

**Amtliche Bekanntmachungen
der
Hochschule für Musik und Tanz Köln**

21.06.2019

Nr. 111

Inhaltsverzeichnis:

I.	Modulhandbuch Master of Music Gesang PO 08.09.2016	Seite 1
II.	Modulhandbuch Master of Music Liedgestaltung PO 09.03.2016	Seite 18
III.	Modulhandbuch Master of Music Solo/Kammermusik PO 16.09.2015 Hauptfach Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Horn, Posaune, Trompete, Tuba	Seite 31
IV.	Modulhandbuch Master of Music Solo/Kammermusik PO 16.09.2015 Hauptfach Harfe	Seite 44
V.	Modulhandbuch Master of Music Solo/Kammermusik PO 16.09.2015 Hauptfach Orgel	Seite 57
VI.	Modulhandbuch Master of Music Opernkorrepetition PO 25.04.2018	Seite 70

Herausgeber: Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln Prof. Dr. Heinz Geuen

Die Ordnungen/Satzungen wurden im Rahmen der Normenprüfung in NRW (DL-RL-Gesetz NRW) überprüft.
Redaktion: Martina Wetzel, Dez. 2, Prüfungsamt

I.

Modulhandbuch Master of Music Gesang

Prüfungsordnung (PO) 08.09.2016

Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	30 Leistungspunkte
Gesang~ Repertoirestudium~ Opern-/ Oratorienensemble	

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	30 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirestudium~ Opern/Oratorienensemble	

2. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	8 Leistungspunkte
Auftrittstraining ~ Berufsorientierung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	12 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen ~ Musikwissenschaft- Musiktheater	

6. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Auswahl des Profils Oper oder Konzert

7.1 Profil Oper	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	24 Leistungspunkte
Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen ~ Szenische Etüden/ szenisch- dramatischer Unterricht ~ Italienisch ~ Körperarbeit / Fechten / Tanz ~ Bühnenpraxis	

7.2 Profil Konzert	Pflicht
Fachsemester 1-4	24 Leistungspunkte
Bühnendialog/ künstlerisches Sprechen ~ Liedgestaltung / Liedbegleitung ~ Vokale Kammermusik ~ Aufführungspraxis und Stilistik	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1 - 2	LP:	30	Workload (h):	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca.23/ 1,5	Ca. 100
	4.	EZ	Repertoirestudium 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca.,23/1,5	Ca. 100
	5.	G	Opern- / Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Erwerb des eigenen fachspezifischen Repertoires des Musiktheaters. Befähigung zum selbständigen Erarbeiten und Durchdringen einer Partie im musikalischen und dramaturgischen Kontext des Werkes. Ausbau der Kompetenz zu repräsentativer und gleichzeitig individueller Rolleninterpretation auf der Basis des ökonomischen Umgangs mit den stimmlichen Mitteln.</p> <p>Opern- und Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Musiktheaters</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>
----------	--

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung</p>
----------	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm mit selbst definiertem Sängerprofil. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden.	25 Minuten	100
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP:	30	Workload (h):	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca.23/ 1,5	Ca. 100
	4.	EZ	Repertoirestudium 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca..23/1,5	Ca. 100
	5.	G	Opern- / Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Erwerb des eigenen fachspezifischen Repertoires des Musiktheaters. Befähigung zum selbständigen Erarbeiten und Durchdringen einer Partie im musikalischen und dramaturgischen Kontext des Werkes. Ausbau der Kompetenz zu repräsentativer und gleichzeitig individueller Rolleninterpretation auf der Basis des ökonomischen Umgangs mit den stimmlichen Mitteln.</p> <p>Opern- und Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Musiktheaters</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung</p>
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 1.2 Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung der Masterarbeit s.u. Masterarbeit (Modul 4) a. Booklet zur CD b. Dokumentierte Recherche zum Moderierten Konzert c. Wissenschaftlicher Begleittext zum Konzertvortrag d. Dokumentation zum Interdisziplinären Projekt	Keine Vorgabe	100
		Ca. 15 Seiten	
		Ca. 15 Seiten	
		Keine Vorgabe	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 -4	LP:	8	Workload (h):	240
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	------	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Ü	Berufsorientierung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45
	2.	Ü	Berufsorientierung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45
	3.	Ü	Auftrittstraining 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45
	4.	Ü	Auftrittstraining 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Berufsorientierung: Vorsingtraining mit Aufzeichnungen, rechtliche Fragen zu Verträgen, Fachpartienberatung / Bewerbungsverfahren</p> <p>Auftrittstraining: Befähigung zu individuell geprägter künstlerischer Ausdrucks- und Aussagefähigkeit auf der Basis von Körperwahrnehmung und Podiumspräsenz. Kann im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder eines Projekts creditiert werden.</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>keine</p>
----------	--

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Aktive Teilnahme</p>
----------	---

8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Wahlpflichtmodul
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	LP:	Workload (h):
					1 -4	12	360

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.</p> <p>Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p>Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen:</p> <p>Fremdsprachen, Musikwissenschaft mit einem sängerischen Schwerpunkt, Projekte Musiktheater, Konzert, Chor</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule</p>
----------	--

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>keine</p>
----------	--

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Aktive Teilnahme</p>
----------	---

8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>
----------	---

9	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
----------	--

10	<p>Anwesenheit:</p> <p>Regelmäßige, aktive Teilnahme</p>
-----------	---

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: alle

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	4	LP:	16	Workload (h):	480
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	---	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul)

6	Leistungsüberprüfung:
	<input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires	-/-	100
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire von 45 Minuten und Moderation, Zusätzlich ca. 15 Seiten dokumentierte Recherche	Konzertprogramm ca. 45 Minuten	100
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire von 45 Minuten <u>oder</u> eine profilierte Rolle in einem Opernprojekt Zusätzlich ca. 15 Seiten wissenschaftlicher Begleittext	Konzertprogramm Ca. 45 Minuten	100
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation	-/-	100

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>	
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>4/6</p>	
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>	
11	<p>Anwesenheit:</p> <p>-/-</p>	
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>	
13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Mentor/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 4</p>
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

Modultitel deutsch:	Profil Oper
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 5.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1-4	LP:	24	Workload (h):	720
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	EZ/G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 1 od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca. 50	
	2.	EZ/G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 3 od. 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca.50	
	3.	EZ/ G	Szenische Etüden/ szenisch-dramatischer Unterricht 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8/ 0,5	Ca. 50	
	4.	EZ/G	Szenische Etüden/ szenisch-dramatischer Unterricht 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8/ 0,5	Ca. 50	
	5.	EZ/G	Szenische Etüden/ szenisch-dramatischer Unterricht 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8/ 0,5	Ca. 50	
	6.	EZ/G	Szenische Etüden/ szenisch-dramatischer Unterricht 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8/ 0,5	Ca. 50	
	7.	G	Italienisch 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	ca.50	
	8.	G	Italienisch 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50	
	9.	G	Körperarbeit/ Fechten/ Tanz 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50	
	10.	G	Körperarbeit/ Fechten/ Tanz 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50	
	11.	G	Bühnenpraxis 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50	

12	G	Bühnenpraxis 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50
----	---	----------------------------------	----------------	---	------------	--------

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Bühndialog/Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Szenische Etüden/ szenisch- dramatischer Unterricht: Fortschreitende Entwicklung und vertiefende Übung von szenischer Phantasiefähigkeit und darstellerischer Vorstellungskraft. Befähigung zum Erfassen und Umsetzen szenischer Grundsituationen sowie zum Lösen individueller Aufgaben auf der Basis von Improvisationen zu vorgegebenen Situationen aus Schauspiel und Musiktheater.</p> <p>Italienisch: Perfektionierung des aktiven Sprechvermögens sowie des Lese- und Hörverstehens. Vertiefung bereits erlernter grammatikalischer Strukturen. Erweiterung u.a des aktiven Wortschatzes in den Bereichen des italienischen Opernrepertoires und der berufspraktischen Opernarbeit. Verbesserung der Kenntnis italienischer Libretti. Trainieren des Prima-Vista- Lesens.</p> <p>Körpertraining/ Fechten /Tanz: Erwerb individueller Bewegungsmöglichkeiten sowie Befähigung zu bühnenpraktisch bezogener Verwendung von Bewegungsabläufen aus Gesellschaftstanz, Historischem Tanz, Folklore und Bühnenfechten.</p> <p>Bühnenpraxis: Kostüm- und Stilkunde (Kenntnis von Mode und Kostüm, Befähigung zum stilgerechten Tragen und Vorführen des Kostüms), Bühnentechnik (Kenntnis der Elemente und Funktionen eines Bühnenraums und Erwerb der Fachterminologie des „Arbeitsplatzes“ Bühne. Kenntnis der Nutzung der Möglichkeiten von Bühnentechnik und -beleuchtung. Umgang mit den geltenden Sicherheitsvorschriften für Bühnenkünstler), Maske und Schminken (Erwerb von Grundkenntnissen des Bühnenschminkens und der Maske. Befähigung zum Anlegen des „Abend- Make-up.)</p>					
---	--	--	--	--	--	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Die Teilnahme an einem <u>Projekt</u> (hauseigene Projekte, Werkstattproduktionen/ Mitglied Junges Ensemble - Vertragspartner Gelsenkirchen/ Aachen) kann das Profi Oper oder einzelne Fächer aus dem Profil sowie das Fach Auftrittstraining ersetzen.</p> <p>Eine entsprechende Attestierung erfolgt durch die Dekanin/ den Dekan.</p> <p><u>Bühnenpraxis</u> wird in Projekten des Musiktheaters abgegolten</p>					
---	--	--	--	--	--	--

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>					
---	--	--	--	--	--	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.8 Studienleistung Italienisch: Schriftliche und/oder mündliche Prüfung		-/-	-/-		

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote gebildet.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Profil Konzert
Studiengang:	Master of Music Gesang

1	Modulnummer: 5.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1-4	LP:	24	Workload (h):	720
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ/G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 1 od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca. 50
	2.	EZ/G	Bühnendialog/ Künstlerisches Sprechen 3 od. 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca.50
	3.	EZ/ G	Liedgestaltung und Klasse Liedbegleitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 23/ 1,5	Ca. 65
	4.	EZ/G	Liedgestaltung und Klasse Liedbegleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 23/ 1,5	Ca. 65
	5.	EZ/G	Liedgestaltung und Klasse Liedbegleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 50
	6.	EZ/G	Liedgestaltung und Klasse Liedbegleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	Ca. 50
	7.	G	Vokale Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	ca.50
	8.	G	Vokale Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50
	9.	G	Aufführungspraxis und Stilistik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50
	10.	G	Aufführungspraxis und Stilistik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.12/ 1,0	Ca. 50

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Bühnendialog/Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.
---	--

	<p>Lied: Befähigung zu adäquater Interpretation des Klavierliedes vor allem deutscher Sprache wie auch des internationalen Repertoires als spezifische Form des Wort- Tonverhältnisses auf der Basis partnerschaftlicher Zusammenarbeit mit einem Pianisten oder einer Pianistin.</p> <p>Vokale Kammermusik: Befähigung zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung des speziellen Repertoires für Stimme und Instrumentalensemble auf der Basis professioneller partnerschaftlicher Zusammenarbeit.</p> <p>Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Fundierung in stilgerechter Interpretation der Barockmusik.</p> <p>Kann auch im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines künstlerischen Projekts erworben werden.</p>
--	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Die Teilnahme an einem <u>Projekt</u> (hauseigene Projekte, Werkstattproduktionen/ Mitglied Junges Ensemble - Vertragspartner Gelsenkirchen/ Aachen) das Fach Aufführungspraxis und Stilistik ersetzen.</p> <p>Eine entsprechende Attestierung erfolgt durch die Dekanin/ den Dekan.</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
---	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.9 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik: Im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines Projekts	-/-	-/-

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	---

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote gebildet.</p>
---	---

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
----	--

11	<p>Anwesenheit:</p> <p>Regelmäßige und aktive Teilnahme</p>
----	--

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Nein</p>
----	--

13	<p>Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 4</p>
----	--	---

II.

Modulhandbuch Master of Music Liedgestaltung (Klavier)

Prüfungsordnung (PO) 09.03.2016

Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
Liedduo ~ Klavier Solo	

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
Liedduo ~ Klavier Kammermusik	

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	13 Leistungspunkte
Gesang ~ Korrepetition Gesangsklassen ~ Modul Alte oder Neue Musik	
Blattspiel/ Transposition	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	9 Leistungspunkte
Gesang ~ Korrepetition Gesangsklassen ~ Modul Alte oder Neue Musik	
Blattspiel/ Transposition	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	2 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Liedgestaltung (Klavier)

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200
---	---------	--	---------------	--------------------	-----------	-----------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ/G Liedduo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427	
	2.	EZ/G Liedduo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427	
	3.	EZ Klavier Solo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	Ca. 135	
	4.	EZ Klavier Solo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	Ca. 135	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Liedduo: Fähigkeit zu professioneller Darstellung eines repräsentativen Repertoires der Liedliteratur unter dem besonderen Aspekt einer dem Gesang und der Textdarstellung entsprechenden pianistischen Ausführung.</p> <p>Klavier Solo: Vertiefung der technischen und gestalterischen Möglichkeiten im Solospiel; der Unterricht wird nicht gegeben, wenn der Studierende vorher ein Master of Music Klavier (Solo) oder ein Konzertexamen (Solo) absolviert hat.</p>
---	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
---	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung</p>
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Konzertauftritt oder interne Prüfung	20 bis 30 Minuten	50
	Zu 3.4 Modulprüfung: internes Vorspiel eines Klavier- Solo Programms	15 bis 20 Minuten	50

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Liedgestaltung (Klavier)

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 40	Workload (h): 1200
----------	---	----------------------	-------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ/G	Liedduo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427
	2.	EZ/G	Liedduo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427
	3.	EZ/ G	Klavier Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	135
	4.	EZ/ G	Klavier Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	135

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Liedduo: Fähigkeit zu professioneller Darstellung eines repräsentativen Repertoires der Liedliteratur unter dem besonderen Aspekt einer dem Gesang und der Textdarstellung entsprechenden pianistischen Ausführung.</p> <p>Klavier Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> x Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung <input type="checkbox"/></p>
----------	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: Schriftliche Ausarbeitung zum Masterprojekt		100
	a) Begleittext in angemessenem Umfang		
	b) Dokumentierte Recherche zum moderierten Konzert	Ca. 10 Seiten	100
	c) Wissenschaftlicher Begleittext zum Konzertvortrag	Ca. 15 Seiten	100
	d) Schriftliche Dokumentation in angemessenem Umfang	-/-	100
	Zu 3.4 Modulprüfung Kammermusik: 2 instrumentale Kammermusik- Werke	ca. 20 Minuten	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6
---	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Im Einzelfall zu prüfen
----	---

11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten
----	---

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein
----	---

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
----	--	---

14	Sonstiges: -/-
----	--------------------------

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Liedgestaltung (Klavier)

1	Modulnummer: 2.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 13	Workload (h): 390
----------	---	----------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ Gesang 1.und 2. Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 0,5	15
	2.	G Korrepetition Gesangsklassen 1.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
	3.	G Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
	4.	G Alte oder Neue Musik 1.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2,0	30
	5.	EZ Blattspiel/ Transposition 1.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
	6.	EZ Blattspiel/ Transposition 2.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Beherrschung der elementaren Technik des singenden Musizierens wie Atemführung, Klangbildung, Artikulation, hörende Selbstwahrnehmung; Kenntnis und Interpretation von Kunstliedern, Rezitativen und Arien aus verschiedenen Epochen und Genres der Literatur</p> <p>Korrepetition Gesangsklassen: Durch Gesangsunterrichtsbegleitung Schulung fachgerechter Beurteilung von Stimmen und erweiterte Repertoirekenntnis</p> <p>Alte oder Neue Musik: Vertiefende Beschäftigung mit der Ästhetik und Aufführungspraxis der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Fähigkeit zu einer aufführungspraktisch bewussten Interpretation verschiedener Werke unterschiedlicher Stilistik, nach Möglichkeit auf einem historischen Instrument / Erwerb erweiterter Repertoirekenntnisse der zeitgenössischen Kammermusik, Einstudierung und Aufführung dirigierter und nicht dirigierter Ensemblestücke</p> <p>Blattspiel/ Transposition: Spontanes komplexes Erfassen eines unbekanntes Notentextes. Transpositionsübungen</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Studienleistung: Blattspiel und vorbereitete Transposition verschiedener Stücke	Ca. 10 Minuten	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Im Einzelfall zu prüfen		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Liedgestaltung (Klavier)

1	Modulnummer: 2.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 9	Workload (h): 270
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.und 2. Modulsesemester	[X] P [] WP	1	15 / 0,5	15
	2.	G	Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsesemester	[X] P [] WP	4	30 / 2,0	90
	4.	G	Alte oder Neue Musik 1.Modulsesemester	[X] P [] WP	2	30/ 2,0	30
	5.	EZ	Blattspiel/ Transposition 1.Modulsesemester	[X] P [] WP	1	15 / 1,0	15
	6.	EZ	Blattspiel/ Transposition 2.Modulsesemester	[X] P [] WP	1	15 / 1,0	15

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Beherrschung der elementaren Technik des singenden Musizierens wie Atemführung, Klangbildung, Artikulation, hörende Selbstwahrnehmung; Kenntnis und Interpretation von Kunstliedern, Rezitativen und Arien aus verschiedenen Epochen und Genres der Literatur</p> <p>Korrepetition Gesangsklassen: Vertiefung und Erweiterung der Erfahrung im Korrepetieren durch Begleitung auch in Instrumentalklassen</p> <p>Alte oder Neue Musik: Vertiefende Beschäftigung mit der Ästhetik und Aufführungspraxis der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Fähigkeit zu einer aufführungspraktisch bewussten Interpretation verschiedener Werke unterschiedlicher Stilistik, nach Möglichkeit auf einem historischen Instrument / Erwerb erweiterter Repertoirekenntnisse der zeitgenössischen Kammermusik, Einstudierung und Aufführung dirigierter und nicht dirigierter Ensemblestücke</p> <p>Blattspiel/ Transposition: Spontanes komplexes Erfassen eines unbekanntes Notentextes. Transpositionsübungen</p>
----------	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.6 Studienleistung: Blattspiel und vorbereitete Transposition verschiedener Stücke	Dauer bzw. Umfang 10 Minuten	Gewichtung für die Modulnote in % -/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Liedgestaltung (Klavier)			
1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 4 Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 2	Workload (h): 60
3	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Theorie / Analyse/ Stilkunde, Sprachen/ Sprecherziehung, Körperdisposition Embodiment				
4	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule				
5	Leistungsüberprüfung: keine				
6	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine				
9	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln				
11	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Liedgestaltung (Klavier)

1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 1 Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	----------------	--	----------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul)
---	---

6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung	45 bis 60 Minuten	100

	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire und Moderation,	60 bis 80 Minuten	100
	c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire	60 bis 80 Minuten	100
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes	60 bis 80 Minuten	100

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>
---	--

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>4/6</p>
---	---

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
----	--

11	<p>Anwesenheit:</p> <p>-/-</p>
----	---------------------------------------

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	---

13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Mentor/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 4</p>
----	--	--

14	<p>Sonstiges:</p> <p>Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>
----	--

III.

Modulhandbuch

Master of Music Solo/ Kammermusik

Prüfungsordnung (PO) 16.09.2015

Hauptfach Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Horn, Posaune, Trompete, Tuba

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchester	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	7 Leistungspunkte
Orchester~ Kammermusik	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	3 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	[X] P [] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	[X] P [] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung <input type="checkbox"/>
----------	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 Modulprüfung: Keine Repertoirevorgaben	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
		Keine Vorgabe	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 40	Workload (h): 1200
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	[X] P [] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	[X] P [] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Keine
----------	---------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.
----------	--

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 2.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 14	Workload (h): 420
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	3.	G	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30
	4.	G	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.</p> <p><u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensembelbereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>keine</p>
----------	--

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.</p>
----------	---

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, sowie Konzerten und Aufführungen des Hochschulorchesters.	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter/ in Hochschulorchester	Zuständiger Fachbereich: FB 3

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 2.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 7	Workload (h): 210
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	[X] P [] WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Orchester 1.Modulsemester	[X] P [] WP	3	60/ 4,0	30

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.</p> <p><u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Gesamtnote in %
	<u>Zu 3.1 benotete Studienleistung:</u> vorzubereiten sind zwei vollständig vorbereitete Werke. Eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl	20 Minuten	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben, sowie Konzerten und Aufführungen des Hochschulorchesters.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester	Zuständiger Fachbereich: FB 3

Modultitel deutsch:	Wahlpflichtmodul				
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik				
1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 3	Workload (h): 90
4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.</p> <p>Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p>Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen:</p> <p>Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik/ Neue Musik</p>				
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln</p>				
6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung</p>				
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Aktive Teilnahme</p>				
8	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>				
9	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Keine</p>				
10	<p>Anwesenheit:</p> <p>Regelmäßige, aktive Teilnahme</p>				
11	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Alle Studiengänge der HfMT Köln</p>				
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	---	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. Konzertvortrag (bis zu 90 Minuten) b. Konzertvortrag mit zusätzlichem schriftlichem Essay
---	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. <u>Konzertvortrag:</u> Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire	Bis zu 90 Minuten	100
	b. <u>Konzertvortrag mit schriftlichem Essay</u> <ul style="list-style-type: none">Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire Und <ul style="list-style-type: none">Schriftliches Essay (beim Konzert einzureichen) mit Quellennachweis	Bis zu 90 Min.	75
		6-9 DIN A4-Seiten	25

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
---	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 5/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3
14	<p>Sonstiges:</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Die formalen Richtlinien zu den schriftlichen Anteilen in der Anlage B der Prüfungsordnung sind zu beachten</p>	

IV.

Modulhandbuch
Master of Music Solo/ Kammermusik
Prüfungsordnung (PO) 16.09.2015
Hauptfach Harfe
Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchester	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	7 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchester	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	3 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden <ul style="list-style-type: none">- künstlerisches Fach = 60 Minuten- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau. Der Unterricht beinhaltet das Stimmen und Einrichten des Instruments und Orchesterliteraturspiel
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung <input type="checkbox"/>
----------	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Bewertet wird ein Vortrag im Rahmen eines Klassenvorspiels	Keine Vorgabe	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 1.2	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 40	Workload (h): 1200
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau. Beinhaltet das Stimmen und Einrichten des Instruments und Orchesterliteratur.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Keine
----------	---------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 3

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 2.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 14	Workload (h): 420
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	3.	G	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30
	4.	G	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.</p> <p><u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensembelbereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>keine</p>
----------	--

7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.</p>
----------	---

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben und Aufführungen des Hochschulorchesters.	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester	Zuständiger Fachbereich: FB 3

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP:	7	Workload (h):	210
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. <u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung
----------	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Gesamtnote in %
	<u>Zu 3.1 benotete Studienleistung:</u> vorzubereiten sind zwei vollständig vorbereitete Werke. Eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl	20 Minuten	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben und Aufführungen des Hochschulorchesters.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester	Zuständiger Fachbereich: FB 3

Modultitel deutsch:	Wahlpflichtmodul				
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik				
1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 3	Workload (h): 90
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik/ Neue Musik				
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln				
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine				
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln				
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	---	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: <ol style="list-style-type: none"> Konzertvortrag (60 Minuten) Moderiertes Konzert mit schriftlichem Stichwortzettel und Quellennachweis Konzertvortrag mit zusätzlichem schriftlichem Essay Interdisziplinäres Projekt mit schriftlicher Dokumentation in Form eines projekt-Exposé und in der Regel einer Live-Präsentation Audiovisuelle Produktion
---	---

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. Konzertvortrag: <ul style="list-style-type: none"> Hochschulöffentliche Veranstaltung 	60 Minuten reiner Solovortrag <i>oder</i> 80 Minuten mit Kammermusik	100
	b. Moderiertes Konzert: <ul style="list-style-type: none"> Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire <i>plus</i> Moderation 	50 Min. reiner Solovortrag bzw. 70 Min. mit Kammermusik, <i>plus</i> Moderation 10-15 Min.	75
	und <ul style="list-style-type: none"> Schriftlicher Stichwortzettel mit Quellennachweis 	1-3 DIN A4-Seiten, mind. 3-4 Quellen	25
	c. Konzertvortrag mit schriftlichem Essay <ul style="list-style-type: none"> Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire 	50 Min. reiner Solovortrag bzw. 70 Min. mit Kammermusik,	75

	<p>Und</p> <ul style="list-style-type: none"> Schriftliches Essay (beim Konzert einzureichen) mit Quellennachweis 	1-3 DIN A4-Seiten (Mind. 3-4 Quellen)	25
	<p>d. Interdisziplinäres Projekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Live-Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes 	Bis zu 60 Min. Soloprogramm bzw. 80 Min. mit Kammermusik	75
	<p>Und</p> <ul style="list-style-type: none"> Schrift. Dokumentation in Form eines Projekt- Exposé 	6-9 DIN A4-Seiten	25
	<p>e. Audiovisuelle Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires 	60 Min. Soloprogramm bzw. 70 Min. mit Kammermusik	75
	<p>und</p> <ul style="list-style-type: none"> Schriftliche Dokumentation („Booklet“) 	6-9 DIN A 4 Seiten	25

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>
---	--

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>5/6</p>
---	---

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>keine</p>
----	--

11	<p>Anwesenheit:</p> <p>-/-</p>
----	---------------------------------------

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	---

13	<p>Modulbeauftragte/ r:</p> <p>Mentor/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich:</p> <p>FB 3</p>
----	--	--

14	<p>Sonstiges:</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Für die schriftlichen Anteile der Masterarbeit sind die formalen Richtlinien in der Anlage B der Prüfungsordnung zu beachten.</p>
----	---

V.

Modulhandbuch
Master of Music Solo/ Kammermusik
Prüfungsordnung (PO) 16.09.2015
Hauptfach Orgel
Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Nebenfach Klavier	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	7 Leistungspunkte
Kammermusik~ Nebenfach Klavier	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	3 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1 - 2	LP:	40	Workload (h):	1200
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 Modulprüfung: wird im 3. oder 4. Fachsemester abgehalten. Das Programm wird in Absprache mit dem Hauptfachlehrer festgelegt.	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
		Keine Vorgabe	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP:	40	Workload (h):	1200
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Keine
----------	---------------------------------------

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----------	---

10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten.
-----------	--

11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 14	Workload (h): 420
----------	--	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	3.	EZ	Nebenfach Klavier 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 12 / 0,75	Ca. 78
	4.	EZ	Nebenfach Klavier 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 12 / 0,75	Ca. 78

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.</p> <p><u>Nebenfach Klavier:</u> keine allgemeinen Vorgaben</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Gesamtnote in %
	<p><u>Zu 3.4 Nebenfach Klavier:</u> <u>benotete Studienleistung:</u> Programm freier Wahl</p>	20 Minuten	-/-

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden.</p>
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 1

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 7	Workload (h): 210
---	--	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	EZ	Nebenfach Klavier 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	Ca. 12/ 0,75	Ca. 78

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. <u>Nebenfach Klavier:</u> Keine allgemeinen Vorgaben
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung
---	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Gesamtnote in %
		Zu 3.1 <u>benotete Studienleistung:</u> Keine Vorgabe	20 Minuten
	Zu 3.2 <u>Studienleistung:</u> keine Vorgabe	20 Minuten	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen erbracht wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben und Vorspielen und Konzerten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 1

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Solo/ Kammermusik			
1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 3	Workload (h): 90
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik/ Neue Musik				
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln				
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine				
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln				
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	--	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	---

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	<ul style="list-style-type: none"> Konzertvortrag: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire 	60 Minuten	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
---	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 5/6
---	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	--

11	Anwesenheit: -/-
----	-------------------------

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen
----	---

13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
----	---	---

Sonstiges:

Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.

- 14** Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.

Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.

Mit dem Zulassungsantrag sind zwei Programmvorschläge einzureichen. Das zu spielende Programm wird von der Prüfungskommission ausgewählt und der Kandidatin/ dem Kandidaten spätestens 8 Wochen vor der Prüfung mitgeteilt

VI.

Modulhandbuch Master of Music Opernkorrepetition

Prüfungsordnung (PO) 25.04.2018

Übersicht

1.1 Kernbereich- Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1,2	30 Leistungspunkte
Hauptfach Korrepetition	
1.2 Kernbereich- Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3,4	30 Leistungspunkte
Hauptfach Korrepetition	
2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1,2	16 Leistungspunkte
Korrepetition Gesangsklassen ~ Recitativo al Cembalo ~ Grundlagen des Dirigierens	
2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3,4	12 Leistungspunkte
Korrepetition Gesangsklassen ~ Recitativo al Cembalo	
3. Bildung	Pflicht
Fachsemester 1,2	4 Leistungspunkte
Italienisch ~ Musikwissenschaft	
4. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	4 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der Hochschule	
5. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1-4	8 Leistungspunkte
Korrepetition Oper im Haus / außer Haus	
6. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden
	<ul style="list-style-type: none">- künstlerisches Fach = 60 Minuten- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht
WS	Workshop

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Korrepetition 1.Modulsemester	[X] P [] WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427
	2.	EZ	Korrepetition 2.Modulsemester	[X] P [] WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: 1. Semester Schwerpunktmäßiges Erarbeiten des deutschen Opernrepertoires (z.B. Engelbert Humperdinck „Hänsel und Gretel“, Carl Maria v. Weber „Der Freischütz“, W.A. Mozart „Die Zauberflöte“) 2. Semester: Schwerpunktmäßiges Erarbeiten des italienischen Repertoires
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Spielen und Singen des erarbeiteten Opernrepertoires des ersten Studienjahres	20 Minuten	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6
----------	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	<table border="1"><tr><td>Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in</td><td>Zuständiger Fachbereich: FB 4</td></tr></table>	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4		

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP:	30	Workload (h):	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427	
	2.	EZ Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	1.Semester: Vorbereitung zu Probespielen anhand der gängigen Repertoirestellen 2.Semester: Selbständiges Arbeiten mit Sängerinnen und Sängern - auch Ensembles- unter Anleitung des Hauptfachlehrers

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	Keine

6	Leistungsüberprüfung:
	<input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung:		
	a) Begleitung eines Klassenabends Repertoire Musiktheater Oder b) Korrepetition mit einem oder mehreren Sängerinnen bzw. Sängern (Repertoire Musiktheater, verschiedene Stile und Epochen Oder c) Singen und Spielen von Opernrepertoire verschiedener Stilepochen	30 Minuten	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 2/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 16	Workload (h): 480
----------	----------------	--	----------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	EZ	Korrepetition Gesangsklassen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30/ 2	90	
	2.	EZ	Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2	90	
	3.	EZ	Recitativo al Cembalo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	4.	EZ	Recitativo al Cembalo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	5.	EZ	Grundlagen des Dirigierens 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca.40	
	6.	EZ	Grundlagen des Dirigierens 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Korrepetition Gesangsklassen: Regelmäßige Unterrichtsbegleitung, vielfältige Erfahrungen durch die Unterrichtsbegleitung in den verschiedenen Gesangsklassen (Repertoire Alte Musik, Neue Musik, Musiktheater, Lied, Oratorium)</p> <p>Recitativo al Cembalo: Grundlagen des Cembalospiele, Continuo, Generalbass</p> <p>Grundlagen des Dirigierens: Grundlagen des Dirigierens / der Dirigent als Korrepetitor, der Korrepetitor als Dirigent</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>Keine</p>
----------	--

7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
9	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten	
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
11	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3 - 4	LP:	12	Workload (h):	360
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Korrepetition Gesangsklassen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30/ 2	90
	2.	EZ	Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2	90
	3.	EZ	Recitativo al Cembalo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40
	4.	EZ	Recitativo al Cembalo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Korrepetition Gesangsklassen: Regelmäßige Unterrichtsbegleitung, vielfältige Erfahrungen durch die Unterrichtsbegleitung in den verschiedenen Gesangsklassen (Repertoire Alte Musik, Neue Musik, Musiktheater, Lied, Oratorium) Recitativo al Cembalo: Grundlagen des Cembalospieles, Continuo, Generalbass
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Keine
----------	---------------------------------------

7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----------	---

9	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten	
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
11	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Bildung
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 4	Workload (h): 120
----------	--	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	G Italienisch 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15/ 1	15	
	2.	G Italienisch 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15/ 1	15	
	3.	G,S,V Musikwissenschaft 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 23/ 1,5	Ca. 7	
	4.	G,S,V Musikwissenschaft 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 23/ 1,5	Ca. 7	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Italienisch: Erwerb und Fundierung der korrekten italienischen Aussprache. Befähigung zum Erfassen von Syntax und Grammatikstrukturen. Vermittlung des aktiven Sprechens, Perfektionierung des Sprech- und Interpretationsvermögens. Besonderer Bezug zu Texten der italienischen Konzert- und Opernliteratur. Coaching in Sprachgewandtheit italienischer Gesangsliteratur. Musikwissenschaft: aus dem Angebot der HfMT frei wählbar, nach Möglichkeit aus dem Bereich Musiktheater
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung
----------	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.4 Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach Vorgabe der Lehrenden	Je nach Fach nach Vorgabe der Lehrenden	-/-

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
12	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul					
Studiengang:		Master of Music Opernkorrepetition					
1	Modulnummer: 3	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 4	Workload (h): 120
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule						
6	Leistungsüberprüfung: keine						
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme						
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in			Zuständiger Fachbereich: alle			

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1-4	LP: 4	Workload (h): 120
----------	----------------	--	----------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Korrepetition Oper im Haus 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30
	2.	G	Korrepetition Oper im Haus 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30
	3.	G	Korrepetition Oper Hospitanz außer Haus 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30
	4.	G	Korrepetition Oper Hospitanz außer Haus 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Mitarbeit in einem professionellen Opernensemble / Spiel nach Dirigat des jeweiligen Kapellmeisters
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 1 Studienleistung	Keine Vorgabe	-/-

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----------	---

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
12	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 4 Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	---	----------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Spielen einer Endprobe nach Dirigat <ul style="list-style-type: none"> im Praktikum an einem mit der HfMT kooperierenden Theater oder einer hauseigenen Musiktheaterproduktion 	45	75
	Schriftliche Dokumentation	10 bis 15 Seiten	25

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
---	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 3/6
---	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	<p>Sonstiges</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	