

**Amtliche Bekanntmachungen  
der  
Hochschule für Musik und Tanz Köln**

**31.03.2020**

**Nr. 119**

**Inhaltsverzeichnis:**

<b>I.</b>	<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Blechbläser ( Horn, Posaune, Trompete, Tuba) Prüfungsordnung (PO) 05.10.2016</b>	<b>Seite 1</b>
<b>II.</b>	<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott) Prüfungsordnung (PO) 09.09.2015</b>	<b>Seite 18</b>
<b>III.</b>	<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)Prüfungsordnung (PO) 05.10.2016</b>	<b>Seite 35</b>
<b>IV.</b>	<b>Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016</b>	<b>Seite 52</b>
<b>V.</b>	<b>Modulhandbuch Master of Music Solo/ Kammermusik Prüfungsordnung (PO) 11.10.2017 Hauptfach Orgel</b>	<b>Seite 71</b>

Herausgeber: Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Dr. Heinz Geuen

Die Ordnungen/Satzungen wurden im Rahmen der Normenprüfung in NRW (DL-RL-Gesetz NRW) überprüft.  
Redaktion: Martina Wetzel, Dez. 2, Prüfungsamt

**I. Modulhandbuch Bachelor of Music Blechbläser ( Horn, Posaune, Trompete, Tuba)  
Prüfungsordnung (PO) 05.10.2016  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	42 Leistungspunkte
Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~ Aufführungspraxis I, II, III , Nebeninstrument Bläser	

<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	<b>Pflicht</b>
Fachsemester 5-7	9 Leistungspunkte
Orchester	

<b>3. Bildung</b>	Pflicht
	29 Leistungspunkte

<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

<b>4/5 Vermittlung und Professionalisierung</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Orchester und / oder Instrumentalpädagogik**

<b>7.1 Profil Orchester</b>	Wahlpflicht
Fachsemester 5 - 8	22 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung	

<b>7.2 Profil Instrumentalpädagogik</b>	Wahlpflicht
Fachsemester 5 - 8	22 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

### **Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Inhalt: Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen			20 min.		100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ r Korrepetitor/ in						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3			
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.						

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Blechbläser ( Horn, Posaune, Trompete/ Tuba)</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentalttechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>    Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   x   Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Inhalt: Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter ein probispielrelevantes Solokonzert, inklusive Profilerpertoire 8 Orchesterstellen				30 min.	100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Orchester: 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3		
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.						

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	42	<b>Workload (h):</b>	1260
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü		Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS
2.	Ü		Orchester 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
3.	Ü		Orchester 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
4.	Ü		Orchester 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
5.	Ü		Orchester 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
6.	EZ		Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
7.	EZ		Klavier Nebenfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
8.	EZ		Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
9.	EZ		Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
10.	Ü		Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
11.	Ü		Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
12.	Ü		Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
13.	S		Aufführungspraxis I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
14.	S		Aufführungspraxis II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
15.	S		Aufführungspraxis III 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
16.	EZ		Nebeninstrumente Bläser	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1 SWS	75

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li>• <u>Orchester:</u> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur</li> <li>• <u>Klavier (NF):</u> Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier</li> <li>• <u>Kammermusik:</u> Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation</li> <li>• <u>Aufführungspraxis:</u> Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. bis 20. Jahrhunderts</li> <li>• <u>Nebeninstrument Bläser:</u> Erwerb grundlegender Spieltechniken in den für das Hauptinstrument relevanten Nebeninstrumenten: Piccolotrompete, Barocktrompete, Barockposaune, Naturhorn, Wagner- Tuba,</li> </ul>
----------	---

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.9. <b>Modulprüfung</b> Nebenfach Klavier 4. Modulsemester: Drei Werke aus verschiedenen Epochen. Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15 min	-/-
	Zu 3.12 Kammermusik 4. Modulsemester 1 <b>Studienleistung</b> Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.13, zu 3.14, zu 3.15 Aufführungspraxis I, II, III je 1 Studienleistung <b>Insgesamt 3 Studienleistungen</b> , davon 1 Neue Musik	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.16: <b>Studienleistung</b> Nebeninstrument: Ohne Vorgabe	Ohne Vorgabe	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,3,5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch Praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-7	<b>LP:</b> 9	<b>Workload (h):</b> 270
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	2.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
4.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine							
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung							
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung							
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Leiter/in Hochschulorchester				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2			
13	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung							

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music <b>Streicher (Violine/ Viola/ Violoncello/ Kontrabass)</b>

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	-----	----	---------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20																														
	4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Zu1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturskunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>																																				
	5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine</p>																																				
	6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Prüfungsleistung/en:</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b></td> <td>Ca. 2 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>3 Std. 15 Min.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur</td> <td>Ca. 1 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>Ca. 1-2 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse</td> <td>Ca. 2-3 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> </tbody> </table>							Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-	Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																																				
Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-																																				
Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																																				
Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-																																				
Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																																				
Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-																																				
Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-																																				
Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-																																				
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																																				
Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																																				
	7	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>																																				
	8	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt</p>																																				
	9	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine</p>																																				
	10	<p><b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.</p>																																				

11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p><b>Harmonielehre und Kontrapunkt</b> werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--

2	<b>Turnus:</b>	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	2 - 5	<b>LP:</b>	7	<b>Workload (h):</b>	210
---	----------------	---	---------------	----------	------------------	-------	------------	---	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>							
3	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p>3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen</p> <p>3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen</p> <p>3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen</p>
---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung
---	---

7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	Vermittlung und Professionalisierung
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	---------------------------	----------------	--	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[5] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	2-7	<b>LP:</b>	10	<b>Workload (h):</b>	300
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
3.	S	Musikmedizin 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Konzertgestaltung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
8.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
9.	S	Embodiment 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikers sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnisse. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.</li> <li><u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.</li> <li><u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</li> <li><u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</li> <li><u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</li> </ol>								
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>								
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung</p>								
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="188 963 1104 1019"><b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung</th> <th data-bbox="1104 963 1410 1019"><b>Dauer und Umfang</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 1019 1104 1086">zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur</td> <td data-bbox="1104 1019 1410 1086">Keine Vorgabe</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1086 1104 1153">Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen</td> <td data-bbox="1104 1086 1410 1153">Keine Vorgabe</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1153 1104 1220">zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur</td> <td data-bbox="1104 1153 1410 1220">Keine Vorgabe</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	<b>Dauer und Umfang</b>	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	Keine Vorgabe	zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe
<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	<b>Dauer und Umfang</b>								
zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe								
Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	Keine Vorgabe								
zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe								
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.</p>								
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt</p>								
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine</p>								
11	<p><b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.</p>								
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln</p>								
13	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="188 1691 1104 1780"><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5</td> <td data-bbox="1104 1691 1410 1780"><b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI</td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI						
<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI								
14	<p><b>Sonstiges:</b> -/-</p>								

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)</b>					
1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[1] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			Keine Vorgabe	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Orchester: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind. Ein Anspruch besteht nicht.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Orchester</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 7.1	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	---

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	22	<b>Workload (h):</b>	660
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	<b>Modulstruktur:</b>										
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)			
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 150				
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105			
	3.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105			
	4.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110			
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110			
	6.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 7			

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2,3 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.</p> <p><u>Zu 4,5: Orchesterstellen:</u> Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse. Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie verschiedener Epochen unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium.</p> <p><u>Zu 6:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge</p>
---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung
---	---

	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3. 7 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen <b>Studienleistung</b> nach dem 3. Modulsemester Es sind 8 Orchesterstellen vorzubereiten	keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.8 Probespieltraining <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester. Teilnahme an 2 Probespielsimulationen	Keine Vorgabe	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 2,3	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b> 22	<b>Workload (h):</b> 660
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60	
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	

5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.  <u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie  <u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.  <u>5./6.. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.  <u>7. Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln  <u>8. Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.  <u>9./ 10. Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten  <u>11. Instrumentalpraktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>	
---	---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)     Studienleistung
---	--

7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	

<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %	
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3, 5
<b>14</b>	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik	

**II. Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser  
(Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)  
Prüfungsordnung (PO) 09.09.2015  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b> Fachsemester 1 - 4	Pflicht 60 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b> Fachsemester 5 - 8	Pflicht 60 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b> Fachsemester 1 - 4 Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~ Aufführungspraxis I, II, III , Nebeninstrument Bläser	Pflicht 39 Leistungspunkte
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b> Fachsemester 5-7 Orchester	<b>Pflicht</b> 9 Leistungspunkte
<b>3. Bildung</b>	Pflicht 29 Leistungspunkte
<b>3.1 Musiktheorie</b> Fachsemester 1 - 6 Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	Pflicht 22 Leistungspunkte
<b>3.2 Musikwissenschaft</b> Fachsemester 1 - 5 Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	Pflicht 7 Leistungspunkte
<b>4/5 Vermittlung und Professionalisierung</b> Pflicht Fachsemester 3 - 7 Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	10 Leistungspunkte
<b>6. Bachelorarbeit</b> Fachsemester 8	Pflicht 8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Orchester und / oder Instrumentalpädagogik**

<b>7.1 Profil Orchester</b> Fachsemester 5 - 8 Wahlpflicht 25 Leistungspunkte Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung
---

<b>7.2 Profil Instrumentalpädagogik</b> Fachsemester 5 - 8 Wahlpflicht 25 Leistungspunkte Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung
---

### **Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Inhalt: Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen			20 min.		100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ r Korrepetitor/ in						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3			
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.						

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>    Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Inhalt: Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter ein probenspielrelevantes Solokonzert, inklusive Profilerpertoire 8 Orchesterstellen				30 min.	100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Orchester: 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3		
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.						

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	39	<b>Workload (h):</b>	1170
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
2.	Ü	Orchester 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
3.	Ü	Orchester 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
4.	Ü	Orchester 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
5.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50	
6.	EZ	Klavier Nebenfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50	
7.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50	
8.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110	
9.	Ü	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
10.	Ü	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
11.	Ü	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
12.	S	Aufführungspraxis I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
13.	S	Aufführungspraxis II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
14.	S	Aufführungspraxis III 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
15.	EZ	Nebeninstrumente Bläser	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1 SWS	75	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li>• <u>Orchester:</u> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur</li> <li>• <u>Klavier (NF):</u> Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier</li> <li>• <u>Kammermusik:</u> Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation</li> <li>• <u>Aufführungspraxis:</u> Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. bis 20. Jahrhunderts</li> <li>• <u>Nebeninstrument Bläser:</u> Erwerb grundlegender Spieltechniken in den für das Hauptinstrument relevanten Nebeninstrumenten: Piccoloflöte, Altflöte, Englisch Horn, Klarinette Es oder Bass-Klarinette, Kontrafagott</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
----------	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.8. <b>Modulprüfung</b> Nebenfach Klavier 4. Modulsemester: Drei Werke aus verschiedenen Epochen. Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein.	15 min	-/-
	Zu 3.11 Kammermusik 4. Modulsemester 1 <b>Studienleistung</b> Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.12, zu 3.13, zu 3.14 Aufführungspraxis I, II, III je 1 Studienleistung <b>Insgesamt 3 Studienleistungen</b> , davon 1 Neue Musik	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.15: Studienleistung Nebeninstrument. Ohne Vorgabe	Ohne Vorgabe	-/-
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,3,5	
<b>14</b>	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch Praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-7	<b>LP:</b> 9	<b>Workload (h):</b> 270
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	2.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
4.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine							
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung							
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung							
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Leiter/in Hochschulorchester				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2			
13	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung							

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music <b>Streicher (Violine/ Viola/ Violoncello/ Kontrabass)</b>

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	-----	----	---------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20																														
	4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Zu1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturskunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>																																				
	5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine</p>																																				
	6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Prüfungsleistung/en:</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b></td> <td>Ca. 2 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>3 Std. 15 Min.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur</td> <td>Ca. 1 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>Ca. 1-2 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse</td> <td>Ca. 2-3 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> </tbody> </table>							Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-	Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																																				
Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-																																				
Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																																				
Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-																																				
Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																																				
Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-																																				
Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-																																				
Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-																																				
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																																				
Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																																				
	7	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>																																				
	8	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt</p>																																				
	9	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine</p>																																				
	10	<p><b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.</p>																																				

11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p><b>Harmonielehre</b> und <b>Kontrapunkt</b> werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	2 - 5	<b>LP:</b>	7	<b>Workload (h):</b>	210
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	---	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
3	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:  <u>3.3. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen  <u>3.4. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen  <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen</p>
---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung
---	---

7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Vermittlung und Professionalisierung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	---------------------------	----------------	--	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-7	<b>LP:</b>	10	<b>Workload (h):</b>	300
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 1. <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und
---	---

	<p>Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.</p> <p>3. <u>Musikermmedizin</u>: Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.</p> <p>4. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker</u>: Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p>5. <u>Konzertgestaltung</u>: Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p> <p>9. <u>Embodiment</u>: Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</p>	
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung	
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	<b>Dauer und Umfang</b>
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	
	zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktiver Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>					
1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			Keine Vorgabe	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Orchester: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Orchester</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 7.1	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	25	<b>Workload (h):</b>	750
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:									
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)	
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	8	Insgesamt 330	
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
	3.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
	4.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1 SWS	Ca. 45	
	6.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22	
	7.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22	
	8.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca.22	

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten.</p> <p><u>Zu 2-4 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.</p> <p><u>Zu 5:</u> Orchesterstellen: Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse.</p> <p><u>Zu 6,7:</u> Orchesterstellen/ Orchesterliteratur: Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie verschiedener Epochen, unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium.</p> <p><u>Zu 8:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge</p>
---	---

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> Zu 3.3 Kammermusik <b>Modulprüfung</b> nach dem 3. Modulsemester Vorspiel: Zwei vollständig vorbereitete Werke - eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl.	Dauer bzw. Umfang  20 min	Gewichtung für die Modulnote in %  -/-
	Zu 3. 7 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen <b>Studienleistung</b> nach dem 3. Modulsemester Es sind 8 Orchesterstellen vorzubereiten	keine Vorgabe	
	Zu 3.8 Probespieltraining <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <u>Teilnahme an 2 Probespielsimulationen</u>	Keine Vorgabe	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 2,3	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	25	<b>Workload (h):</b>	750
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:										
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)		
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 240		
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch-pädagogischen Identität.</p> <p><u>5./6. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p>
----------	---

	<p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)     Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3, 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

**III. Modulhandbuch Bachelor of Music Holzbläser  
(Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)  
Prüfungsordnung (PO) 05.10.2016  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	42 Leistungspunkte
Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~ Aufführungspraxis I, II, III , Nebeninstrument Bläser	

<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	<b>Pflicht</b>
Fachsemester 5-7	9 Leistungspunkte
Orchester	

<b>3. Bildung</b>	Pflicht
	29 Leistungspunkte

<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

<b>4/5 Vermittlung und Professionalisierung</b>	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Orchester und / oder Instrumentalpädagogik**

<b>7.1 Profil Orchester</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	22 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung	

<b>7.2 Profil Instrumentalpädagogik</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	22 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

### **Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Inhalt: Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen			20 min.		100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ r Korrepetitor/ in						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3			
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.						

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentalttechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>    Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Inhalt: Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter ein probispielrelevantes Solokonzert, inklusive Profilerpertoire 8 Orchesterstellen			30 min.		100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Orchester: 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3			
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.						

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	42	<b>Workload (h):</b>	1260
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		2	30 / 2 SWS	Ca. 30
2.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
3.	Ü	Orchester2 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
4.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
5.	Ü	Orchester 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		3	60 / 4 SWS	Ca. 30	
6.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50	
7.	EZ	Klavier Nebenfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50	
8.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50	
9.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110	
10.	Ü	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
11.	Ü	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
12.	Ü	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		4	15 / 1 SWS	Ca. 105	
13.	S	Aufführungspraxis I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
14.	S	Aufführungspraxis II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
15.	S	Aufführungspraxis III 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
16.	EZ	Nebeninstrumente Bläser	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP		3	15/ 1 SWS	75	

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li>• <u>Orchester:</u> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur</li> <li>• <u>Klavier (NF):</u> Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier</li> <li>• <u>Kammermusik:</u> Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation</li> <li>• <u>Aufführungspraxis:</u> Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. bis 20. Jahrhunderts</li> <li>• <u>Nebeninstrument Bläser:</u> Erwerb grundlegender Spieltechniken in den für das Hauptinstrument relevanten Nebeninstrumenten: Piccoloflöte, Altflöte, Englisch Horn, Klarinette Es oder Bass-Klarinette, Kontrafagott</li> </ul>
---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.9. <b>Modulprüfung</b> Nebenfach Klavier 4. Modulsemester: Drei Werke aus verschiedenen Epochen. Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein.	15 min	-/-
	Zu 3.12 Kammermusik 4. Modulsemester 1 <b>Studienleistung</b> Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.13, zu 3.14, zu 3.15 Aufführungspraxis I, II, III je 1 Studienleistung <b>Insgesamt 3 Studienleistungen</b> , davon 1 Neue Musik	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.16 Studienleistung Nebeninstrument. Ohne Vorgabe	Ohne Vorgabe	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,3,5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch Praktischer Kontext 2</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-7	<b>LP:</b>	9	<b>Workload (h):</b>	270
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>		
	2.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30		
	3.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30		
4.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30			
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine									
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung									
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet									
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung									
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein									
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Leiter/in Hochschulorchester				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2					
13	<b>Sonstiges:</b> Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung									

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music <b>Streicher (Violine/ Viola/ Violoncello/ Kontrabass)</b>

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	-----	----	---------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20																														
4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Zu1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturskunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>																																				
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine</p>																																				
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Prüfungsleistung/en:</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b></td> <td>Ca. 2 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>3 Std. 15 Min.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur</td> <td>Ca. 1 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>Ca. 1-2 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse</td> <td>Ca. 2-3 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> </tbody> </table>							Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-	Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																																			
Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-																																			
Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																																			
Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-																																			
Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																																			
Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-																																			
Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-																																			
Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-																																			
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																																			
Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																																			
7	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>																																				
8	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt</p>																																				
9	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine</p>																																				
10	<p><b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.</p>																																				

11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p><b>Harmonielehre</b> und <b>Kontrapunkt</b> werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	2 - 5	<b>LP:</b>	7	<b>Workload (h):</b>	210
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	---	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:  <u>3.5. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen  <u>3.6. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen  <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen</p>
---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung
---	---

7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	Vermittlung und Professionalisierung
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	---------------------------	--

2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-7	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300
---	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

<b>Modulstruktur:</b>							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
3	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumental-didaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit zu reflektieren. Entwicklung einer Analysefähigkeit in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.</li> <li>3. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.</li> <li>4. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</li> <li>5. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</li> <li>9. <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</li> </ol>	
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>	
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung</p>	
7	<p><b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung</p>	<p><b>Dauer und Umfang</b></p>
	<p>zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur</p>	
	<p>Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen</p>	
	<p>zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur</p>	
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.</p>	
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt</p>	
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine</p>	
11	<p><b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.</p>	
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln</p>	
13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI</p>
14	<p><b>Sonstiges:</b> -/-</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>					
1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung         Modulprüfung         Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			Keine Vorgabe	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Orchester: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 3
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Orchester</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 7.1	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	22	<b>Workload (h):</b>	660
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>										
3	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>		<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 150			
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS		Ca. 105	
	3.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS		Ca. 105	
	4.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS		Ca. 105	
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1 SWS		Ca. 45	
	6.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS		Ca. 22	
	7.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS		Ca. 22	
	8.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS		Ca.22	

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>									
	<u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.									
	<u>Zu 2-4 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.									
	<u>Zu 5:</u> Orchesterstellen: Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse.									
	<u>Zu 6,7:</u> Orchesterstellen/ Orchesterliteratur: Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie verschiedener Epochen, unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium.									
<u>Zu 8:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge										

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.3 Kammermusik <b>Modulprüfung</b> nach dem 3. Modulsemester Vorspiel: Zwei vollständig vorbereitete Werke - eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl.	20 min	-/-
	Zu 3. 7 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen <b>Studienleistung</b> nach dem 3. Modulsemester Es sind 8 Orchesterstellen vorzubereiten	keine Vorgabe	
	Zu 3.8 Probespieltraining <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Teilnahme an 2 Probespielsimulationen	Keine Vorgabe	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 2,3	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Holzbläser (Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott)</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	[ ] Pflichtmodul (P)		[ x ] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b> 23	<b>Workload (h):</b> 690
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[ ] P	[X] WP	2	Insgesamt 60	
2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	

3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.  <u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie  <u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.  <u>5./6.. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.  <u>7. Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln  <u>8. Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.  <u>9./ 10. Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten  <u>11. Instrumentalpraktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>	
	5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   Studienleistung</p>	

7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3, 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

**IV. Modulhandbuch Bachelor of Music Gesang  
Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b> Fachsemester 1 - 4	Pflicht 60 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b> Fachsemester 5 - 8	Pflicht 60 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b> Fachsemester 1 - 4	Pflicht 36 Leistungspunkte
Klavier Nebenfach, Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz Szenischer Unterricht, Sprecherziehung, Blattsingen/ Solfège, Liedgestaltung, Chor/ Opernchor, Gesang Ensemble	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b> Fachsemester 5-7	Pflicht 12 Leistungspunkte
Liedgestaltung, Gesang Ensemble	
<b>3. Bildung</b>	
<b>3.1 Musiktheorie</b> Fachsemester 1 - 6	Pflicht 22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse,	
<b>3.2 Musikwissenschaft, Fremdsprachen</b> Fachsemester 1 - 5	Pflicht 14 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Musikwissenschaft Musiktheater ~ Ringvorlesung ~ Italienisch	
<b>4./5. Vermittlung und Professionalisierung</b> Pflicht Fachsemester 3 - 7	
8 Leistungspunkte Stimmphysiologie, Anatomie ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~	
<b>6. Bachelorarbeit</b> Fachsemester 8	Pflicht 8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Oper/ Konzert und / oder Gesangspädagogik**

<b>7.1 Profil Oper/ Konzert</b> Fachsemester 5 - 8	20 Leistungspunkte
Wahlpflichtfächer, Musiktheaterwerkstatt/ Projekte, Szenisch/dramatischer Unterricht, Bühnenpräsenz/ Workshops, Sprecherziehung/ Bühnendialog, Aufführungspraxis und Stilistik	
<b>7.2 Profil Gesangspädagogik</b> Fachsemester 5 - 8	20 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Unterrichtspraktikum, Ergänzung	

### **Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Gesang</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450	
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450	
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450	
4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	38 Std/2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450		
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung gesangstechnischer Fähigkeiten und Fertigkeiten zum Ausbau der professionellen solistischen Singstimme und zur Profilierung des Stimmfachs. Aufbau eines Repertoires und Befähigung zu dessen repräsentativer und künstlerischer Darstellung.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Programm von 2 Opernpartien, 2 Oratorienarien sowie 4 Liedern aus unterschiedlichen Epochen und Stilrichtungen. Die Prüfungskommission wählt aus diesem Programm Musik von 20 Minuten Dauer aus.			20 min.		100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							

13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Gesang</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	---

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	60	<b>Workload (h):</b>	1800
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	------

<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	38 Std./2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	38 Std./2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	38 Std./2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	38 Std./2,5 SWS inkl. 15 Std./1 SWS Korrepetition	Ca. 450

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Fundierung und fortschreitende Entwicklung des Ausbaus der professionellen Singstimme. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.
---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung
---	---

7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>
	<b>3.4.Modulprüfung im 4. Modulsemester</b> Vorzubereiten sind 5 Arien verschiedener Epochen, verschiedener Sprachen und Sparten, davon mindestens ein Werk der „Wiener Klassik“. Die Prüfung wird zusammen mit der Modulprüfung Liedgestaltung (S.10:7 3.4.Modulprüfung Liedgestaltung ) durchgeführt. Einzuzureichen sind ein Programm von 45 Min (inkl. Programm für die Liedgestaltung). Die Prüfungskommission wählt daraus bis zu 30 Minuten Programm aus. Die Prüfung kann nicht im Rahmen eines Klassenabends stattfinden	30 min.	100

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht und ggf. an Ensemblearbeit, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Vorspielen, Teilnahme Korrepetition	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Gesang</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	36	<b>Workload (h):</b>	1080
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

3		<b>Modulstruktur:</b>							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)		
1.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50		
2.	EZ	Klavier Nebenfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50		
3.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50		
4.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110		
5.	G	Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	0		
6.	G	Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	0		
7.	G	Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	0		
8.	G	Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	0		
9.	G	Szenischer Grundunterricht 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	45 / 3 SWS	15		

	10.	G	Szenischer Grundunterricht 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	45 / 3 SWS	15
	11.	G	Szenischer Grundunterricht 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	45 / 3 SWS	15
	12.	G	Szenischer Grundunterricht 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	45 / 3 SWS	15
	13.	G	Sprecherziehung 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	12 / 0,75 SWS	Ca. 18
	14.	G	Sprecherziehung 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	12 / 0,75 SWS	Ca. 18
	15.	G	Sprecherziehung 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	12 / 0,75 SWS	Ca. 18
	16.	G	Sprecherziehung 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	12 / 0,75 SWS	Ca. 18
<b>3</b>	17.	EZ	Blattsingen/ Solfège 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	15/ 1 SWS	15
	18.	EZ	Blattsingen/ Solfège 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	15/ 1 SWS	15
	19.	EZ	Blattsingen/ Solfège 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	15/ 1 SWS	15
	20.	EZ	Blattsingen/ Solfège 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	15/ 1 SWS	15
	21.	EZ	Liedgestaltung 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	22.	EZ	Liedgestaltung 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	23.	G	Chor/ Opernchor 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	30/ 2 SWS	30
	24.	G	Chor/ Opernchor 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	30/ 2 SWS	30

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls: <u>Zu 23./24. Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis <u>Zu 1.-4. Klavier (NF):</u> Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier <u>Zu 5./6. Körpertraining/ Bewegungslehre / Tanz:</u> Arbeit am Haltungsaufbau sowie Befähigung zu bewusster Körperwahrnehmung und guter Bewegungskoordination. <u>Zu 7./8. Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz:</u> Erwerb optimaler Bewegungsmöglichkeiten/ Bewegungs- und Tanztechniken im Rahmen von Improvisation und Choreographie. <u>Zu 3.9 bis 3.12 Szenischer Grundunterricht:</u> Befähigung zu individueller Interaktion im Bühnenraum. Darstellung dramatischer Texte. Erwerb der Kompetenz professioneller Rollendurchdringung. <u>Zu 13./14. Sprecherziehung:</u> Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Entwicklung einer tragfähigen Sprechstimme <u>Zu 15./16. Sprecherziehung:</u> Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und künstlerisch sprachlicher Darstellung von Bühnentexten <u>Zu 17-20 Blattsingen/ Solfège:</u> Erwerb der Fähigkeit des raschen sängerischen Umsetzens eines Notentextes. <u>Zu 21./22. Liedgestaltung:</u> Erwerb der Fähigkeit adäquater Interpretation des Klavierliedes. Erwerb des fachspezifischen Repertoires						
	<b>5</b> <b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.4. <b>Modulprüfung</b> Nebenfach Klavier nach dem 4. Modulsemester: 3 Werke aus verschiedenen Epochen, ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15 min.	-/-
	Zu 3.10 <b>Studienleistung</b> Szenischer Grundunterricht Gruppeninterner Vortrag eines Monologs	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.12 <b>Modulprüfung</b> Szenischer Grundunterricht Mitwirkung an einem öffentlichen Szeneabend	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.7./8. <b>Studienleistung</b> Körpertraining/ Bewegungslehre/ Tanz Improvisationsaufgaben, Choreographie	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.15./16 <b>Studienleistung</b> Sprecherziehung. Klassenübergreifender freier Vortrag eines Prosatextes oder eines Gedichtes	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.17./18. <b>Studienleistung</b> Solfège: Vom-Blatt-Singen	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.19/20 <b>Studienleistung</b> Solfège: klasseninternes Musikzieren eines mehrstimmigen Satzes nach kurzer Probe + prima Vista-Singen eines mehrstimmigen Stückes, auch freitonal	Keine Vorgabe	-/-
Zu 3.22 <b>Studienleistung</b> Liedgestaltung: Klasseninterner Vortrag einiger Lieder aus versch. Epochen	Keine Vorgabe	-/-	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Gesang</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Liedgestaltung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	2.	EZ	Liedgestaltung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	3.	EZ	Liedgestaltung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	4.	EZ	Liedgestaltung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	12/ 0,75 SWS	Ca. 18
	5.	G	Gesang Ensemble 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1 SWS	45
	6.	G	Gesang Ensemble 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1 SWS	45
	7.	G	Gesang Ensemble 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1 SWS	45
8.	G	Gesang Ensemble 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1 SWS	45	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> 3.1. bis 3.4. <b>Liedgestaltung:</b> Vertiefung der Interpretationsfähigkeit von Kunstliedern und Erweiterung des Repertoires vor allem unter internationalem Aspekt. Erarbeitung von Orchesterliedern. 3.5. bis 3.8. <b>Ensemble:</b> Befähigung zu kontrolliertem sowie individuellem Singen im Ensemble. Sängeresches und musikalisches Beherrschen der Ensembleliteratur in Oper und Konzert. Erarbeiten eines Repertoires im Bereich der speziellen Liedensembeliteratur.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	Zu 3.2. <b>Studienleistung</b> Liedgestaltung: Vortrag einiger Lieder aus versch. Epochen, z.B. bei Klassenabenden			Keine Vorgabe		-/-		
	Zu 3.4. <b>Modulprüfung</b> Liedgestaltung: Vorzubereiten sind 6 Lieder verschiedener Epochen und Sprachen, eines davon nicht tonal. Die Modulprüfung wird im Rahmen der Kern- Modulprüfung im 4. Modulsemester abgelegt.			Bis zu 20 Min.		-/-		
	Zu 3.8. <b>Studienleistung</b> Gesang Ensemble			Keine Vorgabe		-/-		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							

10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme am Unterricht sowie in kammermusikalischen Gruppierungen.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hautfachlehrer/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

<b>Modultitel deutsch:</b>	Musiktheorie
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music Gesang

1	<b>Modulnummer:</b> 3.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	--

2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [6] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 6	<b>LP:</b> 22	<b>Workload (h):</b> 660
---	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	[X] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	[X] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	[X] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	[X] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	[X] P [ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	[X] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	[X] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	[X] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	[X] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	[X] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	x   P     WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
3	16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>						
	<p>Zu 1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturrekunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier</p> <p>Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>						

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung							
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester <b>Klausur</b>					Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.5 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur					Ca. 1 Std.	-/-		

	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-
	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
	Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
10	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.		
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music- Studiengänge der HfMT Köln		
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/ r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1	
13	<p><b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p><b>Harmonielehre</b> und <b>Kontrapunkt</b> werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Gesang</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[6] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-6	<b>LP:</b>	14	<b>Workload (h):</b>	420
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
2.	S	Historische Musikwissenschaft 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38	
3.	S	Historische Musikwissenschaft 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38	
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
5.	S/Ü	Italienisch 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	17 /1,5 SWS	ca.13	

	6.	S/Ü	Italienisch 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	7.	S/Ü	Italienisch 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	8.	S/Ü	Italienisch 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	9.	S/Ü	Italienisch 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	10.	S/Ü	Italienisch 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	17/ 1,5 SWS	ca.13
	11.	S	Musikwissenschaft Schwerpunkt Musiktheater 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	0,5	11 / 1 SWS	Ca.4
	12.	S	Musikwissenschaft Schwerpunkt Musiktheater 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	0,5	11 / 1 SWS	Ca.4
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.7. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.8. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen <u>3.5 bis 3.10. Italienisch:</u> Erwerb und Fundierung der korrekten italienischen Aussprache. Befähigung zum Erfassen von Syntax und Grammatikstrukturen. Vermittlung des aktiven Sprechens, Perfektionierung des Sprech- und Interpretationsvermögens. Besonderer Bezug zu Texten der italienischen Konzert- und Opernliteratur. Coaching in Sprachgewandtheit italienischer Gesangsliteratur. <u>3.11,3.12. , Musiktheater:</u> Erwerb von Kenntnissen der Geschichte des Theaters und der Oper. Vertiefung von Wissen um kulturelle und musikgeschichtliche Zusammenhänge. Fundierung in Kunde der musikalischen Gattung.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung   x   Studienleistung							
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>		Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %			
	<u>zu 3.1 Historische Musikwissenschaft</u> 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur		Ohne Vorgabe		-/-			
	<u>zu 3.3 Historische Musikwissenschaft</u> 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit		Ohne Vorgabe		-/-			
	<u>Zu 3. 10 Italienisch Modulprüfung</u> : Klausur (Übungen zu Grammatik , Wortschatz eine Übersetzung)und mündl. Prüfung (Lesen und sinngemäßes Übersetzen eines italienischen Operntextes, Lesen und Sprechen über einen italienischen Prosatext)		Klausur 90 Min. Mündliche Prüfung 20 Min.		-/-			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 4, FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 4, 5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Vermittlung und Professionalisierung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Gesang</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	---------------------------	----------------	--	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-7	<b>LP:</b>	8	<b>Workload (h):</b>	240
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Stimmphysiologie/ Anatomie 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Stimmphysiologie/ Anatomie 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
3.	S	Musikmedizin 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP				
8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP				

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1./2 <u>Stimmphysiologie/ Anatomie:</u> Erwerb von Grundkenntnissen der für das Singen relevanten anatomischen und stimmphysiologischen Voraussetzungen. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Gesangstechniken auf der Basis anatomischer und physiologischer Erkenntnisse, Kompetenz in Bezug auf die Einsatzmöglichkeiten dieser Übungen. 3.3. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. 3.4. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.
---	--

	3.5. <b>Konzertgestaltung:</b> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung. Kann im Hauptfachunterricht oder in Projekten erworben werden	
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung	
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang
	zu 3.2 <b>Studienleistung</b> Stimmphysiologie/ Anatomie nach dem 2. Modulsemester	Keine Vorgabe
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	Keine Vorgabe
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Gesang</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	8	<b>LP:</b>	8	<b>Workload (h):</b>	240
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240			

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>   x   Besondere Modulprüfung     Modulprüfung     Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik	35 bis 40 Seiten	100
	b. DVD/ CD Produktion im Kontext einer professionellen Aufnahme mit renommierten Partnern oder einer Rundfunkaufnahme mit Begleittext	-/-	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25
	c. Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire von 45 Minuten Dauer oder eine profilierte Rolle in einem Opernprojekt	45 Minuten Konzertprogramm	75
	Zusätzlich ca. 15 Seiten dokumentierte Recherche	15 Seiten dokumentierte Recherche	25
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation	-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Oper/ Konzert: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4	
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Oper/ Konzert</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Gesang</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.1	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	---

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	20	<b>Workload (h):</b>	720
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:										
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)		Selbststudium (h)	
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	6	Insgesamt 180		
	2.		(Musiktheaterwerkstatt/ Projekte) Ersetzt Nr. 3 bis 7)	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	6	Insgesamt 180			
	3.	G/E	Szenisch/ dramatischer Unterricht 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22		
	4.	G/E	Szenisch/ dramatischer Unterricht 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22		
	5.	G/E	Szenisch/ dramatischer Unterricht 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22		
	6.	G/E	Szenisch/ dramatischer Unterricht 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22		
	7.	G/E	Bühnenpräsenz/ Workshops 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60			
	8.	G/E	Bühnenpräsenz/ Workshops 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60			
	9.	G/E	Sprecherziehung/ Bühnendialog 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 50		
	10.	G/E	Sprecherziehung/ Bühnendialog 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 50		
	11.	G/E	Aufführungspraxis und Stilistik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15		
	12.	G/E	Aufführungspraxis und Stilistik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	15		

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 3.1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 3.2: Musiktheaterwerkstatt:</u> Fundierung und fortschreitende Entwicklung der Befähigung zu fachspezifischer adäquater Rollendarstellung im Bereich des Musiktheaters. Teilnahme an <u>Musiktheaterwerkstatt/ Projekt</u> ersetzt 4cr. aus szenisch- dramatischer Unterricht und 2cr. Bühnenpräsenz</p> <p><u>Zu 3.3 bis 3.6: Szenisch-dramatischer Unterricht:</u> Befähigung zu individueller Interaktion im Bühnenraum. Darstellung fachspezifischer Arien und Partien des Opern- und Operettenrepertoires. Erwerb der Kompetenz professioneller Rollendurchdringung.</p> <p><u>Zu 3.7/3.8 Bühnenpräsenz:</u> Erwerb einer individuell geprägten professionellen Ausdrucks- und Aussagefähigkeit als Bühnendarsteller</p> <p><u>Zu 3.9,3.10. Sprecherziehung/ Bühnendialog:</u> Befähigung zu rollenadäquaten künstlerischem Sprechen von Bühnentexten und Monologen</p> <p><u>Zu 3.11/3.12 Aufführungspraxis und Stilistik:</u> Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Fundierung in stilgerechter Interpretation der Barockmusik. Kenntnis und Sicherheit im Umgang mit Verzierungen.</p> <p>- kann auch im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines künstlerischen Projekts erworben werden.</p>
----------	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3. 4. <b>Studienleistung</b> Szenisch-dramatischer Unterricht Zu 3.6. <b>Studienleistung</b> Szenisch-dramatischer Unterricht Aktive Teilnahme bei Produktionen	-/-	-/-
	Zu 3.7 <b>Studienleistung</b> Bühnenpräsenz/ Workshop Zu 3.8 <b>Studienleistung</b> Bühnenpräsenz/ Workshop	-/-	-/-
	Zu 3.10 <b>Modulprüfung</b> Sprechziehung/ Bühnendialog Vortrag eines Prosatextes, eines Gedichts und eines deutschen Liedtextes	Bis 15 Min.	-/-
	Zu 3.12 <b>Studienleistung</b> Aufführungspraxis und Stilistik Aktive Teilnahme an Einzel- und Ensembleunterricht	Keine Vorgabe	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme am Einzel- und Gruppenunterricht sowie Teilnahme an Werkstattproduktionen/ und Hochschulproduktionen		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 4	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Gesangspädagogik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Gesang</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	4 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-8	<b>LP:</b>	20	<b>Workload (h):</b>	600
----------	----------------	--	---------------	--------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
2.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
3.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
4.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
5.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
6.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
7.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
8.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	
10.	Ü	Praktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38	

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>
	<p><u>1. Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3.32.-3.5 Fachdidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis gesangspädagogischen Handelns. Didaktische Grundkenntnisse, das lerntheoretische Modell als Rahmen für sinnvolles pädagogisches Handeln; Kommunikationsformen, Unterrichtsziele, Modelle der Schüler- und Stimmanalyse; Vertiefung von Literaturkenntnissen</p> <p><u>3.6. Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fachhorizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Gesangsunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln.</p> <p><u>3.7. Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p><u>8./ 9. Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p><u>10. Praktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
---	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)     Studienleistung		
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.6/ 3.7 Musikpädagogik I und II Studienleistungs: Mündliche oder schriftliche Prüfung	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %		
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 4,5	
<b>14</b>	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik, Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

**V. Modulhandbuch**  
**Master of Music Solo/ Kammermusik**  
**Prüfungsordnung (PO) 11.10.2017**  
**Hauptfach Orgel**  
**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Nebenfach Klavier	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	7 Leistungspunkte
Kammermusik~ Nebenfach Klavier	
<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	3 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	
<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

### **Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 2	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570	
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   x   Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung							
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> wird im 3. oder 4. Fachsemester abgehalten. Das Programm wird in Absprache mit dem Hauptfachlehrer festgelegt.			Keine Vorgabe		100		
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6							
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.							
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1				

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Keine						
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>8</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet						
<b>9</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>10</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten.						
<b>11</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 14	<b>Workload (h):</b> 420		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G	Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	3.	EZ	Nebenfach Klavier 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 12 / 0,75	Ca. 78
4.	EZ	Nebenfach Klavier 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 12 / 0,75	Ca. 78	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. <u>Nebenfach Klavier:</u> keine allgemeinen Vorgaben						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung       Modulprüfung      x   Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>		<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Gesamtnote in %</b>		
	Zu 3.4 Nebenfach Klavier: benotete Studienleistung: Programm freier Wahl		20 Minuten		-/-		
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten						
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in, Dekan/in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 7	<b>Workload (h):</b> 210		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
2.	EZ	Nebenfach Klavier 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 12/ 0,75	Ca. 78	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. Nebenfach Klavier: Keine allgemeinen Vorgaben						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>		<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Gesamtnote in %</b>			
	Zu 3.1 benotete Studienleistung: Keine Vorgabe		20 Minuten	-/-			
	Zu 3.2 Studienleistung: keine Vorgabe		20 Minuten	-/-			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen erbracht wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben und Vorspielen und Konzerten						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in		<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1				

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>			
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>			
1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 3	Workload (h): 90
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Körperdisposition/ Embodiment, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik/ Neue Musik				
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln				
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme				
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine				
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln				
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>					
1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation darzustellen.		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> 1. Konzertvortrag 2. Moderiertes Konzert mit Stichwortzettel 3. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Essay		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>   x   Besondere Modulprüfung     Modulprüfung     Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art;</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>
	1. <b>Konzertvortrag:</b> Mit der Zulassung sind zwei Programmvorschläge einzureichen. Die Prüfungskommission wählt das zu spielende Programm aus. Das zu spielende Programm wird der Prüfungskandidatin/ dem Prüfungskandidaten spätestens 8 Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.	60 Minuten	100
	2. <b>Moderiertes Konzert mit schriftlichem Stichwortzettel</b> und Quellennachweis. Die Moderation muss auswendig anhand eines Stichwortzettels vorgetragen werden, der zusammen mit dem schriftlichen Quellennachweis beim Konzert eingereicht wird. Der Stichwortzettel wird direkt in der Prüfung bewertet	Konzert: 45 Minuten Moderation: 15 Minuten Stichwortzettel: 1 bis 3 Seiten inkl. mind. 3-4 Quellenangaben	Moderiertes Konzert: 75 Stichwortzettel: 25
3. <b>Konzertvortrag mit zusätzlichem wissenschaftlichen Essay</b> , das beim Konzert eingereicht und direkt in der Prüfung bewertet wird.	Konzert: 60 Minuten Essay: 6-9 Seiten	Konzertvortrag: 75 Essay: 25	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5/6		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1	
14	<b>Sonstiges:</b> Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.  Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.		