn mit einer großen Retrospektive.

2014 Das Musée Soulages in Rodez wird im Mai eröffnet.

2015 Pierre Soulages erhält das Großkreuz der französischen Ehrenlegion

2015 Der 4. Band des Werkverzeichnisses "Soulages, vollständiges Werk: Gemälde" von Pierre Encrevé erscheint.

2019 Pariser Louvre würdigt den Künstler zum 100. Geburtstag mit einer Ausstellung im prachtvollen "Salon carré" im Musée du Louvre. Auch das Centre Pompidou zeigt seine Arbeiten in einer Einzelausstellung. Zu Ehren zum 100. Geburtstag viele Veranstaltungen in Frankreich und im Ausland, begleitet von zahlreichen

Buchveröffentlichungen, Radio- und Fernsehsendungen.

2022 Pierre Soulages stirbt im Alter von 102 Jahren in Nîmes.

Am 2. November fand eine nationale Ehrung im Cour Carrée des Louvre in Paris unter der Leitung von Präsident Emmanuel Macron statt.

### Werke in öffentlichen Sammlungen

AUSTRALIEN: Australian National Gallery, Canberra; National Gallery of Victoria, Melbourne; BRASILIEN: Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; Museu de Arte Contemporânea da Universidade, São Paulo; CHILE: Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago; DÄNEMARK: Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg; Musikhuset, Aarhus; Statens Museum for Kunst, Kopenhagen; DEUTSCHLAND: Nationalgalerie, Berlin; Kunsthalle Bielefeld; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Folkwang Museum, Essen; Hamburger Kunsthalle, Hamburg; Sprengel Museum, Hannover; Staatliche Museen, Kassel; Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz; Museum Ludwig, Köln; Städtische Kunsthalle, Mannheim; Neue Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlung, München; Westfälisches Landesmuseum, Münster; Staatsgalerie, Stuttgart; (Sammlung Domnick), Kunstmuseum, Stuttgart; FINNLAND: Sara Hildén Art Museum, Tampere; FRANKREICH: Musée Picasso, Antibes; Musée de Brou, Bourg en Bresse; Musée des Beaux-Arts, Caen, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand; Musée d'Unterlinden, Colmar; FDAC du Val de Marne, Créteil; Centre régional des Télécommunications, Dijon; Musée des Beaux-Arts, Dunkerque; Musée d'Evreux, Evreux; Musée de Grenoble, Grenoble; Musée Cantini, Marseille; Musées de la Cour d'Or, Metz; FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier; Musée Fabre, Montpellier; Musée des Beaux-Arts, Nantes; Collections publiques, Paris; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; FRAC Bretagne, Rennes; Musée de la Ville de Rouen, Rouen; Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne; Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence; Les Abattoirs, Toulouse; Musée des Beaux-Arts, Valence; Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq; Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine; GROSSBRITANNIEN: The Tate Gallery, London; ISRAEL: The Israel Museum, Jerusalem; ITALIEN: GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino; JAPAN: Open-air Museum, Hakone; Sezon Museum of Modern Art, Karuizawa; Ohara Museum of Art, Kurashiki; Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo; Museum of Modern Art, Toyama; KANADA: Musée d'Art Contemporain, Montréal; Museum of Fine Arts, Montréal; LUXEMBURG: Musée National d'Art, Luxembourg; MAZEDONIEN: Museum of Contemporary Art, Skopje; MEXIKO: Museo Rufino Tamayo, México; NIEDERLANDE: Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; NORWEGEN: Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden; ÖSTERREICH: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien; Sammlung Essl, Klosterneuburg; PORTUGAL: Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon; RUSSLAND: Museum der Eremitage, St. Petersburg; SCHOTTLAND: Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh; SCHWEIZ: Fondation Gandour pour l'Art, Genève; Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; Kunsthaus, Zürich; SPANIEN: IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia; SÜDAFRIKA: Johannesburg Art Gallery, Johannesburg; SÜDKOREA: National Museum of Contemporary Art, Séoul; USA: University of Michigan, Ann Arbor; University Art Museum, Berkely; Indiana University Art Museum, Bloomington; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Art Institute, Chicago; Arts Club, Chicago; Cincinnati Art Museum, Cincinnati; Museum of Art, Cleveland; Detroit Institute of Arts, Detroit; Principia College, Elmhurst (Illinois), Honolulu Academy of Arts, Honolulu, Hawaii; Museum of Fine Arts, Houston; County Museum of Art, Los Angeles; Milwaukee Art Museum, Milwaukee; Walker Art Center, Minneapolis; Yale University Art Gallery, New Haven; Chase Manhattan Bank, New York; Cornell University, Museum of Art, New York; Museum of Modern Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Vassar College, New York; The Chrysler Museum, Norfolk; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; University of Pennsylvania, Philadelphia; Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh; Art Museum, Princeton; Rhode Island School of Design, Rhode Island; The Aldrich Museum, Ridgefield (Connecticut); Washington University Museum, St. Louis; National Trust for Historic Preservation, Tarrytown; National Gallery of Art, Washington; The Phillips Collection, Washington; Worcester Art Museum, Worcester



Ausstellungsräume (Graphik) im musée Soulages, Rodez  
© photo : Jean-Louis Bories / musée Soulages, Rodez

## Ausstellungen (Auswahl)

1949	Galerie Lydia Conti, Paris		Palais des Beaux-Arts, Charleroi	1989	Museum Fridericianum, Kassel	2006	Tarbes, Salle d'exposition Carmel
1951	Galerie Birch, Kopenhagen		Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel		IVAM-Centro Julio Gonzalez, Valencia	2007	Sammlung Essl, Klosterneuburg-Wien
1952	Galerie Stangl, München	1974	Gimpel und Hanover Galerie, Zürich		Musée des Beaux-Arts, Nantes		Prix Julio González, Pierre Soulages à l'IVAM
1954	Kootz Gallery, New York		Atelier des Halles, Paris		Tolarno Galleries, Melbourne	2009	Instituto Valenciano de Arte Moderno
	Arts Club, Chicago (Mathieu-Soulages)		Maison des Arts, Montbéliard	1990	Galerie Fandos, Valencia		Galerie Rieder, München
1955	Gimpel Fils Gallery, London	1975	Dynamic Museum, Dakar	1991	Galerie Alice Pauli, Lausanne		Centre Georges Pompidou-MNAM, Paris
	Kootz Gallery, New York		Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon		Galerie Jade, International Art Exposition, Chicago		Galerie Pascal Lansberg, Paris
	Rodgers University, New Brunswick		Salas del Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid		Mumok Museum Moderner Kunst		Musée d'art Moderne et Contemporain de la ville de Strasbourg
1956	Galerie de France, Paris		Musée Fabre, Montpellier	1992	Stiftung Ludwig, Wien		Galerie Boisserée, Köln
	Kootz Gallery, New York	1976	Museu de Arte Moderno, Mexico		Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc	2010	Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
1957	Galerie Berggruen, Paris		Museo de Bellas Artes, Caracas	1993	Galerie de France, Paris		Musée Fabre, Montpellier
	Kootz Gallery, New York		Museo, Maracaibo	1994	National Museum of Contemporary Art, Seoul		Museo de la Ciudad de México, México
1959	Kootz Gallery, New York		Fundação Cultural, Brasilia		China Fine Arts Palace (Meschuguan), Peking		Bernard Jacobson Gallery, London
1960	Galerie de France, Paris		Museu da Universidad São Paulo		Fine Arts Museum, Taipei		Martin-Gropius Bau, Berlin
	Kestner Gesellschaft, Hannover		Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro	1995	Westfälisches Landesmuseum, Münster	2012	Musée des Beaux-Arts, Lyon
1961	Museum Folkwang, Essen	1977	Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne	1996	Fondation Veranneman, Kruishoutem	2013	Villa Medici, Rom
	Gemeente Museum, Den Haag		Maison de la Culture, Mulhouse		Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris	2014	Eröffnung des temporären Ausstellungsraums im musée Soulages in Rodez
	Kunsthhaus, Zürich		Gimpel and Weitzenhoffer Gallery, New York		Museum of Fine Arts, Montreal		Galerie Boisserée, Köln
	Kootz Gallery, New York		Galerie de France, Paris		Museu de Arte, Sao-Paulo	2016	Picasso-Museum, Antibes
1962	Massachusetts Institute of Technology, Boston	1978	Galerie de France (FIAC), Paris		Galerie Applicat, Paris	2018	Museum Ludwig im Deutschherrenhaus, Koblenz
1963	Galerie de France, Paris	1979	Galerie Ulysses, Wien	1997	Centre d'Art Contemporain, Embrun		musée Soulages, Rodez
	Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen		Birch Gallery, Kopenhagen		Deichtorhallen, Hamburg		L'Arc et au Pavillon de l'Industrie, Le Creusot
1964	Kootz Gallery, New York		Fondation Veranneman, Kruishoutem		Galerie Hans Strelow, Düsseldorf		Fondation Pierre Gianadda, Martigny
1965	Kootz Gallery, New York	1980	MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris		Centro de Congresos y Exposiciones, Zaragoza	2019	Musée Fenaille, Rodez
1966	Museum of Fine Arts, Houston		Musée du Parc de la Boverie, Liège	1998	Galerie d'Art, Espace 13, Aix-en-Provence		Alisan Fine Arts Central, Hong Kong
1967	Gimpel und Hanover Galerie, Zürich		Künstlerhaus, Salzburg		Centro Cultural, Logrono		Musée du Louvre, Salon Carré, Paris
	Gimpel Fils Gallery, London	1982	Gimpel Gallery, New York	1999	Galerie Frahm, Kopenhagen		Centre Pompidou, Paris
	Musée National d'Art Moderne, Paris		Galerie Ostertag, Frankfurt		Kunstmuseum, Bern	2020	Museum Frieder Burda, Baden-Baden
	Galerie de France, Paris		Oberhessisches Museum, Giessen		Galerie Rieder, München		Espace Lympia, Nizza
1968	Gründung des Crédit Lyonnais Ausschuss Paris		Galerie Ponce, Mexico	2000	Musée Fabre, Montpellier	2021	Kunstsammlungen Chemnitz
	Knoedler Gallery, New York	1983	Art Building, Aarhus		Galerie Alice Pauli, Lausanne		Lévy Gorvy, Palm Beach (FL)
	Museum of Art, Pittsburgh	1984	Kunstpavillon, Esbjerg	2001	Les Abattoirs, Toulouse	2023	"Les Derniers Soulages. 2010–2022", musée Soulages, Rodez
	Albright-Knox Art Gallery, Buffalo	1985	Charlottenborg, Kopenhagen		Museum der Eremitage, St. Petersburg		Galerie Boisserée, Köln
	Musée d'Art Contemporain, Montreal	1986	Museum Unterlinden, Colmar	2002	Tretyakov Galerie, Moskau		
	Museum of Quebec, Quebec	1987	Seibu Museum of Art, Tokyo	2003	Musée Rignault, Saint-Cirq-Lapopie		
1972	College Park Gallery, University of Maryland, Washington DC	1988	Pulchri Studio, Den Haag		Galerie Karsten Greve, Paris		
	Galerie Protée, Toulouse		Galerie Art & Essai, UHB Rennes 2, Rennes	2005	Bibliothèque nationale de France, Paris - "Soulages. L'œuvre imprimé"		
	Galerie de France, Paris		Galerie de France, Paris		Robert Miller Gallery, New York		Kurz zitierte Literatur: Encrevé/Miessner
	Gimpel Fils Gallery, London	1987	Galerie de France (FIAC), Paris		Haim Chanin Fine Arts, New York		Soulages <i>L'Œuvre imprimé</i> .
1973	S. Henie-N. Onstad Artsenter, Høvikodden		Musée Saint Pierre Art Contemporain, Lyon		Trumbull Museum, Howland, Ohio		Pierre Encrevé & Marie-Cécile Miessner, musée Soulages
	Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg	1988	Hans-Thoma Gesellschaft, Reutlingen		Museum Ordrupgaard, Charlottenlund, Kopenhagen		Bibliothèque nationale de France, Paris 2003
	Rådhus Gentoft - Kopenhagen		Galerie Rieder, München				
			Galerie Jade, Colmar				

Herausgeber, digitale Scans, Fotografie der Exponate und Satz:  
Thomas Weber, Galerie Boissérée

Digitale Fotografie der Exponate:  
Georgios Michaloudis, farbanalyse, prepressagentur, Köln

Vorwort:  
Benôit Decron, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Soulages, Rodez - EPCC  
Übersetzung: Dr. Antonia Talmann-Lindner, Galerie Boissérée

Katalogisierung der Exponate und Auswahl der Zitate:  
Thomas Weber & Dr. Antonia Talmann-Lindner, Galerie Boissérée

(1) Pierre Soulages. Wunschlos verliebt in Schwarz. Ein Gespräch von Heinz-Norbert Jocks, in: Kunstforum International, Bd. 267 Mai 2020, S. 182-196; (2) Pierre Soulages zitiert nach: Art, 11/2009, Alain Bieber: Es werde Licht!, S. 38-45; (3) Encrevé, Pierre/Pacquement, Alfred (Hrsg.): Pierre Soulages. Kat. Ausst. Martin-Gropius-Bau Berlin, 2. Oktober 2010 – 17. Januar 2011; (4) Decron, Benoît: Das Unvorhergesehene als Methode: der Radierer Pierre Soulages, Kat. Ausst. Galerie Boissérée, Köln 2014; (5) Ungar, Philippe: Soulages in America. New York 2011; (6) Pierre Soulages zitiert nach: Musée Soulages à Rodez, erschienen in der Reihe Beaux Arts Éditions, TTM Éditions. 2014; (7) Soulages. Le temps de papier. Kat. Ausst. Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 31. Oktober 2009 – 3. Januar 2010. Strasbourg 2009; (8) Pierre Soulages zitiert nach einem Interview mit Zoe Stillpass, erschienen in: Interview Magazine, 07. Mai 2014.

Fotographie von Pierre Soulages, Pierre et Colette Soulages und musée Soulages, Rodez:

© photo : Fritz Pitz / musée Soulages, Rodez  
© photo : Pep Sau / musée Soulages, Rodez  
© photo : A. Meravilles / musée Soulages, Rodez  
© photo : Virginie Clavières / Paris Match / Scoop  
© photo : Jean-Louis Bories / musée Soulages, Rodez  
musée Soulages, Rodez © RCR architectes

Farbkorrektur: Anna Hähn, Koblenz – [www.annahaehn.de](http://www.annahaehn.de)

Druck und Herstellung: TheissenKopp GmbH, Monheim

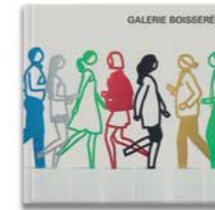
ISBN 978-3-938907-79-5

© 2023 Galerie Boissérée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn

GALERIE  
**BOISSERÉE**

J. & W. BOISSERÉE GMBH  
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING  
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER  
DRUSUSGASSE 7-11  
D - 50667 KÖLN  
TEL. +49-(0)2 21 - 2 57 85 19  
FAX +49-(0)2 21 - 2 57 85 50  
[galerie@boisseree.com](mailto:galerie@boisseree.com)  
[www.boisseree.com](http://www.boisseree.com)

Mit freundlicher Unterstützung  
**musée soulages**  
epcc **RODEZ**



## KATALOG – GALERIE BOISSERÉE

Moderne und Zeitgenössische Kunst  
– Werke aus den Beständen der Galerie  
300 Seiten, Euro 15, auch online:  
[www.boisseree.com](http://www.boisseree.com)



Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:  
**[www.boisseree.com](http://www.boisseree.com)**

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen. Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem **Newsletter** vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.



GALERIE

# BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH  
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING  
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER  
DRUSUSGASSE 7-11  
D-50667 KÖLN  
TEL. +49-(0)221-2578519  
FAX +49-(0)221-2578550  
[galerie@boisseree.com](mailto:galerie@boisseree.com)  
[www.boisseree.com](http://www.boisseree.com)