

JACQUES PRÉVERT
ANDRÉ FRANÇOIS

VISITEZ BALADAR



Moderne

BilderBuchKunst

KATALOG 63

LETTRE DES ILES

BALADAR

Moderne BilderBuchKunst

Katalog 63

zur 59. Stuttgarter Antiquariatsmesse

24. – 26. Januar 2020

ANT  QUARIAT SABINE KEUNE



**Kupferstraße 15
D-52070 Aachen**



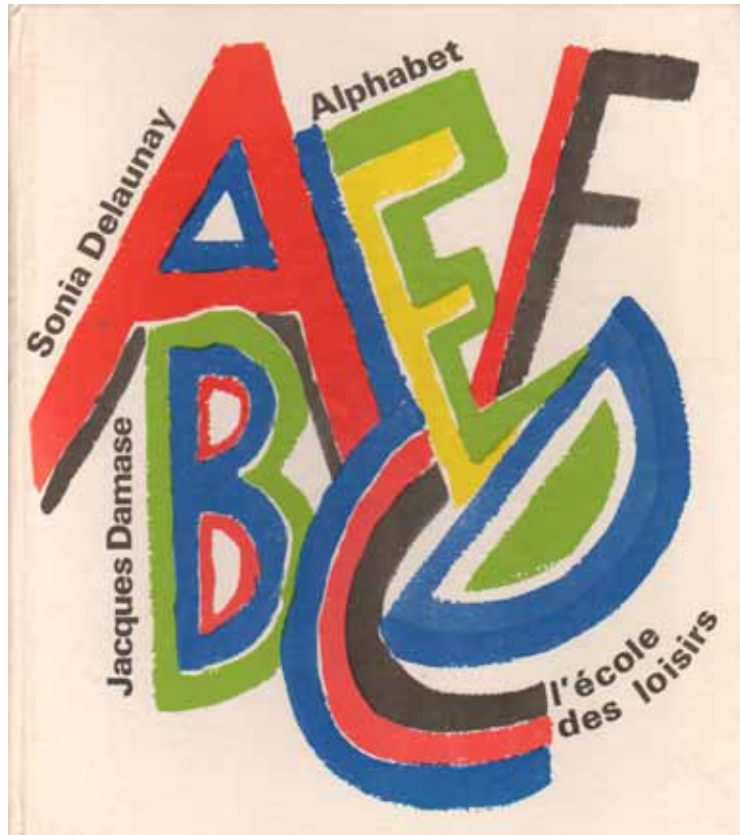
Tel. +49(0)241/90072747

Mobil 0170/8131899

E-Mail: S.Keune@t-online.de

www.antiquariat-keune.eu





1 ABC - DELAUNAY, Sonia. Alphabet. Comptines trouvées et retrouvées par Jacques Damase. Mit meist ganzs. und doppels. farbigen Ill. von Sonia Delaunay. Paris. L'École des Loisirs (1972). 28,5 x 25,5 cm. 28 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. 340,- €

Erste französische Ausgabe. Das bemerkenswerte Künstler-Bilderbuch erschien erstmals 1970 in einer italienischen Ausgabe bei Emme Edizioni. Die Malerin und Designerin Sonia Delaunay (Gradizsk 1885 - 1979 Paris), die in Paris studierte, war ein frühes Mitglied der Fauves. Vgl. Vollmer I, 537. Vgl. Cotsen 2707. Schönes Exemplar.



2 ABC - PACOVSKÁ, Kveta. Alphabet. Mit zahlr. farbigen, tlw. beweglichen und ausgestanzten Ill. von Kveta Pacovská. (Ravensburg). Otto Maier 1996. 23,5 x 25 cm. 21 nn. Bl. Farbig gepr. OU. mit Spiralheftung in farbig ill. OKt.-Schuber. 150,- €



Erste Ausgabe. Ein schwungvolles, farbiges, taktiles Alphabet der Bilderbuch-Künstlerin. Es kommt ohne Text aus, die bildliche Darstellung ersetzt ihn, es entsteht die Welt der Buchstaben zum sinnlichen Begreifen für Kinder und Erwachsene. Ldl, Thiele A/3. Schuber gering bestoßen.



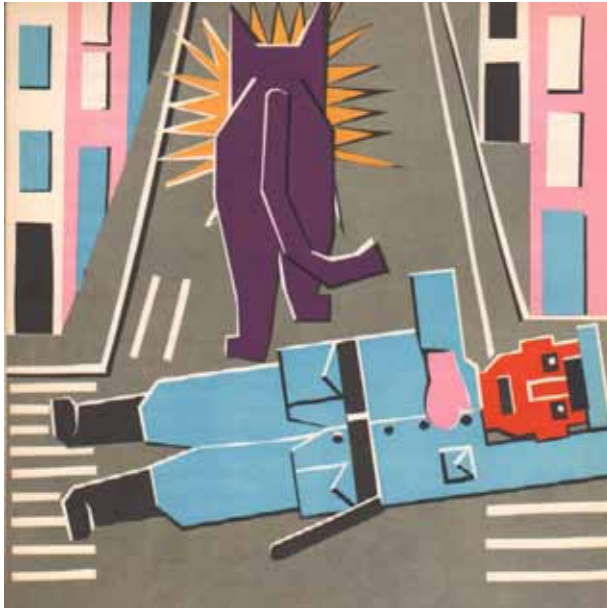
3 ABC - WITTE, Hans.
20 Lese-Tafeln für Kinder.
20 farbig bedruckte lose
Tafeln. Emmerthal. Edition
Einstein 2007. 33,1 x 12 x 2
cm. 20 lose nn. Bl. (Das
andere Kinderbuch. Band
22). Farbig bedr. OKassette.
280,- €

Die Buchstaben-Tafeln jedes Exemplars wurden ganz unterschiedlich von Hand gesetzt und gedruckt. Eins von 3 signierten und nummerierten Exemplaren. Gedruckt wurde unter Verwendung diverser alter Blei- und Holzlettern auf japico Wildseide.



4 AICHINGER - (GRIMM, Brüder). Der Rattenfänger. Nacherzählt und in Papierrissen gestaltet. Mit 5 Farbtafeln von Helga Aichinger. Bad Goisern. Neugebauer Press Verlag für bibliophile Drucke 1963. 18,4 x 28,4 cm. 5 nn. Lwd.-Bl. Farbig ill. OLwd. Blockbuchbindung. 120,- €

Erste Ausgabe. Das erste Buch der Neugebauer Press. Es erschienen 500 Exemplare auf Leinenkarton und 150 nummerierte Exemplare auf Leinen. Dieses Exemplar ist nicht nummeriert. Prämiert von der Kommission für die Weltausstellung Brüssel 1958. Lex. KJL. I, 18. Weismann 199. Schönes Exemplar.



5 ANDERSCH - ENZENSBERGER, Hans Magnus.
 Zupp. Eine Geschichte in der sehr viel vorkommt mit
 Bildern auf denen sehr viel drauf ist, nämlich... Mit zahlr.
 meist ganzs. u. doppels. farbigen Ill. von Gisela Andersch.
 Olten und Freiburg. Walter-Verlag (1959). 25,5 x 25,5 cm.
 16 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. 130,- €

Erste Ausgabe. "Reich an phantastischen Motiven erzählt das Kinderbuch "Zupp", wie drei (hier irrt der Rezensent, es sind vier) Geschwister gegen den Willen ihrer Eltern und der ältesten Schwester zu den gewünschten Katzen, sogar zu einem Löwen, kommen und welche Abenteuer sie mit ihm erleben." (R. Raab in Lex. KJL. I, 353). "Dieses Buch, das als "erstes deutsches antiautoritäres Bilderbuch" (Anna Krüger), weil es so früh erschien, zunächst kaum beachtet wurde, muss aber auch in buchkünstlerischer Hinsicht außerordentlich interessieren: Die Illustrationen sind reproduzierte Klebebilder: ausgeschnittene, geradlinige (also eckig wirkende) Figuren sind auf farbige Hintergründe appliziert. Das gibt auch den Bildern etwas Widerständiges, zweifellos." (F. C. Heller). Bilderwelt 850. Slg. Brüggemann III, 206. Weismann 297. Cotsen 3121. Etwas bestoßen. Gutes Exemplar.



6 AXMANN VON REZZORI - RUOFF, Vera. Der Bär im Honig. Eine gar stachelige und moralische Geschichte. Zum Nutzen der Kinder geschrieben und gemalt. Mit farbiger Titelill. und 9 ganzs. farbigen Ill. von Hanna Axmann von Rezzori. München. Betz 1972. 21 x 28,5 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 65,- €

Selten. Erste Ausgabe. Eine lehrreiche Geschichte. Mit großflächigen, farbigen Bildern der Malerin, Autorin und Schauspielerin Hanna Axmann von Rezzori (Bochum 1921 - 2000 Saint-Firmin-sur-Loire), die neben vielen anderen Aktivitäten den ersten Film von Fassbender finanzierte.

7 BIERMANN, Wolf. Das Märchen von dem Mädchen mit dem Holzbein. Ein Bilderbuch. Mit 14 Farbtafeln und Textill. von Natascha Ungeheuer. (Köln) Kiepenheuer & Witsch (1979). 25,2 x 25,8 cm. 34 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 75,- €

Erste Ausgabe. Ein Künstler-Bilderbuch. Beiliegt: Kiepenheuer & Witsch Verlagsprospekt von 1979. Ein modernes Märchen von Wolf Biermann. Expressiv illustriert von der Malerin Natascha Ungeheuer.



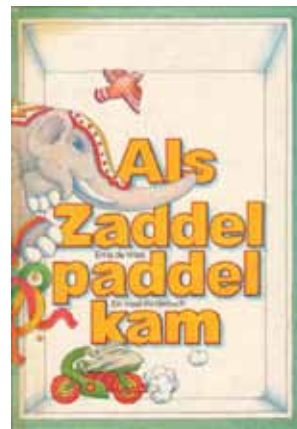


9 Borchers, Elisabeth. Als Zaddelpaddel kam. Ein Insel-Kinderbuch. Mit Titelill., tlw. doppels. und farbigen Ill. von Erna de Vries. Frankfurt. Insel (1972). 29 x 20,4 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. 55,- €

Erste Ausgabe. Beiliegt: ill. Werbeblatt des Insel Verlags. "Schwarz-weiße Comic-Zeichnungen und farbige Seiten in zarter Buntheit wechseln einander ab - alles charakterisiert von Gestalten der Pop-Kultur." (F. C. Heller). Die Illustratorin Erna de Vries (geb. 1937 in Heisfelde-Leer) besuchte die Werkkunstschule in Münster und die Hochschule für Bildende Künste in Kassel. Exemplar aus der Slg. Mischke. Weismann 7.

8 Bofinger, Manfred. Graf Tüpo, Lina Tschornaja und die anderen. Mit rot-schwarzer Widmung, rot-schwarzem Frontispiz, rot-schwarzer Titelill. und ganzs. rot-schwarzen Ill. und einem vorgestanztem Spielbogen mit rot-schwarzen Ill. von Manfred Bofinger. Berlin. Faber & Faber 2006. 3. Aufl. 24,4 x 21 cm. 31 S. Zweifarbig ill. OPp. 45,- €

Ein Lob der Typographie. Hommage à Lissitzky anlässlich dessen 100. Geburtstags am 10. November 1990. Des Berliner Illustrators und Karikaturisten Manfred Bofinger (1941-2006) wunderbarer Wettbewerbsbeitrag. Mit einer gedruckten Widmung "Für El Lissitzky zum 100. und Luise zum 2. Geburtstag."





10 (BRADT, Dieter). Ich bin das Nachtgespenst... hi-hi. Mit 9 ganzs. farbigen Linolschnitten von Dieter Bradt. (Hameln). o. V. (1975). 21 x 27,5 cm. 10 nn. Bl. OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 160,- €

Privatdruck. Erste und einzige Ausgabe. Von Dieter Bradt signiert. Ein Nachtgespenst wird zur Touristenattraktion. Vord. Falz etw. gelockert.

11 (BRADT, Dieter). ...gestatten: Professor Schmackebatz Brösel. Leiter der Wettermacherei. Mit 16 ganzs. farbigen Linolschnitten von Dieter Bradt. (Hameln). o. V. (um 1970). 21 x 27,5 cm. 17 nn. Bl. OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 180,- €

Privatdruck. Erste und einzige Ausgabe. Von Dieter Bradt signiert. Phantasievolle Geschichte um den Wettermacher, der mit einem Sputnik auf der Erde landet und dort auf Menschen trifft.



12 (BRADT, Dieter). Die freche Fliege Twigg. Mit 10 ganzs. farbigen Linolschnitten von Dieter Bradt. (Hameln). o. V. (um 1970). 21 x 27,5 cm. 10 nn. Bl. OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 160,- €

Privatdruck. Erste und einzige Ausgabe. In kleinster Auflage gedruckt. Von Dieter Bradt signiert. Eine freche Fliege stört nicht nur beim Kaffee.



13 (BRADT, Dieter). Ein Inselerlebnis. Mit 17 ganzs. farbigen Linolschnitten von Dieter Bradt. (Hameln). Selbstverlag (um 1970). 21,5 x 30,8 cm. 18 nn. Bl. OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 220,- €

Privatdruck. Erste und einzige Ausgabe. In kleinster Auflage gedruckt. Die kleine Insel um die es in dem humorvollen Bilderbuch geht, ist die Düne vor Helgoland. Der Autor und Illustrator Dieter Bradt (1935 - 2017), er war als Schriftsetzermeister bei C. W. Niemeyer in der Druckerei tätig, schuf einige Bilderbücher für Tochter Inke, Sohn Holger und die Kinder von Verwandten. Die beiden Druckmaschinen, die er nach seiner Pensionierung mitnehmen konnte, eine davon ist für den komplizierten Druck der Farblinolschnitte ausgerüstet - er druckte die schönen Bilderbücher darauf -, stehen heute in der Edition Einstein. Falze mit wenigen Stockfleckchen.



14 BRADT, Dieter. Die Story von Hein und Mary Mit 11 ganzs. farbigen Linolschnitten von Dieter Bradt. (Hameln). Selbstverlag 1975. 29,5 x 23,4 cm. 12 nn. Bl. OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 160,- €

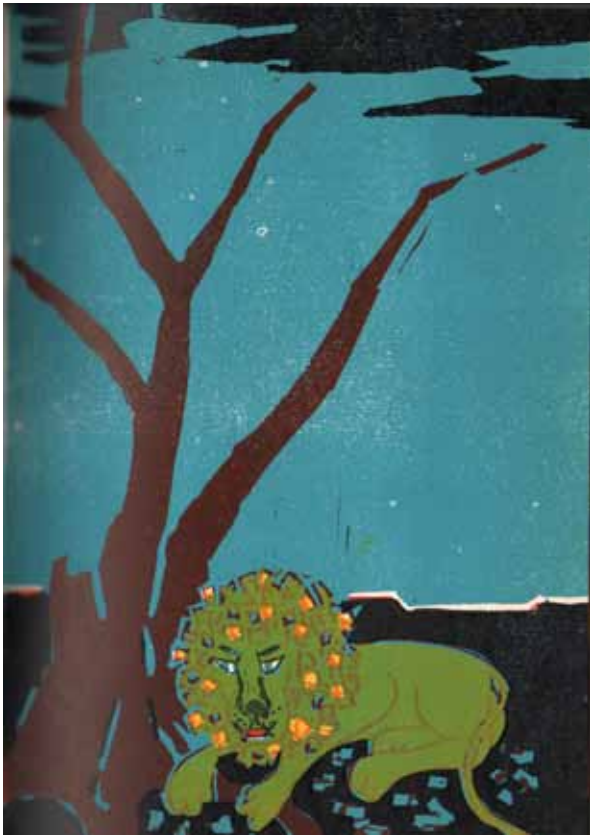
Privatdruck. Erste und einzige Ausgabe. Das Schiff Mary wird mit Rumkisten überladen, der Matrose Hein hilft die Fracht zu verringern. Vord. Vorsätze mit wenigen Gelbflecken.





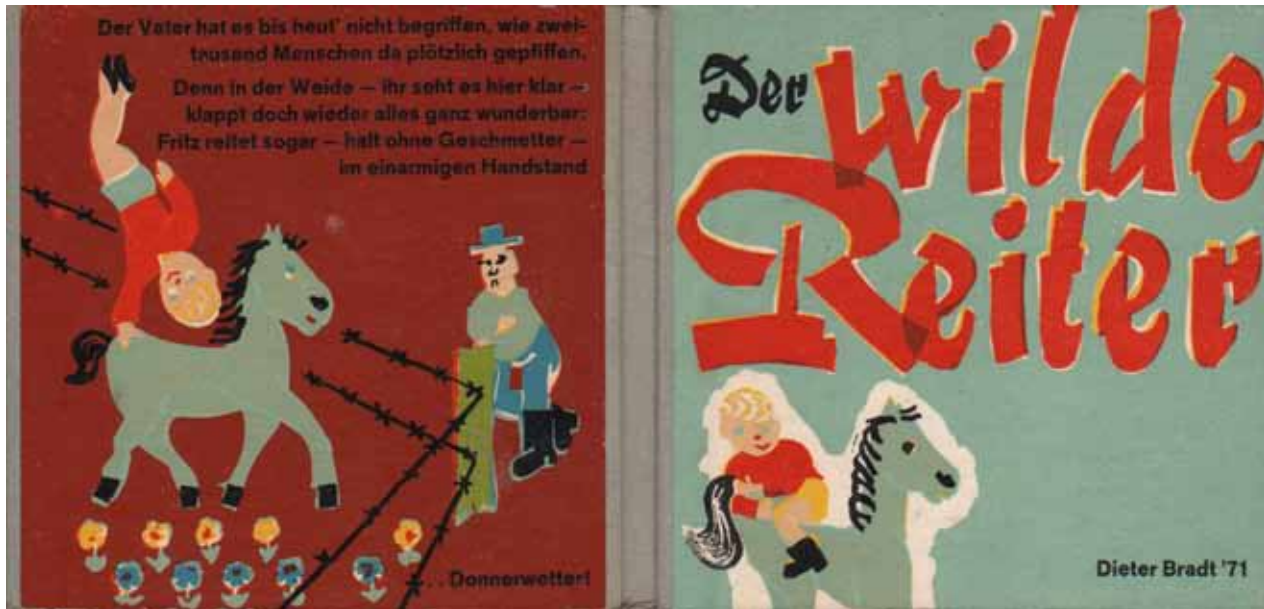
15 BRADT, Dieter. Ein Auto. Mit 9 ganzfarbigen Linolschnitten von Dieter Bradt. (Hameln). Selbstverlag (1969). 12 x 12,2 cm. 5 nn. Bl. in Leporellofaltung. OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 220,- €

Privatdruck. Erste und einzige Ausgabe. Bezauberndes Leporello. Der kleine Holger findet ein ramponiertes Spielzeugauto und bittet den Vater es wieder schön zu machen. Ein Bilderbuch, das der Künstler für den Sohn Holger fertigte.



16 BRADT, Dieter. Träume. Mit 21 ganzs. farbigen Linolschnitten, 3 farbigen Linolschnitten im Text und farbigen Zahlen von Dieter Bradt. (Hameln). Selbstverlag (1974). 29,5 x 23 cm. 25 nn. Bl. OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 250,- €

Privatdruck. Erste und einzige Ausgabe. Beiliegt: Weihnachtskarte von Dieter Bradt mit farbigem Linolschnitt und den Unterschriften aller Familienmitglieder. Drei Träume von Nepomuk gehen in Erfüllung, er wollte in Afrika Löwen fangen, einen Blauwal und den Magnetberg sehen und schließlich das Sahnebonbon- Spiel auf dem Weg zum Zoo spielen.



17 BRADT, Dieter. Der wilde Reiter. Mit 9 ganzfarbigen Linolschnitten von Dieter Bradt. (Hameln). o. V. 1971. 12 x 12 cm. 5 nn. Bl. in Leporellofaltung. OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 180,- €

Privatdruck. Erste und einzige Ausgabe. Leporello. Auf der Weide sind Fritz und sein Pferd Prinz wahre Künstler, im Zirkus vor den vielen Menschen scheut Prinz und Fritz fällt in den Zuschauerraum.



18 BRAUN-FOCK - HOFFMANN, Hilde. Der Winter und die Kinder. Mit farbiger Titellill. und tlw. ganzs. farbigen und mehrfarbigen Ill. von Beatrice Braun-Fock. Oldenburg. Stalling 1959. 30 x 21 cm. 12 nn. Bl. (Stalling Bilderbücher Nr. 139). Farbige ill. OPP. 95,- €

Erste Ausgabe. Winterbilderbuch der Kunstpädagogin Hilde Hoffmann mit Illustrationen

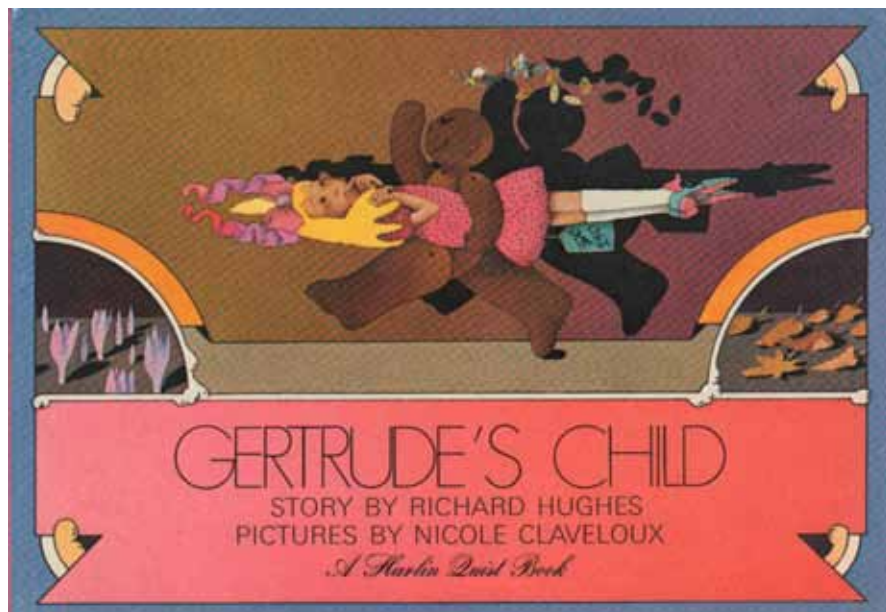
von Beatrice Braun-Fock (1898 Amsterdam - 1973 Bad Wiessee). Murken. Braun-Fock I, 45. Klinkow/von Scheffer 139. Lex. KJL. I, 200. Muck II, 7274. Ecken gering bestoßen.

19 CLAVELOUX - HUGHES, Richard. Gertrude und das Meermädchen. Deutsch von Dörthe Marggraf und Uwe Friesel. Mit farbiger Titellill. und meist ganzs. farbigen Ill. von Nicole Claveloux. Design. Nicole Claveloux. Typographie Gotthard de Beauclair und Heinz Richter. Köln.

Middelhaue 1971. 18,2 x 25,5 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPP. 75,- €

Erste dt. Ausgabe. Witzig mit Pop Up Elementen spielend. Die Holzpuppe Gertrude lernt auch Menschenkinder zu verstehen. Nicole Claveloux (geb. 1940 in Santesienne/Loire) "zeichnet sich durch eine geradezu leidenschaftliche Vorliebe für Literatur aus, was zwangsläufig zu einer organischen Beziehung zwischen Text und Illustration führt... Um eine Wirkung zu erzielen, muß ein Bild nicht nur spektakulär, sondern auch erzählend sein." (Bilderwelt S. 483). Bilderwelt 2711. Weismann 70.





20 CLAVELOUX - HUGHES, Richard. Gertrude's Child. A Harlin Quist Book. Mit farbiger Titellill. und tlw. ganzs. farbigen Ill. von Nicole Claveloux. Design von Nicole Claveloux. (New York). Harlin Quist 1974. 18,2 x 25,5 cm. 16 nn. Bl. Gelbe OLwd. mit montierter farbiger Ill. und farbiger OU. 75,- €

Erste amerikanische Ausgabe. A Harlin Quist Book. Aus der Slg. Martin Kaiser mit Exlibris und Kommentaren. "Das Buch, im Verlag Harlin Quist gleichzeitig 1974 in englischer Sprache (in New York) und in französischer Sprache („L'enfant de Gertrude“, in Paris) erschienen, war schon einmal 1966 mit Illustrationen von Rick Schreiter publiziert worden. Die Buchgestaltung durch Nicole Claveloux ist jetzt ganz und gar einer von der Pop Art charakterisierten Bilderwelt verpflichtet. Szenische Bilder, oft mit

serieller Anordnung einzelner Bild-Elemente, bunte, oft plakativ unbekümmerte Farbgebung, zugleich aber auch dekorative Rahmungen verleihen diesem Buch das Profil eines ungemein zeittypischen Dokuments moderner Bilderbuch-Kunst." (F. C. Heller).



21 COROMINAS, Quim. I love Colors. Mit Originalen aus Deckfarben, Aquarell und Buntstiften auf Karton. (Berlin). o. V. (1982). 15,5 x 17,5 cm. 4 nn. Pp.-Bl. OHLwd. mit Ill. in Deckfarben und Buntstiften. 480,- €

Ein handgemaltes Buchobjekt. Eins von 10 nummerierten Exemplaren. Jede Doppelseite signiert und datiert. Hinreißendes Bilderbuch des katalanischen Malers, Bildhauers und Collagisten (geb. 1951 in Sarriá de Ter). Ein visueller und haptischer Hochgenuss.



22 COROMINAS, Quim. Forats i Talls (Löcher und Schnitte). Mit 5 farbigen Collagen und aquarelliertem Titel. o. O. (2004). 14,5 x 19,5 cm. 5 nn. Bl. in Leporellofaltung. OHlwd. 380,- €

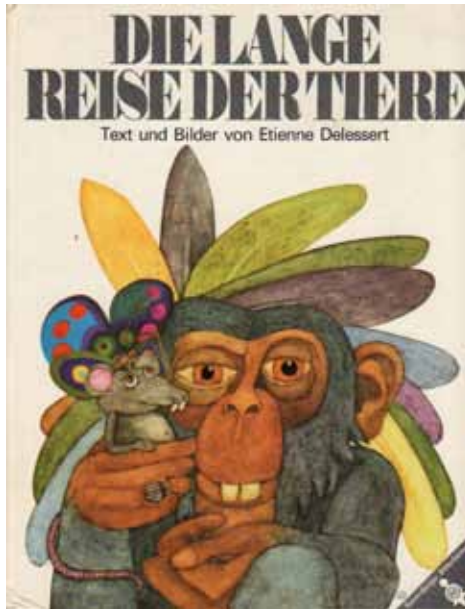
Unikat. Signiert und datiert. Bei Auffaltung des Leporellos sind in und auf den unterschiedlichen Ausstanzungen aquarellierte Federzeichnungen und mit Deckfarben bemalte, gerissene, zerknitterte Papiere zu sehen. Versinkt auf dem letzten Bild die Sonne in einem Farbenrausch?

23 DELESSERT - MARSHALL, Rita. J'aime pas lire! Mit tlw. ganzs. farbigen Ill. von Etienne Delessert. (Paris).

Gallimard (1992). 30,8 x 21,8 cm. 30 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 55,- €

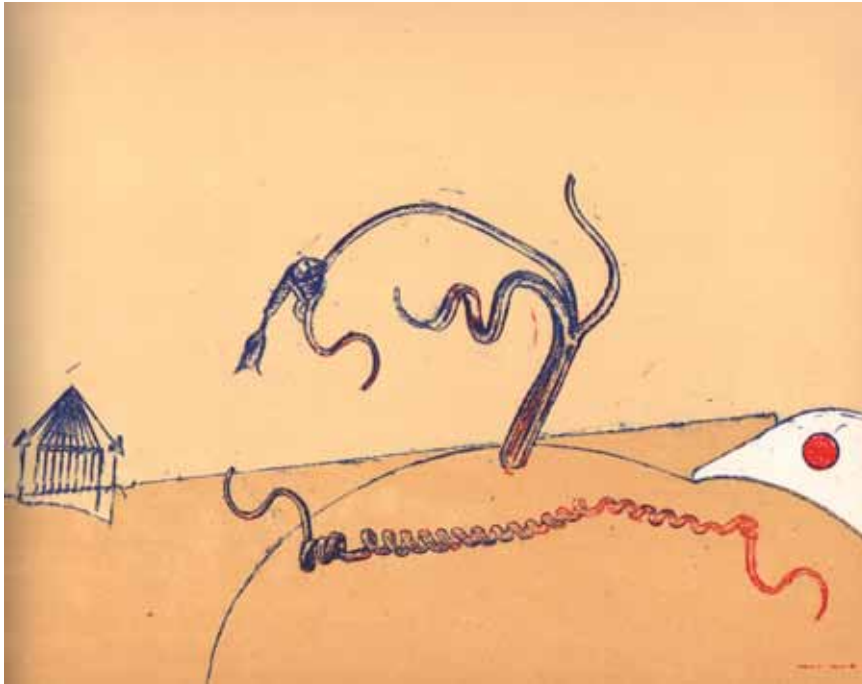
Erste französische Ausgabe. Aus der Sammlung Martin Kaiser. Ein von Delessert illustriertes Bilderbuch aus dem verdienstvollen Hause Gallimard. Der wilde Knabe Victor Dickens wird auf wundersame Weise zum Lesen verführt.





24 DELESSERT, Etienne. Die lange Reise der Tiere. Mit farbiger Titellill. und tlw. ganzs. und doppel. farbige Ill. von Etienne Delessert. Ravensburg. Otto Maier (1969). 28,4 x 21,7 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPP. 55,- €

Erste deutsche Ausgabe. "Die 1969 erschienene erste deutsche Ausgabe folgt der Erstausgabe im Verlag Harlin Quist von 1967 („The Endless Party“ in New York und „Sans Fin la Fete“ in Paris). Der 1941 in Lausanne geborene Maler, Illustrator, Graphiker, Designer Etienne Delessert hat einigen Bilderbüchern von Harlin Quist ein ganz eigenes und unverwechselbares „Gesicht“ gegeben, vor allem mit den Bildern zu Eugène Ionescos Geschichten Nr. 1 und Nr. 2 (1968 und 1970). Sie repräsentieren auf exemplarische Weise eine vom Surrealismus und von der Pop-Art bestimmte Bilderbuch-Kunst, verbunden mit einer Neigung zum Nonsens. Dazu kommen bei Delessert noch viele geistvoll eingesetzte Motiv-Zitate aus historischer Kunst. – Mit solchen Büchern hat, von Frankreich und den USA ausgehend, eine neue Ära des Bilderbuchs begonnen, in der bedeutende Künstler ihre Beiträge zu einer modernen Buch-Kunst geschaffen haben. „Die lange Reise der Tiere“ handelt von der Geschichte der Arche Noah. Berühmt geworden sind die Darstellungen der weinenden Sonne!" (F. C. Heller) Lex. KJL. I, 297.



25 ERNST - FOLON, (Jean-Michel)
Ein Baum stirbt. Mit 1 ganzs. Orig.-
Lithographie von Max Ernst und 24
ganzs. farbigen Ill. nach Aquarellen
von (Jean-Michel) Folon. Genf.
Weber. Milano. Alice Editions (1974).
35,5 x 27,8 cm. 34 nn. Bl. Farbig ill.
OU. in OPP.-Schuber. 250,- €

*Erste Ausgabe. Eins von 1000 num-
merierten Exemplaren. Mit einer
Orig.-Farblithographie von Max
Ernst. Geheimnisvolle farbige Bilder
von (Jean-Michel) Folon (Uccle/
Brüssel 1934 - 2005 Monaco). Ein
Bilderbuch für Erwachsene, das Kin-
der verstehen. Vgl. Schmidt/Bolliger
190.*



26 EXTER - COLMONT, Marie (d. i. C. M. Moreal de Brevans). Panorama du Fleuve (Fluss-Panorama). Mit ganzs. Farblithographie in Leporellofaltung und verso zweifarbigem Textill. von Alexandra Exter. (Paris). Flammarion 1937. 24,8 x 24,8 cm. 8 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Albums du Père Castor). Farbig lithogr. OPp. 390,- €
Erste Ausgabe. Das erste und eindrucksvollste ihrer drei

Panoramabilderbücher. Alexandra Exter (1882-1949), die eine enge Verbindung zwischen den russischen Avantgardekünstlern, dem Bauhaus und Frankreich herstellte, lebte seit 1924 im Exil in Frankreich. Bilderwelt 2684. War es war es nicht? S. 32. Passagen 69. Cotsen 2326. Lemmens/Stommels 148, 149 mit doppels. farbigen Abb., 492. Letztes Bl. mit kl. Abrieb am oberen Rand. Schönes Exemplar.

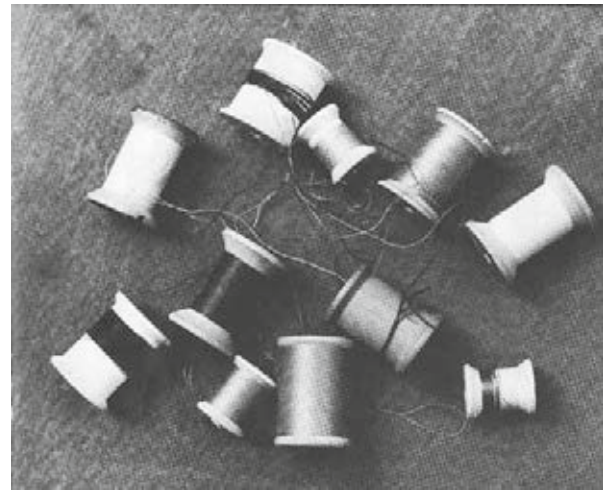


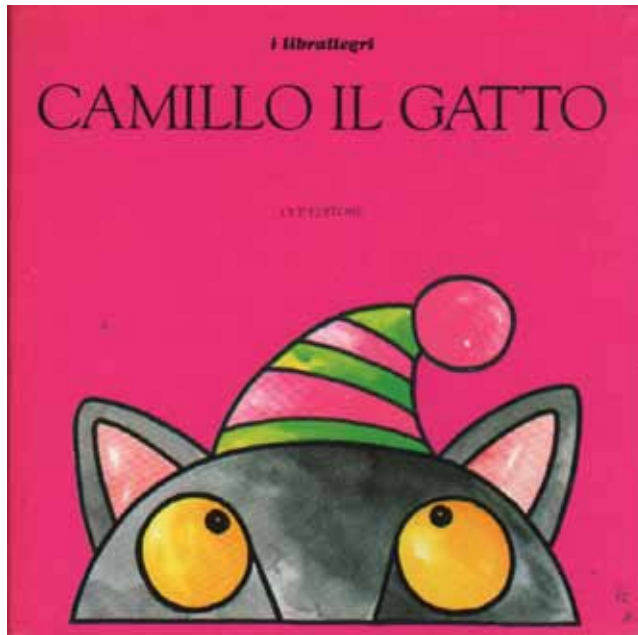
27 FISCHER - GRIMM, Gebrüder. Das Lumpengesindel. Ein Märchen der Gebrüder Grimm. Mit lithogr. Titelill. und tlw. ganzs. Farblithographien von Hans Fischer. Zürich. Verlag der Wolfensbergdrucke. Hamburg, München. Ellermann (1956). 18,5 x 30,5 cm. 14 nn. Bl. Ill. rote OHLwd. 65,- €

Gedruckt in der Graphischen Anstalt J. E. Wolfensberger. Märchenbilderbuch mit meisterhaften Tierdarstellungen von Hans Fischer (fis). Vgl. Kaiser S. 72 und farbige Abb. S. 72. Vgl. Schweizer Bilderbuch 636 und S. 23. Vgl. Bilderwelt 777. Vgl. Lex. KJL. I, 389. Schönes Exemplar.

28 FOTOBILDERBUCH - HOBAN, Tana. Zähl mit. Mit ganzs. Photos von Tana Hoban. Düsseldorf. Hanns Reich 1972. 20,7 x 25,3 cm. 20 nn. Bl. Ill. OPp. 45,- €

Erste dt. Ausgabe. Ausgefallenes Fotobilderbuch zum Zählenlernen. Die erste Ausgabe erschien ebenfalls 1972 in New York. "Tana Hoban gehörte zu den wichtigsten Bilderbuch-Künstlerinnen, der es gelang, mit Hilfe von raffiniert "einfachen" Photo-Konstellationen elementare Erfahrungen mit Formen, Farben, Zuständen zu vermitteln." (F. C. Heller). Etwas bestoßen.





29 FRANCELLA - MISSIAGGIA, Sergio. Camillo il Gatto. Mit ganzs. farbigen Ill. und farbigen Textill. von Gloria Francella. Mailand. Presse Ciemmegrafica CCP Editore (1993). 21,4 x 21,4 cm. 6 nn. Doppelbl. Blockbuchbindung. Farbige Ill. O.Pp. 110,- €

Sehr selten. Spielbilderbuch mit lustigen Bildern. Die zweizeiligen Texte sind ausstanzbar. Das erste von der italienischen Illustratorin und Autorin Gloria Francella (geb. 1957 in Colleferro) illustrierte Bilderbuch. Unbespieltes Exemplar.



30 FRANCOIS - PRÉVERT, Jacques. Lettre des Iles Baladar. Mit zweifarbiger Titelill. und ganzs. zweifarbigen Ill. von André Francois. (Paris). Gallimard (1952). 18 x 26 cm. 48 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OPP. 110,- €

Origineller Einband, der wie ein Luftpostkuvert mit Briefmarken und Stempeln daherkommt. Erzählt wird eine utopische Geschichte mit kongenialen Bildern von André Francois (Temesvár 1915 - 2005 Grisy-les-Platres) Der Maler, Bildhauer, Grafiker und Cartoonist studierte an der Akademie in Budapest und übersiedelte 1934 nach Paris. Er wurde vor allem durch seine Karikaturen (z. B. für den Punch) bekannt. Seine Bücher zeichnen sich durch eine vielseitige spielerische Phantasie aus. Cerisier/Desse 99. Livre mon ami 536.

31 FROMM - MECKEL, Christoph. Die Geschichte der Geschichten. Mit 11 Farbtafeln von Lilo Fromm. München. Ellermann (1971). 28, 5 x 24,8 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. 55,- €

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Der Text ist dem Band "Dichter erzählen Kindern" entnommen. "... Lilo Fromm zu nennen, die, obgleich eine hervorragende Zeichnerin (siehe S. 13), ihre meisten Kinderbücher als freie Malerin gestaltet. sie ist vielleicht die malerischste unter den Bilderbuchkünstlern Deutschlands..." (Bettina Hürlimann in Die Welt im Bilderbuch S. 12). Lex. KJL. I, 422. Weismann 70.



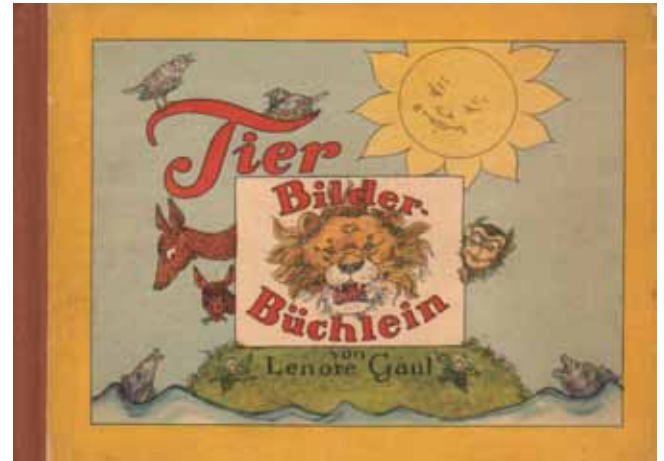


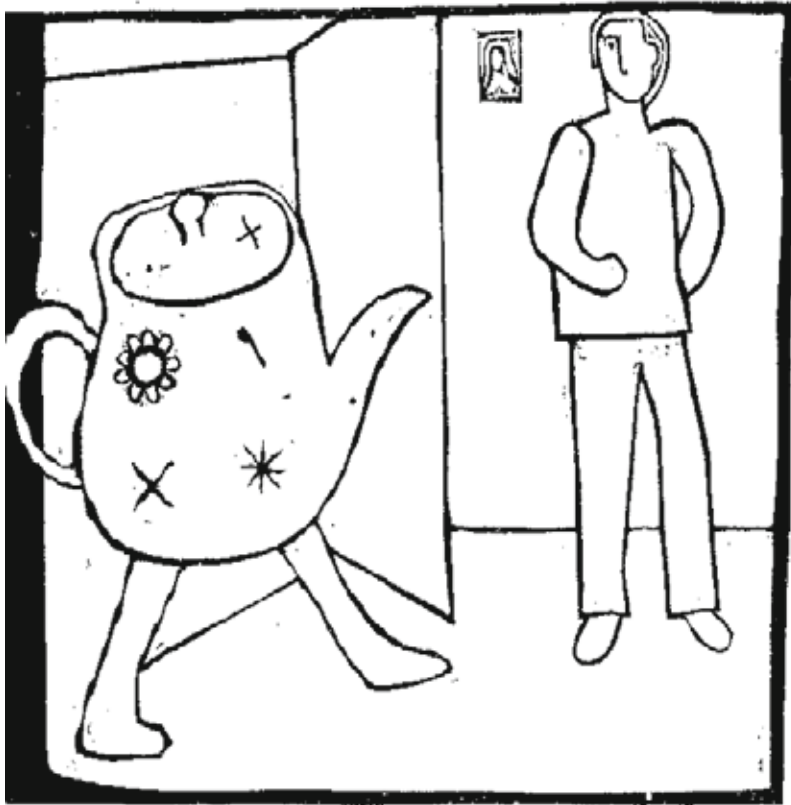
32 GALLER, Helga. Der kleine Nerino. Mit meist doppels. Farbtafeln von Helga Galler. Basel. Edition Neugebauer im Hermann Schroedel Verlag (1977). 22,2 x 24,2 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OPP. 55,- €

Das auch typographisch hervorragend gestaltete Bilderbuch, das souverän mit abstrakten Elementen spielt, brachte Neugebauer erstmals im Ensslin Verlag heraus. Vgl. Weismann 135.

33 GAUL, Lenore. Tierbilderbüchlein. Mit farbiger Titell. und meist ganzs farbigen Ill. von Lenore Gaul. Hamburg. Ellermann 1948. 16,6 x 23 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. 120,- €

Erste Ausgabe. Nach "Jäpkes Insel", dem 1941 erschienenen modernen, ideologiefreien Bilderbuch und dem ebenbürtigen Nachfolger "Jäpkes Traum" hier nun ein schönes und kluges Nachkriegsbilderbuch von Lenore Gaul. Weismann 240. Muck II, 6146. Gering bestoßen.





*34 GERTSCH, Franz. This und Weit. 32 Originalholzschnitte. Mit 32 montierten Orig.-Holzschnitten von Franz Gertsch. Bern. Avelun-Verlag 1950. 19,2 x 27,5 cm. 32 nn. Bl. OPp. in OPp.-Schuber. 1200,- €

Erste Ausgabe. Eins von 200 nummerierten und im Impressum signierten Exemplaren. Druck auf der Berner Handpresse von Emil Jenzer in Zusammenarbeit mit dem Künstler. Papier: Zerkall-Bütten, die Holzschnitte auf Kinugawa-Japan. Handeinband von H. Ernst, Burgdorf. Hervorragende Holzschnitte des damals erst 20jährigen Schweizer Künstlers. Als Motto steht dem Ganzen ein Zitat von Alex Erwin voran, wie Abu Rabu einen Schüler die Kunstbetrachtung lehrt..." - stehst du etwa vor einem Bilde - und suchst nach Gedank' und Gesetzen darin - und anderes kommt dir nicht in den Sinn, - dann ist das Bild ganz sicher schlecht, - oder mit dir steht es nicht ganz recht. - Fühlst du aber plötzlich beim Schauen - dich versetzt auf Dschinnistans Auen.... Und dringt etwas bis ins Herz hineine, - wird's wohl auch nach Gesetzen geschaffen sein! -Tief steckt der in finstrer Umnachtung, - der nur Hirn braucht zur Kunstwerkbetrachtung."

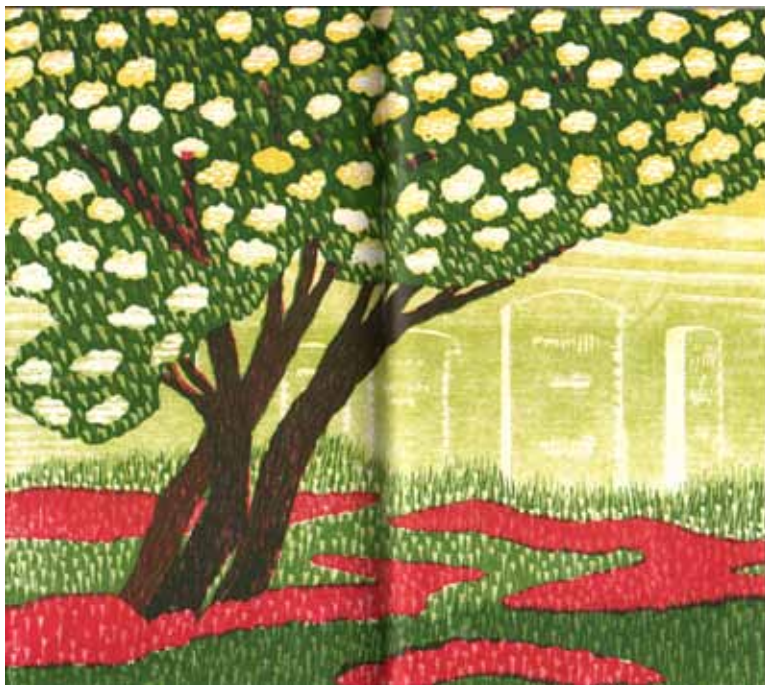


35 GRASSE, Claudia. Nachtgefischtes. Ein Buchstabenmärchen. Mit 12 Holzschnitten und Holzschnitt-Vignetten von Claudia Grasse. (Hamburg). (Museum der Arbeit)

Lesen und Schreiben verlernt. Er wünscht sich nochmals von neuem zu beginnen. Ein feinsinniges Märchen, zauberhaft illustriert.

(2011). 24,2 x 32,5 cm. 13 nn. Doppelbl. OU. aus rotem, innen golddurchwirktem Japanpapier mit Holzschnittill. Blockbuchbindung. 480,- €

Ein Buchkunstwerk. Erste Ausgabe. Eins von 7 signierten und datierten Exemplaren. Es erschienen zusätzlich 5 handkolorierte Exemplare. Auf Japan. Mit Bleiletttern handgesetzt und gedruckt. Der Skarabäus rollt seit 4000 Jahren eine Kugel und hat darüber



36 HERMANNNS - MONA MARIE. Meine Geige. Gedichte und Geschichten. Mit 3 doppels. und 3 ganzs. Farbholzschnitten und farbigem Buchschmuck von Gerhard Hermanns. Helserdeich. Buchmacherey Heinrich 2002. 30 x 17 cm. 22 nn. Bl. OPp. in OLwd.-Schuber. 280,- €

Eins von 80 signierten und nummerierten Exemplaren. Pressendruck mit Illustrationen des Grafikers und Holzschneiders Gerhard Hermanns (Langenfeld 1935 - 2015 Barkenholm/Dithmarschen). Die Texte sind von der damals neunjährigen Mona Marie AbdelGadir Ibrahim el Daie.



37 HONEGGER LAVATER, Warja. Lucky Jack. Hans im Glück. Jeannot la chance. Adapted from a fairy tale by the Brothers Grimm. Orig.-Farblithographie in Leporellofaltung von Warja Honegger-Lavater. New York. Universe Books 1967. 167 x 18 cm. 12 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Folded Story 14). Farbig ill. OPp. 260,- €

Erste amerikanische Ausgabe im Jahr der Schweizer ersten Ausgabe. Gedruckt im Studio Emil Matthieu in Zürich. Mit dreisprachigem Text auf der Rückseite. "Die "Folded Stories" sind kleine Kunstwerke, Original-Lithographien: sie sind so gestaltet, daß sie sowohl als Bücher wie als Wandschmuck verwendet werden können. Mit den Märchen, welche die Schweizer Künstlerin in ihre Zeichensprache übersetzt hat, will sie Kindern und Erwachsenen ein echtes Form- und Farberlebnis vermitteln

und in einer Welt der perfektionierten Fertigfabrikate die Phantasie neu anregen."(Einbandrucks.). Schweizer Bilderbuch 427. Gering berieben.

38 (HONEGGER) - LAVATER - PERRAULT, Charles. Cendrillon (Aschenputtel). Une imagerie d'après le conte de Charles Perrault. Mit ganzs. Farblithographie in Leporellofaltung von Warja Lavater. Paris. Maeght. 1976. 15,8 x 11 cm. 40 nn. Bl. in Leporellofaltung. OLwd. mit montiertem farbigen Schildchen in O Plexiglas.-Schuber.

180,- €

Erste Ausgabe. Aschenputtel in abstrakter Zeichengebung. Zu Beginn werden die Symbole für die Personen (Stiefmutter und ihre Töchter), Orte (Schloß) und Gegenstände (Tanzpantoffeln) der Handlung auf Französisch, Englisch und Deutsch vorgestellt. Schweizer Bilderbuch 50. Ldl, Heller A/4.

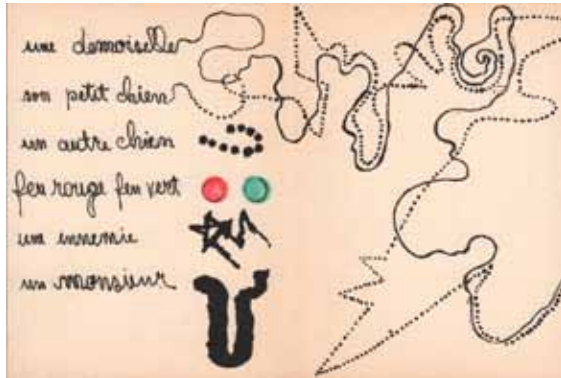




37, 39, 38

39 (HONEGGER) -
LAVATER, Warja. Les
Illusions. Une Imagerie
dessinée sur Pierre. Mit
Farblithographien von
Warja Lavater. Locarno.
Éditions Lafranca 1972.
32,5 x 45 cm. 11 nn. Bl.
Weiße OPp. mit roter
Rückenprägung in OPp.
-Schuber. 1800,- €

*Erste Ausgabe. Eins von
48 nummerierten und
von der Künstlerin und
dem Buchkünstler und
Verleger Francois La-
franca signierten Exem-
plaren. Auf handge-
schöpftem Bütten. "C'est
cette Illusion qui trans-
porte... Paul Valéry."
LdI, Heller A/3.*



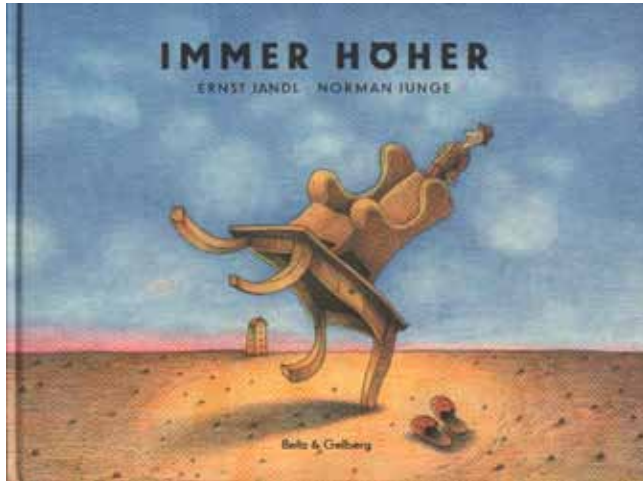
40 HONEGGER-LAVATER, Warja. La Promenade en Ville. Tlw. farbige Lithographie in Leporellofaltung. Basel. Basilius Presse 1962. 12,2 x 9 cm. 22 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Folded Story 5). Weiße und braun/grau OPp. 120,- €

Erste Ausgabe. Mit dem seltenen Faltblatt zu den "Folded Stories". Auf Stein gezeichnet von Warja Honegger-Lavater (1913-2007). Gedruckt als Original-Lithographie im Atelier Emil Matthieu, Zürich. Heller. Lavater A/2. Bilderwelt 865.

41 HUBER-KONO, Aoi. Il grande pesce. Mit ganzs. farb. Ill. von Aoi Huber-Kono. Mendrisio. Gabriele Capelli (1998). 21,5 x 21,5 cm. 16 nn. Bl. Farb. ill. OPp. 75,- €

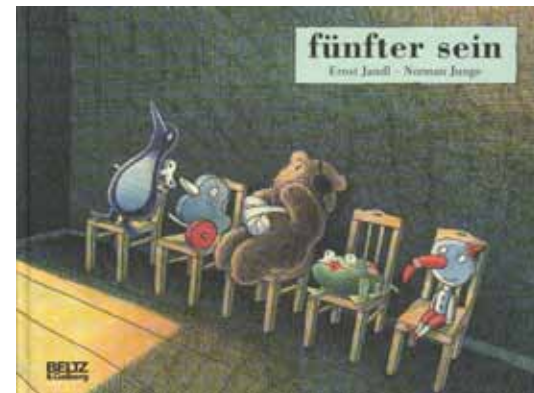
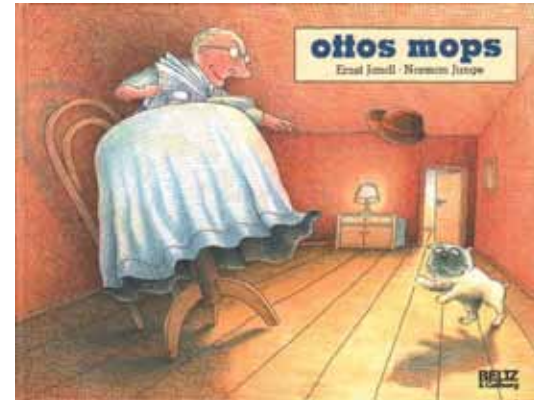
Erschien erstmals 1968 s. Kaiser SBB, 111. "Vielleicht das Vorbild für Janina Domanskas Kunst (siehe Nr. 51): das Meer und die Sonne, die Schiffe und der große Fisch: hier wird alles in zarten, von der Feder gezeichneten Linien dargestellt - freilich viel reduzierter, mit viel Leere dazwischen aber auch verspielt in einer Überführung der Zeichnung ins Ornament. Dazu der Einsatz von Farbe (als Färbung ganzer Seiten oder nur einzelner Flächen) in einer gar nicht einem (hier auch nicht vorhandenen) "Realismus" folgenden, sondern nur der graphischen Wirkung verpflichteten Strategie. Man könnte auch eine Auseinandersetzung mit manchen Werken Paul Klees darin sehen, aber das Buch überzeugt doch durch seine eigene und unverwechselbare Kunst." (F. C. Heller).





42 JANDL, Ernst. Immer höher. Mit ganzs. farbigen Ill. von Norman Junge. (Weinheim und Basel). Beltz & Gelberg (1996). 23,5 x 31,8 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. Opp. 120,- €

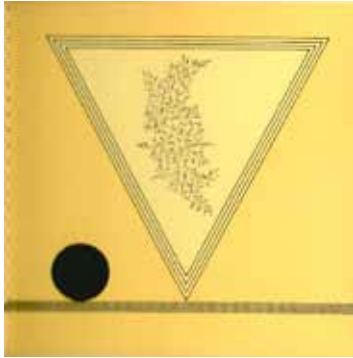
Erste Ausgabe. Beiliegen: zwei weitere Bilderbücher mit jeweils einem Gedicht von Ernst Jandl (Wien 1925 - 2000 Wien), kongenial illustriert von dem Künstler Norman Junge (geb. 1938 in Kiel). "Fünfter sein"(1997) und "Ottos Mops"(2001) s. Abb.





43 JANSSEN - GRIMM, Gebrüder. Rotkäppchen. Mit farbiger Titellill. und meist doppels. farbigen Ill. von Susanne Janssen. (München, Wien) Hanser (2001). 22,2 x 29,5 cm. 16 nm. Bl. Farbige ill. OPP. 220,- €

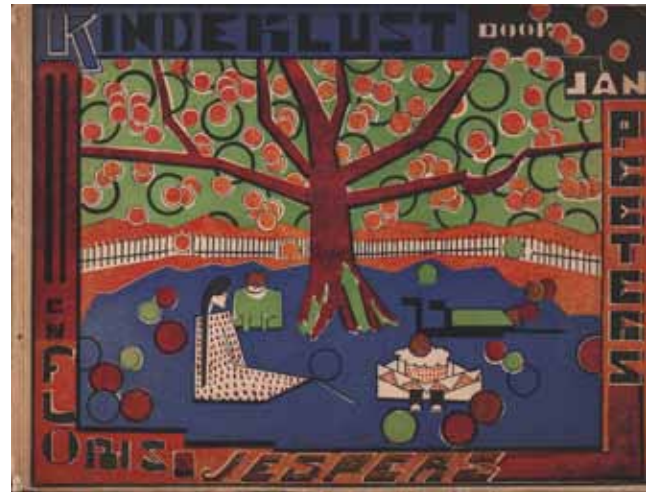
Erste Ausgabe. Mit großer gewischter Filzstiftzeichnung (der auf dem Rücken liegende Wolf) und datierter Widmung von Susanne Janssen. Ein unheimliches Bilderbuch. "Rotkäppchen, das am meisten mit Bildern interpretierte Grimm-Märchen, fordert natürlich heraus, einen jeweils eigenwilligen Blick auf diese mehrdeutige Geschichte zu werfen. Susanne Janssens Bilder erscheinen beängstigend: sie erzeugen ein Gefühl einer nur schwer erträglichen physischen Nähe (aus ungewöhnlichen Perspektiven), die unbarmherzig alles „Niedliche“, das sich in vielen Generationen mit diesem Märchen verband, entlarvt und kalt verbannt. Man sieht eigentlich nur die handelnden Personen (einschließlich dem furchteinflößendem Wolf), ihre ohnehin schon bleichen, teigigen Gesichter, ihre zweifelhafte Existenz. Aber wie das ins Bild gebracht ist: großartig und – mit dem Verzicht auf entgegenkommende Freundlichkeit – große Kunst!" (F. C. Heller).



44 JENSEN, Virginia Allen. Was ist das? Deutsch von Rolf Inhauser. Mit erhöhten mehrfarbigen Ill. von Dorcas Woodbury Haller. Aarau, Frankfurt, Salzburg. Sauerländer (1993). 8. Aufl. 19,8 x 20,6 cm. 11 nn. Bl. Ill. OU. mit Spiralbindung. 60,- €

"Ein Buch zum Erfahren verschiedener Material-Befindlichkeiten. In Form einer Geschichte von fünf kleinen Wesen, die miteinander spielen und schließlich heim zur Mutter gehen, werden unterschiedliche Oberflächen-Profile tastbar, denn jedes „Kind“ hat eine andere (plastisch gestaltete und gedruckte) Außenseite. Das Buch (dessen einfacher Text von einem Erwachsenen vorgelesen werden kann) ist also auch als ertastbares Bilderbuch für blinde

Kinder gedacht – und das machte seinen großen Erfolg: es ist in mehreren Auflagen erschienen. Für den sehenden Buch-Freund ergibt sich ein ganz eigenartig ästhetisch gestaltetes Buch: alle Seiten sind aus gelbem Karton, auf deren leerer Fläche sich die quasi abstrakten (nämlich nicht nach menschlichen Formen gezeichneten) Objekte zu bewegen scheinen; sie sind nur mit einfachen Konturen angedeutet und mit wenig Farbe gekennzeichnet." (F. C. Heller)





45 JESPERS - PEETERS, Jan.
Kinderlust. Mit 12 farbigen Linol-
schnitten auf Tafeln von Floris
Jaspers. Antwerpen. Drukk. 'Reclam'
J. F. Bogaerts & R. R. Dodson (um
1923). 23 x 30,5 cm. 25 nn. Bl.
Farblithogr. OU. 2900,- €

*Das einzige Kinderbuch eines Künst-
lers der belgischen Avantgarde. Mit
expressiven Bildern, die von moder-
nen Stilrichtungen, wie Kubismus und
De Stijl geprägt sind. Zu dem belgi-
schen Maler Floris Jaspers (Borger-
hout 1889 - 1965 Antwerpen), der an
der Akademie in Antwerpen studierte
s. Vollmer II, 543. Die Linolschnitte
farbintensiv und tadellos erhalten.
Cotsen 8419 und farbige Abb. S. 241.
Vlaamse Jeugd-literatuur Brussels
182, Nr. 141. Der sehr empfindliche,
stärker holzhaltige Einband mit kl.
Randeinrissen. Vord. Falz gelockert.
1 Textblatt. mit ausgeb. kl. Einriß im
Rand. Das letzte Bl. mit kl. Knick.*

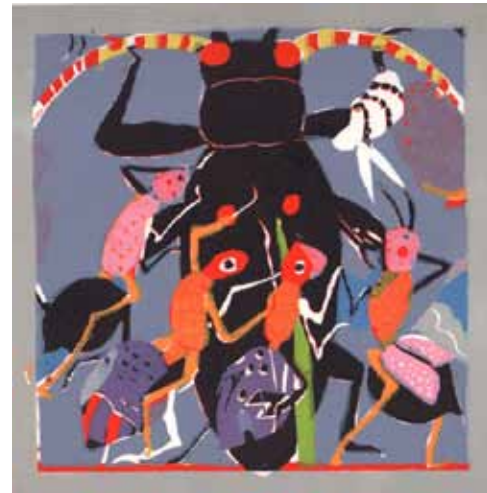


46 JÖRG - HOPPE, Felicitas. Ingrids Affen. Ein Berliner Geburtstag. Mit 6 achtfarbigem Orig-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse 2006. 34 x 33 cm. 22 S. (Berliner Handpresse 125. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 350,- €

Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Der amüsante Text ist von Felicitas Hoppe, der Bühnenpreisträgerin von 2012. Die Bilderbuchkünstlerin Ingrid Jörg flieht an ihrem 70. Geburtstag in die Berge und genießt dort mit den Affen das Leben.

47 JÖRG - LANGE-MÜLLER, Katja. Der süße Käfer und der saure Käfer. Mit 10 Orig.-Farblinolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse 2002. 34,5 x 33,4 cm. 21 S. (Berliner Handpresse 113. Druck). Farbig ill. OHLwd. 380,- €

Erste Ausgabe. Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Im Impressum von der Künstlerin handsigniert. Mit einem Text der Autorin Katja Lange-Müller.

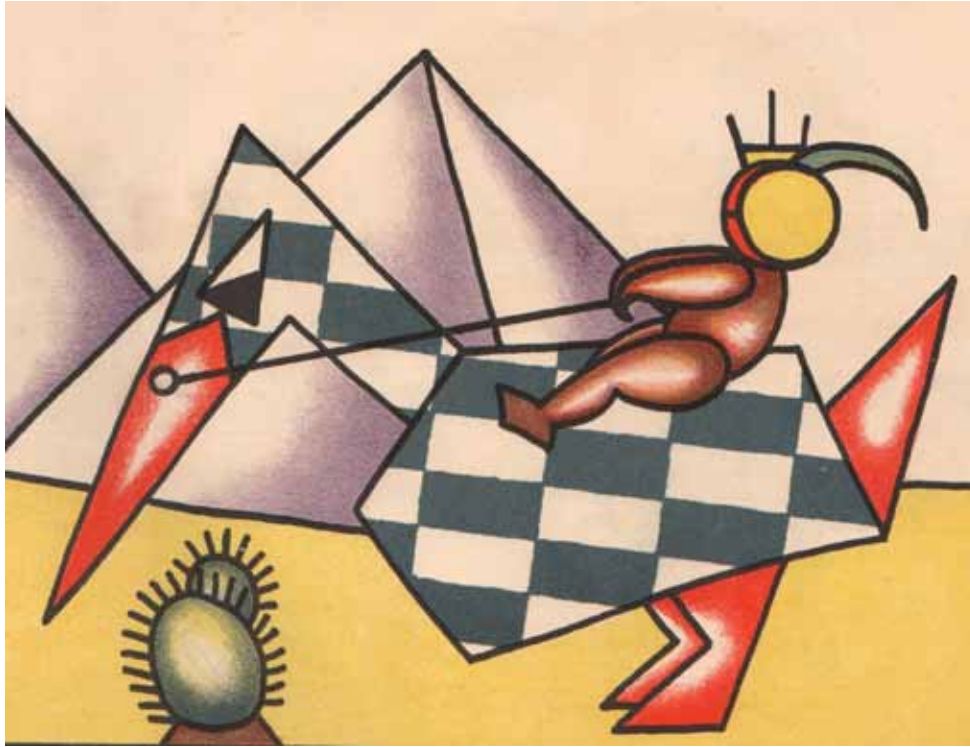




48 JÖRG - MONIOUDRIS, Perikles. Das blaue Telegramm. Mit 6, davon 4 doppels. achtfarbigen Orig.-Farblinolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse 2005. 34,5 x 33,4 cm. 21 S. (Berliner Handpresse 122. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. 350,- €

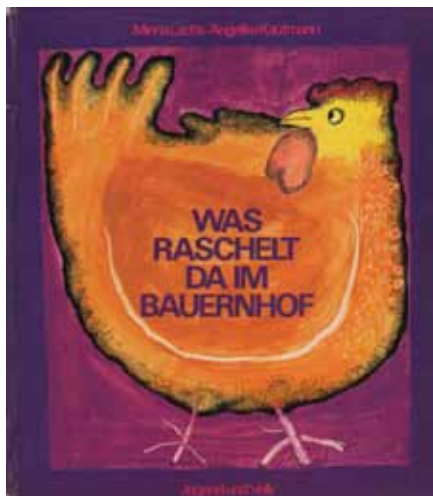
Schönes Künstler-Bilderbuch. Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von der Künstlerin im Impressum signiert. Handsatz. In der legendären Berliner Handpresse erschien bis 2010 jährlich ein von Ingrid Jörg mit farbigen Linolschnitten illustriertes Bilderbuch.





*49 JÜRGENS, Grethe. Das wunderliche Bilderbuch. Mit 9 ganzseitigen farbigen Lithographien von Grethe Jürgens. Gleiwitz. Druck und Verlag Offsetdruckerei (um 1935). 22,8 x 30 cm. 9 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. 4400,- €

Extrem seltenes experimentelles Bilderbuch der Malerin Grethe Jürgens (Holzhausen 1899 - 1981 Hannover). Auch typographisch hervorragend gestaltet, der jeweils vierzeilige Text in Sütterlin. Die Vertreterin der Hannoveraner Gruppe der Neuen Sachlichkeit studierte zunächst Architektur in Berlin, dann Grafik in Hannover. 2005 veranstaltete das >Verborgene Museum< in Berlin eine Ausstellung ihrer Werke.



50 KAUFMANN - LACHS, Minna. Was raschelt da im Bauernhof? Nach einem alten Motiv erzählt. Mit tlw. ganzs. u. doppels. farbigen Ill. und s/w Titel- und Schlußill. von Angelika Kaufmann. München. Jugend und Volk (1973). 22,8 x 20,5 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 65,- €
Erste Ausgabe. Hervorragend illustriert. Frühes Bilderbuch der österreichischen Grafikerin Angelika Kaufmann (geb. 1935). Lex. KJL. II, 144. Weismann 271. Minimal bestoßen, sonst tadellos.

51 KLÖS, Bodo W. Der Rabe. Ein Bilderbuch. Mit Texten von Dr. Richard Hiepe, Josef Krahforst, Dr. KlausRicharz, Karlheinz Voll und Bodo W. Klös. Mit tlw. ganzs., doppels. und farbigen Ill. und Fotos von Bodo W. Klös, sowie einer Rabenfeder, montiert in eine Ausstanzung der ersten Blätter. Lich. Galerie und Edition Noir 1997. 30 x 30,4 cm. 33 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 280,- €

Erste Ausgabe. Die Vorzugsausgabe mit einer beiliegenden signierten und nummerierten Farbradierung. Mit einer montierten Rabenfeder. Nummeriert und signiert. Ein Künstlerbilderbuch für Erwachsene mit zahlr. Illustrationen des "Rabenzeichners" Bodo W. Klös (geb. 1952).





52 KNORPP, Joachim. Das schwarze Schwein. Ein Holzschnittbuch. Mit farbigem Titelholzschnitt, 8 ganzs. Farbholzschnitten, 1 doppels. Farbholzschnitt und 3 Farbholzschnitten auf kl. montierten Blättern von J. Knorpp. Euerbach (Hollédau). 1975. 33,5 x 25,2 cm. 10 nn. Doppelbl. in Leporellofaltung. In farbig ill. OPp.-Mappe 180,- €

Erste Ausgabe. Wie das schwarze Schwein auf das weiße Papier kam. Eins von 210 nummerierten und signierten Exemplaren. Künstler-Bilderbuch mit kl. montierten Teilen. Erklärt phantasievoll und poetisch den Holzschnittdruck. Spindler 165.5.



53 KOMAGATA, Katsumi. Descúbrelo! Mit ganzs. farbigen Ill. auf getöntem Papier. Zapopan, Jalisco. Petra Ediciones 2007. 15,8 x 15,8 cm. 30 nn. Transparentpapierbl. Farbig ill. und ausgestanzte OPp. 120,- €
Spanische erste Ausgabe von 'found it!' In Japan gedruckt. Eins von 2000 Exemplaren. Ein Bilderbuch ohne Worte. Katsumi Komagata (geb. 1953 in Japan) war einige Zeit als Designer in New York und Los Angeles, ehe er zurück nach Tokio ging. 1990 als seine Tochter zur Welt kam schuf er das erste Buch für Kinder. Zusammen mit 'Les Trois Ours' und dem 'Centre Pompidou Bücher' brachte er auch phantasievolle Bilderbücher für blinde kleine Kinder heraus.

54 KOREANISCHES BILDERBUCH - SONG, Hyun-Joo. Hide and Seek. Mit ganzs. und doppels. farbigen Ill. von Song Hyun-Joo. (Seoul). (2018). 21 x 21 cm. 22 nn. Bl. Farbig gepr. OPp. 65,- €

Minimalistisches Bilderbuch der koreanischen Künstlerin. Die Fragen eines Kindes mit sparsamsten Mitteln beantwortet. Was ist das schwierigste und interessanteste Ding? Wer spielt da im Hof? Selected Bologna Children's Book Fair Top 41.





55 LINDBERG - HELLSING, Lennart. Musikbussen. Mit farbiger Titellill., ganzs. farbigen und Textill. von Stig Lindberg. (Stockholm). Kooperativa förbundets bokförlag (1948). 19 x 26 cm. 16 nn. Bl. Farb. ill. OPp. 140,- €

Erste Ausgabe. Beiliegt eine deutschsprachige Übersetzung. Alles dreht sich um Musik. Eine Kombination aus lustigen Bildern von Stig Lindberg (1916-1982), Nonsenseversen und einer Geschichte von Lennart Hellsing. "Gemeinsam mit einer Reihe hervorragender Künstler hat Hellsing das Bilderbuch in Schw. in wesentlichen Punkten erneuert." (Lex. K.JL. III, 340. Cotsen 4724. von Zweigbergk S. 381 und Abb. Kanten tlw. mit Abrieb.E.



56 LIONNI, Leo. Am Strand sind Steine die keine sind. Deutsch von Ernst Jandl. Mit Titelill. und ganzs. Ill. von Leo Lionni. Köln. Middelhaue (1975). 21,5 x 30 cm. 12 nn. Bl. Ill. OPp. 55,- €

Erste dt. Ausgabe. Das zweite Bilderbuch Leo Lionnis. "In meisterhafter Schwarz-Weiß-Zeichnung stellt Lionni Steine am Meeresstrand dar, ihre Formenvielfalt und ihren „Charakter“, den er in Gesichtern und Mustern wahrnehmbar macht. Ein ungewöhnliches Buch graphischer Kunst. Gleichzeitig auch ein Beispiel für Bücher, die von Steinen handeln: es gibt noch einige andere von verschiedenen Bilderbuch-Künstlern..." (F. C. Heller). Lex. KJL.II, 378.

57 LITKE, Christine. "Klappen". Mit montierten und mit bunten Fäden aufgenähten Ill., sowie auffaltbaren Kästchen, die tlw. farbige Ill. und Orig.-Bleistiftzeichnungen enthalten. Meerbusch 1991. 17,5 x 12,5 cm. 14 nn. Bl. OU. mit Blockbuchbindung und mehrfach auffaltbaren Klappen. 380,- €

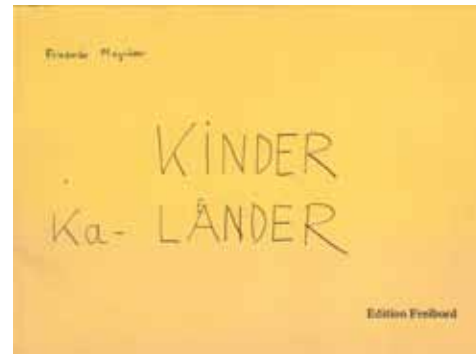
Unikat. Frühes Buchobjekt der Künstlerin, auf Packpapier, signiert und datiert. Beiliegt: Ausgeschnittener handschriftlicher Neujahrsguss. Mehrfach gefaltete nummerierte Klappen lassen sich öffnen und offenbaren kleine Bilder. Christine Litke (geb. 1940 in Lodz) bindet ihre Bücher zuerst und beginnt dann mit der Gestaltung. Die fragilen Künstlerbücher sind in internationalen Sammlungen und Museen vertreten.





58 MATHIESEN, Egon. Der Affe Oswald. Autorisierte Nachdichtung von Hilda von Born-Pilsach. Mit 22 Farblithographien auf Tafeln von Egon Mathiesen. Berlin. Alfred Holz (1950). 22,5 x 25 cm. 24 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. 180,- €
Erste deutsche Ausgabe. Mit handschriftlichem Besitzvermerk von Ursula Ziebarth. Beiliegt: Ausgestanzte Werbung des Altberliner Verlags. "Am bekanntesten wurden seine Bilderbücher ... (Der Affe Oswald, 1950). Die letzte Geschichte erzählt von dem großen Affen, der alle kleinen Affen tyrannisiert, bis einer von ihnen, der kleine Oswald, ein lautes Nein ausruft und alle anderen kleinen Affen sich seinem Nein anschließen." (H. Müller in Lex. KJL. I, 287). Rücken gering best.

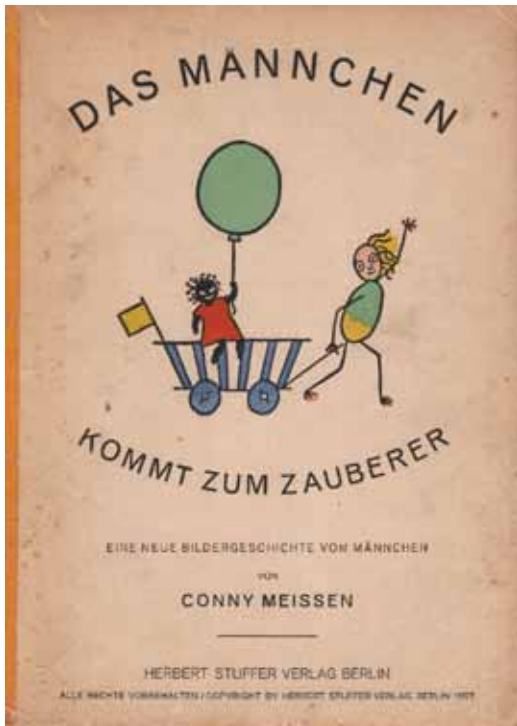
59 MAYRÖCKER, Friederike. Kinder Ka - Laender. Hrsg. Gerhard Jaschke. Mit 12 ganzs. Ill. von Elfriede Mayröcker auf losen Tafeln. Wien. Edition Freibord (1991). 22,8 x 30,8 cm. 14 lose Bl. Gelbe OPP.-Mappe in OPP.-Schuber. 120,- €
Erste Ausgabe. Eins von 150 nummerierten Exemplaren. "Es gibt mehrere Kinderbücher aus der Hand der Dichterin; sie sind alle charakterisiert durch die überzeugende Einheit der Zeichnung und des Textes, die sich poetisch und unverwechselbar darstellt. Dass Elfriede Mayröcker keine professionelle Zeichnerin ist, kommt einem dann auch gar nicht in den Sinn, oder besser: die Art, wie sie zeichnet, „naiv“ und unverstellt, immer ganz aus der Poesie des Textes heraus, erscheint völlig stimmig und im Miteinander von Wort..." (F. C. Heller).r





60 MEISSEN, Conny. Das Männchen. Eine Bildergeschichte für Kinder. Mit 19 handkolorierten Ill. von Conny Meissen. Berlin. Herbert Stuffer 1926. 20 x 14,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 1600,- €

Erste Ausgabe. Beiliegt: sehr seltenes illustriertes Werbeblatt des Stuffer Verlags: "Das Männchen, diese reizende Bildergeschichte, ist ein Nachkomme des Struwwelpeter." (Frankfurter Zig.). Ein von Kubismus und Konstruktivismus beeinflusstes Bilderbuch aus den zwanziger Jahren. Das zweite Bilderbuch aus dem Stuffer Verlag. "Im Vergleich mit anderen Bilderbuchillustrationen der Weimarer Zeit fallen Meissens Zeichnungen vor allem durch ihren hohen Abstraktionsgrad auf... Durch Verzicht auf Farbabstufungen und Schattierungen verstärkt sich der extrem flächige Charakter der Bilder." (H. Fischer in Hoffmann/Thiele S. 302). Murken. Stuffer 2 (Abb. 3). Bilderwelt 655. Stuck-Villa II, 257 (mit 2 Abb.). Hoffmann/Thiele 201. Doderer/Müller 311-313. Sehr schönes Exemplar.



61 MEISSEN, Conny. Das Männchen kommt zum Zauberer. Eine neue Bildergeschichte vom Männchen. Mit handkolorierten farbigen Ill. von Conny Meissen. Berlin. Stuffer 1927. 19,5 x 14,4 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 1800,- €

Erste Ausgabe. Mit Weihnachten 1927 datierter handschriftlicher Widmung von Conny Meissen (Falkenstein i. Taunus 1887 - 1955 Köln), die ihre künstlerische Ausbildung in Düsseldorf und München bekam und von 1939 bis 1954 in Mexiko lebte. Fortsetzung von 'Das Männchen'. Dieses mal ist das Möhrchen mit dabei. Die Reduzierung auf einfache, schematische Formen, in Kombination mit einprägsamen, lakonischen und lustigen Texten macht das Büchlein zu einem besonderen Erlebnis. "Jede Linie, jede Bewegung sitzt." (B. Hürlimann S. 223). Murken. Stuffer 4. Stuck-Villa II, 258. Lex. KJL. II, 463. Cotsen 7184. Einband gering fleckig, 2 Ecken mit winzigen Ausrissen. Rücken fahrgerecht erneuert.



62 MEYER - SCHNEIDER, Gerlinde. Ich heiße Triangolo. Nach einer Idee von Gustav Sobin. Mit blattgr. farbigen, teils doppelseitigen Illustrationen von Jolaine Meyer. München. Heinrich Ellermann (1973). 25,5 x 25,5 cm. 18 nn. Bl. Farbige illust. OPP. 45,- €

Erste deutsche Ausgabe dieses abstrakten Bilderbuchs mit Illustrationen der Malerin Jolaine Meyer. Die italienische Originalausgabe erschien 1972 bei Emme Edizioni. "Geometrische Formen spielen hier eine Geschichte - in der Nachfolge El Lissitzkys 'Zwei Quadraten', freilich hier viel poetischer, auch nicht so kühl-exakt gezeichnet, sondern mit dem Charme einer viel mehr malerischeren Auffassung." (F. C. Heller). Weismann 106. Bilderwelt 873.

63 MUNARI, Bruno. Il prestigiatore giallo. (Der gelbe Zauberer). Mit 5 tlw. mehrfach aufklappbaren farbigen Ill. von Bruno Munari. Mantova. Maurizio Corraini 1997. 31,7 x 23,5 cm. 4 nn. Bl. (Collana Bambini). Farbige ill. OPP. 160,- €

Erste Ausgabe. Von Bruno Munari bereits 1945 entworfen, wurde das Bilderbuch um einen Zauberer erst 1997 publiziert. Der empfindliche helle Einband minimal fl.





64 MUNARI, Bruno. Il prestigiatore verde (Der grüne Zauberünstler). Mit aufklappbaren Farblithographien von Bruno Munari. (Verona). Mondadori (1945). 31,9 x 24 cm. 2 nn. Bl. (I Libri Munari 4). Farbig ill. OHLwd. 680,- €



Erste Ausgabe. Phantasievolles Spielbilderbuch des Malers und Buchgestalters Bruno Munari (Mailand 1907 - 1998 Mailand), der ab 1945 immer wieder hinreißende Kinderbücher mit beweglichen Teilen schuf. Alfonso, der grüne Zauberünstler verschwindet auf geheimnisvolle Weise. Nach dem Aufklappen verschiedenster Türen findet man ihn wieder. Mit Originalpreisschild. Cotsen 7696. Eine Seite mit wenigen kl. Stockfleckchen. Schönes Exemplar.





65 MUNARI, Bruno. Buona notte a tutti. Mit 5 tlw. mehrfach aufklappbaren farbigen Ill. von Bruno Munari. Mantova. Maurizio Corraini 1997. 31,7 x 23,5 cm. 4 nn. Bl. (Collana Bambini). Farbig ill. OPP. 180,- €

Erste Ausgabe. Von Bruno Munari (1907-1998) bereits 1945 entworfen, wurde das zauberhafte Gutenachtbuch erst 1997 publiziert.

66 PACOVSKÁ - SAID. Es war einmal eine Blume. Mit farbigen Ill., tlw. mit Ausstanzungen von Kveta Pacovská. Gossau. Michael Neugebauer 1998. 27,5 x 27,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPP. 85,- €

Erste Ausgabe. Schönes, phantasievolles Spielbilderbuch. "Farbe suchen: ein Grundthema für den im deutschen Exil lebenden Schriftsteller Said. Farbe geben: ein Hauptmerkmal der abstrakten Illustrationswelt von Kveta Pacovska. Ein buntes Treffen, das beflügelt und beglückt." (Werbebl. des Verlags). LdI, Thiele A/2.





67 PACOVSKA, Kveta. Farben des Tages. Mit 168 tlw. beweglichen und ausgestanzten farbigen Ill. von Kveta Pacovska. (Hamburg). Carlsen (2010). 12,8 x 13 cm. 84 nn. Bl. in Leporellofaltung. Ausgestanzte OPP. 120,- €

Erste dt. Ausgabe. Die französische Ausgabe erschien im selben Jahr. Das Leporello ist mehr als ein Bilderbuch, es ist ein Kunstobjekt. "Zu den visuell bemerkenswertesten und mit Blick auf die Bandbreite gestalterischer Stilmittel vielschichtigsten Leporellos gehört ..., das sich beim Entfalten in eine 8 Meter lange Buchskulptur verwandelt, bei der sich zwischen den Faltungen Pop-Up-Elemente aufstellen, Ausstanzungen auf den Flächen der Segmente Durch- und Ausblicke erlauben und sich die Differenz

zwischen Vorder- und Rückseiten in einem effektvollen Spiel aus Formen und Farben auflöst." (C. B. Schulz in Imprimatur 2019 S. 186).

68 PACOVSKA, Květa. Un Livre Pour Toi. Mit 100 farbigen, tlw. ausgestanzten und aufstellbaren Ill. von Kveta Pacovska. (Paris). Éditions du Seuil 2004. 24,8 x 24,8 cm. 50 nn. Bl. in Leporellofaltung. Farbige ill. OPP. 150,- €

Erste Ausgabe. Ein Fest für die Sinne ist diese "Buch für Dich". Das beidseitig bedruckte Leporello bietet eine Vielzahl von Möglichkeiten des Schauens, Betastens und Staunens.





69 PACOVSKÁ, Kveta. Grün rot alle. Ein Farbenspielbuch. Mit ganzs. farbigen Ill. mit Ausstanzungen und beweglichen Teilen von Kveta Pacovská. Ravensburg. Otto Maier (1992) 30,2 x 24 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 85,- €

Erste Ausgabe. "Kveta Pacovská, eine der eigenwilligsten tschechischen Künstlerinnen, führt Kinder mit diesem Bilderbuch zu einem sinnlichen und spielerischen Erleben der Farbenwelt. Ihre Bilder, die einen Bogen zur freien Kunst schlagen, verlocken zum Spielen und Entdecken." (Klappentext). LdI, Thiele A/3.

70 PACOVSKÁ, Kveta. Eins, fünf, viele. Mit ganzs. farbigen Ill. mit beweglichen und ausgestanzten Teilen von Kveta Pacovská. Ravensburg. Otto Maier (1990). 27 x 18,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill.OPp. mit Spiralbindung. 120,- €

Erste Ausgabe. Von K. Pacovská handschriftlich signiert und 2010 datiert. Deutscher Jugendliteraturpreis 1991. LdI, Thiele A/2.





71 PARAIN - TCHEKHOV - Chataigne. Récit. (Übers. von Brice Parain). Mit tlw. ganzs. farb. Lithographien von Nathalie Parain. (Paris). Librairie Gallimard (1934). 23,8 x 17,5 cm. 57 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. 480,- €

Selten. Ein wunderbares Künstlerbilderbuch. Die Lithographien wurden bei Mourlot gedruckt. Mit schönen Illustrationen der aus Kiew stammenden Künstlerin Nathalie (Tchelpanova) Parain (1897-1958). Cerisier/Desse. Gallimard 5. Nicht bei Lemmens/Stommels. S. Passagen S. 46. Schnitt gering braunfl.



72 PENZOLDT, Ernst. Die Reise ins Bücherland. Ein Büchermärchen. Mit 12 handkolorierten Holzschnitten von Albert Fallscheer nach Ernst Penzoldt. München. Heimeran (1942). 16,4 x 15,5 cm. 30 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 220,- €

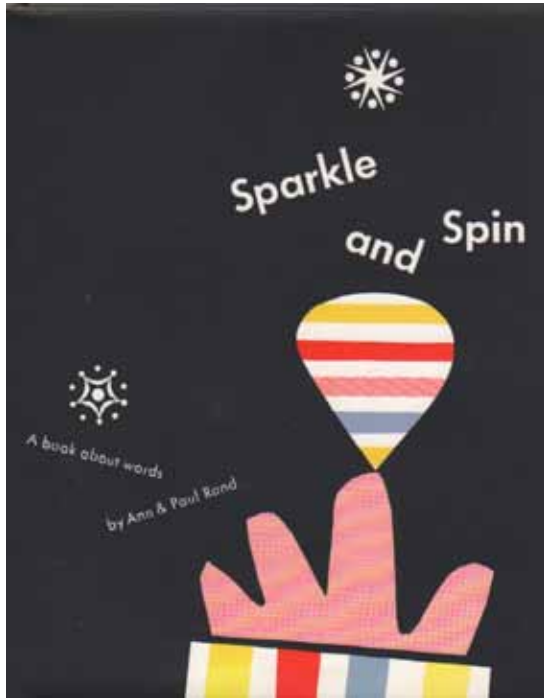
Erste Ausgabe. Erschien als Gabe des Verlags zum 50. Geburtstag von Ernst Penzoldt. "Dieses Büchermärchen schenkte Ernst Penzoldt seinem dreijährigen Günther zu Weihnachten 1925 als Bilderbuch. Von den achtzehn bunten Tafeln des Originals übersetzte Albert Fallscheer

im Auftrag des Ernst Heimeran Verlags zwölf in Holzschnitt." Stuck Villa II, 181 mit Abb. Vgl. Doderer/Müller 911. Slg. Hürlimann 1605. Schönes Exemplar.

73 POUWELS, Pieteriel. (Roter Apfel). Mit ganzs. Ill. in s/w, meist mit rotem Apfel. Released through Jaspers/Studio's. Amsterdam. Studio/Bazar (um 1970). 22,8 x 16,6 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 65,- €

Selten. Ein Buch ohne Titel und ohne Worte. Die Geschichte vom roten Apfel, der zu einem neuen roten Apfel führt, erinnert an die Bilderbücher von Iela Mari. Rücken tlw. etwas gestaucht.





74 RAND, Ann. Sparkle and Spin. A book about words. Mit farbiger Titellill. und doppels. farbigen Ill. von Paul Rand. New York. Harry N. Abrams (1991). 26 x 21,5 cm. 16 nn. Bl. Ill. graue OLwd. mit farbig ill. OU. 110,- €

Nachdruck der ersten Ausgabe von 1957. "... Sparkle and Spin: A Book About Words, which more than the picture-book per se is a natural extension, even an exemplification of Rand's way of working." (Bader 338). "Paul Rand war einer der einflussreichsten Graphiker und Designer in den USA um die Mitte des 20. Jahrhunderts. Die Kinderbücher, die er zusammen mit seiner Frau (die die Texte schrieb) herausbrachte, zählen zu den Ikonen der modernen Kinderbuch-Kunst in Amerika. Sie zeigen die Auseinandersetzung mit verschiedenen Kunstströmungen und -stilen der Moderne (De Stijl, Bauhaus, Surrealismus, moderne Werbegraphik u. a.) und haben auf ihre Art einen neuen Bilderbuch-Stil geschaffen." (F. C. Heller). Vgl. Bader 338 - 342 und Abb. 405, 406, 407, 408 und farbige Abb. 409. Cotsen 9135.



75 RAND, Ann. Little 1. Mit farbiger Titelill. und doppels. farbigen Ill. von Paul Rand. New York. Harry N. Abrams (1991). 26 x 21,5 cm. 16 nn. Bl. Ill. orange OLwd. mit farbig ill. OU. 90,- €

Wieder ein herausragend gestaltetes modernes Bilderbuch. Nachdruck der ersten Ausgabe von 1962. Das dritte gemeinsame Bilderbuch des Künstlerpaares. Vgl. Bader 342. Cotsen 9133.

76 ROTH, Dieter. Bok 3b und 3d. Rekonstruktion der im Verlag forlag ed reykavik 1961 erschienenen Bücher. Gesammelte Werke Band 7. Mit zahlr. tlw. farbigen Ill. auf ausgestanzten Seiten und gefaltetem, nummeriertem und signiertem Siebdruck von Dieter Roth. Stuttgart. Edition Hansjörg Mayer 1974. 23 x 17 cm. Ca. 530 S. Ill. Kt., von Siebdruck umwickelt. 2500,- €

Vorzugsausgabe. Eins von 100 nummerierten Exemplaren mit farbigem nummerierten, datiertem und signiertem Siebdruck, der gefaltet um das Buch als Schärpe gewickelt ist.

76, 77





77 SANDER - ROTH, Dieter. Karin Sander präsentiert Dieter Roth. Kinderbuch 1957. Hrsg. Gerhard Theewen. Vorderdeckel mit 1540 ausgestanzten sehr kleinen Löchern und montiertem Exlibris von Karin Sander und ganzs. farbigen Ill. von Dieter Roth. (Köln). Salon Verlag (2016). 32 x 32,4 cm. 14 nn. Doppelbl. (Edition Ex Libris Nr. 28). OU. mit Spiralbindung und laserperforiertem Vorderdeckel. 250,- €

Eins von 200 signierten und nummerierten Exemplaren. Es erschien außerdem eine Vorzugsausgabe von 62 Exempl. mit beil. Zeichnung. Die an der ETH Zürich lehrende Künstlerin Karin Sander (geb. 1957 in Bensberg) stieß auf einer Reise nach Reykjavik auf das Kinderbuch von Dieter Roth. In der "Edition Ex Libris" wurde dann diese neue, von Karin Sander bearbeitete Variante herausgebracht.



78 SCHLOTE, Wilhelm. Sarah's Bleistift. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Wilhelm Schlote. Frankfurt am Main. Insel (1987). 30,5 x 22 cm. 16 nn. Bl. Farbige illust. OPP. 65,- €

Erste Ausgabe. Vom Künstler signiert und datiert. Beiliegt: Werbeblatt des Insel Verlags. "Ein Bilderbuch, in dem der Charakter eines Skizzenbuchs vorherrscht, mit geschriebenem (nicht gesetztem) Text, mit Verworfenem und Hervorgehobenem, mit Strichen und Flecken. Man muß es oft ansehen." (F. C. Heller). Ausgezeichnet im Wettbewerb "Die schönsten Bücher der Bundesrepublik Deutschland 1987".

79 SCHMÖGNER - NEBEHAY, René. Mrs. Beestons Tierklinik. Mit farbiger Titell., 6 Farbtafeln und Textill. von Walter Schmögner. Wien. (Jugend und Volk). (1971). 2. Aufl. 23,1 x 31,5 cm. 36 S. 1 nn. Bl. Farbige ill. OPP. 95,- €

Titel mit handschriftlicher, für Eingeweihte anspielungsreicher, datierter Widmung von Walter Schmögner. Beiliegt: Farbige ill. thw. fiktiver Lebenslauf des Malers und Illustrators Walter Schmögner aus dem Jahr 1970. Die Autorin war die Ehefrau des legendären Wiener Antiquars Christian M. Nebenhay. Jugendbuchpreis 1971. Weismann 173. KJL. III, 300.





80 SCHROEDER - NICKL, Peter. Ra ta ta tam. Die seltsame Geschichte einer kleinen Lok. Mit farbiger Titelill. und tlw. doppels. farbigen Photolithographien von Binette Schroeder. Gossau, Zürich. Nord Süd (2004). 29 x 21,4 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 55,- €

Veränderte Neuauflage. Reizvolles Bilderbuch mit tlw. surrealen Landschaften. "Die Geschichte einer kleinen Lokomotive, gleichzeitig aufregend wie poetisch." (F. C. Heller). Vgl. LdI, Thiele A/1 (dort nur die erste Ausgabe 1973). Vgl. Lex. KJL. III, 310.

81 SCHROEDER, Binette. Zebby geht schwimmen. Zebby's breakfast. Shop Zebby shop. Zerbie dans le vent. 4 Bände. Mit ganzs. farbigen ill. von Binette Schroeder. Mönchaltorf und Hamburg. London. Paris. Nord-Süd. Walker Books. Methuen. Albin Michel (1981). 14,8 x 18,5 cm. 6 nn. Pappbl. inkl. Einband. Farbig ill. OPp. 150,- €

Sehr selten. 4 von 5 erschienenen 'Zebby' - Pappbilderbüchern ohne Worte für die Kleinsten. "Binette Schroeder ist im positiven Sinne auch eine elegante Zeichnerin. Ihre weiblichen Figuren sind leicht und grazil wie Tänzerinnen auf der Theaterbühne..." (J. Thiele S. 4). Ein Genuss das graziöse Zebra Zebby und die reizende Verkäuferin im Modegeschäft zu beobachten. LdI, Thiele A/1. Vereinzelt etwas berieben.





82 SCHUMACHER - GRIMM, Gebrüder. Schneeweißchen und Rosenrot. Mit 12, davon 4 ganzseitigen, farbigen Ill. von Emil Schumacher. (Dortmund). Gustav Kiepenheuer (1948). 27 x 19,3 cm. 16 S. (Die blaue Kiepe). Farbig ill. OU. 360,- €

Erste und einzige Ausgabe. Mit frühen gegenständlichen Illustrationen des wichtigen Malers des Informel Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 Ibiza). Die Bilder lassen die weitere Entwicklung seiner Malerei bereits erahnen. "Schumachers sensible Bildfindung bestand in der harmonischen Einbindung von ausdrucksstarken gestischen Schriftzeichen in halbplastische, krustenartige Malgründe, die sich in ihrer pastosen, zuweilen auch brüchigen Materialpräsenz zu rudimentären Metaphern einer archaisierenden Naturverbundenheit verselbständigten." (K. Thomas. Zweimal deutsche Kunst nach 1945 S. 70). Das einzige Kinderbuch des Künstlers. Die Emil Schumacher Stiftung und der Wienand Verlag brachten 2012 einen Nachdruck heraus um zwei Jubiläen zu feiern, 200 Jahre Grimms Märchen und die Geburt Schumachers vor 100 Jahren. Weismann 216. Beck u. Eggeling. Emil Schumacher S. 32. Umschlag mit kl. Randeinrissen. Sonst sehr schönes Exemplar.



83 SEIDMANN-FREUD, Tom. Hurra, wir rechnen! Spielfibel Nr. 3. Mit zahlreichen Ill. von Tom Seidmann-Freud. Mit Einbandzeichnung von Susanne Ehmcke. Baden-Baden. Stuffer. 1946. 2. Aufl. 25,2 x 20 cm. 60 S., 2 nn. Bl. Farbige ill. OPp. 580,- €

Komplett. Mit dem zum Ausschneiden bestimmten Zentimetermaß und dem heraustrennbaren Geleitwort für Erwachsene. Murken. Seidmann-Freud 13. Murken. Stuffer 12. Bilderwelt 1990. Stuck-Villa II, 307. Vgl. Lex. KJL. III, 374. Wenige kl. Ill. mit Buntstiften koloriert. Titelbl. mit kl. Stempel. Einband etwas berieben. Gutes Exemplar.



84 SEIDMANN-FREUD, Tom. Das Zauberboot. Ein Bilderbuch zum Drehen, Bewegen und Verwandeln. (Das neue Wunderhaus). Mit farbigen Ill., davon 4 beweglichen, sowie mit ausgestanzter Schablone und farbigem Blättchen in Einstecklasche. Berlin. Herbert Stuffer 1930. 7.-11. Tsd. 24 x 20 cm. 6 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. 1600,- €

In der Tat ein neues Wunderhaus. Ungewöhnliches Spielbilderbuch der Nichte Siegmund Freuds. Komplett mit beiliegender Schablone und Farbblättchen. Nachdem sich der junge und innovative Verleger Herbert Stuffer mit der Künstlerin Tom Seidmann-Freud 1927 erstmals im Romanischen Café in Berlin getroffen hatte, folgte eine anregende und erfolgreiche Zusammenarbeit, "Das Zauberboot" erschien nach dem "Wunderhaus", es sprüht wieder vor Ideen und das Lesen darin, und Spielen damit, ist die reinste Freude, auch für Erwachsene. Murken. Seidmann-Freud 9. Vgl. Bilderwelt 660. Murken. Stuffer 9. Vgl. Lex. KJL. III, 374. Sehr schönes Exemplar.



85 SILVERSTEIN, Shel Der freigebige Baum. Dt. von Franz Hohler. Mit tlw. ganzs. Ill. von Shel Silverstein. (Köln). Middelhaue (1987). 22,8 x 17,5 cm. 28 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit farbige ill. OPp.-Schuber. 65,- €

Erste deutsche Ausgabe des 1964 in den USA erschienenen Bilderbuchs. Beiliegt eine Werbekarte des Middelhaueverlags. Eine poetische Bildergeschichte, der Baum ist bescheiden und großzügig. Der hervorragende amerikanische Songwriter, Musiker, Dichter, Kinderbuchautor und Cartoonist Shel Silverstein (Chicago 1930 - 1999 Key West) schrieb den beeindruckenden Song "A Boy Named Sue" für Johnny Cash, der dafür einen Grammy erhielt. Tadellos erhalten.

86 SPANG, Günter. Herr Blau aus Blaubeuren macht blau. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Ursel Maiorana-Trötscher. (München). Parabel (1976). 25 x 26 cm. 12 nn. Bl. Farbige illust. Vorsätze, OPp. mit beidseitiger farbiger Deckelillustration. 65,- €

Erste Ausgabe. Innendeckel mit handschr. Besitzvermerk und Notiz der Kinderbuchkritikerin Ingeborg Ramseger. Sehr originelles Bilderbuch mit einfallreichen, witzigen Texten. Illustrationen im Stil der Pop-Art. Lex. KJL. III, 426





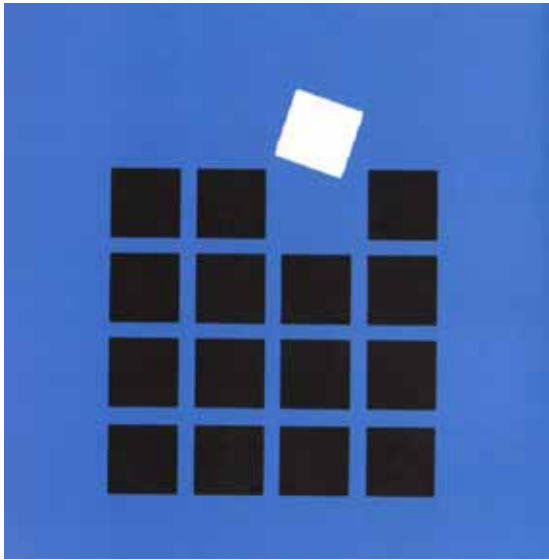
87 SPECHT, Cornelia Mirjam. Quadreipf. Eine Pfeilgeschichte. Acht Veränderungen. Mit ganzs. farbigen Ill. von Cornelia Mirjam Specht. (Mülheim a. d. Ruhr). Anrich (1971). 22,5 x 20,6 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPP. 55,- €

Erste Ausgabe. "Eine Geschichte zum Selber-Aufschreiben und Gestalten mit Quadraten, Dreiecken und Pfeilen. Eine Anleitung zum Spiel mit scheinbar „abstrakten“ Formen. Man könnte an Max Bill denken und überhaupt an die Kunst einer gegenstandslosen Moderne. Die Reduzierung auf bloß drei Farben (Rot. Blau und Grün) bedeutet zusätzlich eine Herausforderung, die Phantasie frei walten zu lassen..." (F. C. Heller). Aus der Frühzeit des Anrich Verlags. Gering geworfen. Ecken bestoßen.

88 SPOHN, Jürgen. Eledil und Krokofant. Reime & Bilder. Mit meist doppels. farbigen Ill. von Jürgen Spohn. (Gütersloh). Sigbert Mohn (1967). 23,7 x 21,3 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. 110,- €

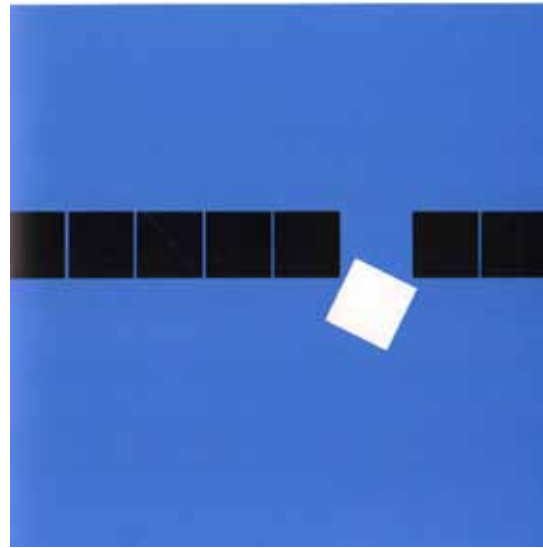
Erste Ausgabe des zweiten Bilderbuchs von Jürgen Spohn. Ausgezeichnet im Wettbewerb 'Die schönsten deutschen Bücher des Jahres 1967'. "Als Jürgen Spohn (1934 – 1992) Mitte der 1960er-Jahre begann, Bilderbücher herauszubringen, war sehr schnell klar, dass hier ein Künstler auf besondere Weise einen gerade aktuellen Trend aufgriff – nämlich die Auseinandersetzung mit den Techniken und stilistischen Verfahren der Pop-Art, dass er dies aber auf eine ganz eigenwillige Weise zu einem unverkennbaren buchkünstlerischen Stil entwickelte..." (F. C. Heller). Doderer/Müller 1376. Weismann 46. Vgl. Lex. KJL. III, 446. LdI, Thiele A/1.





89 STANKOWSKI - GOMRINGER, Eugen. Gucken.
Ein Kinderbuch. Mit 50 ganzs. farbigen Offsetdrucken und
Textill. von Anton Stankowski. Leonberg. Galerie No 6
(1979). 25,5 x 22 cm. 7 nn. Bl., 25 S., 4 nn. Bl. Farbig ill.
Opp. 220,- €

*Erste Ausgabe. Legendäres experimentelles Bilderbuch des
Pioniers des Grafik-Designs. Von Eugen Gomringer und*



*Anton Stankowski signiert. Beiliegt ein Photo von Günter
Habermann, das Anton Stankowski (Gelsenkirchen 1906 -
1998 Esslingen) und Beatrix Wilhelm, die Verlegerin und
Inhaberin der legendären Galerie No 6 zeigt. "Das Guk-
ken-Kinderbuch ist so einfach, dass es auch von Erwachse-
nen verstanden wird". (Anton Stankowski)." Der Einlei-
tungstext ist von Eugen Gomringer, dem Lyriker, der für
seine Gedichte den Begriff "Konkrete Poesie" prägte.*

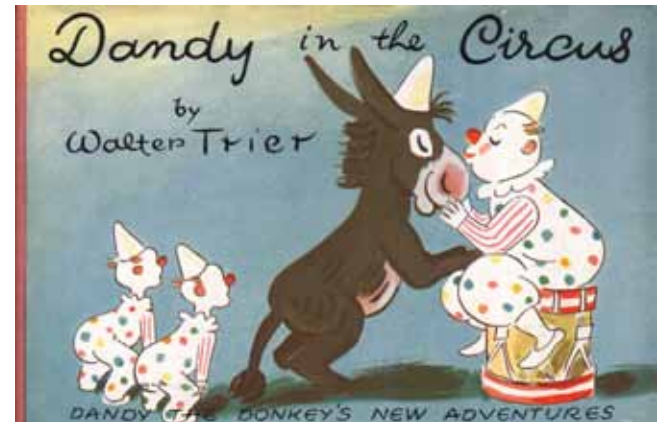


90 TRIER - WISEMAN, Herbert. Singing together. Mit zahlr., teils farbigen Illustrationen von Walter Trier. London. Faber and Faber (1946). 18,7 x 25,1 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. O.Pp. 250,- €

Erste Ausgabe. Liederbuch von Herbert Wiseman, eine Auswahl aus seiner beliebten Sendung für Kinder bei der B.B.C. Jedes der zwölf Lieder mit lustigen Illustrationen von Walter Trier. Lang 62. Hatry 268. Deutsches Exilarchiv 12078. Einband gering fl. vereinzelt minimal stockfl.

91 TRIER, Walter. Dandy in the Circus. Mit zahlr., tlw. farbigen Ill. von Walter Trier. London. Nicholson and Watson (1950). 14 x 21,5 cm. 24 nn. Bl. Ill. Rote OLwd. mit farbig ill. OU. 250,- €

Erste Ausgabe. Die Fortsetzung von "Dandy the Donkey". Die Erlebnisse des Eselchens Dandy (Muli) im Zirkus. Die deutschsprachige Ausgabe (Muli, das Zirkuseselchen) erschien 1954 im Stuttgarter Blüchert Verlag. Lang 54. Lex. KJL. II, 562. Horne 420. Schönes Exemplar mit dem seltenen Schutzumschlag.





92 UNGERER - Das kleine Liederbuch. Mit Skizzen. Mit zahlr. Ill. von Tomi Ungerer. Zürich. Diogenes (1975). 79 x 58 mm. 70 S., 5 nn. Bl. (Diogenes Mini-Taschenbuch 79010). Farbig ill. OPp. 65,- €

Miniaturbuch. Mit handschriftlicher Signatur von Tomi Ungerer. Enthält zahlr. bekannte Volks- und Kinderlieder.

93 (UZARSKI - CERVANTES) - Don Quichote. Gezeichnet von Adolf Uzarski. Mit 8 ganzs. Farblithographien und 13 s/w Illustrationen von Adolf Uzarski. Mainz. Jos. Scholz (1924). 22 x 29 cm. 8 nn. Bl. (Scholz Künstler-Bilderbücher No. 113). Farbig ill. OHLwd. 780,- €

Erste Ausgabe. Modern und aufregend. Eines der wenigen Beispiele für Expressionismus im Kinderbuch. Von dem Maler, Graphiker und Schriftsteller Adolf Uzarski (1885 Duisburg-Ruhrort -1970 Düsseldorf) meisterhaft illustriert. Der Scholz Verlag brachte von 1923 bis 1926 vier Bilderbücher heraus, die wie die Märchen der Künstler-Bilderbücherreihe ausgestattet waren, die jedoch thematisch den Rahmen sprengten, Don Quixote nimmt dabei eine Sonderstellung ein. Murken. Murken. Uzarski 2. Lex. KJL. IV, 526. Stuck-Villa II, 337. Ries. Schiefertafel III, 3 S. 138. S. Doderer/Müller 322.







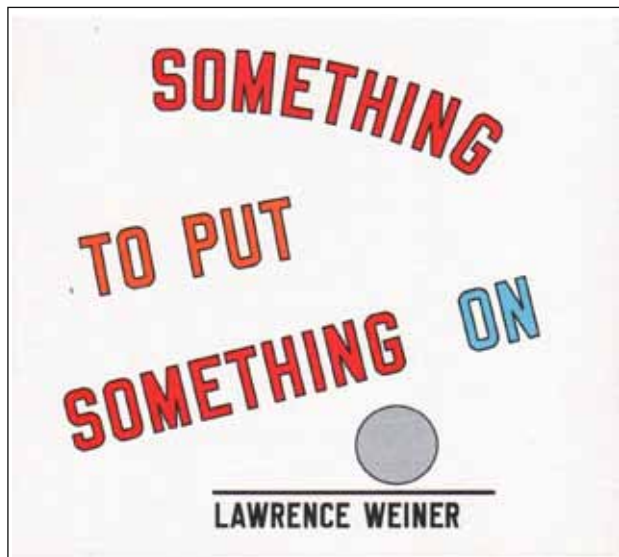
94 WAECHTER, F(riedrich) K(arl). Wer kommt mit auf die Lofoten? Mit farbigen Ill. und Handschrift von F. K. Waechter. Hamburg. VSA (1981). 20,8 x 14,5 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OKt. 75,- €

Erste Ausgabe. Ein wunderbares Reiseheft von F. K. Waechter. Erschienen in der Reihe "Der große Bär", herausgegeben von F. W. Bernstein, Heinrich Hannover u. a. LdI, Plathaus A/2.

95 WEINER, Lawrence. Tiré à quatre Épingles. Mit ganzs. farbigen Ill. von Lawrence Weiner. (Paris). Éditions du Seuil 2003. 17,8 x 17,8 cm. 6 nn. Ppbl. (Seuil jeunesse/Collection LezZart 7). Farbige ill. OPp. 180,- €

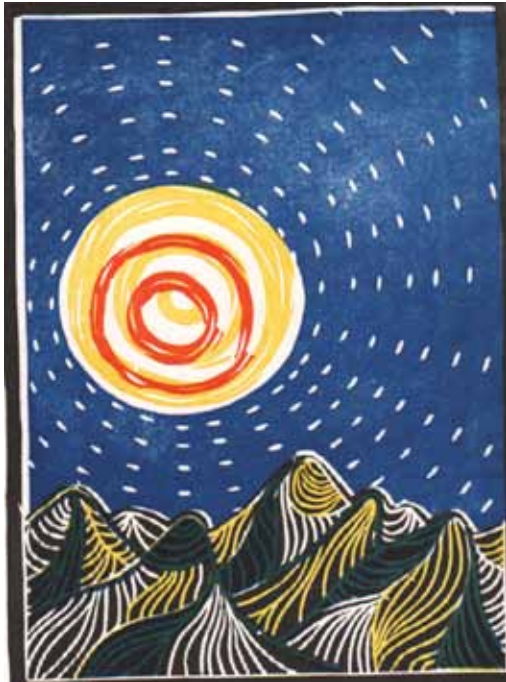
Erste Ausgabe. "Sprache und Schrift stellen die dominierenden Elemente im Schaffen des weltbekannten amerikanischen Konzeptkünstlers Lawrence Weiner dar, sehr oft an Architekturen oder im Freien angebracht.. Auch in diesem Bilderbuch wird mit der Sprache gespielt: „Wie aus dem Ei gepellt“ (= tiré à quatre épingles!)... Das kleine quadratische Büchlein, farblich und graphisch ganz und gar ungewöhnlich, ist ein meisterhaftes Künstler-Bilderbuch." (F. C. Heller).





96 WEINER, Lawrence. Something to put something on. Mit meist farbigen Ill. und farbigem Text von Lawrence Weiner. Göttingen. Little Steidl 2017. 21,5 x 25,3 cm. 22 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. 75,- €

Die zweite Auflage. Eins von 1800 Exemplaren. Gedruckt auf Zerkall Wove. Experimentelles Künstlerbilderbuch. Inzwischen ein Klassiker. Der amerikanische Konzeptkünstler Lawrence Weiner (geb. 1942 in der Bronx, New York) lebt in Amsterdam und New York. "Auch in diesem auffallend „schön gemachten“ Bilderbuch wirken Schrift und Zeichnung auf unvergleichlich eindrucksvolle Weise zusammen. Die Frage, was ein Tisch sei, wird in quasi elementaren Bildern abgehandelt. Die einfachen, architektonisch wirkenden Konturenzeichnungen, die Flächen zu- meist in Rot, Blau oder Orange gleichmäßig gefärbt, stehen gegenüber wenigen Worten in ebenso farbiger großer und schmaler Blockschrift (in einer heute so genannten „Gothic“-Type), das Ganze auf einem kräftigen, nicht glatten Papier, eine Augenweide für Sammler von Buch-Kunst, aus der Hand eines der berühmtesten Konzeptkünstler unserer Zeit. In einem kurzen Nachwort (auf der Impressums-Seite) erläutert Weiner, wie ihn diese elementare Frage und die Suche nach einer Antwort schon als Kind beschäftigt habe – und wie er daraus die Kraft bezogen habe, ein Künstler zu werden. Das Buch entstand als Entwurf bereits um 1997, zehn Jahre später wurde es im Verlag „Little Steidl“ publiziert und bildete dort den Anfang eines ambitionierten Verlagsprogramms." (F. C. Heller).



97 (WIECHMANN, Peter). Suanna. Mit 8 Linolschnitten, davon 7 mehrfarbig, von (Dorle Saleike). (München). (Keller Presse) (1974). 23 x 21 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OU . 110,- €

Eins von 600 nummerierten Exemplaren. "Schön produzierter Handdruck – die Legende von Suanna, die den Menschen im dunklen Norden das Licht der Sonne bringt. Dieses uralte Thema ist in kräftigen, expressiven farbigen Linolschnitten abgehandelt, die wie in „urtümlicher“ Einfachheit den Weg Suannas in die Berge zeigen. Schön, wie in der zuletzt wachsenden Farbigkeit der Bilder das Wirken des Lichts demonstriert wird. Ein kleines Kunstbuch." (F. C. Heller). Lt. Spindler das erste Buch der Keller Presse, lt. Impressum das dritte Buch der Kellerpresse. Spindler 114.1.



98 WITTE, Hans. Drei Kinderspiele. Drei Leporellos und ein Titel-Leporello. Mit farbigem Buchdruck von Hans Witte. Emmerthal-Deitlevsen. Edition Einstein 2012. Jeweils 12 x 11 (65) cm. Je 4 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Das andere Kinderbuch Band 27). Farbig ill. OPp. in farbig ill. OPp.-Kassette. 190,- €

Erste Ausgabe. Eins von 15 nummerierten und signierten Exemplaren. Jedes Leporello handsigniert. Mehrfarbiger Buchdruck. Enthält die Leporellos "Das Fliegen-Spiel", "Der König von Arabien", "Pack an, dicker Mann!", die Phantasiespiele darstellen. Die Bildseiten wurden nach den Ideen der typographischen Poesie konzipiert.





99 ZACHARIAS, Wolfgang. Zum Beispiel ein Birnenschwein. 60 Verwandlungen. Mit ganzs. farbigen Ill. von Wolfgang Zacharias. München. Ellermann 1970. 22 x 27,5 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OPp. 120,- €

Erste Ausgabe. Beiliegen: ein hektographierter Brief der Verlegerin Christa Spangenberg mit eigenhändiger Unterschrift und ein farbiger Ellermann Verlags-Prospekt vom Frühjahr 1970. Wolfgang Zacharias hat an der Malschule der Internationalen Jugendbibliothek in München mit diesem Buch Versuche angestellt. Weismann 297.

100 ZAPLETAL - Wie das Hippo ins Wasser kam. Eine botswanische Erzählung. Aufgeschrieben und aus dem Englischen übersetzt von Susanne Wogart. Mit tlw. ganzs., doppels. und ausklappbaren farbigen Linolschnitten von Svato Zapletal. (Hamburg). Svato Verlag 2005. 25 x 23,5 cm. 22 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. in OPP.-Schuber. 360,- €

Erste Ausgabe. Handpressendruck. Normalausgabe C. Eins von 70 (Gesamtauflage 90) arabisch nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. Beiliegt: Lesezeichen zum Buch mit Linolschnitt auf Japanpapier. Eine afrikanische Legende, phantasievoll illustriert und gestaltet.





49

Register

<i>A</i>	<i>D</i>	<i>G</i>	
Aichinger, H. 4	Damase, J. 1	Galler, H. 32	Huber-Kono, A. 41
Andersch, G. 5	Delaunay, S. 1	Gaul, L. 33	Hughes, R. 19, 20
Axmann von Rezzori, H. 6	Delessert, E. 23, 24	Gertsch, F. 34	<i>J</i>
<i>B</i>	<i>E</i>	Gomringer, E. 89	Jandl, E. 42
Biermann, W. 7	Ehmcke, S. 83	Grasse, C. 35	Janssen, S. 43
Bofinger, M. 8	Enzensberger, H. M. 5	Grimm, J.u.W. 4, 27, 43, 82	Jensen, V. A. 44
Borchers, E. 9	Ernst, M. 25	<i>H</i>	Jespers, F. 45
Bradt, D. ... 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	Exter, A. 26	Haller, Dorcas Woodbury 44	Jörg, I. 46, 47, 48
Braun-Fock, B. 18	<i>F</i>	Hellsing, L. 55	Junge, N. 42
<i>C</i>	Fallscheer, A. 72	Hermanns, G. 36	Jürgens, G. 49
Cervantes 93	Fischer, H 27	Hoban, T. 28	<i>K</i>
Claveloux, N. 19, 20	Folon, J.-M. 25	Hoffmann, H. 18	Kaufmann, A. 50
Colmont, M. 26	Francois, A. 30	Honegger Lavater, W. 37, 38, 39, 40	Klös, B. W. 51
Corominas, Q. 21, 22	Fromm, L. 31	Hoppe, F. 46	Knorpp, J. 52
			Komagata, K. 53
			<i>L</i>
			Lachs, M. 50

Lafranca, F. 39
 Lange-Müller, K. 47
 Lavater, W. 38
 Lindberg, S. 55
 Lionni, L. 56
 Litke, C. 57

M

Maiorana-Trötscher, U. 86
 Marshall, R. 23
 Mathiesen, E. 58
 Mayröcker, E. 59
 Meckel, C. 31
 Meissen, C. 60, 61
 Meyer, J. 62
 Mona Marie 36
 Monioudris, P. 48
 Munari, B. 63, 64, 65

N

Nebehay, R. 79
 Nickl, P. 80

P

Pacovska, K. 2, 66, 67,
 68, 69, 70
 Parain, N. 71
 Peeters, J. 45
 Penzoldt, E. 72
 Perrault, Ch. 38
 Pouwels, P. 73
 Prévert, J. 30

R

Rand, A. 74, 75
 Rand, P. 74, 75
 Roth, D. 76, 77
 Ruoff, V. 6

S

Said 66
 Saleike, D. 97
 Sander, K. 77
 Schmögner, W. 79
 Schneider, G. 62
 Schroeder, B. 80
 Schroeder, B. 81
 Schumacher, E. 82
 Seidmann-Freud, T. 83, 84
 Silverstein, S. 85
 Song, H.-J. 54
 Spang, G. 86
 Specht, C. M. 87
 Spohn, J. 88
 Stankowski, A. 89

T

Tchekhov, (A.) 71
 Trier, W. 90, 91

U

Ungeheuer, N. 7
 Ungerer, T. 92,
 Uzarski, A. 93

V

Vries, E. de. 9

W

Waechter, F. K. 94
 Weiner, L. 95, 96
 Wiechmann, P. 97
 Wiseman, H. 90
 Witte, H. 3, 98

Z

Zacharias, W. 99
 Zapletal, S. 100

Geschäftsbedingungen

Die angebotenen Bücher sind dem Alter entsprechend in gutem Zustand. Eventuelle Mängel wurden jeweils sorgfältig angegeben. Alle Angebote sind freibleibend. Ansichtssendungen können erst nach den festen Bestellungen ausgeführt werden.

Versand auf Kosten und Gefahr des Bestellers. Die Rechnung ist sofort nach Erhalt ohne Abzug fällig. An uns nicht bekannte Besteller wird gegen Vorausrechnung geliefert. Eigentumsvorbehalt nach § 455 BGB. Zurücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist für beide Teile Aachen.

Besuche bitte nur nach Voranmeldung.

Sparkasse Duisburg 251-000 972 (BLZ 350 500 00)
IBAN DE63 3505 0000 0251 000 972 Swift / BIC DUISDE33

Visa und Mastercard werden zur Zahlung akzeptiert
We accept Visa and Mastercard

ENVOI DE:

ANT

QUARIAT SABINE KEUNE

le point
nrf
du jour