

GALERIE BOISSERÉE



Die Galerie Boissérée ist Mitglied im:



Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

GALERIE BOISSÉRÉE

ISBN 978-3-938907-78-8

"Art is much less important than life,
but what a poor life without it."
Robert Motherwell (1)

Katalogumschlag:

151. Julian Opie (geb. 1958 London), "Running People.", Serie von 12 eloxierten Aluminiumfiguren auf Coriansockel 2020,
gesamt à ca. hoch 54 - 59 cm, Figur à ca. hoch 35 - 40 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 20 Exemplare



GALERIE BOISSERÉE

Katalog mit ausgewählten Werken
aus den Beständen der Galerie

GALERIE
BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)221-2578519
FAX +49-(0)221-2578550
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com



**"Die Kunst ruft das Mysterium hervor,
ohne welches die Welt nicht existieren würde."
René Magritte**

Das Entdecken und die Auswahl außergewöhnlicher Kunst ist das, was uns bewegt und in höchstem Maße motiviert. So haben sich unsere Kunstbestände wieder um einzigartige Exponate erweitert. Mit diesem Katalog wollen wir Sie an der Vielfalt unserer Sammlung teilhaben lassen und stellen Ihnen auf den nächsten Seiten Arbeiten aus der internationalen Kunst vor. Die Auswahl reicht von arrivierten Vertretern der klassischen Moderne bis hin zu Werken von jungen, zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern.

Wir sind uns sicher, dass Sie die große Freude an der Kunst und am Kunstsammeln mit uns teilen. Alle auf den folgenden Seiten vorgestellten Arbeiten befinden sich in unserem Bestand und von den meisten Positionen verfügen wir über zahlreiche weitere Werke. Wenn der Katalog Sie zu einem Galeriebesuch anregt oder wenn eine der Arbeiten Ihr Interesse weckt, so würde uns das sehr freuen.

Melden Sie sich jederzeit gerne bei uns lassen Sie sich professionell beraten:
Telefon: +49 (0)221 – 2 57 85 19
E-Mail: galerie@boisseree.com

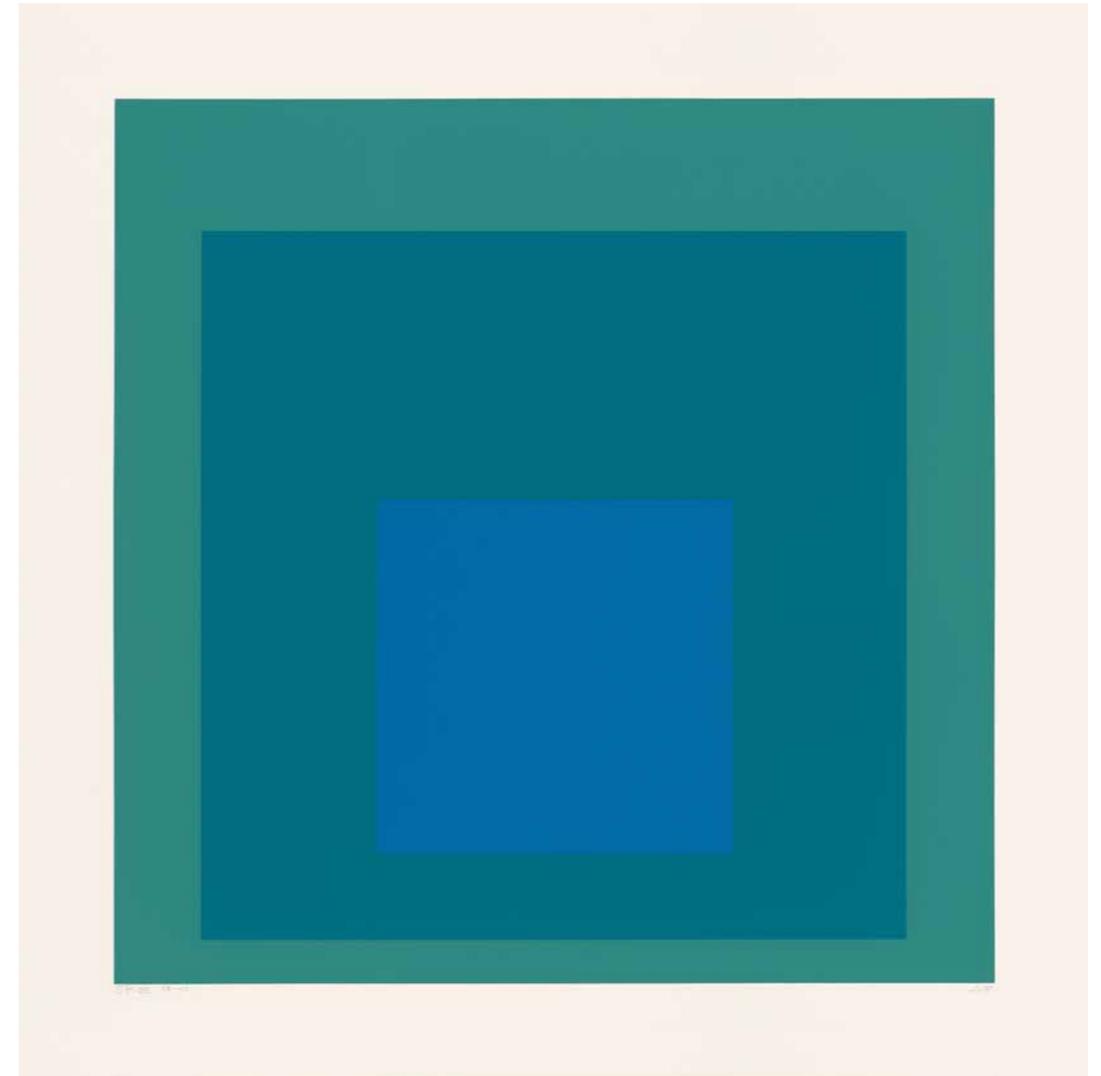
Wir informieren Sie gerne und ausführlich über die Sie interessierenden Arbeiten und die Preise. Die Arbeiten auf Papier sind ohne Rahmen abgebildet. Sofern bereits gerahmt, senden wir Ihnen gerne Fotos mitsamt Rahmen zu oder besprechen mit Ihnen gemeinsam eine zu veranlassende Rahmung nach Ihren Vorstellungen.

Bei Erwerb bringen wir Ihnen Ihre neue Arbeit ganz bequem nach Hause. Bitte lassen Sie uns von Fall zu Fall entscheiden, ob wir die Anlieferung als kostenlosen Service übernehmen können, oder ob wir Ihnen einen Transport zum Selbstkostenpreis organisieren.

Wir freuen uns auf Sie und danken Ihnen für Ihr Vertrauen!

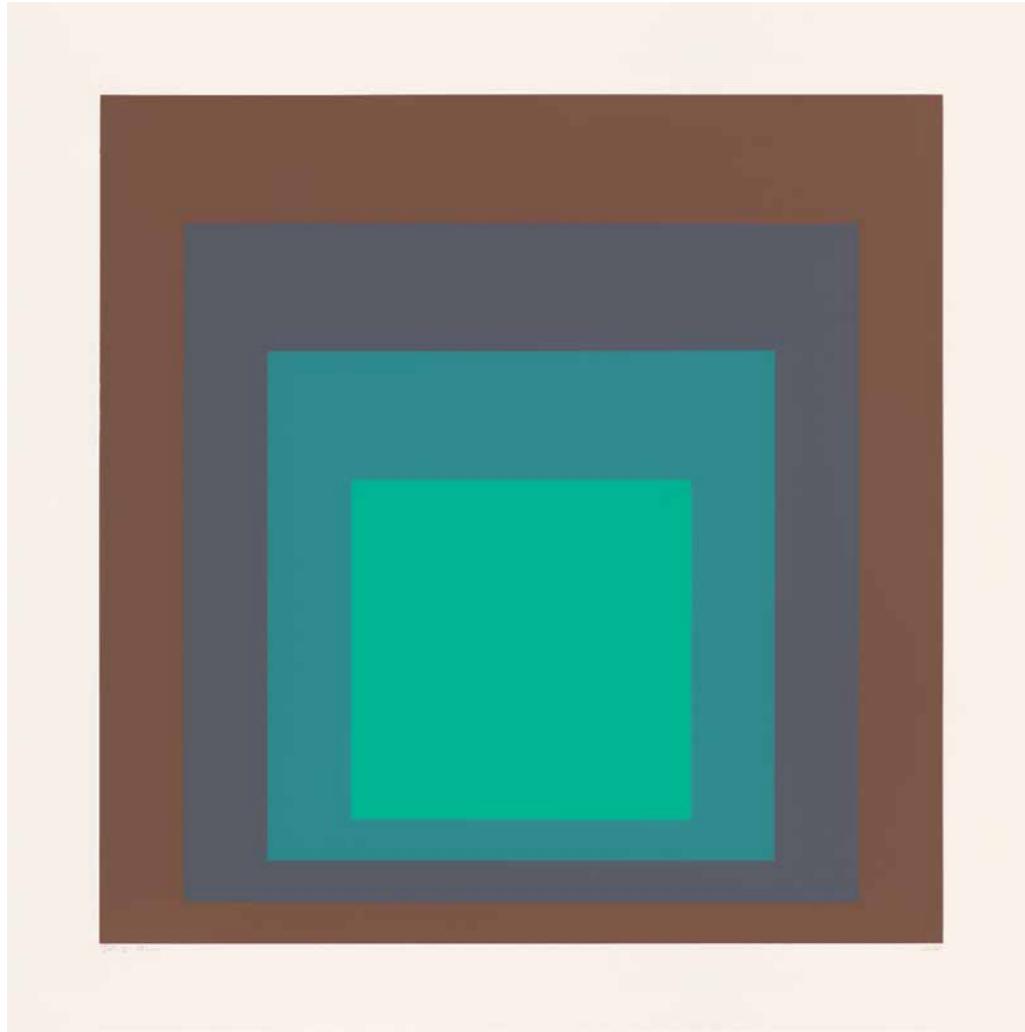
Das Team der Galerie Boissérée Köln

"Wir nehmen Kunst wahr, wenn wir empfänglich sind.
Darum ist Kunst dort wo Kunst uns ergreift."
Josef Albers (2)



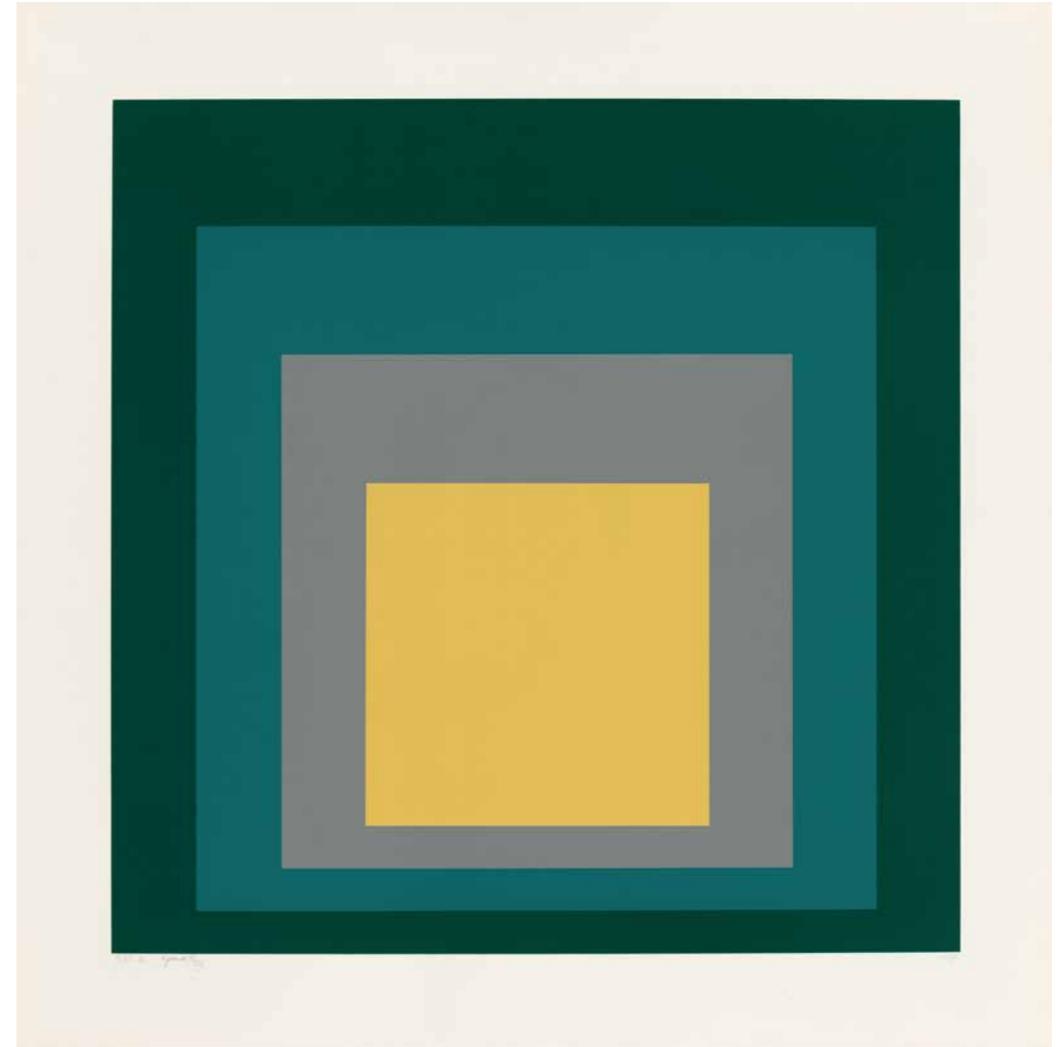
1. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 New Haven/Connecticut), "SP XII" aus Portfolio "SP", Farbsiebdruck 1967,
61,3 x 61,3 cm, Abb. 49,5 x 49,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 139 Exemplare, Danilowitz 175.12

[25758]



2. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 New Haven/Connecticut), "SP I" aus Portfolio "SP", Farbsiebdruck 1967, 61,3 x 61,3 cm, Abb. 49,5 x 49,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 139 Exemplare, Danilowitz 175.1

[25749]



3. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 New Haven/Connecticut), "SP VI" aus Portfolio "SP", Farbsiebdruck 1967, 61,4 x 61,4 cm, Abb. 49,8 x 49,8 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 137 Exemplare, Danilowitz 175.6

[21914]



4. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 New Haven/Connecticut), "Embossed linear constructions (ELC)",
 Mappenwerk mit 8 Blindpräggedruckten 1969, 70 x 54 x 4 cm, Pr. 20,7 x 46 cm, sign., num., dat., bet.,
 Auflage 116 Exemplare, Danilowitz 186.1 - 186.8
 [21419]



5. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 New Haven/Connecticut),
 "Formulation : Articulation", Zweibändiges Mappenwerk mit
 jeweils 33 Siebdrucken 1972, 40 x 53,5 cm, num., Auflage 1000 Exemplare,
 Danilowitz Appendix C
 [25176]

"Die Natur ist der ewige Lieferant der Daten.
Meine Arbeit ist die Demonstration der Herstellung einer objektiven,
d. h. vollkommen erfassbaren Form."
Joannis Avramidis (3)

6. Joannis Avramidis (Batumi 1922 - 2016 Wien), "Kopf",
Bronze 1996, 40 cm, sign., num., Auflage 6 Güsse
[27120]



[...], so hielt Joannis Avramidis abschließend fest,
"[...] habe das Wunschbild, dass meine Arbeit so wenig wie möglich zeitabhängig ist.
Meine Idealvorstellung ist, dass ich meine Arbeit auch in einer anderen Zeit hätte machen können,
etwa in der Frührenaissance oder in der antiken Archaik."
Joannis Avramidis (3)

7. Joannis Avramidis (Batumi 1922 - 2016 Wien), "Kleine Kreisgruppe",
Bronze 1963, 40,5 cm, sign., num., Auflage 6 Güsse
[27119]



"Meine Grundposition ist, dass ich keine neuen Motive brauche.
Wichtig ist nicht das Modell, sondern was man daraus macht."
Georg Baselitz (4)



8. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), ohne Titel aus "Hommage an Johannes Geccelli",
Kohlezeichnung mit Aquarell 1988, 48,9 x 30,6 cm, sign., dat.

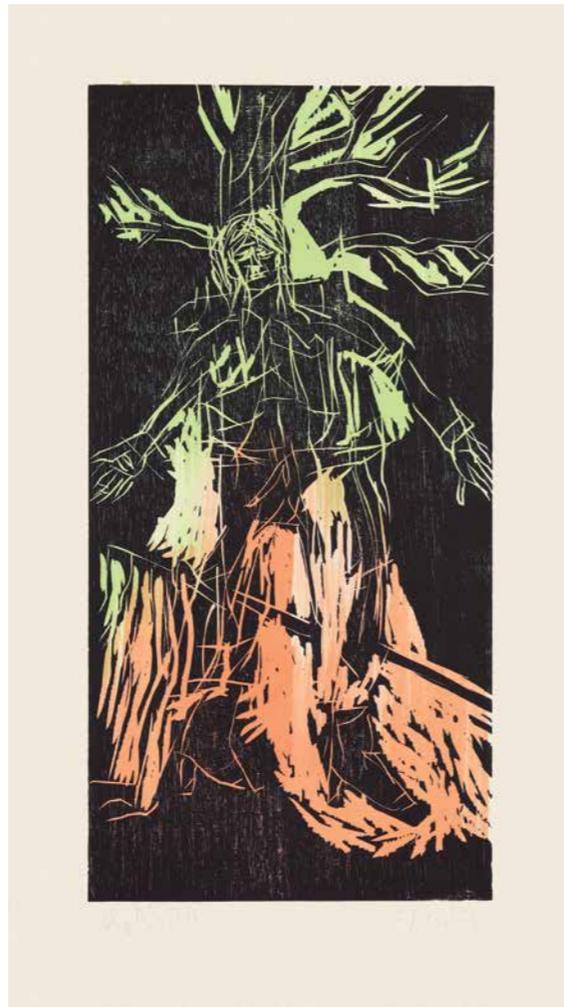
[26711]



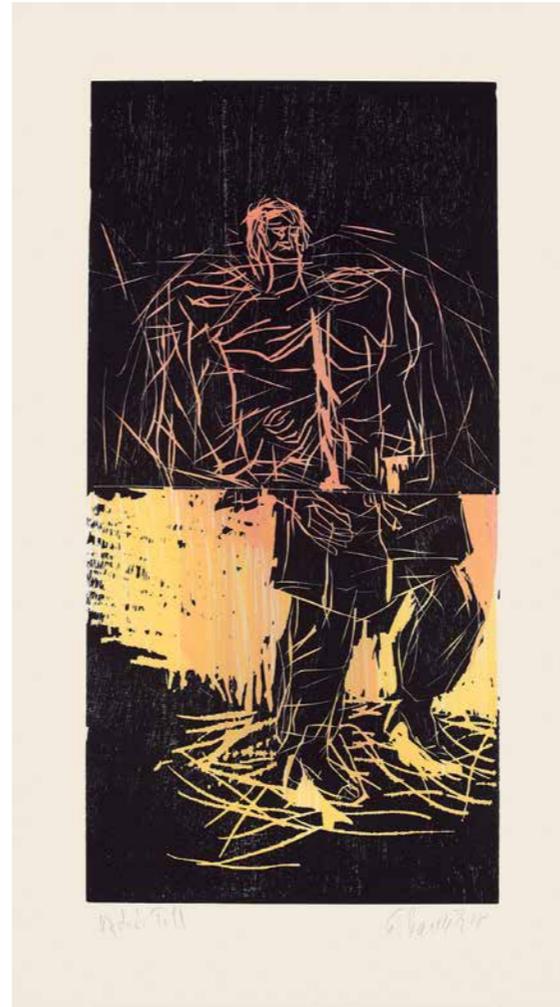
9. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Puck", Komplette Serie der 3 Farbholzschnitt-Farbvarianten 1993,
103 x 72 cm, Abb. 100 x 70 cm, sign., dat., Auflage ca. 100 Exemplare
[26481]



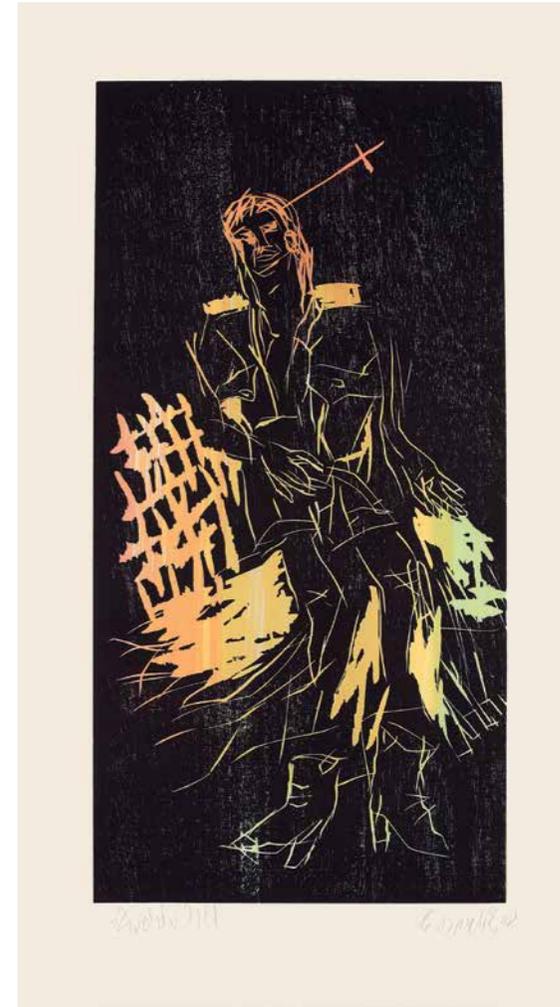
10. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Vorwärts Wind (Remix)" Farbvariante in Grün, Orange und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008, 123,8 x 70 cm, Abb. 99,8 x 49,9 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare
[24930]



11. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Vorwärts Wind" Farbvariante in Grün, Orange und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008, 123,8 x 70 cm, Abb. 99,8 x 49,9 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare
[24931]

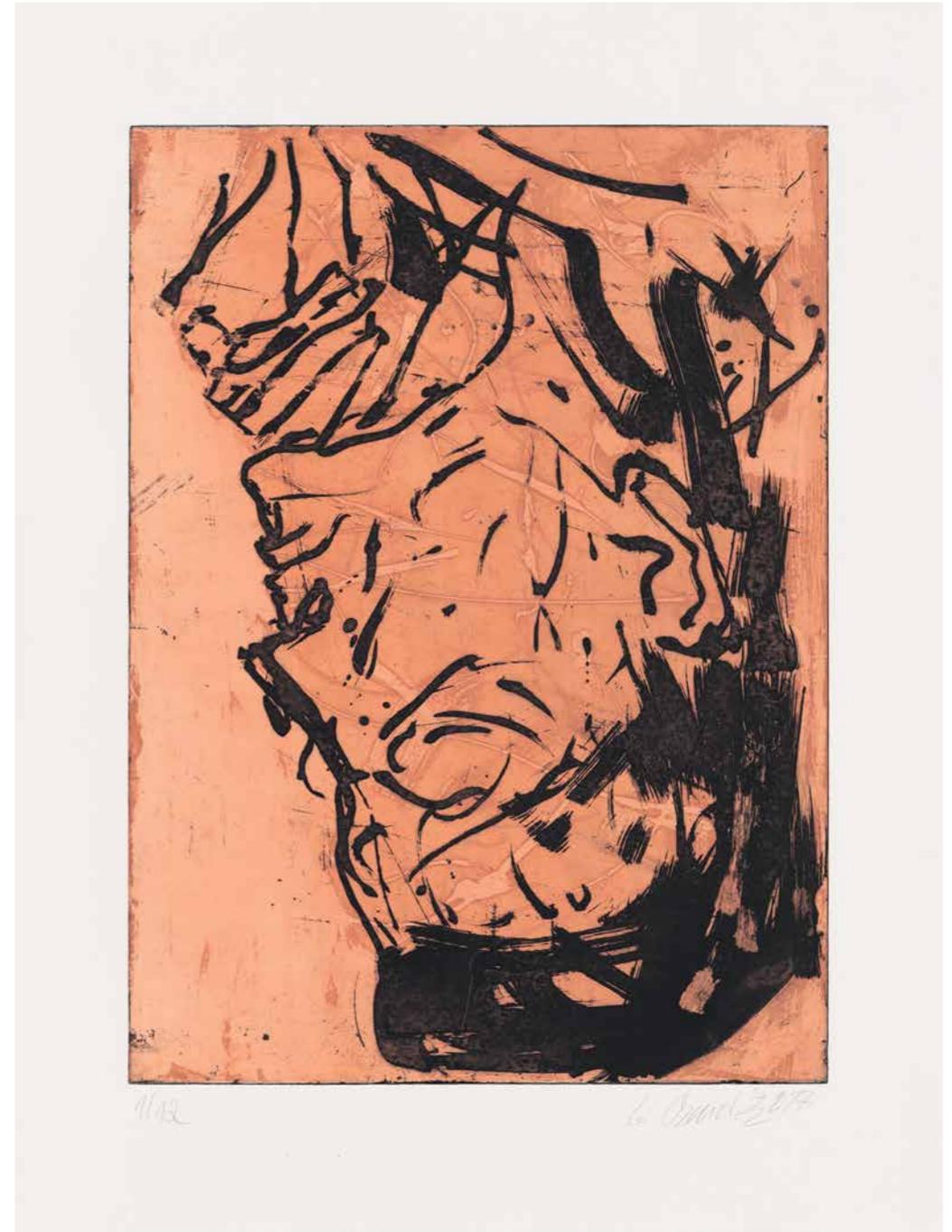


12. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Maler im Mantel - drei Streifen (Remix)" Farbvariante in Grün, Rosa und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008, 123,8 x 70 cm, Abb. 99,7 x 50 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare
[24928]



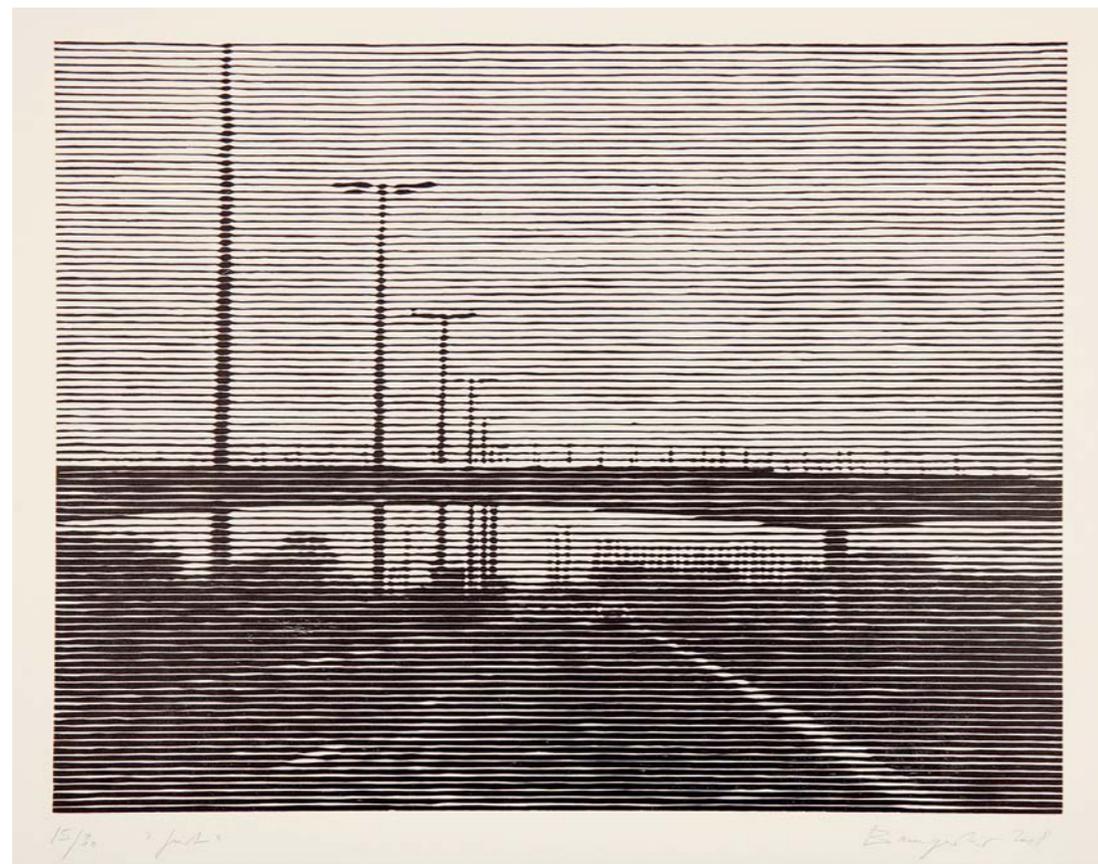
13. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Schigago" Farbvariante in Grün, Rosa und Gelb, Holzschnitt auf verschiedenfarbig grundiertem Japanpapier 2008, 123,8 x 70 cm, Abb. 99,8 x 49,9 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 20 Exemplare
[24929]

"Das Charakterstudium meiner Bilder war und ist immer mein Gegenstand.
Und der hat mit meiner Biographie zu tun – Personen, Landschaften, Ereignisse."
Georg Baselitz (4)

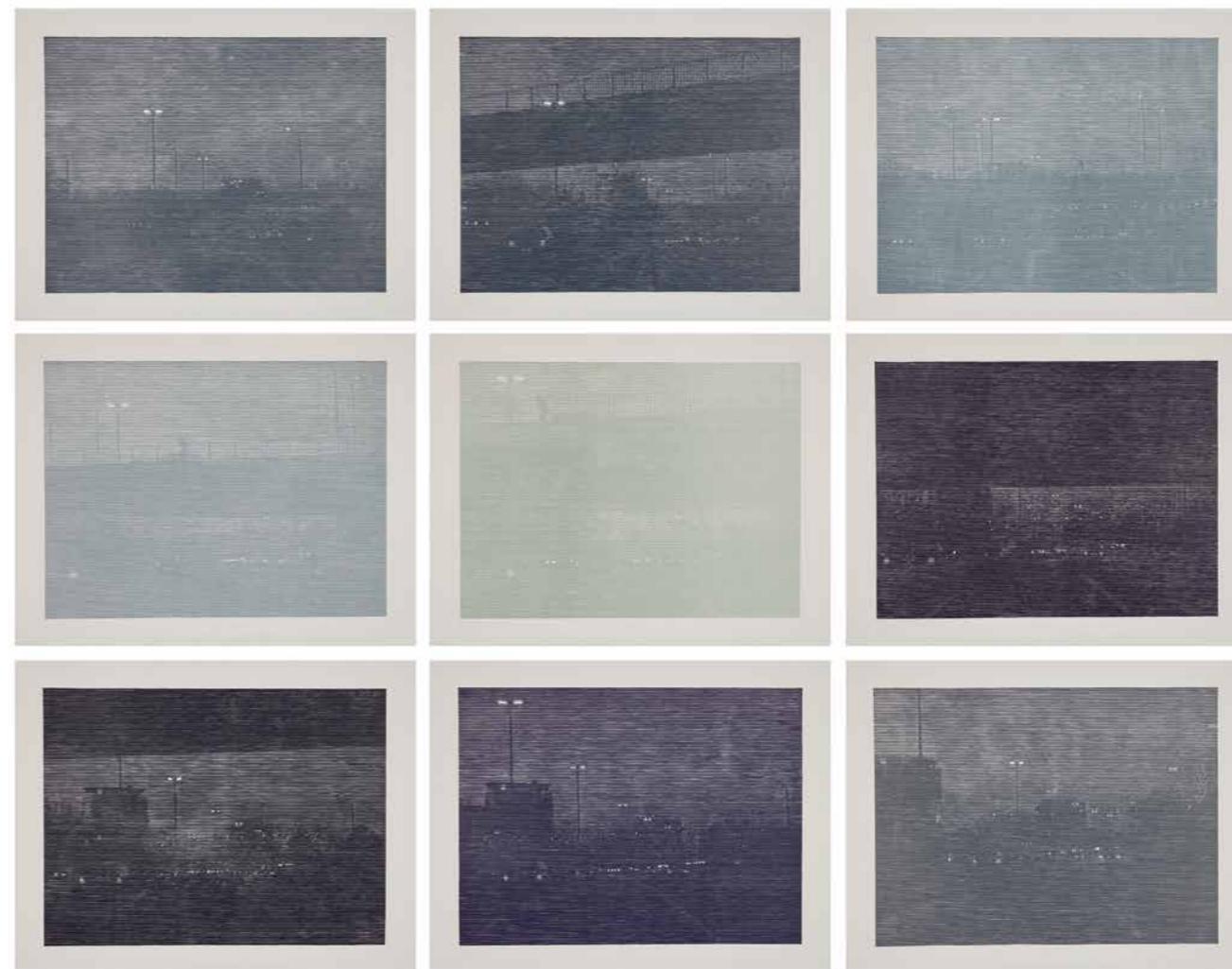


14. Georg Baselitz (geb. 1938 in Deutschbaselitz), "Elke VIII", Strichätzung und Farbaquatinta auf farbiger Tonplatte 2017,
85,3 x 65,1 cm, Pr. 65,8 x 48,6 cm, sign., num., dat., Auflage 16 Exemplare

[24348]



15. Christiane Baumgartner (geb. 1967 Leipzig), "Gent", Holzschnitt auf Zerkall Bütten 2008,
53,3 x 75,5 cm, Abb. 45 x 60 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 30 Exemplare, Rümelin 156
[18593]

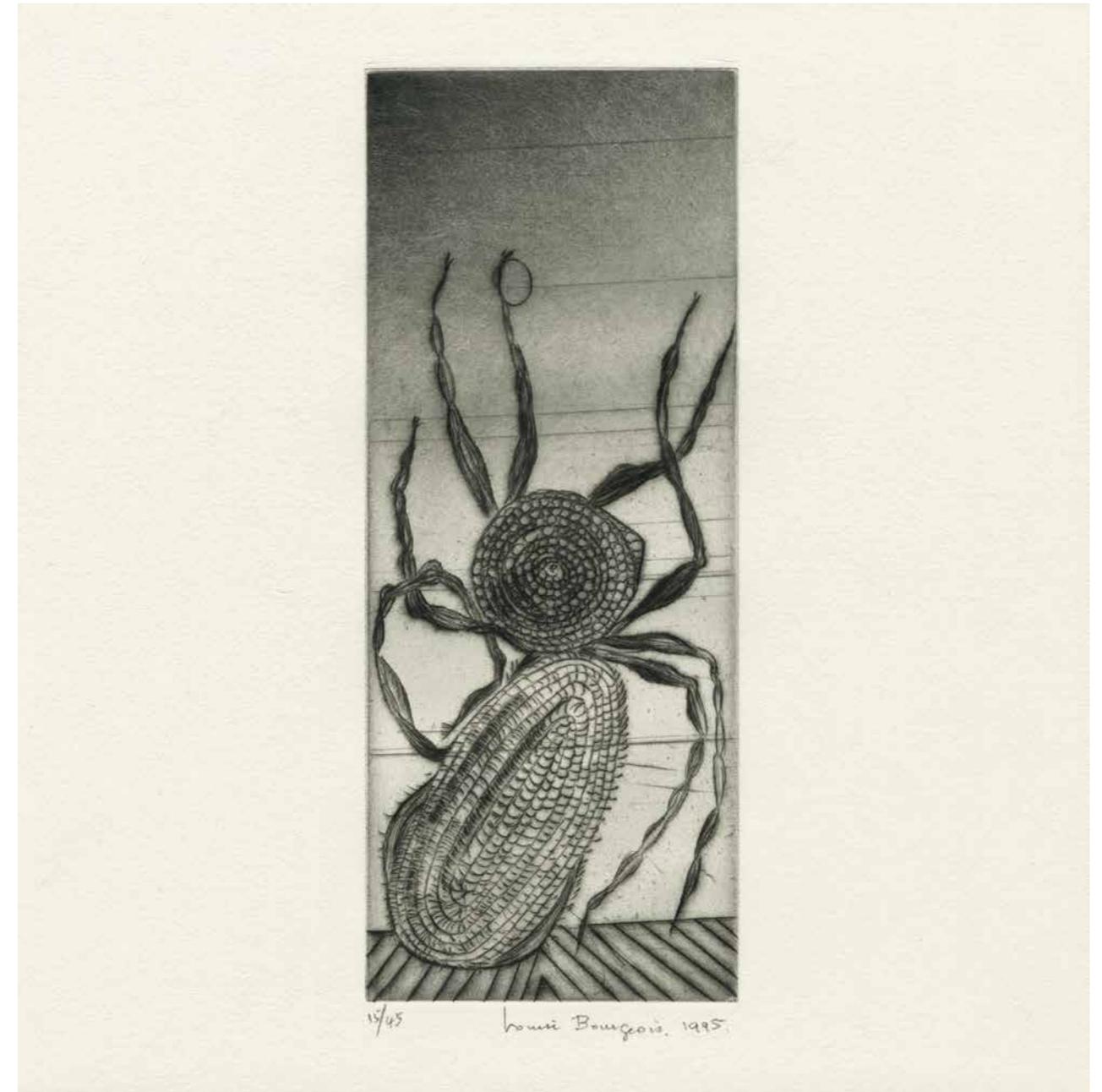


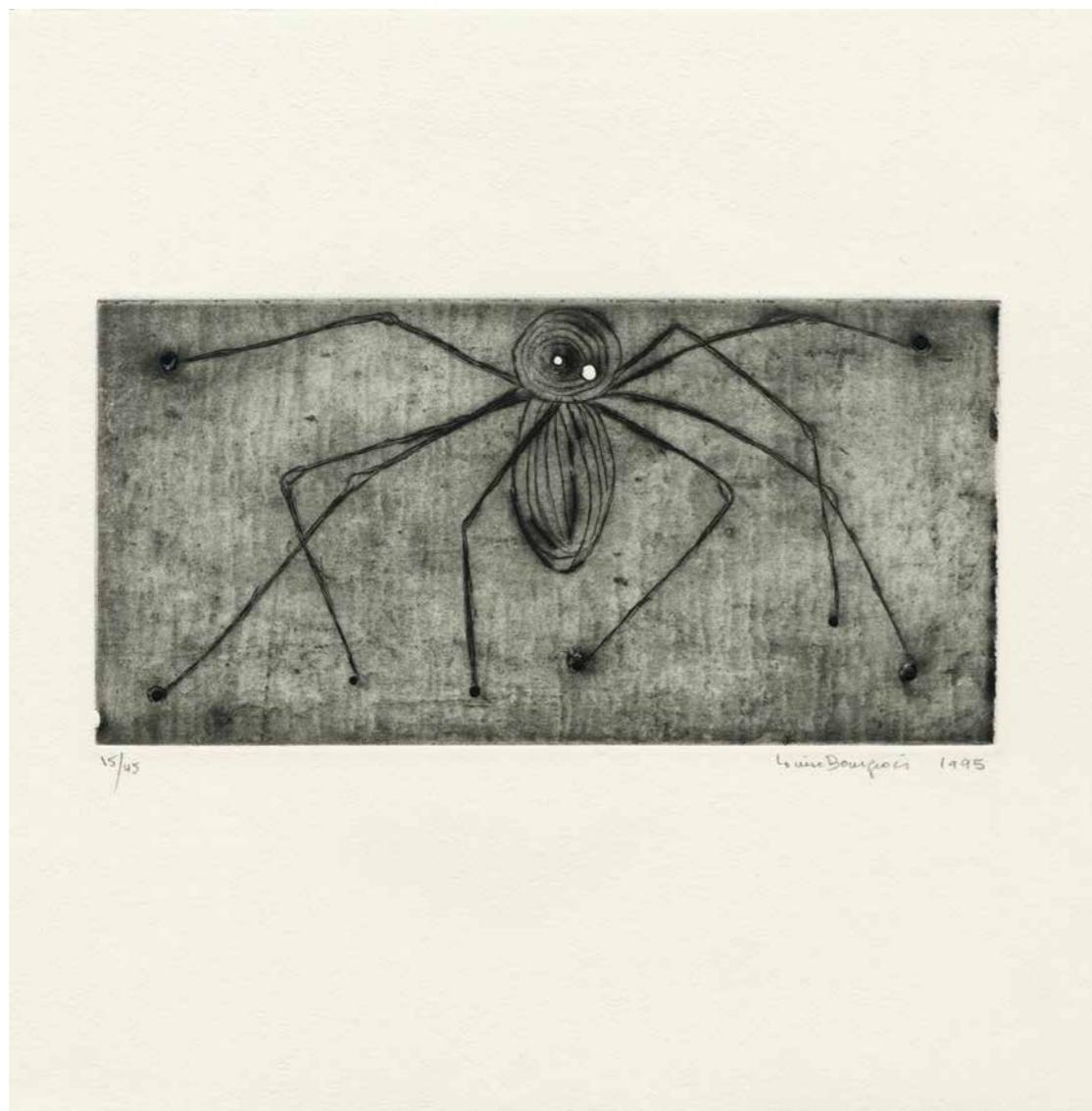
16. Christiane Baumgartner (geb. 1967 Leipzig), "Nachtfahrt" Portfolio mit 9 Holzschnitten, Holzschnitte auf Zerkall 2009,
51,5 x 66 cm, Abb. 41,5 x 56 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 33 Exemplare, Rümelin 164
[26331]

"War bei der Entstehung eines Werks Magie im Spiel,
wird man sie später beim Betrachten wiederfinden.
Wollen wir's hoffen."
Louise Bourgeois (5)

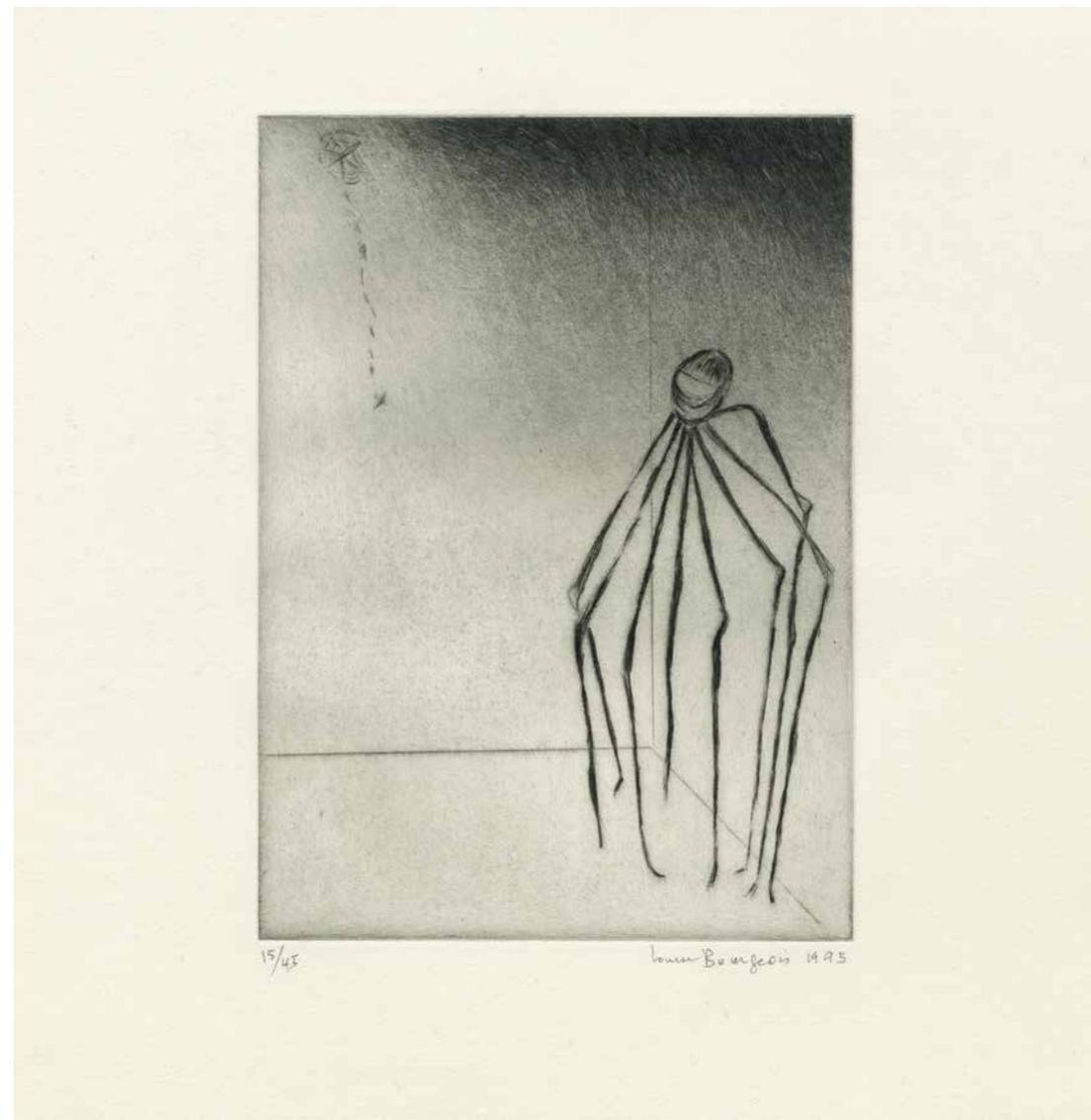
17. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 1), Radierung 1995,
30 x 29,9 cm, Pr. 25,1 x 10,2 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 4b/III

[26783]

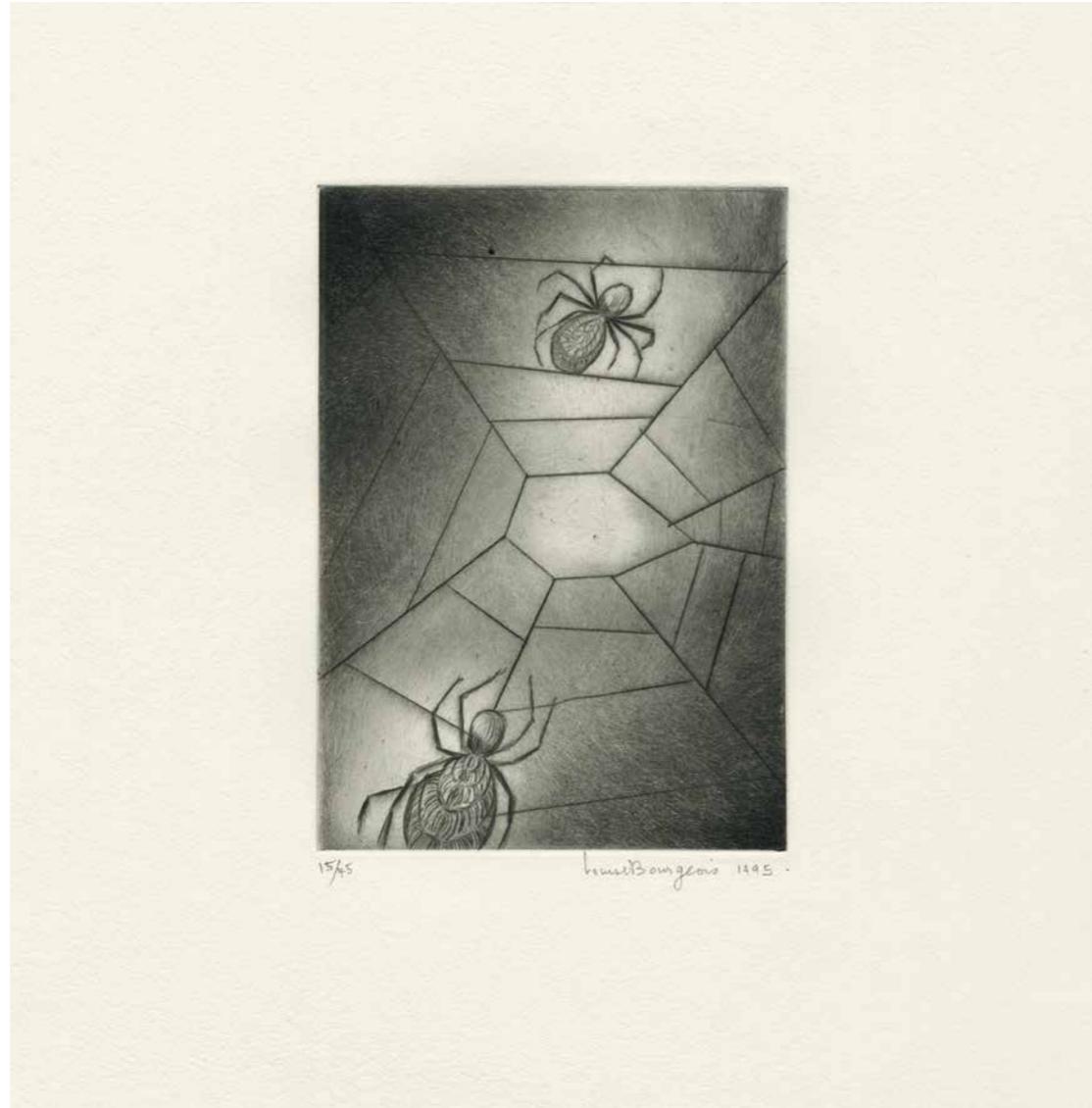




18. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 2), Radierung 1995,
30,2 x 29,7 cm, Pr. 11,9 x 24,3 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 5b/IV
[26784]

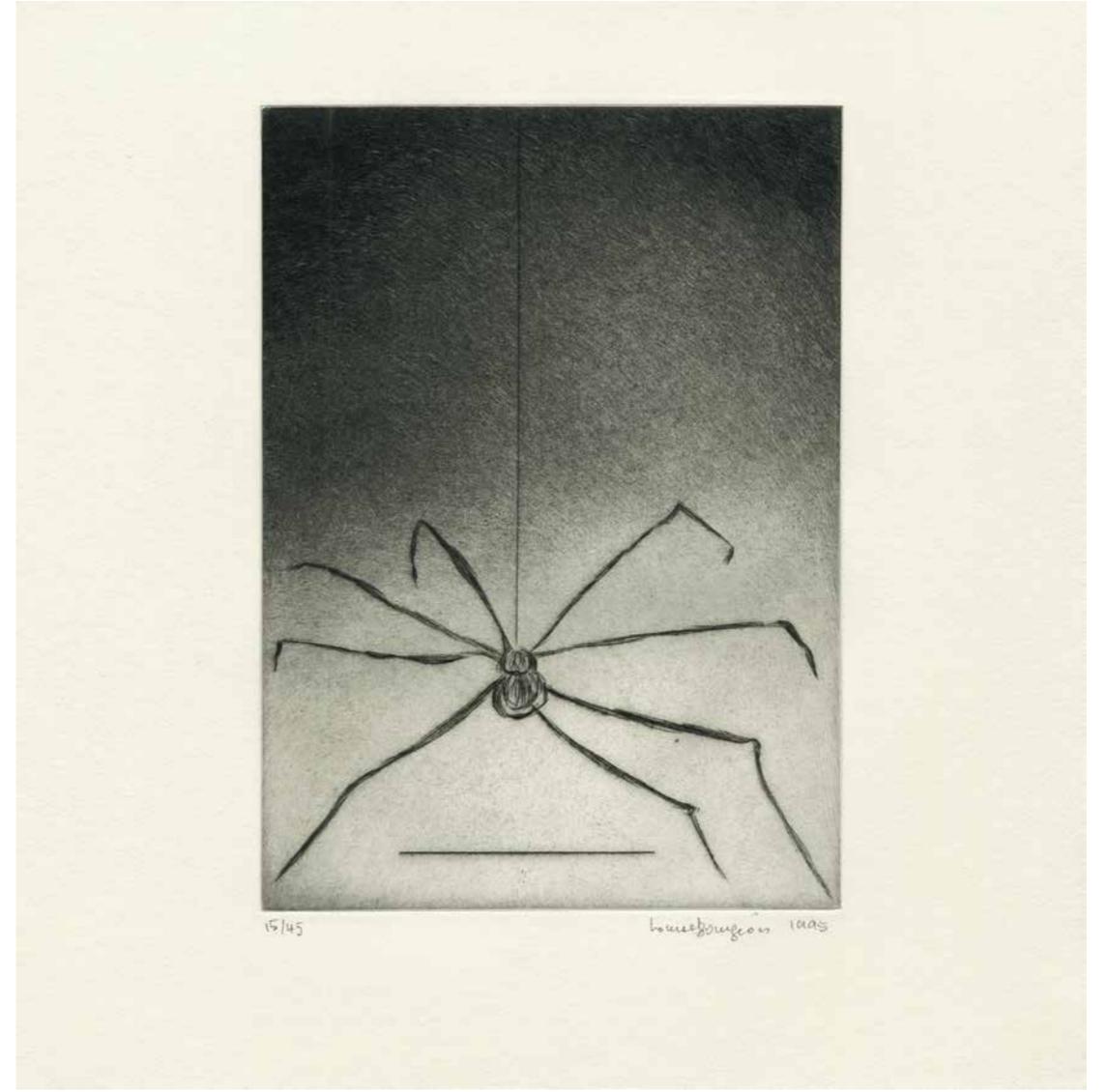


19. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 3), Radierung 1995,
30,1 x 30,5 cm, Pr. 21,7 x 15,9 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 6b/III
[26785]



20. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 4), Radierung 1995, 30 x 29,7 cm, Pr. 17,5 x 12,6 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 7b/III

[26786]

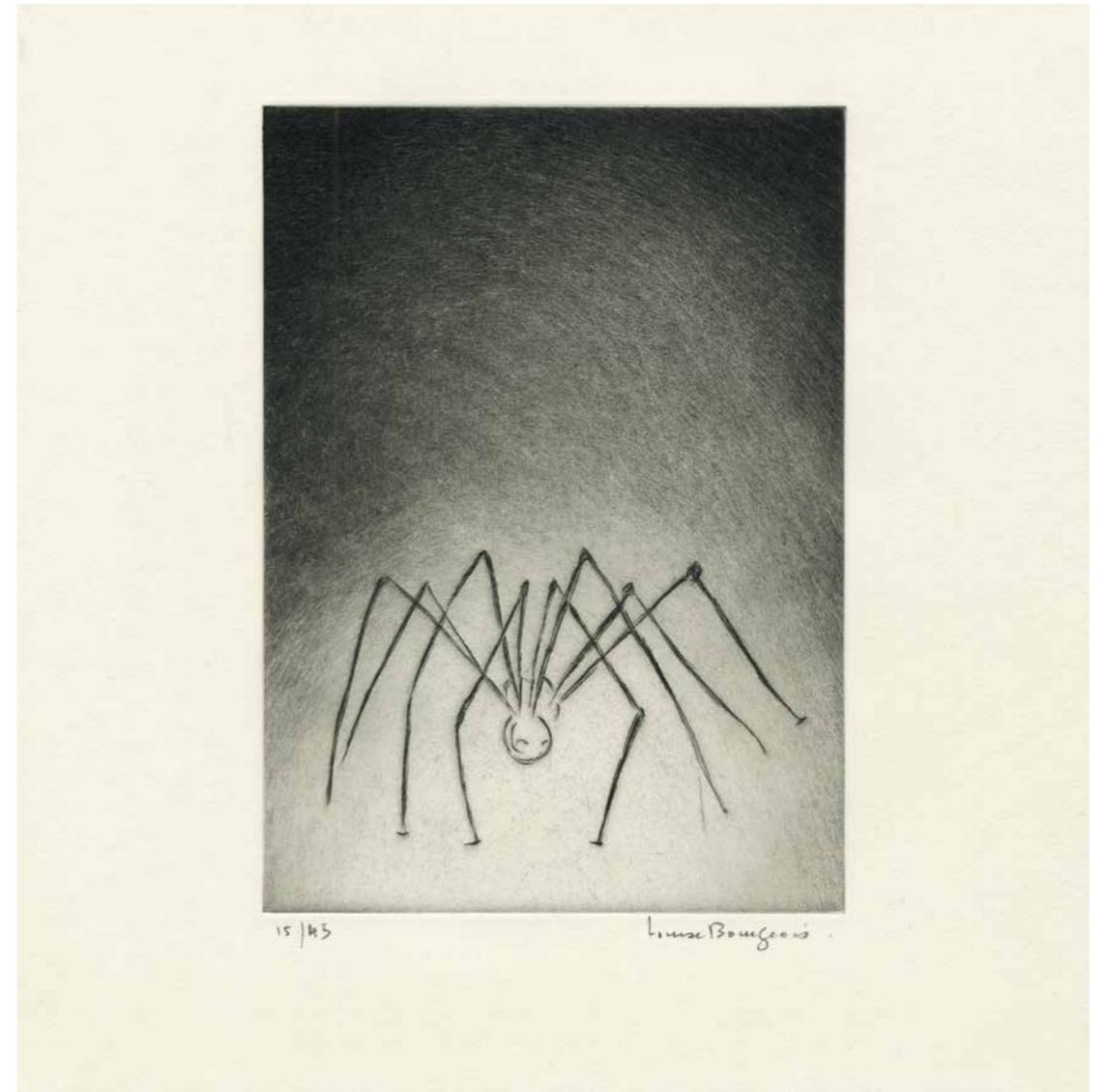


21. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 5), Radierung 1995, 30,1 x 30,2 cm, Pr. 21,7 x 15,9 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 8b/II

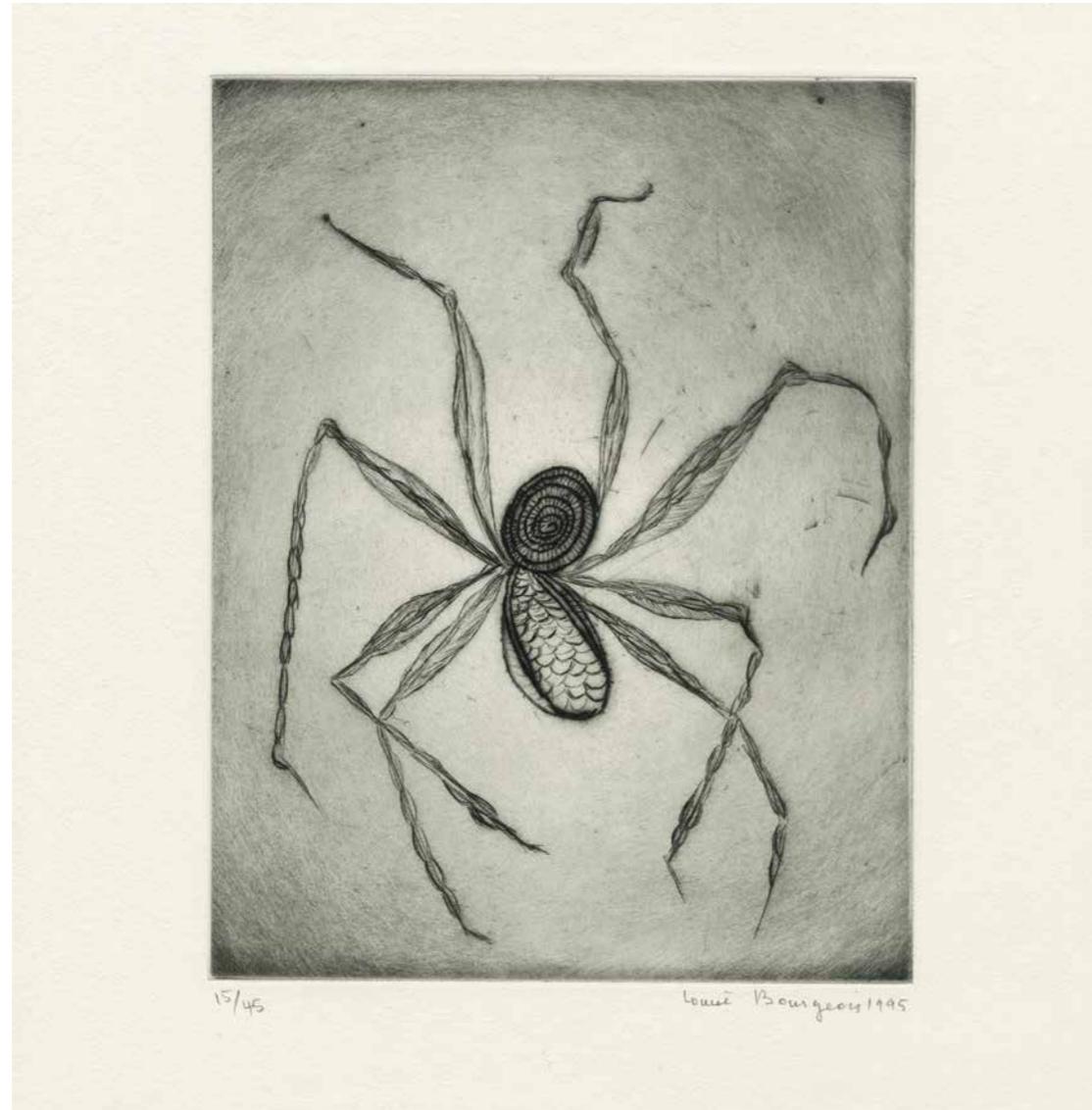
[26787]



22. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 6), Radierung 1995,
30 x 29,8 cm, Pr. 22,6 x 22,8 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 9b/II
[26788]

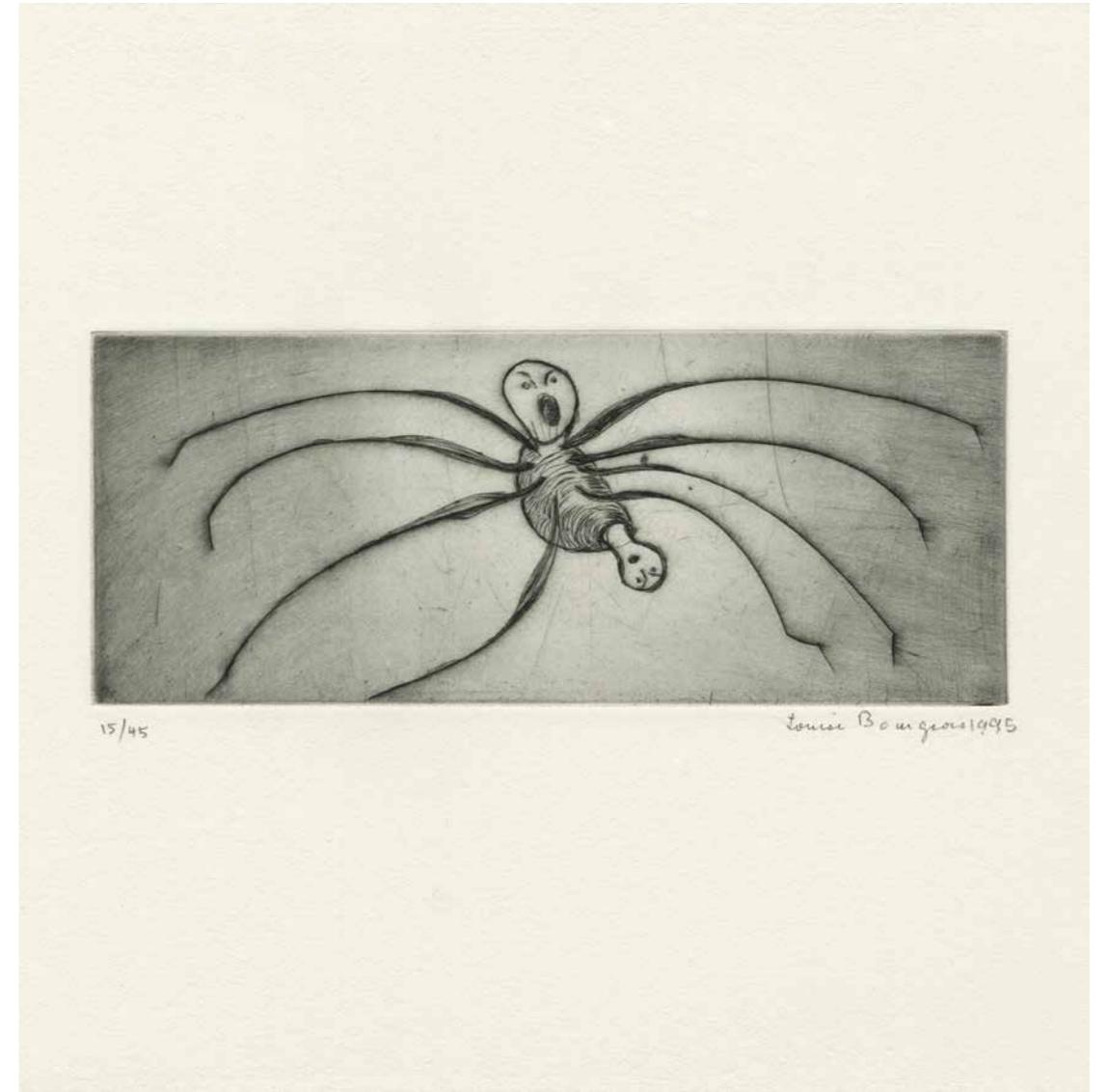


23. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 7), Radierung 1995,
30 x 30,2 cm, Pr. 21,6 x 15,9 cm, sign., num., Auflage 170 Exemplare, MoMA 10b
[26789]



24. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 8), Radierung 1995, 29,8 x 30 cm, Pr. 24 x 18,8 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 11b/II

[26790]

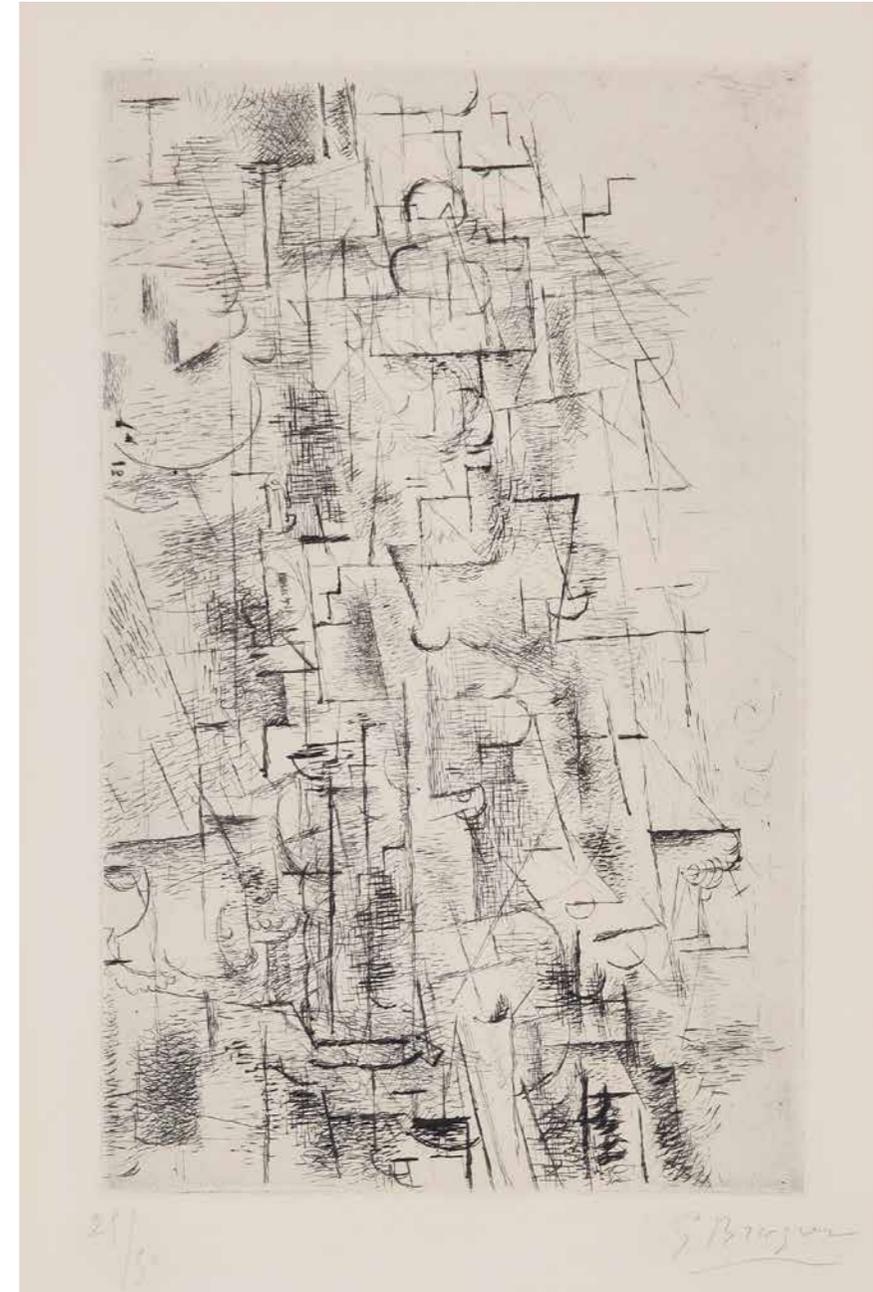


25. Louise Bourgeois (Paris 1911 - 2010 New York), ohne Titel aus "Ode à ma Mère" (Blatt 9), Radierung 1995, 29,8 x 30 cm, Pr. 10,1 x 25 cm, sign., num., dat., Auflage 170 Exemplare, MoMA 12b/II

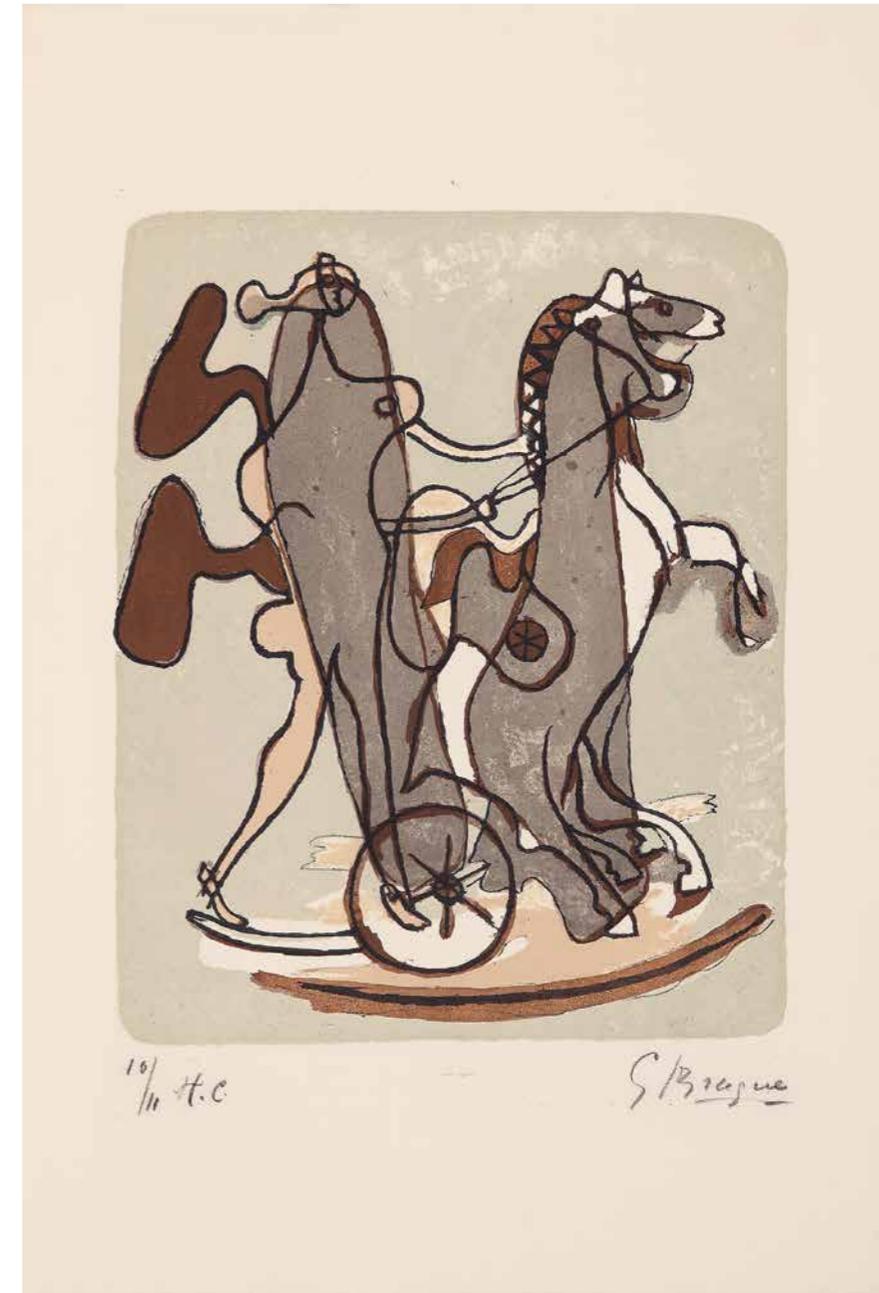
[26791]

"Die Dinge an sich existieren ja gar nicht.
Sie existieren nur durch uns."
Georges Braque (6)

26. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Nature morte I" (Stillleben I), Radierung 1911/1950,
56,8 x 38,1 cm, Pr. 34,5 x 21,8 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 63 Exemplare, Vallier 8
[26670]



"Es macht mir unsägliche Lust, auf dem Gebiete der Graphik nach einer neuen Methode,
nach einer neuen Technik zu suchen, um das, was ich fühle, genau ausdrücken zu können."
Georges Braque (6)



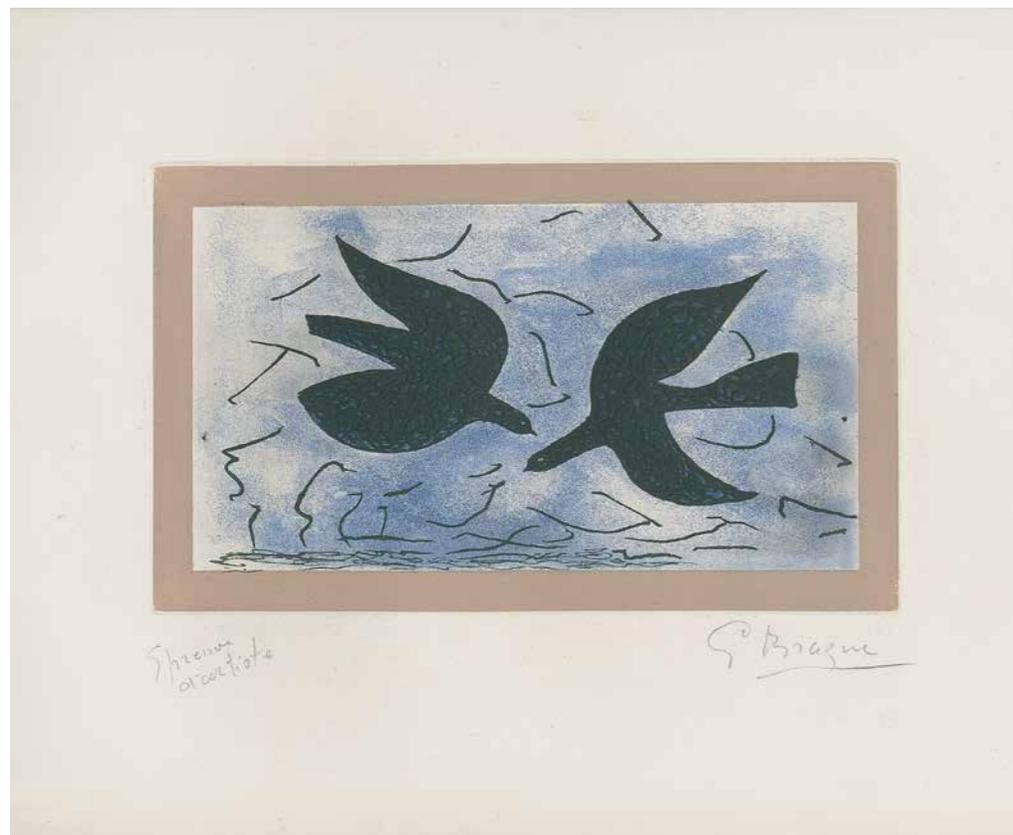
27. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Athênê", Farblithographie 1932,
57 x 38 cm, Abb. 36,8 x 30 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 95 Exemplare, Vallier 19, Murlot 3
[24220]



28. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Phaeton (Char I)" (Wagen I), Farblithographie 1945,
45,2 x 60,7 cm, Abb. 30,5 x 43,5 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Vallier 26, Mourlot 4
[25653]



29. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Le char III (Char verni)" (Der Wagen III, Überfirnisster Wagen),
von Hand überfirnisste Farblithographie mit Prägedruck 1955, 48,2 x 65 cm, Abb. 32 x 42 cm, sign., num.,
Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 98, Mourlot 46
[26669]



30. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Les deux oiseaux (Oiseaux X)" (Die beiden Vögel, Vögel X), Farbradierung 1956, 33,5 x 50,5 cm, Pr. 16,6 x 27,7 cm, sign., bez., Auflage ca. 50 Exemplare, Vallier 107

[26241]

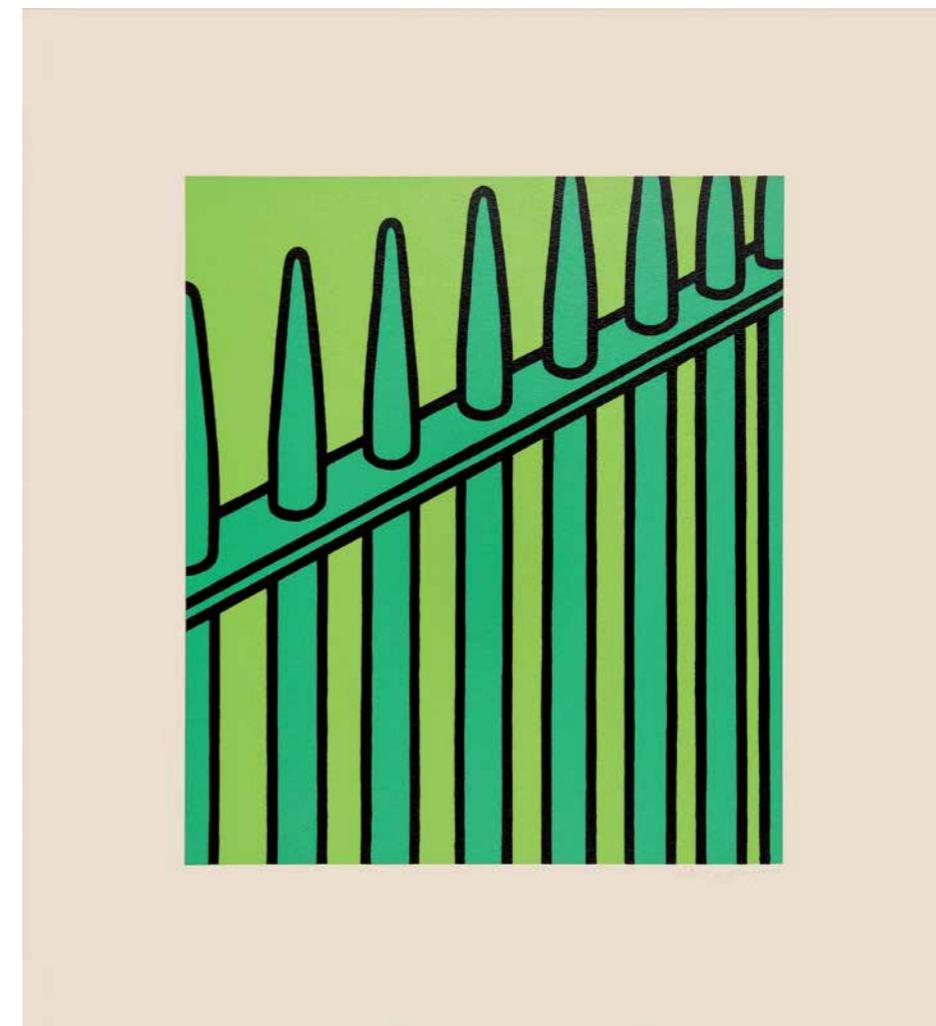


31. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris), "Oiseau sur fond carmin (Oiseau XIV)" (Vogel auf karminrotem Grund, Vogel XIV), Farbaquatintaradierung 1958, 49 x 57,5 cm, Pr. 32,5 x 43 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 85 Exemplare, Vallier 123

[26217]



32. Patrick Caulfield (London 1936 - 2005 London), "Some poems of Jules Laforgue" Edition A - englische Ausgabe,
 Buch mit 22 Farbsiebdrucken sowie 6 signierten lose einliegenden 1973, 40 x 35,1 cm, sign., num., bez.,
 Auflage 220 Exemplare, Cristea 38 a-v
 [26779]



33. Patrick Caulfield (London 1936 - 2005 London), "She fled along the avenue" aus "Some Poems of Jules Laforgue" - Edition C,
 Farbsiebdruck 1973, 60,7 x 55,7 cm, Abb. 40,7 x 35,7 cm, sign., num., Auflage 120 Exemplare, Cristea 38 c
 [24840]



34. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Homenaje a Omar Khayyam", Aquatintaradierung 1982, 56,5 x 76 cm, Pr. 30,8 x 22,8 cm, sign., num., Auflage 144 Exemplare, van der Koelen 82006

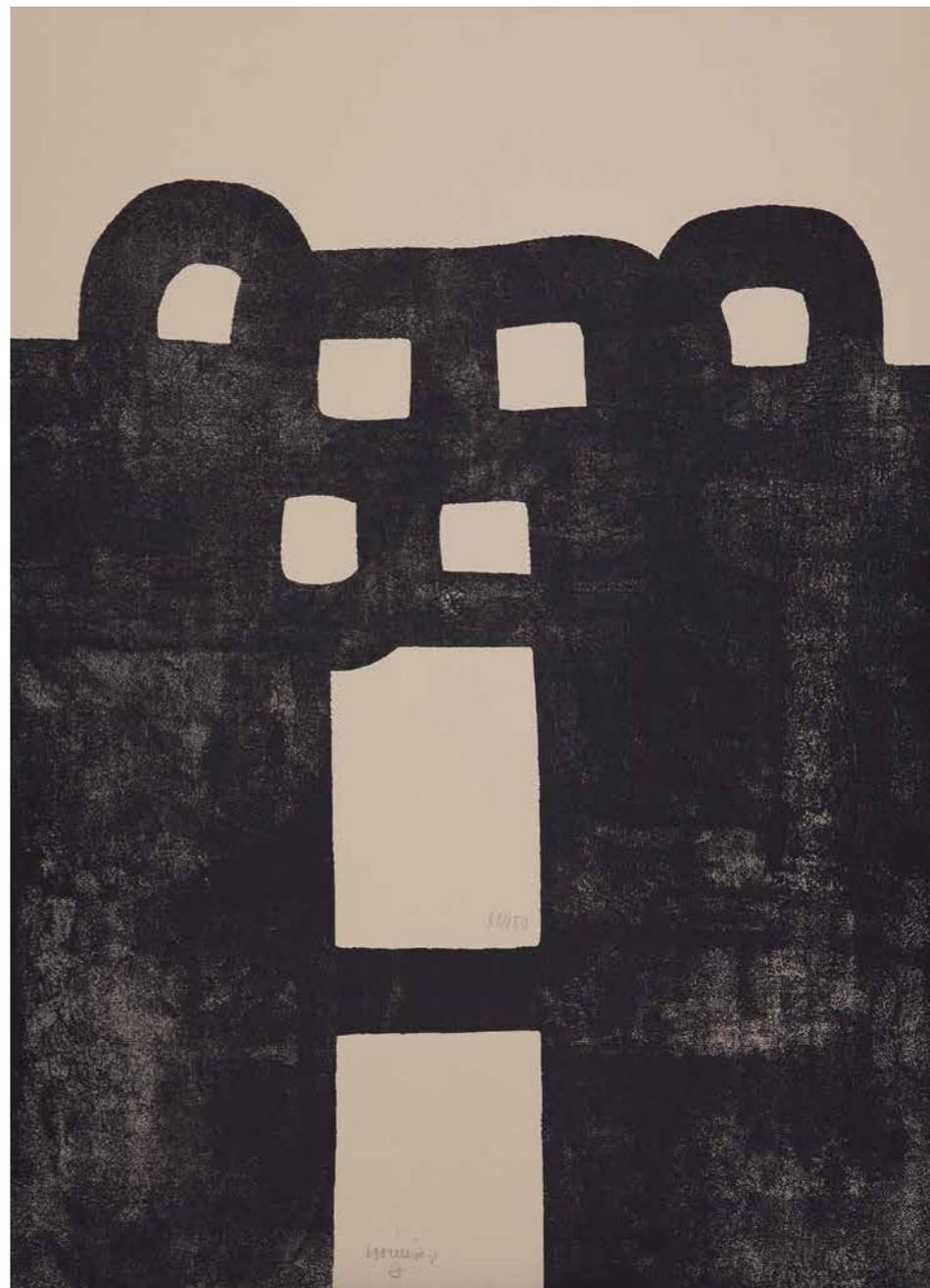
[25685]



35. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Homenaje a Picasso" (Hommage an Picasso), Aquatintaradierung 1972, 74 x 56,5 cm, Pr. 33,6 x 36,5 cm, sign., num., Auflage 196 Exemplare, van der Koelen 72016

[19090]

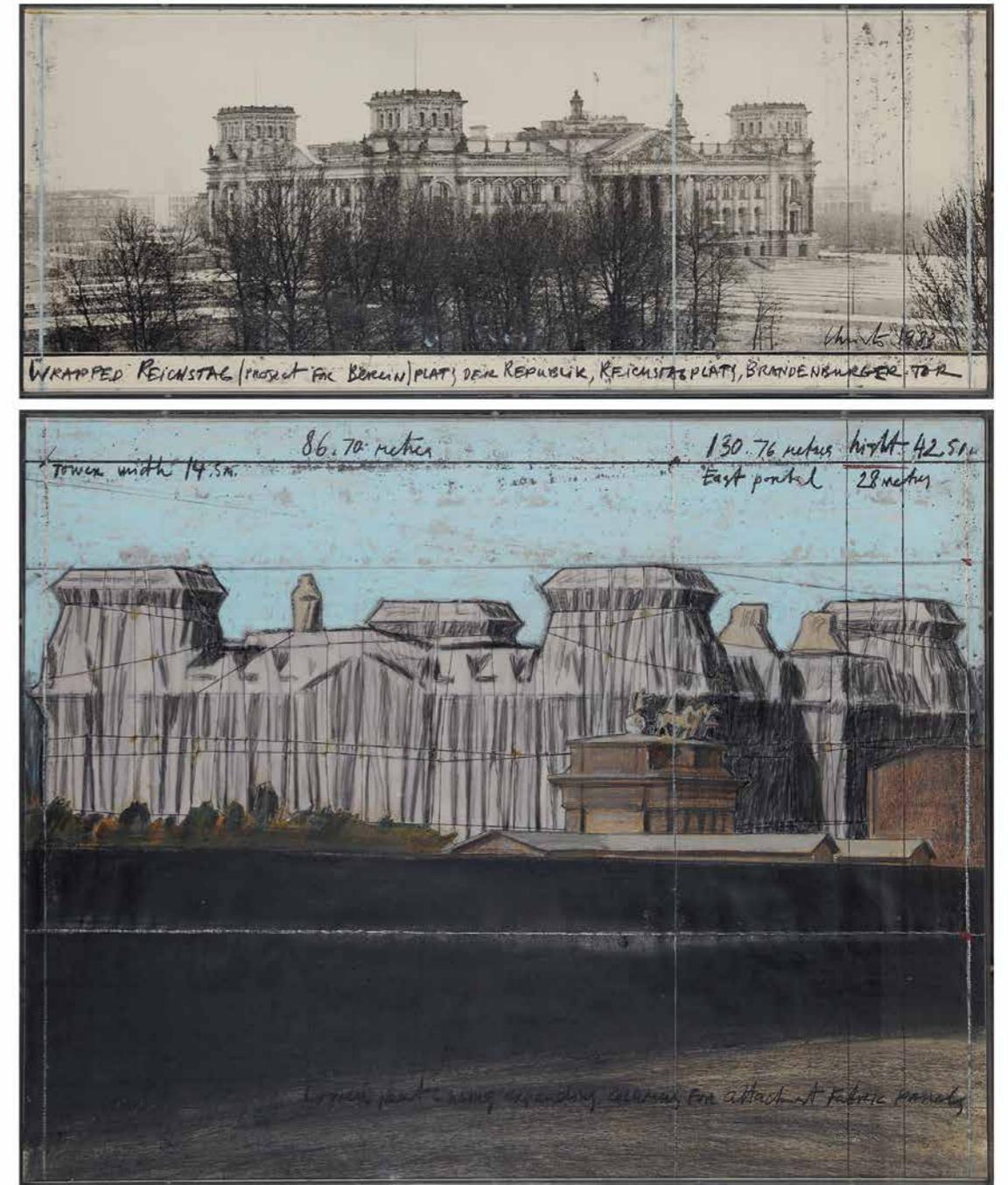
"Das Kunstwerk hat eine einzige Dimension, die optimale."
Eduardo Chillida (7)



36. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián), "Gurutze Gorria I" (Rotes Kreuz I), Lithographie 1984,
76,2 x 56,1 cm, Pr. 66,2 x 56,1 cm, sign., num., Auflage ca. 180 Exemplare, van der Koelen 84011

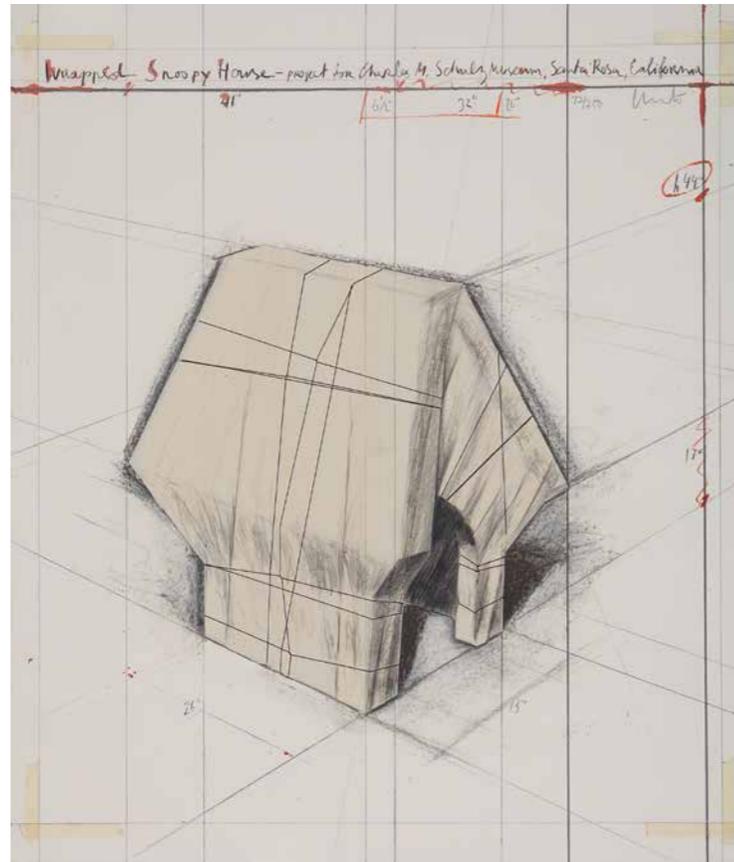
[26667]

"Freiheit ist für mich das Wichtigste überhaupt, so wichtig wie mein Augenlicht,
da gehe ich keine Kompromisse ein.
Ich schätze sie sehr hoch, ich glaube an sie, vor allem aber spüre ich eine große Erleichterung.
Wenn man frei ist, hat man diese Erleichterung."
Christo (8)

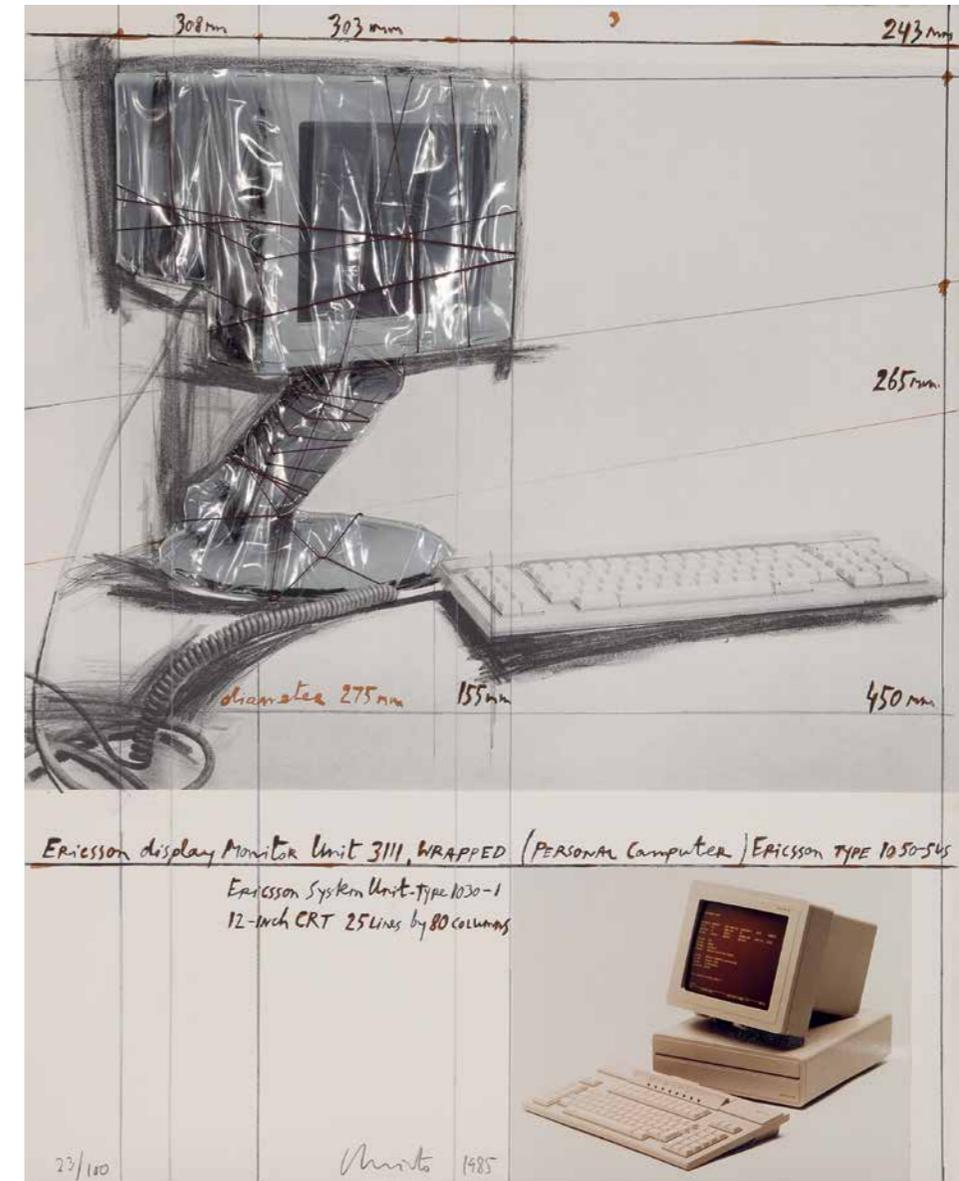


37. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY), "Wrapped Reichstag" (Project for Berlin)
Platz der Republik, Reichstagplatz, Brandenburger Tor, 2-teiliges Unikat - Collage, Mischtechnik, Fotografie, Stoff 1983,
84 x 71,5 cm, sign., dat., bet.

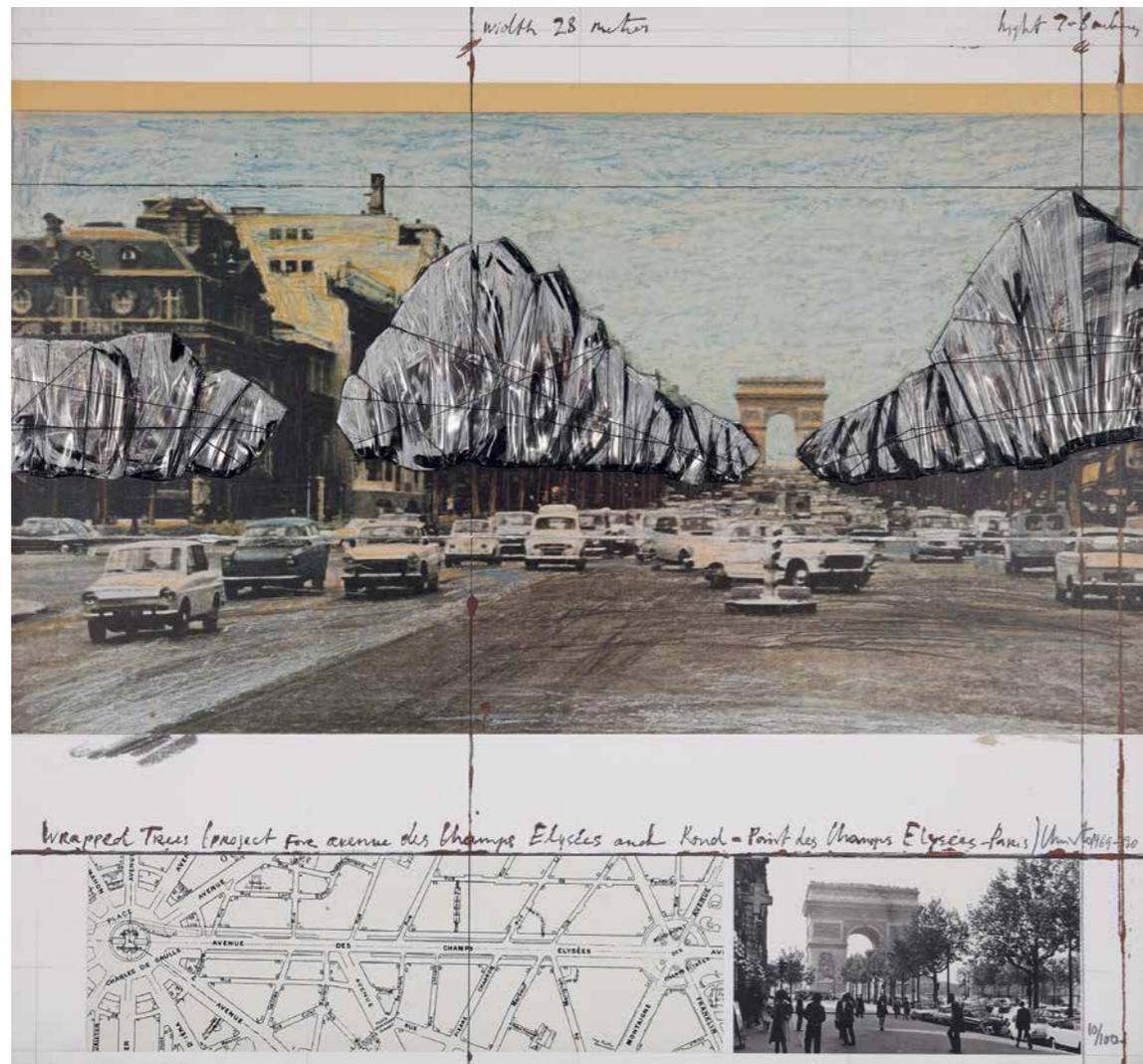
[26334]



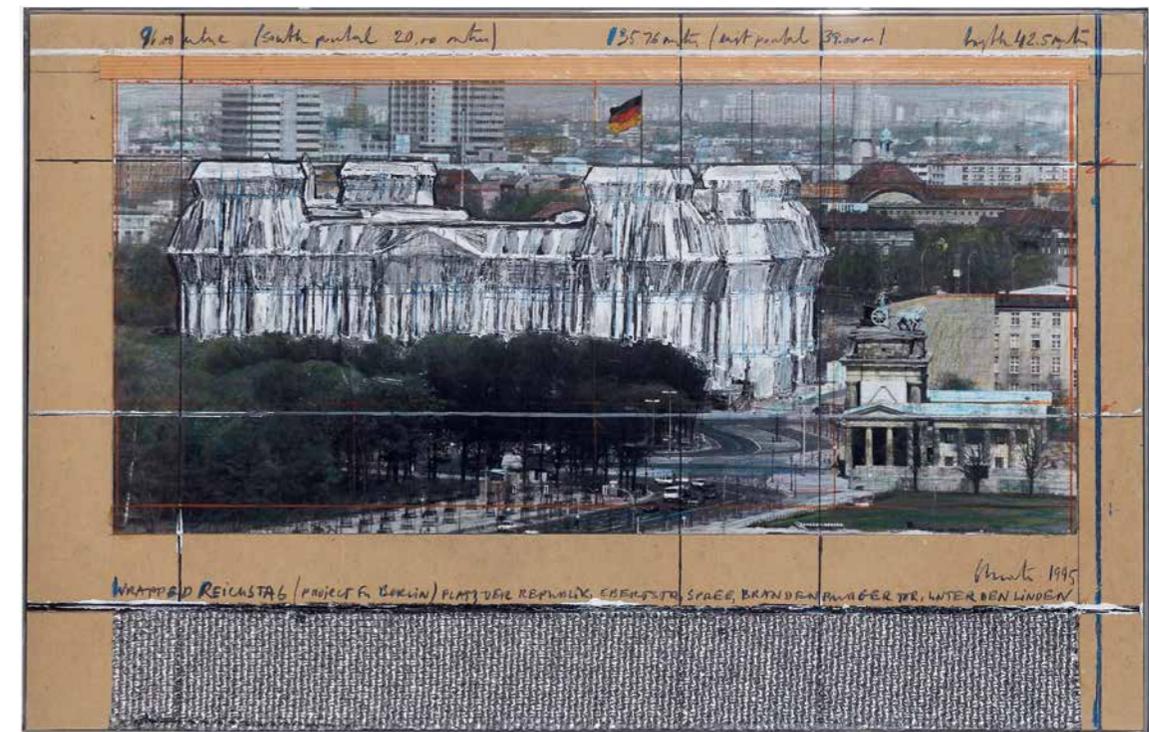
38. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY),
 "Wrapped Snoopy House" Projekt für das Charles M. Schulz Museum, Santa Rosa, Kalifornien,
 Stoffcollage auf Lithographie 2004/2005, 62,5 x 53,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 302 Exemplare, Schellmann 188
 [26889]



39. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY),
 "Ericsson Display Monitor Unit 3111, Wrapped" (Project for Personal Computer), Farblithographie und Collage 1985,
 71 x 56,5 cm, sign., num., dat., Auflage 155 Exemplare, Schellmann 120
 [26230]



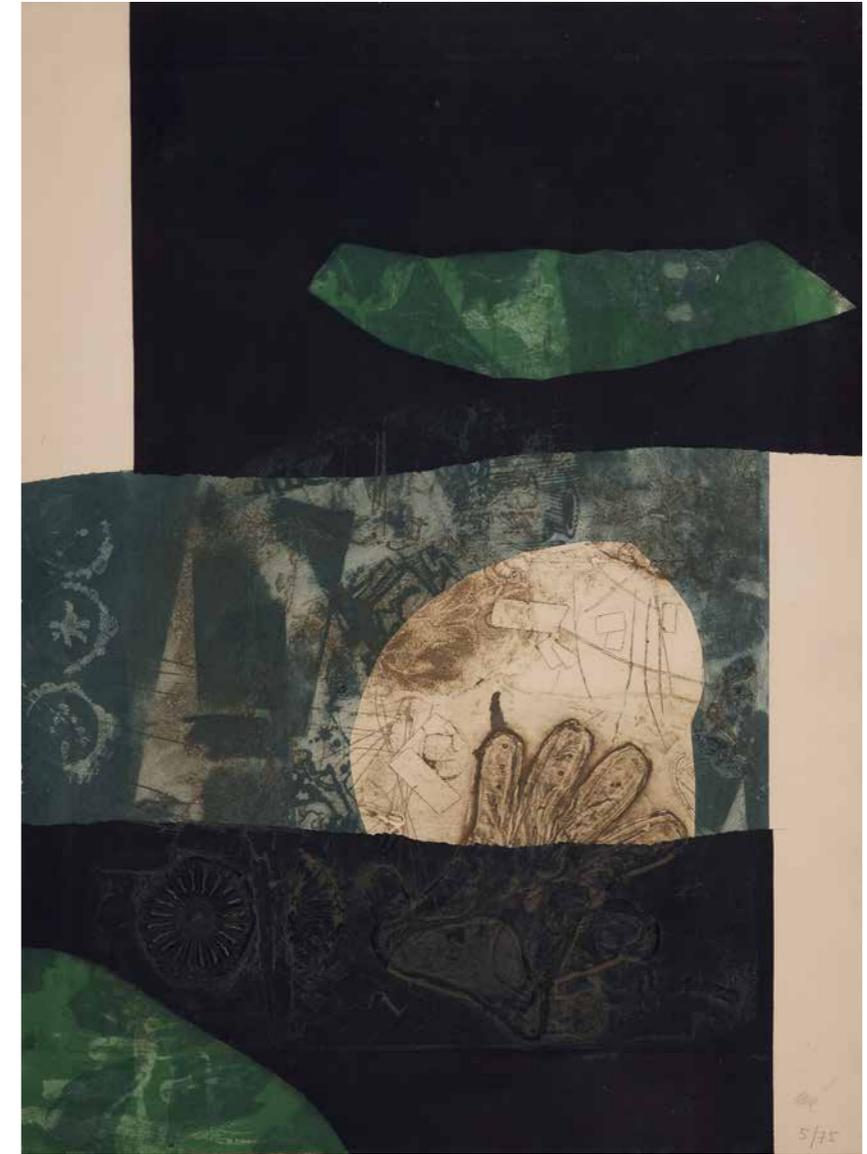
40. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY),
 "Wrapped Trees" Project for the Avenue des Champs-Élysées, Paris, Lithographie und Collage 1992,
 69,6 x 74,8 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 160 Exemplare, Schellmann 160
 [26928]



41. Christo & Jeanne-Claude (Gabrowo 1935–2020 NY) (Casablanca 1935–2009 NY),
 "Wrapped Reichstag" (Project for Berlin) Platz der Republik, Ebertstr, Spree, Brandenburger Tor, Unter den Linden,
 Unikat - Collage, Mischtechnik, Fotografie, Stoff 1995, 35,7 x 56 cm, sign., dat.
 [25850]



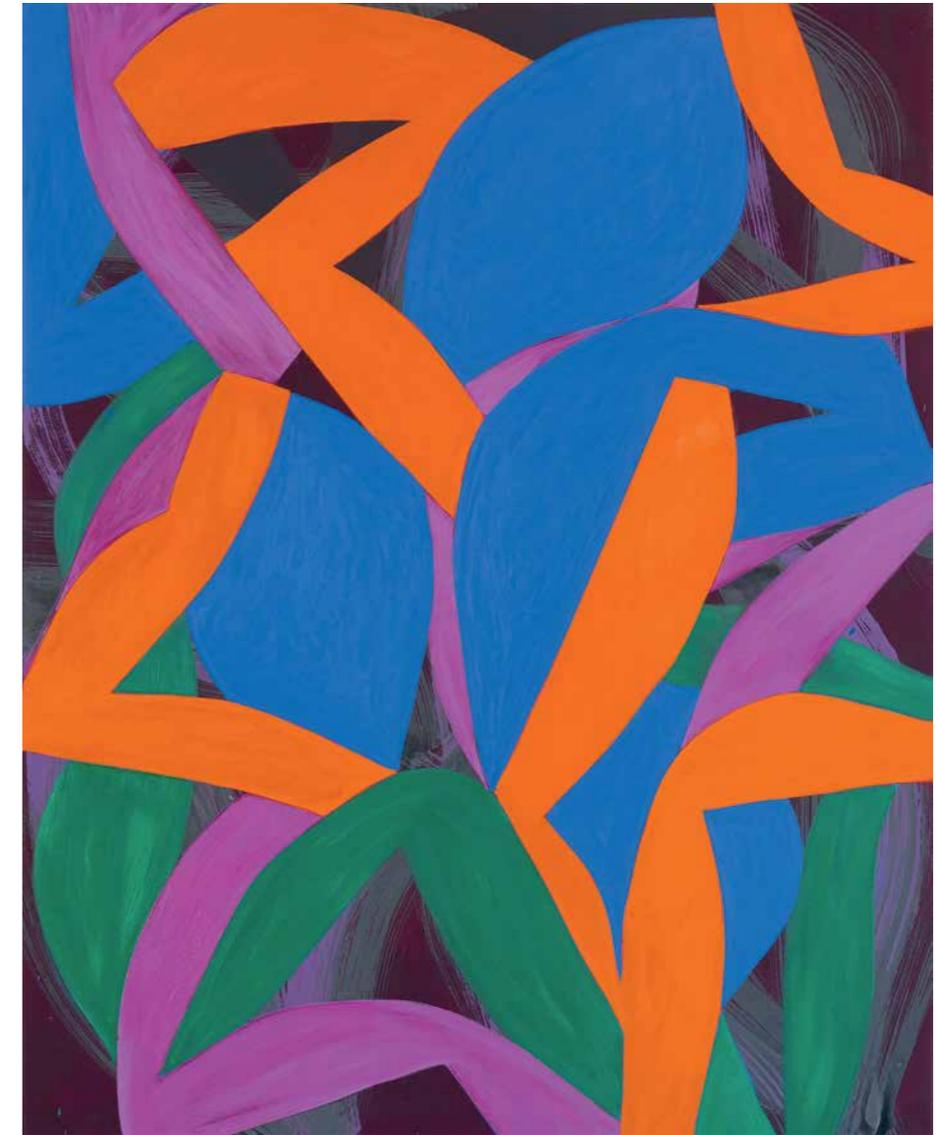
42. Antoni Clavé (Barcelona 1913 - 2005 Saint-Tropez), "Gant rouge", Farbcarborundumradierung 1971,
63,5 x 77,5 cm, Pr. 49,5 x 65 cm, sign., num., Auflage 53 Exemplare, Passeron 282
[10836]



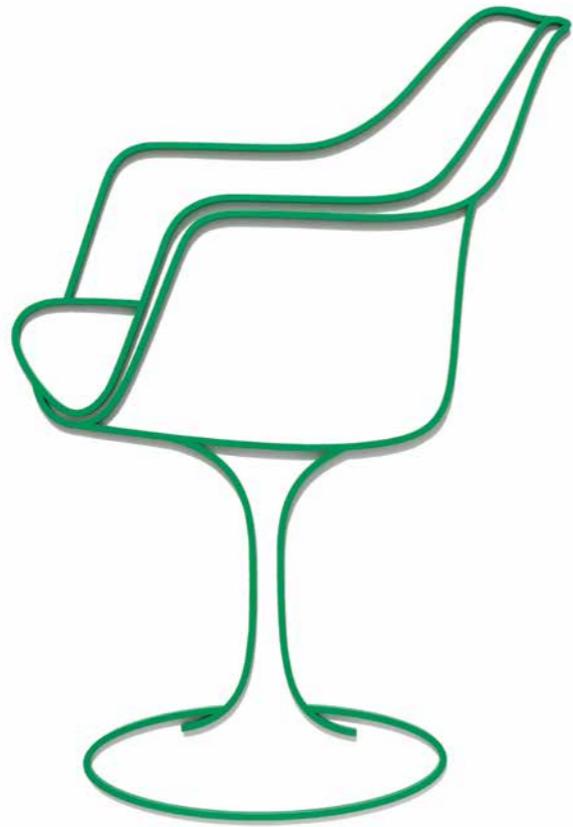
43. Antoni Clavé (Barcelona 1913 - 2005 Saint-Tropez), "En noir et vert", Farbcarborundumradierung 1974,
76 x 56,5 cm, sign., num., Auflage 95 Exemplare, Passeron 341
[15204]



44. Alain Clément (geb. 1941 Neuilly-sur-Seine), "11 A 2P", Malerei auf Leinwand 2011,
150 x 150 cm, sign., dat., bet.
[26250]



45. Alain Clément (geb. 1941 Neuilly-sur-Seine), "18 D 3P", Malerei auf Leinwand 2018,
162 x 130 cm, sign., dat., bet.
[26246]



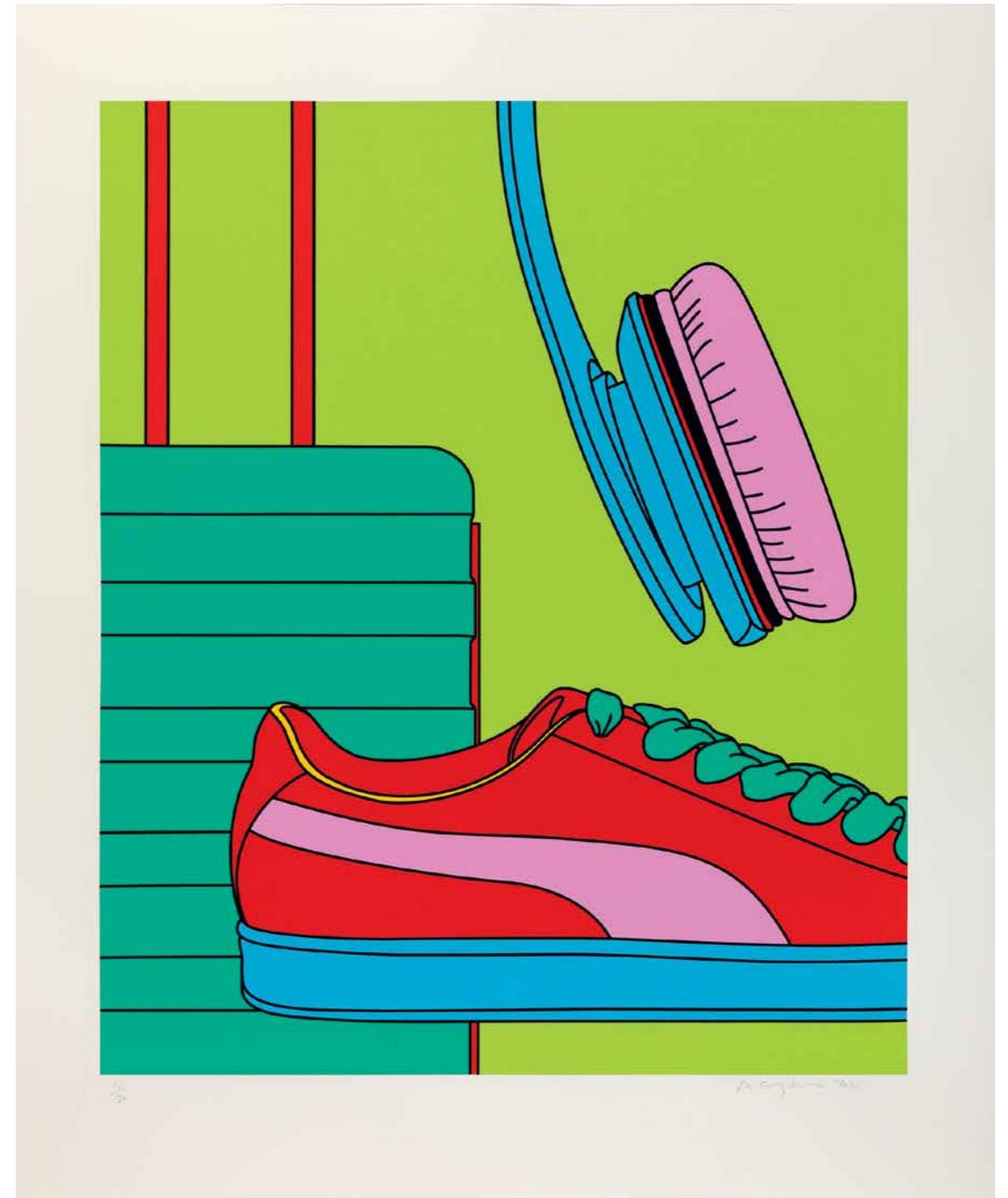
46. Michael Craig-Martin (geb. 1941 Dublin), "Saarinen Chair" aus der Reihe "Chairs", Poliertes Stahlrelief, lackiert 2019,
62 x 33,7 x 0,5 cm, sign., Auflage 20 Exemplare

[26220]



47. Michael Craig-Martin (geb. 1941 Dublin), "Eye Test", LED Lichtbox 2018/2020,
130,7 x 50,6 x 3,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 25 Exemplare

[26255]



48. Michael Craig-Martin (geb. 1941 Dublin), "Intimate Relations II", Serie von 3 Farbsiebdrucken 2021,
119,5 x 98,7 cm, Abb. 97 x 81 cm, sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare
[26223]

"I thought that working with colour could lead to meaningful experiences."
Carlos Cruz-Diez (9)



49. Carlos Cruz-Diez (Caracas 1923 – 2019 Paris), "Couleur Additive Perseus", Mappenwerk mit 3 Farbsiebdrucken 2017,
104 x 74 x 5 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 65 Exemplare
[26337]



50. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), ohne Titel,
Mischtechnik auf Leinwand 1960, 125 x 110 cm, sign., dat., bez., Weber 010.60 - B 2080
[21277]



51. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Komposition (Weißes Bild)",
Mischtechnik auf Leinwand 1961, 120,5 x 100 cm, sign., dat., bez., Weber 022.61 - B 0658
[23395]

"Die Entdeckung einer Erdoberfläche, die Entdeckung einer Baumrinde,
die Entdeckung einer zerfressenen Mauerwand oder eines Steins
war die ganz logische Folge von der Sicht des Naturerlebnisses über eine neue farbige Grundsituation."
Karl Fred Dahmen (10)

52. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf), "Aufgehender Tag",
Mischtechnik auf Leinwand 1963, 160 x 129 cm, sign., dat., bet., Weber 008.63 - B 0445

[20272]

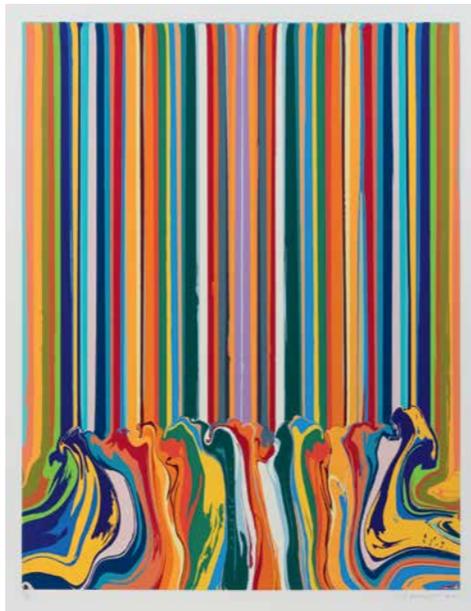




53. Ian Davenport (geb. 1966 Kent, England), "Centred / Lift", 2 Farbradierungen 2021,
75,3 x 64,5 cm, Pr. 59 x 49,3 cm, sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare
[26123]



54. Ian Davenport (geb. 1966 Kent, England), "Mirrored Red and Black Etching", Farbradierung mit Chine Collé 2021,
149 x 120,2 cm, sign., num., dat., Auflage 25 Exemplare
[26254]



55. Ian Davenport (geb. 1966 Kent, England), "Mirrored Enamel", Serie von 5 glänzenden Email-Siebdrucken 2022, 105,5 x 83,7 cm, Abb. 92,8 x 72,4 cm, sign., num., dat., Auflage 45 Exemplare

[26880]

"My artworks always surprise me.
With experience one gets to know what a material can do,
but I also enjoy the unpredictable."
Ian Davenport (11)

56. Ian Davenport (geb. 1966 Kent, England), "Centre", Farbsiebdruck auf Somerset Satin Radiant 410 g/m² 2022,
172 x 142,5 cm, Abb. 149,9 x 122 cm, sign., num., dat., Auflage 25 Exemplare
[26768]



"I don't like finishing things really.
I like to have things on the go."
Peter Doig (12)



57. Peter Doig (geb. 1959 Edinburgh), "Pinto" Blatt 6 der Serie "100 Years Ago", Fotogravur in Farbe 2000/2001,
111,5 x 153,7 cm, Pr. 87,3 x 131,7 cm, sign., num., Auflage 46 Exemplare

[23228]

"I was very happy outside the zeitgeist."
Peter Doig (12)



58. Peter Doig (geb. 1959 Edinburgh), "Black Palms", Vollständige Serie mit 6 Farbradierungen 2004,
je 53 x 38 cm, sign., dat., bez., Griffelkunst Bd. III 313 A 1-6

[24130]

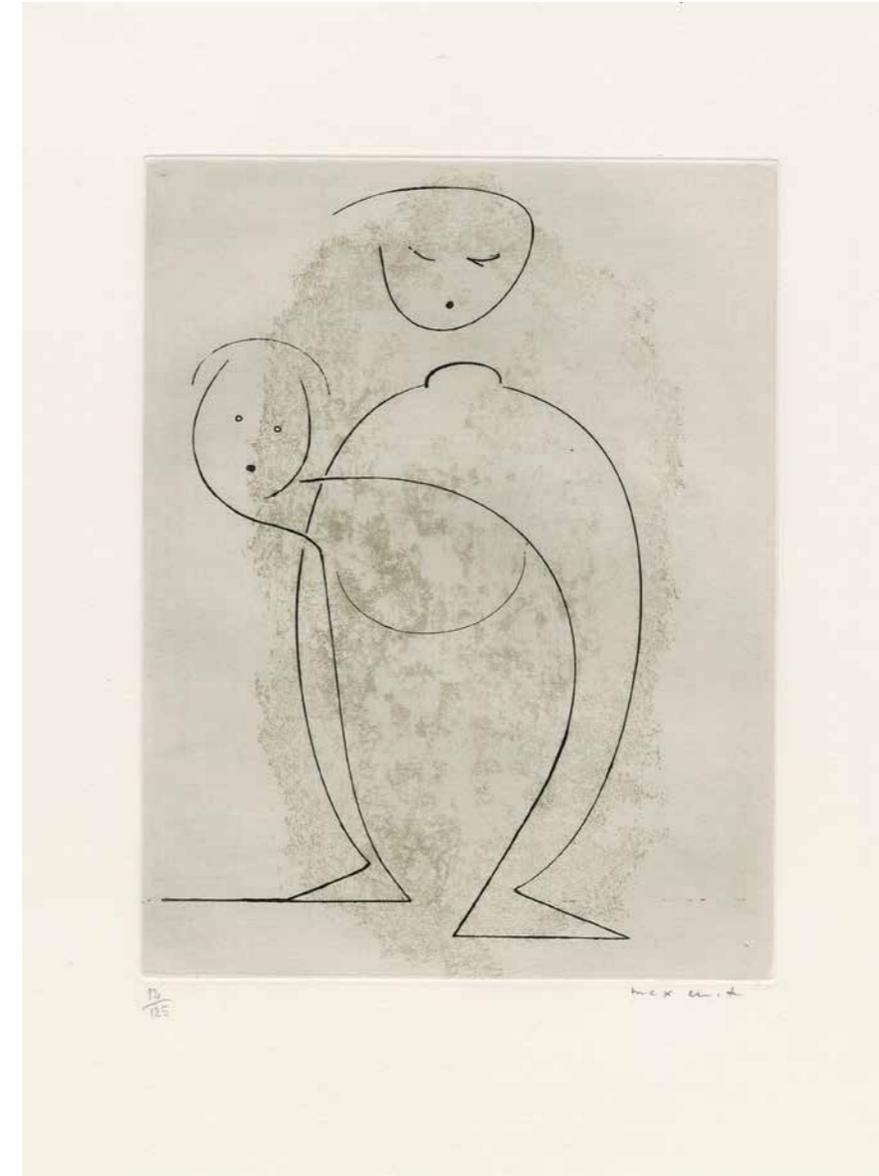
"Bevor er ins Wasser steigt, weiß der Taucher nicht, was er zurückbringt.
Der Maler sucht sich sein Sujet nicht aus."
Max Ernst (13)



59. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "La reine, le fou et le cheval" (Dame, Läufer und Springer),
Bronze mit goldfarbener Patinierung 1952/1974, 12,3 x 25,7 x 11,4 cm, sign., num., bez., Auflage 48 Exemplare,
noch nicht bei Spies/Metken Pech Seite 128 f
[24601]



60. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Das Schnabelpaar" (Max Ernst), Mappenwerk mit 8 Farbaquatintaradierungen,
 1 Prägedruck und 1 Gedicht 1953, 41,5 x 31,5 x 4 cm, sign., num., Auflage 33 Exemplare,
 Spies/Leppien 56 C (von F), Brusberg/Völker 72
 [25922]



61. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), ohne Titel, Radierung mit Aquatinta 1968,
 50 x 37,8 cm, Pr. 30,4 x 23,7 cm, sign., num., Auflage ca. 141 Exemplare, Spies/Leppien 129 B (von B), Brusberg/Völker 181
 [26693]



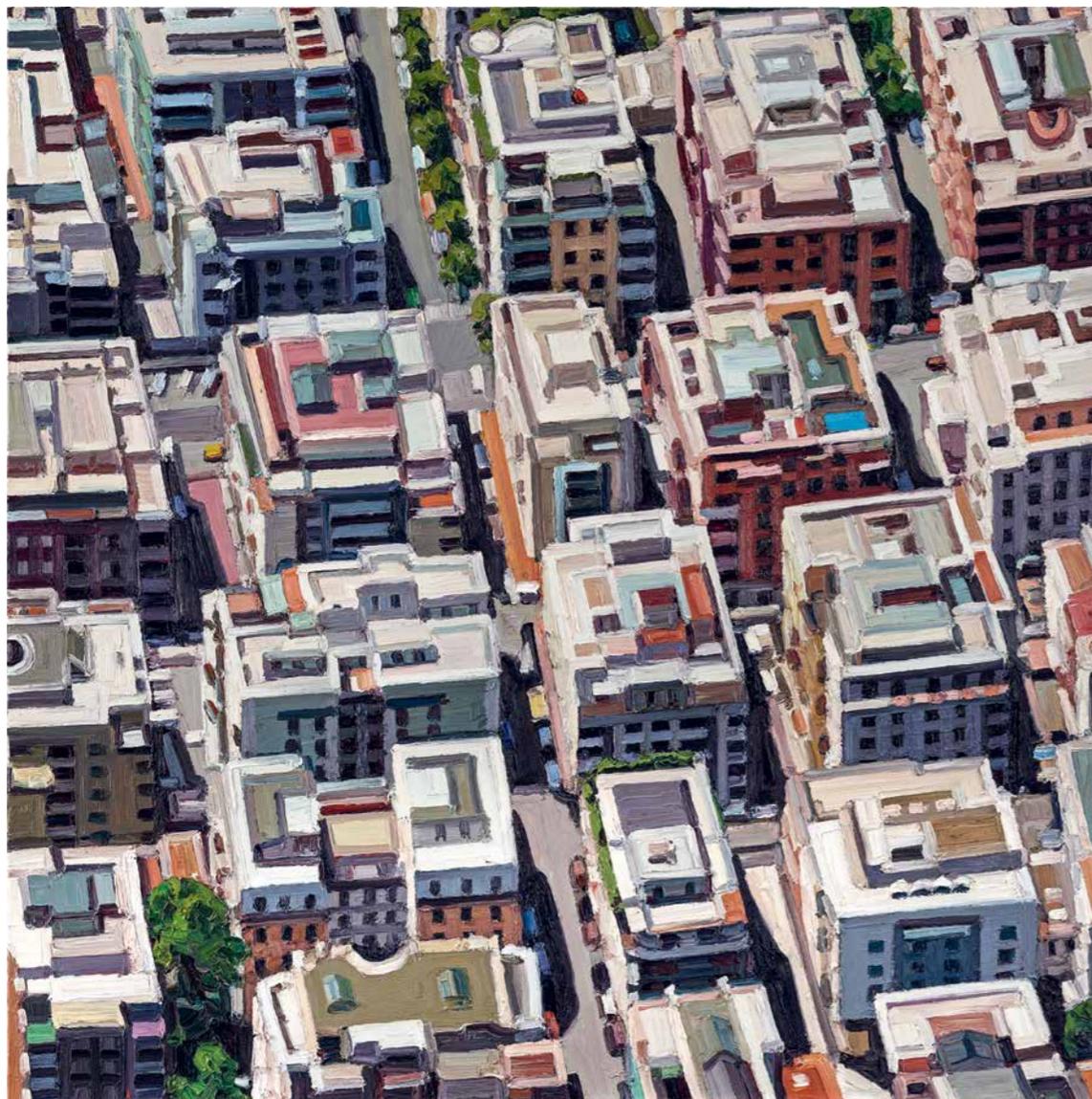
62. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), ohne Titel - "Graphisme I", Farbradierung, Prägedruck, Collage und Aquarellierung 1970/71, 66,3 x 50,6 cm, Pr. 41,6 x 31 cm, sign., bez., Auflage ca. 120 Exemplare, Spies/Leppien 212 A, Brusberg/Völker 157

[26232]



63. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Oiseau mère" (Muttervogel), Farbaquatintaradierung auf aufgewalztem Japanpapier mit Aquarellierung 1972, 66,3 x 51 cm, Pr. 24,7 x 19,8 cm, sign., num., Auflage ca. 120 Exemplare, Spies/Leppien 223 a/B (von b/F)

[26701]



64. Ralph Fleck (geb. 1951 Freiburg im Breisgau), "Stadtbild 7/IV (Roma)", Öl auf Leinwand 2018,
200 x 200 cm, sign., dat., bez., bet.

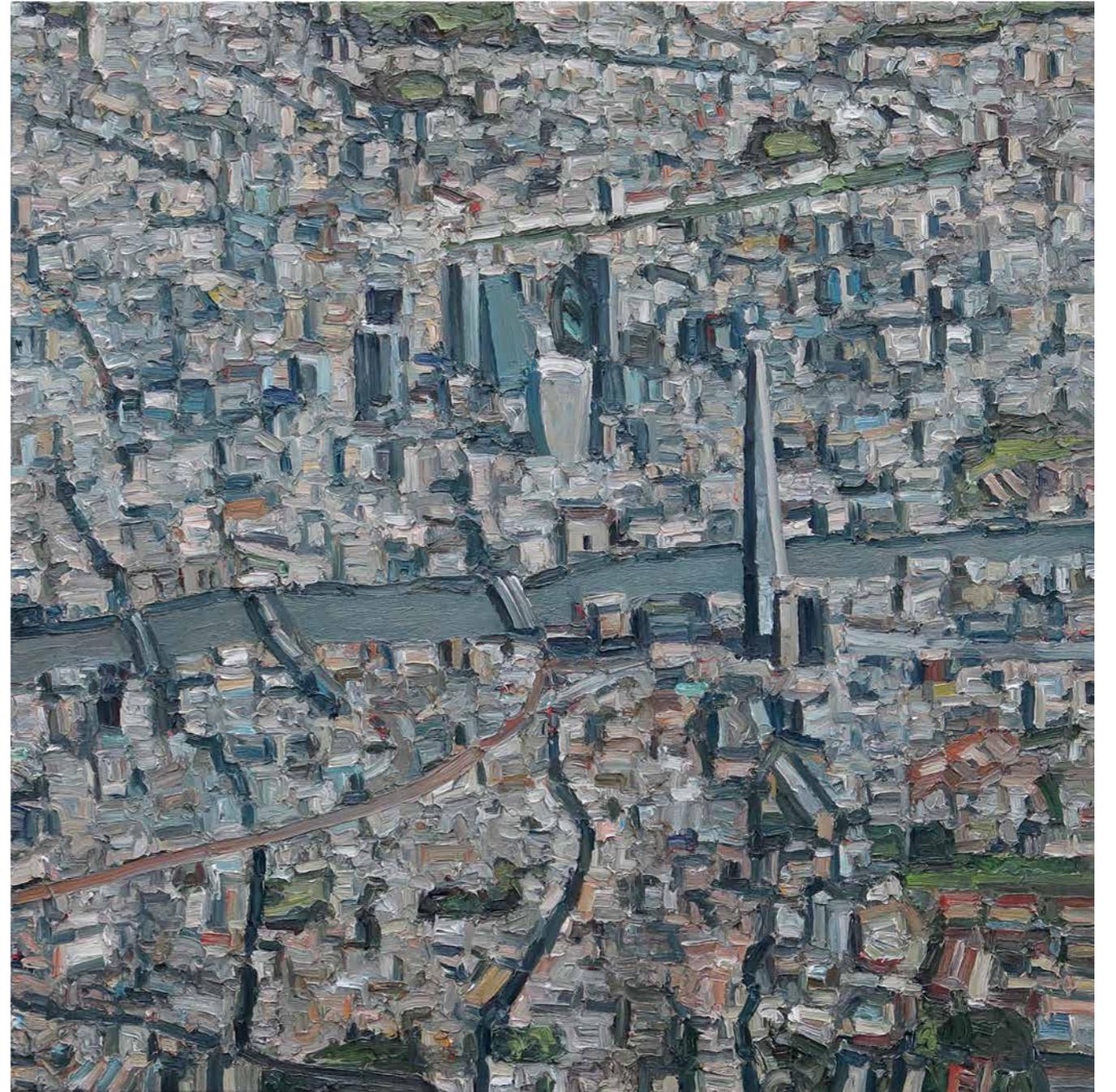
[25177]



65. Ralph Fleck (geb. 1951 Freiburg im Breisgau), "Steak 19/VI (Shorthorn Galloway)", Öl auf Leinwand 2020,
140 x 160 cm, sign., dat., bez., bet.

[25473]

"Ich denke immer, es gibt gute und weniger gute Malerei,
aber ob die nun gegenständlich oder ungegenständlich ist,
spielt eigentlich keine Rolle."
Ralph Fleck (14)



66. Ralph Fleck (geb. 1951 Freiburg im Breisgau), "London 11/IV", Öl auf Leinwand 2022,
200 x 200 cm, sign., dat., bez., bet.
[26736]

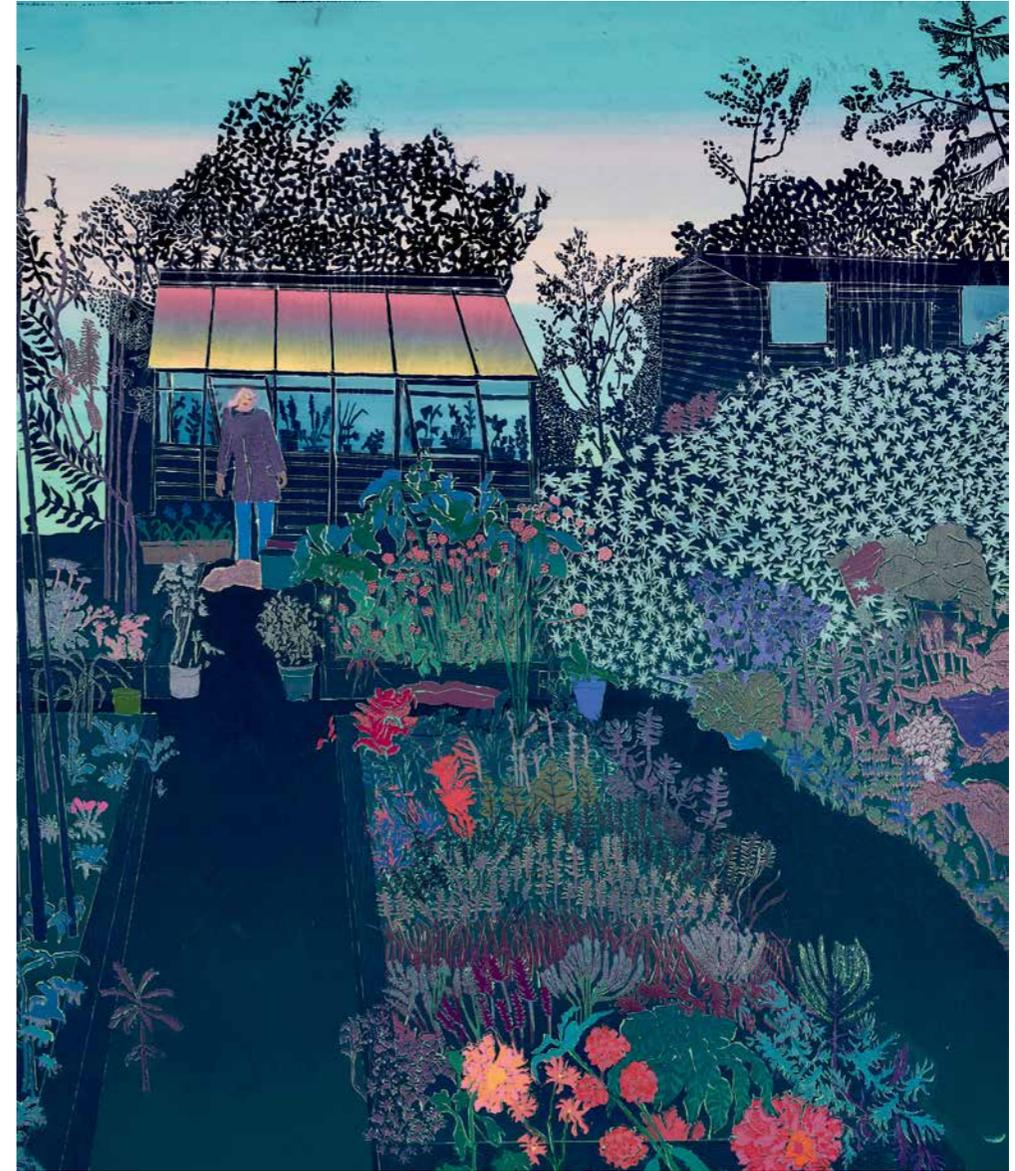
"All major artists are innovators."
Richard Hamilton (15)



67. Richard Hamilton (London 1922 - 2011 Henley-on-Thames, London), "Picasso's meninas",
Aquatintaradierung mit Kaltnadel und Polierung 1973, 75,6 x 57 cm, Pr. 57,2 x 49,1 cm, sign., num., bet.,
Auflage 153 Exemplare, Lullin 91
[26369]



68. Tom Hammick (geb. 1963 Tidworth, UK), "The Crossing" (in Homage to Alex Hartley's Dropper),
Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2018, 156 x 121 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 9 Exemplare
[26600]



69. Tom Hammick (geb. 1963 Tidworth, UK), "Koodge's Garden", Farbholzschnitt (Reduktionsmethode) (Farbunikat) 2022,
140,8 x 120 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 20 Exemplare
[26534]

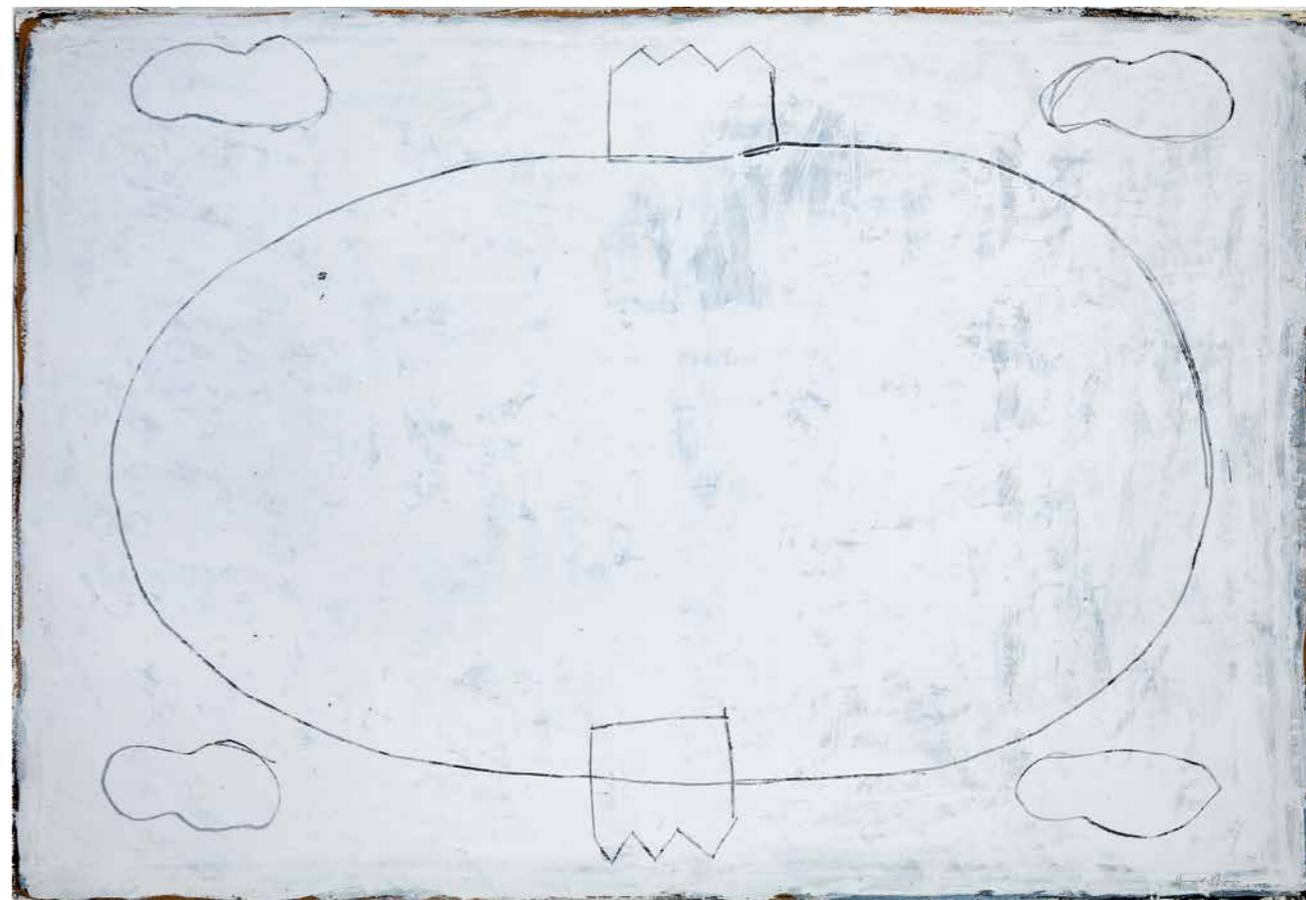
"Es ist diese Lust, die mich treibt: jene Leidenschaft, die Spur meiner Gestik auf der Leinwand oder auf dem Papier zu hinterlassen. Dabei geht es um die Aktion des Malens, Zeichnens, Kratzens, Schabens."
Hans Hartung (16)

70. Hans Hartung (Leipzig 1904 - 1989 Antibes), "P1960-308",
Kohlestift, Pastell, Grattage auf Barytpapier, auf Karton aufgezogen 1960,
64 x 49,3 cm, sign., dat., bet.

[22917]

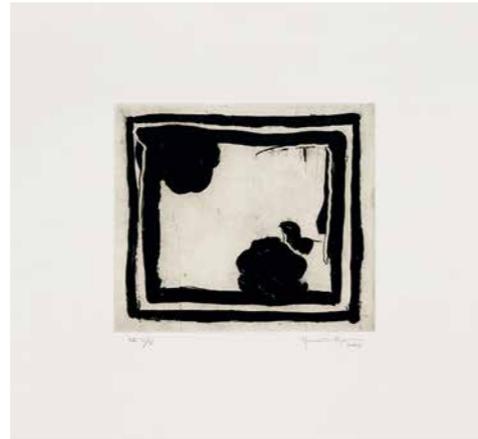
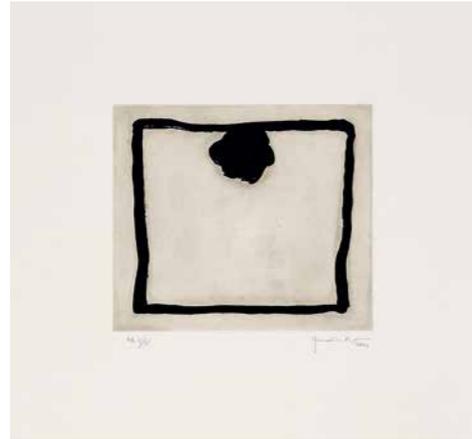


"Solange es Emotionen gibt, gibt es keine Wiederholung."
Joan Hernández Pijuan (17)



71. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), "Évora amb núvols, 152" (Évora mit Wolken, 152),
Gouache und Kohlezeichnung auf Arches 1990, 103,2 x 152 cm, sign., dat.

[26401]



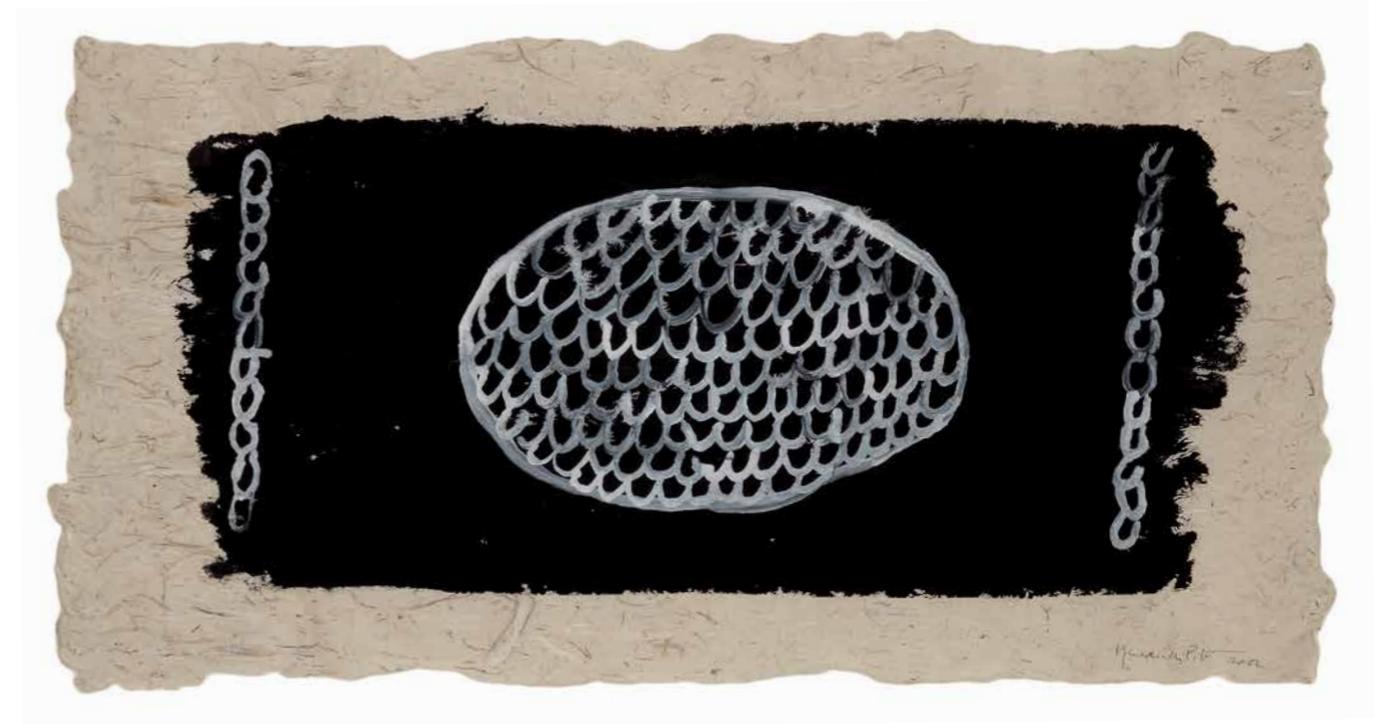
72. 73. 74. 75. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), "Pequeña hipomea I" (Kleine Ipomoea I), "Pequeña hipomea II" (Kleine Ipomoea II), "Pequeña hipomea III" (Kleine Ipomoea III), "Pequeña hipomea IV" (Kleine Ipomoea IV), Aquatintaradierung 2000, à ca. 50 x 54 cm, Pr. à ca. 26 x 29,6 cm, sign., num., dat., Auflage 42 Exemplare, Maluquer 437, Maluquer 438, Maluquer 439, Maluquer 440

[26552] [26547] [26550] [26410]

76. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona), Sense títol 98, Gouache auf Japanpapier 1999, 23,6 x 24,7 cm, sign., dat.

[26394]

"Die Arbeit an meinen Bildern ist immer ein Prozess des Verringerns,
gefolgt von einem Prozess des Anreicherns, der mich dann zu einer erneuten Reduktion führt."
Joan Hernández Pijuan (17)



77. Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931 - 2005 Barcelona),
Sense títol 90, Gouache auf koreanischem Papier 2002, 34 x 67 cm, sign., dat.

[22060]



78. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "We are All Surrealists Now",
Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2019, 66 x 146 x 22 cm, sign., dat., bet.

[25089]



79. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Popsee",
 Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2020, 45 x 101 x 17 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare
[25718]



80. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Banksi",
 Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2021, 39,5 x 112,5 x 17,5 cm, sign., num.,
 Auflage 100 Exemplare
[26087]

"I make the world not as it is but as it appears – in perspective."
Patrick Hughes (18)



81. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham), "Warholed",
Malerei auf dreidimensionalem Objekt 2020, 66 x 80 x 20 cm, sign., dat., bet.
[26183]

[Das geteilte Deutschland wird] "zum wohl wichtigsten künstlerischen, politischen und humanistischen Anliegen."
Jörg Immendorf (19)



82. Jörg Immendorf (Bleckede bei Lüneburg 1945 - 2007 Düsseldorf), "Naht", Buch mit Gedichten von A.R. Penck und 6 Farblinolschnitten 1982, 80 x 61,5 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 100 Exemplare, Geuer 1982.1.

[26078]



83. Robert Indiana (New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven), "The Book of Love", Portfolio mit 12 Graphiken und 12 Gedichten mit Prägedruck 1996, 60,5 x 50,5 cm, Abb. 46 x 45,7 cm, sign., num., dat., Auflage 260 Exemplare

[27074]



84. Robert Indiana (New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven), "Four Seasons of Hope (Gold)",
 Portfolio mit 4 Farbsiebdrucken 2012, 89 x 75 cm, Abb. 65,5 x 66 cm, sign., num., dat., Auflage 90 Exemplare
 [27075]



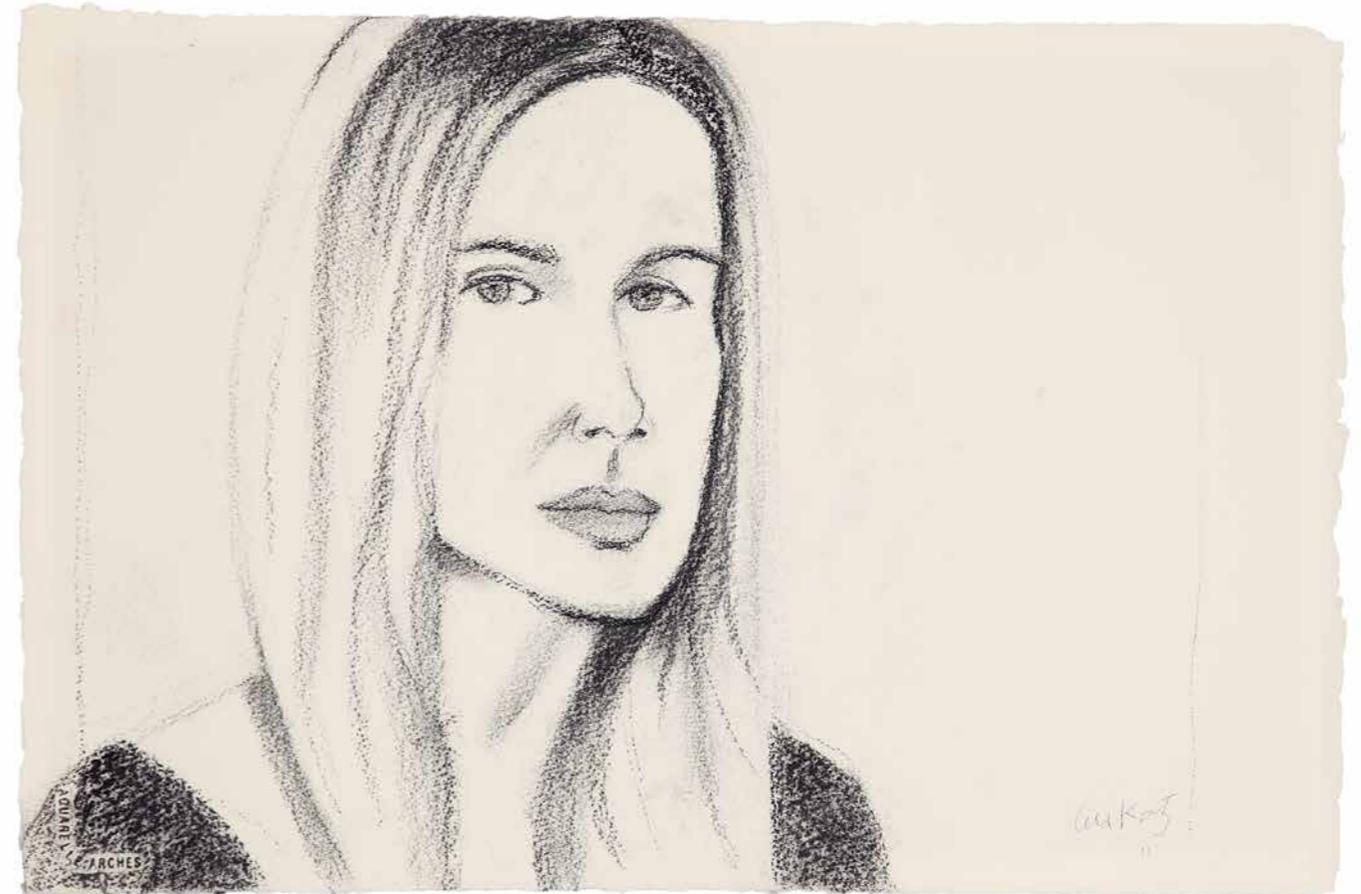
85. Robert Indiana (New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven), "Four Seasons of Hope (Silver)",
 Portfolio mit 4 Farbsiebdrucken 2012, 89 x 75 cm, Abb. 66 x 66 cm, sign., num., dat., Auflage 125 Exemplare
 [27076]

"The messages that my work might contain, the verbal aspects, the use of words, certainly I never mean for it to be more than - shall we say? -fifty percent of the total and sometimes my active interest is much less than that.
It is the formal aspect of my painting which fascinates me most."
Robert Indiana (20)

86. Robert Indiana (New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven), "HOPE",
Farbig lackiertes Aluminium in Blau & Rot 2009,
45,7 x 45,7 x 22,8 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 10 Exemplare
[26797]



"I wanted to make a drawing with a sustained energy in it, getting away from the kind of Matisse, Pollock drawing – that off-hand, throwaway kind of image. There were things that had interested me in drawings by Seurat and others. Drawings from a slower period of time."
Alex Katz (21)



87. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Chris",
Kohle auf Arches 2011, 38,5 x 57,8 cm, sign., dat.
[26591]



88. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Ada", Farbholzschnitt 2011,
55,1 x 75,4 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare, Albertina 460
[26980]



89. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Yellow Flags", Farbholzschnitt 2013,
51,6 x 76 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare, Albertina 524
[26984]



90. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Nicole", Holzschnitt, Farblinolschnitt 2016,
79,8 x 180,1 cm, sign., num., Auflage 60 Exemplare, Albertina 592

[26983]



91. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Flags", Holzschnitt 2013,
107 x 305 cm, sign., num., bez., Auflage 35 Exemplare, Albertina 523

[25193]



92. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Coca-Cola Girl 9", Farbsiebdruck 2019,
91,5 x 259 cm, sign., num., dat., Auflage 80 Exemplare, Albertina 683
[27058]



"A print is a work of art if it comes our right,
the way I want it to be."
Alex Katz (21)

93. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Sunrise 1", farbiger Pigmentdruck 2022,
137 x 102,7 cm, sign., num., dat., Auflage 100 Exemplare, Albertina 771
[26891]

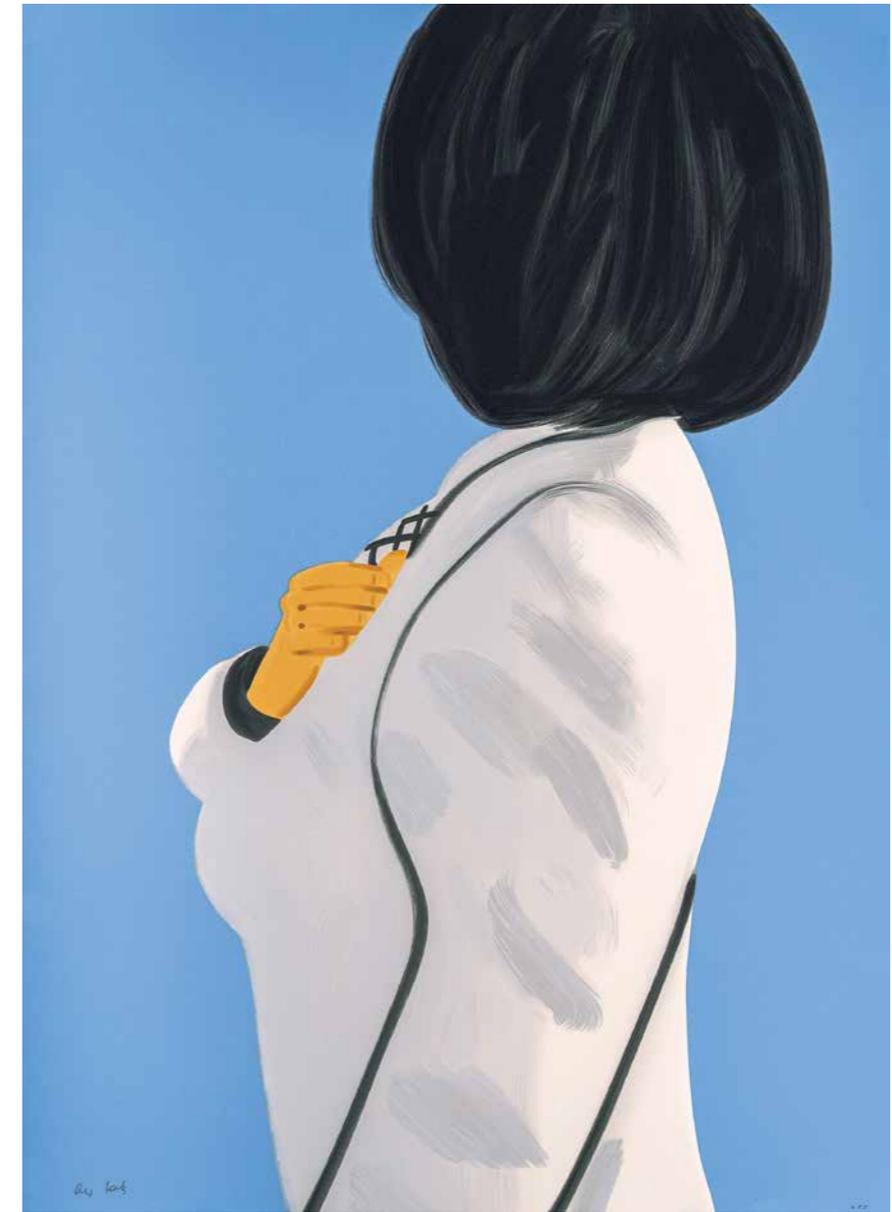




Galerie Boisserée, Ausstellung Alex Katz 2023



94. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Porcelain Beauty 4", Emaillierung auf Aluminium 2021,
61 x 52,5 x 1 cm, sign., num., dat., bez., Auflage 25 Exemplare, Albertina 753
[26538]

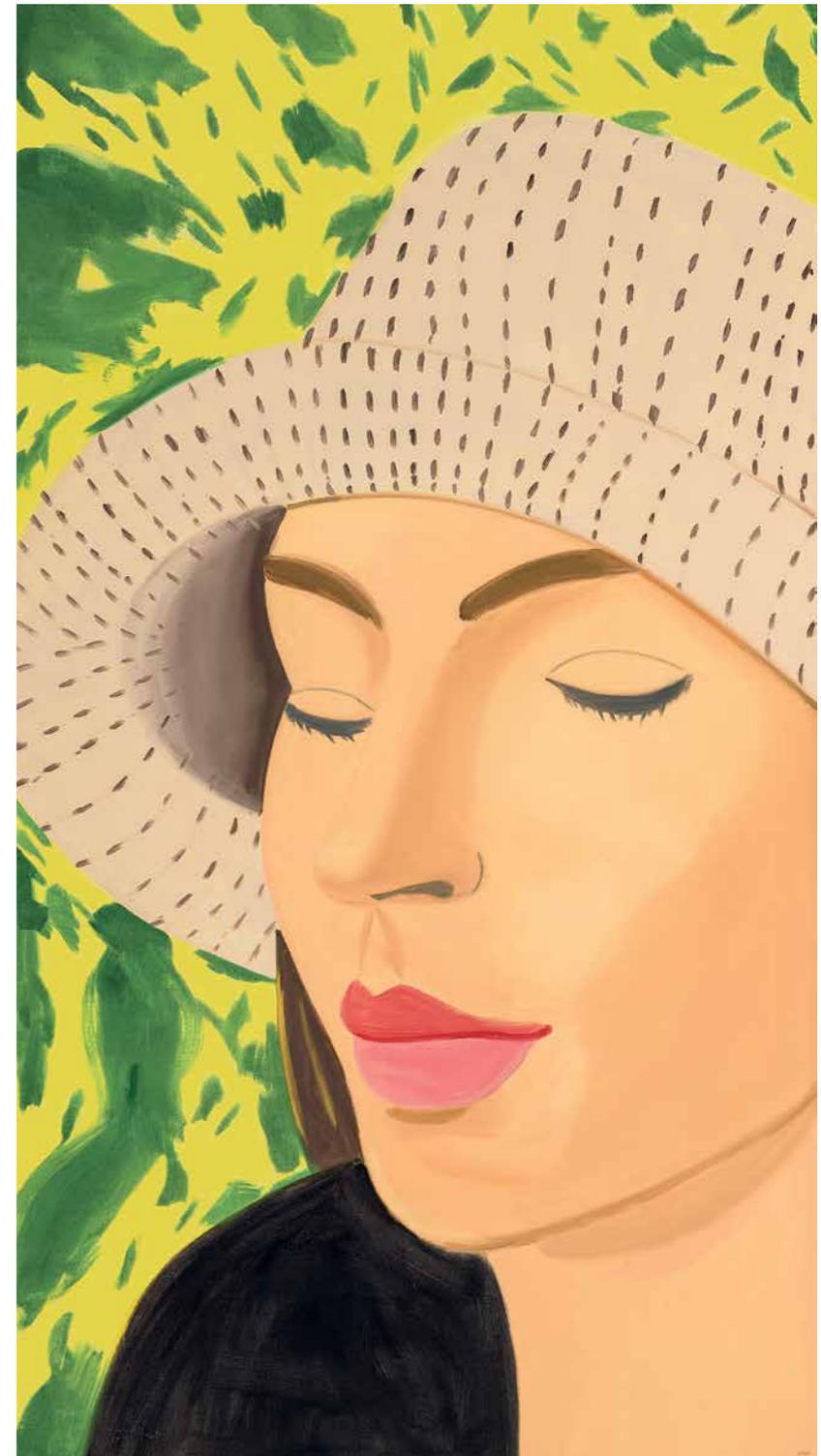


95. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY), "Vivien in White Coat", Farbsiebdruck 2022,
137 x 99 cm, sign., num., dat., Auflage 60 Exemplare, Albertina 741
[26444]



96. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY),
"Porcelain Beauty 3",
Emaillierung auf Aluminium 2021,
61 x 52,5 x 1 cm, sign., num., dat., bez.,
Auflage 25 Exemplare, Albertina 752
[26574]

97. Alex Katz (geb. 1927 Brooklyn, NY),
"Straw Hat 3", farbiger Pigmentdruck 2022,
192 x 106,5 cm, sign., num., dat.,
Auflage 100 Exemplare, Albertina 770
[26820]





98. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), "Äponie II", Bronze 2000,
93,5 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[25536]



99. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt), ohne Titel (Viole), Bronze 2002,
126 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[25537]

"Die Endlichkeit im zeitlichen Jetzt des Bildhauers transformiert sich in die potentielle Unendlichkeit der Plastik."
Dietrich Klinge (22)

100. Dietrich Klinge (geb. 1954 Heiligenstadt),
"Torso Roes XI", Bronze 1999/2016,
133 cm, sign., num., dat., Auflage 6 Exemplare
[25555]





101. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "ANIMA MUNDI 38-4 Ed. II" 4teilige Serie,
Collage, Acryl auf Kunststofffolie gemalt 2009/2010/2011, 37 x 29 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 3 Exemplare
[25645]

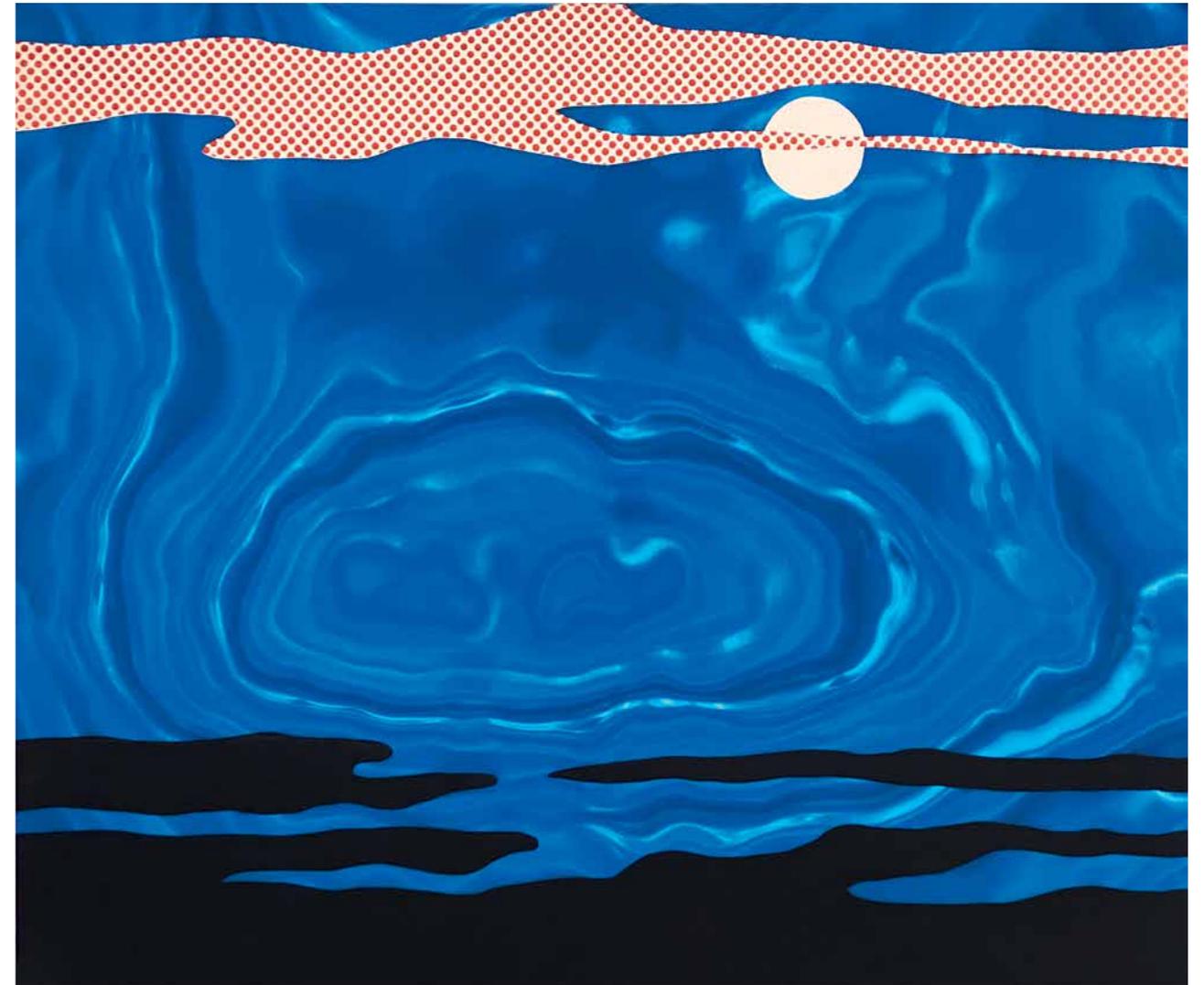


102. Imi Knoebel (geb. 1940 Dessau), "ANIMA MUNDI 49-5 Ed. II" 5teilige Serie,
Collage, Acryl auf Kunststofffolie gemalt 2010/2011, 37 x 29 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 3 Exemplare
[25646]

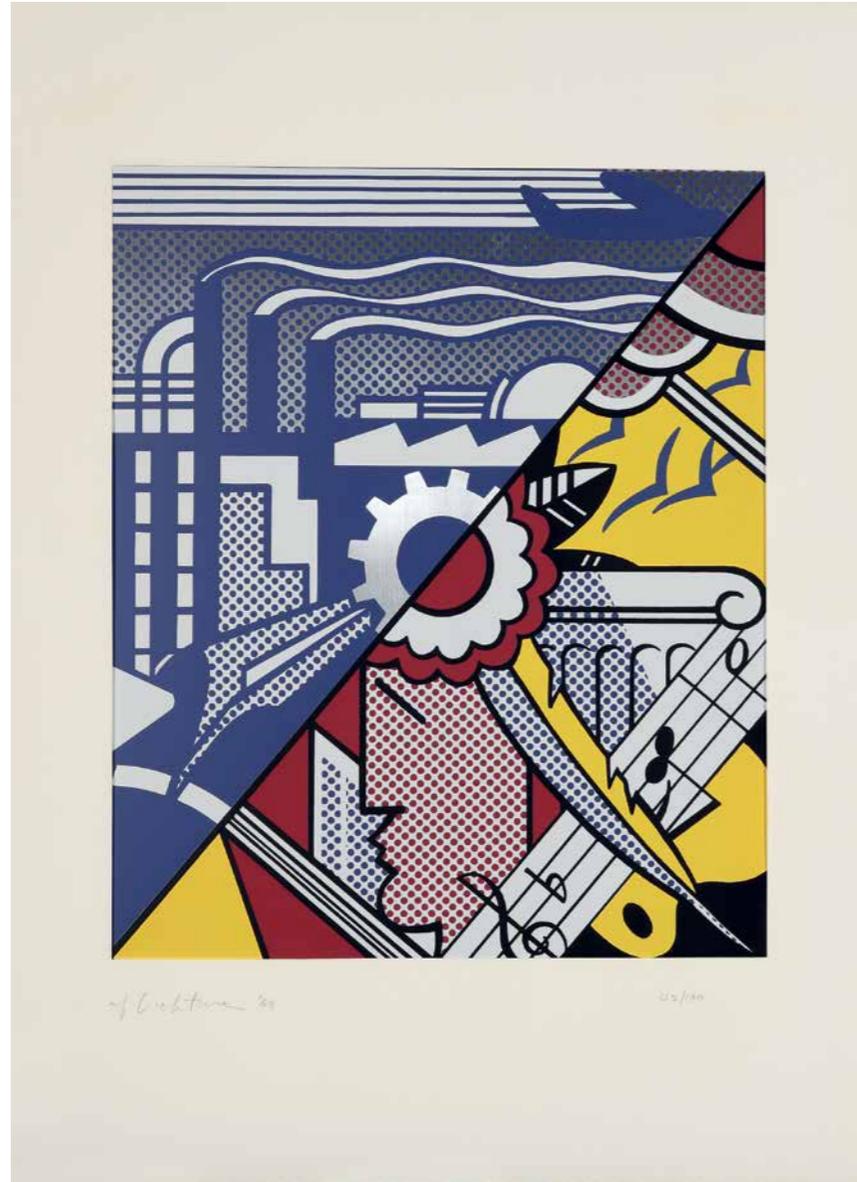


103. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Brushstroke" (Pinselstrich),
Multiple aus Lebkuchenteig mit Zuckerglasur, mit Polyester überzogen 1965/71,
48,1 x 117 x 6,5 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare
[27109]

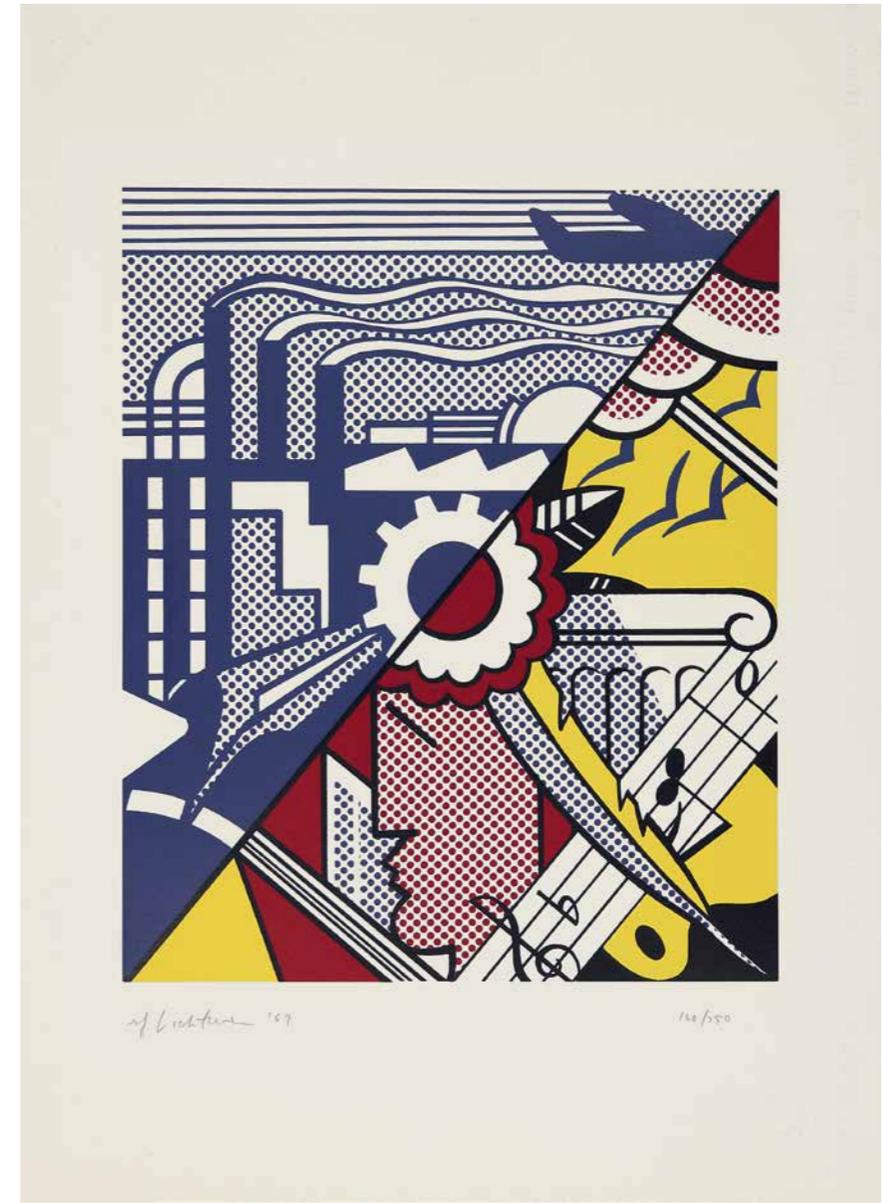
"Pop art looks out into the world; it appears to accept its environment, which is not good or bad, but different—another state of mind."
Roy Lichtenstein (23)



104. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Moonscape" aus dem Mappenwerk "11 Pop Artists", Bd. I,
Farbsiebdruck auf blauem Rowlux 1965, 50,5 x 60,8 cm, sign., num., dat.,
Auflage ca. 255 Exemplare, Corlett 37
[25325]



105. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Industry and the arts I",
Farbsiebdruck auf Aluminium 1969, 66 x 48 cm, Abb. 43,7 x 36,4 cm, sign., num., dat., Auflage 100 Exemplare, Corlett 85
[26329]



106. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Industry and the arts II",
Farbsiebdruck 1969, 66,2 x 48,4 cm, Abb. 43,6 x 36,4 cm, sign., num., dat., Auflage 250 Exemplare, Corlett 86
[26359]

"We like to think of industrialization as being despicable.
I don't really know what to make of it. There's something terribly brittle about it.
I suppose I would still prefer to sit under a tree with a picnic basket rather than under a gas pump,
but signs and comic strips are interesting as subject matter."
Roy Lichtenstein (23)

107. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Against Apartheid" (Gegen Apartheid),
Farblithographie aus dem gleichnamigen Mappenwerk 1983,
85,1 x 60 cm, Abb. 77,6 x 60 cm, sign., num., dat., Auflage 130 Exemplare, Corlett 200
[25584]



"This quality is one I think would make Pop Art or anything like I'm doing a difficult area in which to learn about art because it's very complete."
Roy Lichtenstein (24)

108. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan), "Still Life with Picasso" (Stillleben mit Picasso), Farbsiebdruck 1973, 76,1 x 55,9 cm, Abb. 72,1 x 53,1 cm, sign., num., dat., Auflage 168 Exemplare, Corlett 127
[26368]

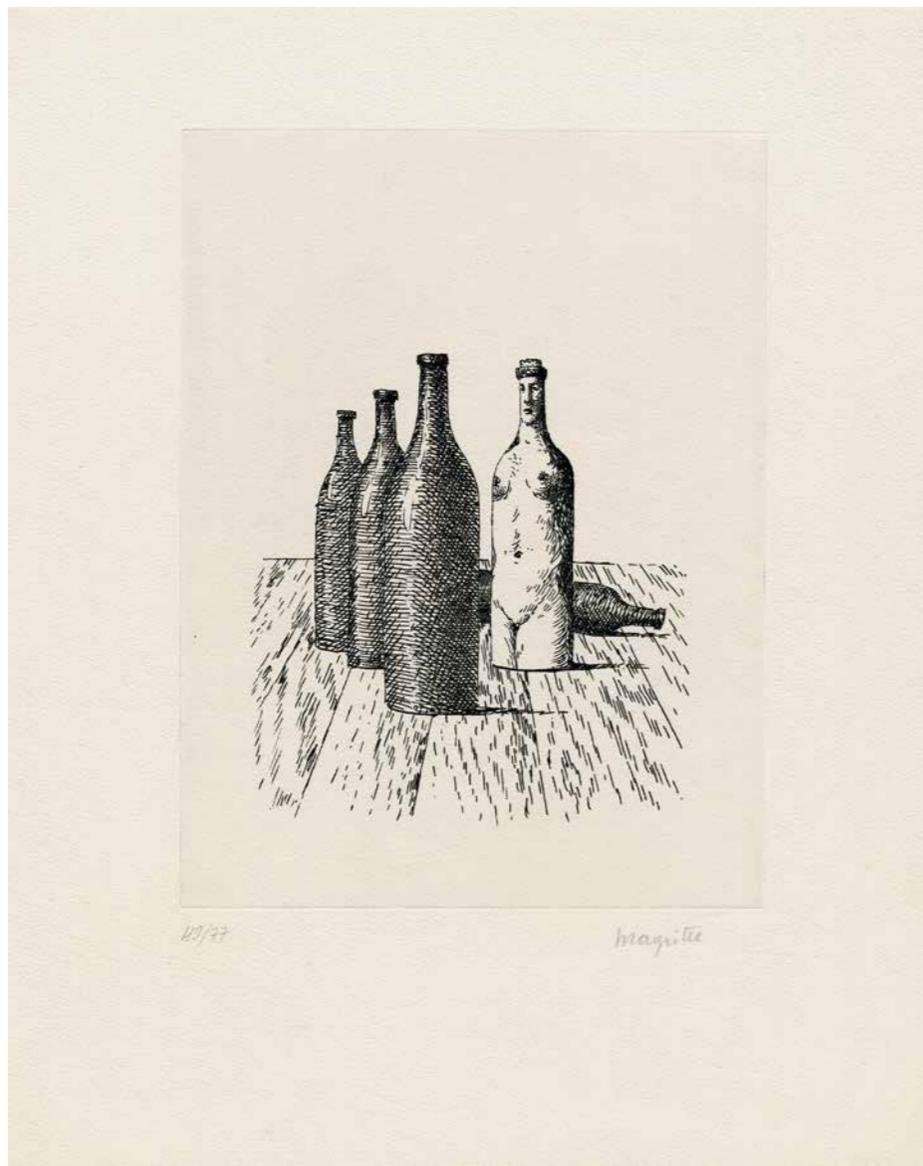


109. Robert Longo (geb. 1953 Brooklyn, New York), "The Box",
Pigmentdruck 2005, 110,8 x 167 cm, Abb. 101,4 x 158,2 cm,
sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare
[26666]

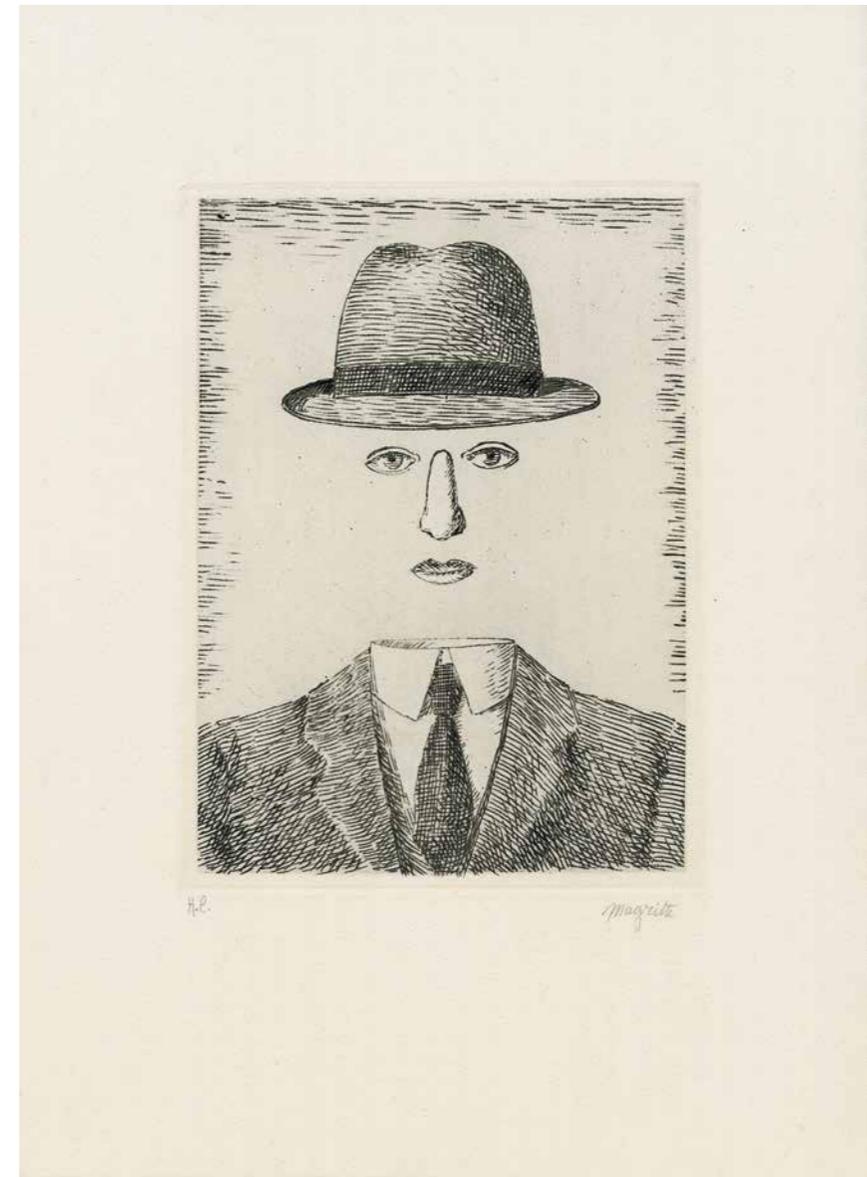




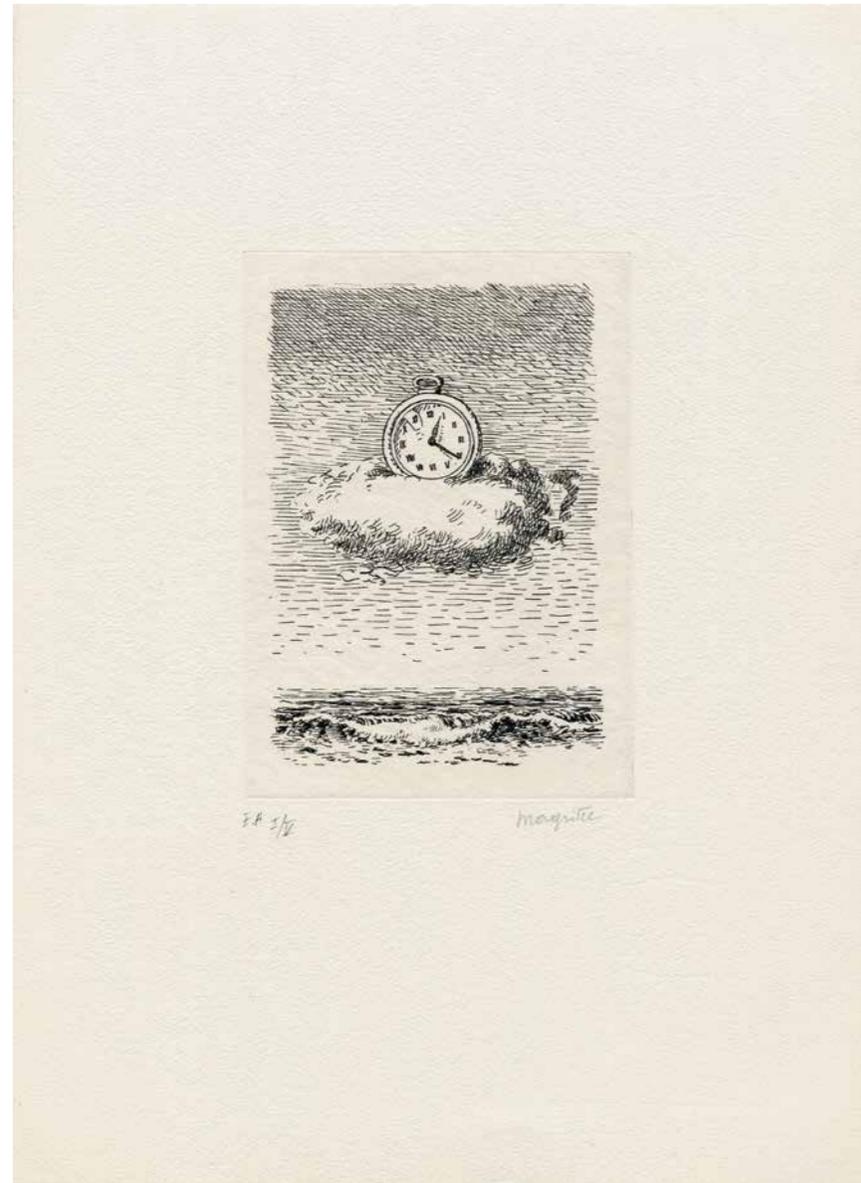
110. Robert Longo (geb. 1953 Brooklyn, New York),
"Forest of Doxa", Pigmentdruck 2014,
93,5 x 151,7 cm, Abb. 87,5 x 146,6 cm,
sign., num., dat., Auflage 30 Exemplare
[26662]



111. René Magritte (Lessines 1898 - 1967 Brüssel), "La Comtesse de Monte Cristo" Blatt 1
aus "Aube à l'Antipode" (Alain Jouffroy), Radierung 1966, 31,4 x 25,3 cm, Pr. 20,7 x 15,8 cm, sign., num.,
Auflage ca. 97 Exemplare, Kaplan/Baum 6 A (von C)
[26009]

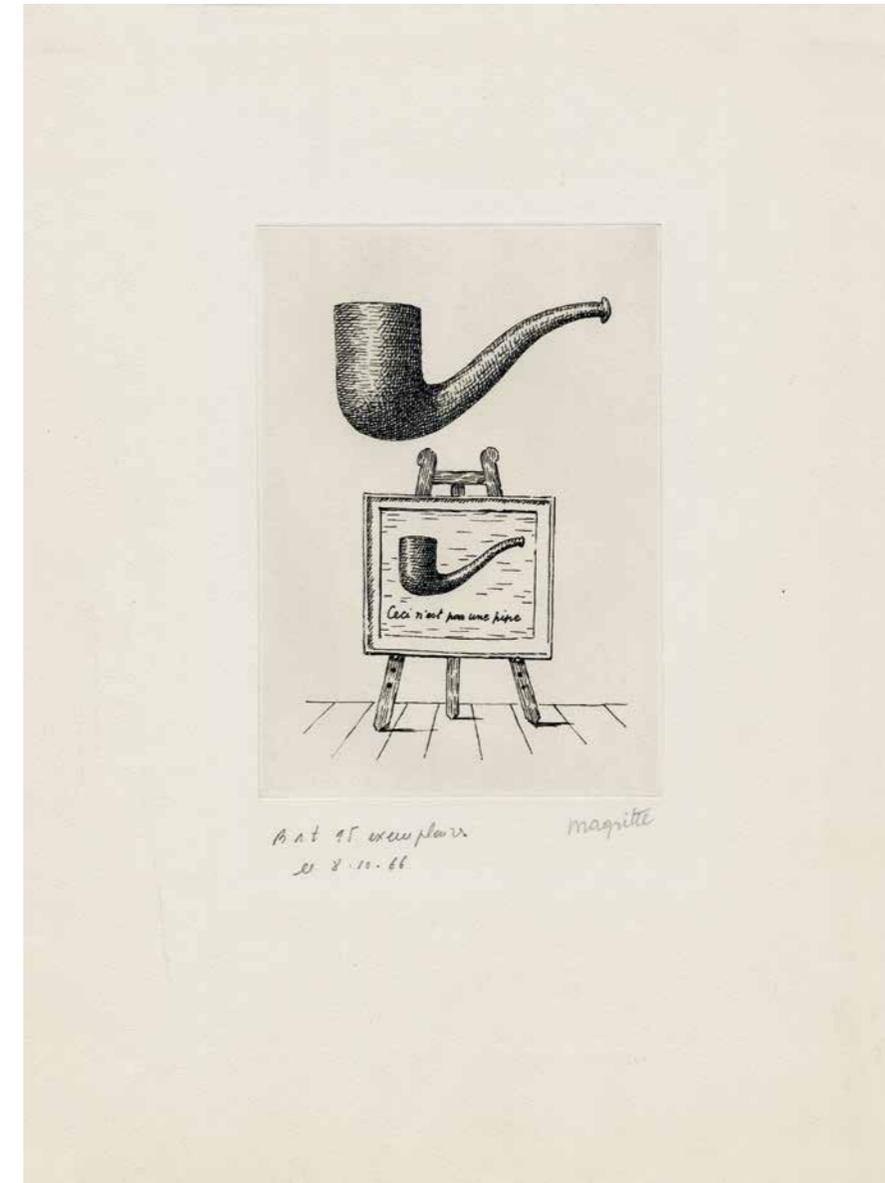


112. René Magritte (Lessines 1898 - 1967 Brüssel), "Paysage de Baucis", Radierung 1966,
38,1 x 28,2 cm, Pr. 22,5 x 16,8 cm, sign., bez., Auflage ca. 145 Exemplare, Kaplan/Baum 5 B
[25773]



113. René Magritte (Lessines 1898 - 1967 Brüssel), ohne Titel Blatt 4 aus "Aube à l'Antipode" (Alain Jouffroy),
Radierung 1966, 39 x 28,5 cm, Pr. 17,8 x 12,8 cm, sign., num., Auflage ca. 37 Exemplare, Kaplan/Baum 9 C (von C)

[26008]



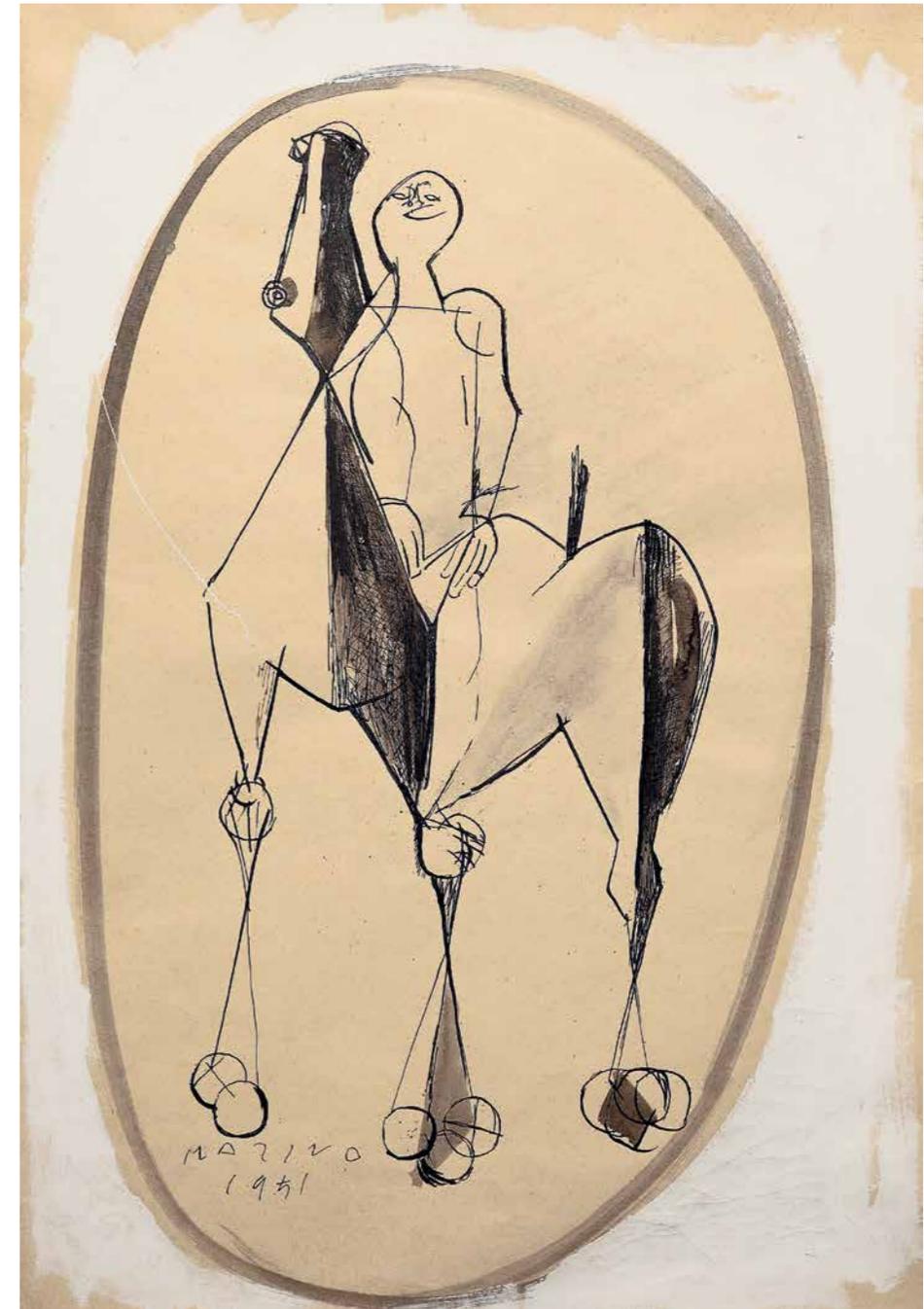
114. René Magritte (Lessines 1898 - 1967 Brüssel), "Les Deux Mystères" oder "Ceci n'est pas une pipe" Blatt 7
aus "Aube à l'Antipode" (Alain Jouffroy), Radierung 1966, 37,8 x 28,4 cm, Pr. 18 x 12,9 cm, sign., bez.,
Auflage ca. 95 Exemplare, Kaplan/Baum 12 A (von C)

[26005]

"Das Element Pferd und Reiter ist ein Vorwand, um in der Kunst Emotionen zu erzählen
und zu imaginieren - das reiterliche Element erfährt und verwandelt sich durch dieses poetische Bild."
Marino Marini (26)

115. Marino Marini (Pistoia 1901 - 1980 Viareggio), "Giocoliere" (Jongleur),
Tusche, Feder und Aquarell auf mit Weiß grundierter Unterlage 1951,
60,5 x 42 cm, sign., dat.

[21338]

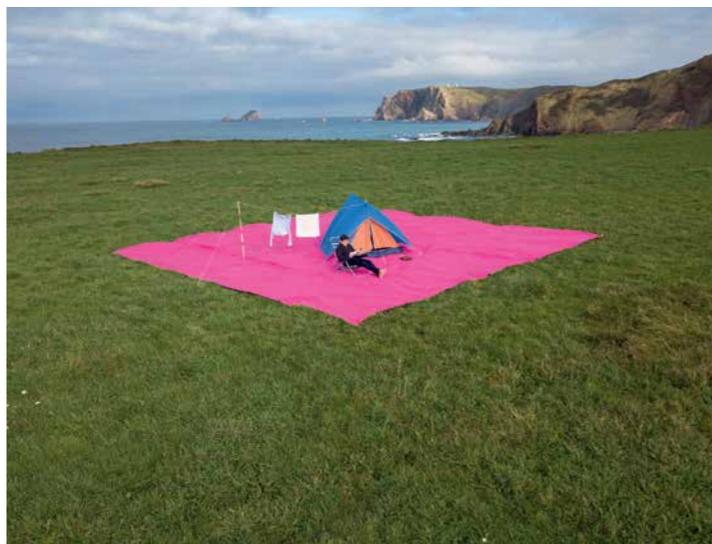


"Interested in the relationships between people and the territory of a planet, the Earth,
that transcends us in age and about which we have a strange, and intense, sense of ownership."
Rubén Martín de Lucas (27)



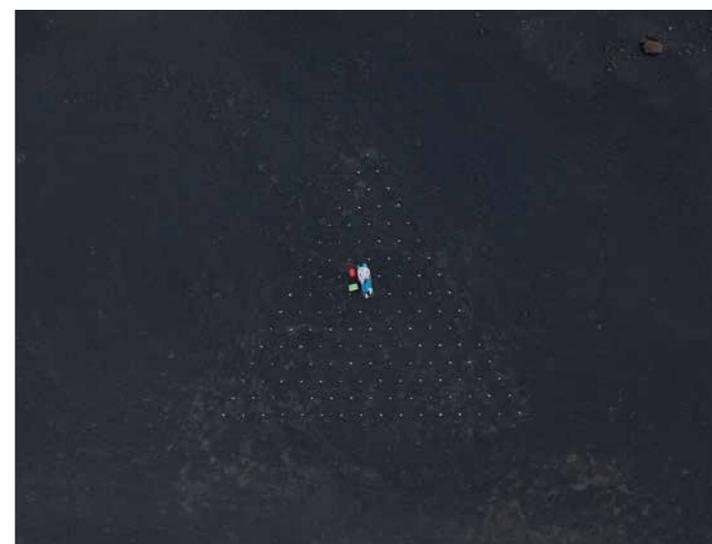
116. Rubén Martín de Lucas (geb. 1977 Madrid), "ICEBERG NATION VI",
farbiger Pigmentdruck 2018/2022, 95 x 120 cm, Auflage 7 Exemplare

[26715]



117. Rubén Martín de Lucas (geb. 1977 Madrid), "Minimal Republic 14" (horizon view),
farbiger Pigmentdruck 2019/2020, 61 x 76 cm, sign., num., Auflage 5 Exemplare
[25404]

118. Rubén Martín de Lucas (geb. 1977 Madrid), "Minimal Republic 14" (top view),
farbiger Pigmentdruck 2019/2020, 61 x 76 cm, sign., num., Auflage 5 Exemplare
[25403]

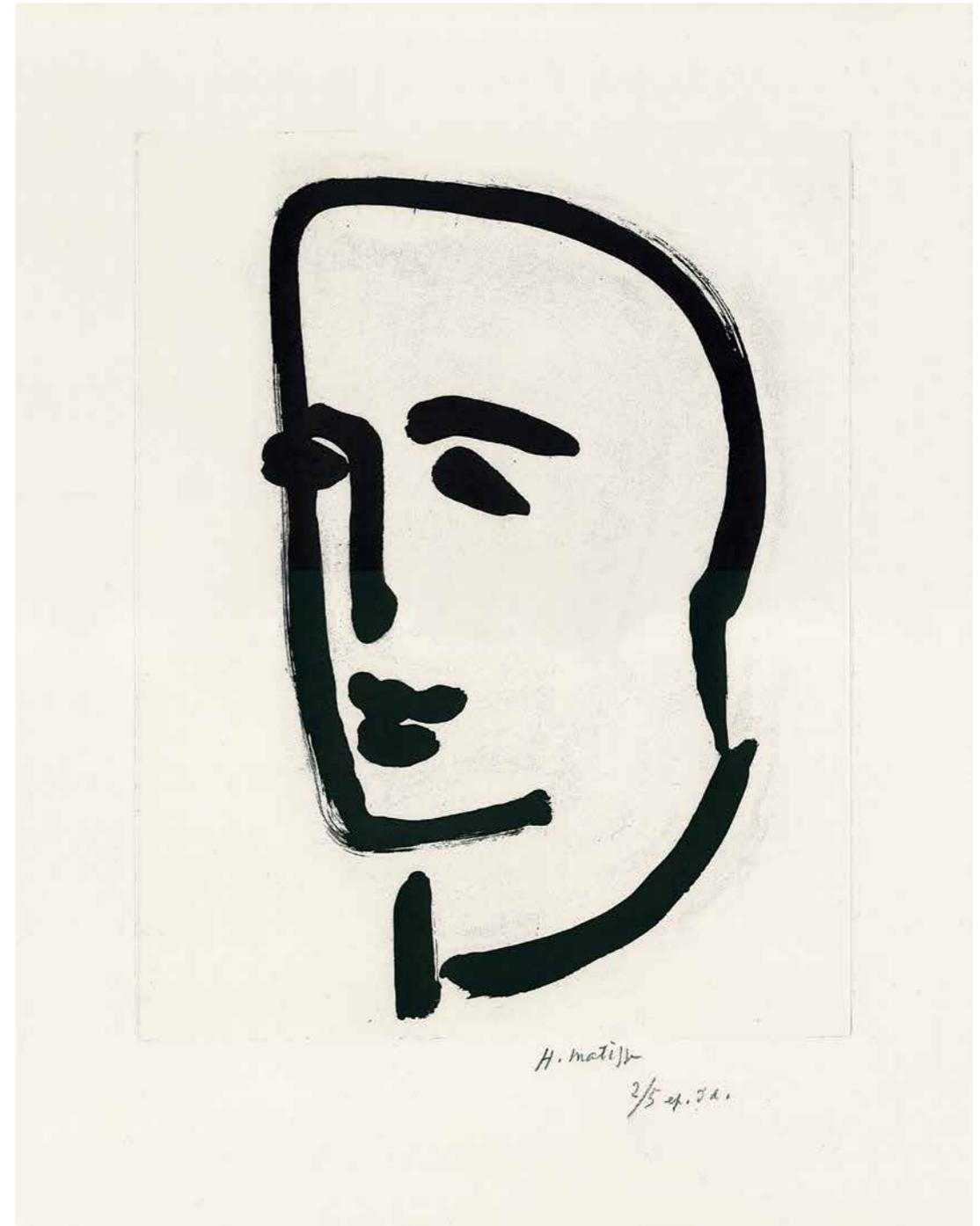


119. Rubén Martín de Lucas (geb. 1977 Madrid), "Minimal Republic 17" (horizon view),
farbiger Pigmentdruck 2021/2021, 61 x 76 cm, sign., num., Auflage 5 Exemplare
[26013]

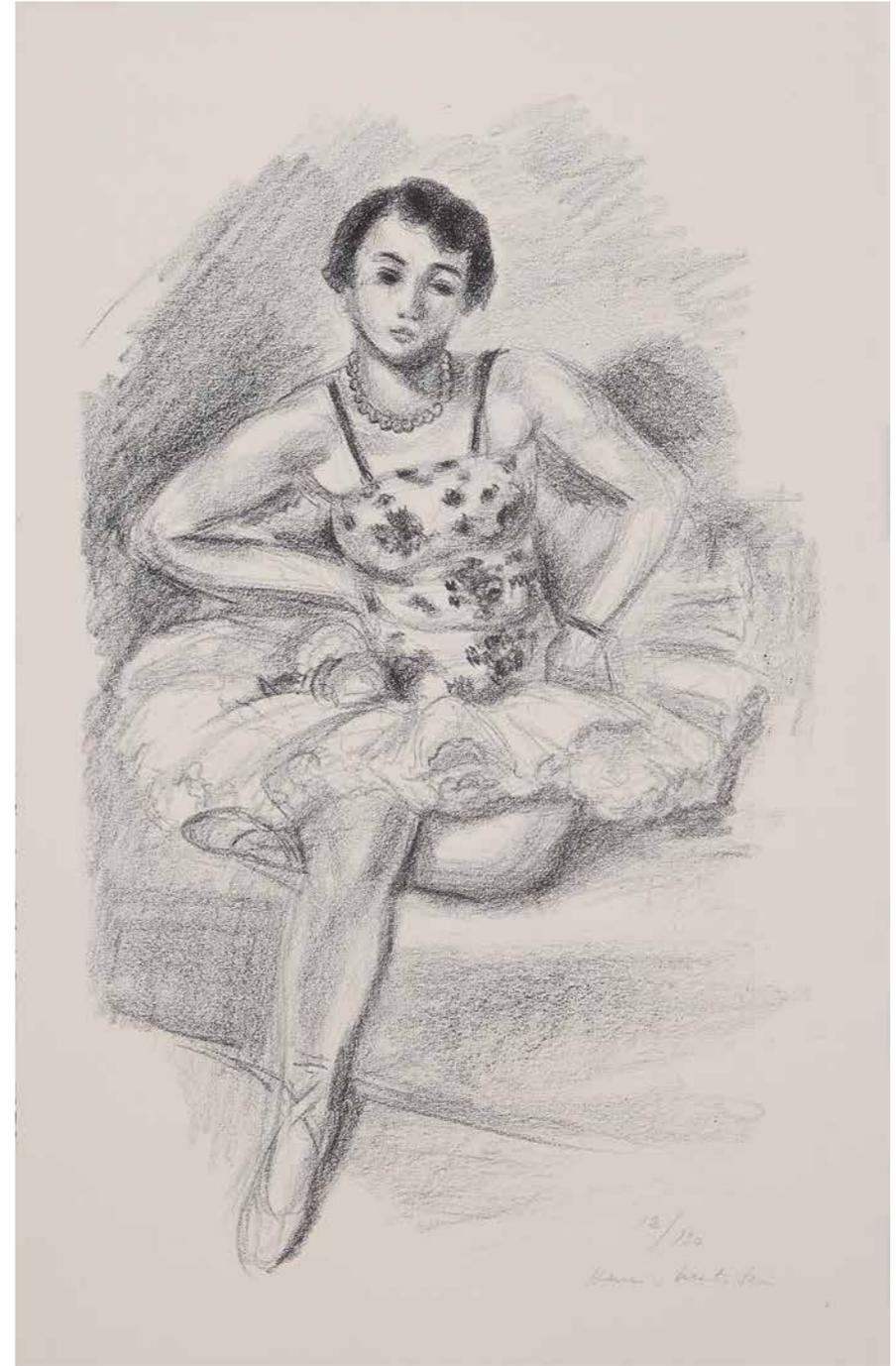
120. Rubén Martín de Lucas (geb. 1977 Madrid), "Minimal Republic 17" (top view),
farbiger Pigmentdruck 2021/2023, 61 x 76 cm, Auflage 5 Exemplare
[26955]

"In my [spirit], perspective is made in my head and not on the paper.
That depends on you and the ideas you have.
The most simple things are the most difficult."
Henri Matisse (28)

121. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Cimiez), "Jeune étudiant de profil" (Junger Student im Profil),
Aquatintaradierung 1952, 64,9 x 50,7 cm, Pr. 44 x 34,6 cm, sign., num., bez.,
Auflage 29 Exemplare, Duthuit 823, pl. 373
[17493]







122. / 123. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Cimiez), "Dix danseuses" ("Zehn Tänzerinnen"),
Mappe mit 10 Lithographien 1926/1927, 50,5 x 33 cm, sign., num., Auflage ca. 166 Exemplare, Duthuit 480-489
[26668]

"Undoubtedly, it has to do with the way of looking.
One of the pleasures I get from photography is
to get that you see through my eyes the beauty I find
in certain scenarios I come across."
José María Mellado (29)



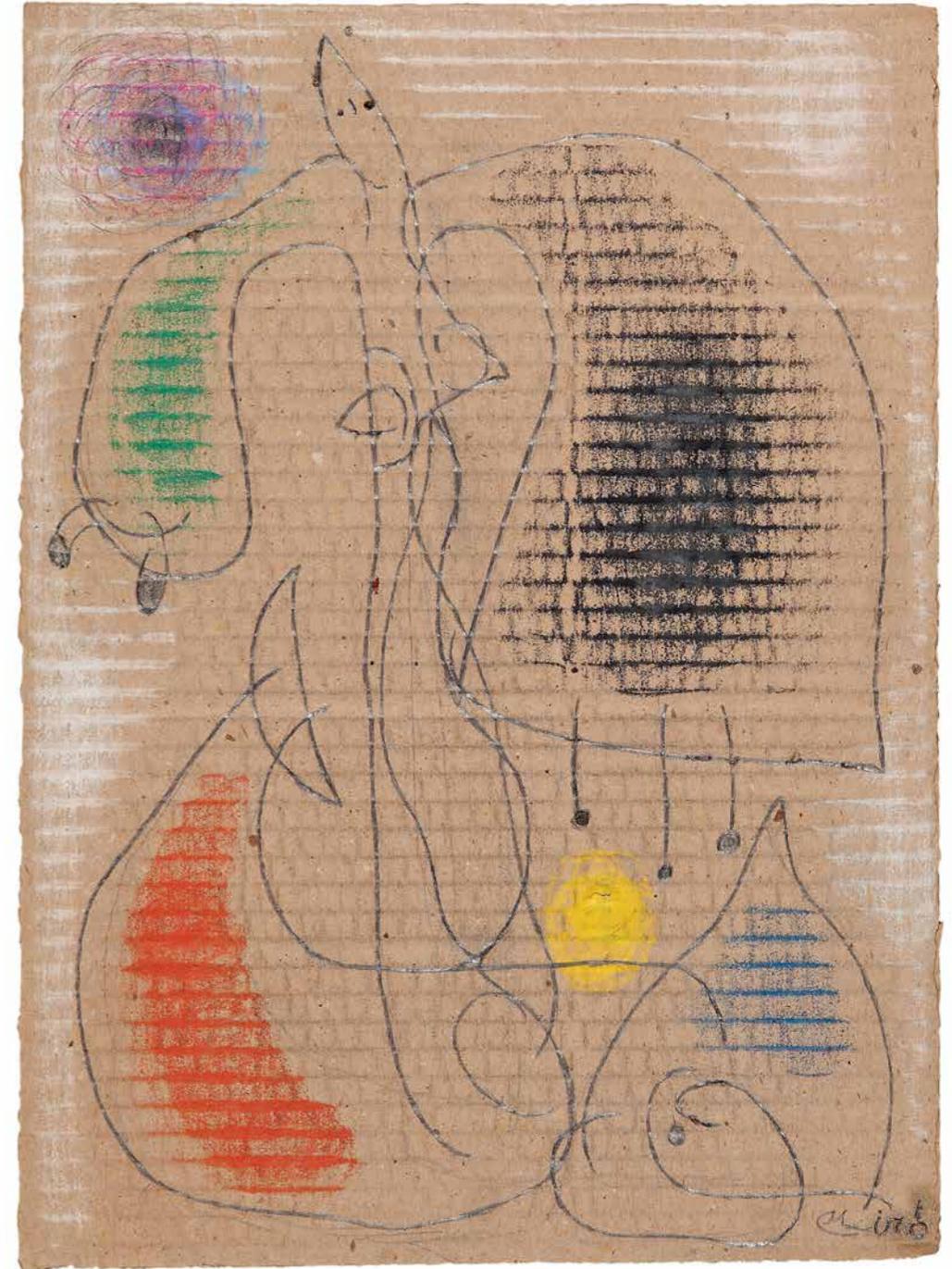
124. José María Mellado (geb. 1966 Almería), "Ghost house",
Digigraphie auf Hahnemühle FineArt Baryta (pigmentierter Tintendruck) Island 2007 / 2022,
105 x 232,7 cm, Abb. 95 x 222,7 cm, sign., num., Auflage 7 Exemplare
[26499]

"[...] im Schweigen den verborgenen Lärm suchen, im Unbeweglichen die Bewegung,
im Unbelebten das Leben, im Endlichen die Unendlichkeit,
im Leeren die Formen und mich – in der Anonymität."
Joan Miró (30)



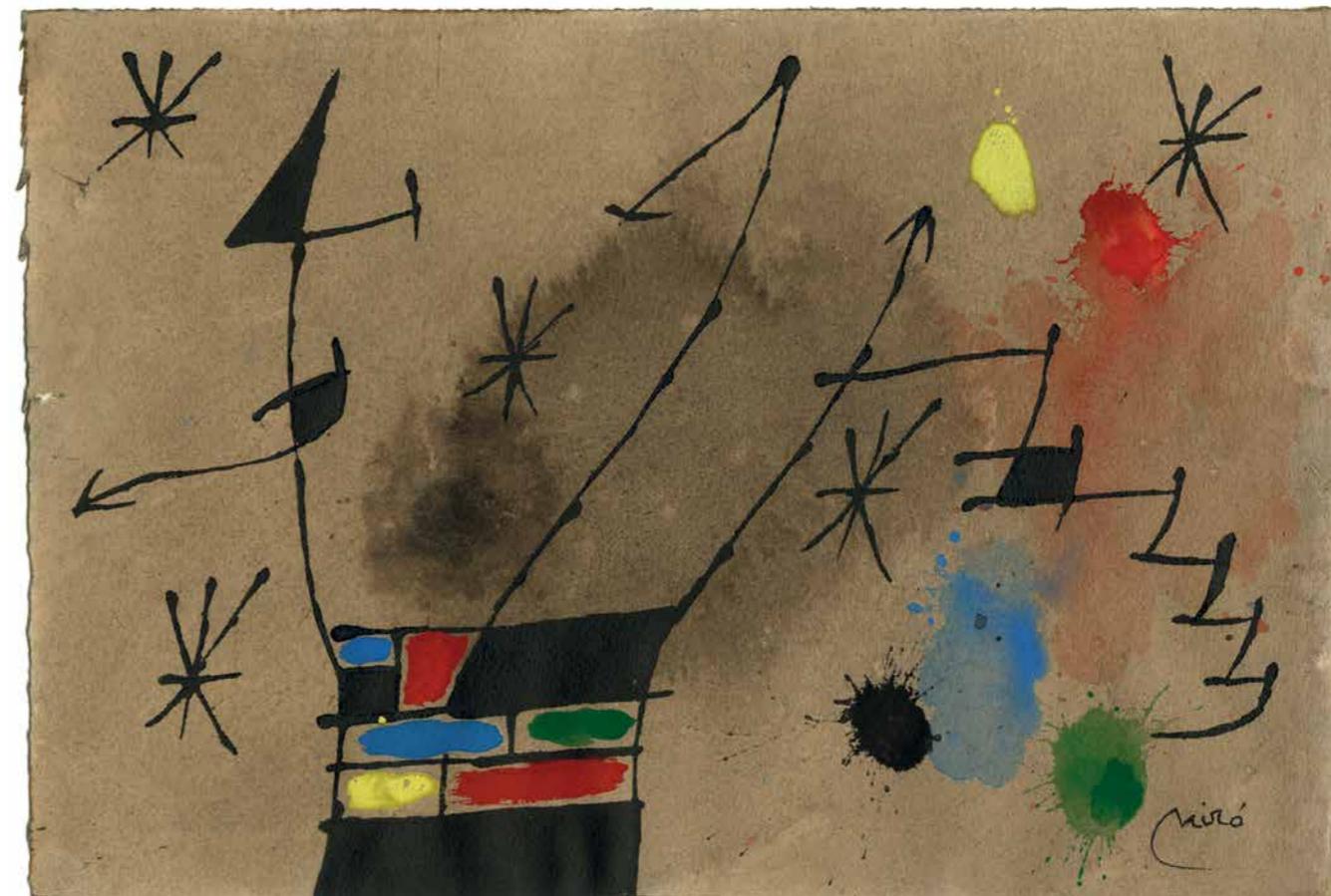
125. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
ohne Titel, Farbkreide auf Papier 15/XII/1950,
38 x 28,3 cm, sign., dat.
[26367]

"What I am seeking, in fact, is a motionless movement,
something equivalent to what is called the eloquence of silence, [...]."
Joan Miró (31)



126. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
"Femme" (Frau), Wachskreide, Farb- und Bleistift auf Karton 4/VIII/76.,
38 x 28 cm, sign., dat., bet., Dupin | Lelong-Mainaud 2989
[22992]

"Meine Formensprache zum Beispiel, die habe ich nicht auf einmal entdeckt.
Sie hat sich – ja, eigentlich eher ohne mein Zutun – langsam entwickelt."
Joan Miró (30)



127. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
ohne Titel, Chinatusche und Gouache auf Papier ca. 1965,
21,8 x 32 cm, sign., noch nicht bei Dupin | Lelong-Mainaud, Zertifikat von ADOM liegt vor
[24254]



128. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "America - La France Variations I",
Collage auf Farblithographie 1983-84, 117,5 x 81,6 cm, sign., num., Auflage 88 Exemplare, Belknap 297
[23129]



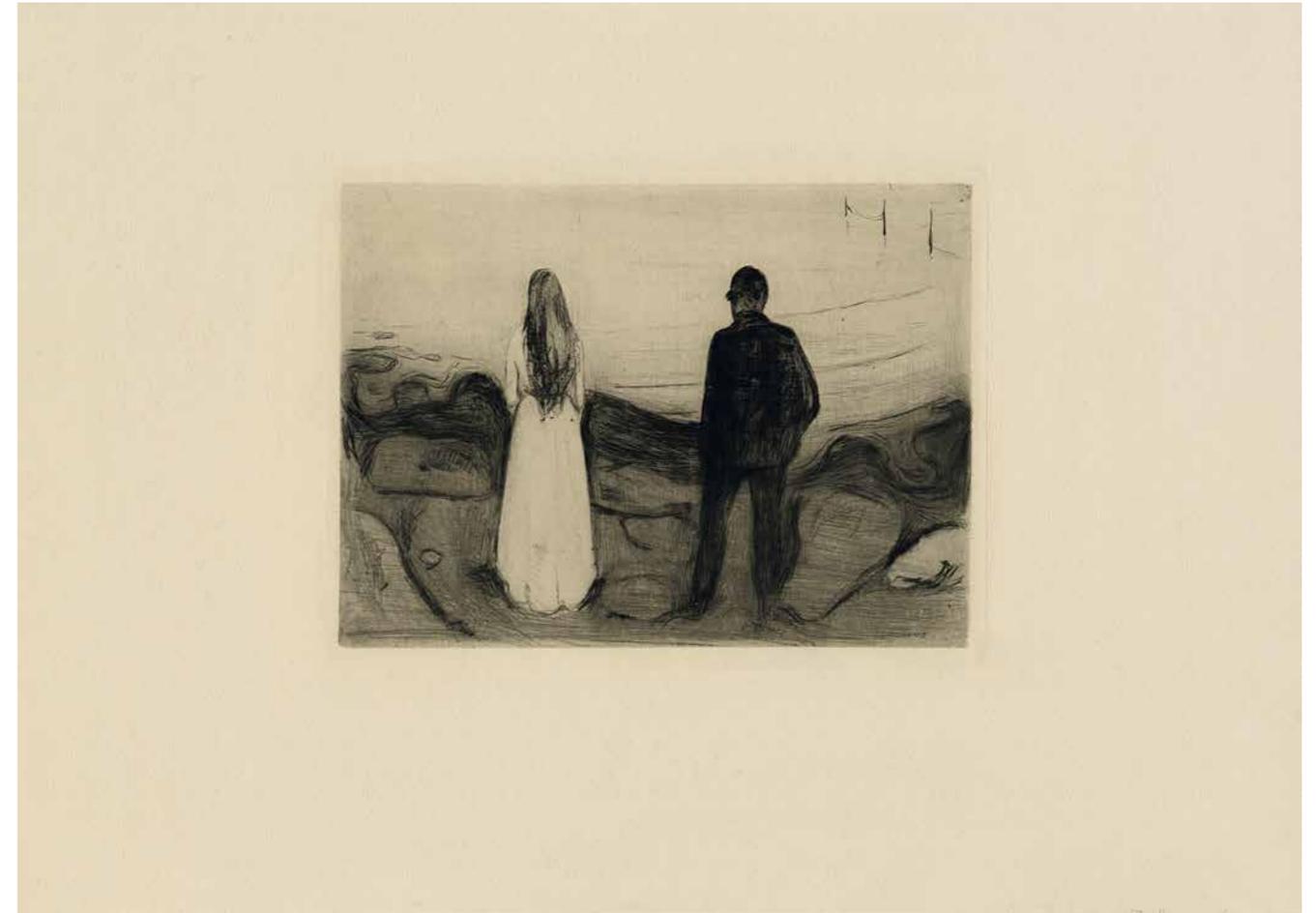
129. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "America - La France Variations IX",
Collage auf Farblithographie 1983-84, 73 x 55,3 cm, sign., num., Auflage 78 Exemplare, Belknap 305
[22731]

"The large format, at one blow, destroyed the century-long tendency of the French to domesticize modern painting, to make it intimate. We replaced the nude girl and the French door with a modern Stonehenge, with a sense of the sublime and the tragic that had not existed since Goya and Turner."
Robert Motherwell (32)



130. Robert Motherwell (Aberdeen/USA 1915 - 1991 Provincetown), "Mexican Night II",
Farbaquatintaradierung 1984, 63,3 x 61 cm, Pr. 45 x 44,5 cm, sign., num., Auflage 95 Exemplare, Belknap 318
[25118]

"...ein Gedicht vom Leben, von der Liebe und vom Tod
...der Strand und die Menschen geben die Töne des wildwuchernden Lebens..."
Edvard Munch über seinen "Fries des Lebens", zu dem die "Die Einsamen" gehören. (33)

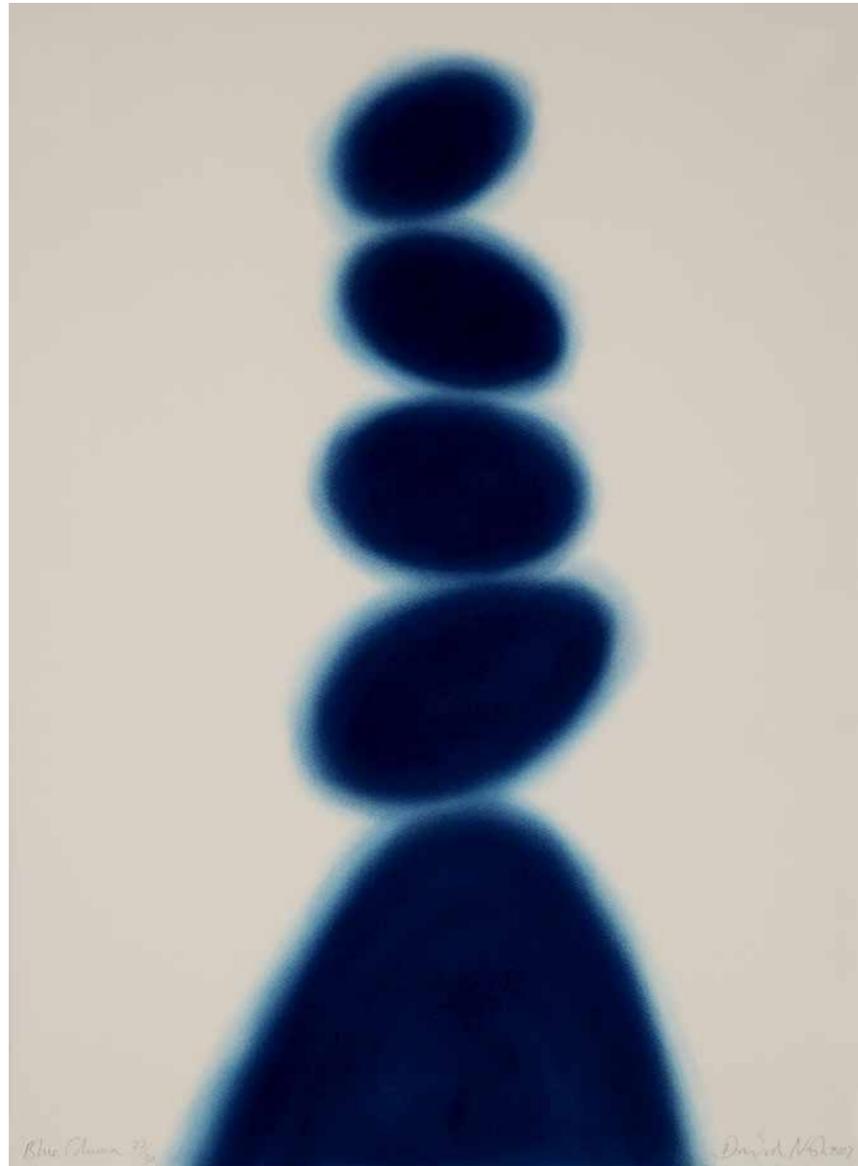


131. Edvard Munch (Løten 1863 - 1944 Ekely/Oslo),
"Zwei Menschen. Die Einsamen", Kaltnadelradierung auf Kupfer 1894,
33,9 x 46,8 cm, Abb. 15,7 x 21,5 cm, Pr. 16,9 x 22,6 cm, Woll 13 b VI
[26191]

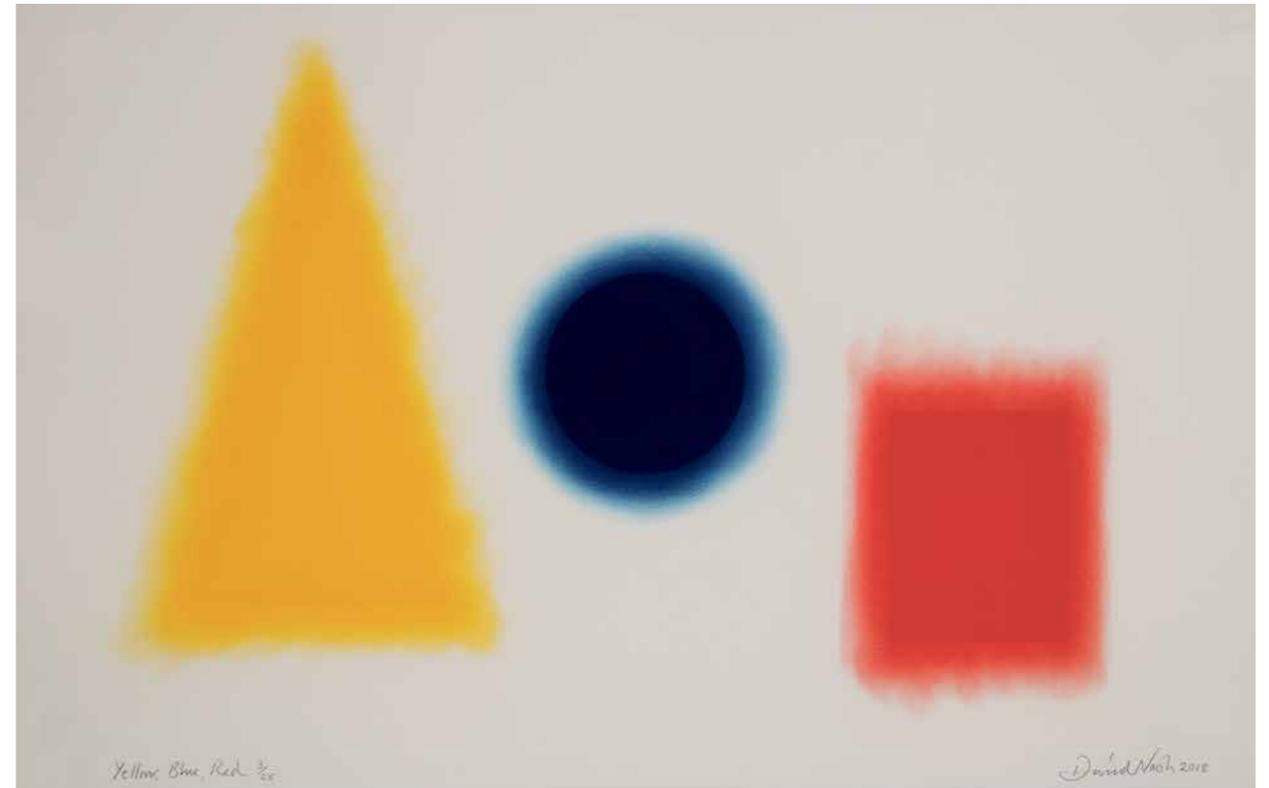
"I realised that anything could be perfect,
so long as you do it in the right way."
David Nash (34)

132. David Nash (geb. 1945, Esher, UK), "Red Collumn",
Pastellkreide auf festem Karton 2009,
20,2 x 14,3 cm, sign., dat., bet.
[26589]

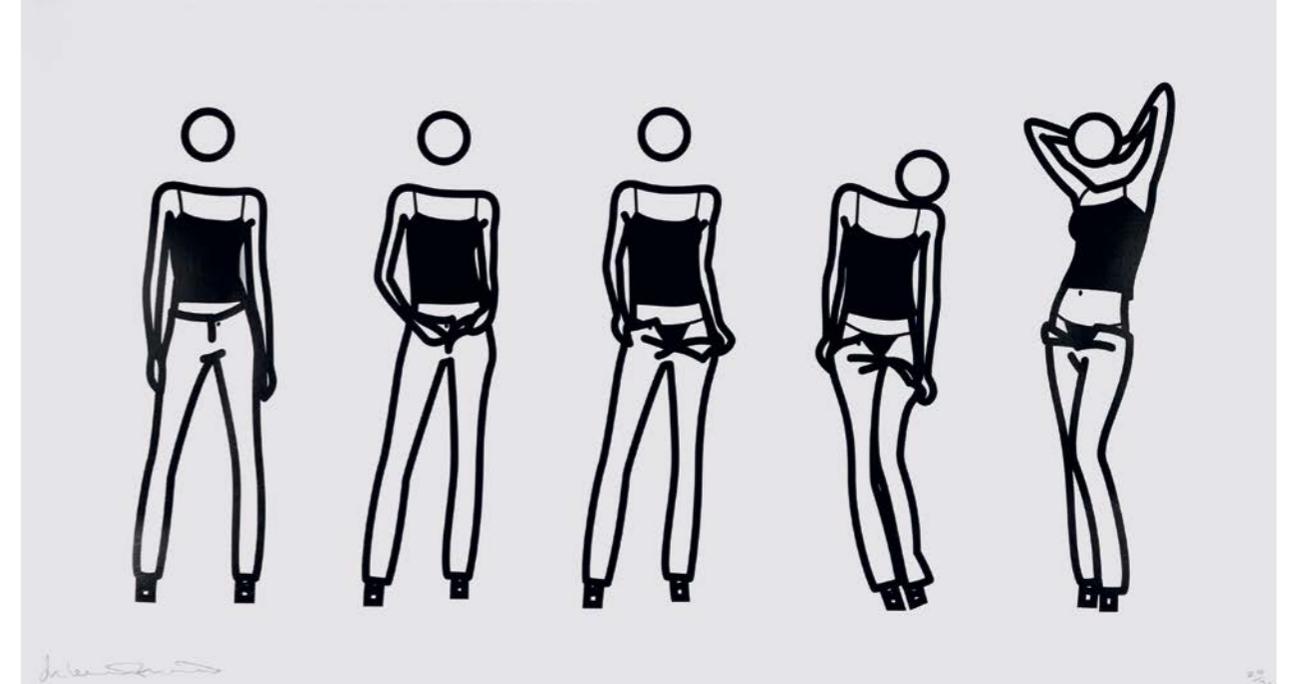
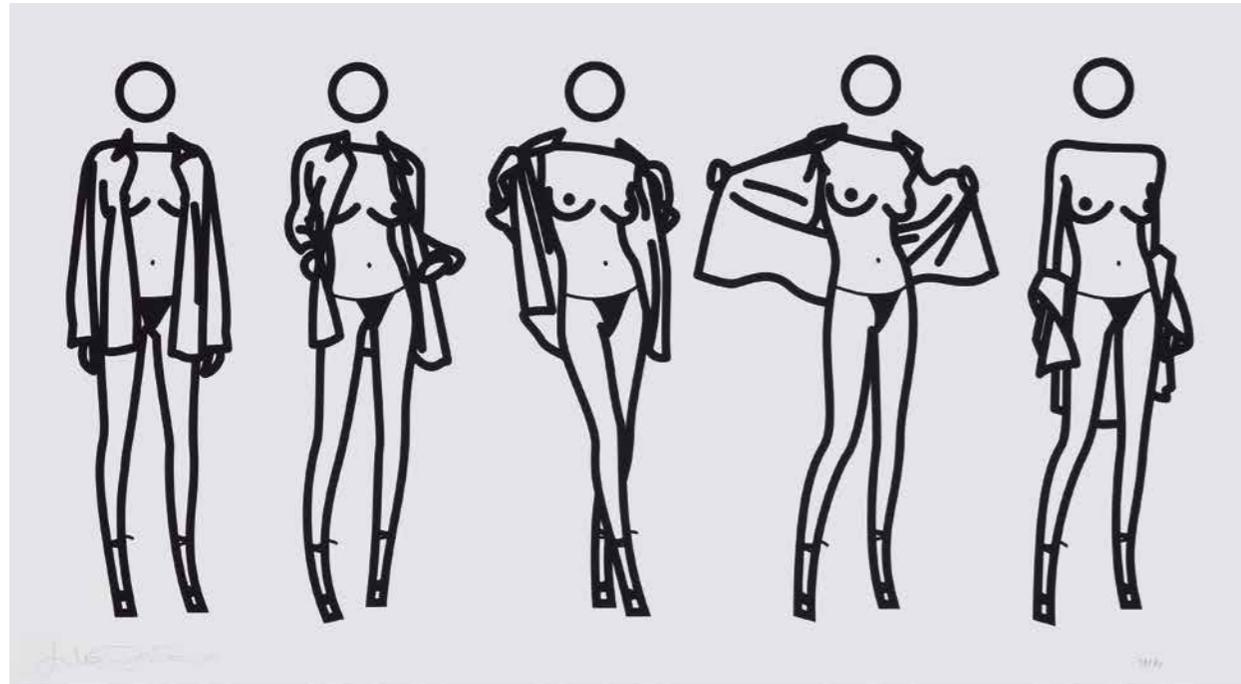




133. David Nash (geb. 1945, Esher, UK), "Blue Column", Pastell Pochoir 2017,
75,8 x 56,6 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 30 Exemplare
[26139]



134. David Nash (geb. 1945, Esher, UK), "Yellow, Blue, Red", Pastell Pochoir 2018,
66,3 x 103,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 25 Exemplare
[26138]



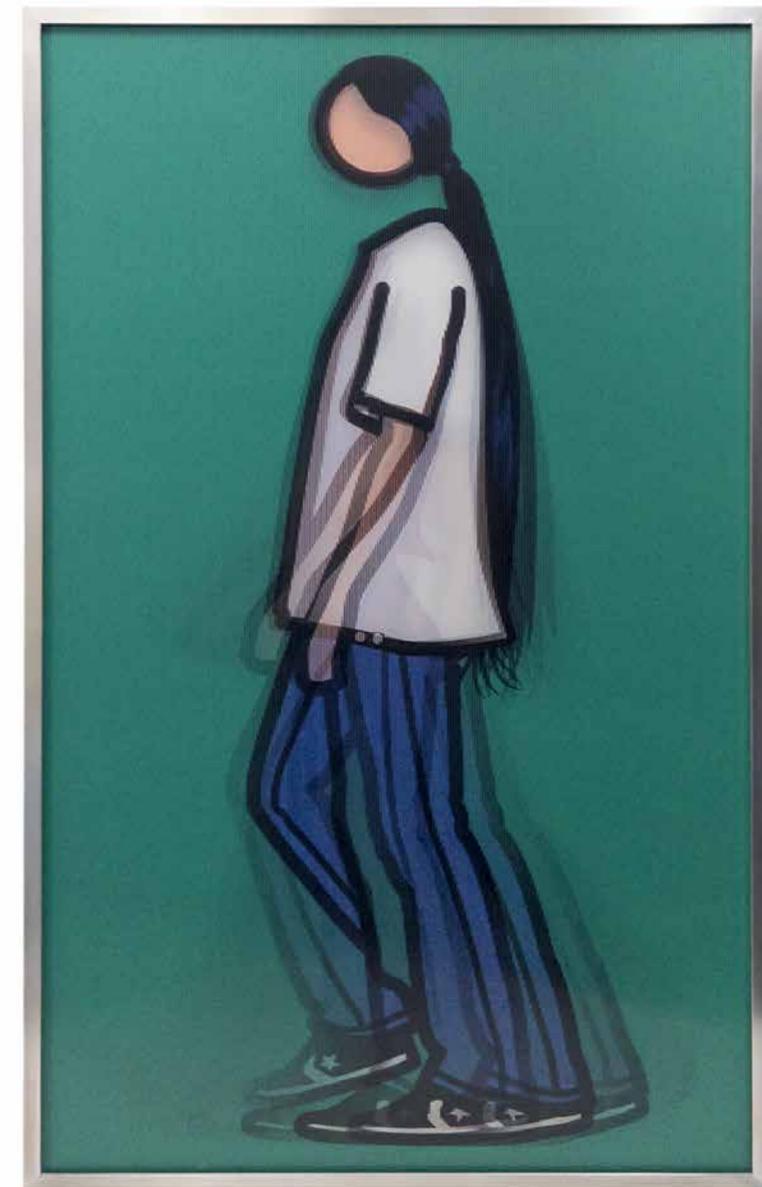
135. Julian Opie (geb. 1958 London), "Woman taking off man's shirt in five stages" (K21), Serigrafie auf leichtem Karton 2004,
48 x 88,4 cm, sign., num., Auflage 105 Exemplare
[26822]

136. Julian Opie (geb. 1958 London), "Bijou gets undressed.1", Serigrafie auf leichtem Karton 2004,
52,4 x 96,9 cm, sign., num., Auflage 44 Exemplare
[26586]



137. Julian Opie (geb. 1958 London), "Jeremy walking", Farblentikular-Objekt in Aluminiumrahmen 2010,
83 x 46,7 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare

[25898]



138. Julian Opie (geb. 1958 London), "Kris walking", Farblentikular-Objekt in Aluminiumrahmen 2010,
83 x 51,8 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare

[25899]

"Art is a shared language and an amazing rich resource that allows us to understand the world and ourselves, in fact allows us to see and navigate the world."
Julian Opie (35)

139. Julian Opie (geb. 1958 London), "Verity walking", Farblentikular-Objekt in Aluminiumrahmen 2010,
83 x 45,6 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare
[25900]





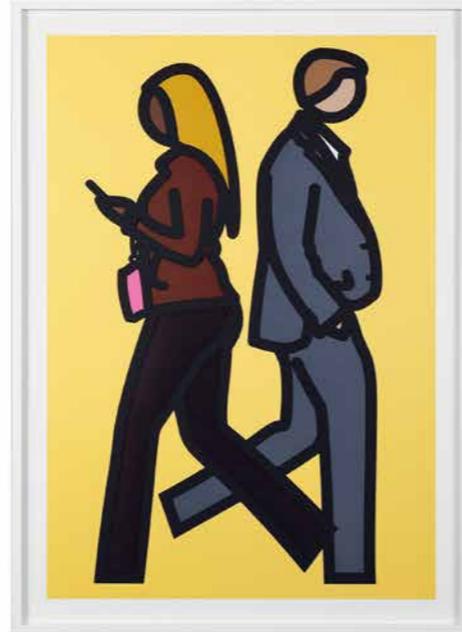
140. Julian Opie (geb. 1958 London), "Red Yellow Black White" aus "Standing People",
Lentikulararbeit auf weißem Acryl 2019, 119 x 111 x 3,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 25 Exemplare

[25364]



141. Julian Opie (geb. 1958 London), "Yellow Green White Black" aus "Standing People",
Lentikulararbeit auf weißem Acryl 2019, 119 x 111 x 3,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 25 Exemplare

[26120]



142. Julian Opie (geb. 1958 London), "New York Couples.",
8 Farbsiebdrucke mit Inkjet und Collage 2019,
122,6 x 88,6 x 4,5 cm, Abb. 111,9 x 77,9 cm, sign., num., dat., bet.,
Auflage 55 Exemplare
[72888]

vorhergehende Doppelseite - auch einzeln verfügbar - von links nach rechts, von oben nach unten:

143-150. Julian Opie (geb. 1958 London), aus der Serie "New York Couples", Farbsiebdruck mit Inkjet und Collage 2019, 122,6 x 88,6 x 4,5 cm, Abb. 111,9 x 77,9 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 55 Exemplare

- 143. "New York Couple 1." [26350]
- 144. "New York Couple 2." [26351] [24934]
- 145. "New York Couple 3." [26352]
- 146. "New York Couple 4." [26353]
- 147. "New York Couple 5." [26354]
- 148. "New York Couple 6." [26355]
- 149. "New York Couple 7." [26356]
- 150. "New York Couple 8." [72888]

folgende Doppelseite:

151. Julian Opie (geb. 1958 London), "Running People.", Serie von 12 eloxierten Aluminiumfiguren auf Coriansockel 2020, gesamt à ca. 54 - 59 cm hoch, Figur à ca. 35 - 40 cm hoch, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 20 Exemplare

- auch einzeln verfügbar - von links nach rechts:

- 152. "Yasmin.", blau, 57,1 x 13,7 x 9 cm [26730]
- 153. "Sonia.", silbern, 57,0 x 18,6 x 9 cm [26727] [25672]
- 154. "Mark.", golden, 58,4 x 17,4 x 9 cm [26725] [25676]
- 155. "Clive.", blau, 58,9 x 16,8 x 9 cm [26722] [26173]
- 156. "Amy.", rot, 57,1 x 16,9 x 9 cm [26721] [25674]
- 157. "Amelia.", schwarz, 56,8 x 15,8 x 9 cm [26720] [26171]
- 158. "Teresa.", silbern, 53,8 x 13,5 x 9 cm [26728]
- 159. "Amelia 2.", grün, 57,9 x 17,3 x 9 cm [26719]
- 160. "Elena.", rot, 57,8 x 15,7 x 9 cm [26723]
- 161. "Elvis.", schwarz, 58,8 x 14 x 9 cm [26724] [25671]
- 162. "Paul.", golden, 56,8 x 17,1 x 9 cm [26726] [26177]
- 163. "Tim.", grün, 57,5 x 15,9 cm [26729] [26180]







164. Julian Opie (geb. 1958 London), "Blazer." aus der Serie "Boston Statuettes.",
schwarz patinierte Bronze auf hellem Steinsockel 2020, 51 x 17,5 x 12 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 25 Exemplare
[25433]



165. Julian Opie (geb. 1958 London), "Cargo Shorts." aus der Serie "Boston Statuettes.",
schwarz patinierte Bronze auf hellem Steinsockel 2020, 51 x 18 x 12 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 25 Exemplare
[25434]



166. Julian Opie (geb. 1958 London), "Long Hair." aus der Serie "Boston Statuettes.",
schwarz patinierte Bronze auf hellem Steinsockel 2020, 52 x 18,5 x 12 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 25 Exemplare
[25432]



167. Julian Opie (geb. 1958 London), "Dress." aus der Serie "Boston Statuettes.",
schwarz patinierte Bronze auf hellem Steinsockel 2020, 51,5 x 20 x 12 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 25 Exemplare
[25431]



168. Julian Opie (geb. 1958 London), "Earphones." aus der Serie "Boston Statuettes.",
schwarz patinierte Bronze auf hellem Steinsockel 2020, 53 x 16,5 x 12 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 25 Exemplare
[25430]



169. Julian Opie (geb. 1958 London), "Leggings." aus der Serie "Boston Statuettes.",
schwarz patinierte Bronze auf hellem Steinsockel 2020, 51,5 x 16 x 12 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 25 Exemplare
[25436]

"I will notice something in the world around me,
make some connection, draw or photograph it,
store it away and keep it in mind."
Julian Opie (35)

170. Julian Opie (geb. 1958 London), "Denim Waistcoat." aus der Serie "Boston Statuettes.",
schwarz patinierte Bronze auf hellem Steinsockel 2020,
53 x 17 x 12 cm, sign., num., dat., bez., bet., Auflage 25 Exemplare
[25429]



171. Julian Opie (geb. 1958 London), "Street 1-6." Serie von 6 lasergeschnittenen Papierreliefs (Museumskarton) 2020,
45,8 x 92,8 x 4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 55 Exemplare

1728881



vorhergehende Doppelseite - auch einzeln verfügbar - von links nach rechts, von oben nach unten:

Julian Opie (geb. 1958 London), aus der Serie "Street 1-6.", Lasergeschnittenes Farbpapierrelief 2020,
45,8 x 92,8 x 4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 55 Exemplare

172. "Street 4." [25946]

173. "Street 2." [25944]

174. "Street 5." [25947]

175. "Street 6." [25948]

176. "Street 1." [25943]

177. "Street 3." [25945]



"I have always found that travelling through the world,
turning the world into an unfolding panoramic story is an inspiring process."
Julian Opie (35)



178. Julian Opie (geb. 1958 London), "Small French Villages Selection 3", 8 Wandreliefs auf MDF 2021,
Größe variabel, sign., num., dat., bet., Auflage 3 Exemplare
[26988]



179. Julian Opie (geb. 1958 London), "Small French Villages Selection 5", 8 Wandreliefs auf MDF 2021,
Größe variabel, sign., num., dat., bet., Auflage 3 Exemplare

[26990]



180. Julian Opie (geb. 1958 London), "Small French Villages Selection 6", 8 Wandreliefs auf MDF 2021,
Größe variabel, sign., num., dat., bet., Auflage 3 Exemplare

[26991]



181. Julian Opie (geb. 1958 London), "Culottes." aus "Crossing." (Kreuzung),
Farbverändernde Lentikulararbeit 2021, 111 x 59 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare
[26592]



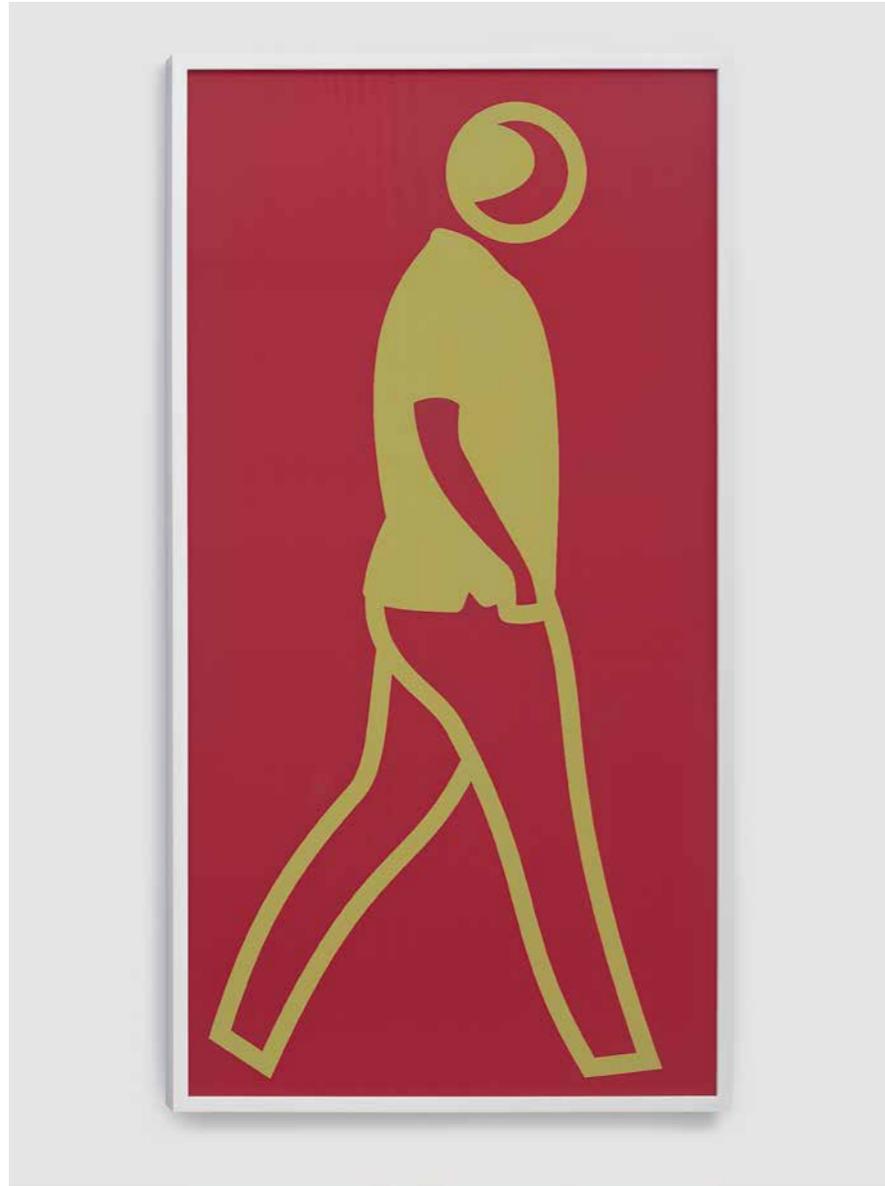
182. Julian Opie (geb. 1958 London), "Shirt." aus "Crossing." (Kreuzung),
Farbverändernde Lentikulararbeit 2021, 111 x 59 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare
[26598]



Farbverändernde Lentikulararbeit
siehe Abbildung links und rechts

183. Julian Opie (geb. 1958 London), "Man bun." aus "Crossing." (Kreuzung),
Farbverändernde Lentikulararbeit 2021, 111 x 59 cm, sign., num., dat., bet.,
Auflage 50 Exemplare
[26597]

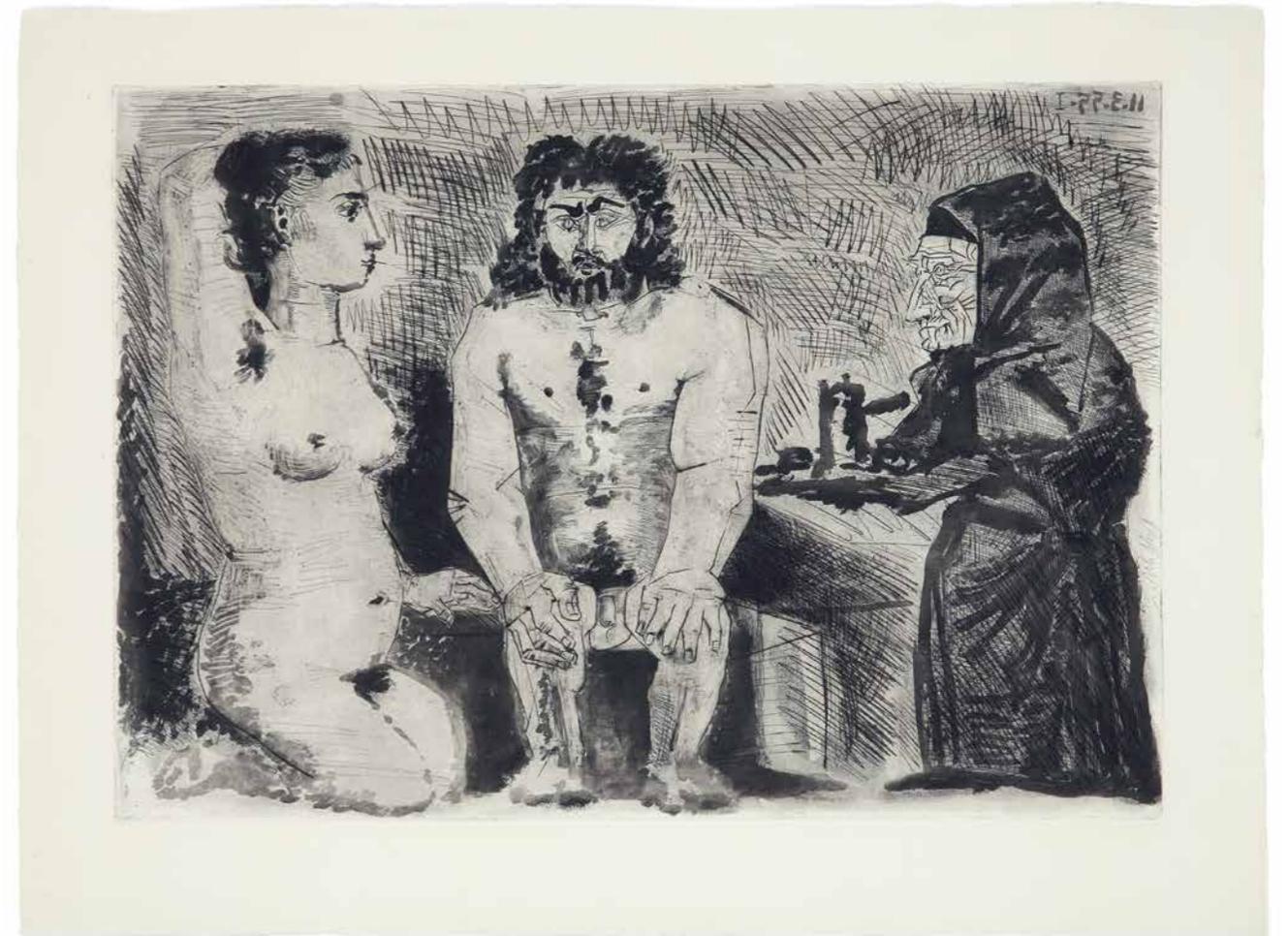
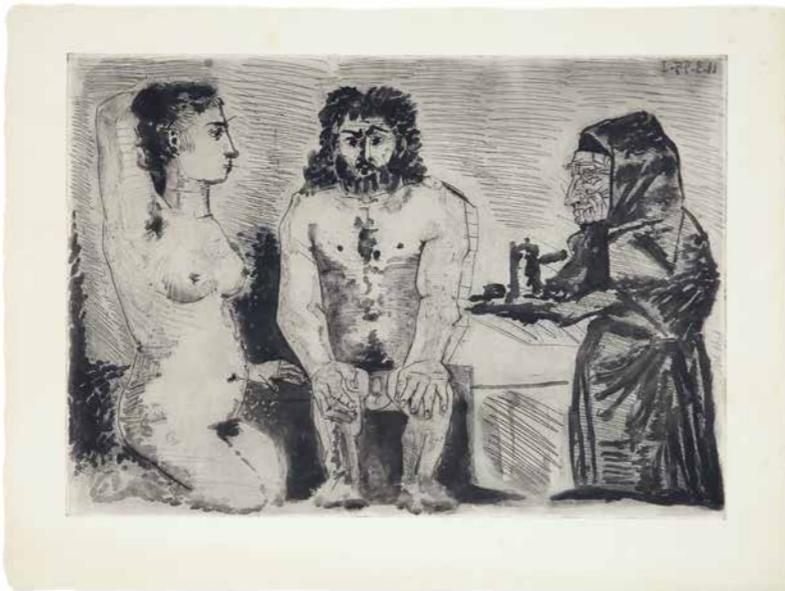
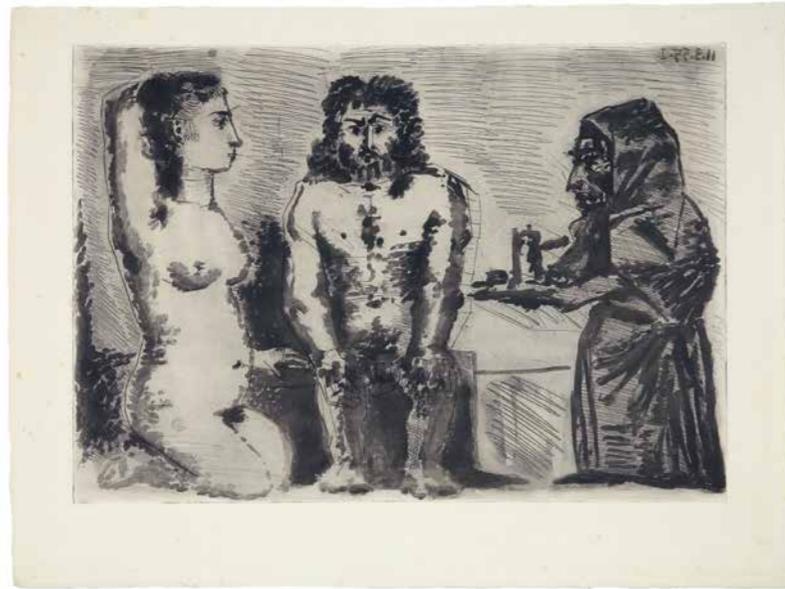




184. Julian Opie (geb. 1958 London), "Pockets." aus "Crossing." (Kreuzung),
Farbverändernde Lentikulararbeit 2021, 111 x 59 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare
[26599]



185. Julian Opie (geb. 1958 London), "Turn-ups." aus "Crossing." (Kreuzung),
Farbverändernde Lentikulararbeit 2021, 111 x 59 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 50 Exemplare
[26593]



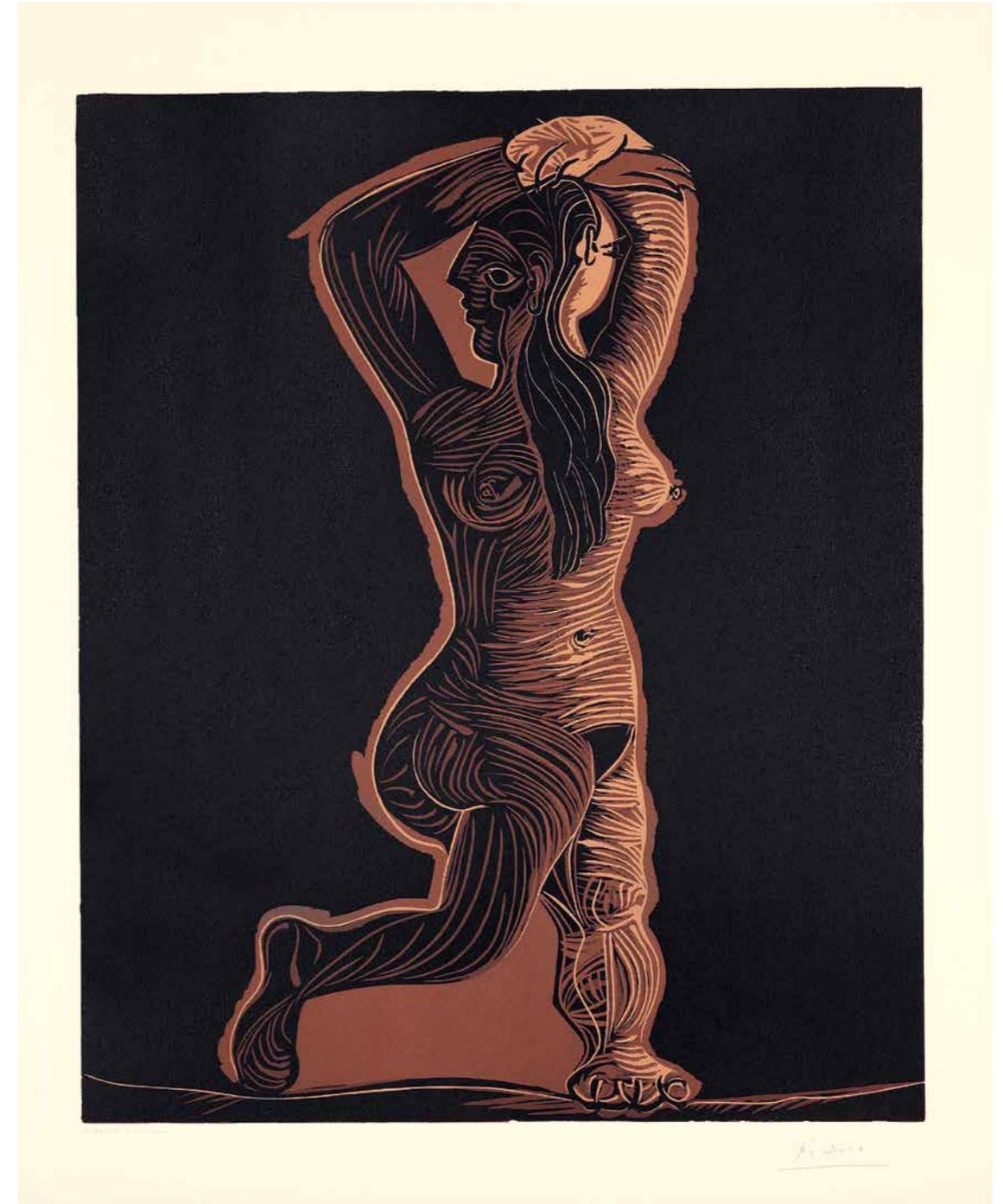
186a. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Maison close: Le Chocolat.II" (Bordell: die Schokolade.II)
vollständiges Set aller drei Zustände des Motives (sehr selten!), 3 Radierungen, Zuckeraussprengverfahren, Radierung, Grabstichel,
Schaber, Kaltnadel 1955, 57,1 x 76,9 cm, Pr. 45,2 x 64,6 cm, keine Auflage, Baer 922 Zustand I, Zustand II und Zustand III

[27122]

"Wie jeder Maler bin ich vor allem ein Maler der Frauen."
Pablo Picasso (36)

186. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Grand nu de femme" (Großer weiblicher Akt),
"Grand nu dansant" (Großer tanzender Akt), Farblinolschnitt (6. und endgültiger Zustand) 04.03.1962/1963,
75,2 x 62 cm, Abb. 64 x 52,9 cm, sign., bez., Auflage ca. 70 Exemplare, Bloch 1085, Baer 1309 VI B.b.

[25305]



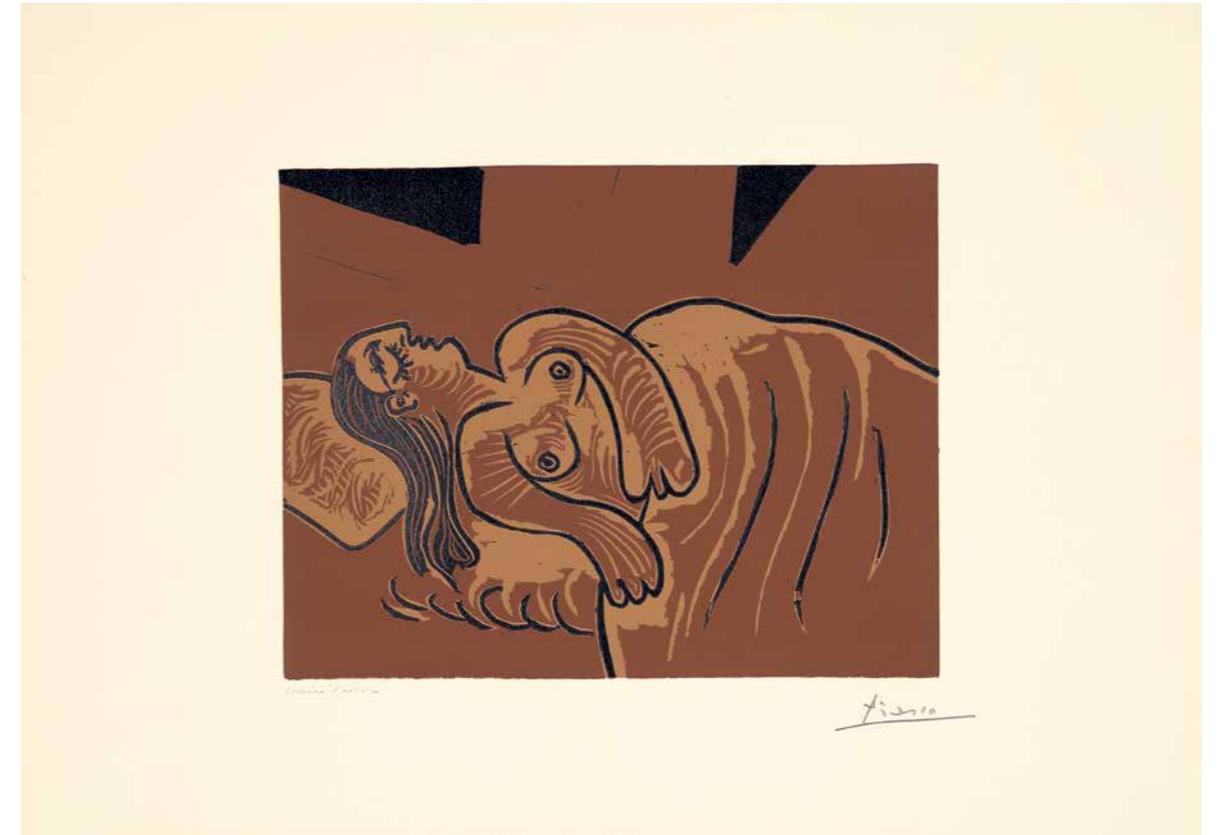


187. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "La colombe volant" (Fliegende Taube), Lithographie 09.07.1950, 57 x 76,5 cm, Abb. 54 x 60 cm, sign., bez., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 677, Mourlot 191

[25291]

188. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Le vol de la colombe" (Flug der Taube), Lithographie 09.07.1950/1955, 57 x 76,3 cm, Abb. 54 x 71 cm, sign., bez., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 678, Mourlot 192

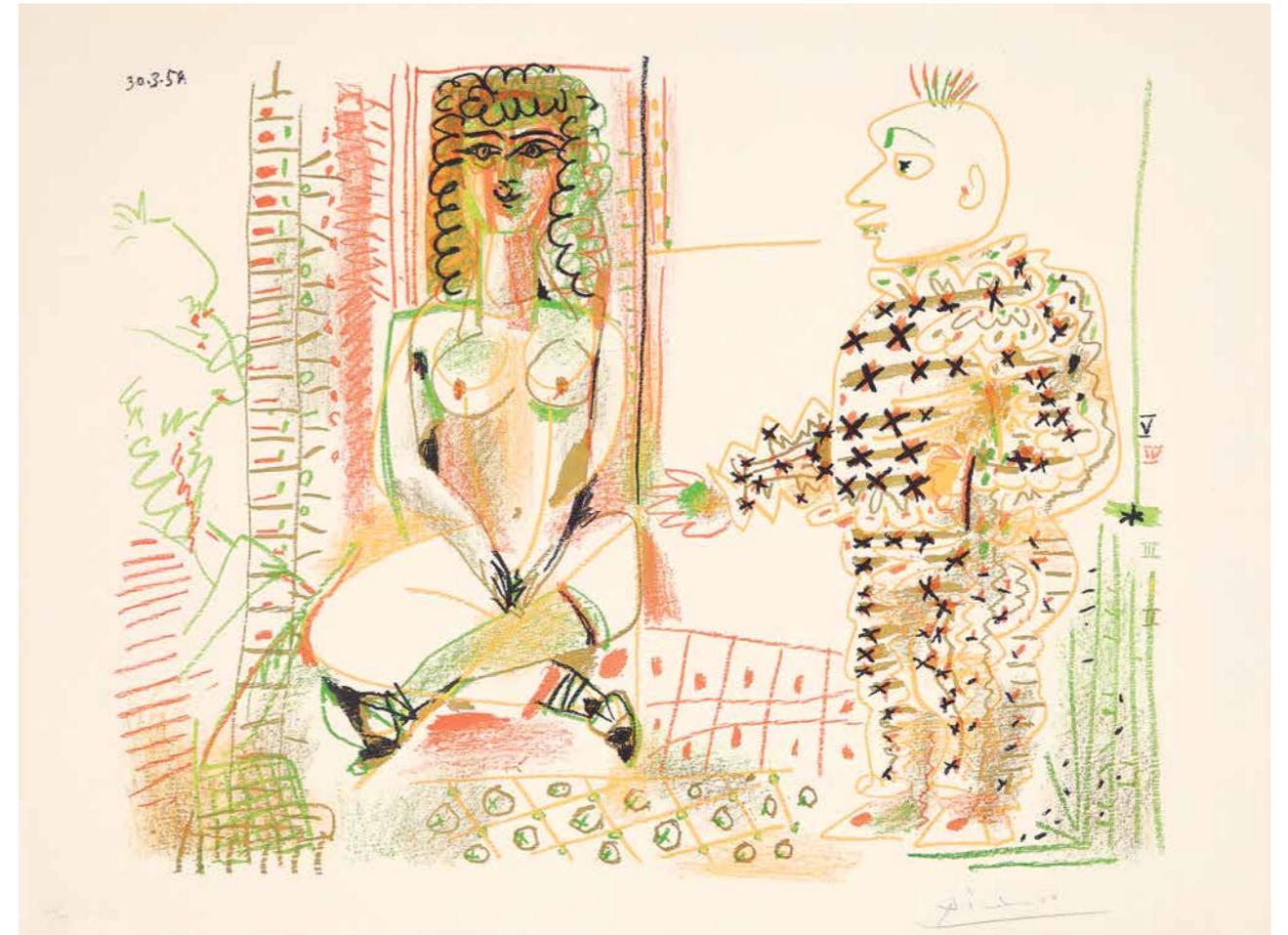
[25292]



189. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Femme endormie" / "Dormeuse" (Schlafende Frau) / (Schlafende), Farblinolschnitt, 4. Zustand 05.04.1962, gedruckt 1963, 44,3 x 62,7 cm, Abb. 27 x 34,9 cm, sign., bez., Auflage ca. 70 Exemplare, Bloch 1083, Baer 1319 IV B.b.

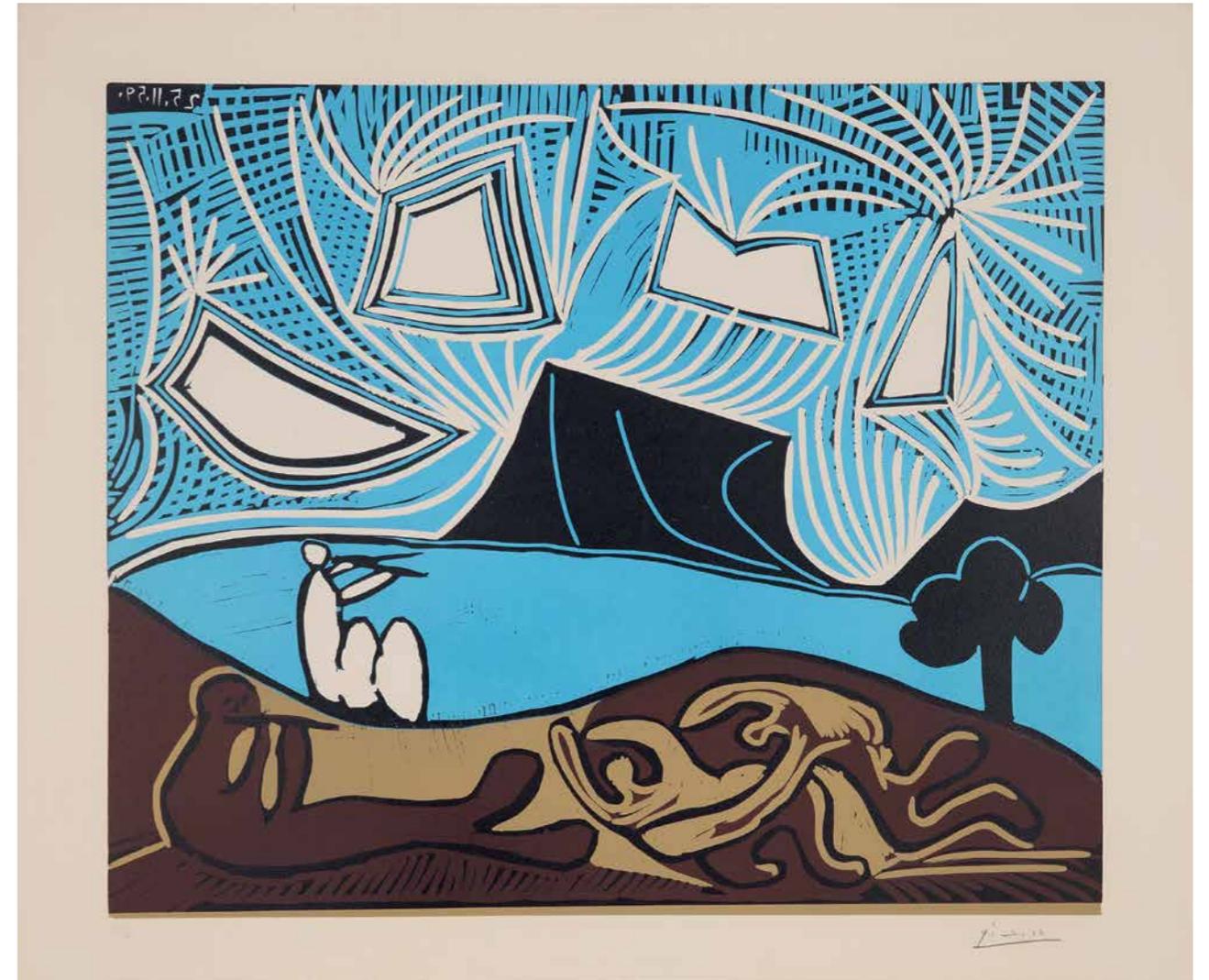
[25304]

"Die Inspiration existiert, aber sie muss dich bei der Arbeit finden."
Pablo Picasso (37)



190. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Le peintre et son modèle" (Der Maler und sein Modell),
Farblithographie 25.03. / 30.03.1954, 57 x 77 cm, Abb. 50 x 64 cm, sign., num., Auflage 55 Exemplare, Bloch 765, Mourlot 262
[25300]

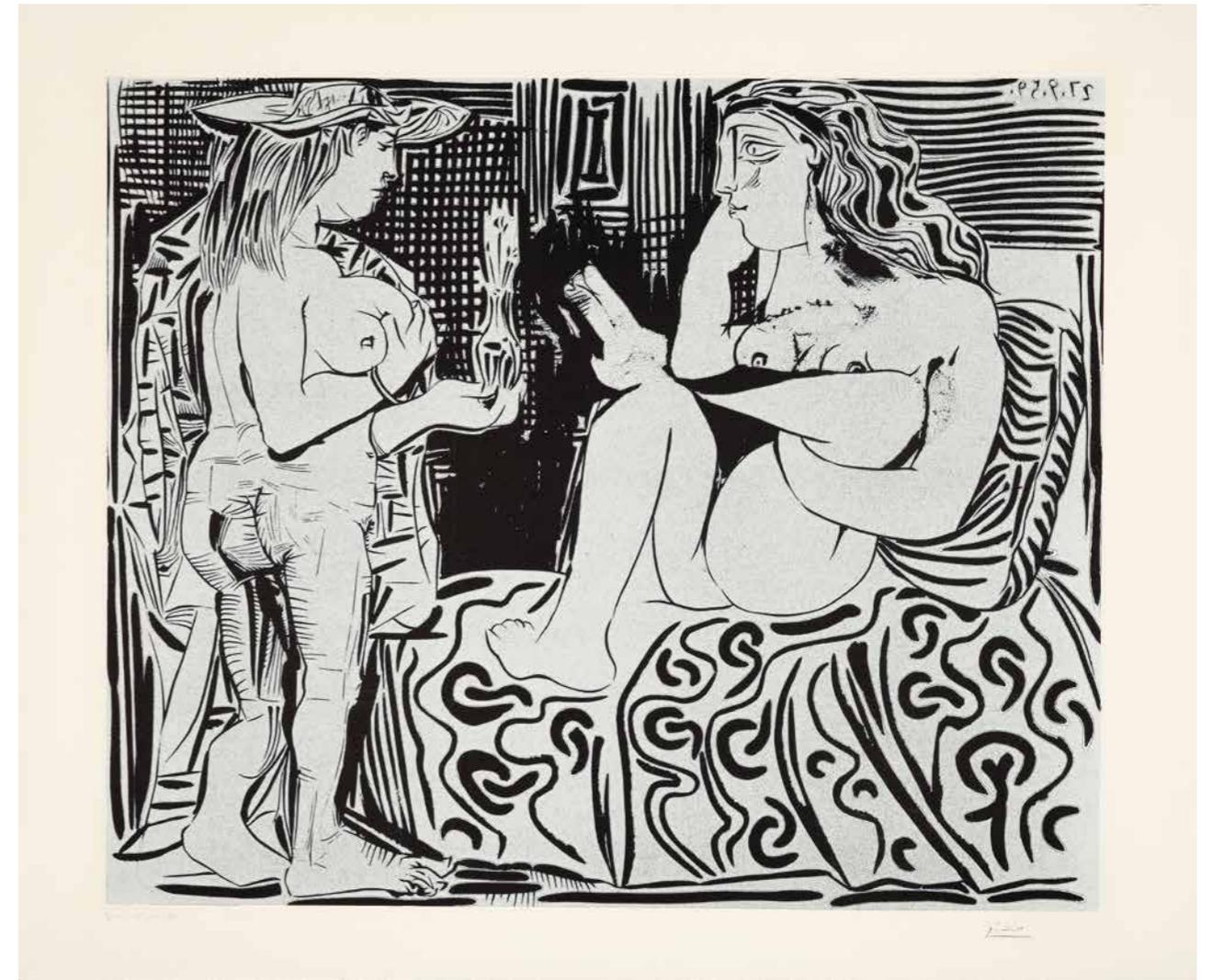
"Nicht nach der Natur arbeite ich, sondern vor der Natur, mit ihr."
Pablo Picasso (22)



191. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Bacchanale" (Bacchanal), Farblinolschnitt 25.11.1959, gedruckt 1960,
62 x 75 cm, Abb. 53 x 63,5 cm, sign., num., Auflage ca. 70 Exemplare, Bloch 930, Baer 1259 B.j.2

[26076]

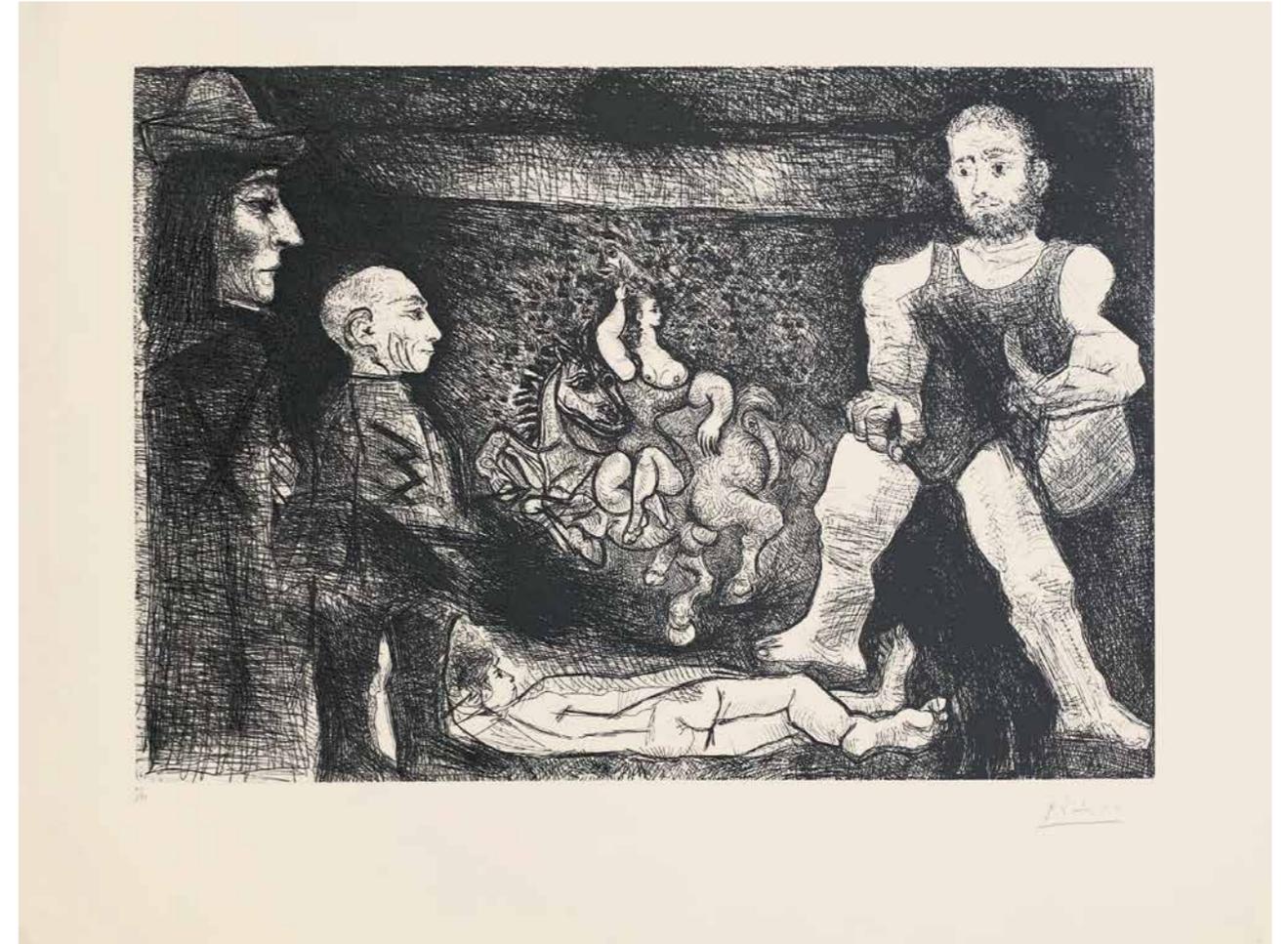
"Was mich interessiert [...], das ist sozusagen das Drama des Menschen.
Der Rest ist unwahr."
Pablo Picasso (36)



192. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Deux femmes" (Zwei Frauen) "Deux femmes avec un vase à fleurs"
(Zwei Frauen mit Blumenvase), Farblinolschnitt (4. und endgültiger Zustand) 27.09.1959/1960,
62 x 75,2 cm, Abb. 53 x 64 cm, sign., bez., Auflage 70 Exemplare, Bloch 915, Baer 1239 IV B.b

[25302]

"Warum, glauben Sie, datiere ich alles, was ich mache?
Weil es nicht genügt, die Werke eines Künstlers zu kennen,
man muss auch wissen, wann, warum, wie und unter welchen Bedingungen
er sie schuf."
Pablo Picasso (36)



193. Pablo Picasso (Málaga 1881 - 1973 Mougins), "Picasso, son œuvre, et son public" (Picasso, sein Werk und sein Publikum)
Blatt 1 der Suite 347, Radierung, 7. und endgültiger Zustand März 1968/1969,
56,5 x 71,5 cm, Pr. 39,4 x 56,5 cm, sign., num., Auflage 68 Exemplare, Bloch 1481, Baer 1496 VII.B.b
[25618]

"Wenn man ein Bild malt, muss es etwas sein, das gebraucht wird.
Verwendung von Kunst, oder wenn man Bilder malt, muss das plausibel werden.
Es muss eine Notwendigkeit sein."
Sigmar Polke (37)



194. Sigmar Polke (Oels 1941 - 2010 Köln), "Samson und Delilah" aus der Graphikmappe "Kinderstern",
Farbsiebdruck mit Stanzung, montiert auf Farbsiebdruck 1989,
58 x 75,8 cm, sign., num., dat., Auflage 150 Exemplare, Becker / von der Osten 84
[27080]

"Propeller, Räder und Leitwerke bestimmen die Formen dieser Skulpturen,
die sich in einem ständigen Gleichgewicht befinden.
Sie reisen durch dystopische Landschaften und an unbewohnte Orte,
wo sich außer ihnen nur andere Maschinen bewegen.
Wie rituelle Boote transportieren sie das Ungreifbare und Immaterielle,
die Gefühle und Gemütszustände.
Sie sind die Vehikel der Träume."
Josep Riera i Aragó (38)

195. Josep Riera i Aragó (geb. 1954 Barcelona), "Two wheels Airplane" (Flugzeug mit zwei Rädern),
Bronze Unikat 1997, 77,5 x 57,5 x 18 cm, sign.

[26834]





196. Josep Riera i Aragó (geb. 1954 Barcelona), "Avión en ángulo" (Gewinkeltes Flugzeug),
Mischtechnik und Collage auf Leinwand 1997, 128 x 162 cm, sign., dat., bez.

[26844]

197. Josep Riera i Aragó (geb. 1954 Barcelona), "Blue propeller Airplane" (Flugzeug mit blauem Propeller),
Eisen bemalt 2005, 176,5 x 60,5 x 68 cm, sign.

[26830]



198. Josep Riera i Aragó (geb. 1954 Barcelona), "Submarine18.175.25" (U-Boot18.175.25),
Bronze auf Stahlsockel 2019, 18 x 175 x 25 cm, sign.

[26833]





199. Mauricio Salcedo (geb. 1993 Bogotá),
"Cerros Orientales (Bogotá)", Assemblage und Mauerwerk 2019,
138 x 292 x 100 cm, sign.

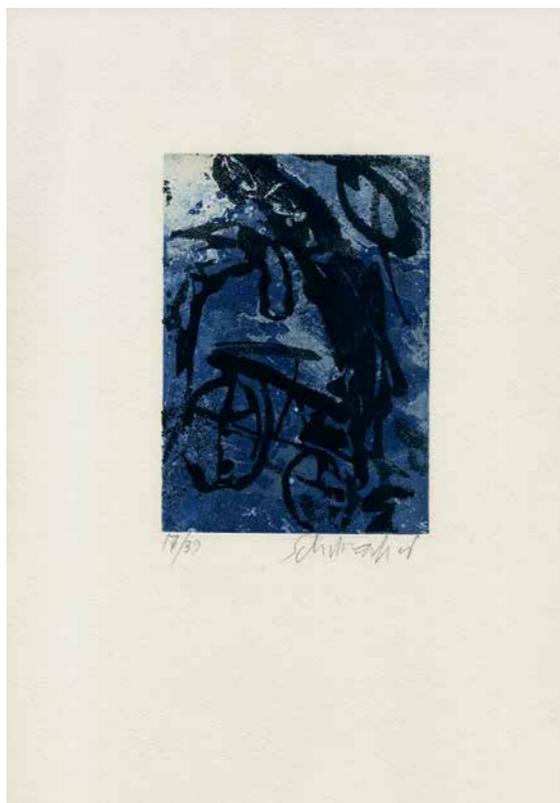
[24534]

"Meine Unfähigkeit, Werke ohne jegliche Verbindung zur wirklichen Welt herzustellen:
Irgendeine irrationale Geste, irgendeine Entdeckung entwickelt sich zur 'Gestalt'..."
Antonio Saura (39)



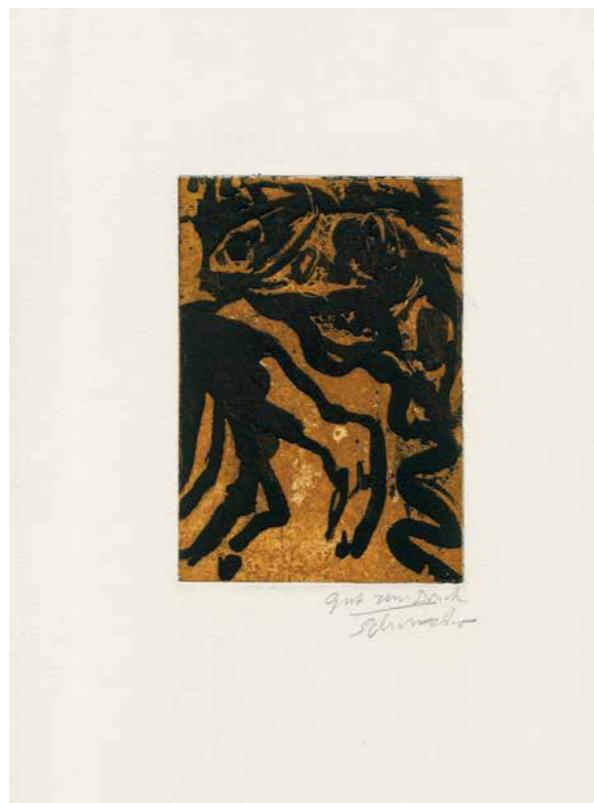
200. Antonio Saura (Huesca 1930 - 1998 Cuenca),
"Portrait imaginaire de Goya", Mischtechnik auf Papier 1969,
50 x 65,5 cm, sign., dat.

[26168]



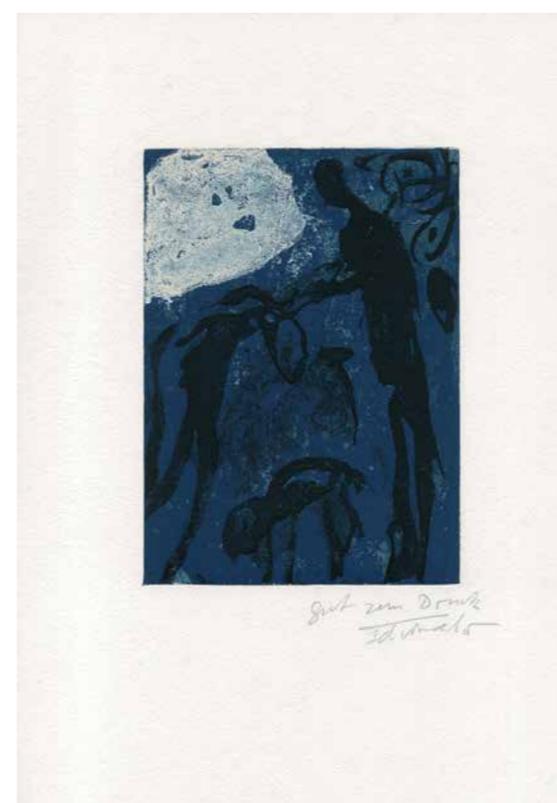
201. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "3/1995", Farbaquatintaradierung 1995, 58,5 x 39 cm, Pr. 20,5 x 14,5 cm, sign., num., Auflage 42 Exemplare, Dortmund 2006 Seite 54 rechts

[24894]



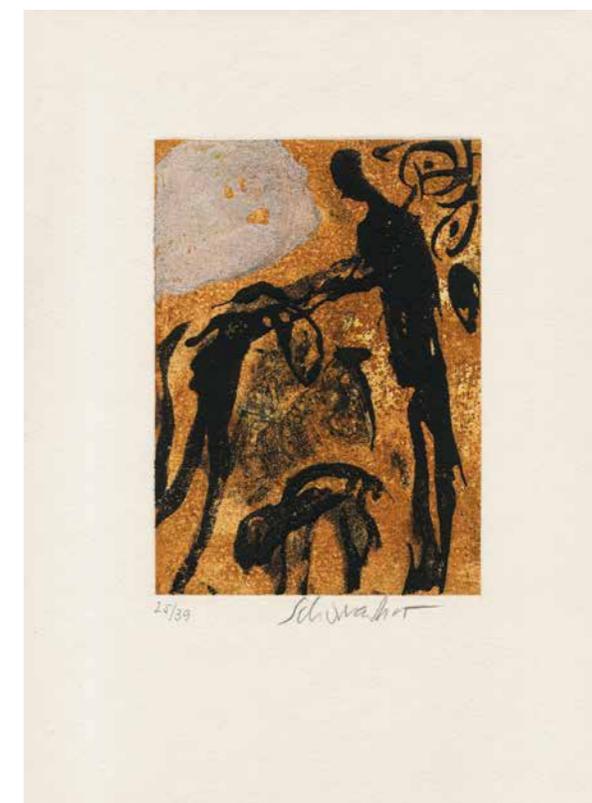
202. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "5/1995", Farbaquatintaradierung 1995, 58 x 39 cm, Pr. 20,8 x 14,8 cm, sign., bez., Auflage 46 Exemplare, Dortmund 2006 Seite 56

[21208]



203. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "6/1995", Farbaquatintaradierung 1995, 53 x 39 cm, Pr. 23,8 x 17,5 cm, sign., num., Auflage 46 Exemplare, Dortmund 2006 Seite 57 links

[24893]



204. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza), "7/1995", Farbaquatintaradierung 1995, 58 x 38,5 cm, Pr. 23,5 x 17,2 cm, sign., num., Auflage 46 Exemplare, Dortmund 2006 Seite 57 rechts

[22748]

"Die Abstraktion, die ich verfolgte, war nicht vom Gegenstand fern.
Es war in der Abstraktion immer der Gegenstand zu erkennen oder wenigstens zu erahnen."
Emil Schumacher (40)



205. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza),
"GE-8/1995", Gouache auf Büttchen 1995,
55,5 x 75,5 cm, sign., dat.
[21528]



206. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Tetuan", Farbaquatintaradierung 1991,
46,3 x 49,4 cm, Pr. 29,7 x 35,1 cm, sign., dat., bez., Auflage 36 Exemplare, Martino 91012, Scully SS1540
[26453]



207. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Triptych", Farbaquatintaradierung 1991,
44,2 x 58,1 cm, Pr. 26,1 x 42,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 35 Exemplare, Martino 91011, Scully SS1541
[26454]



208. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Raval 1", Farbaquatintaradierung 1996,
56,5 x 76 cm, Pr. 28,5 x 58 cm, sign., dat., bez., bet., Auflage 32 Exemplare, Martino 96006, Scully SSpr 96 01.1
[26467]



209. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Raval 4", Farbaquatintaradierung 1996,
56,5 x 76 cm, Pr. 28,5 x 58 cm, sign., dat., bez., bet., Auflage 32 Exemplare, Martino 96009, Scully SSpr 9607
[26468]

"Mein innigster Wunsch war, das Licht unserer gegenwärtigen Hoffnung
und unserer zukünftigen Möglichkeiten solide in Stein zu manifestieren.
Eine Mauer aus Licht."
Sean Scully (41)

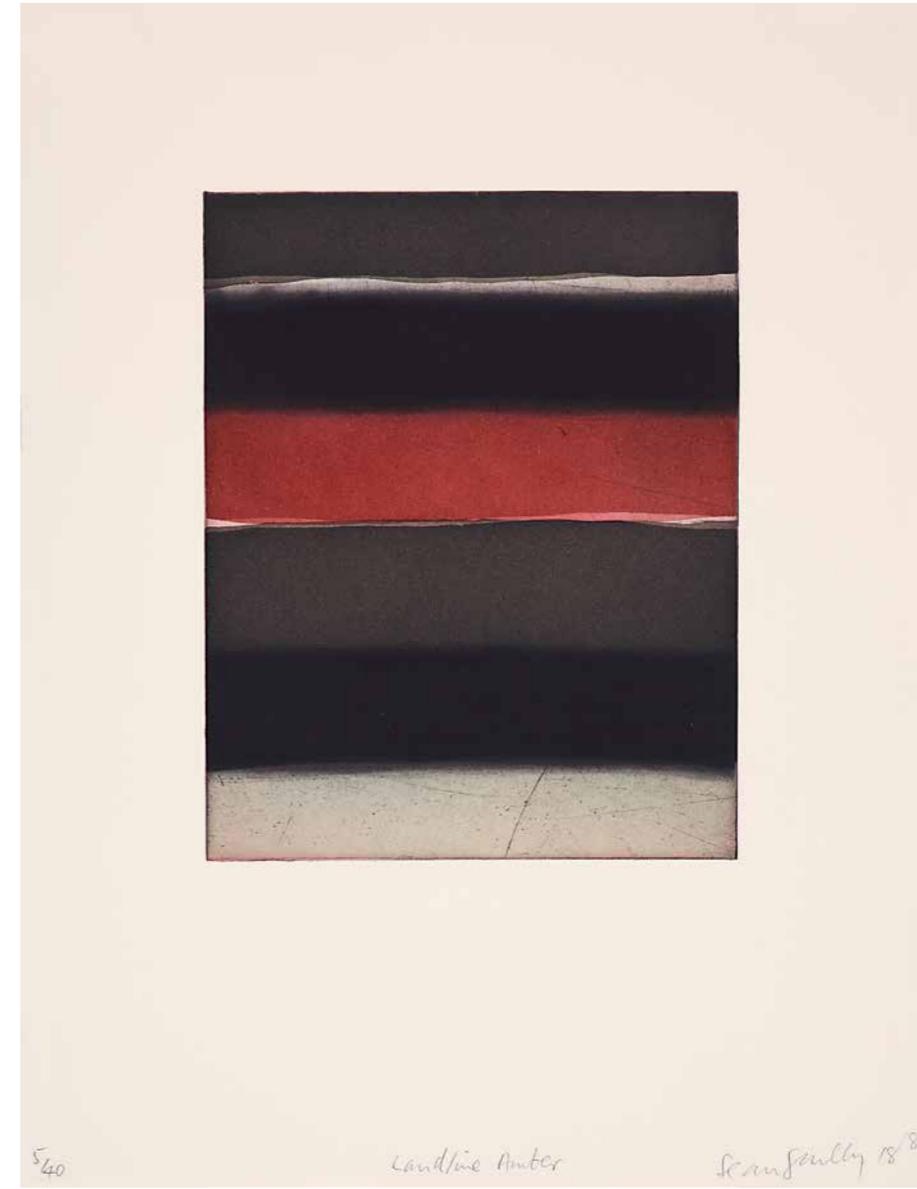
210. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Landline Ochre", Buch mit 1 Farbaquatintaradierung 2016,
71,1 x 53,3 cm, Pr. 37,8 x 25 cm, sign., num., dat., bet., Auflage ca. 44 Exemplare, Scully SS2761

[24029]



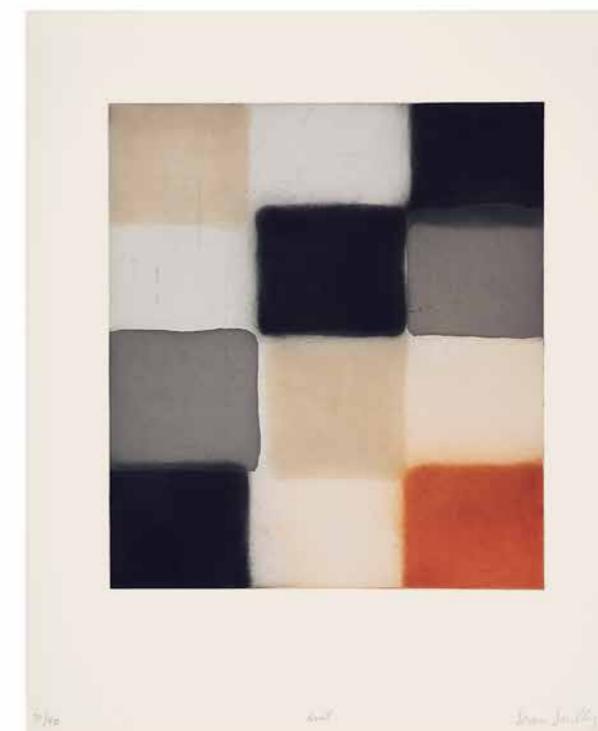
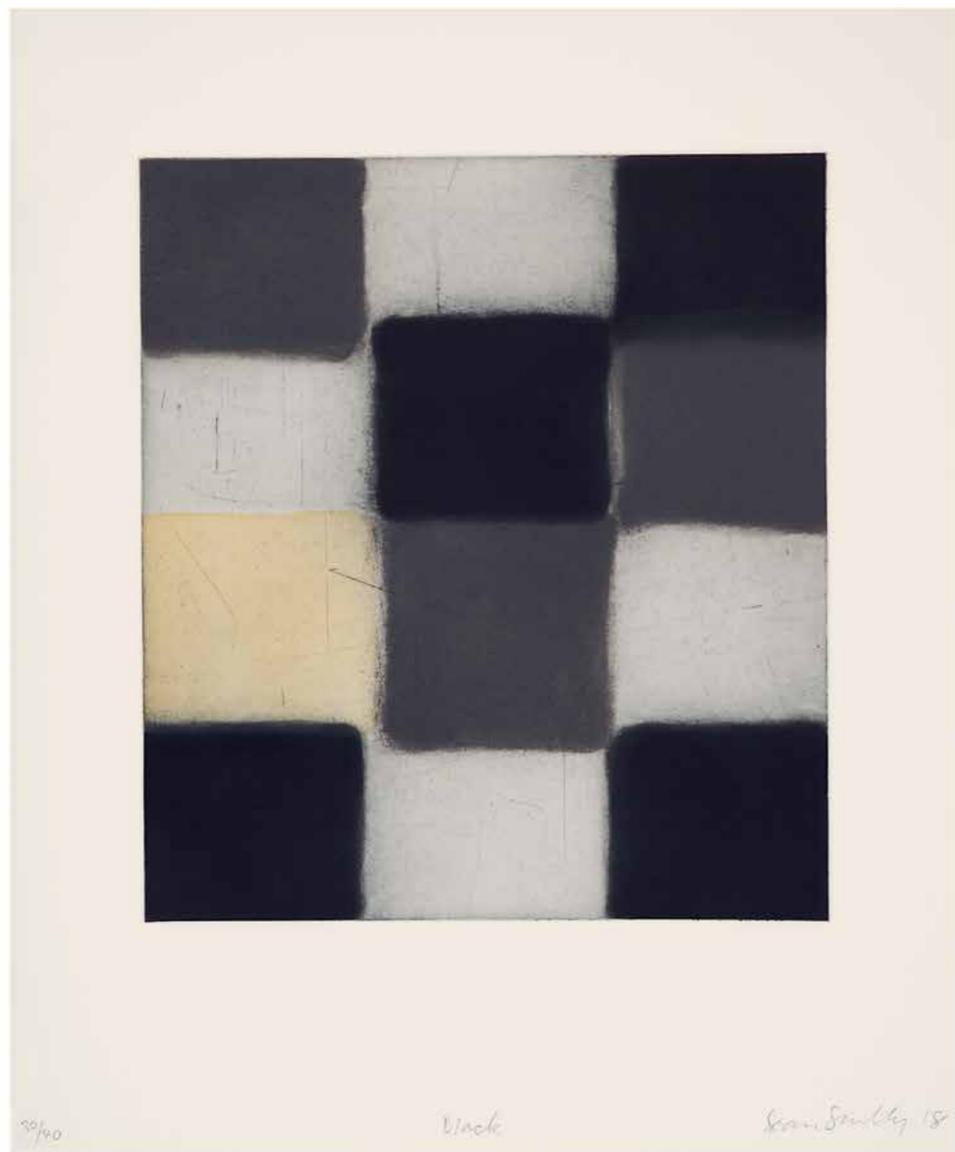


211. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Landline Far", Farbaquatintaradierung 2018,
55,8 x 43,2 cm, Pr. 31,6 x 25,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS3413
[26641]



212. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Landline Amber", Farbaquatintaradierung 2018,
55,9 x 43,2 cm, Pr. 31,7 x 25,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS3412
[26640]





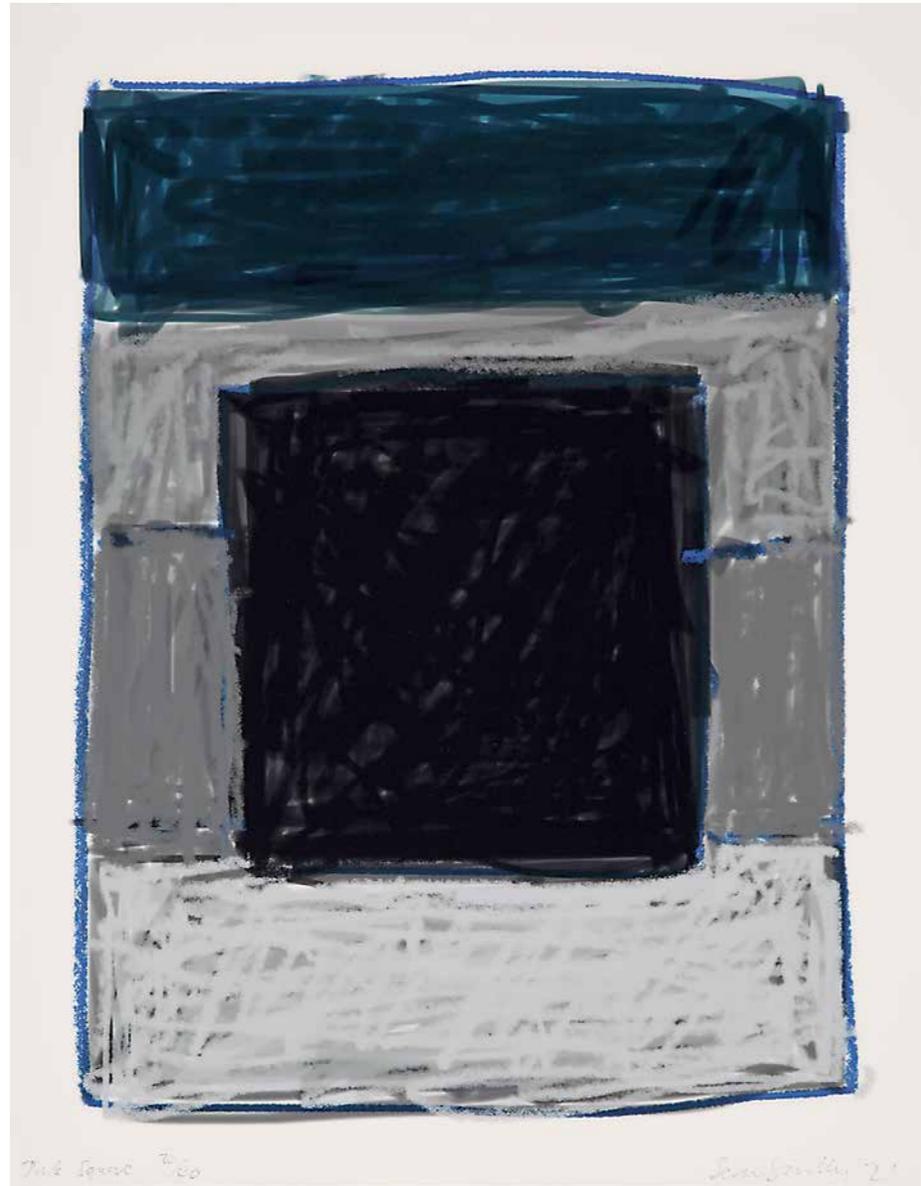
213-222. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Black", "Rouge", "Brown", "Shade", "Rust", "Grey", "Cream", "Orange", "Yellow", "Pink" aus "Landlines and Robes", Farbaquatintaradierung 2018, 76,2 x 63,5 cm, Pr. 50,8 x 45,7 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 54 Exemplare, Scully SS3343
 [26804] [26805] [26810] [26811] [26812] [26806] [26807] [26808] [26809] [26813]



"Stille bietet die Möglichkeit, mit sich selbst allein zu sein,
ohne dass Panik ausbricht,
sich selbst in Beziehung zu setzen mit der Ewigkeit."
Sean Scully (42)

223. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Cage", Archival Pigment Print 2021,
71 x 55,7 cm, Abb. 67,3 x 43,2 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare
[26643]





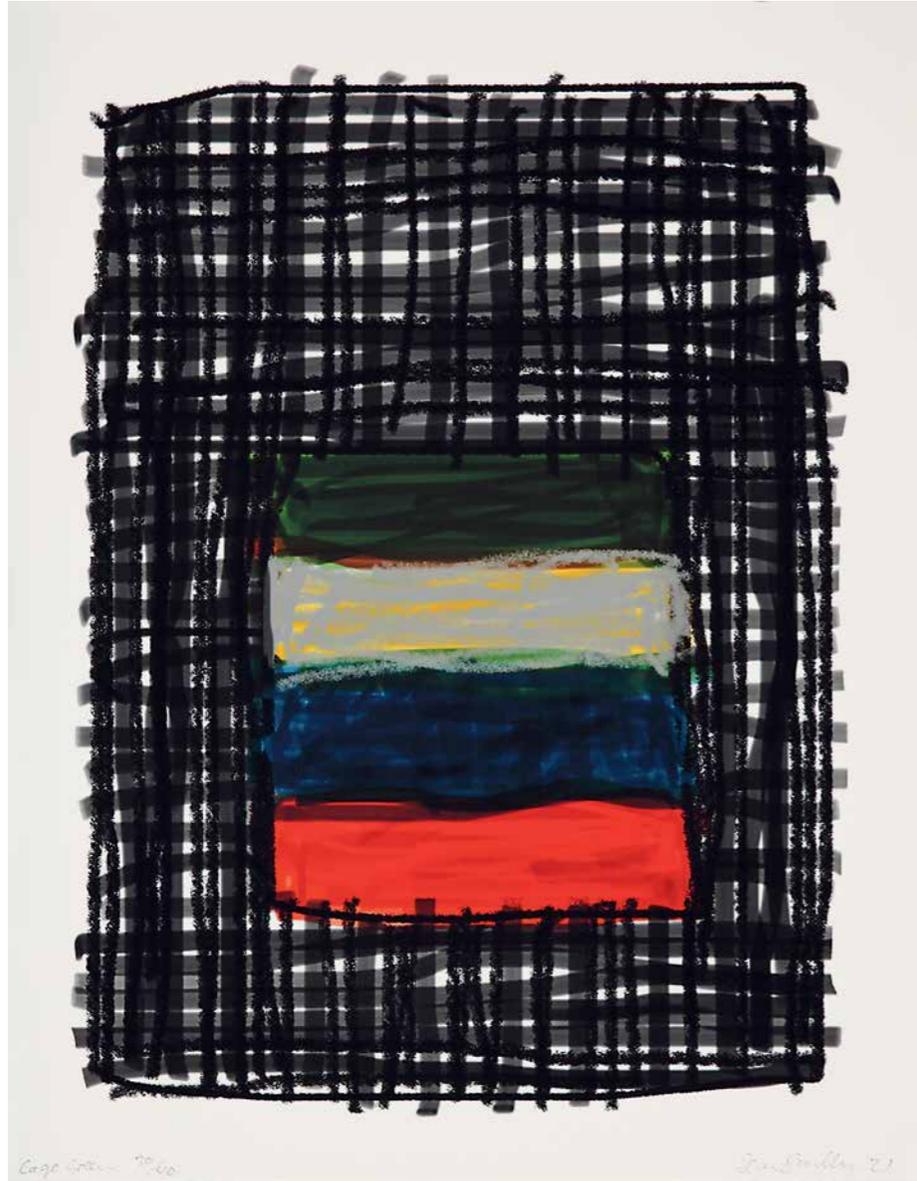
224. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Dark Square", Archival Pigment Print 2021, 70,8 x 55,7 cm, Abb. 63,0 x 48,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare, Scully SS4050 [26647]



225. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Coin Tower", Archival Pigment Print 2021, 70,9 x 55,7 cm, Abb. 63,2 x 38,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare, Scully SS4012 [26645]



226. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Window", Archival Pigment Print 2021, 70,9 x 55,7 cm, Abb. 62,8 x 46,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare, Scully SS4073 [26652]



227. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Cage Green", Archival Pigment Print 2021,
70,9 x 55,7 cm, Abb. 63,2 x 47,5 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare, Scully SS4093
[26653]



228. Sean Scully (geb. 1945 Dublin), "Inset", Archival Pigment Print 2021,
70,9 x 55,7 cm, Abb. 63,8 x 46,4 cm, sign., num., dat., bet., Auflage 47 Exemplare, Scully SS4072
[26649]

Ab dem 1. September 2023 zeigen wir die folgende Ausstellung:

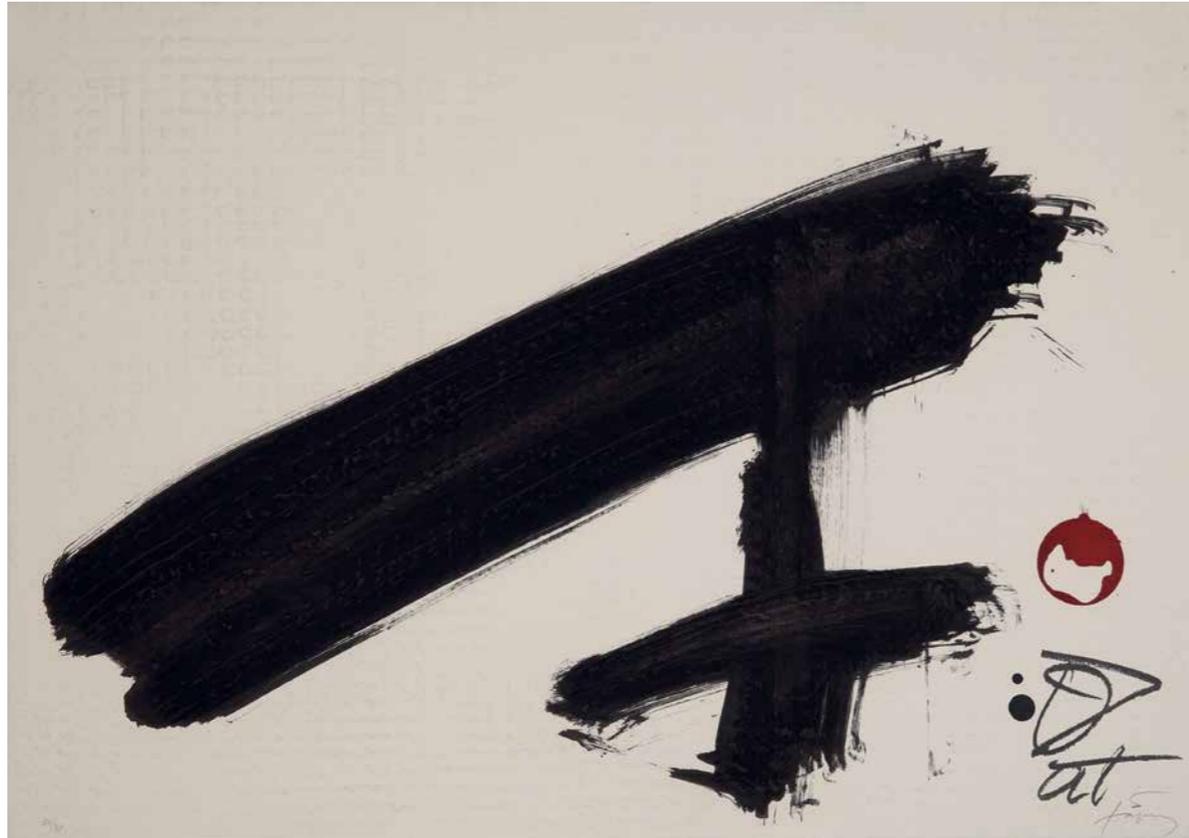
PIERRE SOULAGES

"Hommage à Pierre Soulages – Ausgewählte Arbeiten aus dem graphischen Œuvre"
Mit über 50 graphischen Werken aus sechs Jahrzehnten seiner Schaffenszeit.

Ausstellung Galerie Boisserée
1. September bis 21. Oktober 2023



229. Pierre Soulages (Rodez 1919 - 2022 Nîmes),
"Eau-forte XX", Farbaquatintaradierung 1972, 50 x 66 cm, Pr. 33 x 44 cm, sign., num.,
Auflage ca. 100 Exemplare, Encrevé/Miessner Kat. Nr. 21
[25776]



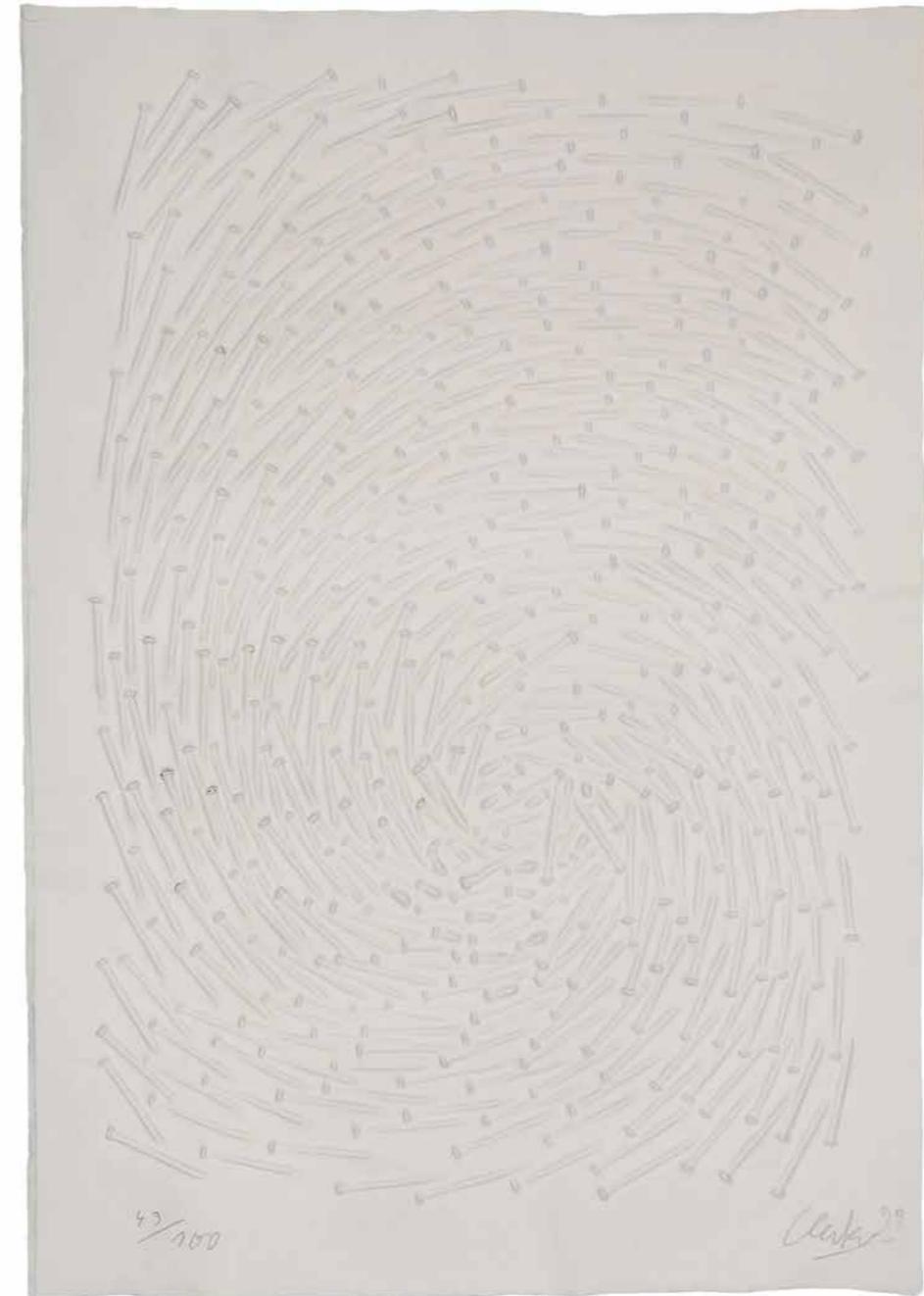
230. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Forma diagonal" (Diagonale Form),
Farbradierung mit Prägedruck 1992, 62 x 87 cm, sign., num., Auflage 80 Exemplare, Galfetti/Homs 1357
[26483]



231. Antoni Tàpies (Barcelona 1923 - 2012 Barcelona), "Les vostres mans" (Eure Hände), Farbaquatinta und Farbserigraphie
mit Sand und Prägedruck 1989, 56 x 76 cm, sign., num., Auflage ca. 51 Exemplare, Galfetti/Homs 1242
[26308]

"Was man mir oft sagt, ist, dass der humane Charakter, der in meinem Werk erkennbar wird, die Menschen berührt; meine Empathie, mein Gefühl und mein Mitgefühl für das, was in der Welt geschieht."
Günther Uecker (43)

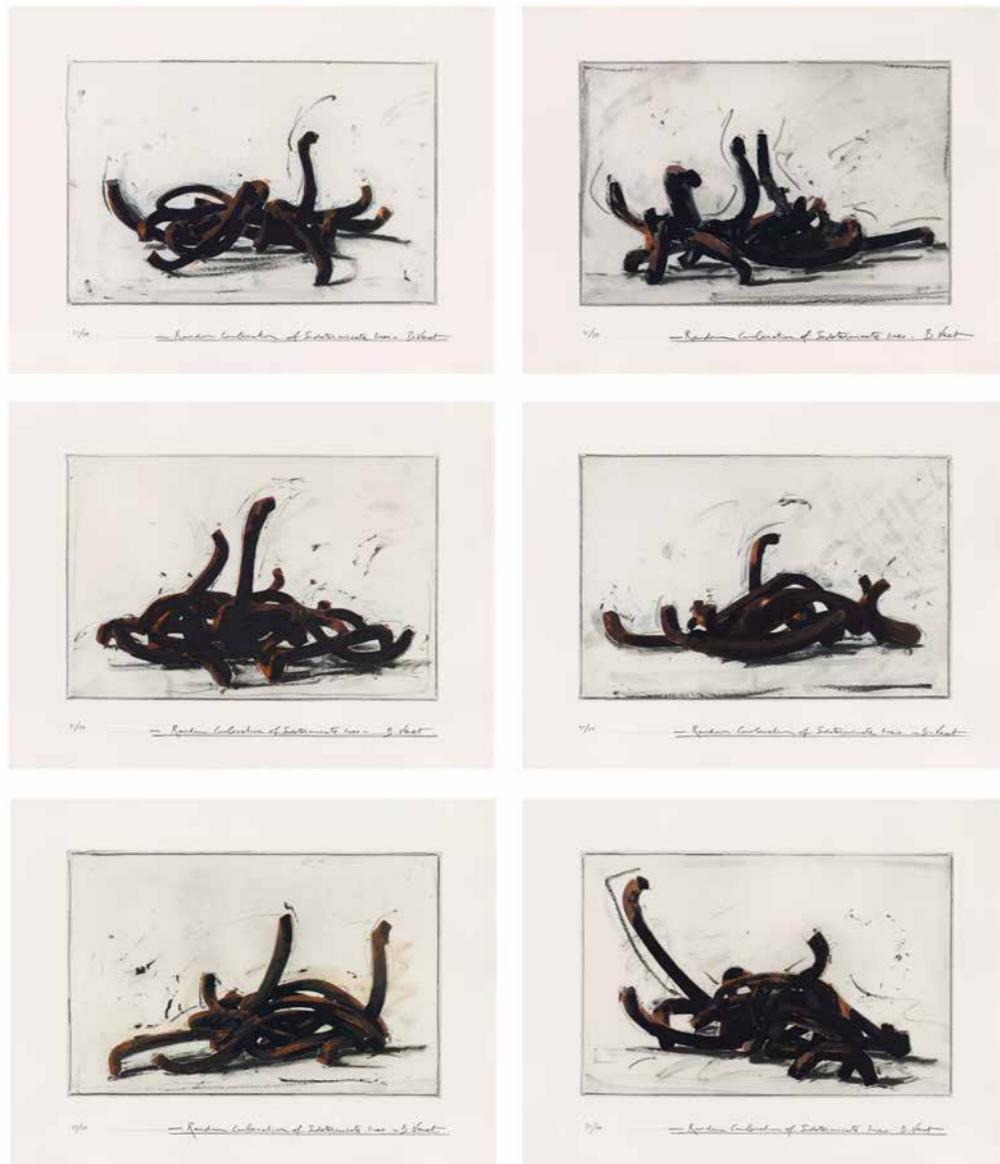
232. Günther Uecker (geb. 1930 Wendorf), "Spirale", Prägedruck auf Bütten 1999,
69,5 x 49,3 cm, sign., dat., Auflage 100 Exemplare
[26582]





233. Günther Uecker (geb. 1930 Wendorf), "Nietzsche", Serie von 3 Prägedruckten 2001,
40 x 30 cm, sign., num., dat., Auflage 100 Exemplare

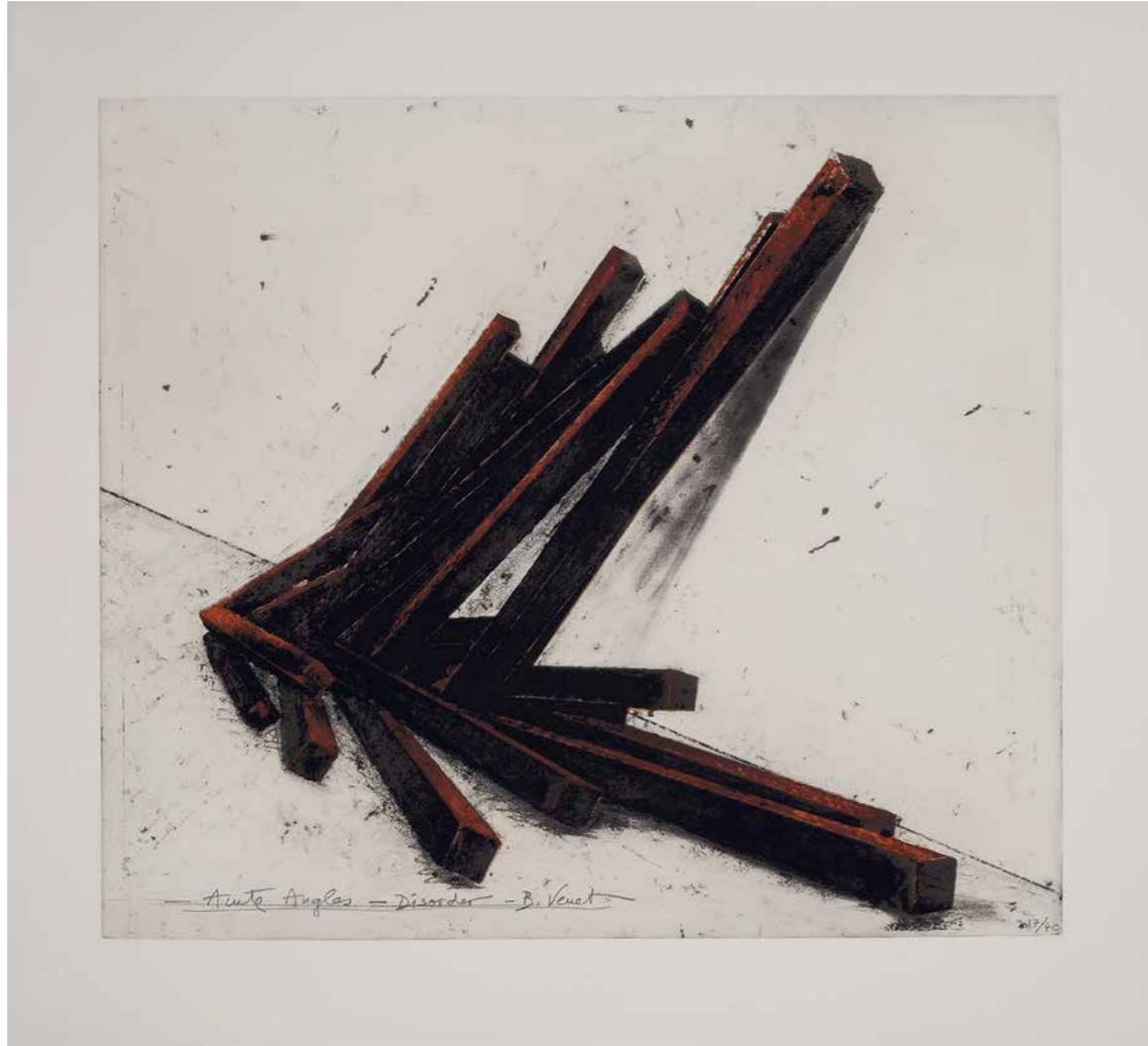
[27110]



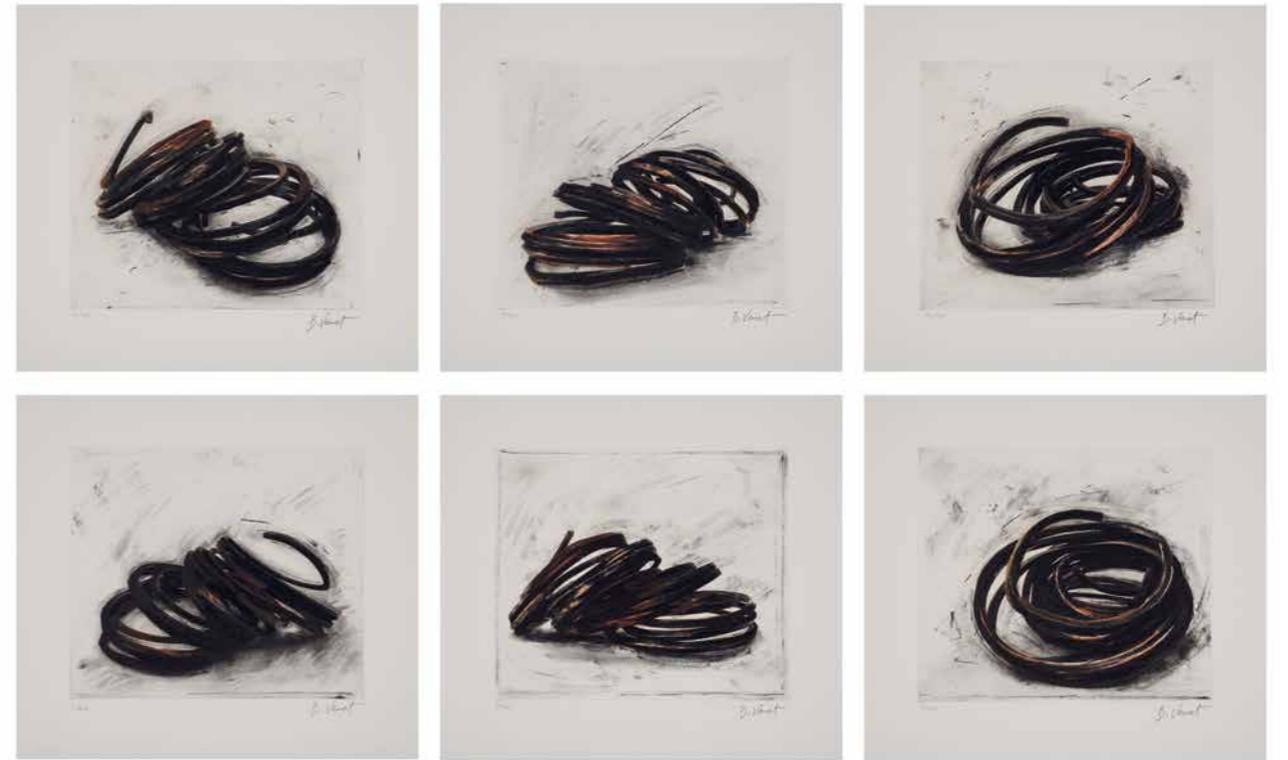
234. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux), "Random Combination of Indeterminate Lines",
Mappenwerk mit 6 Farbradierungen 2018/19, 68,6 x 91,3 cm, Pr. 46 x 70 cm, sign., num., bet., Auflage 65 Exemplare
[25915]



235. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux), "85.5° ARC x 23", Gewalzter Stahl (Rost) 2012,
46 x 31 x 32 cm, sign., num., bet., Auflage 12 Exemplare
[25987]



236. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux), "Acute Angles - Disorder", Farbaquatintaradierung 2021,
95 x 104,5 cm, Pr. 75,5 x 87,5 cm, sign., num., bet., Auflage 50 Exemplare
[26734]



237. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux), "Effondrement Lignes Indéterminées"
Set mit 6 Radierungen, Radierung, Photoätzung 2021-22, 49,5 x 54,4 cm, Pr. 33,4 x 39,4 cm, sign., num., Auflage 54 Exemplare
[26885]

"Eine Kraftprobe, ein Kampf zwischen dem Stahlbarren und mir.
Wer von den beiden lässt den anderen was machen?
Ein Kampf zwischen dem Willen des Künstlers und der Starrheit des Stahlbarrens."
Bernar Venet (44)

238. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux), "Effondrement: 10 Arcs",
Stahl mit schwarzer Patina auf polierter Stahlbasis 2016/17,
12 x 50 x 50,8 cm, sign., num., bet., Auflage 27 Exemplare
[25917]





239. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), ohne Titel,
Aquarell, Gouache, Ölkreide und Collage auf Papier 2013, 106 x 75 cm, sign., dat., Voss 13027
[23083]



240. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "Une urgence",
Acryl, Ölstifte und Collage auf Leinwand 2015, 92 x 65 cm, sign., dat., bez., bet., Voss 15041
[25266]

"Ich möchte mir ein wenig Unbekümmertheit, Unbefangenheit und ausreichend Spontaneität bewahren, um unterwegs, wenn nötig, einen Umweg oder eine Richtungsänderung zu wählen."
Jan Voss (45)



241. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg), "Some trouble",
Acryl und Collage auf Leinwand 2016,
200 x 150 cm, sign., dat., bez., bet., Voss 16024
[25267]

"The volcanoes seemed to be painted just one minute after the eruption."
Andy Warhol über seine Arbeiten zu "Vesuvius". (46)



242 Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Vesuvius", Kohlezeichnung auf Papier 1985,
59,7 x 80 cm, registriert Andy Warhol Art Authentication Board, Inc.

[25704]

"Black."
Andy Warhols Antwort auf die Frage nach seiner Lieblingsfarbe. (47)



243. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "Diamond Dust Shoes (black)" aus "Shoes",
Siebdruck in Schwarz mit Diamantstaub 1980, 102,2 x 151,1 cm, sign., num., bez.,
Auflage 72 Exemplare, Feldman/Schellmann II.256
[27113]

"It must have been Walt Disney.
I cut out Walt Disney dolls.
It was actually Snow White that influenced me."
Andy Warhol auf die Frage, welcher Künstler ihn als erster beeinflusst habe. (48)



244. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), "The new spirit (Donald Duck)" aus "ADS",
Farbsiebdruck 1985, 96,2 x 96,2 cm, sign., num.,
Auflage 251 Exemplare, Feldman/Schellmann II.357
[27118]



245. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Der See 2",
Mischtechnik auf Leinwand 2020, 70 x 100 cm, sign., dat., bet.
[26430]



246. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Der See 3",
Mischtechnik auf Leinwand 2020, 70 x 100 cm, sign., dat., bet.
[26431]



247. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Free Rider 8",
Mischtechnik auf Leinwand 2015, 50 x 50 cm, sign., dat., bet.
[24127]



248. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Herr G. erwartet Besuch",
Mischtechnik auf Leinwand 2023, 160 x 150 cm, sign., dat., bet.

[27003]



249. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel), "Frau D. erwartet Besuch",
Mischtechnik auf Leinwand 2023, 180 x 150 cm, sign., dat., bet.

[27002]



GALERIE BOISSERÉE

Herausgeber, digitale Scans, Photographie einiger Exponate und der Galerieräume und Satz:
Thomas Weber, Galerie Boisserée

Katalogisierung der Exponate und Auswahl der Zitate:
Dr. Antonia Talmann-Lindner, Galerie Boisserée

Quelle:
Vorwort - Regine Prange, Der Verrat der Bilder: Foucault über Magritte, Freiburg im Breisgau 2001; (1) O'Hara, Frank: Robert Motherwell. With selections from the artist's writings. New York 1965; (2) Josef Albers: graphic tectonic, Ein Zyklus von acht Lithographien aus dem Jahr 1942, Verlag Galerie der Spiegel, Köln 1968; (3) Joannis Avramidis zitiert nach: Matzner, Alexandra: Joannis Avramidis. Der "Hellene" unter Österreichs Bildhauern, in: Art in Words, 30.04.2017; (4) Georg Baselitz, Heulende Hunde, Druckgraphik 1964-2017, Begleitheft zur Ausstellung uns Sammlungspräsentation, Museum Morsbroich, Leverkusen, 13.10.2017-04.03.2018; (5) Louise Bourgeois: Ich will nicht schockieren. Ich will genau sein. Interview mit Christiane Meyer-Thoss, Berlin 2020; (6) Georges Braque. Graphische Werke aus der Sammlung der Galerie Boisserée. Kat.Auss. Städtische Galerie in der Reithalle Paderborn, Schloss Neuhaus. Köln 2010; (7) Chillida, Kunsthalle Würth, Kat.Ausst., 2002; (8) Christo zitiert nach: Christo im Gespräch mit Sigrid Brinkmann, deutschlandfunkkultur.de vom 13.02.2017; (9) Carlos Cruz-Diez zitiert nach: Interview mit Carlos Cruz-Diez in Frame, Ausgabe Mai/Juni 2018; (10) Rolf-Gunter Dienst, Interview mit Karl Fred Dahmen, in: Noch Kunst – Neuestes aus deutschen Ateliers, Düsseldorf 1970. Wiederabdruck in: K.F. Dahmen, de la Motte, Manfred (Hg.), Galerie Hennemann, Bonn 1979; (11) Ian Davenport zitiert nach: Interview für Artimage, Ausgabe vom 29.10.2018; (12) Peter Doig zitiert nach: Interview mit Stuart Jeffries, in: The Guardian, Ausgabe vom 08.02.2023; (13) Max Ernst – Malerei, Graphik, Skulpturen und Multiples sowie photographische Portraits des Künstlers Max Ernst von Edward Quinn (1920-1997), Kat.Ausst. Galerie Boisserée, Köln 2005; (14) Ralph Fleck im Gespräch mit Walter Schermerling 2015, in: Ralph Fleck – Malerische Grenzüberschreitungen, Kat. Ausst. MKM Museum Kuppfermühle für Moderne Kunst, Duisburg 2015; (15) Richard Hamilton zitiert nach: Interview zwischen Richard Hamilton und Joseph Beuys, in: recording of a conversation broadcast by the BBC on February 27, 1972; (16) Hans Hartung zitiert aus: Buhr, Elke: Fondation Hartung-Bergman Erbe mit Swimmingpool, in: Monopol, Ausgabe vom 28.07.2010, nach einem Interview von 1952; (17) Rafael Pérez Hernando (Hg.): Joan Hernández Pijuan, Obra sobre papel (1987-2002), Madrid 2003; (18) Patrick Hughes – Geometry in Motion. Kat. Ausst. Galerie Boisserée, Köln 2020; (19) Reifenscheid, Beate: Immen-dorff – Das druckgraphische Werk, in: Geuer, Dirk/Breckner, Till: Jörg Immendorff. Das grafische Werk, Düsseldorf 2006, S. 16; (20) Robert Indiana zitiert nach: Oral history interview with Robert Indiana, 12.09.1963, Smithsonian Archives of American Art; (21) Bauer, Gunhild/Schröder, Klaus Albrecht (Hrsg.): Alex Katz Prints, Catalogue Raisonné 1947-2023, Wien 2023; (22) Pablo Picasso. Dietrich Klinge. Graphik – Skulpturen. Kat. Ausst. Galerie Boisserée, Köln 2020. ; (23) Roy Lichtenstein zitiert nach: Interview mit Gene Swenson, 1963, gedruckt in Phaidon's comprehensive POP compendium, 2005; (24) Roy Lichtenstein zitiert nach: Oral history interview with Roy Lichtenstein, 15.11.1963-15.01.1964, Smithsonian Archives of American Art; (25) Robert Longo zitiert nach: Interview mit Robert Longo, von: Ambrose, James, in: Emergent Mag 2021; (26) Marino Marini zitiert nach: Biographie Marino Marini, hrsg. Von: Fondazione Marino Marini Pistoia; (27) Rubén Martín de Lucas, Projects 2015-2019, 2020; (28) Henri Matisse zitiert nach: Interview mit Jerome Seckler von August 1946, Nachdruck in: Design Observer, Ausgabe vom 23.01.2015; (29) José María Mellado zitiert nach: Interview mit Vicente Dolz, in: 1x - In Pursuit Of The Sublime, 2013; (30) Belgijn, Tayfun (Hg.): Joan Miró, Werke aus Mallorca. Kat. Ausst. Museum am Ostwall Dortmund, 14.08.-14.11.1999; (31) Lubar, Robert / Miró, Joan: I work like a Gardener: Interview from 1958 with Joan Miró on his creative process, Princeton 2017; (32) Robert Motherwell zitiert nach: Interview mit Max Kozloff für Artforum, September 1965. ; (33) Bischoff, Ulrich, Edoard Munch, 1863-1944, Bilder vom Leben und vom Tod, Köln 1988, S. 50. ; (34) David Nash zitiert nach: Interview mit Martin Gayford für Apollo Magazine vom 03.08.2019; (35) Julian Opie zitiert nach: Interview für Pitzhanger Manor & Gallery vom 28.06.2021; (36) Picasso. Ich sehe die Dinge in einer anderen Art. Graphische Werke Sammlung Galerie Boisserée. Kat. Ausst. Städtische Galerie in der Reithalle Paderborn – Schloss Neuhaus. 05.07.-28.09.2014, Köln 2014; (37) Pablo Picasso. Dietrich Klinge. Graphik – Skulpturen. Kat. Ausst. Galerie Boisserée, Köln 2020. ; (38) Riera i Arago, El Viajero de los Sueños – Der Traum-Reisende. Skulpturen, Arbeiten auf Leinwand und Papier. Kat. Ausst. Galerie Boisserée, Köln 2023; (39) Der Künstler über sich selbst in: Olivier Weber-Cafilisch, Bernard Dieterle, Archives Antonio Saura, Ostfildern 2012; (40) Emil Schumacher. Kat. Ausst. Galerie Boisserée, Köln 2009; (41) Grovier, Kelly/Voigt, Kirsten Claudia (Hrsg.): Inner. Gesammelte Schriften und ausgewählte Interviews von Sean Scully, Wemding 2018; (42) Sean Scully: Grey Wolf, Retrospektive, Kunstmuseum Bern, 09.03.-24.06.2012, LENTOS Kunstmuseum Linz, 22.07.-07.10.2012, Kat. Ausst. Bern 2012; (43) Günther Uecker zitiert nach: Interview mit Hans Joachim Hennig vom 06.05.2015; (44) Bernar Venet, Retrospektive 1963-1993, Ausstellung Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain Nice, 25.06. – 12.09.1993, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 25.09. – 07.11.1993; (45) Jean-Christophe Bailly, Jan Voss, Oeuvres 2001-2008, Verlag Art Inprogress, Paris 2008, Übersetzung: Klaus Roth; (46) Andy Warhol zitiert nach Rousseau, Francis: Mount Vesuvius painted by Andy Warhol, in: Les Montagnes en Peinture. 10.08.2016; (48) Andy Warhol zitiert nach: Interview mit Glenn O'Brien vom Juni 1977, Neudruck in: Interview-Magazine, Ausgabe vom 04.02.2019.

Digitale Photographie der Galerieaußenansicht:
Achim Bednorz, BEDNORZ-IMAGES, Köln

Farbkorrektur:
Anna Hähn, Koblenz – www.annahaehn.de

Druck und Herstellung:
Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

ISBN 978-3-938907-78-8

© 2023/24 Galerie Boisserée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn
© 2023/24 BEDNORZ-IMAGES, Köln

GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D - 50667 KÖLN
TEL. +49 - (0)2 21 - 2 57 85 19
FAX +49 - (0)2 21 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:
www.boisseree.com

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung
und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen
mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen.
Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere
Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem
Newsletter vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm
informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere
über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.





GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D - 50667 KÖLN
TEL. +49 - (0)221 - 2 57 85 19
FAX +49 - (0)221 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com