

Molling, war Teil einer großen Hannoveraner Druckerei. Die Bilderbuchreihe des Molling Verlages orientierte sich an der bekannten Märchenbuchreihe des Scholz Verlags. Nicht bei Klotz. Rückendeckel mit Bleistiftkritzereien. Falze verstärkt. Etwas bestoßen.

144 OSWALD - BLONDER, Leo. Himmlische Mär. Mit farblithogr. Titelill., 7 ganzs. farbigen Lithographien und 7 ganzs. s/w. Lithographien von Wenzel Oswald. Wien. Christoph Reisser's Söhne (1914). 35 x 25,5 cm. 15 nn. Bl. Ill. OPp. € 2900,-

Erste Ausgabe. Ein seltenes und besonders schönes Bilderbuch des Wiener Secessionsstils. Der Text in Ehmcke-Antiqua. Der 1883 in Böhmen geborene Maler, Graphiker und Illustrator Wenzel Oswald, ein Mitglied der Wiener Werkstätte, war Schüler von Löffler, Larisch, Kenner und Powolny und Assistent an der Klasse für Architektur Josef Hoffmann. Heller. Bunte Welt 225. Ries 763.1. Ramsamperl und Klicketick 136. Slg. Kling 20. Kl. Papierschäden im weißen Rand an Vorsätzen und erstem Bl. fachgerecht restauriert. Einband mit l. Abrieben.

144

145 PACOVSKA, Kveta. Farben des Tages. Mit 168 tlw. beweglichen und ausgestanzten farbigen Ill. von Kveta Pacovska. (Hamburg). Carlsen (2010). 12,8 x 13 cm. 84 nn. Bl. in Leporellofaltung. Ausgestanzte OPp. € 95,-

Erste dt. Ausgabe. Das Leporello ist mehr als ein Bilderbuch, es ist ein Kunstobjekt. "Die Bilder in einem Bilderbuch sind die erste Galerie, die Kinder besuchen" (Kveta Pacovská).

146 PACOVSKÁ, Kveta. MitterNachtsSpiel. Deutsche Textfassung Peter Baumann. Mit tlw. ausgestanzten farbigen Ill. von Kveta Pacovská. Salzburg. Neugebauer 2001. 3. Aufl. 34 x 22 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 85,-

Sehr phantasievolles Spielbilderbuch der tschechischen Künstlerin (geb. 1928 in Prag). LdI, Thiele A/3.



145

147 PACOVSKÁ, Kvetta. Eins, fünf, viele. Mit ganzs. farbigen Ill. mit beweglichen und ausgestanzten Teilen von Kvetta Pacovská. Ravensburg. Otto Maier (1990). 27 x 18,5 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill.OPp. mit Spiralbindung. *Erste Ausgabe. Von K. Pacovská handschriftlich signiert und 2010 datiert. Deutscher Jugendliteraturpreis 1991. LdI, Thiele A/2.* € 120,-

148 PACOVSKÁ, Kvetta. À L'Infini. Mit zahlr. farbigen, beweglichen und ausgestanzten Illustrationen von Kvetta Pacovská. Paris. Éditions du Panama 2007. 27 x 26,8 cm. Weißer OU. mit montierten Teilen und sichtbarer farbiger Heftung in Cellophan-OU. € 340,-

Erste Ausgabe. Zu Beginn fordert die Künstlerin den Betrachter auf "Voici donc ma ville de papier: amuse-toi bien!" Umfangreiches ABC- und Zahlen-Spielbilderbuch. "Zusammen mit dem ebenfalls in Frankreich erschienenen "Un livre pour toi" (2005) hat Kvetta Pacovská zwei Kunstbücher geschaffen, die (obwohl sie explizit "für Kinder" gedacht sind), kein narrativ abzuhandelndes Thema zur Grundlage haben. In "À l'Infini" scheinen Buchstaben und Ziffern Anlass für die Gestaltung zu bieten. Aber was daraus wird, ist schwer zu überblicken: ein Buch, voll mit Figuren, Zeichen, Symbolen, Skizzen, Berechnungen, mit Farben (Rot! Schwarz! Silber! und all die glänzenden Regenbogenfarben), ein Buch, dessen Seiten oftmals sich auswölben zu einer Figur oder Durchblicke gewähren auf dahinter Liegendes - in anderen Worten: ein Buch, das als vieldeutiges Kunst-Objekt angesehen (und angegriffen) werden will. (Und dann lässt sich der Titel auch so deuten: dass man immer wieder dieses Buch durchblättert, von vorn und hinten, ohne Ende...). " (F. C. Heller). LdI, Thiele A/3.

149 PACOVSKÁ, Kveta. Poncutation. Mit farbigen und tlw. ausgestanzten Ill. von Kveta Pacovská. (Paris) Édition du Seuil 2004. 41 x 29 cm. 24 nn. Bl. Farbige ill. ausgestanzte OPP. € 110,-

Erste Ausgabe. Es tauchen verschiedene Zeichen auf, z. B. Madame Apostrophe und M. Deux-Points. Zwei Einband-Ausstattungen mit kl. Knick.



148



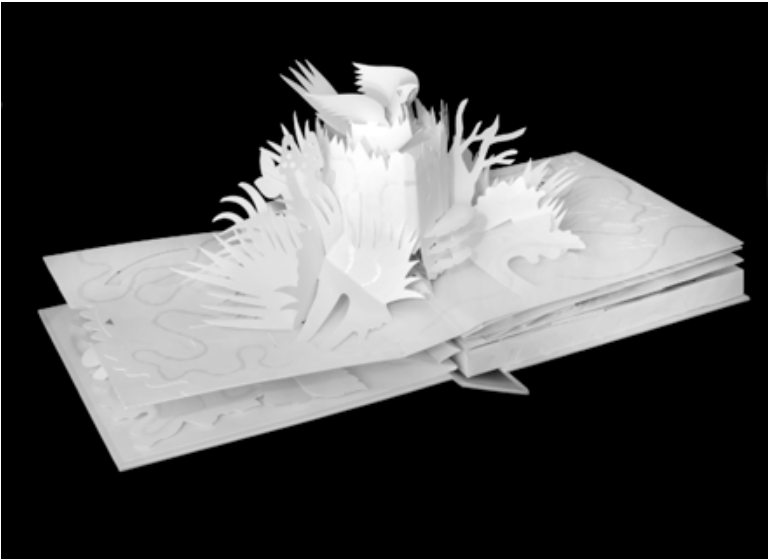
149

150 PARAIN - CELLI, Rose. Baba Yaga. Raconté d'après la tradition populaire russe. Mit tlw. ganzs. Farblithographien von Natalie Parain. Paris. Flammarion (1952). 28 x 23,8 cm. 12 nn. Bl. (Albums du Père Castor). Farbige ill. OBrosch. € 120,-

Die Märchengestalt Baba Yaga, von N. Parain kongenial dargestellt. Die erste Ausgabe erschien zeitgleich mit der russischen Ausgabe, die bei der YMCA Press in Paris veröffentlicht wurde. Mit schönen Illustrationen der aus Kiew stammenden Künstlerin Nathalie (Tchelpanova) Parain (1897-1958). Sie kam 1928 gemeinsam mit ihrem Ehemann, dem Schriftsteller Brice Parain nach Paris. Vgl. Cotsen 1974. Vgl. Livre mon ami 356. Vgl. Slg. Hürlimann 2887. Vgl. Bilderwelt 2792. Vgl. Passagen S. 46, S. 70 und Farbabb. S. 59. Mit handschriftl. Besitzvermerk.

151 PEET, Bill. Huberts Haarsträubendes Abenteuer. Dt. Text von Hilde Brunner. Mit tlw. doppels. farbigen Ill. von Bill Peet. Zürich. Orell Füssli (1964). 24,8 x 21,6 cm. 20 nn. Bl. Farbige ill. OPP. mit farbige ill. OU. € 110,-

Erste dt. Ausgabe. Mit handschriftlicher datierter Widmung für Dr. Willy Staehelin (Advokat, Kunstsammler, Grosswildjäger). Die amerik. Originalausgabe "Hubert's Hair-Raising Adventure" erschien 1959. Wie furchtbar. Ein eitler Löwe verliert seine Mähne! Da hilft nur eine Krokodilstränenkur. Bill Peet begann bei den Disney Studios, Schwung und Originalität seiner Bilderbücher profitieren davon. Weismann 103. Vgl. Illustrators 1957 - 1966 S. 235. Der Schutzumschlag gering braunfl.



152

152 PELHAM, David. Trail. Paper Poetry. Mit 5 Pop-Ups von David Pelham. New York, London, Toronto, Sydney. Little Simon. Imprint of Simon & Schuster (2007). 22 x 21,6 cm. 4 nn. Bl. OPP. mit ausgestanzter Deckelill. € 85,-

Erste Ausgabe. Artifizielles Pop-Up in Weiß mit poetischen Texten; ein silberner Weg führt durch geheimnisvolle Landschaften, beginnend mit einer Wiese mit Blüten und schwebenden Schmetterlingen, über Waldszene mit Tieren und Pilzen bis zu einem wunderbaren Teich, in dem man sich spiegeln kann. Der Buchkünstler und Paper Engineer David Pelham, er war von 1968 - 1979 Art Director der Penguin Books, schuf spektakuläre Pop-ups, die Klassiker wurden.



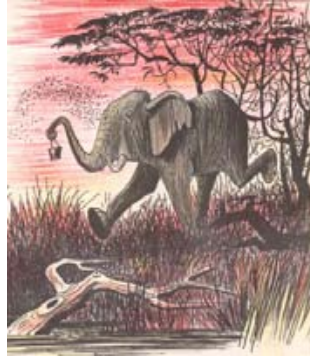
150

153 PETRASKEVICS - ASKENAZY, Ludwig. Juviro. Mit tlw. doppels. farbigen Ill. von Juris Petraskevics. (München). Middelhauve (1994). 33, 6 x 24,8 cm. 18 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

Erste Ausgabe. Eine schöne Geschichte um Bescheidenheit und den Vogel Phönix, erzählt von dem tschechischen Schriftsteller, Reporter und Drehbuchautor Ludwig Askenazy (Teschen 1921 - 1986 Bozen), der mit der Tochter Heinrich Manns verheiratet war.



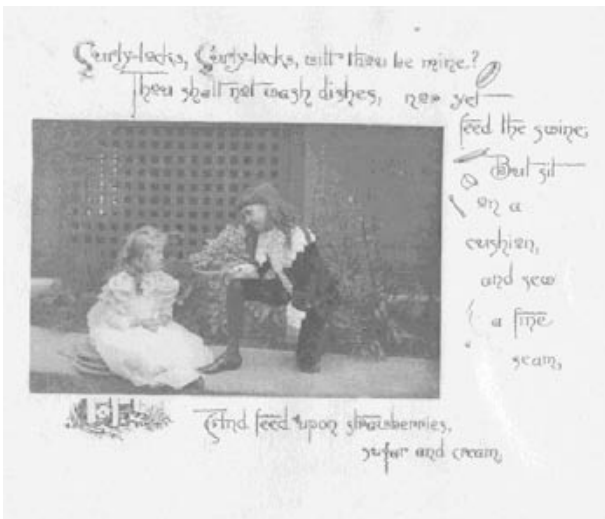
153



151

154 PETRASKEVICS - ASKENAZY, Ludwig. Der Schlittschuhkarpfen. Mit doppels. farbigen Ill. von Juris Petraskevics. (Köln). Middelhauve (1992). 33, 6 x 24,8 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

Erste Ausgabe. Eine verrückte Geschichte "...Das Mädchen, das die Schlittschuhe vergessen hatte, stand am Ufer und schaute zu. "Ich laß ihm meine Schlittschuhe",



155

sagte es. So kleine und silberne bekommt er nie wieder. Es war unmöglich dem Karpfen die Schlittschuhe wegzunehmen. Weil er doch ein so begeisterter Schlittschuhläufer war." Phantastisch illustriert von dem Maler, Illustrator und Filmkünstler Juris Petraskevics (geb. 1953 Riga/Lettland).

155 PHOTO - BARTLETT, Mrs. N. Gray (Mary A. Bartlett). Mother Goose of '93. Photographic Illustrations. Mit Titelphotogravüre und 9 Photogravüren auf dünnem Japanpapier, montiert auf stärkeres Papier. Boston. Joseph Knight 1893. 24 x 29 cm. 10 nn. Bl. Silber gepr. OLwd. mit gold- und farbig geblümter Seide. € 260,-

Erste Ausgabe. Erinnerungsbuch für die Columbian Exposition in Chicago 1893. Die Photographien sind zusammen mit Nursery Rhymes und kleinen Vignetten abgedruckt. Die Photographin Mary N. Gray Bartlett schuf einige bemerkenswerte Photokinderbücher. White 65. Mit Exlibris. Gering bestoßen. Schönes Exemplar.



156

156 PROKOFIEV, Serguei. Pierre et le Loup. Raconté par Francois Morel. Interprété par L'Orchestre National de France, sous la direction de Daniele Gatti. Mit Ausstattungen und farbigen Ill. von Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon. (Paris). Helium/ Actes Sud (2014). 21 x 33 cm. 30 nn. Bl. Farbig ill. OPp. *Erste Ausgabe. Mit beigefügter CD. 1 Bl. mit winzigem Einriß im weißen Rand.* € 65,-

Ein Bilderbuch zum Blättern und Staunen: auf überaus geistvolle und witzige Weise werden Letter-Formen und andere graphische Zeichen, die wir aus der alltäglichen Schrift zu kennen vermeinen, zum Aufbau von Text und Bild verwendet. Alle Figuren dieses Buches, das wie ein wunderbares buntes Theater sich entwickelt, sind aus diesem typographischen Material gebaut, z. T. in ungeahnten Größen und in ungemein phantasievollen Anordnungen, ein faszinierendes und vergnügliches Spiel, in dem die Lettern und die Interpunktionszeichen eine neue und überraschende Funktion erhalten. Ein Meisterstück!

157 PROKOFJEW, Sergej. Peter und der Wolf. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen und farbig illustrierten Vorsätzen von Josef Palecek. Salzburg, München. Neugebauer Press (1987). 22,5 x 24 cm. 14 nn. Bl. Farbig illustrierter OPp. € 65,-

*Auf dem Titel von Josef Palecek eigenhändig signiert. Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Das von J. Palecek (*25. 2. 1932 Jihlava/CSSR) mit großflächigen Bildern*

illustrierte Bilderbuch erzählt das berühmte musikalische Märchen von Serge Prokofjew.



158

158 QUAMBUSCH, Lutz. La lecture et l'heure bleue. Federzeichnungen. Handgeschrieben. Auf verschiedensten Materialien wie Stoff, Blütenblätter, Eierschalen. Witten. o. V. 1990. 17,3 x 26,3 cm. 3 nn. Pp.-Bl. in Leporellofaltung. Blaue Opp. Ein Unikat, dem Zauber der "blauen Stunde" gewidmet. € 480,-

In diesem unikatnen Buch-Objekt spielt Schrift eine große Rolle. Der in einer nach rechts geneigten Handschrift geschriebene Text ist ebenso wie einige Federzeichnungen auf unterschiedlichen, auch verschieden starken Materialien aufgebracht. Manchmal scheint alles Geschriebene in der Farbe des Untergrunds oder in Papierfalten fast zu verschwinden, vielleicht Symbol für diese „blaue Stunde“, die Dinge zugleich unsichtbar wie auf sonst nicht erfahrbare Weise neu erkennbar macht.



159



154

159 REINHARDT - HOLST, Ad(olf). Ich bin Didi! Ein Kleinkind-Erleben in Bildern. Mit ganzs. farbigen Ill. von Elfriede Reinhardt. Leipzig. Alfred Hahns Verlag (um 1937). 15,3 x 19,8 cm. 6 nn. Pp.-Bl. Farb.ill. OHLwd. € 110,-

Reizende Kleinkinddarstellungen mit eingängigen Zweizeilern. Blaume. Holst 182. Klotz II, 2869/15. 1 Bl. mit Kratzern auf dem beschichteten Papier. Gering bestoßen.



160

160 RINGELNATZ, Joachim (d. i. Hans Böttcher). Kasperle-Verse. Mit 14 Farbt. Berlin. Henssel 1954. 24,4 x 15,6 cm. 30 S., 1 nn. Bl. Farb.ill. OPp. Lex. KJL. III, 183. *Schönes Exemplar.* € 65,-

Dieses reizende Büchlein ist typographisch überaus merkwürdig einzuschätzen. Die Handpuppen-Figuren aus einem 1933 von Eugen Schmidt gefertigten Kasperltheater (in dieser Ausgabe von 1954 nach einem kolorierten Vorzugs-Exemplar der Erstausgabe von 1939 wiedergegeben) wirken in ihrer Direktheit und Größe außergewöhnlich nahe und eindringlich, manchmal sogar fast bedrohlich. (Dazu gehört zuletzt auch eine Figur, die unverkennbar den Kopf des Dichters Ringelnatz trägt.) Dem gegenüber tritt der Text (immer auf den linken Seiten) völlig zurück. Auffallend klein gesetzt (in der Schriftgröße „Perl“, weniger als 2 mm!), zur Gänze aus Versalien, scheinen die Verse Ringelnatz' wie zurückgenommen, ja fast verschlossen in ihrer Wirkung. Und viel Platz bleibt jeweils unter dem Text frei, was ein irritierendes Ungleichgewicht der Zeichen-Verteilung auf gegenüberstehenden Seiten bewirkt. Was sollte hier erzielt werden?

161 ROTH, Dieter. Bok 3b und 3d. Rekonstruktion der im Verlag forlag ed reykavik 1961 erschienenen Bücher. Gesammelte Werke Band 7. Mit zahlr. tlw. farbigen Ill. auf ausgestanzten Seiten und gefaltetem, nummeriertem und signiertem Siebdruck von Dieter Roth. Stuttgart. Edition Hansjörg Mayer 1974. 23 x 17 cm. Ca. 530 S. Ill. Kt., von Siebdruck umwickelt. € 2500,-

Vorzugsausgabe. Eins von 100 nummerierten Exemplaren mit farbigem nummerierten, datiertem und signiertem Siebdruck, gefaltet um das Buch als Schärpe gewickelt.

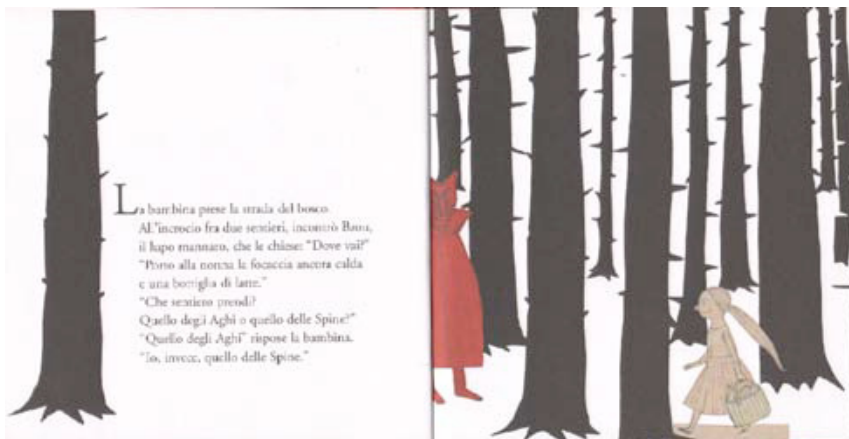


161

162 ROTH, Dieter. 2 Bilderbücher. Versionen der im Forlag ed Reykavik 1957 erschienenen Bücher. Herausgegeben von H. Mayer und D. Roth. Mit ganzs. vierfarbigem Siebdruck mit Ausstanzungen und ganzs. farbiger Transparentfolie mit Ausstanzungen von Dieter Roth. Stuttgart, London, Reykavik. Edition Hansjörg Mayer (1976). 22,5 x 23,5 cm. 28 S.; 22 nn. Bl. (Gesammelte Werke Band 1). Farbige ill. OPp. mit Spiralbindung und OPp. Klemmbindung in ill. OPp.-Karton. € 680,-

Erste Auflage. Eins von 1000 Exemplaren. Zwei abstrakte Künstlerbilderbücher von Dieter Roth (1930 - 1998). Ein Spiel mit geometrischen Formen. Der vielseitige Künstler, der mit den unterschiedlichsten Materialien experimentierte, arbeitete u. a. als Grafiker, malte, zeichnete, schuf Plastiken, fotografierte, entwarf Möbel, brachte Künstlerbücher heraus und war als Musiker tätig.

163 ROTKÄPPCHEN - CARRER, Chiara. La bambina e il lupo. Mit mehrfarbigen Ill. von Chiara Carrer. Milano. Topipittori 2005. 20,5 x 20,5 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. Erste Ausgabe. € 45,-



163

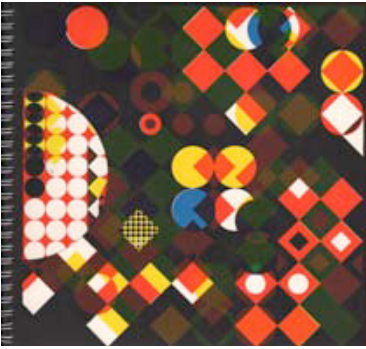
Die Geschichte vom Rotkäppchen und dem Wolf zählt zu den am häufigsten illustrierten und oft auch variierten Märchen. In dieser Version wird dem kleinen Mädchen besondere Aufmerksamkeit gezollt. Sie ist gewitzt und eigensinnig – und so gelingt es ihr schließlich auch, dem Wolf zu entkommen. Das Buch im quadratischen Format führt die Geschichte wie in einer szenischen Aufführung vor; die Farben sind auf Rot, Schwarz, Weiß und Hellocker reduziert, alles erscheint – in großer Nähe! – aufs Wesentliche konzentriert, leere Flächen und gezeichnete Details stehen einander gegenüber, die Figuren sind teilweise skizzenhaft angedeutet, teilweise ausgeschnitten und vor den dunklen Hintergrund gestellt. Die Textseiten, immer links, bringen immer einige locker gesetzte Zeilen und ein kleines bildliches Element, das wie eine Ergänzung zur Bildseite wirkt. – Chiara Carrer hat in Rom studiert und veröffentlichte seit 1990 zahlreiche Bilderbücher, die mit auszeichnenden Preisen bedacht wurden.

164 ROWAND - KRAUSS, Ruth. Bears. Mit farblithogr. Titellill. und 10 doppels. Farblithographien von Phyllis Rowand. New York. Harper & Row (1948). 25,2 x 18,8 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. € 140,-

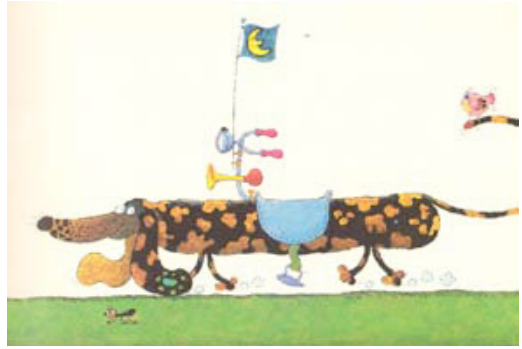
Erste Ausgabe. Originelles Bärenbilderbuch. "Here is a whole, solid, wonderful book of nothing but bears." Bader 499 und S. 419, Abb. S. 420. Der selten vorhandene Schutzumschlag am Rand gering fl. u. mit winzigen Ausr.

165 SCHEEL - KIEPENHEUER, Bettina. Die Jahreszeiten. Mit Titellill., 8 Farbtafeln und Textill. von Marianne Scheel. Zürich. Atlantis (1936). 28,4 x 22,5 cm. 40 S. (Atlantis Kinderbücher). Farbig ill. OHLwd. € 120,-

Erste Ausgabe. Der Text ist von der Verlegerin und Kinderbuchsammlerin Bettina Hürlimann geb. Kiepenheuer (1909-1983). Enthält außerdem Gedichte von Matthias Claudius, J. w. von Goethe, J. P. Hebel, Theodor Storm, Ludwig Tieck u. a. Klotz II, 2960/1. Slg. Hürlimann 968. Schönes Exemplar.



162



166

166 SCHMÖGNER - HELLER, Friedrich C. Traumbuch für Kinder. Mit farbiger Titelill. und 15 farbigen Ill. von Walter Schmögner. Frankfurt. Insel (1973). 14.-17. Tsd. 24,3 x 27 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 45,-

Mit handschriftlicher datierter Widmung des Autors Friedrich C. Heller "An den mir unbekanntem Sammler herzliche Grüße und Freude an diesem Buch!". Vgl. Lex. KJL III, 299. Vgl. Weismann 248. Laminierung etwas gebräunt.

167 SCHOLZ - OSSWALD - Ball der Tiere. Mit farbig lithographierter Titelillustration und teilweise ganzseitigen farbigen Lithographien von Eugen Osswald. Mainz. Jos. Scholz (um 1917). 29,5 x 21,5 cm. 6 nn. Bl. (Scholz' Künstler-Bilderbücher No. 128). Farbig illustrierte OHLwd. € 240,-

Erste Ausgabe. Lustige Bilder zu kurzen Versen. Bilderwelt 596. Ries 762.9. Lex. KJL II, 617. Neu eingehängt. Etwas berieben.



164



143

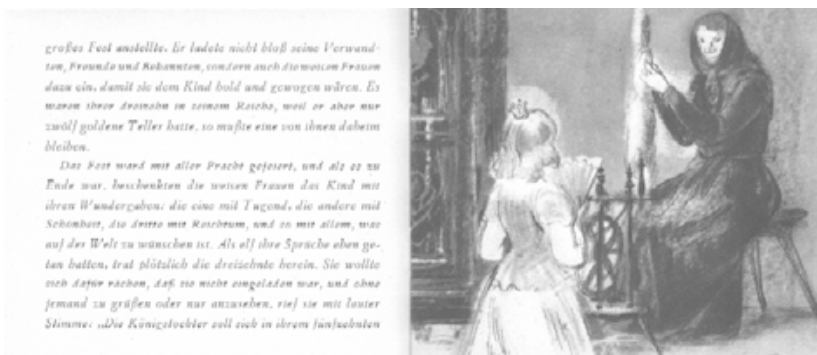


168

168 SCHWARZ, Lieselotte. Leiermann dreht goldne Sterne. Mit Titelill., 7 Farbtafeln u. tlw. ganzs. Ill. von Lieselotte Schwarz. Typographische Gestaltung Otto Rohse. Hamburg. Ellermann (1959). 26,5 x 21,2 cm. 14 nn. Bl. Farbige illustrierter OHLwd. € 110,-

Erste Ausgabe. Das zweite Bilderbuch von Lieselotte Schwarz. Tlw. farbige Abb. in Hildebrand S. 24 - 27. Hoffmann/Thiele 213. Lex. KJL. III, 335. Weismann 149.

Dieses bekannte Bilderbuch (das zweite Bilderbuch der Künstlerin) überzeugt nicht nur mit dem überaus raffinierten Umgang mit der Technik des Papier-Risses, sondern auch mit einer durchdachten typographischen Gestaltung, deren Urheber im Buch auch genannt ist – eine für damals (1959) seltene Nennung! Otto Rohse (1925 – 2016), ein bekannter und vielseitiger Buchgestalter, Typograph und Illustrator, hatte schon im Ellermann-Verlag einige Bilderbücher typographisch betreut. In unserem Bilderbuch läßt sich die Typographie im Zusammenspiel von Bild und Text (dieser immer auf den linken Seiten, die gansseitigen farbigen Bilder rechts) als Moment einer bemerkenswerten Spannung erkennen: der immer im unteren Seitenteil befindliche Text, breit gesetzt, den Seitenrand knapp erreichend, wirkt wie ein starres, strenges Element gegenüber der leichten und in den gerissenen Formen gewissermaßen offen beweglichen Figurenwelt der Bilder.



97



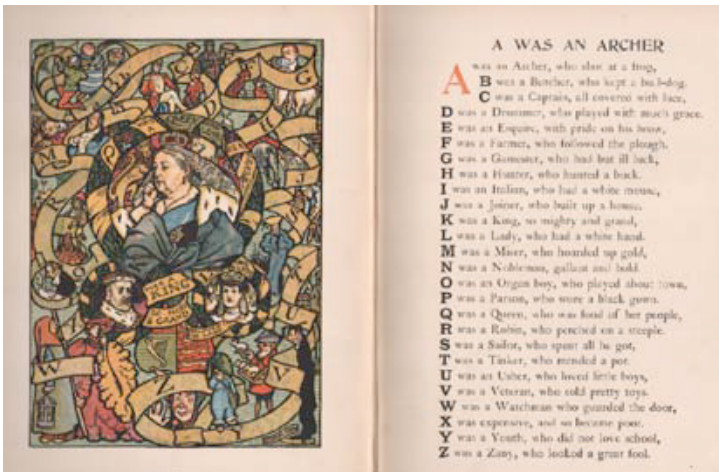
169

169 SEIDMANN-FREUD, Tom. Das Zauberboot. Ein Bilderbuch zum Drehen, Bewegen und Verwandeln. (Das neue Wunderhaus). Mit farbigen Illustrationen, davon 4 beweglichen, sowie mit ausgestanzter Schablone und farbigem Blättchen in Einsteckflasche. Berlin. Herbert Stuffer 1930. 7.-11. Tsd. 24 x 20 cm. 6 nn. Bl. Farbig illustrierter OHLwd. € 1800,-

In der Tat ein neues Wunderhaus. Ungewöhnliches Spielbilderbuch der Nichte Sigmund Freuds. Komplett mit beiliegender Schablone und Farbblättchen. Nachdem sich der junge und innovative Verleger Herbert Stuffer mit der Künstlerin Tom Seidmann-Freud 1927 erstmals im Romanischen Café in Berlin getroffen hatte, folgte eine anregende und

erfolgreiche Zusammenarbeit, "Das Zauberboot" erschien nach dem "Wunderhaus", es sprüht wieder vor Ideen und das Lesen darin, und Spielen damit, ist die reinste Freude, auch für Erwachsene. Murken. Seidmann-Freud 9. Vgl. Bilderwelt 660. Murken. Stuffer 9. Vgl. Lex. KJL. III, 374.

170 SHAW - Old King Cole's book of Nursery Rhymes. Mit gestochener farbiger Titelill. und 24 gestochenen Farbtafeln von Byam Shaw. London, New York. Macmillan (um 1901). 28 x 21,8 cm. 99 S. Farbig ill. OHLwd. € 280,-



170

Selten. Erste Ausgabe. Engraved & Printed at the Racquet Court Press by Edmund Evans. Mit eindrucksvollen Illustrationen des von den Pre-Raffaeliten beeinflussten Malers (John) Byam (Liston) Shaw (Madras 1872 - 1919 London). Exemplar aus dem Besitz des Illustrators und Autors Norman Ault. Houfe 297. Osborne Collection 103. Einband gering fleckig. Ecken etwas bestoßen.



165



171

171 SOLTMANN, Hans. Wenn Frau Sonne freundlich lacht. Tierbilder von der Mücke bis zur Eule. Mit 2 doppels. farbigen Ill. und tlw. ganzs. farbigen von Hans Soltmann. Leipzig. Verlag der Deutschen Kinderwelt (1936). 25,5 x 20,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OKt. € 75,-

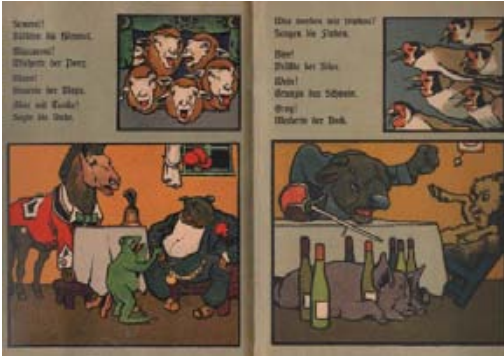
Erste Ausgabe. Verlagsnr. 1168. Hervorragend illustriert von Hans Soltmann (Breslau 1876 - 1955 Bayern?). Der Künstler war Dozent an der Akademie f. Graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig. DBV 21, S. 1013. Nicht bei Klotz.



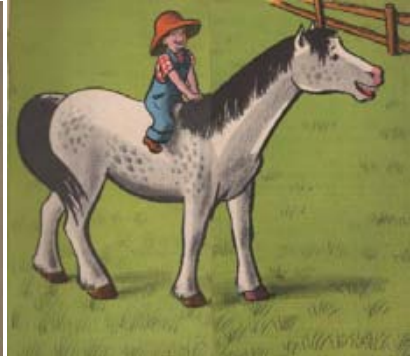
172

172 SPIELBILDERBUCH - (KING, Dorothy). Puppy Play House. Mit farbigen Lithographien, 6 montierten Hundebetten und 6 ausgestanzten, farbig lithographierten Hunden auf Pappe in farbig lithogr. Tasche. (New York). Polygraphic Company of America 1951. 19 x 23,5 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. Spiralbindung. € 140,-

Das Spielbilderbuch erschien erstmals 1946 unter dem Titel "Catch the Dogs". Sechs Hunde (Pudel, Collie, Terrier, Scottie, Spaniel und Dackel) sausen hinter einem Feuerwehrauto hinterher. Der Inhaber des Zoogeschäfts sucht und findet sie schließlich im Feuerwehrhaus, dessen Tür sich öffnen läßt. Die ausgestanzten Hunde können entnommen werden und in ihre jeweiligen Hundebetten gesteckt werden.



167



173

173 SPIELBILDERBUCH - REY, H(ans) A(ugusto). Where's my Baby? Mit 11 aufklappbaren farbigen Tafeln von H. A. Rey. Boston. Houghton Mifflin 1943. 20,5 x 23,8 cm. 12 nn. Bl. inkl. Einband. Farbige ill. OU. mit OLwd.-Rücken. € 140,-

Erste Ausgabe. Lustiges Klappbilderbuch von H. A. Rey (1898 Hamburg - 1977 Boston). "Eine von Rey favorisierte Kinderbuchgattung waren die sogenannten >Flap-Books<, von denen er bei Houghton Mifflin insgesamt fünf Titel herausbrachte."(Jaeger A 548). Bader 239. Schnitt etwas fingerfl. Letztes Bl. im Falz verstärkt.



174

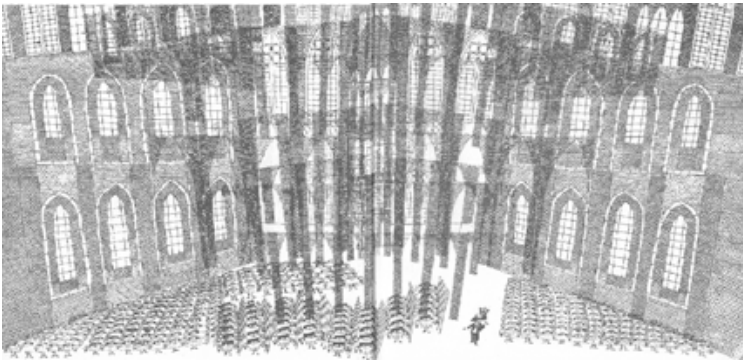
174 STANKOWSKI - GOMRINGER, Eugen. Gucken. Ein Kinderbuch. Mit 50 ganzs. farbigen Offsetdrucken und Textill. von Anton Stankowski. Leonberg. Galerie No 6 (1979). 25,5 x 22 cm. 7 nn. Bl., 25 S., 4 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 160,-

Die seltene erste Ausgabe. Legendäres experimentelles Bilderbuch des Pioniers des Grafik-Designs. "Das Gucken-Kinderbuch ist so einfach, dass es auch von Erwachsenen verstanden wird". (Anton Stankowski). "Zu intellektuell, zu schwierig", meint der eine Verleger. "Simpel, nicht realistisch genug", meint ein anderer.... Die Handlung der Bilder lebt in Quadraten. Immer zwei gehören auf gegenüberliegenden Seiten zusammen. Sie ergänzen

zen sich im Sinne von Frage und Antwort: groß und klein, schräg - gerade, Ordnung - Unordnung."(Anton Stankowski). Der Einleitungstext ist von Eugen Gomringer, dem wichtigen Vertreter der konkreten Poesie, der kürzlich seltsamerweise wegen eines seiner Gedichte ("Avenidas") in die Schlagzeilen geriet.

175 STANKOWSKI - GOMRINGER, Eugen. Gucken. Ein Kinderbuch. Mit 50 ganzs. farbigen Offsetdrucken und Textill. von Anton Stankowski. Leonberg. Galerie No 6 (1979). 25,5 x 22 cm. 7 nn. Bl., 25 S., 4 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 220,-

Erste Ausgabe. Experimentelles Bilderbuch. Von Eugen Gomringer und Anton Stankowski signiert. Beiliegt ein Photo von Günter Habermann, das Anton Stankowski (Gelsenkirchen 1906 - 1998 Esslingen) und Beatrix Wilhelm, die Verlegerin und Inhaberin der Galerie No 6 zeigt.



176

176 STANNY, Janusz. Basn o Królu Dardanelu. Mit meist doppels. Ill. von Janusz Stanny. (Warschau). Biuro Wydawnicze "Ruch" (1971). 27,5 x 28 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 75,-

Erste Ausgabe. Faszinierendes Bilderbuch des vielseitigen polnischen Künstlers Janusz Stanny (Warschau 1932 - 2014).

Herrliche Schwarz-Weiß-Zeichnungen (die an Reiner Zinnik erinnern könnten), mit spitzer oder patziger Feder treffsicher gesetzt, lustig und witzig, trotz des eigentlich kriegerischen Märchens, das da vorgeführt wird. Die oft seriellen Anordnungen der Figuren faszinieren sofort, eine graphische Verführung. Der Text aber ist, in den weißen Auslassungen der Bilder, in Rot gesetzt – so erscheint er luftig und schwebend, wie eine Botschaft von anderswo. Ein kleines Meisterwerk!

177 STEINER, Jörg. Pele, sein Bruder. Mit farbigen, teils ganz- und doppelseitigen Illustrationen von Werner Maurer. (Köln. Gertraud Middelhaue 1972). 28,5 x 22 cm. 12 nn. Bl. Farbige illustr. Vorsätze. Farbige illustr. OPP. € 50,-

Erste Ausgabe. Der erste Bilderbuchtext von Jörg Steiner (1930 - 2013). Doderer/Müller 1524. Geßmann 1272. Lex. KJL. II, 448f. (Maurer) und IV, 515 (Steiner).

Murken, Kind, Krankheit und Krankenhaus 63. Schreiben und Illustrieren für Kinder 170 (unter dem Autor Steiner). Schönes Exemplar.



177

Auch in diesem Buch stammen nicht nur die Bilder von Werner Maurer, sondern auch – wie das Impressum extra anführt – Typographie und Design. (Mit diesen Angaben, die heute bei vielen Bilderbüchern ganz selbstverständlich erscheinen, erweist sich der Middelhaue-Verlag als außergewöhnlich „modern“, seiner Zeit voraus!) Wie in dem in unserer Auswahl enthaltenen Buch Andromedar SRI von Heinz Edelmann, spielt auch hier die typographische Gestaltung mit Haupt- und Nebentexten in Rahmungen oder außerhalb dieser Rahmen. So wird die Aufmerksamkeit ganz bewusst auf die ästhetische Funktion der Text-Teile als „Zeichen-Bilder“ gelenkt.

178 TRIER - VAN LEER, Wim. Die Verzückerung der Kurzschnabel-Berg-Amsel. Beschrieben und gemalt. Deutsch von Hans-Michael Richter. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Walter Trier. (Berlin). Altberliner Verlag (1992). 19,4 x 20,6 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 45,-

Erste Ausgabe. Das Bilderbuch ist 1944 im englischen Exil entstanden, damals aber nicht erschienen. Der Illustrator erhielt allerdings sein Honorar, das er dringend benötigte. Der Pilot, Autor und spätere Dramatiker und Filmproduzent Wim van Leer



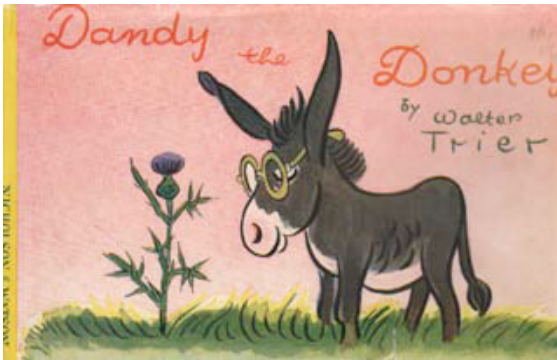
And so is born—

179

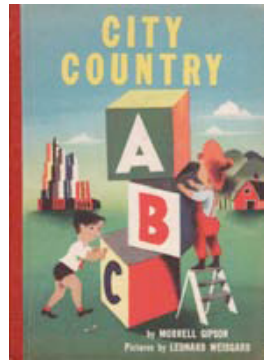


182

(Amsterdam 1913 - 1991 Jerusalem) nahm das von seinem Freund Walter Trier illustrierte Manuskript nach Jerusalem mit. Erst 1992 wurde die Geschichte der Kurzschnebel-Berg-Amsel schließlich gedruckt. LdI, Neuner-Warthorst A/7.



181



187

179 TRIER, Walter. Dandy in the Circus. Mit zahlr., tlw. farbigen Ill. von Walter Trier. London. Nicholson and Watson (1950). 14 x 21,5 cm. 24 nn. Bl. Ill. Rote OLwd. mit farbig ill. OU. € 250,-

Erste Ausgabe. Die Fortsetzung von "Dandy the Donkey". Seine Erlebnisse im Zirkus. Die deutsche Ausgabe (Muli, das Zirkuseselchen) erschien 1954 im Stuttgarter Blüchert Verlag. Lang 54. Lex. KJL. II, 562. Horne 420. Schönes Exemplar mit dem seltenen Schutzumschlag.

180 TRIER, Walter. Das Eselein Dandy. Mit ganzs. u. doppels. meist farbigen Ill. von Walter Trier. Zürich. Schweizer Spiegel Verlag (1948). 14 x 22 cm. 24 nn. Bl. Ill. blaue OLwd. mit farbig ill. OU. € 190,-

Erste dt. Ausgabe. Walter Trier verarbeitet in 'Das Eselein Dandy', dem ersten Teil der Geschichte des kleinen Eselchens und in 'Dandy in the Circus' seine Flucht aus Nazi-Deutschland, die Emigration und schließlich die Auswanderung nach Kanada. Lang 47. Lex. KJL. III, 562. LdI, Neuner-Warthorst A/4. Hatry 13. Der seltene Schutzumschlag mit kl. Einrissen. Schönes Exemplar.

181 TRIER, Walter. Dandy the Donkey. Mit zahlr., tlw. farbigen Ill. von Walter Trier. London. Nicholson and Watson (1948). 14 x 21,5 cm. 24 nn. Bl. Ill. OLwd. mit farbig ill. OU. € 180,-

Selten. Zweite Ausgabe, die erste Ausgabe erschien 1943. Das Eselchen Dandy lebt mit vielen anderen Tieren auf der idyllischen Meadow Farm, eines Tages wird es aber geraubt. Der Zeichner, Karikaturist und Kinderbuchillustrator Walter Trier (Prag 1890 - 1951 Collingwood) mußte 1936 nach London emigrieren, dort entstanden zahlreiche graphische Arbeiten und Kinderbücher. 1947 folgt er seiner Tochter nach Kanada. Vgl. Hatry 242. Vgl. Lex. KJL. III, 562 (deutschsprachige Ausg.). Zweites Bl. mit kl. Ausriß im weißen Rand, 1 Bl. mit Text-Fehlbruck.

182 VOGELER - FALKE, Gustav. Das Büchlein Immergrün. Eine Auswahl deutscher Lyrik für Junge Mädchen. Mit farbiger goldgehöhter Titellithographie, farbigen Vorsätzen und Buchschmuck von (Heinrich Vogeler). Köln a. Rh. Schafstein 1905. 18,8 x 12,4 cm. 119 S. Mit Lesebändchen. Goldschnitt. Goldgepr. rote OSeite. € 280,-

Erste Ausgabe. Schöner Jugendstilband. "Das intim gehaltene Bändchen ist ein Musterbeispiel für die Tendenz des Jugendstils zur Kostbarkeit. Dem farbigen Einband mit geprägter Golddekoration folgen ein Vorsatz im Stil einer Boudoirtapete, der vornehme, in Golddruck und mit Handkolorierung gefaßte Titel und die mit Goldbordüren und -ornamentik verzierten Textseiten." (H. Ries in Bilderwelt S. 351). Hoffmann/Thiele 134. Stark. Schaffstein S. 187. Stuck Villa 517. WiGü 22. Bilderwelt 470. Lex. KJL. III, 720. Schönes Exemplar.



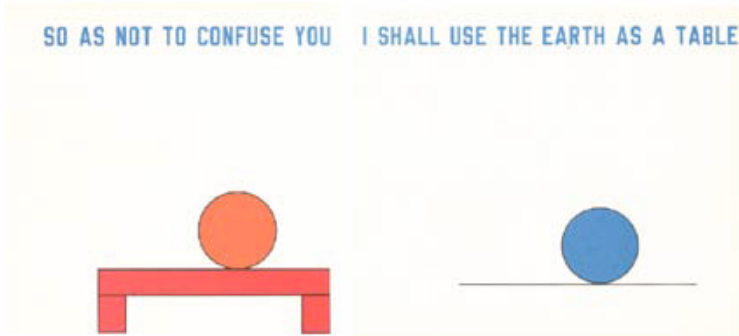
183



76

183 VOLKMANN, Hans (Richard) von. Strabantzerchen. Bilder und Reime. Mit handkolorierter Titellillustration und 16 handkolorierten Tafeln. Köln am Rhein. Hermann und Friedrich Schaffstein (1906). 25,4 x 31,7 cm. 18 nn. Bl. Handkolorierte OHLwd. € 1600,-

Erste Ausgabe. Berühmtes Jugendstil-Bilderbuch. Leuchtend pochoirkoloriert. "...wird ein Reichtum der Farbentfaltung und-Gestaltung bei mustergültiger Ausführung erreicht, der das Buch an die Spitze der kolorierten Bilderbücher jener Zeit rückt" (Ries S. 278). "Die Bilder in "Strabantzerchen" zeigen Kinderszenen, eingebettet in eine Landschaft, die an die badische Heimat des Künstlers erinnert. Die Verse sind manchmal etwas ungenau; sie spielen, wie oft in den Kinderbüchern des Jugendstils, nur eine untergeordnete Rolle." (Vera Haase in Lachende Kinder S. 36). Ries 949.9 und S. 90, 238. Stark S. 187. Bilderwelt 515. Cotsen 11620. Stuck-Villa II, 340. Lex. KJL. III, 724. Slg. Hürlimann 1843. Lachende Kinder 14. Schönes Exemplar.



184

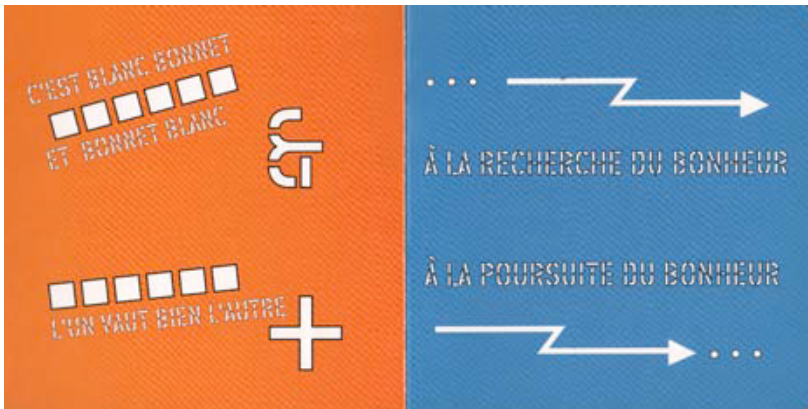
184 WEINER, Lawrence. Something to put something on. Mit meist farbigen Ill. und farbigem Text von Lawrence Weiner. Göttingen. Little Steidl 2008. 21,5 x 25,3 cm. 22 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. € 95,-

Erste Ausgabe. Experimentelles Künstlerbilderbuch. Inzwischen ein Klassiker. Das erste Little Steidl Buch. Gedruckt auf Munken Print cream. Der amerikanische Konzeptkünstler Lawrence Weiner (geb. 1942 in der Bronx, New York) lebt in Amsterdam und New York.

Auch in diesem auffallend „schön gemachten“ Bilderbuch wirken Schrift und Zeichnung auf unvergleichlich eindrucksvolle Weise zusammen. Die Frage, was ein Tisch sei, wird in quasi elementaren Bildern abgehandelt. Die einfachen, architektonisch wirkenden Konturenzeichnungen, die Flächen zumeist in Rot, Blau oder Orange gleichmäßig gefärbt, stehen gegenüber wenigen Worten in ebenso farbiger großer und schmaler Blockschrift (in einer heute so genannten „Gothic“-Type), das Ganze auf einem kräftigen, nicht glatten Papier, eine Augenweide für Sammler von Buch-Kunst, aus der Hand eines der berühmtesten Konzeptkünstler unserer Zeit. In einem kurzen Nachwort (auf der Impressums-Seite) erläutert Weiner, wie ihn diese elementare Frage und die Suche nach einer Antwort schon als Kind beschäftigt habe – und wie er daraus die Kraft bezogen habe, ein Künstler zu werden. Das Buch entstand als Entwurf bereits um 1997, zehn Jahre später wurde es im Verlag „Little Steidl“ publiziert und bildete dort den Anfang eines ambitionierten Verlagsprogramms.

185 WEINER, Lawrence. Something to put something on. Mit meist farbigen Ill. und farbigem Text von Lawrence Weiner. Göttingen. Little Steidl 2017. 21,5 x 25,3 cm. 22 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. € 75,-

Die zweite Auflage. Eins von 1800 Exemplaren. Gedruckt auf Zerkall Wove.



186

186 WEINER, Lawrence. Tiré à quatre Épingles. Mit ganzseitigen farbigen Illustrationen von Lawrence Weiner. (Paris). Éditions du Seuil 2003. 17,8 x 17,8 cm. 6 nn. Ppbl. Farbige illustrierter OPP. Erste Ausgabe. Seuil jeunesse/ Collection LeZZart 7. Gesuchtes Künstlerbilderbuch. € 180,-

Sprache und Schrift stellen die dominierenden Elemente im Schaffen des weltbekannten amerikanischen Konzeptkünstlers Lawrence Weiner dar, sehr oft an Architekturen oder im Freien angebracht.. Auch in diesem Bilderbuch wird mit der Sprache gespielt: „Wie aus dem Ei gepellt“ (= tiré à quatre épingles!) Ebenso poetische wie enigmatische Formulierungen, die gängige französische Redewendungen wie rätselhafte Feststellungen enthalten, werden in einer Blockschrift wiedergegeben, die ihre Herkunft aus den „zerstückelten“ Formen von Schablonen-Schrift (stencil-cut) erkennbar macht, so wie sie früher oft auf Transportkisten, auf LKWs, auf Eisenbahnwaggons zu finden war. Diese Text-Fragmente sind mit ähnlich rätselhaften Bild-Zeichen untermischt (zu jeder Wortfolge ein eigenes Bild), deren Bedeutung nicht leicht erschließbar ist. Aber darauf kommt es gar nicht an – Weiners Werk will immer wieder angesehen werden und zum Nach-Denken herausfordern, manchmal sogar „nur“ zum frag-losen ästhetischen Genuß. Das kleine quadratische Büchlein, farblich und graphisch ganz und gar ungewöhnlich, ist ein meisterhaftes Künstler-Bilderbuch.

187 WEISGARD - GIPSON, Morrell. City Country ABC. Mit ganzs. farbigen und zweifarbigen Ill. von Leonard Weisgard. Garden City, New York. Garden City Publ. 1946. 27,6 x 20,2 cm. 24 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. in farbige ill. OU. € 75,-

Erste Ausgabe. Ein bestrickendes ABC-Buch. Der amerikanische Illustrator, und Autor Leonard Weisgard (New Haven 1916 - 2000 Dänemark), der 1947 die Caldecott Medal für "The Little Island" bekam, schuf Bilderbücher, die vom modernen Design inspiriert waren. S. Bader S. 224 - 229, 290, 291.

188 WEISGARD - JOHNSTON, Johanna. Penguin's Way. Mit tlw. doppels. Farblithographien von Leonard Weisgard. New York. Doubleday 1962. 24 x 21,3 cm. 20 nn. Blaue OLwd. mit farblithogr. OU.
 € 120,-

Erste Ausgabe. Eines der hervorragenden Bilderbücher von Leonard Weisgard. Passagen 77. Illustrators 1957 - 1966 S. 189 u. S. 246.



188

189 WEISGARD - MACDONALD, Golden (d . i. Margaret Wise Brown). Little Frightened Tiger. Mit farblithogr. Frontispiz, farblithogr. Titelill. und meist ganzs. Farblithographien von Leonard Weisgard. Garden City, New York. Doubleday & Co. 1953. 20,6 x 27 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd.
 € 95,-

Erste Ausgabe. Der ängstliche kleine Tiger lernt dass auch andere Tiere Angst haben, Elefanten vor Mäusen, Affen vor Flugzeugen usw. Zur Zusammenarbeit von Margaret Wise Brown (1910 - 1952) und Leonard Weisgard (1916 - 2000) s. Bader S. 224 - 227, 290, 291. Etwas bestoßen.

190 WEISGARD, Leonard. The clean Pig. Mit tlw. ganzs. Lithographien in Brauntönen von Leonard Weisgard. New York. Scribner's 1952. 20 x 24,8 cm. 16 nn. Bl. Hellgrün gepr. graue OLwd. mit mehrfarbig ill. OU.
 € 120,-



190

Erste Ausgabe. Nonsense Story um ein Schweinchen, das für ein Umdenken auf einer heruntergekommenen Farm sorgt. Illustrators 1946-1956 S. 249. Der Schutzumschlag etwas berieben u. mit kl. Einrissen.



191

191 WEWERKA, Stephan. Für die lieben Kleinen. FRÜHLINGSKINDERMAL-
BUCHWALZER. Herausgeber: Diter Roth und Rudolf Rieser. Text Alois Katschthaler. Mit 1 Bleistiftzeichnung, 10 ganzseitigen kolorierten und signierten Ill. und kolorierten Vorsätzen von Stefan Wewerka. Stuttgart, Köln, London. Edition Hansjörg Mayer 1969. 22 x 21,5 cm. 7 nn. Bl. Farbig ill. OKt. € 480,-

Künstlerbilderbuch. Eins von 100 nummerierten Ex. der seltenen Vorzugsausgabe. Im Druckvermerk von S. Wewerka nummeriert, datiert und monogrammiert, alle Illustrationen. signiert. 1 Orig.-Bleistiftzeichnung. Mit gefalteter Kopie eines Briefes von S. Wewerka an den Verleger. Originelles Bilderbuch des Architekten, Bildhauers, Graphikers und Designers S. Wewerka (1928 - 2013). Die erste Publikation S. Wewerkas, sie entstand in Zusammenarbeit mit Diter Roth.

Dieses originelle und ungewöhnliche „Malbuch“, teilweise koloriert, teilweise zum Farbgeben einladend, geht mit dem geringen Text sehr heiter um: „Guten Tag, Herr Mayer! Auch wieder mal im Lande? Ja, so'n bis'chen“ wird in Varianten auf allen Seiten wiederholt – aber wie? Der farbig gedruckte Text erscheint quasi hinter den kräftigen schwarz-konturierten, oft karikierenden Zeichnungen (Landschaften, Körperteile), als sollte er nicht weiter stören. Aber gerade dieses Zurücktreten der Worte kann irritieren! Ein Künstlerbuch für Kinder, erschienen in jenem Verlag, der vor allem das buchkünstlerische Gesamtwerk von Dieter Roth herausgebracht hat.

192 WILLEBEEK LE MAIR - Little Songs of Long Ago. "More old Nursery Rhymes". The original tunes harmonized by Alfred Moffat. Mit 30 Farbtafeln und 2 farbigen Vignetten von H(enriette) Willebeek Le Mair. London. Augener. Philadelphia. David McKay. (1913). 22,3 x 29 cm. 63. Goldgeprägte OLwd. mit montierter farbiger Illustration
 € 220,-

Von der niederländischen Künstlerin Henriette Willebeek Le Mair (Rotterdam 1889-1966 Rotterdam) zauberhaft illustriertes Bilderbuch. Sie war früh eine Schülerin von M. Boutet de Monvel und studierte später an der Rotterdamer Kunstakademie. Heller 4B. Cope 4c. Vgl. Fanelli/Godoli II, 16. Etwas berieben.



194

193 WILLEBEEK LE MAIR - Our Old Nursery Rhymes. The original tunes harmonized by Alfred Moffat. Mit 30 Farbtafeln und 2 farbigen Vignetten von H(enriette) Willebeek Le Mair. London. Augener. Philadelphia. David McKay (1913). 22,3 x 29 cm. 63 S. Goldgepr. OLwd. mit montierter farbiger Ill.
 € 190,-

Kinderlieder mit Noten. Mit reizvollen, zarten Illustrationen. Das Album begründete H. Willebeek Le Mairs internationalen Ruhm. Heller 3 C. Cope 3 c. Vorsätze mit kl. Feuchtigkeitsrand. 1 Bl. mit kl. hinterlegtem Einriß im weissen Rand. Gutes Exemplar.

194 WILLEBEEK LE MAIRE - Grannie's Little Rhyme Book. No. 1 of Old Nursery Rhymes. Mit 10 Farbtafeln von H(enriette) Willebeek Le Maire. London. Augener. Philadelphia. David McKay. (um 1917). 11,3 x 15,7 cm. 12 nn. Bl. Farbiger illustrierter. Opp.
 € 140,-

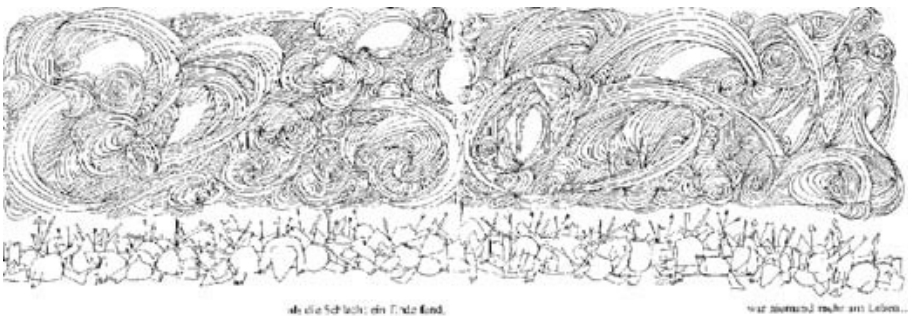
Der erste von sechs kleinen Bänden mit Nursery Rhymes mit zarten Illustrationen von Henriette Willebeek Le Maire. Vgl. Heller 6A. Vgl. Cope 5a.



195

195 WOODWARD, Alice B. The Cat and the Mouse. Mit ganzs. u. tlw. farbigen Ill. von Alice B. Woodward. London. Blackie & Son 1900. 19,5 x 23,8 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OU. Houfe 356. Peppin/Micklethwaite 332. Mit handschriftl. Besitzvermerk. Vord. Einbanddecke mit Knick. Tlw. etwas fingerfl. € 120,-

Dieses Buch überzeugt mit seinen für die englische Stilkunst um 1900 typischen Zeichnungen: in zarten Umrissen, nur an wenigen Stellen koloriert, in beinahe choreographischer Haltung stehen die Figuren, über ihnen oder um sie geschlungen eine Art Spruchbänder, auf denen sich der in relativ kleinen Lettern gesetzte Text befindet. (Möglicherweise wäre eine weniger steife, etwas größere Schrift-Type angemessener gewesen?). Die Bildseiten bilden jeweils – obwohl sie ja frei, also ohne umgebende Rahmung, stehen - ein überzeugendes Seiten-Ganzes, gleichzeitig „geschlossen“ und doch luftig und offen. (Die wenigen Farbbilder des Buches, kaum auffallend, passen nicht zu dieser so gekonnten Buchgraphik!) Die englische Künstlerin Alice B. Woodward (1862-1951), wurde besonders mit ihren Illustrationen zu „Peter Pan“ (1907) berühmt.



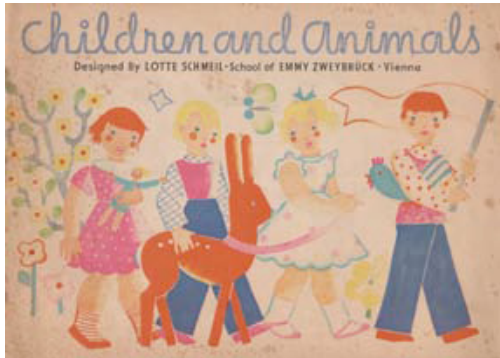
127

196 ZWEYBRÜCK-SCHULE - (SCHMEIL, Lotte). Mädchen und Engel. 4 Bl. Aquarell und Deckfarben. (um 1920). Darstellungsmaße 23 x 17 cm.; 19 x 20 cm.; 24 x 18 cm.; 20,5 x 20,5 cm. € 880,-

Vermutlich Vorlagen für eine Publikation. Verso jeweils mit dem Stempel: <Schule Emmy Zweybrück Wien, VIII.> Aus der Slg. Gisela Gobiet, der Mutter von Christiane Gräfin zu Stolberg und Schülerin und Mitarbeiterin von Emmy Zweybrück. Zur Schule Emmy Zweybrück s. Heller. Emmy Zweybrück u. Heller. Bunte Welt S. 377.



196



197

197 ZWEYBRÜCK-SCHULE - SCHMEIL, Lotte. Children and Animals. Mit 11 farblithographierten Tafeln und Farblithographien im Text von Lotte Schmeil. School of Emmy Zweybrück. Racine. Whitman (1935). 23,5 x 32,7 cm. 10 nn. Bl. Farblithogr. ill. OU. € 380,-

Bezaubernde Kinder- und Tierdarstellungen im Stil des Art Deco. Schablonenkolorit. Lotte Schmeil war auch an der Herstellung des Holzspielzeugs beteiligt, das in der Schule von Emmy Zweybrück-Prochaska entworfen wurde. Die Graphikerin, Kunstgewerblerin und Pädagogin E. Zweybrück (Wien 1890 - 1956 New York) gründete 1915 in Wien eine kunstgewerbliche Privatlehranstalt, im Mai 1939 emigrierte sie in die USA und war ab 1939/40 für das Educational Department der American Crayon Company tätig. Heller. Zweybrück 21. Vordere Umschlagdecke etwas braunfl.

Register

A

Abeking, H. 6
 Aichinger, H. 7
 Alverdes, P. 30, 31, 32, 33
 Andri, F. 85
 Ardizzone, E. 8
 Askenazy, L. 153, 154

B

Bantzer, M. 140, 141
 Barta, E. 10
 Bartlett, N. G. 155
 Bauer, F. 11
 Bauer-Pezellen, T. 12,
 13, 14
 Baumann, B. u. G. 15
 Baumann, K. 124, 125
 Baumgarten, F. 16, 17,
 18, 19, 20, 21, 22
 Belgrano, G. 138
 Bemelmans, L. 23
 Bergmann, W. 24, 25
 Bertier, A. 26
 Beskow, E. 27
 Blonder, L. 144
 Boutet de Monvel, M.
 28, 29
 Brandt, K. 27
 Braun, R. 140, 141
 Braun-Fock, B. 32, 33,
 34, 35, 36
 Brown, M. W. 44

Bürger, G. A. 87
 Busse, F. 96, 97

C

Carle, E. 37, 38, 39
 Carrer, C. 163
 Caspari, G. 40
 Celli, R. 150
 Chappell, W. 42, 43
 Charlot, J. 44
 Clergue, L. 1
 Cramer, R. 45, 46
 Crane, W. 47, 48, 50
 Czeschka, C. O. 86

D

Daenert, R. 89
 Defoe, D. 91
 Dehmel, P. 52
 Dehmel, R. 52
 Delessert, E. 53
 Diel, A. 79
 Dulac, E. 54
 Dupuy, P. 1

E

Edelmann, H. 55
 Ehmcke, S. 56, 57, 58,
 59, 60, 61, 62, 63, 64
 Eichendorff, J. Fr. v. 83
 Eisgruber, E. 65, 66
 Enders, L. 67
 Ensikat, K. 68

F

Fahringer, C. 90, 91
 Falke, G. 182
 Felten, W. 30, 31
 Fischer, H. 70, 71, 72
 Flemes, B. 143
 Forke, E. 115
 Franc-Nohain, M.-M. ... 73
 Francoise (Seignobos) 74
 Frasconi, A. 75
 Freyhold, K. F. E. v. ... 76
 Fromm, L. 77
 Fuchs, G. 78
 Fujita, S. 79, 80

G

Gág, F. 2
 Gág, H. 2
 Gág, W. 2
 Gipson, M. 187
 Glauber, U. 92
 Gomringer, E. ... 174, 175
 Greenaway, K. 93, 94
 Grimm, A. L. 95
 Grimm, J. u. W. 7, 80,
 92, 96, 97, 51, 68, 70,
 136, 139
 Großmann, K. 98

H

Hansen, S. 99
 Hansi 100
 Hauff, W. 90

Hebel, J. P. 86
 Hegenbarth, J. 101
 Heimeran, E. 34
 Heller, F. C. 166
 Hempel-Friedrich, A. 102
 Heuck, S. 103
 Him, G. 120
 Hobrecker, K. 31
 Hoffmann, H. 57
 Holst, A. 13, 159
 Honegger-Lavater, W.
 104, 105
 Horst-Schulze 83
 Hrubin, F. 106
 Huber, J. 58
I/J
 Ipf 20
 Jespers, F. 108
K
 Kalkar, P. 132
 Kanchana, A. 9
 Kiepenheuer, B. 165
 King, D. 172
 King, R. 109
 Kipling, R. 142
 Kiss, I. 110
 Knight, H. 5
 Kopisch, A. 35, 36, 85
 Kracher, F. 112
 Kreidolf, E. 52, 113
 Kruspe, H. 114
 Kulikovskago, V. 115
 Kuskin, K. 116
 Kylberg, C. O. 117

L

Le Witt, J. 120
 Lebedev, V. V. 118
 Lefler, H. 119
 Lenau, N. 84
 Lhoták, K. 106
 Liebenauer, E. 91
 Löffler, B. 81
 Lund, H. H. 99
 Lyet, P.-E. 156

M

Macdonald, G. 189
 Mallison, C. 121
 Marschak, S. 118
 Matje, M. 122
 Maurer, W. 177
 McKee, D. 124, 125,
 126, 127, 128
 Meckel, C. 77
 Meise, H. 40
 Meissen, C. 129, 130
 Mendoza, G. 53
 Minckwitz, M. v. 131
 Moe, L. 132
 Moeschlin, E. 133
 Morgenstern, C. 134
 Morris, M. 135
 Mott-Dreizler, G. 136
 Müller, H. 137
 Munari, B. 138
 Musäus, J. K. 119

N/O

Nielsen, K. 139
 Ohser, E. 142

Osswald, E. 143, 167
 Oswald, W. 144

P

Pacovská, K. 145, 146,
 147, 148, 149
 Palecek, J. 157
 Parain, N. 150
 Peet, B. 151
 Peeters, J. 108
 Pelham, D. 152
 Perrault, C. 54, 71,
 104, 105
 Perrault, Ch. 42
 Petraskevics, J. ... 153, 154
 Prokofiev, S. 156, 157

Q/R

Quambusch, L. 158
 Rainer, P. 12
 Ramanathan, R. 134
 Reinhardt, E. 159
 Rey, H. A. 173
 Ringelnatz, J. 160
 Ripkens, M. 55
 Rohse, O. 168
 Ross, D. 120
 Roth, D. 161, 162, 191
 Rüfenacht, P. 11

S

Scheel, M. 165
 Schmeil, L. 196, 197
 Schmidhammer, A. 22
 Schmögner, W. 166
 Schneider, G. 92
 Schwarz, L. 168

Seidmann-Freud, T. ...	169		
Shaw, B.	170		
Simpson, G. D.	3		
Singer, I. B.	37		
Sixtus, A.	19		
Sölle, D.	101		
Soltmann, H.	171		
Sonderland, J.B.	95		
Staeger, F.	88		
Stankowski, A. ...	174, 175		
Stanny, J.	176		
Steiner, J.	177		
Steiner-Prag, H.	84		
Stempel, H.	55		
		<i>T</i>	
		Tieck, L.	65, 66
		Tratzmüller, J.	112
		Trier, W.	178, 179,180, 181
		Tschaikowsky, P. L.	42
		<i>U/V</i>	
		Urban, J.	119
		van Leer, W.	178
		Vautier, B.	1
		Vesper, W.	98
		Vogeler, H.	182
		Vries, E. de	51
		<i>W/Z</i>	
		Wacik, F.	87
		Weiner, L. ...	184, 185, 186
		Weisgard, L.	187, 189,190
		Weisgerber, A.	82
		Wewerka, S.	191
		Widor, C. M.	28
		Willebeek Le Mair, H.192, 193, 194
		Wolf, G.	9
		Wolf, I.	78
		Woodward, A. B.	195
		Zweybrück, E.	196, 197