

**Amtliche Bekanntmachungen
der
Hochschule für Musik und Tanz Köln**

09.01.2020

Nr. 118

Inhaltsverzeichnis:

- | | | |
|-------------|--|-----------------|
| I. | Ordnung zur Änderung der Beitragsordnung der Studierendenschaft vom 18.12.2019 | Seite 1 |
| II. | Modulhandbuch Bachelor of Music Historische Instrumente (Blockflöte / Cembalo / Laute/ Viola da Gamba) Prüfungsordnung vom 04.06.2014 | Seite 2 |
| III. | Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 08.09.2016 Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn, Traversflöte, Viola da Gamba | Seite 23 |

Herausgeber: Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Dr. Heinz Geuen

Die Ordnungen/Satzungen wurden im Rahmen der Normenprüfung in NRW (DL-RL-Gesetz NRW) überprüft.
Redaktion: Martina Wetzel, Dez. 2, Prüfungsamt

I. Ordnung zur Änderung der Beitragsordnung der Studierendenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 18.12.2019

Aufgrund § 49 Abs. 1 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz (KunstHG)) vom 13.03.2008, sowie § 30 der Satzung der Studierendenschaft der Hochschule für Musik und Tanz vom 04.07.2017 hat die Studierendenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln folgende Änderungsordnung erlassen:

§ 1 Artikel 1:

Die Beitragsordnung der Studierendenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln vom 17.06.2019 wird wie folgt geändert:

§ 4 Absatz 1 Satz 2 f.:

„Für das Sommersemester 2020 beträgt die Summe der Beiträge nach § 1 für den Standort Köln 277,15 €, für den Standort Aachen 289,99 € und für den Standort Wuppertal 310,38 €. Die Beiträge setzen sich wie folgt zusammen:

a) Standort Köln:

1. AStA-Beitrag in Höhe von 11,00 €
2. Härtefallbeitrag in Höhe von 2,00 €
3. Hochschulsport in Höhe von 1,75 €
4. Studierendenwerk in Höhe von 75,00 €
5. SemesterTicket (VRS) in Höhe von 131,00 €
6. SemesterTicket NRW in Höhe von 56,40 €

b) Standort Aachen:

1. AStA-Beitrag in Höhe von 11,00 €
2. Härtefallbeitrag in Höhe von 2,00 €
3. Studierendenwerk in Höhe von 88,00 €
4. SemesterTicket (AVV) in Höhe von 132,59 €
5. SemesterTicket NRW in Höhe von 56,40 €

c) Standort Wuppertal:

1. AStA-Beitrag in Höhe von 11,00 €
2. Härtefallbeitrag in Höhe von 2,00 €
3. Studierendenwerk in Höhe von 89,00 €
4. SemesterTicket (VRR) in Höhe von 151,98 €
5. SemesterTicket NRW in Höhe von 56,40 €“

§ 2 Artikel 2

Die Änderungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der HfMT Köln in Kraft. Köln, den 18.12.2019

Für das Studierendenparlament

Für das Rektorat

Saskia Worf
Präsidentin des StuPa der HfMT Köln

Prof. Dr. Heinz Geuen
Rektor der HfMT Köln

**II. Modulhandbuch Bachelor of Music Historische Instrumente
(Blockflöte / Cembalo / Laute/ Viola da Gamba)
Prüfungsordnung vom 04.06.2014**

Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1 Fachsemester 1 - 4	Pflicht 60 Credits
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2 Fachsemester 5 - 8	Pflicht 60 Credits
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1 Fachsemester 1 - 4 Chor ~ Kammermusik ~ Nebenfach	Pflicht 34 Credits
3. Bildung	Pflicht 29 Credits
3.1 Musiktheorie Fachsemester 1 - 6 Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse	Pflicht 20 Credits
3.2 Musikwissenschaft Fachsemester 1 - 5 Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung~ Musikwissenschaft Alte Musik	Pflicht 9 Credits
4/5 Vermittlung und Professionalisierung Fachsemester 3 - 7 Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	Pflicht 10 Credits
6. Bachelorarbeit Fachsemester 8	Pflicht 8 Credits

**Auswahl des Profils Instrumentalist
und / oder Instrumentalpädagogik**

7.1 Profil Instrumentalist Fachsemester 5 - 8 Wahlpflicht 39 Credits
Vertiefung Hauptfach ~ Kammermusik ~ Aufführungstechnik ~ Ensemblespiel ~ Zweitinstrument ~ Ergänzung

7.2 Profil Instrumentalpädagogik Fachsemester 5 - 8 Wahlpflicht 39 Credits
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching	
Credits	Leistungspunkte	1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit	
E-K	Examens-Kolloquium	
E-L	E-Learning	
EZ	Einzelunterricht	
G	Gruppenunterricht	
K	Kolloquium	
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend	
P	Pflicht	
Pro-K	Projektkolloquium	
Pra	Praktikum	
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden	
Pro	Projekte	
PS	Praxisseminar	
S	Seminar	
Semester	15 Semesterwochen	
SWS	Semesterwochenstunden	<ul style="list-style-type: none">- künstlerisches Fach = 60 Minuten- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung	
Ü	Übung	
V	Vorlesung	
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester	
WP	Wahlpflicht	

Modul 1.1 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Bachelor of Music Historische Instrumente					
1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	Credits: 60	Workload (h): 1800		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester (1. Fachsemester)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 / 1,5	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester (2. Fachsemester)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 /1,5	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester (3. Fachsemester)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 /1,5	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester (4.Fachsemester)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 /1,5	427	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Erwerb einer spezifischen Instrumentaltechnik; Aufbau und Beherrschung des grundlegenden Repertoires aus dem 16-18. Und 20.-21. Jhd.; Entwicklung gestalterischer Fähigkeiten und einer repräsentativen künstlerischen Darstellung, Bildung stilistischer aufführungspraktischer Interpretationskriterien. Kenntnis der Quellen und Traktate des 16.-18. Jahrhunderts; Bewertungskompetenz der eigenen künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit; Umfassende Kenntnis der stilistisch unterschiedlichen Generalbasstechniken (für die Hauptfächer Cembalo/ Laute)						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalte zu den einzelnen Instrumenten s. Anlage B der Prüfungsordnung			20 Minuten	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.						

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

Modul 1.2 Kernmodul

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Historische Instrumente					
1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	Credits: 60	Workload (h): 1800		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester (5.Fachsemester)	[X] P [] WP	15	23 / 1,5	ca. 427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester (6.Fachsemester)	[X] P [] WP	15	23 / 1,5	ca. 427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester (7. Fachsemester)	[X] P [] WP	15	23 / 1,5	ca. 427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester (8.Fachsemester)	[X] P [] WP	15	23 / 1,5	ca. 427	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende u. fortgeschrittene Beherrschung eines breit gefächerten Repertoires aus allen Stilbereichen d. Instrumentalliteratur des 16. - 18. und 20.-21.Jhdt., Entwicklung der gestalterischen Fantasie und stilistischen Kompetenz sowie der Fähigkeit zu einer überzeugenden künstlerischen Präsentation; Kompetenz in einer differenzierten Gestaltung von Generalbass-Werken (für die Hauptfächer Cembalo/ Laute); Fähigkeit zu mitgestaltender Präsenz und Interaktion; Grundlegende Spielpraxis in dem zum künstlerischen Hauptfach gehörenden Zweitinstrument (z.B. für das Hauptfach Cembalo: Clavichord/ Fortepiano)						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:		Dauer und Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt s. Anhang B der Prüfungsordnung		Cembalo/ Blockflöte: Profil Instrumentalist: 45 Minuten Profil Instrumentalpädagogik: 30 Minuten Laute/ Viola da Gamba Barockvioloncello in Kombination mit Viola da Gamba 45 Minuten, davon 15 Minuten Kammermusik		100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Instrumentalist: 40 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						

11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext
Studiengang:	Bachelor of Music Historische Instrumente

1	Modulnummer: 2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	Credits: 34	Workload (h): 1020
----------	---	------------------------	---------------------------	-----------------------	------------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Ü Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2	Ca. 30
	2.	Ü Chor 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2	Ca. 30
	3.	Ü Chor 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2	Ca. 30
	4.	Ü Chor 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2	Ca. 30
	5.	EZ Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5	Ca. 50
	6.	EZ Nebenfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5	Ca. 50
	7.	EZ Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5	Ca. 50
	8.	EZ Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5	Ca. 110
	9.	G/EZ Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1	Ca. 105
	10.	G/ EZ Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1	Ca. 105
	11.	G/EZ Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1	Ca. 105
	12.	G/ EZ Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1	Ca. 105

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Nebenfach 1./2. Modulsemester:</u> Einführung in die Technik des instrumentalen Nebenfachs bzw. Gesang; Spieltechnische und gestalterische Kompetenz bis mittelschwerer Literatur des 16.-18. Jhdt. und der Neuzeit; Kenntnis d. grundlegenden Intonations- und Stimmsysteme; • <u>Nebenfach 3./4. Modulsemester:</u> Vertiefung der Technik des instrumentalen Nebenfachs oder Gesang; Fähigkeit zur stilistisch sicheren u. klanglich überzeugenden Gestaltung mittelschwerer Literatur des 16.- 18. Jhdt. und der Neuzeit; Fertigkeiten im Umgang mit verschiedenen Intonations- und Stimmsystemen; Kenntnis der wesentlichen Quellen und Traktate; Erwerb der grundlegenden Generalbasstechnik (für NF Cembalo) Für HF Blockflöte/ Viola da Gamba ist ein Tasteninstrument verpflichtend, vorzugsweise Cembalo; Für HF Cembalo / Laute ist Gesang oder ein Melodieinstrument, vorzugsweise Blockflöte, verpflichtend.
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <u>Viola da Gamba Kammermusik</u>: Vertiefende Kenntnis der Stimmungen der einzelnen Viola da Gamba Register und der Lyra Viol Stimmungen; Repertoire Kompetenz in den repräsentativen Kompositionen und Kammermusik mit Gambe einschl. d. Musik des 20./21. Jhdts; weiterführende Beschäftigung mit der Consort-, Kammermusik und Basso Continuo Literatur d. 16.-18. Jhdts; Vertiefende Kenntnis der einschlägigen Traktate und Lehrwerke für die Viola da Gamba; Entwicklung klanglicher Sensibilität und kommunikativer Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit. <u>Laute/ Cembalo Kammermusik</u>: Vertiefung der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Basso continuo, Consort- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jhdts.; Beherrschung eines stilistisch und klanglich überzeugenden Generalbassspiels unter Berücksichtigung der verschiedenen National-Schulen und Epochen; Kompetenz in klanglicher Sensibilität und interaktiven Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit <u>Blockflöte Kammermusik</u>: Vertiefung der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Consort- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Sowie 20./21 Jhdts. für Blockflöte; Fortgeschrittene Etablierung eines Stilverständnisses für engl., ital. und deutsche Literatur des 16.-18. Jhdts; Kompetenz in klanglicher Sensibilität und interaktiven Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit. 		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.8. <u>Modulprüfung</u> Nebenfach 2 bis 3 Werke des 17.-18. Jh. Unterschiedlicher Stilistik Bei NF Cembalo: Begleitung eines Satzes aus einer Instrumentalsonate des 17.-18. Jh.	Dauer bzw. Umfang 20 Minuten	Gewichtung für die Modulnote in % -/-
	Zu 3.12 <u>Studienleistung</u> Kammermusik 4. Modulsemester Nach Absprache mit dem Fachdozenten	Nach Absprache	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Teilweise alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1, 5, Institut für Alte Musik	
14	Sonstiges: -/-		

Modul 3.1 Musiktheorie

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Historische Instrumente

1	Modulnummer: 3.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [6] Sem.	Fachsem.: 1 - 6	Credits: 20	Workload (h): 600
----------	---	------------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
16.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
17.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturerkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie. Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild. Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren. Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen. Zu 16/17: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>																													
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine</p>																													
6	<p>Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Prüfungsleistung/en:</th> <th style="width: 20%;">Dauer bzw. Umfang</th> <th style="width: 20%;">Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>3 Std. 15 Min.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>1 - 2 Std. 15 Min.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</td> <td>Ca. 2 Std.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur</td> <td>Ca. 1 Std.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse</td> <td>Ca. 2-3 Std.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> </tbody> </table>			Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																												
Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-																												
Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-																												
Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																												
Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-																												
Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																												
Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																												
Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-																												
Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-																												
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>																													
8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt</p>																													
9	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>																													
10	<p>Anwesenheit: In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.</p>																													
11	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln</p>																													

12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

Modul 3.2: Musikwissenschaft

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft					
Studiengang:		Bachelor of Music Historische Instrumente					
1	Modulnummer: 3.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem. 2 - 5	Credits 9	Workload (h): 270	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	38
	4.	S	Musikwissenschaft Alte Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2	8
	5.	S	Musikwissenschaft Alte Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2	8
6.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2	8	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4/3.5 <u>Musikwissenschaft Alte Musik:</u> Vertiefende Beschäftigung mit Musikwissenschaftlichen Spezialthemen aus der Zeit des 16.-18. Jahrhunderts 3.6. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	zu 3.1 <u>Historische Musikwissenschaft</u> 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
	zu 3.3 <u>Historische Musikwissenschaft</u> 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-		
	Zu 3.5 <u>Musikwissenschaft Alte Musik</u> , 1 Studienleistung nach dem 6. Modulsemester			Ohne Vorgabe	-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modul 4/5 - Vermittlung und Professionalisierung

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Historische Instrumente

1	Modulnummer: 4 / 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	---------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [6] Sem.	Fachsem.: 2-7	Credits: 10	Workload (h): 300
---	---	------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S	Embodiment 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p><u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.</p> <p><u>Musikmedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.</p> <p><u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p><u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p> <p><u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</p>
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung	
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Dauer und Umfang Keine Vorgabe
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen	Keine Vorgabe
	zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modul 6. Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Historische Instrumente					
1	Modulnummer: 6	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [1] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation e.						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %			
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik		35 bis 40 Seiten	100			
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung		Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25			
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire		Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25			
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation		-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25				
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Instrumentalist: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen.	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/in	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrernde/n eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

Modul 7.1 Profil Instrumentalist

Modultitel deutsch:		Profil Instrumentalist					
Studiengang:		Bachelor of Music Historische Instrumente					
1	Modulnummer: 7.1	Status:		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 36	Workload (h): 1080		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.		Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16		480
	2.	G/ EZ	Kammermusik/ Ensemblespiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2 SWS	90
	3.	G/ EZ	Kammermusik/ Ensemblespiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2 SWS	90
	4.	G/ EZ	Aufführungstechnik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	30
	5.	G/ EZ	Aufführungstechnik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	30
	6.	G/ EZ	Aufführungstechnik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	30
	7.	G/ EZ	Aufführungstechnik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	30
	8.	EZ	Zweitinstrument (Barockinstrument) 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1 SWS	45
	9.	EZ	Zweitinstrument (Barockinstrument) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1 SWS	45
10.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	3	Insgesamt 90		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 1 Vertiefung Hauptfach:</u> Das zusätzliche Zeitbudget ermöglicht die intensive Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, die Vorbereitung des solistischen Repertoires. <u>Zu 2,3 Kammermusik/ Ensemblespiel:</u> Beschäftigung mit der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Bassocontinuo- Consort- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts; Entwicklung eines stilistisch und klanglich überzeugenden Generalbass- Spiels unter Berücksichtigung der verschiedenen National-Schulen und Epochen; Entwicklung klanglicher Sensibilität und kommunikativer Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit. <u>Zu 5-7 Aufführungstechnik:</u> zusätzliche spieltechnische und gestalterische Kompetenzen als Ergänzung des Hauptfachunterrichts <u>Zu 8/9:</u> Einführung in die Spieltechnik, Spielpraxis und Klangästhetik eines weiteren historischen Instruments im Kontext zum künstlerischen Hauptfach (z.B. Traversflöte, Barockoboe, -fagott, -Violoncello, Fortepiano etc.) ; Erweiterung des künstlerischen Horizonts in Bezug auf Ausdrucksmittel, Einsatzbereich und Repertoire; Spieltechnische und gestalterische Kompetenz leichter Literatur des 16.-18. Jhdts. und der Neuzeit						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Kammermusik / Ensemblespiel kann auf 4 Semester mit je 1 SWS ausgedehnt werden. Leistungspunkte werden dann entsprechend halbiert.						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung						

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.3 Studienleistung Kammermusik: nach Absprache mit dem Fachdozenten Für Cembalisten mindestens 2 Generalbassstile Zu 3.5, 3.7. Studienleistung Aufführungstechnik: keine Vorgaben Zu 3. 9 Zweitinstrument: Keine Vorgaben	Nach Absprache mit dem Fachdozenten -/- -/-	-/- -/- -/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik FB 1	Zuständiger Fachbereich: 2, Institut für Alte Musik	
14	Sonstiges: -/-		

Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Historische Instrumente

1	Modulnummer: 7.2	Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	---

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 39	Workload (h): 1170
----------	--	------------------------	----------------------	---------------	---------------------------

Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
				<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
3	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	19	Insgesamt 570	
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p>
----------	--

	<p>5./6. <u>Fachdidaktik II</u>: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>		
6	<p>Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung</p>		
7	<p>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</p> <p>Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht</p> <p>Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen</p>	<p>Dauer bzw. Umfang</p> <p>30 min + 15 min. anschließendes Gespräch</p> <p>30 min</p>	<p>Gewichtung für die Modulnote in %</p> <p>100</p>
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>		
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %</p>		
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>		
11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme</p>		
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein</p>		
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: 2, 5</p>	
14	<p>Sonstiges: <u>Das Profil Instrumentalpädagogik wird nicht für Laute und Viola da Gamba angeboten</u></p> <p>Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik</p>		

III. Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 08.09.2016
Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,
Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,
Traversflöte, Viola da Gamba

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	16 Leistungspunkte
Ensemblespiel ~ Generalbasspraxis ~ Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. ~ Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd.	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	6 Leistungspunkte
Ensemblespiel ~ Generalbasspraxis	
3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	2 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	
4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modul 1.1 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang					
1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
	2.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Historische Instrument bzw. für Barockgesang relevanten Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts (je nach künstlerischem Hauptfach inklusive des 19. Und 20. Jahrhunderts). Souveräne stilistische Gestaltung der deutschen, englischen, italienischen und französischen Solo-Literatur des 16. - 18. Jahrhunderts; Fähigkeit zu einer sensiblen und kommunikativen Gestaltung der für das gewählte Künstlerische Hauptfach in Frage kommenden Kammermusikliteratur.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.2 Modulprüfung: zwei bis drei Werke des 17. Bis 18. Jh. aus verschiedenen Stilbereichen und Jahrhunderten			20 Minuten	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende			Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik			

Modul 1.2 Kernmodul 2

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang					
1	Modulnummer: 1.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 40	Workload (h): 1200	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
	2.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Historische Instrument bzw. für Barockgesang relevanten Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts (je nach künstlerischem Hauptfach inklusive des 19. Und 20. Jahrhunderts). Souveräne stilistische Gestaltung der deutschen, englischen, italienischen und französischen Solo-Literatur des 16. - 18. Jahrhunderts; Fähigkeit zu einer sensiblen und kommunikativen Gestaltung der für das gewählte Künstlerische Hauptfach in Frage kommenden Kammermusikliteratur.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: -/-						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: je nach Wahl der Masterarbeit:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	<ul style="list-style-type: none"> a. DVD/ CD: gewertet wird der <u>Begleittext (Booklet)</u> b. Moderiertes Konzert und Kammermusikkonzert: gewertet wird das <u>Solo-Konzert</u> c. Kammermusikkonzert mit Solo-Anteil: gewertet wird der <u>Solo- Anteil</u> d. Interdisziplinäres Projekt: gewertet wird die <u>schriftliche Dokumentation</u> 			Keine Vorgabe 45 Minuten Keine Vorgabe Keine Vorgabe	100		
<p>Zu b.und c.</p> <p>Unabhängig von der gewählten Prüfungsform soll sich das Repertoire der Kammermusik / des Kammermusikteils an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren. Bei c. wird entsprechend des Umfanges des Soloanteils das Repertoire angepasst.</p> <p>Das definitive Programm des Masterabschlusses wird stets in Absprache mit den Hauptfachlehrenden zusammengestellt und kann in begründeten Fällen von den im Folgenden aufgeführten Literaturangaben abweichen (unter Berücksichtigung der stilistischen Erfordernisse)</p> <p>Repertoireanforderungen für das Solokonzert / den Soloanteil: Barockvioline: Werke des 17. bis 18. Jhdts., darunter</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Werk des italienischen Frühbarock 1 Werk im französischen Stil 1 Werk von J.S. Bach 1 Werk des Hochbarock oder der Frühklassik 1 Kammermusikwerk des 18. Jahrhunderts 							

Barockviola: Werke des 17. und 18. Jhdts., darunter

- 1 Werk von J.S. Bach
- 1 Werk aus dem 17. oder frühen 18. Jhdts. das original für Bratsche komponiert ist
- 1 Werk des Hochbarock/ Frühklassik (J.G. Graun, C.P.E.- Bach, W.F. Bach etc.)
- 2 Kammermusikwerke: 1 Komposition des 17. Jhdts. (H.I.F. Biber etc.)
- 1 Komposition des 18. Jhdts. (z.B. ein Duo von W.A. Mozart)

Barockvioloncello: Werke des 16. bis 18. Jhdts., darunter

- 1 Werk des italienischen Frühbarock
- 1 Werk im französischen Stil
- 1 Suite von J.S. Bach
- 1 Werk des Hochbarock oder der Frühklassik
- 1 repräsentatives Konzert nach freier Wahl

Viola da Gamba: 1 repräsentatives Werk der englischen Literatur von C.Simpson, T. Hume oder J. Jenkins;

- 1 repräsentatives Werk des französischen Hoch-Barock von M. Marais, A. Forqueray oder Ch.Dollé
- 1 repräsentatives Werk von J.S. Bach
- 1 repräsentatives Werk von C.P.E. Bach, A. Kühnel, J. Schenk G.Ph. Telemann oder C.F. Abel;
- 1 Kammermusikwerk mit obligater Viola da Gamba bspw. Triosonaten, Pariser Quartette oder Gambensuite D-Dur von G.PH. Telemann;
- 1 Werk mit anspruchsvoller Continuo-Stimme für Viola da Gamba.

Blockflöte: 1 Canzone oder Sonata des italienischen Frühbarock

- 1 Werk aus der italienischen Diminutionspraxis des 17. Jh.
- 1 mittelalterliche Ballade oder Estampie
- 1 barocke Sonate im deutschen Stil,
- 1 Werk im französischen Stil
- 1 Werk im englischen oder italienischen Stil
- 1 Konzert für Blockflöte und Streicher
- 1 Werk aus einem noch nicht genannten Stilbereich eigener Wahl, vorzugsweise für ein Blockflötenconsort oder ein Konzert für Blockflöte und Streicher

Traversflöte: 1 Solo senza basso (mind. 5')

- 1 Suite oder ein Kammermusikwerk eines französischen Komponisten
- 1 Flötenkonzert
- 1 Werk der Frühklassik
- 1 Werk aus einem noch nicht genannten Stilbereich, vorzugsweise aus der Renaissance oder der Frühromantik

Barockoboe: 1 Sonate deutschen Barocks

- 1 Sonate des italienischen Barock
- 1 Werk eines französischen Komponisten
- 1 Kammermusikwerk des Barock
- 1 Werk der Frühklassik
- Aus einer Kantate oder einem Oratorium:
- 1 Arie für eine obligate Oboe von J.S. Bach
- 1 Arie für eine obligate Oboe eines anderen Komponisten
- (Obligatorisch ist der Einsatz von Oboe und Oboe d'amore oder alternativ Oboe da caccia)

Barocktrompete: 2 Sonaten oder Ricercati von G. Fantini

- 1 Sonate oder ein Konzert des ital. Barock
- 1 Sonate oder Kammermusik aus der „Liechtenstein Music Collection“, Kremsier
- 1 Sonate bzw. Konzert, Kantate oder Kammermusik des deutschen Barock
- 1 Werk des französischen oder englischen Barock
- 1 Werk der Klassik für Klappentrompete

Historische Posaune: Sololiteratur für die eng mensurierte Posaune 30 Minuten

- 1 Canzone von G. Frescobaldi oder ein stilistischvergleichbares Werk
- 1 diminuierte Motette /diminuiertes Madrigal (G. Bassano, Fr. Rognoni)
- 1 Vokalwerk, instrumental gespielt, eventuell mit eigenen Diminutionen
- 1 Sonate von G.B. Fontana
- 1 frühklassisches Werk (alternativ ein Werk von G.Chr. Wagenseil oder J.G. Albrechtsberger)

Naturhorn: 1 Werk des Barock

- 2 Kammermusikwerke mit obligatem Naturhorn
- 1 Konzert der Klassik
- 1 Werk der Romantik

	<p><u>Laute:</u> Recital mit solistischen Werken und Kammermusik aus unterschiedlichen Stilbereichen und Jahrhunderten auf mindestens zwei verschiedenen Instrumenten</p> <p><u>Cembalo:</u> 1 Werk der Virginalisten und / oder 1 Toccata des italienischen Frühbarock 1 Ordre eines französischen Komponisten 1 repräsentatives Werk von J.S. Bach 1 frühklassisches Werk oder 1 Sonatenpaar von D. Scarlatti 1 Werk aus dem vergangenen Jahrhundert (Eigenkompositionen und Improvisationen sind ebenfalls erlaubt) Bei Prüfungsvariante b: im Kammermusikteil höchstens 15 Minuten Werke für obligates Cembalo und mindestens drei unterschiedliche Generalbass-Stile.</p> <p><u>Fortepiano:</u> Repertoire aus der Zeit von 1750 bis 1820, darunter 1 Sonate der Bach- Söhne 1 Sonate von W.A Mozart und/ oder 1 Sonate von J.Haydn (abhängig von der Programmlänge) 1 Sonate von L. van Beethoven oder ein anspruchsvolles Werk aus der ersten Hälfte des 19. Jh. 1 Kammermusikwerk mit obligatem Fortepiano oder ein Konzert für Fortepiano und Streicher (alternativ und abhängig von der Programmlänge: zusätzlich zu einem Kammermusikwerk auch eine Auswahl verschiedener Lieder mit obligatem Fortepiano)</p> <p><u>Barockgesang:</u> Das themenbezogene, moderierte Programm muss Werke aus mindestens zwei Jahrhunderten mit hohem Schwierigkeitsgrad enthalten. Bestandteile können sein: - ein verziertes Solomdadrigal (17. Jh) - eine italienische Arie, Kantate oder Szene (17.Jh) - eine französische und/oder englische Arie, Kantate oder Szene (17./18. Jh.) - eine Arie mit Rezitativ von J.S. Bach, G.F. Händel, A.Vivaldi, G.PH Teleman o.a. - eine Arie oder Lieder der Bach-Söhne, von W.A. Mozart, J. Haydn o.a.</p>		
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>		
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Im Falle von DVD/ CD oder Interdisziplinärem Projekt als Masterarbeit: Gewichtung 2/6 Im Falle von Moderiertes Konzert oder Kammermusikkonzert: Gewichtung 3/6</p>		
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen keine</p>		
11	<p>Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,</p>		
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende</td> <td style="width: 50%;">Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik</td> </tr> </table>	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik
Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik		

Modul 2.1: Künstlerisch- praktischer Kontext 1

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang

1	Modulnummer: 2.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 16	Workload (h): 480
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	G	Ensemblespiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	2.	G	Ensemblespiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	3.	Ü	Generalbasspraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45
	4.	Ü	Generalbasspraxis 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45
	5.	G	Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5	Ca. 22
	6.	G	Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5	Ca. 22
	7.	G	Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd. 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 12/ 1,0	Ca. 18
	8.	G	Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca.12/ 1,0	Ca. 18

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Ensemblespiel: Künstlerisch anspruchsvoller Erwerb der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Basso continuo, Consort- und Kammermusikliteratur des 16.- 18. Jhd. bzw. instrumentenabhängig bis 19. Jhd. ; Entwicklung eines stilistischen und klanglichen Verständnisses der verschiedenen National- Schulen und Epochen; Kenntnis der historischen Quellen und Traktate; Entwicklung klanglicher Sensibilität und kommunikativer Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit; Generalbasspraxis: Fähigkeit durch Kenntnis des Generalbasses die harmonischen Strukturen zu analysieren und zu erfassen sowie ein kompositorisches Verständnis für die Solo- und Kammermusikliteratur des 16. - 18.Jhdts. (dem gewählten künstlerischen Hauptfach entsprechend) zu entwickeln. Erarbeitung einer Spielpraxis zum Realisieren einfacher Basso continuo Stimmen und Improvisieren von Kadenz. Für Cembalisten Quellenstudium Generalbass: Kritisches Studium der Primär- und Sekundärquellen zum historisch informierten generalbassspiel unterschiedlicher Stilrichtungen. Analyse überlieferter Generalbassaussetzungen im historischen und kulturellen Kontext. Erarbeitung einer künstlerisch überzeugenden Generalbasspraxis in unterschiedlichen Besetzungen Musikwissenschaft: Erwerb, Anwendung und Vertiefung von Methoden und Arbeitsweisen der Historischen Musikwissenschaft, der Systematischen Musikwissenschaft mit dem Schwerpunkt 16. - 18. Jhd. Fähigkeit zur eigenständigen Ausarbeitung einer schriftlichen musikwissenschaftlichen Arbeit. Der Unterricht wird pro Semester in einem 8- stündigen Tagesseminar angeboten und abgedeckt. Verzierungslehre und Kadenzgestaltung: Kenntnisse der unterschiedlichen Verzierungspraxen in der Musik des 16.-18. Jhd. und deren praktische Anwendung. Freie Kadenzgestaltung in verschiedenen Stilistiken.</p>
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 / 3.4/ 3.6./ 3.8 bewertete Studienleistung: nach Vorgabe der/des jeweiligen Fachlehrenden	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
		Keine Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik	

Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2						
Studiengang:	Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang						
1	Modulnummer: 2.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 6	Workload (h): 180		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h/ SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G/EZ	Ensemblespiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0	105
2.	Ü	Generalbasspraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45	
4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Ensemblespiel: Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Hauptfach entsprechenden Basso continuo, Consort- und Kammermusikliteratur des 16. bis 18. Jhd. bzw. instrumentenabhängig bis 19.Jhd.; umfassendes stilistisches und klangliches Verständnis der verschiedenen National-Schulen und Epochen; fundierte Kenntnis der historischen Quellen und Traktate; Klangliche Sensibilität und kommunikative Fähigkeit in der Ensemblearbeit; Fähigkeit zur Ensemble- Leitung und Grundkenntnisse in der Dirigiertechnik; Generalbasspraxis: Vertiefende Kenntnis des Generalbasses; Fähigkeit, die Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts (dem gewählten künstlerischen Hauptfaches entsprechend) unter harmonischen Gesichtspunkten zu analysieren und zu strukturieren sowie Kompetenz im Verständnis des Kompositionsprinzips. Beherrschung einer Spielpraxis zum Realisieren einfacher Basso continuo Stimmen und Improvisieren ornamentierter Kadenzen. Für Cembalisten: Traktate zum Clavierspiel 1500 - 1800: Eingehende Beschäftigung mit den Clavierschulen von der Renaissance bis zur Klassik. Im Mittelpunkt stehen dabei Handlungsfragen, Fingertechnik, Klangerzeugung, diverse Fingersatzsysteme, artikulatorische Fragen und letztlich die praktische Umsetzung auf das historische Instrumentarium.</p>						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> x Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.1 /3.2 bewertete Studienleistung: nach Vorgabe des jeweiligen Fachdozenten			Dauer bzw. Umfang Keine Vorgabe		Gewichtung für die Modulnote in % -/-	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende			Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik			

Modul 3: Wahlpflichtmodul

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang			
1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 2	Workload (h): 60
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Die Fächer sind aus den Lehrangeboten für Alte Musik zu wählen.				
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Aus dem Lehrangebot für Alte Musik der HfMT Köln				
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine				
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln				
12	Modulbeauftragte/ r: Leitung Institut für Alte Musik		Zuständiger Fachbereich: 2 / Institut für Alte Musik		

Modul 4: Masterarbeit

Modultitel deutsch:		Masterarbeit					
Studiengang:		Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang					
1	Modulnummer: 4	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD- Produktion mit Begleittext b. Moderiertes Konzert -Solo (45 Minuten) und -Kammermusikkonzert (45 Minuten) Mit dokumentierter Recherche c. Kammermusikkonzert (60-80 Minuten) inklusive Solo- Anteil mit zusätzlichem wissenschaftlichen Begleittext d. Interdisziplinäres Konzert mit Dokumentation und Präsentation e.						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. DVD/ CD- Produktion mit Begleittext: (Begleittext wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			-/-	100		
	b. Moderierte Konzerte						
	<ul style="list-style-type: none"> Solo- Konzert wird Modul 1.2 zugeordnet Kammermusikkonzert Das Repertoire des Kammermusikkonzerts soll sich an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren Mit dokumentierter Recherche 			45 -50Minuten	80		
				15 Seiten	20		
c. Kammermusikkonzert inkl. Solo- Anteil							
<ul style="list-style-type: none"> Solo-Anteil wird Modul 1.2 zugeordnet Kammermusikkonzert: Das Repertoire des Kammermusikteils soll sich an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren mit zusätzlichem wissenschaftlichem Begleittext 			Insgesamt 60-80 Min.	80			
			30 Seiten	20			
d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (die Dokumentation wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			-/-	100			

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Im Falle der DVD/ CD und interdisziplinärem Projekt: Gewichtung 3/6 Im Falle von Moderiertem Konzert oder Kammermusikkonzert: Gewichtung 2/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 2 / Institut für Alte Musik
14	Sonstiges: Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren. Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	