

**Amtliche Bekanntmachungen
der
Hochschule für Musik und Tanz Köln**

24.06.2019

Nr. 112

Inhaltsverzeichnis:

I.	Modulhandbuch Master of Music Gesang Lied/Konzert PO 12.12.2018	Seite 1
II.	Modulhandbuch Master of Music Musiktheater (Gesang) PO 12.12.2018	Seite 11
III.	Modulhandbuch Bachelor of Music Blechbläser PO 01.08.2012	Seite 26
IV.	Modulhandbuch Bachelor of Music Blechbläser PO 09.09.2015	Seite 53

Herausgeber: Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Dr. Heinz Geuen

Die Ordnungen/Satzungen wurden im Rahmen der Normenprüfung in NRW (DL-RL-Gesetz NRW) überprüft.
Redaktion: Martina Wetzel, Dez. 2, Prüfungsamt

I. Modulhandbuch Master of Music Gesang Lied/ Konzert

Prüfungsordnung (PO) 12.12.2018

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	30 Leistungspunkte
Gesang~ Repertoirestudium~Oratorienensemble	

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	30 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirestudium~ Oratorienensemble	

2. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	6 Leistungspunkte
Auftrittstraining ~ Berufsorientierung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	8 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen ~ Musikwissenschaft- Musiktheater	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

5. Schwerpunkt Lied/ Konzert	Pflicht
Fachsemester 1-4	30 Leistungspunkt
Künstlerisches Sprechen~Liedgestaltung~Liedklasse~, französisches, englisch sprachiges oder russisches Lied ~ Zeitgenössisches Lied ~ Vokale Kammermusik~Historische Aufführungspraxis ~ Aufführungspraxis und Stilistik	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 30	Workload (h): 900
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ Gesang 1.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ Gesang 2.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	4.	EZ Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	5.	G / Pro Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p>Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Konzert- und Oratorienrepertoires</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.2 Studienleistung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm mit selbst definiertem Sängerprofil. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden.	25 Minuten	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem KorrepetitorIn.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 30	Workload (h): 900
----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
	4.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
	5.	G / Pro	Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p>Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Konzert- und Oratorienrepertoires</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	<p>Zu 3.2 Modulprüfung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm von 15 Minuten Dauer. Die Prüfung kann im Rahmen eines Konzertes stattfinden.</p>	15 Minuten	100
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>		
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %</p>		
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>		
11	<p>Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem KorrepetitorIn.</p>		
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 4</p>	

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied / Konzert

1	Modulnummer: 2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 -4	LP:	8	Workload (h):	240
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	------	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	WS	Berufsorientierung 1.oder 2.Modulsemester	[X]P []WP	2	15 / 1,0	45
	2.	WS	Berufsorientierung 3.oder 4. Modulsemester	[X]P []WP	2	15 / 1,0	45
	3.	WS	Auftrittstraining 1.odr 2.Modulsemester	[X]P []WP	2	Ca. 8/ 0,5	Ca.52
	4.	WS	Auftrittstraining 3. oder 4. Modulsemester	[X]P []WP	2	Ca. 8 / 0,5	Ca.52

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Berufsorientierung: Workshop zu allen Fragen der professionellen Etablierung einer freischaffenden künstlerischen Tätigkeit, zu rechtlichen Fragen bei Verträgen, Bewerbungsverfahren etc. Auftrittstraining: Befähigung zu individuell geprägter künstlerischer Ausdrucks- und Aussagefähigkeit auf der Basis von Körperwahrnehmung und Podiumspräsenz. Kann im Rahmen eines Projekts oder Workshops creditiert werden.
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
6	Leistungsüberprüfung: keine
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in
	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Wahlpflichtmodul
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

2	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 8	Workload (h): 240
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht kann abhängig von Kapazitäten angeboten werden. Folgende Fächer können gewählt werden: Fremdsprachen, Musikwissenschaft, Alte Musik, Neue Musik, Improvisation, Szenischer Unterricht, außerdem: Chorpraktika in Rundfunkanstalten Nach Absprache mit der Studiengangsleitung in Ausnahmefällen Möglichkeit der Teilnahme an hauseigenen Musiktheaterproduktionen
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Lehrangebote aus allen Fachbereichen und Konzertprojekte der Hochschule im Sinne der künstlerischen Ausrichtung des Studienganges
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: keine
---	------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
---	-------------------------------------------------------------------------------

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
---	------------------------------------------------------

10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme
----	---------------------------------------------------

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle anderen Studiengänge an der HfMT Köln im Wahlpflichtbereich
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: alle
----	-----------------------------------------	-----------------------------------------

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/Konzert

1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Konzertvortrag von 45 - 60 Minuten Dauer (Moderation möglich) mit einer schriftlich dokumentierten Recherche im Umfang von ca. 15 Seiten) <u>oder</u> c. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Abschlussnote
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires	-/-	4/5
	b. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Konzert (Moderation möglich)	45 bis 60 Minuten	4/5
	c. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes	-/-	4/5
	Schriftlicher Teil zu a. bis c.	Ca. 15 Seiten	1/5

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

II. Modulhandbuch Master of Music Musiktheater (Gesang)

Prüfungsordnung 12.12.2018

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	20 Leistungspunkte
Gesang~ Repertoirestudium~ Opernensemble	

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	20 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirestudium~ Opernensemble	

2. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	8 Leistungspunkte
Auftrittstraining ~ Berufsorientierung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	12 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen ~ Musikwissenschaft- Musiktheater	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

5. Schwerpunkt Lied/ Konzert	Pflicht
Fachsemester 1-4	24 Leistungspunkt
Bühnendialog~ Szenische Etüden/ Szenisch- dramatischer Unterricht~ Italienisch/Französisch~ Körperarbeit/Fechten/Tanz~ Bühnenpraxis	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 30	Workload (h): 900
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	4.	EZ	Repertoirestudium 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	5.	G / Pro	Opernensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Erwerb des eigenen fachspezifischen Repertoires des Musiktheaters. Befähigung zum selbständigen Erarbeiten und Durchdringen einer Partie im musikalischen und dramaturgischen Kontext des Werkes. Ausbau der Kompetenz zu repräsentativer und gleichzeitig individueller Rolleninterpretation auf der Basis des ökonomischen Umgangs mit den stimmlichen Mitteln.</p> <p>Opernensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Musiktheaters</p>
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	-----------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Studienleistung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Repertoire aus dem Musiktheater. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden	25 Minuten	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 30	Workload (h): 900
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	[X] P [] WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium 1.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
	4.	EZ	Repertoirestudium 2. Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
	5.	G / Pro	Opernensemble 1.oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	15 / 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Erwerb des eigenen fachspezifischen Repertoires des Musiktheaters. Befähigung zum selbständigen Erarbeiten und Durchdringen einer Partie im musikalischen und dramaturgischen Kontext des Werkes. Ausbau der Kompetenz zu repräsentativer und gleichzeitig individueller Rolleninterpretation auf der Basis des ökonomischen Umgangs mit den stimmlichen Mitteln.</p> <p>Opernensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Musiktheaters</p>
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	-----------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung <input type="checkbox"/></p>
----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm von 15 Minuten Dauer. Die Prüfung kann im Rahmen eines Konzertes stattfinden.	15 Minuten	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	----------------	---------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1-4	LP: 8	Workload (h): 240
---	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	------------------	----------	----------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	WS Berufsrecht 1.und 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	2.	WS Berufsrecht 3.und 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	3.	WS Auftrittstraining 1.und 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	
	4.	WS Auftrittstraining 3. und 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Berufsrecht:</u> Rechtliche Fragen zu Verträgen, Bewerbungsverfahren, Urheberrecht, GEMA, Steuerrecht <u>Auftrittstraining:</u> Befähigung zu individuell geprägter künstlerischer Ausdrucks- und Aussagefähigkeit auf der Basis von Körperwahrnehmung und Podiumspräsenz. Kann im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder eines Projekts creditiert werden.
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	----------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: keine
---	-----------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
---	------------------------------------------------------------------------

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
---	--------------------------------------------------------------------------------------------

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
13	Sonstiges: Die Teilnahme an einem Projekt kann das Fach Auftrittstraining ersetzen. Eine entsprechende Attestierung erfolgt durch die Studiengangleitung.	

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Musiktheater (Gesang)			
1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 12	Workload (h): 360
4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.</p> <p>Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird angeboten nach Kapazität. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Fremdsprachen, Musikwissenschaft mit einem sängerischen Schwerpunkt, Projekte Musiktheater, Konzertprojekte einschließlich Chor, Chorpraktika in Theater/ Rundfunkanstalten, Oratorienensemble</p>				
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln</p>				
6	Leistungsüberprüfung: keine				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine				
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle anderen Studiengänge an der HfMT Köln im Wahlpflichtbereich</p>				
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [1] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	E	-/-	[X] P [] WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: <ol style="list-style-type: none"> <u>Konzertvortrag</u> von 45 - 60 Minuten Dauer (Moderation möglich) mit einer schriftlich dokumentierten Recherche im Umfang von 15 Seiten <u>Opernrolle</u> (mindestens eine mittlere Partie) an kooperierenden Theatern und eine schriftliche Reflexion von 10 - 15 Seiten zum Thema des Werkes Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation CD/ DVD- Produktion mit Begleittext
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Abschlussnote
	a. <u>Konzertvortrag</u> <u>Schriftliche Dokumentation</u>	45 bis 60 Min 15 Seiten	4/5 1/5
	b. <u>Opernrolle</u> <u>Schriftliche Reflexion</u>	Mind. Mittlere Partie 10-15 Seiten	4/5 1/5
	c. <u>Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projekts</u> <u>Schriftliche Dokumentation</u>	Keine Vorgabe 15 Seiten	4/5 1/5
	d. <u>CD / DVD Produktion</u> <u>Begleittext</u>	45 bis 60 Min 10-15 Seiten	4/5 1/5

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>50 %</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>-/-</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Mentor/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 4</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Schwerpunktmodul Musiktheater
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 5.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 18	Workload (h): 540
----------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ/G Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 1. od. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12 / 0,75	Ca. 48
	2.	G Szenische Etüden/ Szenisch-dramatischer Unterricht 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 45
	3.	G Szenische Etüden/ Szenisch dramatischer Unterricht 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 45
	4.	G Italienisch oder Französisch 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca.48
	5.	G Italienisch oder Französisch 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 48
	6.	G Körperarbeit/ Fechten/ Tanz 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 48
	7.	G Körperarbeit/ Fechten/ Tanz 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 48
	8.	G Bühnenpraxis 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca.48
	9.	G Bühnenpraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca.48

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Bühnendialog/Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Szenische Etüden/ szenisch- dramatischer Unterricht: Fortschreitende Entwicklung und vertiefende Übung von szenischer Phantasiefähigkeit und darstellerischer Vorstellungskraft. Befähigung zum Erfassen und Umsetzen szenischer Grundsituationen sowie zum Lösen individueller Aufgaben auf der Basis von Improvisationen zu vorgegebenen Situationen aus Schauspiel und Musiktheater.</p> <p>Italienisch: Perfektionierung des aktiven Sprechvermögens sowie des Lese- und Hörverstehens. Vertiefung bereits erlernter grammatikalischer Strukturen. Erweiterung u.a des aktiven Wortschatzes in den Bereichen des italienischen Opernrepertoires und der</p>
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>berufspraktischen Opernarbeit. Verbesserung der Kenntnis italienischer Libretti. Trainieren des Prima-Vista- Lesens.</p> <p>Französisch: Erwerb und Fundierung der korrekten französischen Aussprache. Befähigung zum Erfassen von Syntax und Grammatikstrukturen. Vermittlung des aktiven Sprechens, Perfektionierung des Sprech- und Interpretationsvermögens.</p> <p>Körpertraining/ Fechten /Tanz: Erwerb individueller Bewegungsmöglichkeiten sowie Befähigung zu bühnenpraktisch bezogener Verwendung von Bewegungsabläufen aus Gesellschaftstanz, Historischem Tanz, Folklore, Bühnenfechten und Kampftraining.</p> <p>Bühnenpraxis: Kostüm- und Stilkunde (Kenntnis von Mode und Kostüm, Befähigung zum stilgerechten Tragen und Vorführen des Kostüms), Bühnentechnik (Kenntnis der Elemente und Funktionen eines Bühnenraums und Erwerb der Fachterminologie des „Arbeitsplatzes“ Bühne. Kenntnis der Nutzung der Möglichkeiten von Bühnentechnik und -beleuchtung. Umgang mit den geltenden Sicherheitsvorschriften für Bühnenkünstler. Durch Mitwirkung an Musiktheaterprojekten der HfMT Köln sowie an den mit der HfMT Köln kooperierenden Theatern lernen die Studierenden Bühnenpraxis kennen, wie z.B. Erwerb der Fachterminologie, „Arbeitsplatz Bühne“, Umgang mit geltenden Sicherheitsvorschriften</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	<p>Zu 3.5 Studienleistung Italienisch: schriftliche und / oder mündliche Prüfung</p> <p>Studienleistung Französisch: Keine Prüfung- Bescheinigung der aktiven Teilnahme</p>	Keine Vorgabe	unbenotet

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote gebildet.</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>
----	-------------------------------------------------------------

11	<p>Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme</p>
----	-------------------------------------------------------------

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	--------------------------------------------------------------------------------

13	<p>Modulbeauftragte/ r: Dekan/in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 4</p>
----	---------------------------------------------	---------------------------------------------

14	<p>Sonstiges:</p> <p>Mit der Teilnahme an einem Projekt kann das Schwerpunktmodul bzw. einzelne Fächer aus diesem Modul ersetzen. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangleitung.</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Modultitel deutsch:	Schwerpunktmodul Musiktheater
Studiengang:	Master of Music Musiktheater (Gesang)

1	Modulnummer: 5.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 6	Workload (h): 180
----------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

5.	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ / G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 1 od. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12 / 0,75	Ca. 48
	2.	EZ / G	Szenische Etüden/ Szenisch-dramatischer Unterricht 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 45
	3.	EZ / G	Szenische Etüden/ Szenisch dramatischer Unterricht 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Bühnendialog/Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Szenische Etüden/ szenisch- dramatischer Unterricht: Fortschreitende Entwicklung und vertiefende Übung von szenischer Phantasiefähigkeit und darstellerischer Vorstellungskraft. Befähigung zum Erfassen und Umsetzen szenischer Grundsituationen sowie zum Lösen individueller Aufgaben auf der Basis von Improvisationen zu vorgegebenen Situationen aus Schauspiel und Musiktheater.</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	-----------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: Keine
----------	------------------------------------

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges: -/- Mit der Teilnahme an einem Projekt kann das Schwerpunktmodul bzw. einzelne Fächer aus diesem Modul ersetzt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangleitung	

III. Modulhandbuch Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

Prüfungsordnung (PO) 01.08.2012

Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	39 Leistungspunkte
Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~ Aufführungspraxis I, II, III, Nebeninstrument Bläser	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	9 Leistungspunkte
Orchester	

3. Bildung	Pflicht
	29 Leistungspunkte

3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

4/5 Vermittlung und Professionalisierung	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

6. Bachelorarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

Auswahl des Profils Orchester und / oder Instrumentalpädagogik

7.1 Profil Orchester	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
25 Leistungspunkte	
Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung	

7.2 Profil Instrumentalpädagogik	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
25 Leistungspunkte	
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt: Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen	Dauer bzw. Umfang 20 min.	Gewichtung für die Modulnote in % 100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ r Korrepetitor/ in	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./1,5 SWS inkl. 12 Std./0,8 SWS Korrepetition	427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt: Werke aus verschiedenen Stilepochen, inklusive Profilrepertoire	30 min.	100

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Profil Orchester: 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Nein</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Hauptfachlehrer/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 3</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.</p>	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	39	Workload (h):	1170
----------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

		Modulstruktur:							
		Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3		1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
		2.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		3.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		4.	Ü	Orchester 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		5.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		6.	EZ	Klavier Nebenfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		7.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		8.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
		9.	Ü	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		10.	Ü	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		11.	Ü	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		12.	S	Aufführungspraxis I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
		13.	S	Aufführungspraxis II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15

14.	S	Aufführungspraxis III 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
15.	EZ	Nebeninstrumente Bläser	[X] P	[] WP	3	15/ 1 SWS	75

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Orchester</u>: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur • <u>Klavier (NF)</u>: Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier • <u>Kammermusik</u>: Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation • <u>Aufführungspraxis</u>: Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. bis 20. Jahrhunderts • <u>Nebeninstrument Bläser</u>: Erwerb grundlegender Spieltechniken in den für das Hauptinstrument relevanten Nebeninstrumenten: Piccolotrompete, Barocktrompete, Naturhorn, Wagner- Tuba,
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>[] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.8. Modulprüfung Nebenfach Klavier nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken unterschiedlicher Epochen. Eines davon darf ein Kammermusikwerk sein	15-20 min	-/-
	Zu 3.11 Kammermusik 4. Modulsemester 1 Studienleistung Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.12, zu 3.13, zu 3.14 Aufführungspraxis I, II, III je 1 Studienleistung Insgesamt 3 Studienleistungen , davon 1 Neue Musik	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.15: Nebeninstrument		

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote gebildet</p>
----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1,3,5
14	Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch Praktischer Kontext 2
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-7	LP: 9	Workload (h): 270
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	2.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: keine
---	---------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
---	---------------------------------------------------------

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Leiter/in Hochschulorchester	Zuständiger Fachbereich: FB 2
13	Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung	

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
---	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------	-----------	-------	-----	----	---------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

3	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	x P	WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partitürkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>keine</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------

Leistungsüberprüfung:		
[] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang
6	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.
	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell
	Zu 3.5 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.
		Gewichtung für die Modulnote in %
		-/-
		-/-
		-/-

Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-
Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-
Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine
---	---------------------------------------------------------

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.
----	----------------------------------------------------------------------

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Grundsätzlich in allen Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
----	------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht. Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 3.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p><u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen</p> <p><u>3.2. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen</p> <p><u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	<p>Prüfungsleistungen:</p> <p>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</p>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	<p>zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester</p> <p>Klausur</p>	Ohne Vorgabe	-/-

	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5	
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.		

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 4 / 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	2-7	LP:	10	Workload (h):	300
----------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
				<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP			
3	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<p>Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.

	<p>4. Grundlagen der Professionalisierung für Musiker: Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p>5. <u>Konzertgestaltung</u>: Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p> <p>9. <u>Embodiment</u>: Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</p>								
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>								
6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>								
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="188 701 1104 853"> Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung </th> <th data-bbox="1104 701 1409 853"> Dauer und Umfang </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 853 1104 987"> zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur </td> <td data-bbox="1104 853 1409 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 987 1104 1084"> Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen </td> <td data-bbox="1104 987 1409 1084"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1084 1104 1220"> zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur </td> <td data-bbox="1104 1084 1409 1220"></td> </tr> </tbody> </table>	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur		Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen		zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	
Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang								
zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur									
Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen									
zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur									
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.</p>								
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>								
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Keine</p>								
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.</p>								
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Alle Bachelor of Music der HfMT Köln</p>								
13	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1104 1975 1104 2069"></td> <td data-bbox="1104 1975 1409 2069"> <p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Dekan/in FB 5</p> </td> <td data-bbox="1104 1975 1409 2069"> <p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>5, POI</p> </td> </tr> </table>		<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Dekan/in FB 5</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>5, POI</p>					
	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Dekan/in FB 5</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>5, POI</p>							

Modultitel deutsch:	Bachelorarbeit
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	----------------	---------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[1] Sem.	Fachsem.:	8	LP:	8	Workload (h):	240
---	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------	-----------	---	-----	---	---------------	-----

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X] P [] WP	8	-/-	240

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik	35 bis 40 Seiten	100
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung		Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire	Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation	-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Profil Orchester: 60 %</p> <p>Profil Instrumentalpädagogik: 40 %</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>-/-</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Mentor/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 2</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Profil Orchester
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	-------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	25	Workload (h):	750
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	11	Insgesamt 330
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	3.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	4.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 45
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1 SWS	Ca. 22
	6.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22
	7.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 22
	8.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca.105

Modulbeschreibung/Kompetenzen:	
4	<p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2-4 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennen-Lernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.</p> <p><u>Zu 5:</u> Orchesterstellen: Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse.</p> <p><u>Zu 6,7:</u> Orchesterstellen/ Orchesterliteratur: Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie Verschiedener Epochen, unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium.</p> <p><u>Zu 8:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge</p>

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.3 Kammermusik Modulprüfung nach dem 3. Modulsesemester Vorspiel: Zwei vollständig vorbereitete Werke - eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl.	20 min	-/-
	Zu 3. 7 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen Studienleistung nach dem 3. Modulsesemester Vorspiel		
	Zu 3.8 Probespieltraining Modulprüfung nach dem 4. Modulsesemester		

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---------------------------------------------------------

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
----	---------------------------------------------------------------------

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein
----	---------------------------------------------------------

13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik FB 1	Zuständiger Fachbereich: 1,2
----	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 7.2	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	-------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	25	Workload (h):	750
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:										
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)		
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	5	Insgesamt 240		
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. <u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik;
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p>3./4. <u>Fachdidaktik I</u>: Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p>5./6.. <u>Fachdidaktik II</u>: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>[] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>20 %</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
----	--------------------------------------------------------------------

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3, 5
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik	

IV. Modulhandbuch Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

Prüfungsordnung (PO) 09.09.2015

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	39 Leistungspunkte
Chor ~ Orchester ~ Klavier Nebenfach ~ Kammermusik ~ Aufführungspraxis I, II, III , Nebeninstrument Bläser	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	9 Leistungspunkte
Orchester	

3. Bildung	Pflicht
	29 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

4/5 Vermittlung und Professionalisierung	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

6. Bachelorarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

Auswahl des Profils Orchester und / oder Instrumentalpädagogik

7.1 Profil Orchester	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
25 Leistungspunkte	
Kammermusik ~ Orchesterstellen/ Orchesterliteratur ~ Probespieltraining Ergänzung	

7.2 Profil Instrumentalpädagogik	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
25 Leistungspunkte	
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	60	Workload (h):	1800
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt: Zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen	20 min.	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/ r Korrepetitor/ in	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	60	Workload (h):	1800
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	4.	EZ	Künstlerischer Einzelunterricht inkl. Korrepetition 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt: Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter ein probispielrelevantes Solokonzert, inklusive Profilvereertoire 8 Orchesterstellen	30 min.	100

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Profil Orchester: 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Nein</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Hauptfachlehrer/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 3</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.</p>	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn, Posaune, Trompete, Tuba)

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	39	Workload (h):	1170
----------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

		Modulstruktur:							
		Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3		1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
		2.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		3.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		4.	Ü	Orchester 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
		5.	EZ	Klavier Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		6.	EZ	Klavier Nebenfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		7.	EZ	Klavier Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
		8.	EZ	Klavier Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
		9.	Ü	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		10.	Ü	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		11.	Ü	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
		12.	S	Aufführungspraxis I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
		13.	S	Aufführungspraxis II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15

14.	S	Aufführungspraxis III 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
15.	EZ	Nebeninstrumente Bläser	[X] P	[] WP	3	15/ 1 SWS	75

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:	
	<p>Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Chor</u>: Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis • <u>Orchester</u>: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur • <u>Klavier (NF)</u>: Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur in Hinblick auf eine primär anwendungsbezogene Darstellungsfähigkeit am Klavier • <u>Kammermusik</u>: Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation • <u>Aufführungspraxis</u>: Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. bis 20. Jahrhunderts • <u>Nebeninstrument Bläser</u>: Erwerb grundlegender Spieltechniken in den für das Hauptinstrument relevanten Nebeninstrumenten: Piccolotrompete, Barocktrompete, Barockposaune, Naturhorn, Wagner- Tuba, 	

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	Keine

6	Leistungsüberprüfung:
	[] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.8. Modulprüfung Nebenfach Klavier 4. Modulsemester: Drei Werke aus verschiedenen Epochen. Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein	15 min	-/-
	Zu 3.11 Kammermusik 4. Modulsemester 1 Studienleistung Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.12, zu 3.13, zu 3.14 Aufführungspraxis I, II, III je 1 Studienleistung Insgesamt 3 Studienleistungen , davon 1 Neue Musik	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.15: Studienleistung Nebeninstrument: Ohne Vorgabe	Ohne Vorgabe	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:
	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:
	Es wird keine Modulnote gebildet

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1,3,5
14	Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung. Die Einteilung Kammermusik erfolgt zentral zu Beginn eines jeden Semesters, nähere Informationen stehen im Vorlesungsverzeichnis.	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch Praktischer Kontext 2
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-7	LP:	9	Workload (h):	270
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

		Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	2.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30
	3.	Ü	Orchester 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	60 / 4 SWS	Ca. 30

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Grundlegende Erfahrung im Zusammenspiel sowie Aufbau von Repertoirekenntnissen in der gesamten Orchesterliteratur
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: keine
---	---------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
---	---------------------------------------------------------

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme - näheres regelt die Orchesterordnung	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Leiter/in Hochschulorchester	Zuständiger Fachbereich: FB 2
13	Sonstiges: Die Einteilung für das Orchester wird vom Orchesterbüro zentral vorgenommen und per Aushang bekannt gegeben. Näheres regelt die Orchesterordnung	

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Streicher (Violine/ Viola/ Violoncello/ Kontrabass)

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
---	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------	-----------	-------	-----	----	---------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 h / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

3	10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	x P	WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	18.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20
	19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 h / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturfunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>keine</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung:		
	[] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	<u>Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre</u> Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-
	<u>Zu 3.3 Harmonielehre</u> Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-
	<u>Zu 3.5 Harmonielehre</u> Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	<u>Zu 3.7 Kontrapunkt</u> Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-
	<u>Zu 3.11 Gehörbildung</u> Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	<u>Zu 3.13 Gehörbildung</u> Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	Ca. 1-2 Std.	-/-
<u>Zu 3.15 Formenlehre</u> Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-	

	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
	Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine		
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.		
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music Studiengänge der HfMT Köln		
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1	
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht. Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.		

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 3.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	2 - 5	LP:	7	Workload (h):	210
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-------	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.3. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.4. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester : Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Alle Bachelor of Music der HfMT Köln</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Dekan/in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>3,5</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.</p>	

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 4 / 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[5] Sem.	Fachsem.:	2-7	LP:	10	Workload (h):	300
----------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
3.	S	Musikmedizin 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Konzertgestaltung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
8.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
9.	S	Embodiment 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<p>Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen. <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.

	<p>4. Grundlagen der Professionalisierung für Musiker: Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p>5. <u>Konzertgestaltung</u>: Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p> <p>9. <u>Embodiment</u>: Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</p>	
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>	
6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>	
7	<p>Prüfungsleistungen:</p> <p>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung</p>	Dauer und Umfang
	<p>zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester</p> <p>Klausur</p>	Keine Vorgabe
	<p>Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen</p> <p>zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester</p> <p>Klausur</p>	Keine Vorgabe
		Keine Vorgabe
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Alle Bachelor of Music der HfMT Köln</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Dekan/in FB 5</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>5, POI</p>

Modultitel deutsch:	Bachelorarbeit
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	----------------	---------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[1] Sem.	Fachsem.:	8	LP:	8	Workload (h):	240
---	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------	-----------	---	-----	---	---------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik	35 bis 40 Seiten	100
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung	Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire	Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation	Keine Vorgabe	Präsentation: 75 Dokumentation: 25	

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Orchester: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind. Ein Anspruch besteht nicht.	

Modultitel deutsch:	Profil Orchester
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	-------------------------------------------	------------------------------------------------

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	25	Workload (h):	750
---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	8	Insgesamt 240
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	3.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	4.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
	5.	Ü	Orchesterstellen/ Orchesterliteratur 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
	6.	G	Probespieltraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5 SWS	Ca. 7

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2,3 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennen-Lernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.</p> <p><u>Zu 4,5: Orchesterstellen:</u> Grundlagen orchesterrelevanter Spieltechniken und Erwerb spezifischer Literaturkenntnisse. Kenntnis der Orchesterliteratur aus den Bereichen Musiktheater und Sinfonie verschiedener Epochen unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Parameter. Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis und Entwicklung von Kompetenzen für ein berufsrelevantes Selbststudium.</p> <p><u>Zu 6:</u> Probespieltraining: Probespielsimulation / Beobachtungsschulung / Training verbaler Fähigkeiten für die Auswertung künstlerischer Vorträge</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p><input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3. 7 Orchesterliteratur/ Orchesterstellen Studienleistung nach dem 3. Modulsemester Es sind 8 Orchesterstellen vorzubereiten	keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.8 Probespieltraining Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester. Teilnahme an 2 Probespielsimulationen	Keine Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik	Zuständiger Fachbereich: 2,3	

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Blechbläser (Horn/ Posaune/ Trompete/ Tuba)

1	Modulnummer: 7.2	Status:	[] Pflichtmodul (P)	[x] Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	----------------------	-----------------------------

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	25	Workload (h):	750
---	----------------	------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[] P	[X] WP	5	Insgesamt 240
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
	11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu 1: <u>Ergänzungsangebot</u> : Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Zu 2: <u>Psychologie/ Musikpsychologie</u> : Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik;
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p>3./4. <u>Fachdidaktik I</u>: Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p>5./6.. <u>Fachdidaktik II</u>: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>[] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>20 %</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
----	--------------------------------------------------------------------

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3, 5
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik	