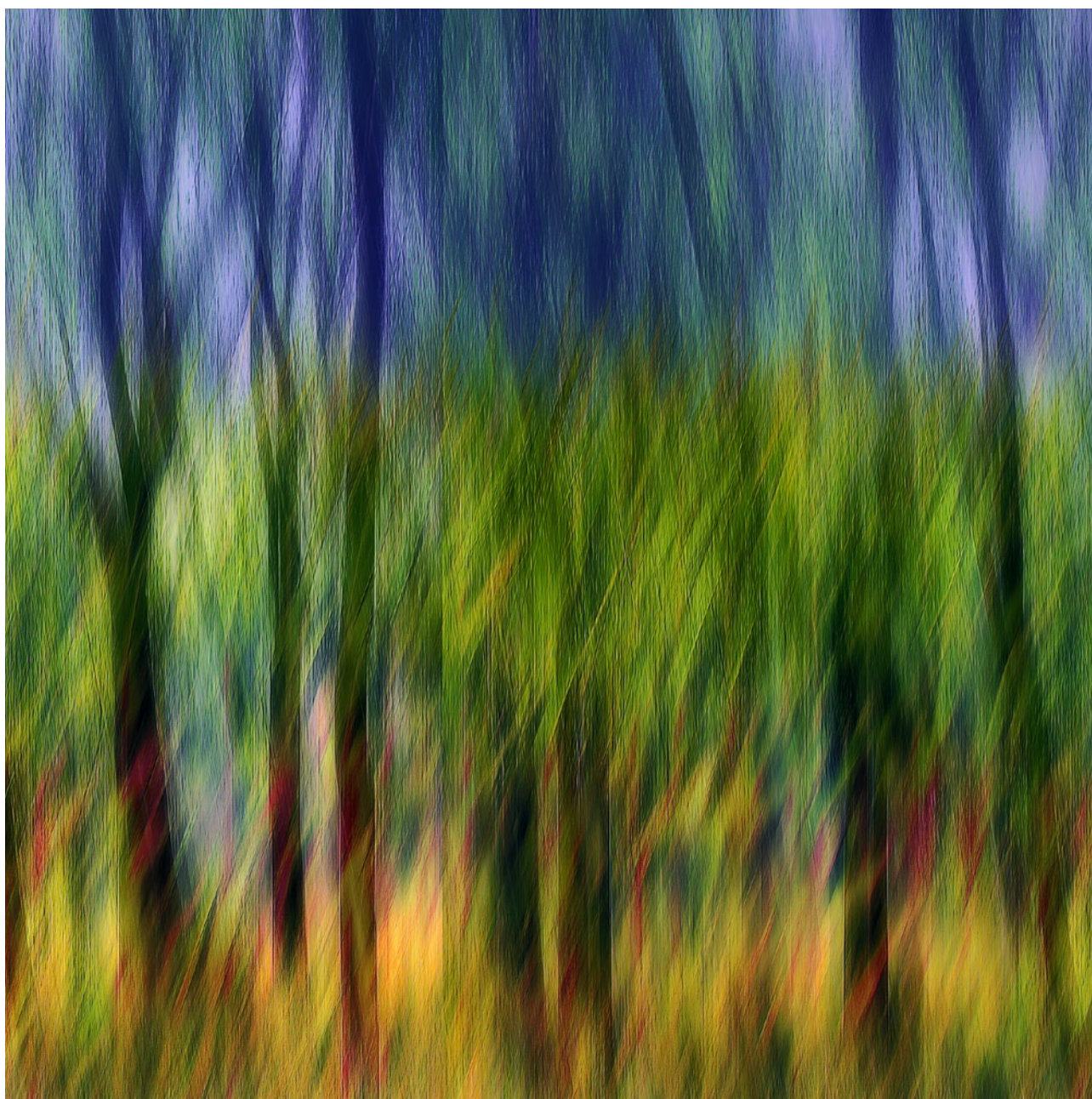


GIER.FOTO.ART

Zwischen Fotografie und Malerei

Entre photographie et peinture



Siegaue #2

„Ein Bild ist nicht von vornherein fertig ausgedacht und festgelegt. Während man daran arbeitet, verändert es sich in dem gleichen Maße wie die Gedanken. Und wenn es fertig ist, verändert es sich immer weiter, entsprechend der jeweiligen Gemütsfassung desjenigen, der es gerade betrachtet.“

«Une peinture n'est pas conçue d'emblée et fixée. En la travaillant, elle se transforme dans la même mesure que les pensées. Et une fois terminée, elle continue à se transformer en reflétant l'état d'âme de celui qui la contemple.»

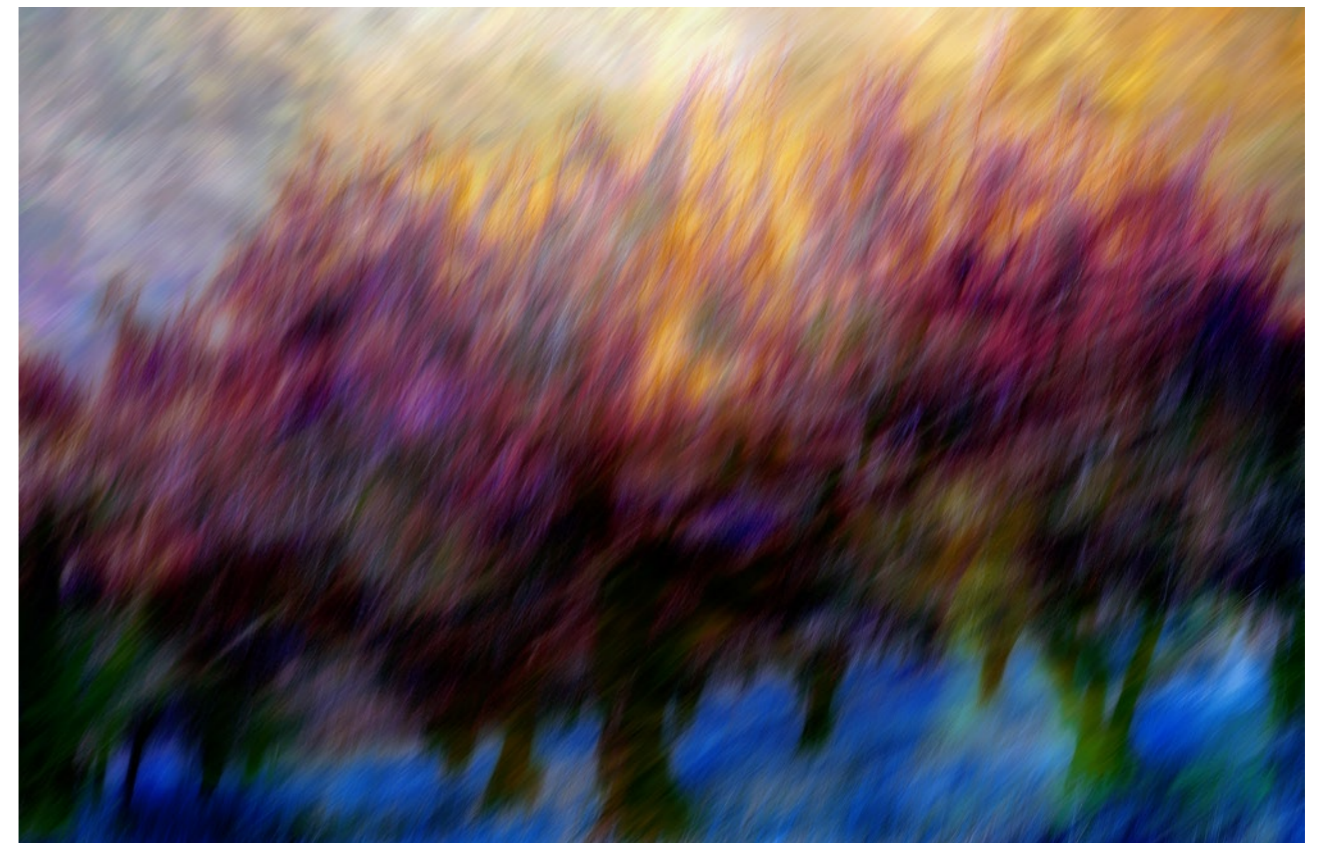
Pablo Picasso

„Die Arbeiten des deutschen Künstlers liegen zwischen Fotografie und Malerei, sie gehen bis an die Grenze zur Abstraktion“

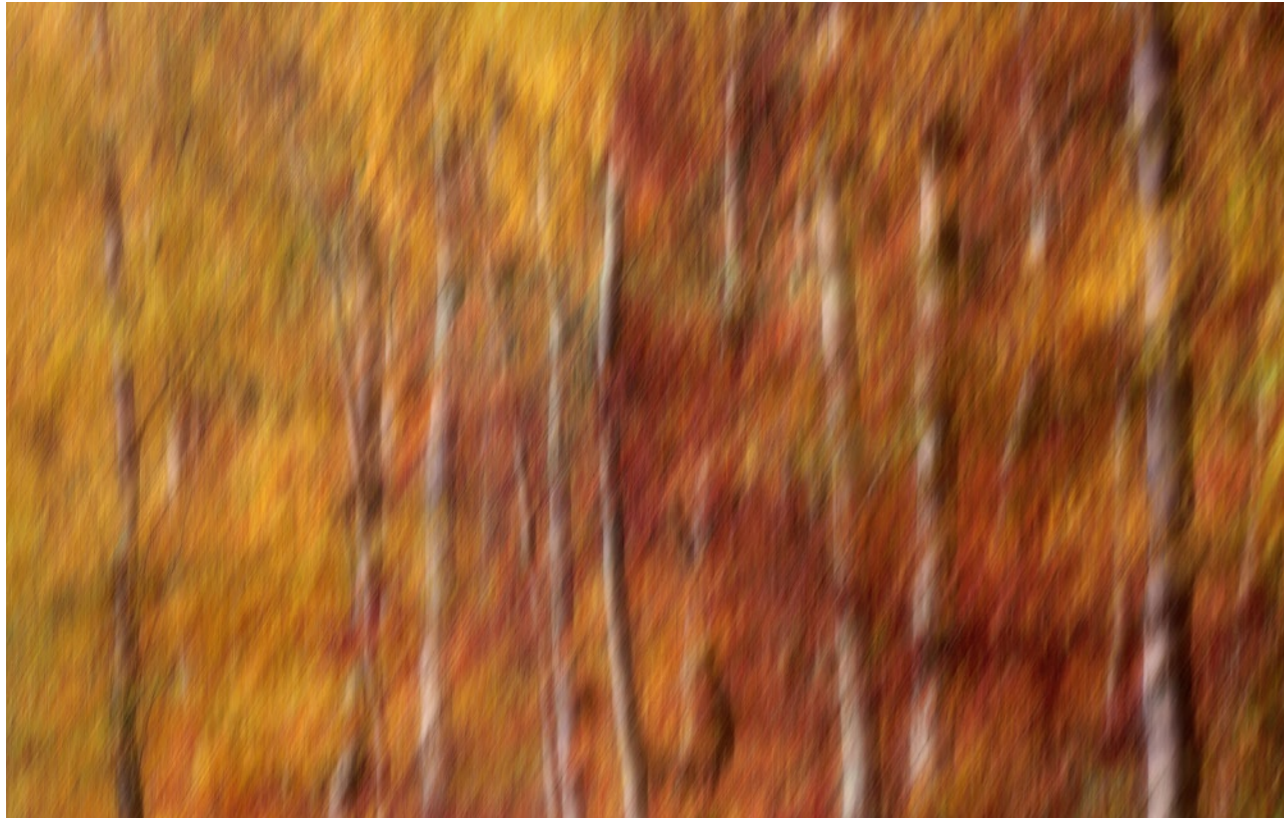
*Galerie Yellow Korner, Paris,
über die Bilder von Friedrich Gier*

«L'artiste allemand réalise un travail entre photographie et peinture aux limites de l'abstraction»

*Galerie Yellow Korner, Paris,
über die Bilder von Friedrich Gier*



Fleurs #14



Birkenwald im Herbst #3

Friedrich Gier
geboren am 8.4.1946.
1967 bis 1971 Studium der Malerei und Freien Grafik an den Kölner Werkschulen.
Ab 1971 als Grafiker und Fotograf tätig.
Veröffentlichungen in Deutschland, Frankreich und Italien. Bildbände und Reiseführer in Deutschland und Frankreich, diverse Zeitschriften in Deutschland, Frankreich und Italien. Unter anderem GEO Frankreich und Bell' Europa Italien (mit eigenen Reportagen).
Ab 2008 digitale Bearbeitung von Fotos (eine Art Mischtechnik), um die Malerei mit der Fotografie zu verbinden und um an die Malerei wieder anzuknüpfen, in der er seit dem Ende seines Kunststudiums nicht mehr tätig war. Jetzt mit anderen technischen Mitteln. Motive für diese Fine Art Fotos werden auch in Hinsicht auf die technische Umsetzung extra fotografiert.
Seit 2009 eigene Online-Galerie:
www.whitewall.com/gierfotoart
2010 Beginn der Zusammenarbeit mit der Galerie Yellow Korner, Paris:
www.yellowkorner.com

Friedrich Gier
né le 8 / 4 / 1946 .
Entre 1967 et 1971, études en peinture et graphisme aux Beaux-Arts de Cologne.
Profession: graphiste et photographe depuis 1971.
Publications en Allemagne, France et Italie : albums et guides de tourisme en Allemagne et en France, magazines divers en Allemagne, France et Italie. Entre autres GEO France et Bell'Europa en Italie (propres reportages).
Depuis 2008, travail d'infographiste sur photos (un mélange particulier de techniques) pour lier la peinture et la photographie et pour renouer par d'autres moyens techniques avec la peinture délaissée dès la fin de ses études aux Beaux-Arts. Les sujets sont choisis et photographiés tout exprès dans la perspective d'être remaniés au logiciel afin d'obtenir les photos d'art présentées.
Depuis 2009, ma propre galerie en ligne:
www.whitewall.com/gierfotoart
2010, début de collaboration avec la Galerie Yellow Korner, Paris:
www.yellowkorner.com



Blauer Wald #3

Friedrich Gier versteht Foto Art als eine andere Art von Foto, nicht aber eine andere Art des Fotografierens. Zwischen dem Fotografieren und dem finalen Foto spannt er einen Bogen: Das sorgfältig für den Zweck ausgesuchte Motiv und das Ergebnis aus der Bearbeitung des jeweiligen Fotos. Dieser Bogen entspricht der Kreativität des Künstlers, der sich ständig zwischen Foto, Grafik und Malerei bewegt.
Das Spiel zwischen Licht und Schatten bleibt erhalten, Farben werden intensiviert oder innerhalb ihres Farbtons verändert, scharfe und unscharfe Bereiche miteinander verwoben, Strukturen, Linien und Kanten aufgelöst oder verstärkt, so dass das Bild an Volumen gewinnt, das Motiv jedoch erkennbar bleibt. Die digitale Bearbeitung bietet ihm die Möglichkeit, das ursprüngliche Foto so zu interpretieren, dass dem Betrachter Platz für Fantasie und Träumerei eingeräumt wird. Aus der Ferne überzeugen die Fotos durch ihre Farbigkeit, ihren unverwechselbaren Charakter, von Nahem gesehen ist man von deren Detailfülle überwältigt.
So ziehen uns diese unnachahmlichen Fotos, vom Motiv her vertraut und doch geheimnisvoll, immer wieder in ihren Bann.

Friedrich Gier entend par Foto Art un autre genre de photo, mais pas une autre manière de photographier. Entre les photos initiales, dont le sujet est soigneusement choisi auparavant, et les photos finales s'inscrivent une multitude de gestes concourant à ce que la photo remaniée corresponde exactement à ce qu'il s'était proposé de faire. Ces gestes répondent à la créativité de l'artiste qui évolue sans relâche entre la photo, le graphisme et la peinture.
Il respecte le jeu de la lumière et de l'ombre, intensifie parfois les couleurs, marie des zones nettes et floues entre elles, dissout les structures et les lignes ou les renforce au contraire pour obtenir plus de volume. Tout se conjugue pourvu que le sujet reste perceptible. Le travail numérique lui permet d'interpréter la photo initiale de telle sorte que place soit faite à l'imaginaire, à la rêverie du contemplateur. Vues de loin, les photos s'imposent par leur gamme de coloris, leur caractère unique dans le genre, vues de près, elles sont impressionnantes par leur foisonnement de détails.
Leur sujet est familier, mais comme elles sont inimitables, ces photos gardent leur petit secret et continuent de nous séduire.

Corinne Bart
Auteurin / freie Journalistin
Auteure / Journaliste

*„Denn welcher Sinn, welches Talent, welche Übung gehört nicht dazu,
eine weite und breite Landschaft als Bild zu begreifen.“*

*«Car quel sens, quel talent, quel exercice ne faut-il pas pour
considérer un paysage lointain et étendu comme un tableau.»*

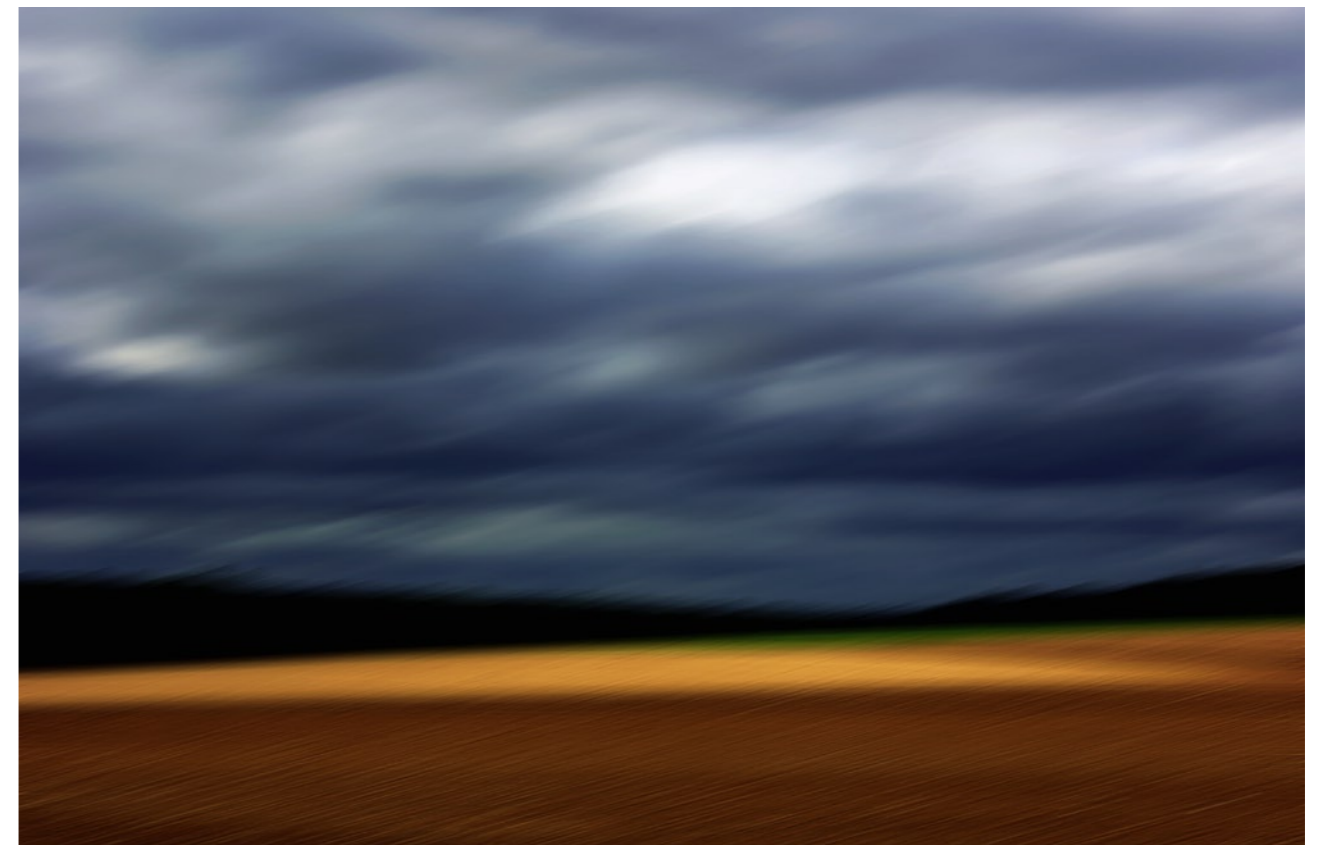
Johann Wolfgang von Goethe



Herbstlandschaft #3

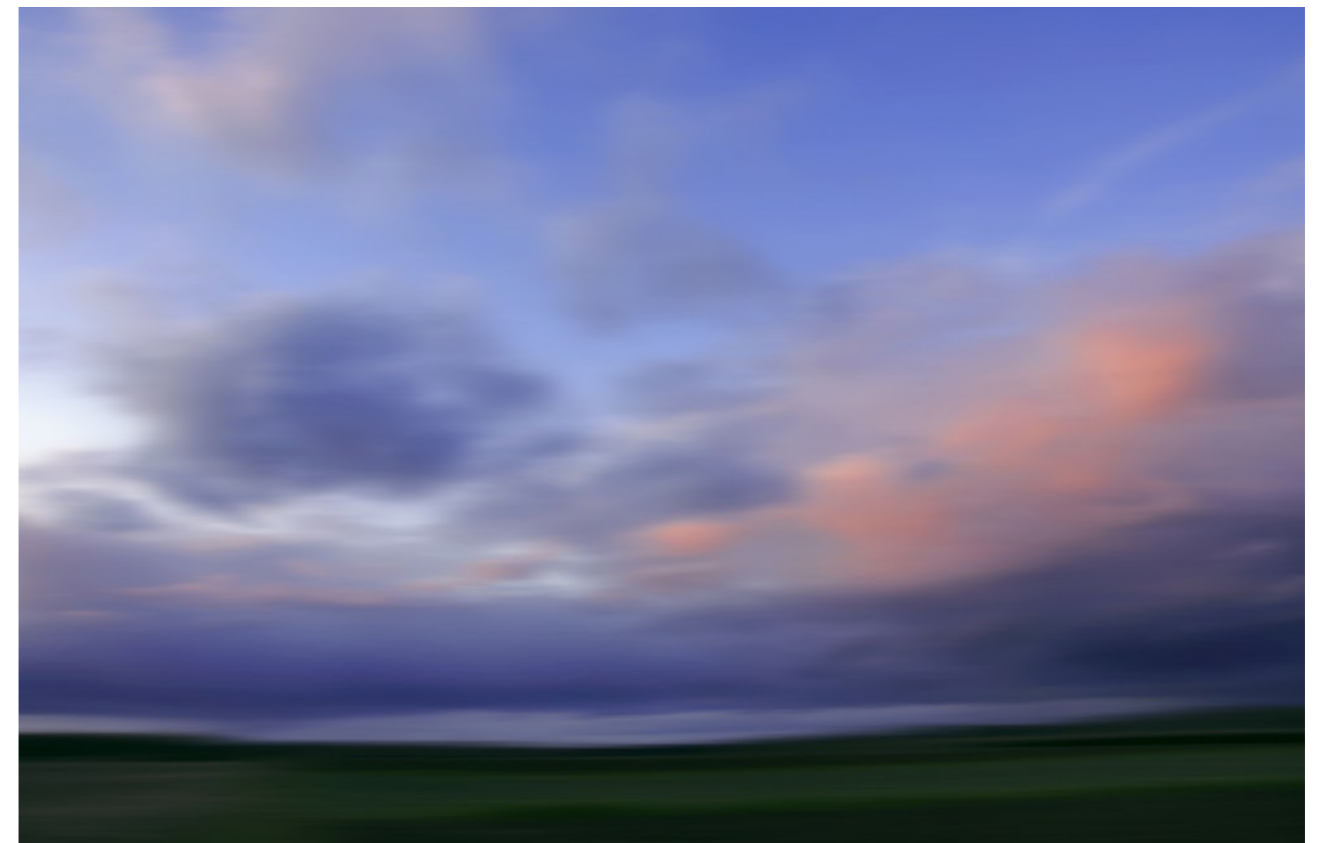
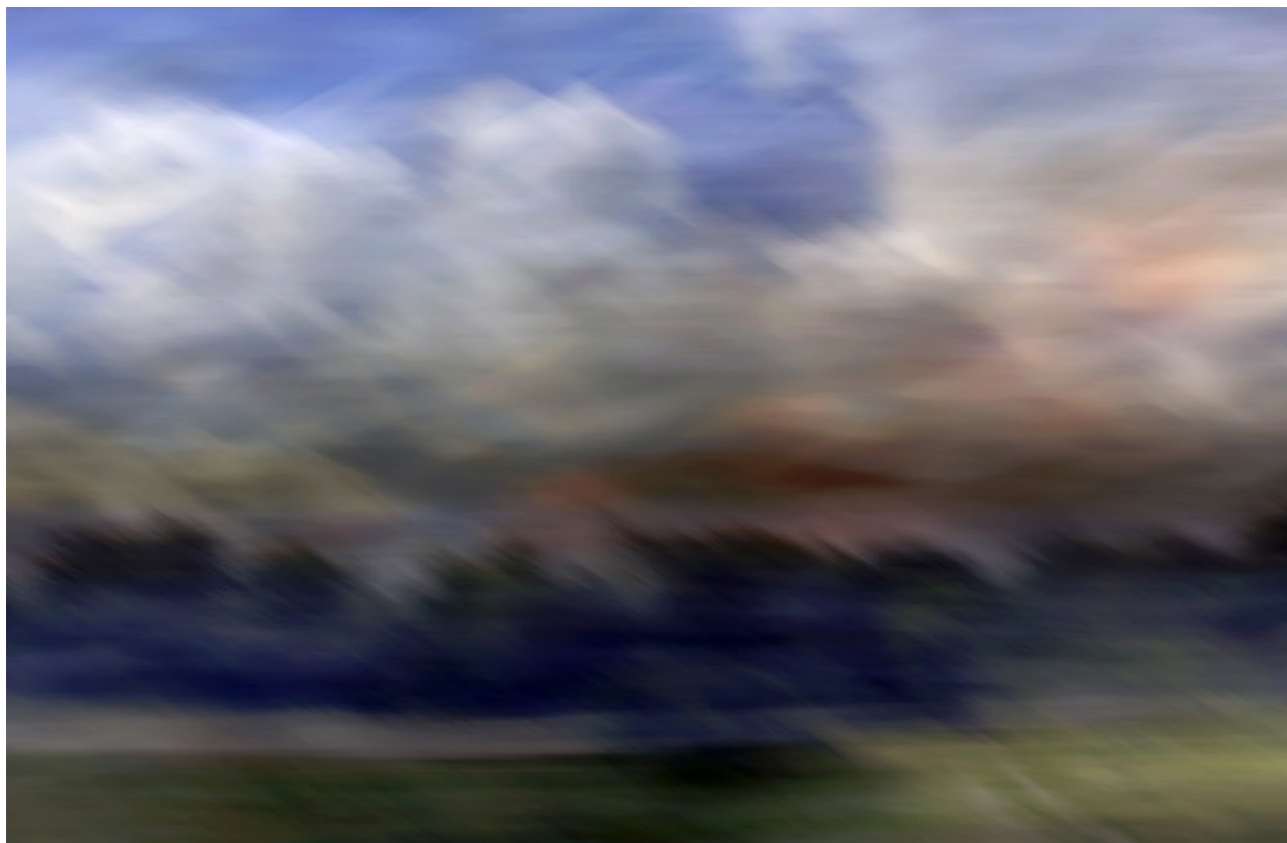


RdC Vosges #40
Burgund Herbstlandschaft





Herbstlandschaft #3

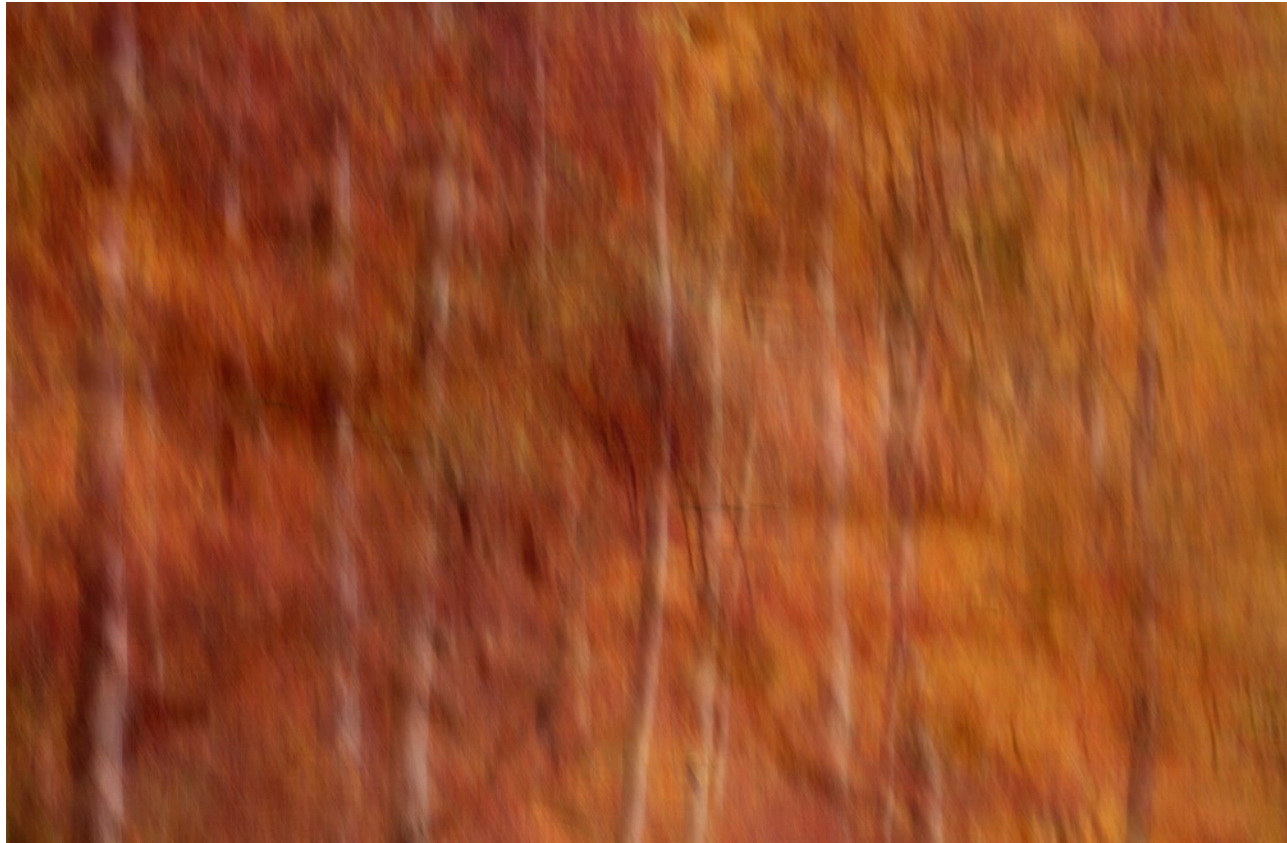


Wolkenhimmel #4
Wahnerheide #3

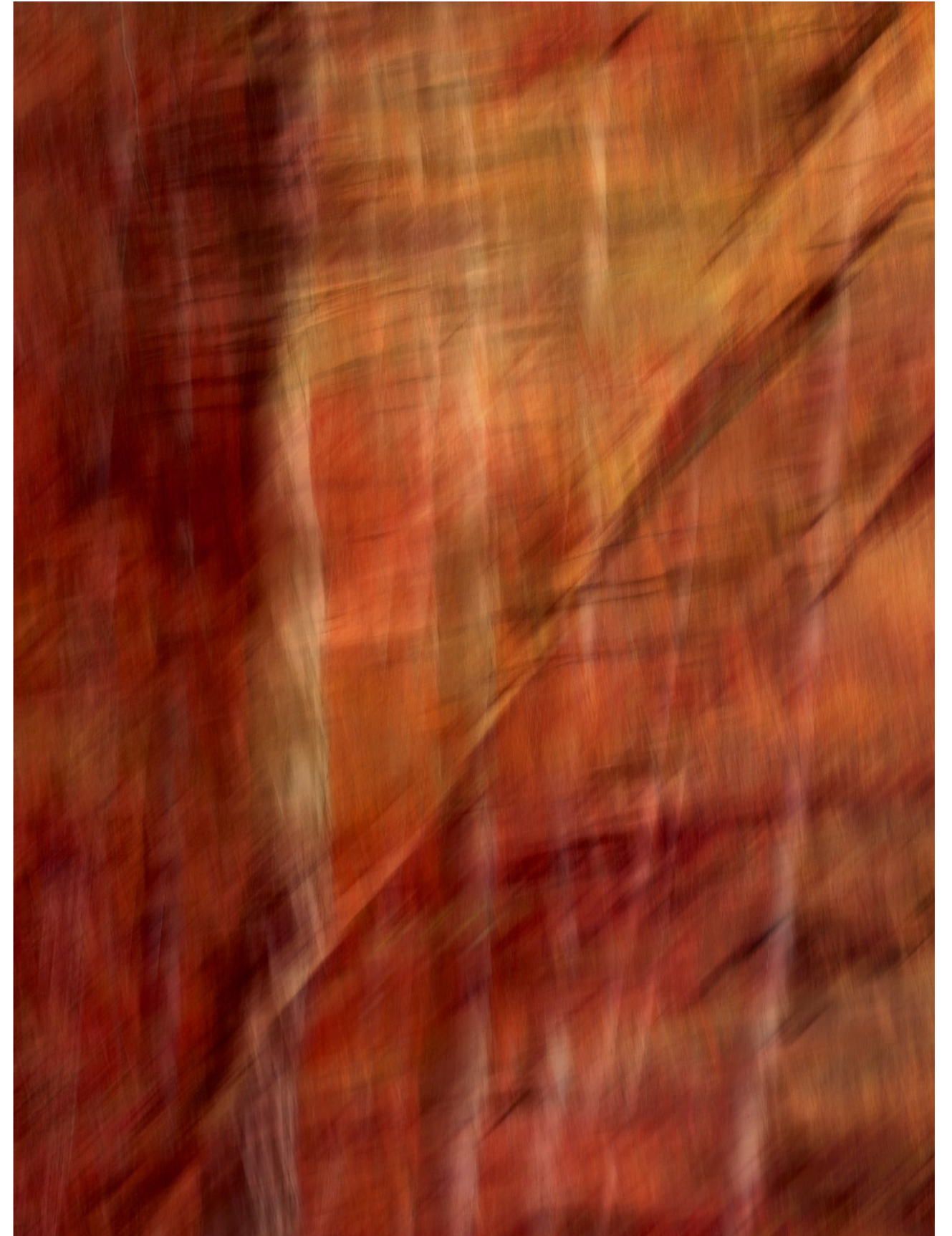
Wolkenhimmel #5
Wolkenhimmel #3



Roussillon ocre #5



Roussillon ocre #6
Roussillon ocre #2

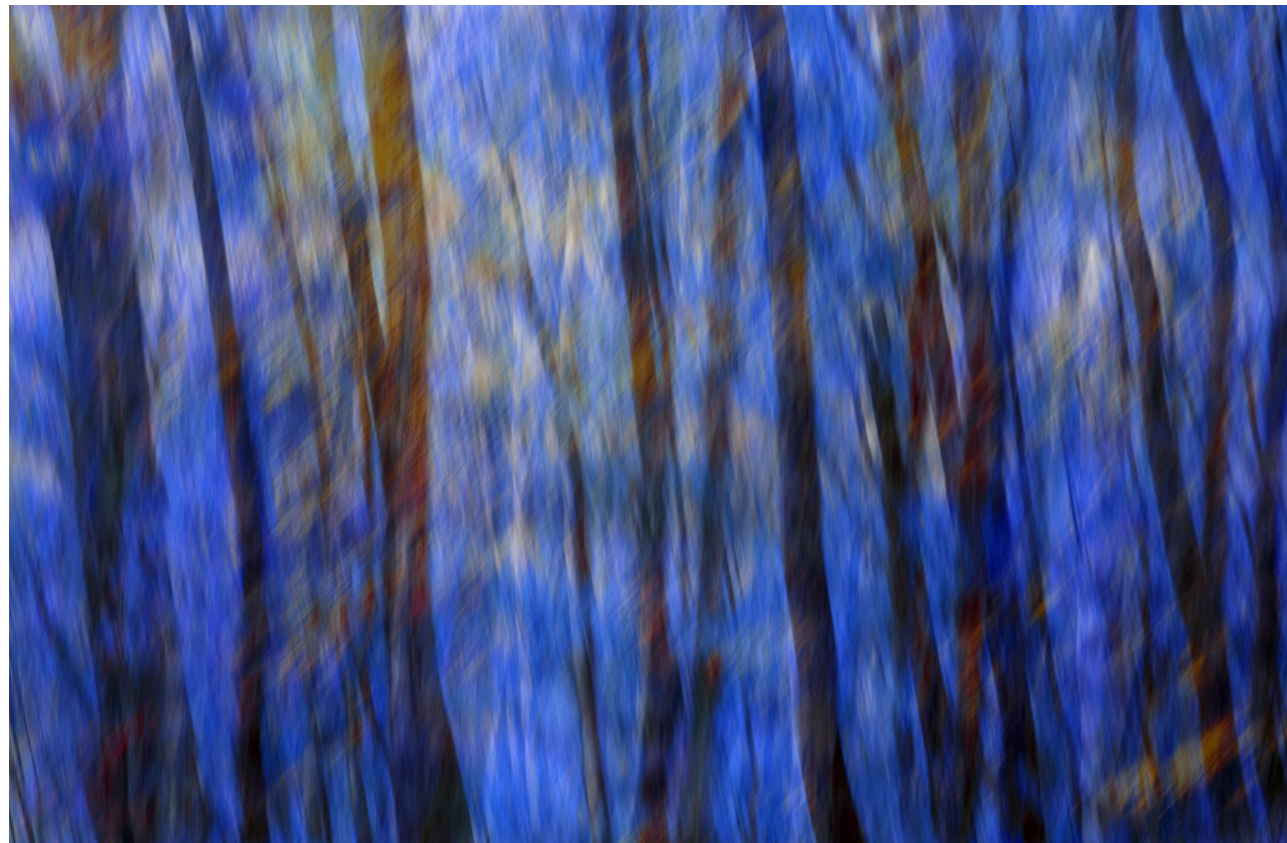


Roussillon ocre #8

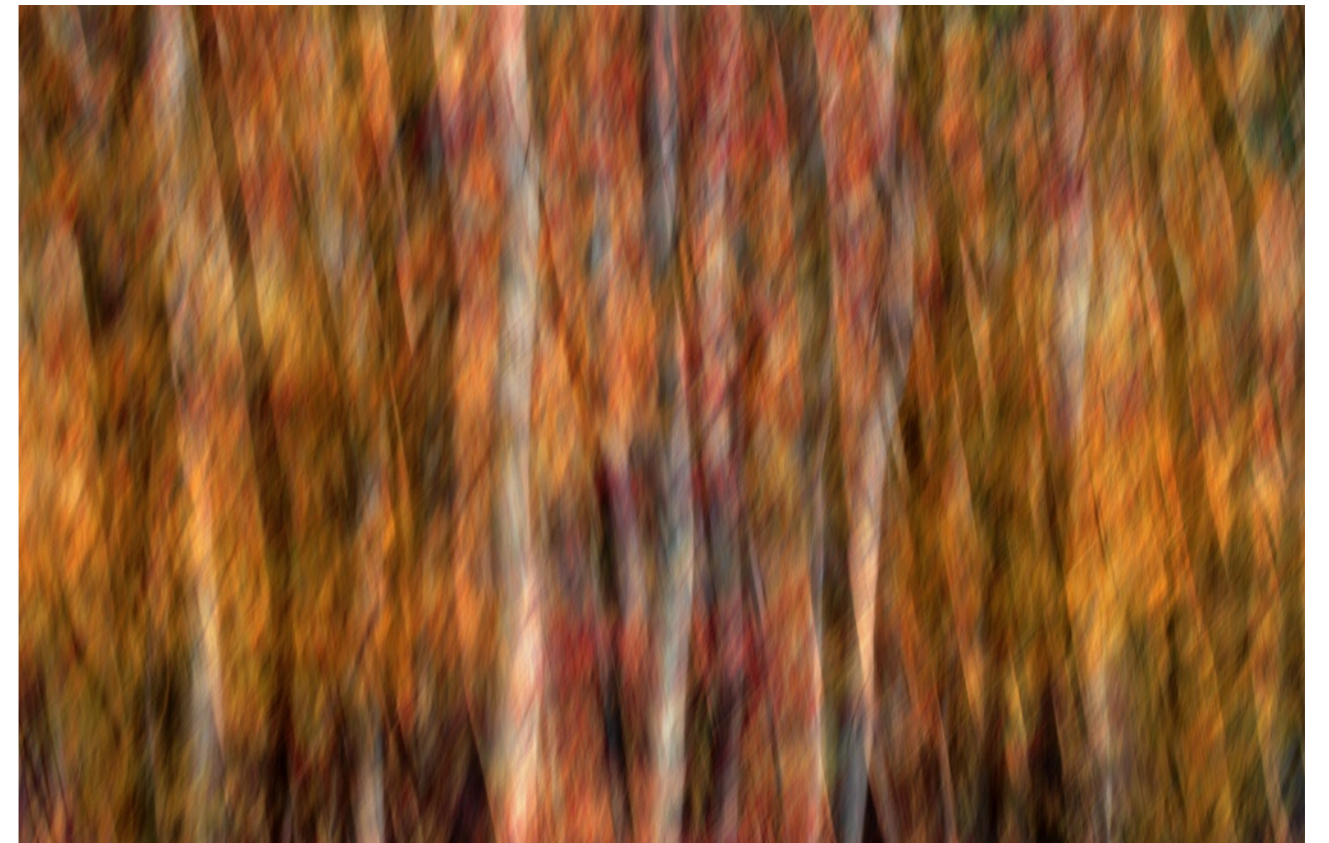
*„Bäume sind Gedichte, die die Erde in den Himmel schreibt.
Wir fällen sie und verwandeln sie in Papier, um unsere Leere
darauf auszudrücken.“*

*«Les arbres sont des poèmes que la terre écrit dans le ciel.
Nous les abattons et les transformons en papier pour y exprimer
notre vide.»*

Khalid Gibran



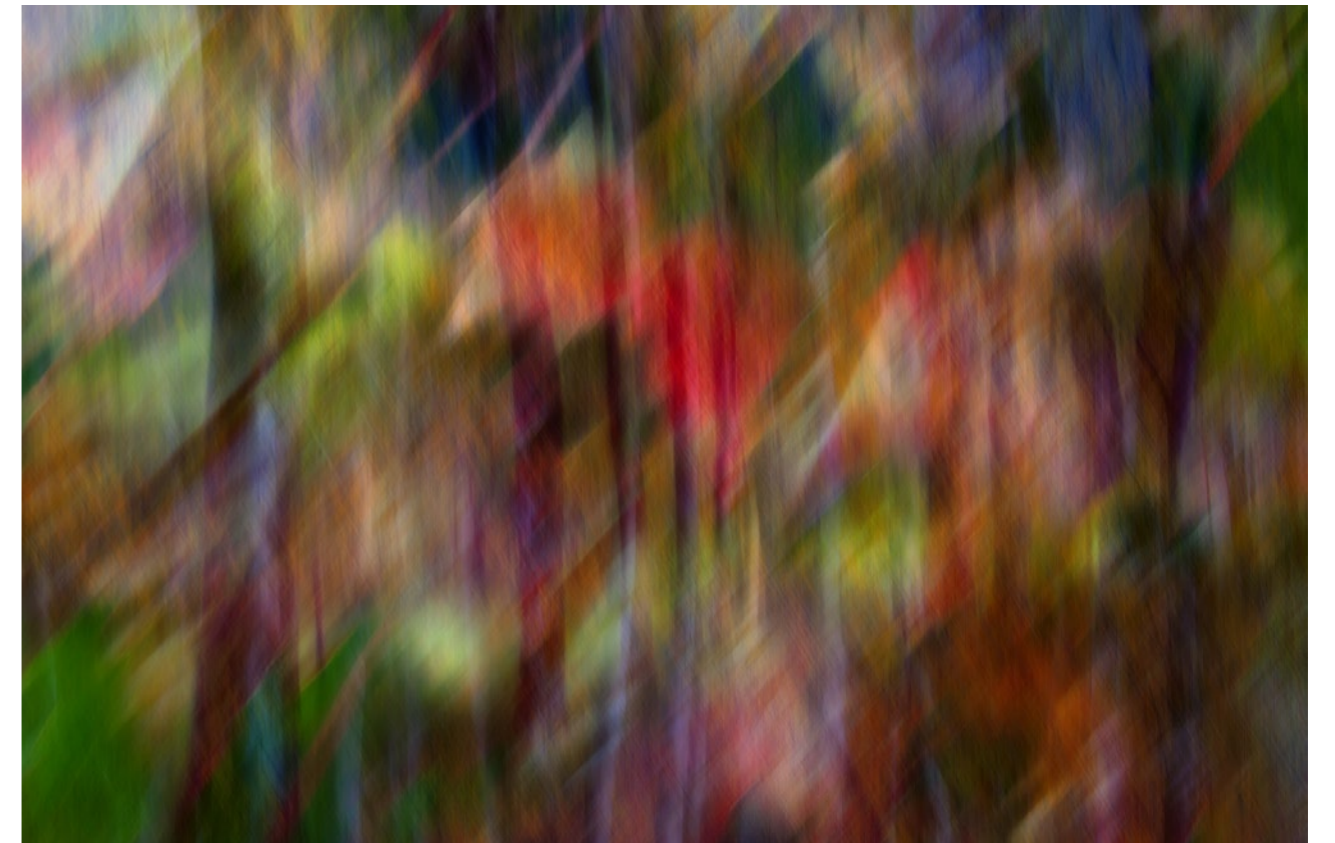
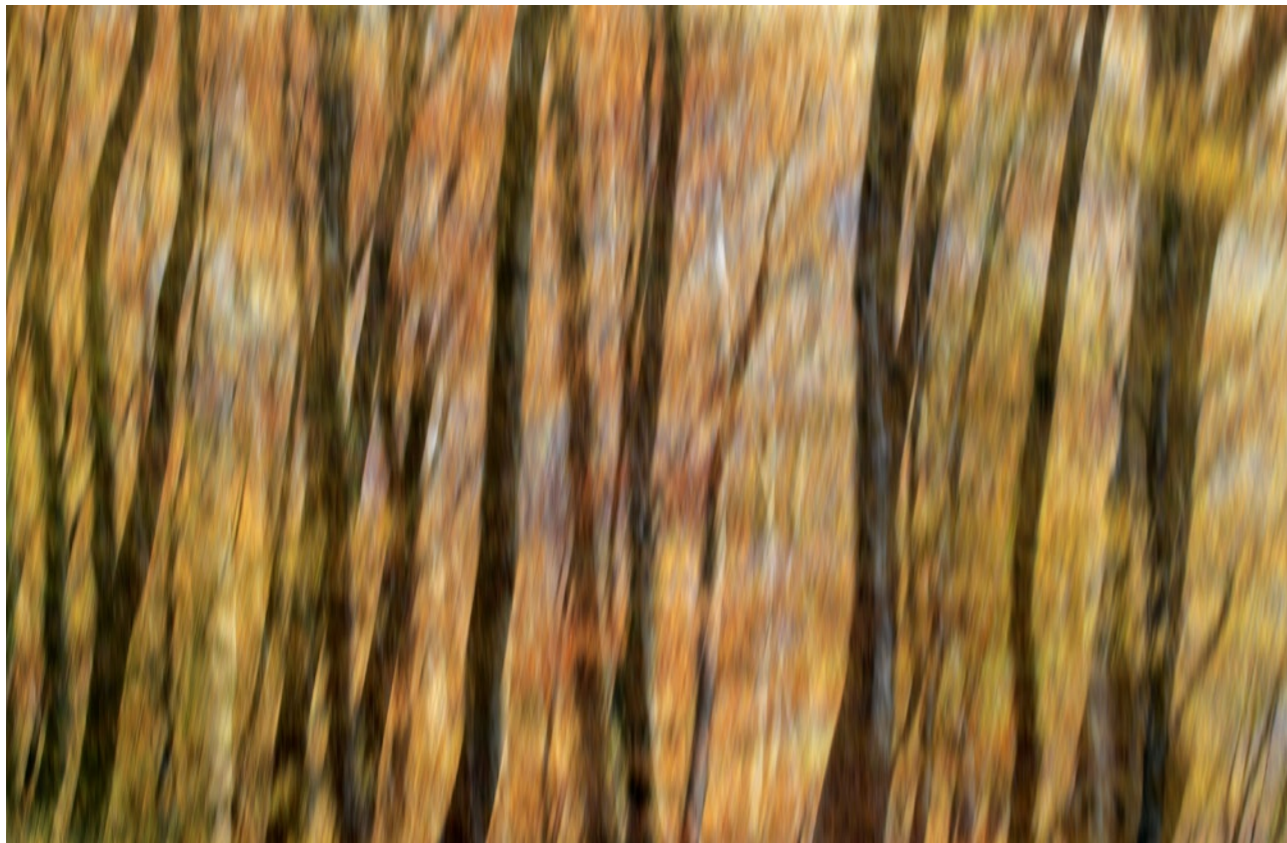
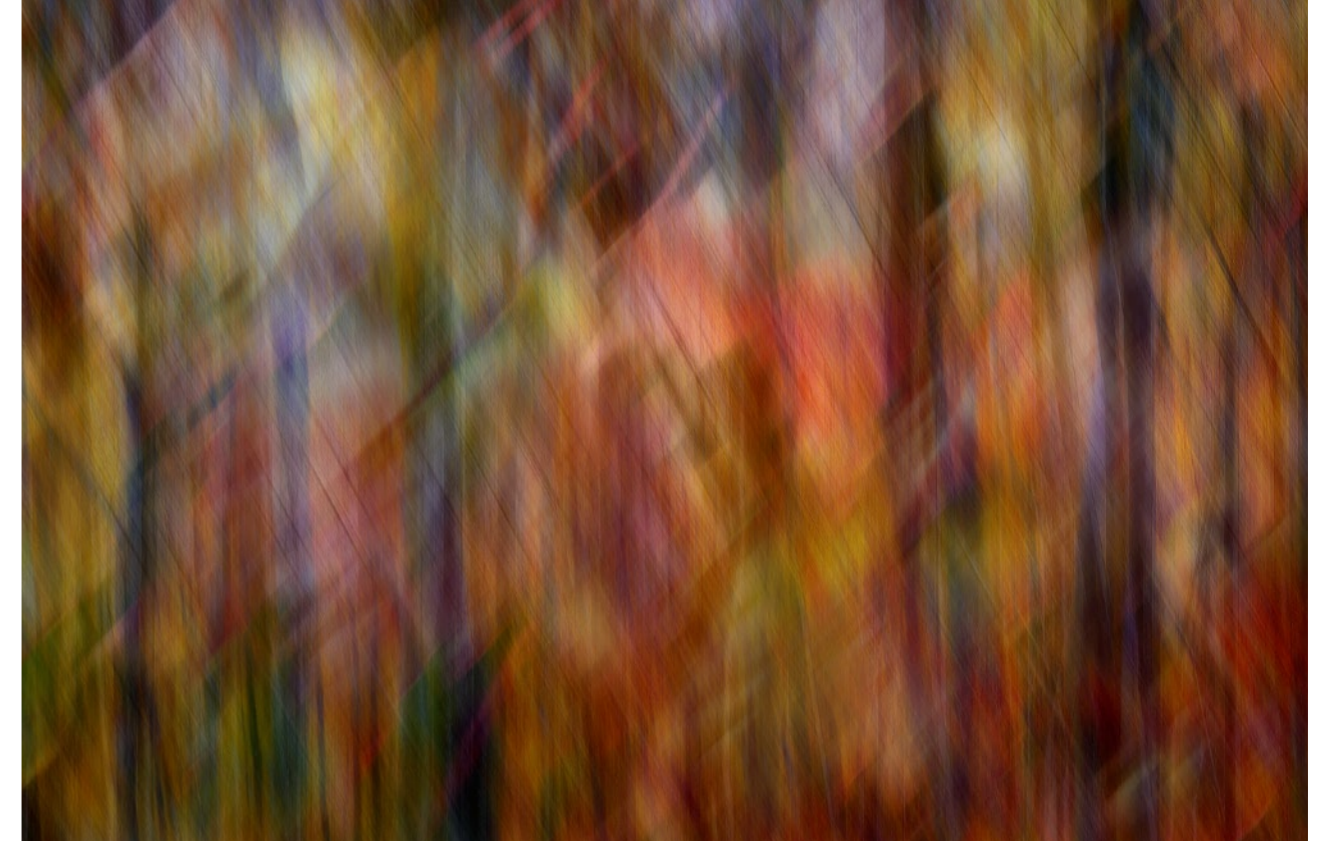
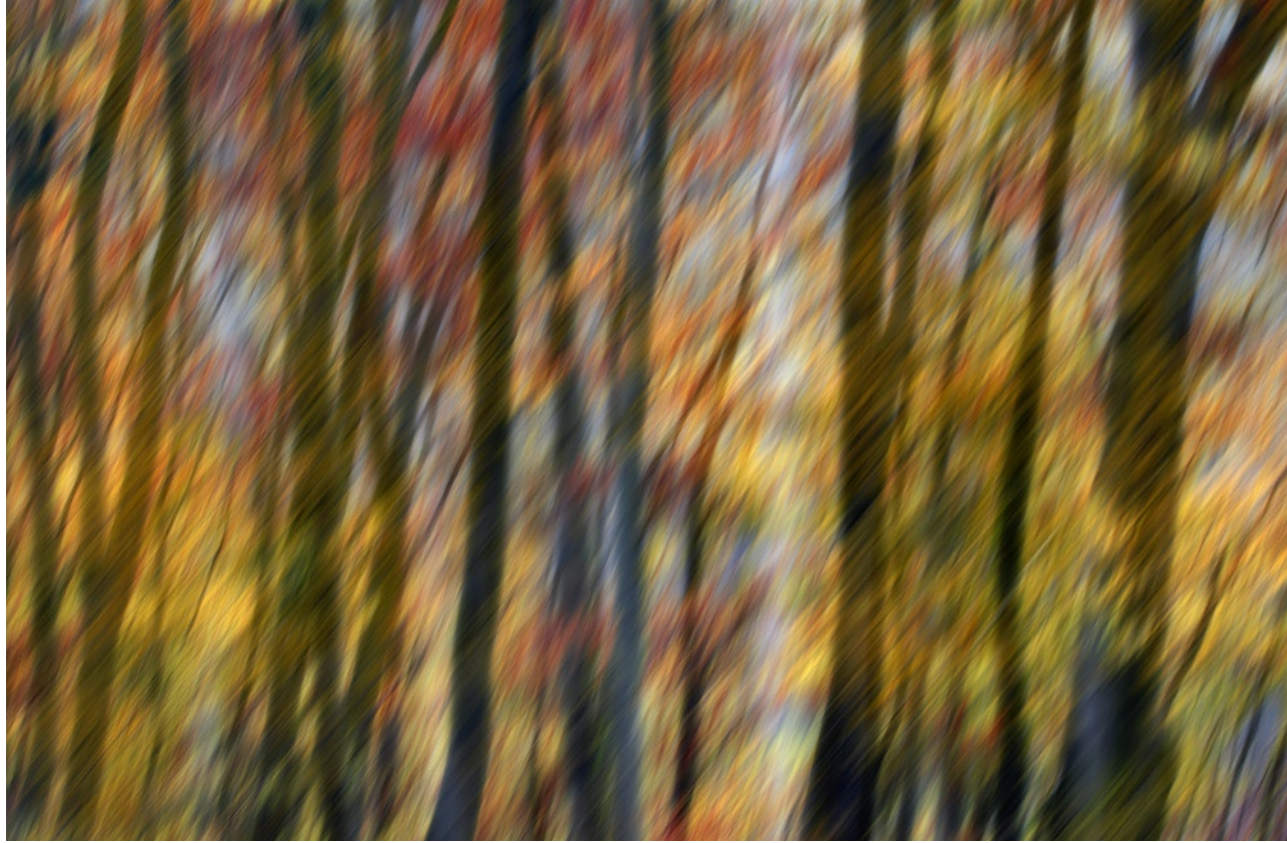
Blauer Wald #4



Park #2
Herbstwald #5

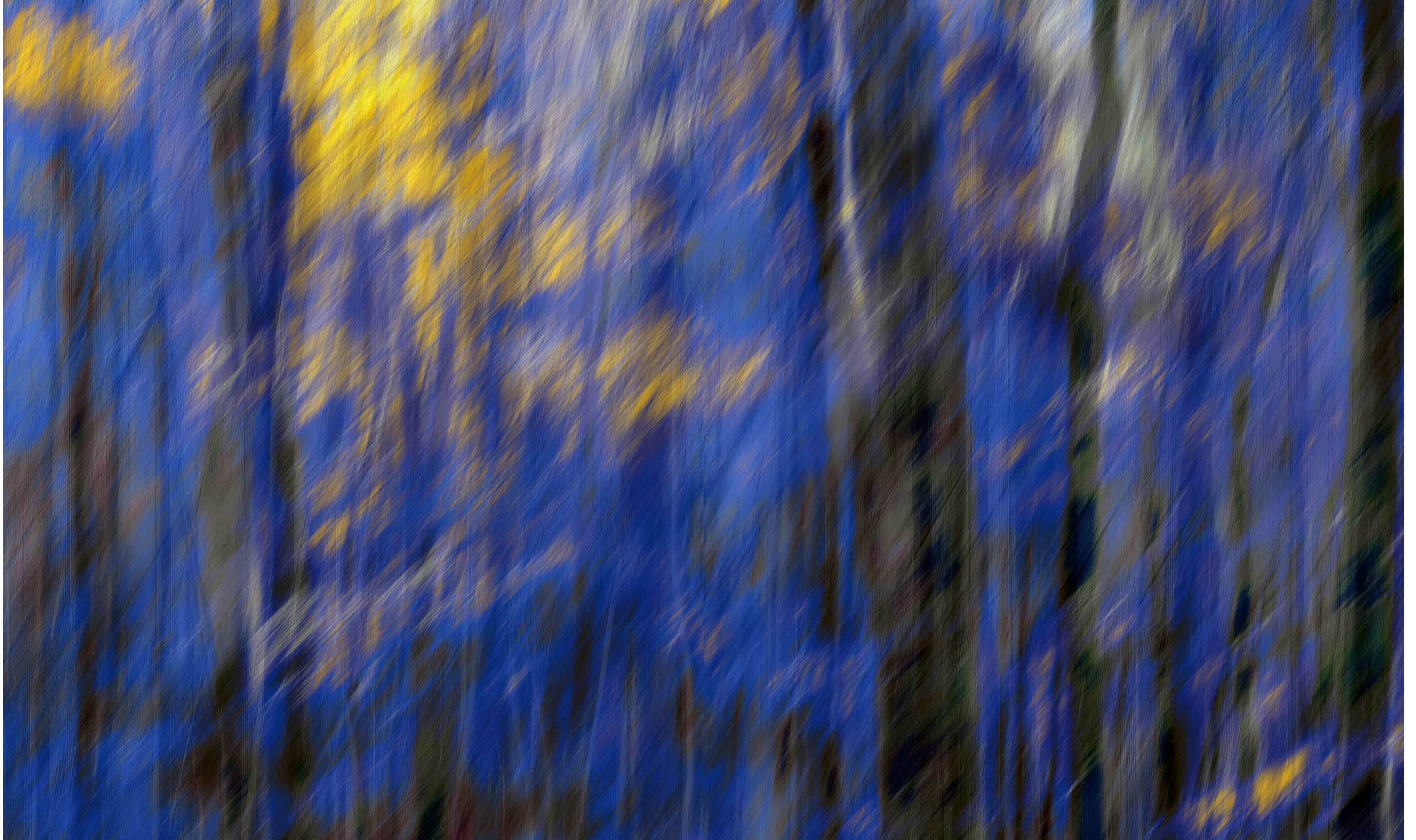


Olivenhain #7



Herbstwald #2
Herbstwald #4

Roter Wald #1
Roter Wald #2



Blauer Wald #2



Winterwald #2

„Lebte man ewig, würde alles monoton. An den Tod zu denken, bedrängt uns. Die tiefgründige Angst und der Wunsch des Menschen, eine unauslöschliche Spur seines kurzen Aufenthalts auf dieser Erde zu hinterlassen, bringen die Kunst hervor.“

«Si l'on devait vivre éternellement, tout deviendrait monotone. C'est l'idée de la mort qui nous talonne. C'est la hantise et le désir de l'homme de laisser une trace indélébile de son éphémère passage sur cette terre qui donnent naissance à l'art.»

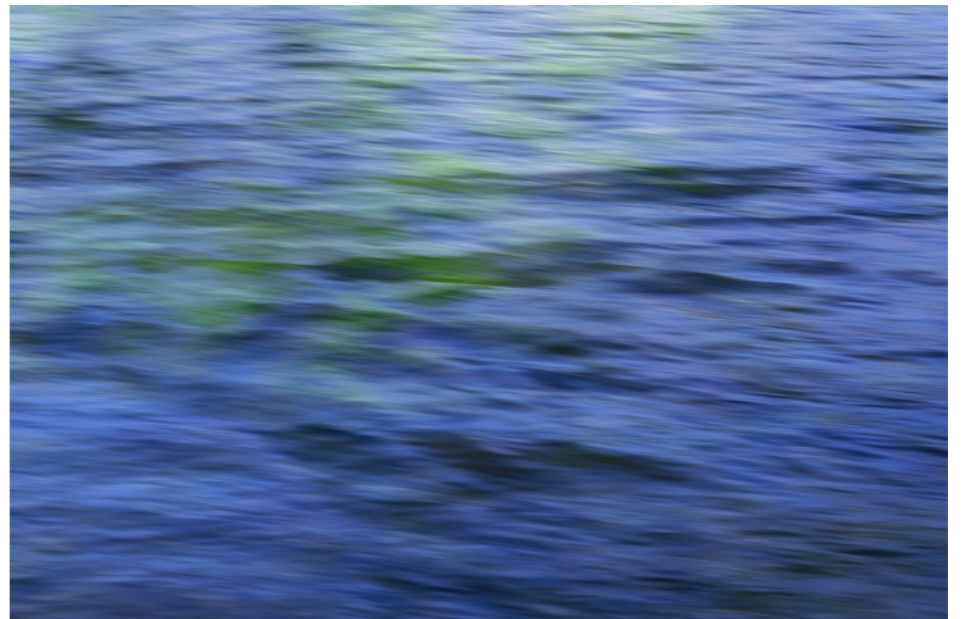
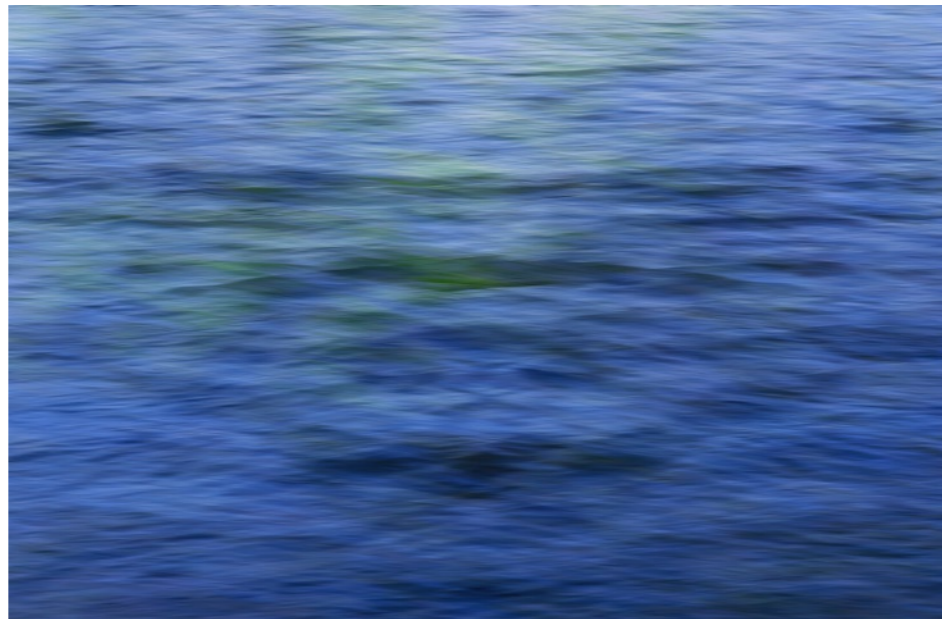
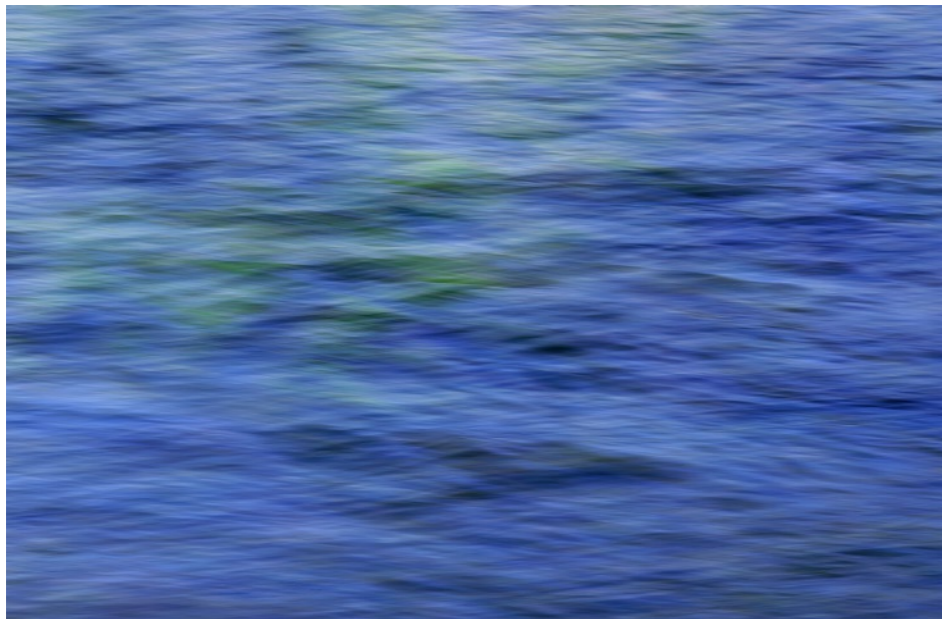
Brassäi



Wildwasser #1



Flusslandschaft #1
Flusslandschaft #2



Triptychon Wasser #8 / 9 / 10
Wasser #2



Rhein #1

„Der Herbst ist wie ein zweiter Frühling, wo jedes Blatt zur Blüte wird.“

«L'automne est un second printemps où chaque feuille est une fleur.»

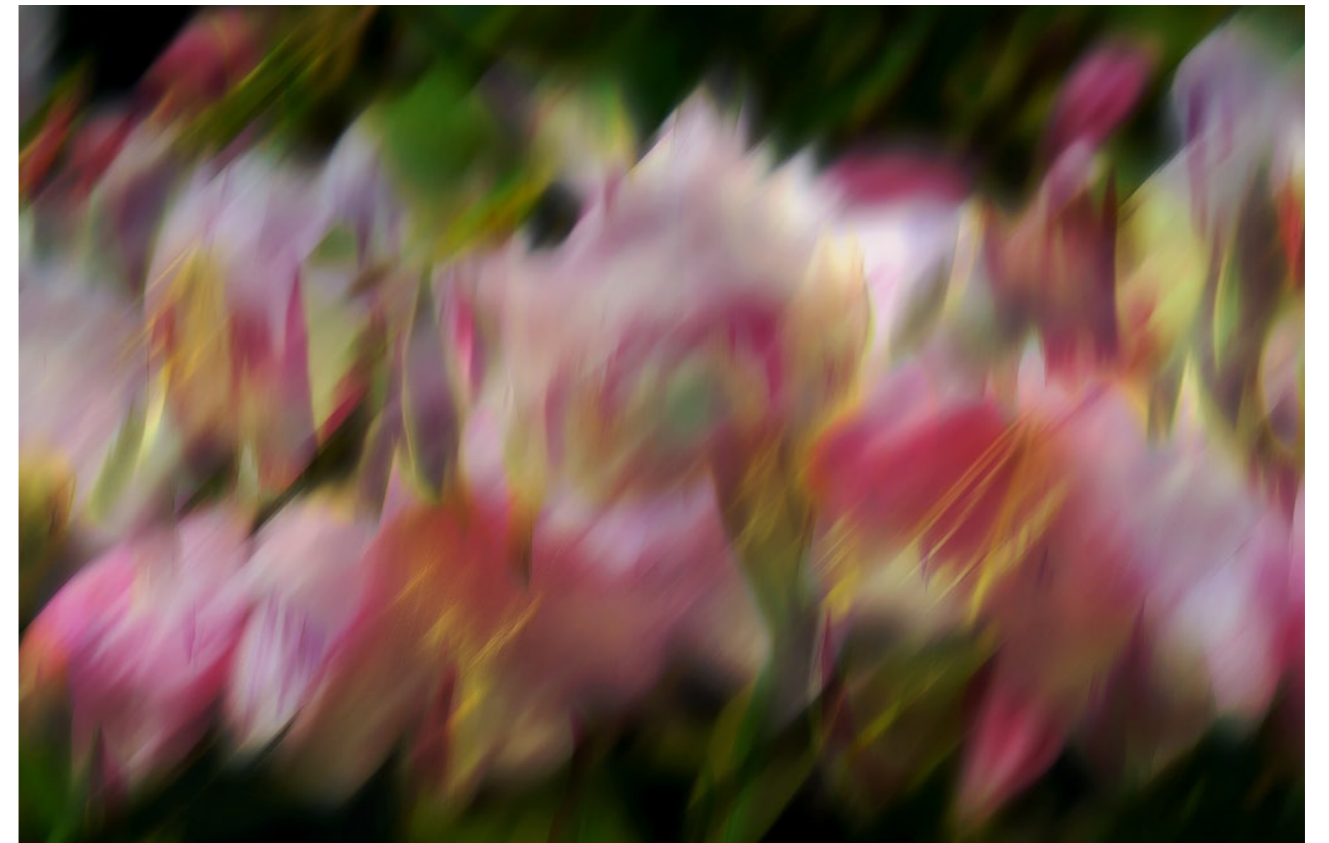
Albert Camus

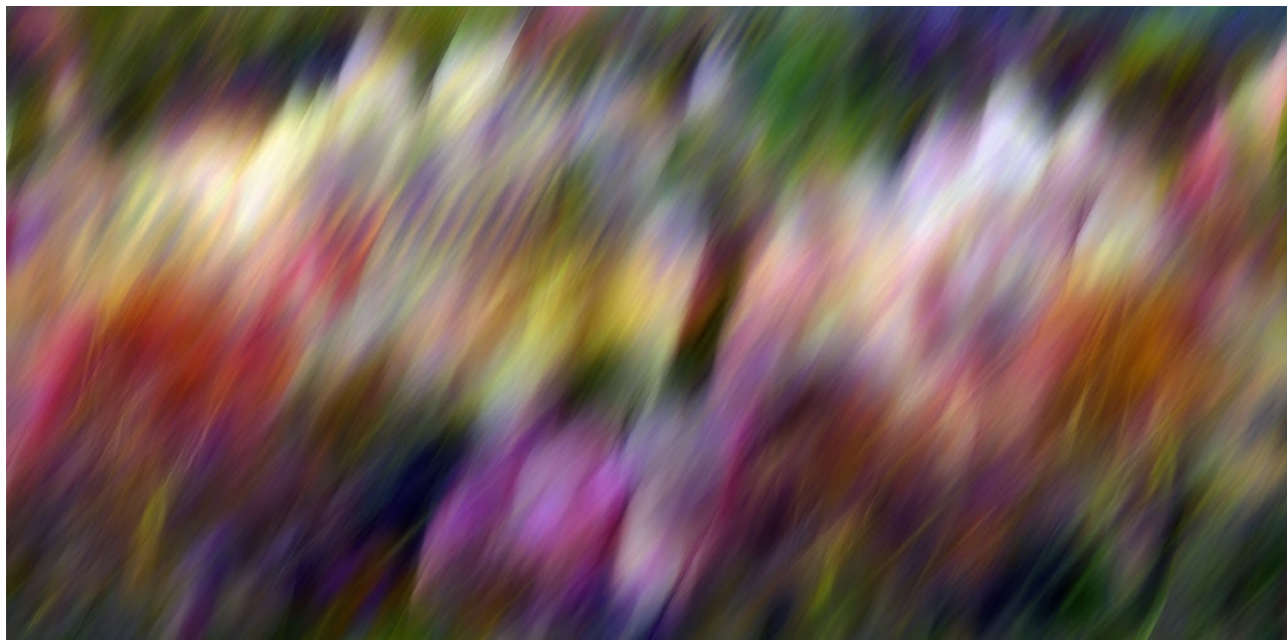


Blumenwiese #2

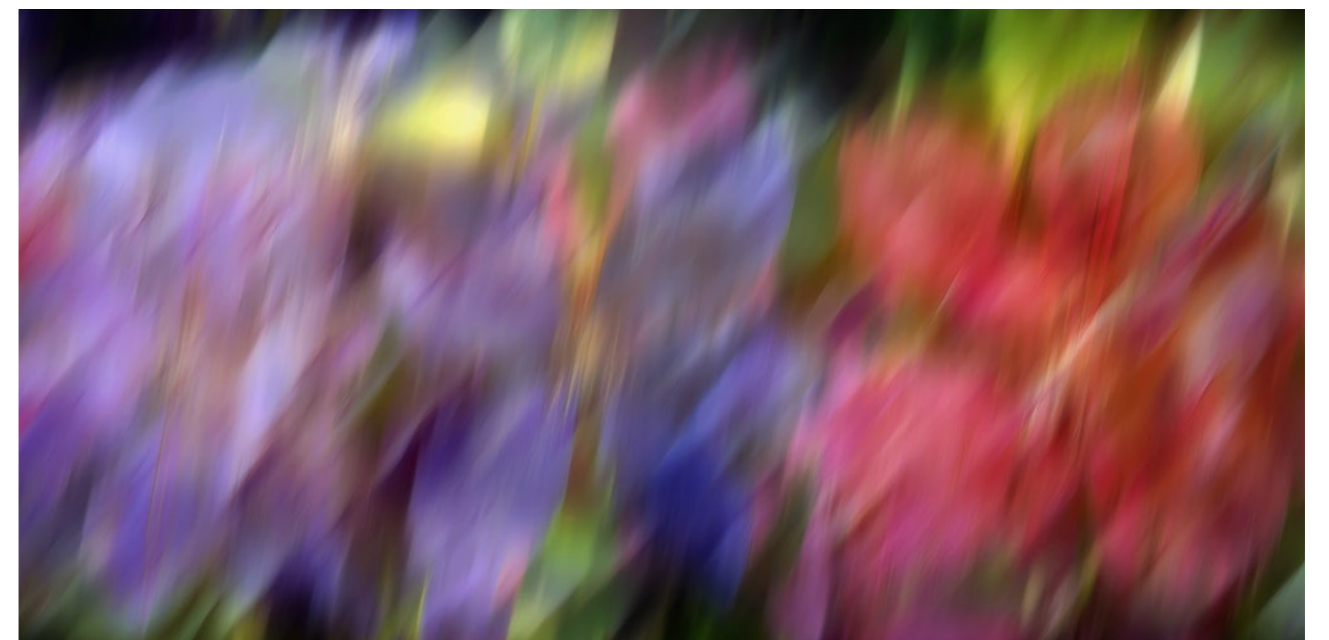


Clematis #1
Fleurs #12





Fleurs #14
Fleurs #4



Fleurs #8

GIER.FOTO.ART

Friedrich Gier
Augustusring 26
53111 Bonn
Allemagne
Tel. +49 (0) 228 / 63 90 16

E-Mail:

foto.text.gier@t-online.de

Internet:

www.gierfotoart.eu

www.whitewall.com/gierfotoart



Blumenwiese #3