



## Katalog 60

# Wörter und Bilder Typographie im Bilderbuch

Einführung und Vorstellung von 31 ausgesuchten Büchern  
von Friedrich C. Heller

Frühjahr / Sommer 2018

ANT **i** QUARIAT SABINE KEUNE



**Kupferstraße 15  
D-52070 Aachen**

Tel. +49(0)241/90072747

Mobil 0170/8131899

Fax +49(0)241/90072757

E-Mail: [S.Keune@t-online.de](mailto:S.Keune@t-online.de)

[www.antiquariat-keune.eu](http://www.antiquariat-keune.eu)



## Geschäftsbedingungen

Die angebotenen Bücher sind dem Alter entsprechend in gutem Zustand. Eventuelle Mängel wurden jeweils sorgfältig angegeben. Alle Angebote sind freibleibend. Ansichtssendungen können erst nach den festen Bestellungen ausgeführt werden.

Versand auf Kosten und Gefahr des Bestellers. Die Rechnung ist sofort nach Erhalt ohne Abzug fällig. An uns nicht bekannte Besteller wird gegen Vorausrechnung geliefert. Eigentumsvorbehalt nach § 455 BGB. Zurücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist für beide Teile Aachen.

Besuche bitte nur nach Voranmeldung.

Sparkasse Duisburg    251-000 972 (BLZ 350 500 00)  
IBAN DE63 3505 0000 0251 000 972 Swift / BIC DUISDE33

Visa und Mastercard werden zur Zahlung akzeptiert  
We accept Visa and Mastercard

Umschlagabbildungen: Nr. 38 Eric Carle



1

## Zur Einführung

In diesem Katalog-Angebot gibt es einen Schwerpunkt: **Typographie im Bilderbuch.**

Was ist damit gemeint?

Wer immer Bilderbücher aufmerksam betrachtet, wird im einen oder anderen Fall bemerken, dass der zu einem Bild gehörende Text auf eine besonders auffallende Weise sich in das Bild einfügt, darin „integriert“ ist, oder aber wie fremd und unbeteiligt daneben steht, oder selber einen Bild-Charakter entwickelt (weil es sich zum Beispiel um eine besonders eigenartig gezeichnete oder eine besonders groß gesetzte oder eine merkwürdige Textschrift handelt). Die Möglichkeiten dieser Text-Bild-Bezogenheiten sind – hat man nur einmal das Auge dafür geschärft – sehr unterschiedlich und vielfältig. Es geht uns hier – das soll gleich eindeutig gesagt sein – zunächst immer um die optisch wahrnehmbare Beziehung zwischen Schrift und Bild, im Hinblick auf das ästhetische Erscheinungsbild der Buchseite oder gar des Buch-Ganzen.

*Nicht gemeint* ist hier also die von der kinderliterarischen Forschung oft untersuchte inhaltliche Beziehung zwischen dem Text und dem zum Text kommenden Bild. (Das Bild als Ergänzung, als Interpretation, als gänzlich unabhängiges Element). Andererseits steht es jedoch auch wiederum außer Zweifel, dass in Bilderbüchern auch die optische Erscheinungsform eines Textes (und sei er auch noch so kurz oder lang) im Bezug zu den ihm nahen Bildern etwas über den inhaltlichen Bezug beider Buch-Elemente aussagt, über die Bedeutung, die dem einen (der Schrift und dem Text) und dem anderen (dem

Bild) zugemessen wird, über das Nebeneinander oder das Ineinander beider Elemente.

Hinter solcher Betrachtungsweise steht natürlich – jeder ernsthafte Sammler wird das für sich längst erfahren haben – das Verlangen, das Bilderbuch als Ganzes ästhetisch wahrzunehmen: sein Format, seine Stärke, sein Material (Einband, Papier etc.), die Farbigkeit, die Drucktechnik, die Gestaltung der Buch-Seiten (im einzelnen und im Verhältnis zueinander und nacheinander). Wer Bilderbücher so betrachten lernte, hat an ihnen ein gesteigertes, oft subtil differenziertes Vergnügen – und er wird sich auch oft fragen, auf welche Faktoren besondere Wirkungen zurückzuführen sind, oder welche Bilderbuch-Künstler für diese Gestaltungen besonders auffallend erscheinen, oder ob bestimmte Verlage auf die besondere und auffallende Gestaltung der Bilderbücher offenbar besonderen Wert legen.

All diese Erscheinungsformen fasse ich hier zusammen mit dem sehr generellen Begriff *Typographie*. Gemeint ist also: Die optisch in Erscheinung tretende „Gemachtheit“ oder „Gestaltung“ des Buchs, im Zusammenwirken der einzelnen Faktoren. In dem 1979 erschienenen 3. Band des oft zitierten *Lexikons der Kinder- und Jugendliteratur*, herausgegeben von Klaus Doderer, hat Hans Ries (erstmalig in der lexikalischen Literatur zum Kinderbuch) einen einschlägigen Artikel zum Thema *Typographie des Kinder- und Jugendbuchs* beigetragen. Er ist auch heute noch in vielen Feststellungen gültig, müßte freilich mit vielen Beispielen aktualisiert und erweitert werden – denn die Bilderbuchgeschichte seit den 1980er-Jahren hat die Anwendungs-Möglichkeiten der Typographie noch enorm ausgeweitet.

Wenn Ries dort sagt „Optimale Typographie wirkt, ohne aufzufallen“, so mag diese Beobachtung auf „illustrierte Bücher“ zutreffen, in denen der Text die Hauptsache ist. In Bilderbüchern aber, vor allem seit der Mitte des 20. Jahrhunderts und dann noch besonders seit der „Bilderbuch-Revolution“ in den späten 1960er-Jahren, will die typographische Gestaltung in vielen und hervorragenden Fällen durchaus „auffallen“. Sie trägt mit ihren Besonderheiten zum eigentümlichen Gesamteindruck eines Bilderbuchs bei. Tatsächlich kann man sagen, dass die typographische Gestaltung eines Buches als drittes ästhetisches Element zu den Elementen Text und Bild hinzukommt und als eine beides verbindende Erscheinungsform wirksam wird.

Und es ist deshalb nur konsequent – wenn es auch einige Zeit bis zur Durchsetzung dieser Vorgangsweise dauerte –, dass in zeitgenössischen Bilderbüchern neben dem jeweiligen Bilderbuch-Künstler im Impressum auch die

Graphik-Designer genannt werden, die an der Gestaltung des Buchs (an seinem Äußeren und an der Typographie im Inneren) mitgewirkt haben. In Deutschland hat der Middelhaueve-Verlag bereits in den 1970er-Jahren diese Angaben in manchen seiner Bücher gemacht – Konsequenz der Tatsache, dass dort ganz bewußte typographische Gestaltungen unter dem Einfluß der zeitgenössischen Pop-Art das Bild der Bücher prägten. Auch der Verlag Sauerländer befolgte diese Praxis, vor allem in jenen Titeln, die von französischen Verlagen in Lizenz übernommen worden waren. Dort – besonders in den Verlagen Harlin Quist (der auch in New York publizierte), Ruy Vidal und Grasset – begann man seit den späten 1960er-Jahren schrittweise (aber noch keineswegs konsequent) in den Impressums-Formulierungen auf die Typographie hinzuweisen. Diese heute international übliche Praxis macht – und das ist ja die eigentliche Botschaft – auf die kollektive Urheberschaft eines Buches aufmerksam. Es sind oft mehrere Kräfte, die am Entstehen eines Bilderbuchs mitwirken und seine Eigenart maßgeblich prägen. Andererseits gibt es natürlich auch Bilderbuchkünstler, deren künstlerisches Arbeiten eben schon von sich aus auf den phantasievollen Umgang mit typographischen Möglichkeiten zielt.

Bei einigen Titeln im vorliegenden Katalog ist auf Besonderheiten der typographischen Gestaltung ausdrücklich hingewiesen. (Aber natürlich haben auch viele andere hier angebotene Bücher beachtenswerte typographische Eigenheiten!) Einige wenige dieser ausgewählten Bücher möchte ich hier noch kurz ansprechen.

Wer sich mit ABC-Büchern beschäftigt, weiß, wie unterschiedlich die Präsentation der Buchstaben, ihre Verbindung zu umgebenden Bildern, aber auch ihre eigene Bildhaftigkeit, ihre je eigenartige Form ästhetisch zu wirken vermag. Eine Sammlung von Alphabet-Büchern würde also allein schon eine Galerie typographischer Möglichkeiten vorführen. Hier sei auf die Nummern 15 (B. & G. Baumann: *ABC*), 109 (R. King: *Alphabeta Concertina*), 3 (G. D. Simpson: *Gretchen's ABC*), 1 (P. Dupuy: *ABC du collage*), 26 (A. Bertier: *Dessine-moi une lettre*) verwiesen. In diesen Büchern entfaltet sich geradezu ein Kosmos an Möglichkeiten, mit den Buchstaben des Alphabets umzugehen, sie als Formen mit eigenem Bild-Wert zu präsentieren, sie poetisch umzudeuten, oft geradezu paradigmatisch (so in *Dessine-moi une lettre*). Aber auch der begleitende Text kann die ganze typographische Phantasie hervorrufen (so z. B. in dem *ABC du collage*, wo die Texte auf oft sogar wilde, ungebärdige Weise, Figuren bildend, gesetzt sind).

Das Material „aus dem Setzkasten“ (heute natürlich längst im Digital-Satz), also nicht nur Buchstaben, sondern auch alle möglichen Interpunktionszeichen und Zeilenfüller, hat schon oft Künstler herausgefordert zu einem Zeichen-Spiel. Das ist in diesem Katalog besonders der Fall in dem großformatigen Buch *In the Land of Punctuation*, Nr. 134, in dem die Interpunktionszeichen in ungeheuer eindrucksvolle Konstruktionen gesetzt sind, ein Buch, in dem auch das feste, griffige Papier besondere sinnliche Verführung entfaltet. Anders wiederum geht es in dem wunderbaren Bilderbuch *Pierre et le loup* (Nr. 156, nach der Komposition von Sergej Prokofjew) zu. Hier ist ein phantastisches Spiel getrieben: alle Figuren sind aus Interpunktionszeichen und Lettern gebildet, sie wirbeln über die Seiten in unterschiedlichen Farben, Schrift-Bilder in großer Dynamik.

Schon oft finden sich in Bilderbüchern lautmalerische Anwendungen von Schrift. Unterschiedliche Schriftgrößen und die ungewohnte Verteilung von Schrift auf den Seiten, zusätzlich die Verwendung von onomatopoetischen Wörtern, sind ein beliebtes Mittel, humorvoll Tierlaute oder auch Alltagsgeräusche „ins Bild zu bringen.“ In *Roar and more*, Nr. 116, wird beispielsweise überaus witzig im Zentrum des Buches das Fauchen einer Katze nur in einer einzigen langen Zeile wiedergegeben, über eine Doppelseite hinweg – ein großartig wirksamer Laut-Bild-Effekt!).

Es lohnt, auch die Typographie in älteren Bilderbüchern aufmerksam zu betrachten. So sehen wir z. B. in dem *Büchlein Rosenroth* von Heinrich Kruspe (1850, Nr. 114) eine für die Mitte des 19. Jahrhunderts sehr charakteristische Bild-Text-Anordnung. Bilder wie Gedichte sind durch rahmende Blüten- oder Wurzelranken miteinander verbunden, der Text selbst (in einer Breiskopf-Fraktur des 18. Jhdts. locker gesetzt) erscheint wie „eingeschrieben“ – das Ganze steht deutlich im Zeichen des Historismus und will offenbar altertümliche Beschaulichkeit vermitteln. Historisierend, freilich mit dem Anspruch einer daraus zu gewinnenden Innovation, sind auch die typographischen Gestaltungen in den Büchern Walter Cranes (Nr. 49 und 50). Hier sehen wir den Versuch, bestimmte Eigentümlichkeiten mittelalterlicher Handschriften und Bücher durch die Anwendung geschriebener (nicht gesetzter) Schriften, durch ein – manchmal sogar verwirrend erscheinendes – Ineinander von Text- und Bildfeldern wieder zu beleben; die englische moderne Buchkunst nahm damals ihren Anfang und wollte mit solchen Beispielen auch die Ästhetik eines handwerklichen Künstlertums manifestieren.

Zuletzt – in einem großen Sprung in die zeitgenössische Kunst – zwei Beispiele eines Künstlers, der Sprache, in Form kurzer Sätze oder einzelner

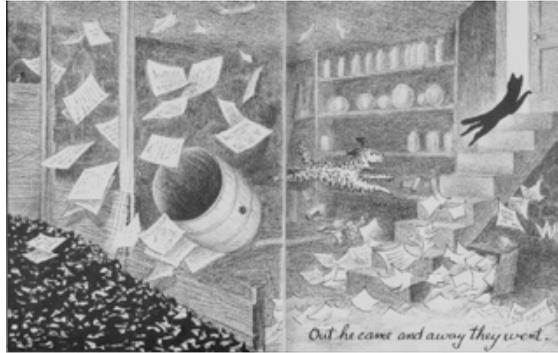
Wortgruppen, zum integralen Bestandteil seiner eigenartigen Kunstwerke macht. Lawrence Weiner, einer der bekanntesten Konzept-Künstler, arbeitet mit minimalistischen Mitteln: mit ganz wenigen Zeichen, und immer mit einzelnen Wörtern oder Sätzen (zumeist in charakteristischen Versalien geschrieben oder schabloniert), zeigt er seine künstlerischen Ideen in der Öffentlichkeit, an Architekturen, auf Straßen-Ebenen, aber auch auf Plakaten, und schließlich auch in Buch-Form. Die beiden hier angebotenen Bücher (Nr. 184 und Nr. 186) sind kleine Meisterwerke zeitgenössischer Künstler-Bilderbücher. Das merkwürdige Nebeneinander von Schrift und Bild, „inhaltlich“ oft schwer zu deuten, überzeugt ästhetisch durch die Klarheit und Ausgewogenheit des Gesamteindrucks auf jeder Buchseite.

Ich danke Sabine Keune für die neuerliche Möglichkeit, in den reichen Beständen Ihres Antiquariats Bilderbücher herausuchen zu können, die die vielfältigen Möglichkeiten typographischer Gestaltungen exemplarisch aufzeigen. Zur Lust des Sammelns gesellt sich so auch das vertiefende Vergnügen, über den Gegenstand der Leidenschaft, über die Bücher nachzudenken und ihrem Wesen nahe zu kommen.

Friedrich C. Heller  
im Frühling 2018



3



5

1 ABC - DUPUY, Patricia. Hrsg. ABC du Collage. Metteuse en oeuvre Patricia Dupuy. Conception graphique Jean-Pierre Borezée. Collaboration artistique Jean-Paul Kahn. Mit 27 ganzs. farbigen Ill. nach Collagen von Lucien Clergue, Mimi Parent, Ben Vautier u. a. (Chateaufvieux und Avrilly). Éditions du Renard Pale 2006. 30,5 x 25 cm. 57 nn. Bl. Spiralbindung. Ausgestanzter OU. In Kartonmappe mit montierten ausgestanzten Buchstaben. € 1600,-

*Erste Ausgabe. Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Impressum von den 27 Künstlern eigenhändig signiert. Dabei sind u. a. Ben Vautier, Lucien Clergue, Florent Chopin, Alfons Alt und Pierre Tilman.*

*Dieses Künstlerbuch, dessen Einband schon mit den plastischen Buchstaben ABC zum Öffnen verlockt, ist typographisch besonders auffallend gestaltet. Die 27 teilnehmenden Künstler sind auf ganz unterschiedliche Weise an die Behandlung ihres Buchstaben herangegangen, jede Gestaltung hat ihren eigenen Charakter. Der begleitende Text ist linear, in Kurven, in unterschiedlichen Lettergrößen, geordnet oder durcheinander gesetzt, ein immer aufregendes Experiment typographischer Möglichkeiten, mit ebenso ungewöhnlichen Bildern (gemalt, gezeichnet, Fotos, Collagen).*

2 ABC - GÁG, Wanda. The ABC Bunny. Schrift von Howard Gág. Musik von Flavia Gág. Mit lithogr. Titelill., zahlr. Lithogr. u. farblithogr. Vorsätzen von Wanda Gág. New York. McCann 1933. 31 x 26,4 cm. 16 nn. Bl. Farb. ill. OPP. € 780,-

*Seltene erste Ausgabe. Mit 1933 datiertem handschriftl. Besitzvermerk. Ein lithographiertes Kaninchen-ABC, das mit dem Newbery Honor 'Award ausgezeichnet wurde. Die amerikanische Künstlerin, Illustratorin und Autorin Wanda Gág (New Ulm, Minnesota 1893 - 1946 New York) erhielt für ihr bis heute erfolgreiches Kinderbuch "Millions of Cats", mit dem sie bekannt wurde, den Newbery Honor Award und den Lewis Carroll Shelf Award. Vgl. Fassbind-Eigenheer/Tschirky 186. Vgl. Slg. Hürli-mann 2189. Bader S. 36, 37 mit Abb 41. Vgl. Cotsen 3629. Rücken mit Abrieben. Ecken gering bestoßen.*

3 ABC - SIMPSON, Gretchen Dow. Gretchen's abc. Mit ganzs. Farbtafeln von Gretchen Dow Simpson. (New York). Laura Geringer Book. Harper Collins (1991). 26 x 25,5 cm. 16 nn. Bl. Goldgepr. OLwd. mit farbig ill. OU. € 65,-

*Erste Ausgabe. Großflächige Alltagsgegenstände illustrieren das Alphabet.*

*Die Malerin Gretchen Dow Simpson (geboren 1939) hat seit 1976 zahlreiche Cover des „New Yorker Magazine“ gestaltet. Sie bezeichnet sich selbst als eine „Malerin mit dem Auge eines Photographen“. In diesem ABC-Buch „illustrieren“ nah-gesehene Alltagsgegenstände (oder Teile derselben) den jeweiligen Buchstaben des Alphabets. Das Prinzip der Überlegung ist: das Bild zeigt ein Detail von einem Objekt, das als Wort den gemeinten Buchstaben am Anfang hat. Ein Bilderbuch zum verbalen Deuten. (Ein Schlüssel zu den „gezeigten“ Worten ist zuletzt im Buch enthalten.)*



4

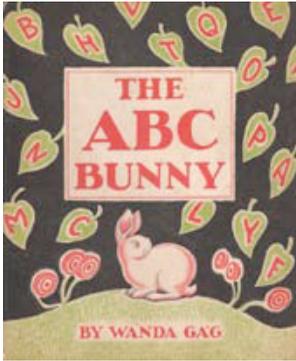
4 ABC - SKELTON, (John). Skelton's Alphabet Workbook. Mit 26 Tuschfeder-Buchstaben. Streat, Sussex. Atelier Strata 1994. 19,2 x 29,7 cm. 28 nn. Bl. OPp. Blockbuchbindung. € 120,-

*Selten. Erste Ausgabe. Eins von 200 signierten und nummerierten Exemplaren. Sehr schöne Kalligraphie. Jeweils der große und kleine Buchstabe sind meisterlich mit Tusche und einer Bambusfeder gefertigt. Auf Fabriano Ingres gedruckt von Geerings, Lewes.*

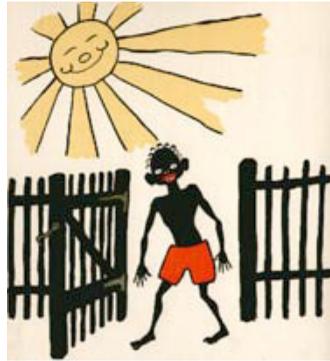
5 ABC KNIGHT, Hilary. Hilary Knight's ABC. Mit doppels. farbiger Titelill. meist doppels. farbigen Ill. und farbigen Vorsätzen von Hilary Knight. New York. Golden Press (1961). 32,2 x 23,8 cm. 28 nn. Bl. (A Big Golden Book). Farbig ill. OPp. € 120,-

*Erste Ausgabe. Mit witzigen Bildern von Hilary Knight (geb. 1926 in Hampstead, Long Island), dem Illustrator der 'Eloise'Bücher. Cotsen 5785.*

Weitere Alphabete in diesem Katalog: 15, 26, 94, 109, 187.



2



6

6 ABEKING, H(ermann). Das Mampampe-Buch. Für Thomas Abeking von seinem Vater. Mit farblithogr. Titelill. und zahlr. Farblithographien, lithographiertem Text und farblithogr. Vorsätzen von H(ermann) Abeking. Leipzig. Abel & Müller (1921). 28 x 22 cm. 10 nn. Pp.-Bl. Farbige ill. OHLwd. € 680,-

*Erste Ausgabe. So bisher nicht bekannt. Das Mampampe-Buch als Pappbilderbuch für die Kleinsten. Ungewöhnliches, witziges Bilderbuch. Der ungehorsame farbige Knabe Mampampe besteht ein Abenteuer mit einem bösen Löwen. Der Berliner Hermann Abeking (1882-1939), der das Buch für seinen Sohn schrieb, war Graphiker, Zeichner und Karikaturist. Cotsen 47. AKL I, 15. Etwas berieben.*

7 AICHINGER - GRIMM - Hans im Glück. Neu erzählt und mit Wachskreide gemalt. Mit ganzs. u. doppels. farbigen Ill. von Helga Aichinger. Salzburg, München. Bilderbuchstudio Verlag Neugebauer Press (1987). 29 x 20,8 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. *Erste Ausgabe.* € 55,-

*In diesem Bilderbuch ist - bei durchaus konservativer Buch-Gestaltung: Textseiten stehen Bildseiten gegenüber – eine bemerkenswert überzeugende Entsprechung von Schrift und Bild gelungen. Helga Aichinger arbeitet gerne mit der Wachskreide-Malerei, die subtile Nuancierungen der Farben ermöglicht. Den hier gezeigten zarten Formen, die zudem oft wie choreographisch bewegt erscheinen, scheint die zarte, leicht und locker gesetzte Textschrift (gesetzt aus der „Diotima“ von Gudrun Zapf-von Hesse) völlig zu entsprechen, im Ganzen eine wahre Lust für den Betrachter.*

8 ARDIZZONE, Edward. Tim's Friend Towser. Mit farbiger Titelill. und meist farbigen Ill. von Edward Ardizzone. London, New York, Toronto. Oxford Univ. Press (1962). 25,8 x 19,5 cm. 24 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit farbige ill. OU. € 85,-

*Erste Ausgabe. Eine bezaubernde Geschichte um zwei Schiffsjungen, einen Hund, eine Katze und einen eifersüchtigen Kapitän. Die 7. Folge aus der bekannten Serie um den Schiffsjungen Tim. 'Tim All Alone' gewann 1956 die Kate Greenaway Medal. Edward Ardizzone (1900-1979) widmete das bezaubernde Bilderbuch seinem Enkel Quentin. Lex. KJL. I, 57. Horne 76. Die Bl. tlw. im unteren Rand gering gewellt.*

9 ARNI, Kanchana und Gita Wolf. Beasts of India. Mit 31 ganzs. Farb. Siebdrucken auf farb. Papier, Textill. und 4 lose beiliegenden farb Siebdrucken. Chennai, India. TARA Publishing 2003. 17,8 x 18,8 cm. 38 nn. Bl. Farb. ill. OPP. € 180,-

*Erste Ausgabe. Hervorragende Siebdrucke. Handeinband. Elefanten, Affen, Tiger, Schlangen, Rehe und andere in Indien lebende Tiere werden von 31 Künstlern wie Pithora Tribal aus Rajasthan und Gujarat, Gond Tribal aus Madhya Pradesh, Madhubani aus Bihar, Tanjore aus Tamil Nadu vorgestellt.*



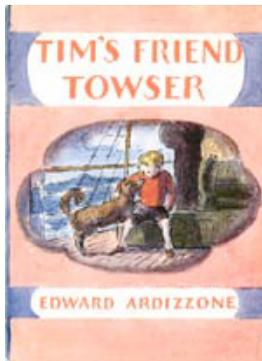
9

10 BARTA, Éva. Petis und Pannis Abenteuer in Topfland. Nach den Schätzen der ungarischen Volkskunst. Mit 8 handkolorierten, signierten Lithographien auf Tafeln von Éva Barta. Budapest. Dr. Georg Vajna & Co. (um 1935). 27,5 x 33,7 cm. 8 nn. Bl. Lwd. mit montierter handkolorierter Einbandill. € 1200,-

*Seltenes ungarisches Bilderbuch in deutscher Sprache. Mit einzeln signierten, leuchtend farbig kolorierten Lithographien der Budapester Künstlerin Éva Barta (1916 - 1994). Zwei Kinder werden von einem Wundervogel in das Topfland der Mischkas in der Gegend von Tiszafüred gebracht. Seit Mitte des 19. Jahrhunderts war dort ein Zentrum der ungarischen Töpferei.*



7



8



12

11 BAUER - RÜFENACHT, Peter. Tschilp. Mit farbiger Titelill. und farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Fred Bauer. (Zürich und Stuttgart). Artemis (1971). 28,5 x 26 cm. 10 nn. Bl. OPp. mit farbiger Deckelillustration. € 50,-

*Erste Ausgabe des ersten Bilderbuchs des Grafikers Fred Bauer (\*29. 6. 1928 Herisau AR). "Zu den fabelartigen Erzählungen >Tschilp< und >Der Mann aus Holz< schuf er grossflächige Illustrationen in kräftigen, warmen Farben." (SBI 6). Ein gewöhnlicher Spatz schnappt den Zoovögeln ihre bunten Federn weg, um sein graues Kleid prachtvoll zu schmücken. Schweizer Bilderbuch 981. Weismann 249. Schönes Exemplar.*



13



10

12 (BAUER) - PEZELLEN - RAINER, Paul. Fritz und Franz in Afrika. Ein Abenteuer-Bilderbuch. Mit 10 ganzs. farbigen Ill. von Tina (Bauer)-Pezellen. Leipzig, Reichenberg, Wien. Gebrüder Stiepel (1931). 26x20 cm. 28 S. Farb. ill. OHLwd. € 220,-

*Selten. Erste Ausgabe. Bestell-Nr. 34. Verlags-Nr. 194. Frühes Bilderbuch mit Illustrationen von Tina Bauer-Pezellen aus dem Verlag Gebrüder Stiepel. Die Nachbarkinder Fritz und Franz fahren mit ihren Eltern ans Meer. Dort träumen sie sich nach Afrika. Vorsatz mit 1935 datiertem Namenszug. Klotz IV, 5638/6. Murray G. Hall. Ein Bilderbuch in: Archiv für Geschichte des Buchwesens Bd. 70 S. 10*

13 (BAUER) - PEZELLEN - HOLST, Adolf. Peter und Liesl im Wochenendhaus! Mit 10 ganzs. farbigen Ill. von Tina (Bauer)-Pezellen. Leipzig, Reichenberg, Wien. Gebrüder Stiepel (1932). 25,5 x 20 cm. 22 S. Farb. ill. OHLwd. € 130,-

*Erste Ausgabe. Verlags Nr. 40. Stranderlebnisse der Kinder Peter und Liesl. Tina Bauer-Pezellen illustrierte mehrere Bilderbücher des großen, im nordböhmischen Reichenberg/Liberec ansässigen Verlags Gebrüder Stiepel. Blaume. Holst 162. Murray G. Hall. Ein Bilderbuch in: Archiv für Geschichte des Buchwesens Bd. 70 S. 11. 1 Bl. mit Ausmalsspuren, 2 Bl. etw. fleckig im weißen Rand. Kanten gering bestoßen, Rücken mit Fehlst.*



14

14 BAUER - PEZELLEN, Tina. Die zwölf Monate in Bildern und Versen. Mit 12 ganzs. farbigen Ill. von Tina Bauer-Pezellen. Calbe. Mitteldeutsche Druckerei und Verlagsanstalt (1949). 13,8 x 17 cm. 13 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. € 250,-

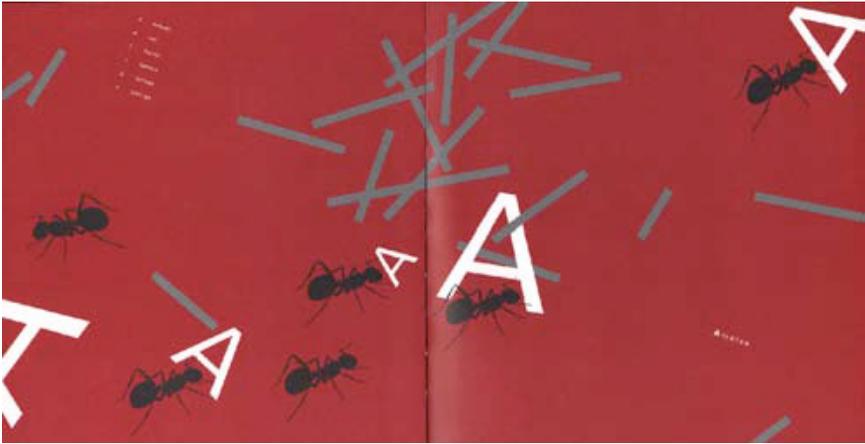
*Sehr selten. Erste Ausgabe. Bezauberndes kleines Bilderbuch. Die aus dem Wiener Expressionismus hervorgegangene, sozial engagierte Malerin Tina Bauer-Pezellen (Cattaro, Dalmatien 1897- 1979 Weimar) studierte nach Ausbildung an der Wiener Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt an den Kunstgewerbeschulen in Wien und München, u. a. bei Löffler, Riemerschmid. Ab 1928 war sie freischaffend in Reichenberg tätig. 1933 wurde drei Bilder von ihr von den Nazis aus der Ausstellung der Münchner Sezession als entartet entfernt. 1937 ging sie mit ihrem Mann nach Weimar. Dort war die Künstlerin bis ins hohe Alter tätig. Die Monatsdarstellungen entstanden ursprünglich für eine Mappe, die im Verlag "Werden und Wirken" erschien. Vgl. Muck II, 7706.*



19



21



15

15 BAUMANN, Barbara und Gerd. ... Ein Sechszwanzigbuchstabenbuch. Mit doppelseitigen farbigen Ill. von Barbara und Gerd Baumann. Ostfildern-Ruit. Hatje Cantz (2003). 20,3 x 21,2 cm. 30 nn. Bl. Farbige Ill. OPP. € 48,-

*Die Texte in deutsch, englisch, französisch, italienisch, portugiesisch und spanisch. Hint. Einbanddecke mit kl. Fleckchen.*

*Allerschönste Spiele mit Letter-Formen, die flächig als großzügige Designgrafiken vorgeführt werden, eine Augenweide (auch wegen der vorzüglich gedruckten flächigen Farben!) Der Vergleich mit einer ebenfalls existierenden früheren Ausgabe 1987 bei der Neugebauer Press unterstreicht die Vorzüge unserer Ausgabe bei Hatje-Cantz: Die frühere, hochformatige Bilderbuch-Ausgabe (Neugebauer), z. T. auch in den Farben anders geordnet, erscheint lange nicht so eindrucksvoll, weil dort die Bilder jeweils mit breitem weißen Rand versehen sind, also als „Bild“ distanziert wirken, während in unserer Ausgabe das quadratische Format und die randlose Bebilderung aufregend und verführerisch-direkt beeindrucken! Ein großartiges ABC- und Bilder-Buch im besten Sinn.*

16 BAUMGARTEN - Sommerfest im Walde. Mit 12 farbigen Ill. von Fritz Baumgarten. Leipzig. Anton (1925). 12 x 15,5 cm. 12 nn. Bl. Farbige Ill. OHLwd. € 120,-

*Verlags-Nr. 372. Der Frosch lädt ein. Vor allem Familie Maus amüsiert sich prächtig. Blaume. Baumgarten 063. Etwas berieben.*

17 BAUMGARTEN - Sportfest im Walde. Mit 10 ganzs. farbigen Ill. und Vignette von Fritz Baumgarten. Leipzig. Anton (um 1936) 9.-16. Tsd. 13,8 x 17 cm. 10 nn. Bl. Farbige Ill. OHLwd. € 140,-

*Verlags-Nr. 1045. Die kurzen Texte in Gründruck. Schönes Exemplar.*

18 BAUMGARTEN - Im Märchenland. Mit tlw. ganzs. Ill. von Fritz Baumgarten. o.O. o. V. (um 1935). 28,5 x 20 cm. 6 nn. Bl. Farbig ill. OKT. € 95,-

*Selten. Best.-Nr. 304. G 2814. Zwei Kinder machen einen Ausflug ins Märchenland. Blaume. Baumgarten 149. Neu eingehängt. Einband mit leichten Gebrauchsspuren.*

19 BAUMGARTEN - (SIXTUS, Albert). Der Frühling ist da! Bunte Bilder. Mit 10 ganzs. farbigen Ill. und Vignette von Fritz Baumgarten. Leipzig. Anton (um 1940). 33.-42. Tsd. 17,5 x 20,8 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 110,-

*Verlags-Nr. 1036. Texte in Antiqua. Blaume. Baumgarten 164. Rücken und Vorsätze erneuert.*



22

20 BAUMGARTEN - IPF (d. i. Hermann Siegmann). Ich seh' etwas, was du nicht siehst! Ein Rätsel-Bilderbuch. Mit 6 ganzs. farbigen Ill. und zweifarbigen Textill. von Fritz Baumgarten. Mainz. Jos. Scholz (1947). 20 x 22 cm. 6 nn. ausgestanzten Bl. Farbig ill. OHLwd. € 110,-

*Erste Ausgabe. Verlags-Nr. 410. Zwei Kinder schauen über eine Mauer. Blaume. Die ausgestanzten Köpfe sind von vorne und von hinten zu sehen. Baumgarten 378. Klotz II, 3024/9. Muck II, 2610. Etwas berieben und Vorderdeckel am Rand etwas gebräunt.*

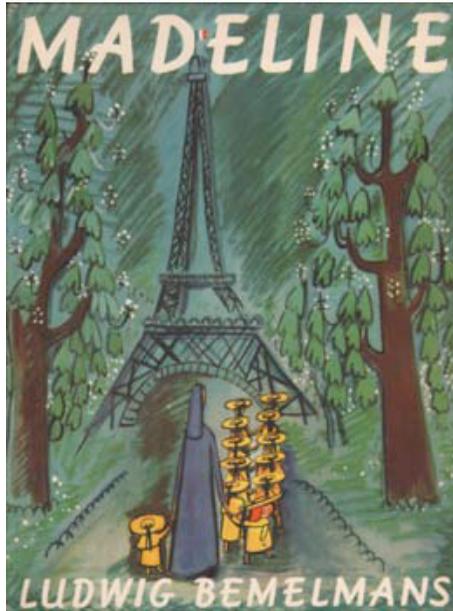
21 (BAUMGARTEN ?) - Lustige Welt. Mit farbigen Ill. von (Fritz Baumgarten ?). o.O. o.V. (um 1950). 27 x 19,5 cm. 2 nn. Pp.Bl. Farbig ill. OHLwd. € 65,-

*Verlagsnr. 601. Seltenes Kleinkinderbilderbuch. Die Illustrationen sind vermutlich von Fritz Baumgarten. Nicht in Blaume. Baumgarten. Einband gering bestoßen.*

22 BAUMGARTEN - SCHMIDHAMMER, Arpad. Mucki. Eine wunderliche Weltreise. Verse. Mit neuen Bildern. Mit farbigen ill. von Fritz Baumgarten. Wiesbaden. Jos. Scholz-Mainz (1948). 22,6 x 21,8 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. € 140,-

*Verlags-Nr. 438 Erste Ausgabe in Antiqua. Das Bilderbuch erschien erstmals 1939 mit den Illustrationen von Fritz Baumgarten in Sütterlin. 1905 erschien die Ausgabe, die von Schmidhammer auch illustriert wurde. "Mucki ist ein großer Held", der am*

liebsten "zur Löwenjagd nach Afrika" möchte. Seine Mutter warnt ihn vor Prahlerei. Die Geschichte einer unfreiwilligen Weltreise. Blaume. Baumgarten 186. Rühle, 1024a. Muck II, 4366. Weismann 173. Etwas berieben.



23

23 BEMELMANS, Ludwig. Madeline Mit meist ganzs. gelb-schwarzen Ill. und 8 ganzs. farbigen Ill. von Ludwig Bemelmans. New York. Simon and Schuster 1939. 30,7 x 23,4 cm. 24 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit farbige ill. OU. € 1500,-

*Erste Ausgabe. Der erste Band der beliebten Reihe. Mit der Jahreszahl 1939 auf der Titelseite und 12, statt 11 kleinen Mädchen über der Textzeile "They went home and broke their bread". Eine vergnügliche gereimte Geschichte. Madeline und elf weitere kleine Mädchen leben in einem Internat im Zentrum von Paris. Madeline ist die Kleinste und Unerschrockenste, aber eines Tages muß sie wegen einer Blinddarmentzündung ins Krankenhaus. Ludwig Bemelmans (1898-1962) wurde in Meran geboren. 1914 kam er in die USA. Pomerance A 24.a. Passagen S. 65. Illustrator 72, 73. The Grolier Club 2014 Nr. 82. Der selten vorhandene OU. etwas berieben und mit kl. Ein- und Ausrissen am Rand.*

24 BERGMANN, Walter. Das Bilderbuch vom Holz. Für Kinder gezeichnet und geschrieben. Mit 11 ganzs. zweifarbigen Ill. von Walter Bergmann. Berlin. Erich Schmidt (1947). 20,5 x 29,5 cm. 22 S. Farbige ill. OPp. € 95,-

Erste Ausgabe. Ein Blick in vergangene Zeiten. Reizvolles Nachkriegsbilderbuch. Muck II, 592. Weismann 24. Holzhaltiges Papier. Einige winzige Löchlein am unteren Rand. Dennoch schönes Exemplar.

Beschreibt die Bedeutung von Holz als Material für das menschliche Leben. Die Bilder in holzschnitt-artiger Zeichnung gewinnen noch durch das stellenweise grüne Schablonen-Kolorit, das Personen, Flächen, Hintergründe markiert. Bergmanns Zeichnungsstil, schon immer von betonter Einfachheit, könnte hier gelegentlich fast plakativ "grob" erscheinen - doch stellt das Buch als Ganzes ein weiteres eindringliches Zeugnis für die Qualität dieses Künstlers dar. Das einfache (nachkriegsbedingt) holzhaltige Papier scheint die Wirkung des hier behandelten Themas noch zu unterstreichen.

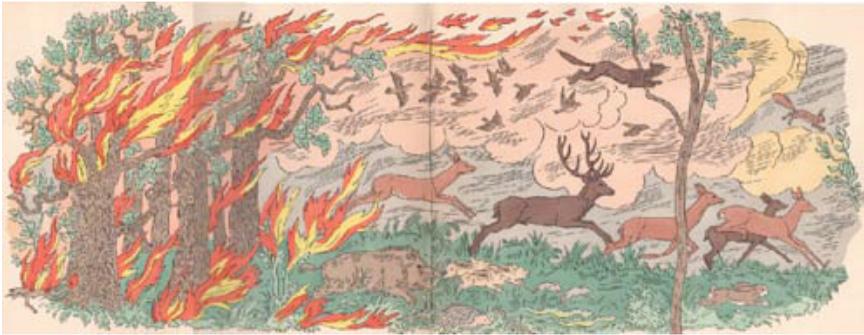


24

25 BERGMANN, Walter. Im tiefen Wald. Mit Titelill., 8 ganzs., 1 doppels. handkolorierten farbigen Ill. und 8 handkolorierten Initialen von Walter Bergmann. Berlin. Atlantis 1940. 22,5 x 28,5 cm. 10 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 180,-

Erste Ausgabe. Eines der seltenen handkolorierten Exemplare. Der Maler, Buchgestalter und Illustrator Walter Bergmann (Köln 1904 - 1965 Berlin) studierte zuerst bei Rudolf Koch in Offenbach und dann in Berlin bei E. R. Weiss. Ab 1950 hatte er eine Professur an der Hochschule für Bildende Künste, Berlin. Slg. Hürlimann 861. Nicht bei Klotz. Neu eingehängt. Schönes Exemplar.

Außergewöhnlich eindrucksvolles Bilderbuch in umrißbetonten Zeichnungen und Kolorit mit zarten Farben (Ausnahme: das ungeheuer lodernde Feuer auf der textlosen Doppelseite in der Mitte des Buches). Wie alle Bücher Bergmanns von überzeugender Qualität, gerade in der scheinbar einfachen Art der graphischen Repräsentanz. Die zarte Texttype (eine serifenlose Schrift) paßt hervorragend zu den Bildern, die an kolorierte Holzschnitte erinnern könnten.



25

26 BERTIER, Anne. Dessine-moi une lettre. Mit farbigen Ill. von Anne Bertier. (Nantes). Éditions MeMo (2008). 25 x 25,5 cm. 28 nn. Bl. Ill. OPp. € 55,-

*Eines der abstrahierenden Alphabete von Anne Bertier, es gibt außerdem "Construis-moi une lettre" und "Et reve-moi une lettre". Vgl. F. C. Heller u. U. Brandstätter: Little Tree in Rora/Roszak (Hrsg.): Ästhetik des Unscheinbaren. Mit kl. Besitzvermerk.*

*Ein Buch, das man als paradigmatisches „Kultbuch“ bezeichnen muss: es zeigt unvergleichlich poetische, zart gezeichnete Gestalten und Formen, die die Mehrdeutigkeit der Buchstaben (als Element in einem Wort, als Bedeutungsträger, aber eben auch als eigenständige Bilder) vorführen. Die Zeichenfunktion eines Buchstabens wird erkennbar gemacht: „Zeigen“ und „Sagen“ – ein Lehrstück ästhetischer Reflexion. Großartig - und mit seinen durchaus einfachen Mitteln unvergeßlich!*



26

27 BESKOW - BRANDT, Karsten. Hänschen im Blaubeerwald. Ein neues Bilderbuch. Mit 16 farbigen Illustrationen von Elsa Beskow. Stuttgart. Loewes Verlag Ferdinand Carl (1903). 22,8 x 30,5 cm. 17 nn. Bl. OHLwd. mit montierter farbiger Einbandill. € 290,-

*Seltene erste dt. Ausgabe. Verlagsnr. 525. Das erste und erfolgreichste Bilderbuch der schwedischen Bilderbuchkünstlerin Elsa Beskow (Stockholm 1874 - 1953 Djurs-holm/Stockholm). " ... und "Hänschen im 'Blaubeerwald" sind von der dekorativen Formensprache des "Art Nouveau" und dem Jugendstil geprägt." (H. Künnemann in Lex. KJL. I, 143). " Vgl. Bilderwelt 2827. Evers/May 1. Ries 435.1. Lex. KJL. I, 143. Vgl. Klotz I, 640/3. Hürlimann. Europäische S. 214.*



28



27

28 BOUTET DE MONVEL - WIDOR, Ch. M. Vieilles Chansons pour les petits Enfants. Avec accompagnements. Mit farbig ill. Vortitel, farbigem Frontispiz, farbiger Titellill. und zahlr. tlw. schablonenkolorierte Zinkotypien von M(aurice) B(outet) de Monvel. Paris. Plon-Nourrit (um 1905). 23 x 27,2 cm. 47 S. Rotschnitt. Gold- u. schwarzgepr. blaugraue OLwd mit farbigem Blumenmuster. € 180,-

*Mit charmanten Illustrationen des herausragenden französischen Künstlers Maurice Boutet de Monvel (1851-1913). Heller 7 u. Abb. S. 10. Die hier vorhandene Verlegernr. 16137 nicht bei Heller. Vgl. Bilderwelt 2613. Vgl. Stuck-Villa I,311. Schönes, farbkraftiges Exemplar*

29 BOUTET DE MONVEL, M(aurice). Jeanne d'Arc. Mit farbiger Titellill. und 45 meist ganzs. farbigen Ill. in Zinkotypie von Maurice Boutet de Monvel. Paris. Plon-Nourrit (um 1898). (2. Aufl.) 24,7 x 32,5 cm. 47 S. Rotschnitt. Gold- u. grün gepr. gelbe OLwd. € 220,-

*Mit handschriftlichem Besitzvermerk des Kunstsammlers Heinrich Stinnes (1867 - 1932). Eines der schönsten Bilderbücher, die Ende des 19. Jahrhunderts erschienen. Besonders eindrucksvoll die Differenziertheit der Farben. Heller 22 d und Abb. S. 8 und 9. Bilderwelt 2612. Vgl. Slg. Brüggemann 88. Vgl. Bibliothèque 127, Abb. S. 7.*

30 BRAUN-FOCK - ALVERDES, Paul. Schlupp, der böse Hund. Ein Kinderbilderbuch. Text nach alten Vorlagen. Herausgegeben von Karl Hobrecker. Mit farbiger Titellill. und 18 ganzs. farbigen Ill. von Wolfgang Felten. Potsdam. Rütten & Loening (1942). 24,5 x 30,6 cm. 19 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 220,-

Erste Ausgabe. "Während des Zweiten Weltkrieges schrieb Paul Alverdes zwei weitere Kinderbilderbücher: 'Schlupp, der böse Hund' und 'Mauz, die verlorene Katze'. Beide erschienen im 'Struwelpeter-Originalverlag Rütten & Loening, Potsdam... Beide Bände sind meisterhaft von Wolfgang Felten illustriert." (Murken A 86). Rühle 669. Murken. Alverdes 3 und S. 86. Lex. KJL. I, 33. Klotz I, 86.9. Der helle Einband tlw. fleckig. Etwas bestoßen.



30



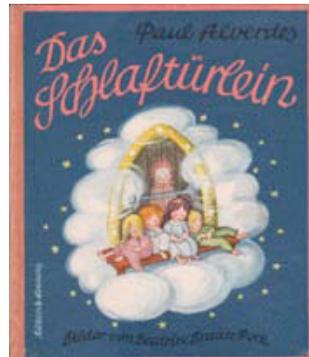
31

31 BRAUN-FOCK - ALVERDES, Paul. Mauz die verlorene Katze. Ein Kinderbilderbuch. Text nach alten Vorlagen. Hrsg. von Karl Hobrecker. Mit farbiger Titelill. und 21 ganzs. farbigen Ill. von Wolfgang Felten. Potsdam. Rütten & Loening (1943). 24,2 x 30,8 cm. 22 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 290,-

Erste Ausgabe. Selten. "... ist eine ironisch heitere Geschichte über das Verschwinden einer Katze, das eine wahre Katzenjagd nach sich zieht: in turbulenten Bildern werden die humorvollen Worte von Paul Alverdes anschaulich gemacht." (Murken A 86). Klotz I, 86/4. Doderer/Müller 895. Murken. Alverdes 4 und S. 86. Der empfindliche Einband vereinzelt gering fleckig.



29



33

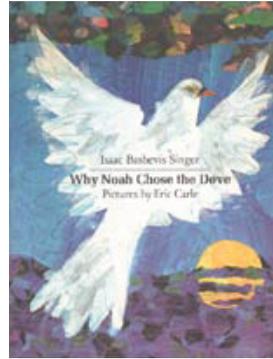
32 BRAUN-FOCK - ALVERDES, Paul. Die Traum-Pferdchen. Ein Märchen für Kinder. Mit zahlr. meist farbigen Ill. von Beatrice Braun-Fock. Stuttgart. Herold (1957). 25,8 x 19,2 cm. 31 S. Farb. ill. OPP. € 85,-



34



32



37

Erste Ausgabe. "In diesem wiederum sehr lyrischen Buch schildert Paul Alverdes die Wunsch- und Phantasiewelt der Kinder in ihren Träumen: Sie dürfen essen, ohne Zeiteinschränkung spielen und mit den Traumpferdchen Abenteuer erleben." Murken I.35. Klotz I, 86/14. Weismann 248. Mück II, 6359 (mit Abb.). Murken. Alverdes 11 und A 88. Mit kl. Stempel.

33 BRAUN-FOCK - ALVERDES, Paul. Das Schlafwürlein. Vor dem Einschlafen zu lesen. Mit mehrfarbiger Titelill., 10 Farbtafeln und mehrfarbigen Textill. von Beatrice Braun-Fock. Frankfurt. Rütten & Loening (1954). 21 x 17,8 cm. 22 S., 1 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. € 110,-

Das zweite Bilderbuch von Paul Alverdes, ein sanftes Einschlafbuch, von Beatrice Braun-Fock (Amsterdam 1898 - 1973 Bad Wiessee) einfühlsam illustriert. Zweite Aufl. Die erste Ausgabe erschien 1938. Murken. Alverdes 2. Vgl. Bilderwelt 726. Lex. KJL. I, 200. Klotz I, 86/7.

34 BRAUN-FOCK - HEIMERAN, Ernst. Der schwarze Schimmel. Mit Titelill. und tlw. ganzs. und farbigen Ill. von Beatrice Braun-Fock. München. Georg Lentz (1956). 21,3 x 18 cm. 18 nn. Bl. Farb. ill. OPP. € 90,-

Erste Ausgabe. Lehrreiche Geschichte um ein schwarzes Pferdchen, das gerne ein Schimmel sein wollte. "Der schwarze Schimmel wird zu den besten Nachkriegsbüchern von Beatrice Braun-Fock gezählt." (B. Murken in AdA 5/2005 S. 340) Ausgezeichnet als eines der "schönsten deutschen Bücher 1956". Murken. Braun-Fock I.34 und Abb. Weismann 195. Doderer/Müller 1215 u. S. 369.

35 BRAUN-FOCK - KOPISCH, August. Die Heinzelmännchen. Mit farbiger Titelill., 9 Farbtafeln und Textill. von Beatrice Braun-Fock. Mainz. Jos. Scholz (um 1937). 15 x 13,5 cm. 10 nn. Bl. OPp. mit montierter farbiger Einbandill. € 110,-

*Erste Ausgabe. Verlags-Nr. 3406. Murken I.15b. Klotz II, 3625/30. Ldl Kümmerling-Meibauer A/2. Der helle Einband etwas gelbfleckig.*



36

36 BRAUN-FOCK - KOPISCH, August. Die Heinzelmännchen. Mit farbiger Titelill., ganzs. farbigen Ill. und Textill. mit ausgestanzten farbigen und einfarbigen Ill. von Beatrice Braun-Fock. Wiesbaden. Jos. Scholz-Mainz (um 1947) 21,2 x 27 cm. 10 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 130,-

*Verlagsnr. 428. Am oberen Rand mit 10 ausgestanzten Heinzelmännchen-Köpfen. Murken. Braun-Fock I.15c. Vgl. Mück II, 2358 (Ausg. v. 1955). Vgl. Bilderwelt 724. Ein Heinzelmännchenkopf mit leichter Knickspur.*

37 CARLE - SINGER, Isaac Bashevis. Why Noah Chose the Dove. Transl. by Elizabeth Shub. Mit meist ganzs. farbigen Illustrationen von Eric Carle. New York. Farrar, Straus and Giroux (1974). 28,5 x 21,8 cm. 16 nn. Bl. Weiß gepr. blaue OLwd. mit farbig illustrierter OU. € 110,-

*Erste Ausgabe. Aus der Stg. Günthert. Beiliegt ein Memo "Übergeben von Farrar & Straus" anlässlich der Frankfurter Buchmesse 1975 und ein 1974 datiertes farbiges Lesezeichen zum Buch. Ein Text von Isaac Bashevis Singer (Leoncin, Polen 1902 - 1991 Surfside, Florida) mit herrlichen Tierdarstellungen von Eric Carle. Illustrators 183.*

38 CARLE, Eric. Ich hab die Geige klingen sehn. Mit ganzs. u. doppels. meist farbigen Ill. von Eric Carle. (Oldenburg). Stalling (1973). 28,5 x 21,5 cm. 14 nn. Bl. (Stalling-Künstlerbilderbuch 215). Farbige ill. OPp. € 65,-

Erste dt. Ausgabe im Jahr der amerikanischen Originalausgabe "I See a Song". "Die wahrscheinlich schwierigste Arbeit >Ich hab die Geige klingen seh< versuchte Musik und Klänge, Farben und Formen zusammenzubringen. Im völlig textlosen Bilderbuch tritt ein schwarzer Geiger aus dem dunklen Untergrund hervor. Er zückt sein Instrument, läßt Melodien aufschwingen. Aus ihnen ergeben sich bestimmte Bild- und Farb-Motive, bildnerische Kompositionen. ... Kein Wort erläutert die Metamorphosen, die sprunghaften oder auch allmählichen Umformungen eines Motivs. Zuletzt ist die Szenerie von Farbe erfüllt. Der Geiger, der dunkel aus dem Schwarzen kam, ist selbst bunt geworden und zieht sich in die Farbigkeit zurück... Hinzuweisen lohnt sich, daß gerade dieses Bilderbuch, wie übrigens auch die >Raupe Nimmersatt<, in den USA und Kanada wiederholt zum Anlaß für Adaptionen auf Bühnen genommen wurde." (Künemann. Profile 2, S. 51). Klinkow/Scheffer (215). Lex. KJL IV, 114. Weismann 106.



39

39 CARLE, Eric. The Art of Eric Carle. Mit zahlr. tlw. ganzs. und farbigen Ill. von Eric Carle. New York. Philomel Books (1996). 28,5 x 23 cm. 125 S. Farbig ill. OPP. mit farbig ill. OU. € 680,-

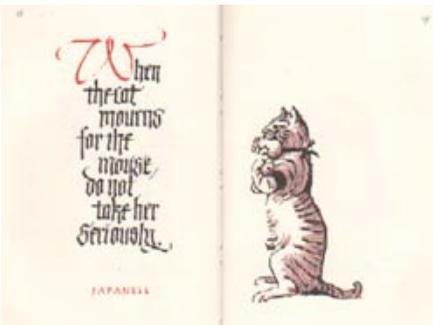
Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher datierter Widmung von Eric Carle. Beiliegen: 2 nummerierte und von Eric Carle signierte farbige Drucke und ein zweiseitiger handschriftlicher Brief von Eric Carle an den Typographen Kurt Weidemann, der mit ihm in Stuttgart studierte. Der Künstler Eric Carle (geb. in Syracuse, NY 1929), ein Sohn deutscher Auswanderer, kehrte mit seinen Eltern 1935 nach Stuttgart zurück und studierte dort an der Akademie der bildenden Künste Gebrauchsgrafik bei Ernst Schneidler. Später kehrte er in die USA zurück, war u. a. Grafiker bei der New York Times, seit 1963 arbeitete er als freier Grafiker und Illustrator, 1968 erscheint sein erstes Bilderbuch und 1969 "Die kleine Raupe Nimmersatt", die ein internationaler Erfolg wird. Es folgen zahlreiche Bilderbücher. LdI, S. Partsch A/6.



40

40 CASPARI - MEISE, Heinrich. Die Sommerreise. Ein neues Buch von Gertrud Caspari. In Verse gesetzt. Mit 30 Farblithographien, je zwei auf einer Seite, von Gertrud Caspari. Fürth i. B. Verlag von G. Löwensohn (um 1905). 33 x 24 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 380,-

*Das sehr erfolgreiche dritte Bilderbuch von Gertrud Caspari. Vermutlich die veränderte 2. Auflage im Jahr der Erstaussgabe. Die Kinder langweilen sich, da wird beschlossen, Walter, Gretel, die kleine Liese und der Dackel machen eine Reise. Dabei geht vieles schief. Neubert. Caspari 3.1.2. Vgl. Ries 464.3. Vgl. Lex. KJL. I, 247. Vgl. Klotz 4543/2. Vord. Falz etwas angeplatzt, sonst schönes Exemplar.*



41



43

41 CHAPPEL, Warren und Rick Cusick. The Proverbial Bestiary. Mit zweifarbigen ganzs. Ill. von Warren Chappel und kalligraphiertem Text mit roten Versalien von Rick Cusick. Woolwich, Maine. TBW Books 1982. 19,8 x 12,8 cm. 61 S., 1 nn. Bl. Schwarzgepr. OLwd. mit ill. OU. Erste Ausgabe. € 55,-

*Ein kalligraphisches Buch. Die Texte – Tier-Sinnsprüche und Tier-Sprüchwörter aus verschiedenen Herkünften – sind in einer (der zeitgenössischen amerikanischen Schule der Kalligraphie verpflichteten) ornamental und kühn geschwungenen Schrift geschrieben (Calligraphy: Rick Cusick). Der Duktus der Schrift ist jeweils auf das gegenüber stehende Tier-Bild, dessen statischer oder bewegter Zeichnung – abgestimmt, ein eindrucksvoller Versuch, Schrift- und Bildzeichen einander zu nähern.*



42

42 CHAPPELL - PERRAULT - The Sleeping Beauty. Adapted and illustrated. From the Tales of Charles Perrault. Music by Peter Ilyich Tschaikovsky. Mit farbiger Titellill., 7 Farbtafeln, Textill. und farbigen Vorsätzen von Warren Chappell. New York. Alfred A. Knopf (1961). 19 x 25,8 cm. 16 nn. Bl. Farbige gepr. OLwd. mit farbig ill. OU. € 250,-

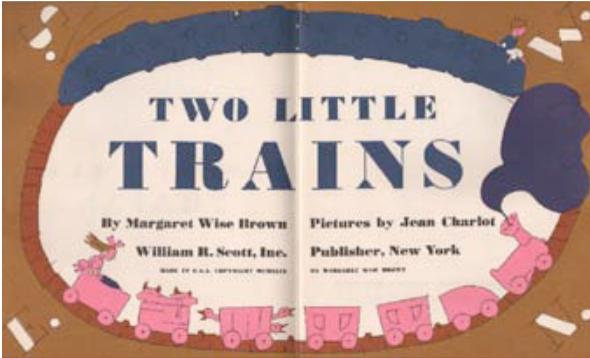
*Erste Ausgabe. Beiliegt eine aquarellierte Tuschezeichnung (ein schlafendes kleines Mädchen mit aufgeschlagenem Buch auf dem Schoß) mit handschriftlichem Text von Warren Chappell. Die bezaubernde Postkarte, ist an Virginia Fowler vom Verlag Alfred A. Knopf gerichtet. Der Grafiker, Schriftgestalter und Illustrator Warren Chappell (Richmond 1904 - 1991 Charlottesville) ging nach dem Studium in Richmond und New York zu dem Schriftgestalter Rudolf Koch nach Offenbach, bei dem er die Kunst des Schriftgiessens erlernte. Bei der Stempel AG entwarf er die Schriftart Trajanus. Zurück in New York war er als Illustrator für den Verlag Alfred A. Knopf tätig. Zu W. Chappell s. Illustrators 89, 90.*

43 CHAPPELL, Warren. They Say Stories. Mit farbigem Frontispiz, farbiger Titellill. und tlw. ganzs. meist farbigen Ill. von Warren Chappell. New York. Alfred A. Knopf (1960). 21,3 x 14,5 cm. 79 S. Farbige ill. OLwd. mit farbig ill. OU. € 580,-

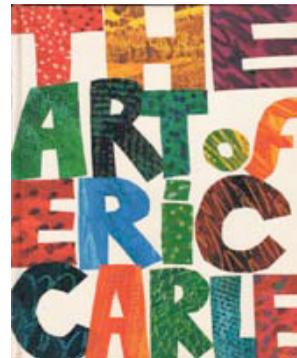
*Erste Ausgabe. Beiliegen 3 aquarellierte Tuschezeichnungen und 1 Tuschezeichnung, jeweils mit handschriftlichem Text von Warren Chappell. Die Zeichnungen und Grußbotschaften entstanden während der Arbeit an 'They Say Stories' und sind an Virginia Fowler vom Verlag Alfred A. Knopf gerichtet.*

44 CHARLOT - BROWN, Margaret Wise. Two little Trains. Mit meist ganzs. und farbigen Illustrationen von Jean Charlot. New York. Scott 1949. 25 x 20,4 cm. 15 nn. Bl. Farbig ill. OPP. mit farbig ill. OU. € 150,-

*Erste Ausgabe. Mit leichter Hand und wenigen intensiven Farben illustriert von dem Maler Jean Charlot (Paris 1898 - 1979 Honolulu). Eine amerikanische Ballade. Zwei kleine Züge fahren gen Westen. Bader 270-273, sowie farbige Abb. 342-345 und 265-276. Illustrators 217 u. 257. Slg. Hürlimann 2078. Der selten vorhandene Schutzumschlag etwas fleckig und mit Abrieb.*



44



39

45 CRAMER, Rie. Kinder Lieb und Leben. Frontispiz mit montierter farbiger Ill., montierte farbige Titelill. und 12 farbige auf Tafeln montierte Ill. von Rie Cramer. Weimar. Gustav Kiepenheuer 1914. 20,5 x 25,5 cm. 14 nn. Bl. Schwarzgepr. grüne OLwd. mit 2 montierten farbigen Einbandill. € 220,-

*Erste dt. Ausgabe. Bezauberndes Bilderbuch mit Illustrationen von Rie Cramer (1887 Soekaboemi/Niederländisch Indien - 1977 Laren/Niederlande). Die erste Buchveröffentlichung Rie Cramers in Deutschland. Lex. KJL. IV, 131. Cotsen 2439.*

46 CRAMER, Rie. Zestien prentbriefkaarten. (16 Postkarten). Postkarten mit farbigen Ill. von Rie Cramer. Amsterdam. Erven Thomas Rap (um 1970). 12,1 x 15,3 cm. 16 lose Postkarten in farbig ill. OU. € 80,-

*Seltene Folge von Postkarten von Rie Cramer. Die Motive stammen zumindest teilweise aus Lentebloemen (Fühlingsblumen) von 1914.*

47 CRANE - The Blue Beard Picture Book. Containing Blue Beard, Litte Red Riding Hood, Jack and the Bean-stalk, The Sleeping Bauty. Mit 32 ganzs. Farblithographien von Walter Crane. London, New York. George Routledge and Sons (um 1879). 24,5 x 18,5 cm. 33 nn. Bl. Goldgepr. blaue OLwd. € 480,-

Frühe Ausgabe dieser Kombination. Mit 1879 datierter Widmung. Schöne Farblithographien von Walter Crane (1845 Liverpool - 1915 London), einem der wichtigen Wegbereiter des modernen Bilderbuchs. Printed in Colours by Edmund Evans. Osborne Collection 26. Zu Walter Crane s. Peppin/Micklethwait 78, 79. S. Houfe 103, 104. Vereinzelt etwas fingerfl. Einband gering bestoßen.



47



48

48 CRANE, Walter. Flowers from Shakespeare's Garden. A Posy from the Plays, pictured. Mit farblithogr. Titelill. und 39 ganzs. Farblithographien und ill. Vorsätzen von Walter Crane. (London). Cassel 1906. 24,5 x 19 cm. 40 Doppel-S. Farbige ill. OHLwd. mit OU. € 320,-

Erste Ausgabe. Mit montierter handschriftl. Widmungskarte für den Philosophen John Stuart Mackenzie (1860-1935). Schöne Farblithographien von Walter Crane (1845 Liverpool - 1915 London), einem wichtigen Wegbereiter des modernen Bilderbuchs. Blumen als Gestalten von Shakespeare, inspiriert vom Garten der Countess of Warwick bei Easton Lodge. Massé 58. Osborne Collection 628. Fl. Vorsätze neu befestigt, mit etwas Abrieb u. kl. Fehlst. am Rand. Etwas bestoßen.



45



49



50

49 CRANE, Walter. The Baby's own Aesop. Being the Fables condensed in Rhyme with portable Morals pictorially pointed. Mit zahlr. London, New York. George Routledge 1887. 18,2 x 19 cm. 56 S. Farbig ill. OHLwd. € 280,-

*Erste Ausgabe. Engraved and printed by Edmund Evans. Bilderwelt 2229. Seebaß II, 403. Bindung gelockert. Etwas bestoßen.*

*Auch hier ist die Schrift in den Bildern überall geschrieben (und nicht gesetzt!). Das kann mitunter verwirrend wirken – die Vielfalt der Schriften, ihre dichte, oft fast überladende Anordnung in den Bildern (in ganz unterschiedlich geformten Text-Feldern). So ergibt sich eine Dynamik der „Text-Bilder“, die mit den eigentlichen Bildern oft in einer bemerkenswerten, oft unruhigen Spannung steht – darin beinahe modernen Comics und ihren Sprechblasen ähnlich.*

50 CRANE, Walter. Queen Summer or the Tourney of the Lily and the Rose. Penned & portrayed. Mit mehrfarbiger farblithogr. Titelill. und 39 ganzs. Farblithographien von Walter Crane. London, Paris, Melbourne. Cassell (1891) 28,5 x 20,5 cm. 40 S., 1 nn. Bl., 8 S. Verlagsanzeigen. Farbig ill. OHLwd. € 240,-

*Wohl die erste Ausgabe. Schöne Farblithographien von Walter Crane (1845 Liverpool - 1915 London), einem der wichtigen Wegbereiter des modernen Bilderbuchs. Osborne Collection 59. Houfe 104. Einband ganz schwach braunfl.*

*Walter Crane stand inmitten der künstlerischen Bestrebungen, die mit William Morris (und im Bereich der Schriftkunst später Edward Johnson) in England in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu einer handwerklichen „Erneuerung“ der Schrift und der Buchkunst führten – als bewußte Alternative zu der als unkünstlerisch empfundenen industriell-maschinellen Fertigung von Büchern. Als vorbildlich wurden nun die Schriften des Mittelalters angesehen, ein historisierender Rückgriff, der aber mit dem Willen zu innovatorischer Intention erfüllt war. Die typographischen Realisierungen in Cranes Bilderbüchern entsprechen dieser Tendenz. Sehr oft sind die Texte in sei-*

nen Bildern auf Hintergründe geschrieben (nicht gesetzt!), die wie ausgerollte Pergamentblätter oder wie alte Handschriften wirken sollten. Nicht selten merkt man in auffallenden Unregelmäßigkeiten die noch ungeübte Hand des Schreibenden – oder sollte gerade Unvollkommenheit das handwerklich Gemachte bezeugen?



eine Wurst braten, aber während ich das Bier dazu zapfte, hat sie der Hund aus der Pfanne weggeholt, und während ich dem Hund nachsprang, ist das Bier ausgelaufen, und als ich das Bier mit dem Weizenmehl aufzutrocknen wollte, hab ich die Kanne auch noch umgestoßen; aber sei nur zufrieden, der Keller ist wieder ganz trocken.» Sprach der Frieder: »Katherlieschen, Katherlieschen, das hättest du nicht tun müssen! Läßt die Wurst weggehen und das Bier aus dem Faß laufen und verschüttet obendrein unser feines Mehl!« »Ja, Friederchen, das habe ich nicht gewußt, hättest mirs sagen müssen.«

Der Mann dachte: »Geht das so mit deiner Frau, so mußt du dich besser vorsehen.« Nun hatte er eine hübsche Summe Taler zusammengebracht, die wechselte er in Gold ein und sprach zum Katherlieschen: »Siehst du, das sind gelbe Gickelgäse, die will ich in



51

51 DE VRIES - GRIMM, Brüder. Der Frieder und das Katherlieschen. Ein Märchen. Mit farbiger Titellill. und meist ganzs. farbigen Ill. von Erna de Vries. (Frankfurt). Insel (1975). 23,4 x 23 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

*Erste Ausgabe. Ein Insel-Bilderbuch. Das lustige Märchen humorvoll illustriert. Die Illustratorin Erna de Vries besuchte die Werkkunstschule in Münster und die Hochschule für Bildende Künste in Kassel. Weismann 7.*

52 DEHMEL, Paula und Richard. Fitzebutze. Mit zahlr., tlw. ganzs. farbigen Illustrationen und Buchschmuck von Ernst Kreidolf. Köln a. Rh. Schaffstein & Co. 1921. Nochmals verbesserte Ausgabe. 16. -18. Tsd. 29,7 x 23 cm. 40 S., 2 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 780,-

*Eines der schönsten und wichtigsten Kinderbücher des Jugendstils. Die dritte, nochmals veränderte und verbesserte Auflage, die Weihnachten 1921 erschien. Die Reihenfolge wurde etwas verändert, es sind einige Bilder durch neue ersetzt. Die erste Auflage war 1900 im Insel-Verlag bei Schuster & Loeffler erschienen, Weihnachten 1901 erschien im Schaffstein Verlag eine neue, verbesserte Ausgabe. Bilderwelt 511. Stuck-Villa II, 232. Hess/Wachter B 17 (3). Stark. Schaffstein S. 183. Schönes Exemplar.*

53 DELESSERT - MENDOZA, George. A Wart Snake in an Fig Tree. Mit farbiger Titellill., 12 Farbtafeln und farbigen Vignetten von Etienne Delessert. New York. The Dial Press (1968). 23,5 x 23,4 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. in farbig ill. OU. € 55,-

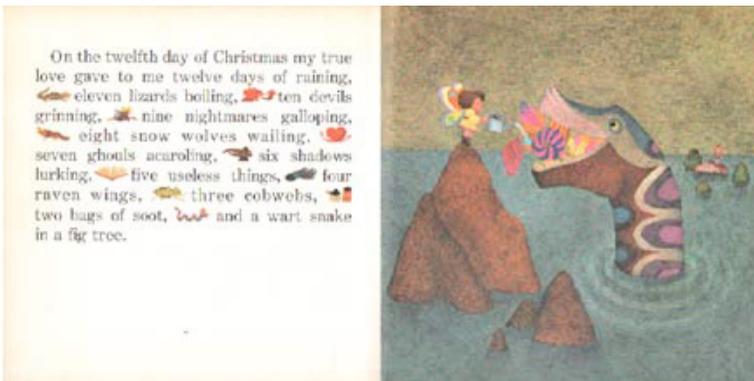
*Erste Ausgabe. Eine Weihnachtsgeschichte. Die Schlange im Feigenbaum ist das erste merkwürdige Geschenk. Schweizer Bilderbuch 1043.*



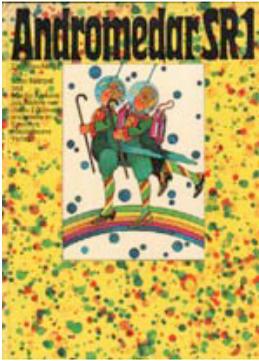
52

54 DULAC - PERRAULT - La Belle au Bois dormant et quelques autres contes de jadis (Dornröschen und einige andere Märchen). Préface de Edmond Piton. Mit 30 montierten farbigen Ill. von Edmond Dulac. Paris. H. Piazza (1910). 30 x 23 cm. 172 S., 7 nn. Bl. Kopfgoldschnitt. Goldgepr. olivgrünes OHalbmaroquin mit OMaroquinecken und OBuntpapier. € 580,-

*Mit Exlibris der Bibliotheca Gutekunst. Enthält die Märchen "Dornröschen", "Blaubart", "Aschenputtel" und "Die Schöne und das Biest". Opulente Märchensammlung mit delikaten Bildern von E. Dulac."Der seit 1905 in London lebende 1912 als Brite naturalisierte Franzose Edmund (bis 1904 Edmond) Dulac (Toulouse 1882 - 1953 London) war neben Rackham der erfolgreichste Illustrator des 20. Jahrhunderts in England." (Hans Ries in Bilderwelt S. 421).*



54



55



58

55 EDELMANN - STEMPEL, Hans und Martin Ripkens. Andromedar SR1. Eine Geschichte. Mit meist farbigen und ganzs. Ill. von Heinz Edelmann. (Köln). Middelhaue (1970). 31,8 x 23,3 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 65,-

*Erste Ausgabe. Ein Klassiker der Pop-Up-Bilderbücher, mit phantastischen Illustrationen des Art Directors von "Yellow Submarine" Heinz Edelmann (Aussig/Nord-Böhmen 1934 - 2009 Stuttgart). LdI., Partsch A/I. Hoffmann/Thiele 222. Slg. Brüggemann III, 902.*

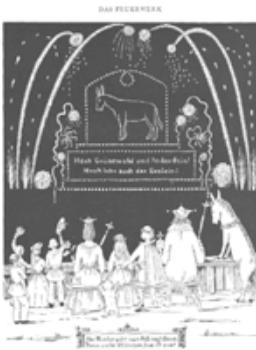
*Heinz Edelmann ist im Buch nicht nur als Bild-Künstler, sondern auch als Gestalter von „Ausstattung und Typographie“ genannt. Der Middelhaue-Verlag, der einige charakteristische (und heute berühmte) Bilderbücher der Pop-Art-Ästhetik aus den Verlagen Harlin Quist und Ruy Vidal in Lizenz herausbrachte, hat auch in seinen eigenen Titeln jener revolutionären Jahre der Bilderbuch-Geschichte eine ganz auffallende Typographie gepflegt. Der Haupttext ist, in großen Lettern (20 Punkt!) in einer halbfetten Mediäval-Antiqua gesetzt – in oder neben die Bilder eingefügt, immer von einem schmalen Rahmen umgeben, solcherart wie ein eigenes „Text-Bild“ hervorgehoben. Daneben aber, außerhalb des Rahmens, gibt es noch kleine zusätzliche Texte, in kleinerer Type und in einer zarten Grotesk (serifenlos!). So müssen die Blicke nicht nur über die Bilder, sondern auch über den Text unruhig und aufmerksam wandern.*

56 EHMCKE - Kinderduden. Mein erster Duden. Mit 27 farbigen Tafeln von Susanne Ehmcke und 171 Textill. von Joachim Schmidt. Mannheim. Bibliographisches Institut (1959). 19,5 x 12,5 cm. 156 S. Farbig ill. OHLwd. € 45,-

*Erste Ausgabe. Hervorragendes Kindersachbuch. Auf 27 sorgfältig komponierten Tafeln stellte Susanne Ehmcke 700 Stichworte anschaulich und übersichtlich dar. Enthält den Wortschatz der 6-12jährigen. Lex. KJL. I, 338. Assel. Ehmcke 94. Bloch. Ehmcke 104.*

57 EHMCKE - HOFFMANN, Heinrich. Prinz Grünewald und Perlenfein mit ihrem lieben Eselein. Ein Bildermärchen. Gezeichnet und gereimt von dem Verfasser des Struwelpeters. Neu gezeichnet. Mit zahlr. Ill. von Susanne Ehmcke. (Zürich). Atlantis (1945). 28,5 x 22 cm. 24 S. Farbige ill. OHLwd. € 120,-

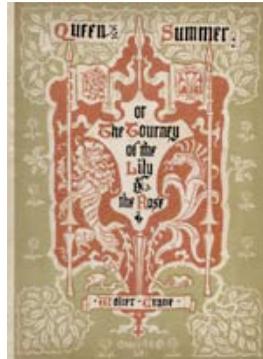
*Erste Ausgabe. Das Bildermärchen mit neuen Zeichnungen von Susanne Ehmcke. Das Atlantis-Kinderbuch war als Malbuch gedacht. Assel. Ehmcke 79. Bloch. Ehmcke 90. Doderer/Müller 906. Bilderwelt 788. Klotz II, 2780/23. Weismann 193. Muck II, 4876.*



57



54



50

58 EHMCKE - HUBER, Johanna. Allerlei Schwätzchen für kleine Spätzchen. Mit farbigen Ill. von Susanne Ehmcke. Ravensburg. Otto Maier (um 1949). 16,8 x 22 cm. 22 S., 1 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 75,-

*Erste Ausgabe. Verlagsnr. 888. Nachkriegsbilderbuch mit bezaubernden Bildern von Susanne Ehmcke. Assel. Ehmcke 48. Bloch. Ehmcke 47. Bilderwelt 790. Doderer/Müller 956. Weismann 6. Mit Stempel "Archiv Exemplar Otto Maier Verlag".*

59 EHMCKE, Susanne. Vogelbart. Bilder und Reime. Mit farbiger Titelill. und tlw. ganzs. farbigen Ill. von Susanne Ehmcke. Ravensburg. Otto Maier (1949). 20 x 22 cm. 23 S. Farbige ill. OPP. € 90,-

*Poetische Versgeschichten. Verlags-Nr. 887. Assel. Ehmcke 52. Bloch. Ehmcke 46. Klotz I, 1211/12. Doderer/Müller 1284. Weismann 260. Muck II, 6665. Etwas berieben.*

60 EHMCKE, Susanne. Bibo reißt aus. Ein Bilderbuch. Mit 16 farbigen Ill. von Susanne Ehmcke. Ravensburg. Otto Maier (1949). 16,5 x 22,5 cm. 5 nn. Pp.-Bl. inkl. Einband. Farbige ill. OHLwd. € 120,-

*Erste Ausgabe. Die ersten Originale wurden 1944 bei einem Bombenangriff vernichtet, die neu gezeichneten Originale wurden vom Verleger in einem Gebirgshaus im Vorarlberg bis zum Druck verwahrt. Assel. Ehmcke 50. Bloch. Ehmcke 51. Bilderwelt 791. Lex. KJL. I, 338. Brüggemann II, 209. Schönes Exemplar.*

61 EHMCKE, Susanne. Die Lieder aus dem Schneckenhaus. Mit zahlr. Ill. von Susanne Ehmcke. (Zürich). Atlantis (1944). 17,7 x 13,4 cm. 24 nn. Bl. (Atlantis-Kinderbücher). Farbig ill. OHLwd. € 45,-

*Erste Ausgabe. Bilder und Reime von Susanne Bloch Ehmcke (Düsseldorf 1906 - 1982 München). Assel. Ehmcke 78. Bloch. Ehmcke 89. Lex. KJL. I, 338.*



62

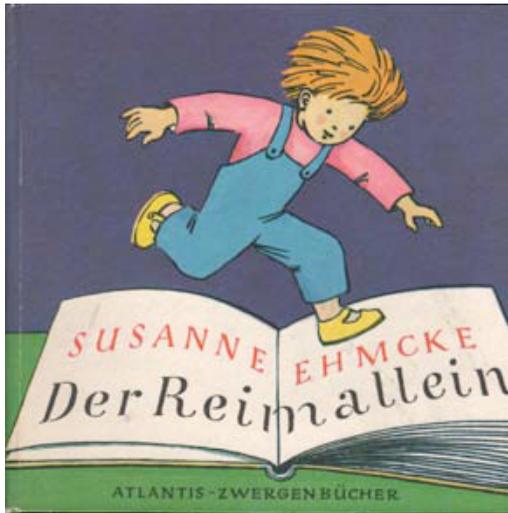
62 EHMCKE, Susanne. Le Petit Dictionnaire en Images. the Little Picture-Dictionary. Das kleine Bilderlexikon. Mit farbiger Titelvignette und zahlr. farbigen Ill. von Susanne Ehmcke. Ravensburg. Otto Maier (1949). 22,2 x 20 cm. 23 S. Farbig ill. OHLwd. € 65,-

*Erste Ausgabe. Hervorragendes Kindersachbuch in der Tradition Comenis. Auf 22 nach Sachgebieten geordneten, sorgfältig komponierten Tafeln stellt Susanne Ehmcke Gegenstände mehrsprachig anschaulich und übersichtlich dar. Assel. Ehmcke 49. Bloch. Ehmcke 48. Bilderwelt 1203. Lex. KJL. I, 338. Assel 49. Weismann 131. Mit kl. gelöschtem Bibliotheksstempel u. handschriftl. Besitzvermerk. 1 Bl. etwas knitterfältig am Rand. Etwas berieben.*

63 EHMCKE, Susanne. Was willst du werden? Ein Bilderbuch vom Handwerk. Mit 15 Farbtafeln und zahlr. Illustrationen von Susanne Ehmcke. Zürich, Freiburg im Breisgau. Atlantis (1948). 21,8 x 27,7 cm. 16 nn. Bl. Ill. OHLwd. € 160,-

*Erste Ausgabe. Ganz sachlich und dabei liebevoll stellt Susanne Ehmcke die klassischen Berufe und ihr Handwerkszeug vor, den Schreiner, Schmied, Uhrmacher, Bäcker, Schneider, Schuster, Drucker, Buchbinder, Gärtner usw. Assel. Ehmcke 80. Bloch. Ehmcke 94. Klotz I, 1211/13. Lex. KJL. I, 338. Weismann 271.*

64 EHMCKE, Susanne. Der Reimallein. Mit 22 Farbtafeln von Susanne Ehmcke. Freiburg. Atlantis (1964). 13,5 x 13,7 cm. 24 nn. Bl. (Atlantis-Zwergenbücher 4/5). Farbig ill. OPp. *Erste Ausgabe. Bezauberndes kleines Bilderbuch mit Bildern und Versen von Susanne Ehmcke. Assel. Ehmcke 83. Bloch. Ehmcke 105. Slg. Hürlimann 1022 und Abb. S. 140. Lex. KJL. I, 339.* € 85,-



64

65 EISGRUBER - TIECK, Ludwig. Die Elfen. Ein romantisches Märchen. Mit farblithogr. Titelill. und zahlr. tlw. doppels. Farblithographien von Elsa Eisgruber. München. Recht 1922. 19 x 15,2 cm. 4 nn. Bl., 84 S., 2 nn. Bl. OPp. mit Orig.-Farblithographie. € 240,-

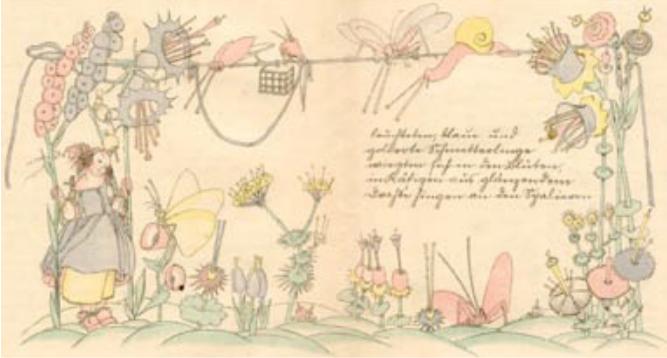
*Erste Ausgabe. Das erste von Elsa Eisgruber illustrierte Bilderbuch, sie gestaltete auch die Sütterlin-Schrift. Ein kleines Gesamtkunstwerk. Murken. Eisgruber 1.1. Bilderwelt 648. Lex. KJL. I, 342. Klotz V, 7416/19.*



65

66 EISGRUBER - TIECK, Ludwig. Die Elfen. Ein romantisches Märchen. Mit farblithogr. Titelill. und zahlr. tlw. doppels. Farblithographien von Elsa Eisgruber. München. Recht 1922. 20,4 x 15,4 cm. 3 nn. Bl., 84 S., 1 nn. Bl. Kopfgoldschnitt. OPp. mit Orig.-Farblithographie. € 350,-

Die seltene Vorzugsausgabe. Eins von 150 nummerierten Exemplaren auf Japan. Goldfarbene Vorsätze und Kopfgoldschnitt. Leicht verändertes Format. Ein kleines Gesamtkunstwerk. Das erste von Elsa Eisgruber illustrierte Bilderbuch, sie gestaltete auch die Sütterlin-Schrift. Murken. Eisgruber 1.1. Bilderwelt 648. Lex. KJL. I, 342. Klotz V, 7416/19. Kopfgering bestoßen. Schönes Exemplar.



66

67 ENDERS, Ludwig. Pechvogel und Glückspilz. Ein Bilderbuch. Mit Titelill., 16 Farbtafeln, sowie zahlr. Initialen und Vignetten von Ludwig Enders. München. G. W. Dietrich Hofverleger (1918). 28 x 21 cm. 31 nn. Bl. (Dietrichs Münchener Bilderbücher Buch 30). Farbig ill. OHLwd. € 980,-

Erste Ausgabe. Besonders schönes, aufwendig gedrucktes Bilderbuch aus dem Dietrich Verlag. Ludwig Enders (1889 - 1956) hatte lange Zeit eine Professur an der Kunstgewerbeschule in Offenbach. Liebert. Dietrich D 30 und ganzs. farbige Abb. Bilderwelt 617. Cotsen 3107. Evers/May 68 mit Abb. Vollmer II, 36.



67

68 ENSIKAT - GRIMM, Brüder. Die Bremer Stadtmusikanten. Mit tlw. ganzs. farbigen Ill. von Klaus Ensikat. Berlin. Altberliner Verlag 1994. 24,5 x 22,3 cm. 24 S. Gepr. OLwd. in ill. OPop.-Schuber € 130,-

*Erste Ausgabe. Von Klaus Ensikat im Impressum signiert. Eins von 800 nummerierten Exemplaren. Handeinband. Vorzugsausgabe des modernen Märchen-Bilderbuches. Beiliegen mehrere Zeitungsausschnitte zu Klaus Ensikat. Ldl, Mattenkloft A/6.*



68



69

69 FIBEL - RECHENBUCH - MARMADUKE MULTIPLY'S merry method of making minor mathematicians, or, the multiplication table. Illustrated by sixty-nine appropriate engravings. Mit 69 handkolorierten Holzstichen. London. John Harris, Corner of St. Paul's Church-Yard (1816-1817). 13,6 x 11 cm. 69 S. Hldr. mit goldgepr. Rücken. € 680,-

*Frühe, eventuell erste Ausgabe. Auf einigen Seiten ist am Fuß schwach erkennbar als Publikationsdatum 1817 angegeben. Mit Besitzeintrag von 1834. Ein populäres, anschaulich illustriertes Rechenbuch in vier Teilen, jede Seite mit einer amüsanten handkolorierten Illustration und mit zweizeiligem Reim. Ein englischer Kinderbuchklassiker, von dem eine Faksimileausgabe erschien. Muir 222. Osborne Collection 129. Carpenter and Pritchard 338. Neu aufgebunden.*

70 FISCHER - GRIMM, Gebrüder. Das Lumpengesindel. Ein Märchen der Gebrüder Grimm. Mit lithogr. Titelill. und tlw. ganzs. Farblithographien von Hans Fischer. Zürich. Verlag der Wolfensbergdrucke. Hamburg, München. Ellermann (1956). 18,5 x 30,5 cm. 14 nn. Bl. Ill. rote OHLwd. € 75,-

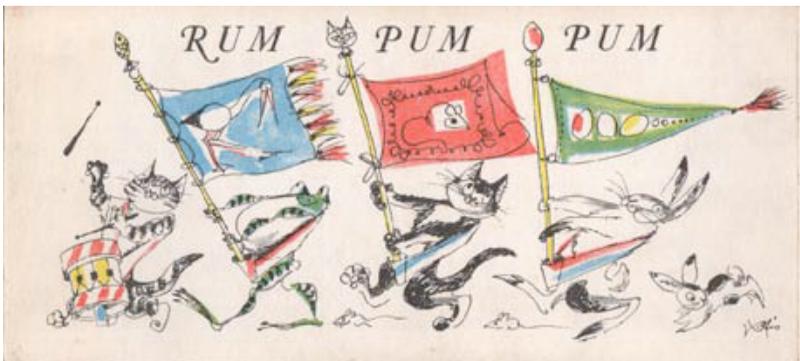
*Gedruckt in der Graphischen Anstalt J. E. Wolfensberger. Märchenbilderbuch mit meisterhaften Tierdarstellungen von Hans Fischer (fis). Vgl. Kaiser S. 72 und farbige Abb. S. 72. Vgl. Schweizer Bilderbuch 636 und S. 23. Vgl. Bilderwelt 777. Vgl. Lex. KJL. I, 389. Schönes Exemplar.*



71

71 FISCHER - PERRAULT, Charles. Der gestiefelte Kater. Ein Märchen nach Charles Perrault von Hans Fischer erzählt und mit den notwendigen Erklärungen und Bildern versehen. Mit meist farb. Lithographien von Hans Fischer. Zürich. Artemis 1960. 29,5x22 cm. 26 nn. Bl. in 13 Rohbogen in OU. in ill. OPp.-Schuber. € 380,-

*Ausgabe in losen Rohbogen. Eins von 100 römisch nummerierten Exemplaren (Gesamte Aufl. 200 Ex.). Von Hans Fischer im Jahre 1957 bei Wolfensberger in Zürich auf Stein gezeichnet. "Die von dem Schweizer Hans Fischer (1909-1958) ersonnene Paraphrase ist eine der geglücktesten überhaupt." (H. Ries in Bilderwelt S. 421). Vgl. Bilderwelt 1662. Schweizer Bilderbuch 324. Vgl. Kaiser 89. Vgl. Slg. Brüggemann III, 715. Vgl. Slg. Hürlimann 112. Umschlag u. erste Bl. schwach gelbfl. Obere Kante des Schubers entfernt.*



72

72 FISCHER, Hans. Rum Pum Pum. Ein Umzug aus dem Märchenland. Mit farbiger Einbandill. und 7 doppels. Farblithographien von Hans Fischer. (München und Hamburg). Heinrich Ellermann. (1961). 14,5 x 32,5 cm. 8 nn. OPp.-Bl. in Leporellofaltung. € 110,-

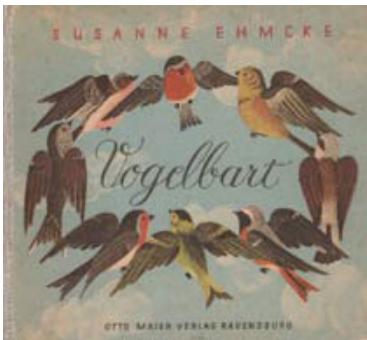
*Erste Ausgabe in Deutschland. Märchenbilderbuch ohne Worte mit meisterhaften Tierdarstellungen von Hans Fischer (fis). Enthält Bilder zu den Märchen - Der gestiefelte Kater - Die Bremer Stadtmusikanten - Das Lumpengesindel - König Osterhas - Vom Tode des Hühnchens - Die sieben Raben - Der Froschkönig und seine lustigen Akrobaten -. Vgl. Schweizer Bilderbuch 837 u. S. 23. Bilderwelt 778. Vgl. Slg. Hürli-mann 115. Weismann 208. Muck II, 5280. Lex. KJL. I, 388.*



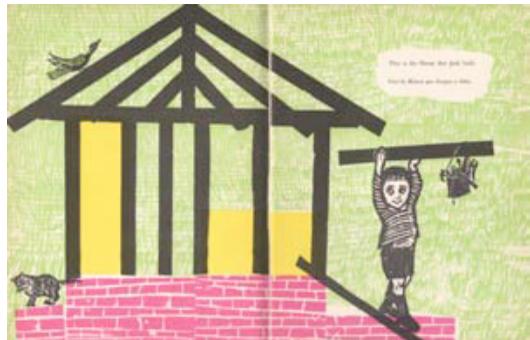
73

73 FRANC-NOHAIN - VAN DE VELDE, Ernest. Chantons, dansons. Rondes et chansons, avec accompagnements faciles. Mit farbiger Titelill. und zahlr. farbigen Ill. von Marie-Madeleine Franc-Nohain. Tours. Maison Mame (1944). 22,8 x 27 cm. 24 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 110,-

*Liederbuch mit Noten. Weitere Titel von Marie-Madeleine Franc-Nohain in Bilderwelt 2688-2690.*



59



75



74

74 FRANCOISE (Seignobosc). La plus vieille histoire du monde. Mis en images par Francoise. Mit farbigen Ill. im Batikdruckverfahren. Paris. Le Jardin des Modes (1931). 21,3 x 25 cm. 13 nn. Lwd.-Doppelbl. Farbige ill. OLwd. mit mehrfarbig gewebtem Rücken.  
€ 490,-

*Erste Ausgabe. Das ungewöhnlichste Stoff-Bilderbuch. "It is a minor work of art." (B. Bader S. 52) Die phantasievolle Illustratorin Francoise (1897-1961) lebte in Südfrankreich, Paris und Amerika. Das Buch begeisterte Barbara Bader so sehr, daß sie es in ihr hervorragendes Standardwerk über amerikanische Bilderbücher aufnahm, obwohl es in Paris erschien. Bader S. 52 und Abb. 65. Cotsen 3493.*

*In diesem berühmten Stoff-Bilderbuch (einem der originellsten seiner Art!) ist die Schrift – wie in allen Werken der französischen Künstlerin – vollendet „ins Bild“ integriert. Die unregelmäßig geschriebenen Versalien, einmal klar, einmal quasi verzerrt, einmal größer, einmal kleiner – alles passt in dem naiven, gleichwohl dynamischen Duktus wunderbar zu den Bildern, die ebenso „einfach“, vielleicht sogar naiv, mit Konturenkolorit ausgezeichnet, wie auf einem großen Wandfries die Seiten füllen. Man glaubt – in Bild und Schrift – förmlich die freundliche, heitere Hand zu sehen, die diese bunte und so eindrucksvolle Welt (die Erschaffung der Welt!) gestaltet hat.*

75 FRASCONI, Antonio. The House that Jack built. La Maison que Jacques a batie. A picture book in two languages. Mit tlw. ganzs. meist farbigen Holzschnitten von Antonio Frasconi. New York. Harcourt, Brace and Company (1958). 26,5 x 21 cm. 16 nn. Bl. Ill. OLwd. mit farbige ill. OU.  
€ 110,-

*Erste Ausgabe. Mit hervorragenden Holzschnitten in wenigen, stimmigen Farben Antonio Frasconi, Sohn italienischer Eltern (Buenos Aires 1919 - 2013 New York) kam 1945 in die USA. Er ist vor allem durch seine schönen Holzschnitt-Bilderbücher bekannt. S. Passagen 69. Bader 346 und farbige Abb. 413. Illustrators of Children's Books (1957-1966) 219.*



76

76 FREYHOLD, K(onrad) F(erdinand) (Edmund) von. Bilderbücher. Band Sport u. Spiel. Mit handkolor. Titellill., 12 ganzs. handkolorierten Ill. und handkolorierten Vorsätzen von K. F. von Freyhold. Köln am Rhein. H. & F. Schaffstein (um 1908). 3.-4. Tsd. 25,5 x 30,5 cm. 13 nn. Bl. OHLwd. mit handkolorierten Ill. € 2100,-

*Der zweite Band der Freyhold'schen Bilderbücher, seltener als der erste Teil (Tiere). Die Wirkung der Aquarellfarben ist zauberhaft und bringt die zarten Illustrationen zu bester Geltung. K. F. von Freyhold bevorzugte die Schablonenkolorierung und setzte sich mit den beiden Bilderbüchern in dieser Frage gegen seinen Verleger durch. Alle Bilder und auch die Vorsätze sind schablonenkoloriert. Bilderwelt 516. Lex. KJL I, 413. Doderer/ Müller 458 und S.252. Stark/Schaffstein S. 187. Lachende Kinder 12 mit Abb. StuckVilla I, 352a und II,185. Ries 530.2. Cotsen 3548. Pressler S. 208 und Abb. 114. Schönes Exemplar.*



77



79

77 FROMM - MECKEL, Christoph. Die Geschichte der Geschichten. Mit 11 Farbtafeln von Lilo Fromm. München. Ellermann (1971). 28, 5 x 24,8 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 55,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Der Text ist dem Band "Dichter erzählen Kindern" entnommen. Lex. KJL. I, 422. Weismann 70.



78

78 FUCHS - WOLF, Ingrid. Pajaro-cu-cu. Ein Bilderbuch Mit meist ganzs. farbigen Lithographien von Gertraud Fuchs. Zürich, Stuttgart. Artemis (1967). 23,6 x 28,7 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 55,-

Erste Ausgabe. Ein Artemis-Kinderbuch mit Tierreimen aus aller Welt. Slg. Hürli-mann 1913. Weismann 182.

*In wunderschönen, kräftigen Farben werden hier, malerisch überaus poetisch und eindrucksvoll, Tiere gezeigt, und dazu gibt es jeweils ein Gedicht, aus unterschiedlichen Ländern (aber alle ins Deutsche übersetzt). Diese Texte sind in einer angemessen großen, kräftigen dunkelbraun gedruckten Grotesk (also einer klaren, serifenlosen Schrift) gesetzt – eine typographische Gestaltung, die ebenso einfach wie ästhetisch wirksam erscheint.*



92



80

79 FUJITA - DIEL, Arnim. Mein Freund, der Baum. Mit meist doppelseitigen farbigen Illustrationen von Sakura Fujita. (Hanau). Peters (1975). 30 x 21 cm. 14 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 45,-

*Erste dt. Ausgabe. Aus der Slg. Mischke. Eine traurige Geschichte, die sich in großem Tempo wiederholt. Der kleine Vogel kehrt aus dem Süden zurück und der Baum, in dem er gelebt hatte, ist nicht mehr da.*

80 FUJITA - GRIMM, Brüder. Die goldene Gans. Nach einem Märchen. Mit meist doppels. farbigen Ill. von Sakura Fujita. (Hanau). Peters (1974). 29 x 21 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

*Erste dt. Ausgabe. Ein Märchenbilderbuch mit Collagen aus Stoff von der Künstlerin Sakura Fujita (geb. 1925). Weismann 79.*



81

81 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 4 - "Aus des Knaben Wunderhorn". Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Mit zahlr. tlw. farbigen Ill. von Berthold Löffler. Wien und Leipzig. Gerlach & Wiedling (1902). 96 S. (Gerlachs Jugendbücherei 4). Dunkelgraugepr. hellbraune OLwd. € 220,-

*Erste Ausgabe. Verlagssignet MG. Vorsätze "Ringe, Wellen, Blumen Braun und Weiß auf Blaugrün". Bertold Löffler (1874 - 1960), einer der vielseitigsten Künstler der Wiener Secession schuf die Illustrationen für den 4. Band der herausragenden Kinderbuchserie. Heller. Gerlach 4.*

82 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 6 - "Till Eulenspiegel". Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Mit tlw. mehrfarbigen und ganzs. Ill. von A(lbert) Weisgerber. Wien und Leipzig. Verlag von Martin Gerlach & Co. (1902). 96 S. (Gerlachs Jugendbücherei Bd. 6). Schwarzgepr. orange OLwd. € 110,-

*Erste Ausgabe. Vorsätze "Eulenspiegelkopf/Eule". Mit expressiven Illustrationen des Mitbegründers der Neuen Münchener Secession Albert Weisgerber (St. Ingbert 1878 - 1915 Fromelles/Ypern). Heller. Gerlach 6.*



83

83 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 7 - EICHENDORFF, Josef Freiherr von. Gedichte. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Mit tlw. farb. U. ganzseitigen Illustrationen von (Paul) Horst-Schulze. Wien und Leipzig. Verlag von Martin Gerlach & Co. (1902). 96 S. (Gerlachs Jugendbücherei 7). Braunschmitt. Schwarzgeprägte grüne OLwd. *Erste Ausgabe. Seltene Vorsätze "Glockenblumen auf Dunkelgelb". Verlagssignet MG. Heller. Gerlach 7. Bilderwelt 1351. Schönes Exemplar.* € 150,-

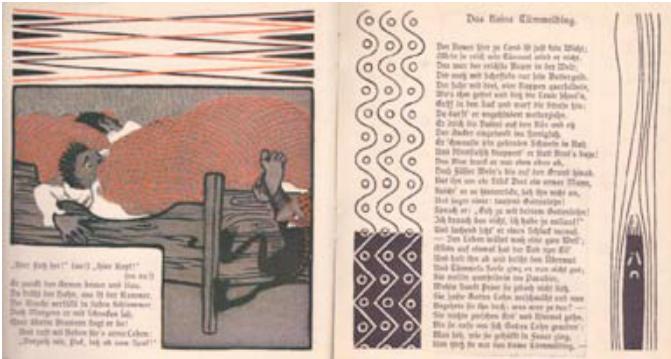
84 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 10 - LENAU, Nikolaus. Ausgewählte Gedichte. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Mit zahlr. tlw. farbigen Ill. von Hugo Steiner-Prag. Wien und Leipzig. Verlag von Martin Gerlach & Co. (1903). 96 S. 15,2 x 13,8 cm. (Gerlachs Jugendbücherei 10). Ill. OLwd. *Erste Ausgabe. Mit den Vorsätzen "Astwerk und verflochtene Zweige". Mit Exlibris von W. von Schack. Heller. Gerlach 10. Schönes Exemplar.* € 160,-



84

85 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 13- KOPISCH, August. Ausgewählte Gedichte. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Mit zahlr. meist farbigen Illustrationen von Ferd. Andri. Wien und Leipzig. Verlag von Gerlach & Wiedling (um 1904). 15,2 x 13,8 cm. 96 S. (Gerlachs Jugendbücherei 13). Rotbraun geprägte graue OHLwd. € 220,-

Titelaufgabe der ersten Ausgabe. Selteneres, originelles, hervorragend gestaltetes Bändchen. Mauskäfervorsätze. Heller 13. Bilderwelt 540.



85

86 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 14 - HEBEL, J(ohann) P(eter). Erzählungen und Schwänke. Mit tlw. ganzs. und farbigen Ill. von C(arl) O(tto) Czeschka. Wien und Leipzig. Verlag von Gerlach & Wiedling (1905). 15 x 13,5 cm. 96 S. (Gerlachs Jugendbücherei 14). Ill. OLwd. € 160,-

Erste Ausgabe. Mauskäfervorsätze. Verlagssignet MG. Zu dem Graphiker, Illustrator, Buch- und Schriftgestalter und Bühnenbildner Carl Otto Czeschka (Wien 1878 - 1960 Hamburg) s. Ries S. 479. Heller. Gerlach 14. Titelblatt mit kl. hinterlegtem Einriß im weißen Rand.

87 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 19 - BÜRGER - Fahrten und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen. Deutsch von G. A. Bürger. Text gesichtet von Hans Fraungruber. Mit tlw. mehrfarbigen und ganzs. Ill. von Franz Wacik. Wien und Leipzig. Gerlach & Wiedling (1907). 15,2 x 14,8 cm. 117 S., 1 nn. Bl. (Gerlachs Jugendbücherei 19). Schwarz- u. weiß gepr. braune OLwd. Erste Ausgabe. Mauskäfervorsätze. Mit Illustrationen des bekannten Wiener Malers und Illustrators Franz Wacik (1883-1938). Heller. Gerlach 19. Ries 954.1. € 120,-



86



87

88 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 21 - STAEGER - Deutsche Gedichte mit Schattenbildern. Text gesichtet von Hans Fraungruber. Tlw. mehrfarbige Ill. und Buchschmuck von Ferdinand Staeger. Wien und Leipzig. Verlag von Gerlach & Wiedling (1908). 15 x 13,7 cm. 102 S. (Gerlachs Jugendbücherei Bd. 21). Ill. Schwarz- und ockergepr. graue OLwd. *Erste Ausgabe. In den späteren Auflagen fehlen zwei Gedichte von Grillparzer und Goethe. Vorsätze "Silhouettenszene in Grautönen". Heller. Gerlach 21.* € 160,-



89

89 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 24 - Deutsche Wiegenlieder. In Wort und Weise ausgewählt von H. Fraungruber. Schrift und Bilder von R. Daenert. Schrift und tlw. ganzs. und farbige Illustrationen von R(ichard) Daenert. Wien und Leipzig. Verlag Gerlach und Wiedling (1909). 15 x 14 cm. 96 S. (Gerlachs Jugendbücherei 24). Goldgepr. und gelbgepr. dunkelblaue OLwd. € 150,-

*Mauskäfervorsätze. Druck von Friedrich Jasper, Wien. Mit schönen Illustrationen des Graphikers und Kunstgewerblers Richard Daenert, der an der Kunstgewerbeschule Magdeburg tätig war und später an die Werkschule Köln wechselte. Heller. Gerlach 24. Schönes Exemplar.*

90 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 28/29 - HAUFF, Wilhelm. Ausgewählte Märchen. Mit 51, teils farbigen und ganzs. Ill. von Karl Fahringer. Wien und Leipzig. Deutscher Verlag für Jugend und Volk (um 1921). 15 x 13,4 cm. 252 S. (Gerlachs Jugendbücherei 28/29). Schwarz- und ocker gepr. OHLwd. *Selten. Vorsätze mit grünen, meist runden geometrischen Mustern auf beige. Verlagssignet GW. Heller. Gerlach 28/29. Rücken mit einigen braunen Fleckchen, sonst schön.* € 190,-

91 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 32 - DEFOE, Daniel. Robinson Crusoe. Nach dem englischen Original und älteren Übersetzungen von Professor Ludwig Tesar. Mit tlw. ganzs. und farbigen Ill. von Ernst Liebenauer und 4 tlw. farbige Ill. von (Karl Fahringer). Wien und Leipzig. Verlag von Gerlach & Wiedling (1913). 15 x 13,5 cm. 158 S. (Gerlachs Jugendbücherei 32). Schwarz- u. weiß gepr. graugrüne OLwd. € 250,-

Erste Ausgabe. Einer der selteneren Bände der Reihe. Mit Mauskäfervorsätzen. Heller. Gerlach 32. Cotsen 2675. Doderer/Müller 703. Ries 513.20.



91



90



95

92 GLAUBER - GRIMM, Brüder. Der Zaunkönig. Ein Märchen. Neu erzählt von Gerlinde Schneider. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Uta Glauber. (München). Eltermann (1970). 27,8 x 22,5 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 40,-

Erste dt. Ausgabe. So kann es im Märchen gehen; wie ein winziger Vogel der König aller Vögel wurde. Hervorragend illustriert von der Südtirolerin Uta Glauber. Die italienische Originalausgabe "Il Rei delle Siepi" erschien 1969. Weismann 293.



96



93

93 GREENAWAY, Kate. A Day in a Child's Life. Mit farbigen Holzstichen von Kate Greenaway. Music by Myles B. Foster. Engraved and printed by Edmund Evans. London, New York. George Routledge (1881) 25 x 21 cm. 29 S., 1 nn Bl. Farbig ill. OHLwd. € 120,-

First Edition, fourth issue. Text, Noten und Illustrationen bilden eine perfekte Einheit. Schuster/Engen 66.1b. Bilderwelt 2252. Vgl. Osborne Collection 63.



98



102

94 GREENAWAY, Kate. Alphabet. Mit farbigem Frontispiz, farbiger Titelvignette und 26 farbigen Buchstaben von Kate Greenaway. London. George Routledge (um 1885). 73 x 60 mm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 140,-

*Erste Ausgabe. Jeder Buchstabe ist mit für Kate Greenaway typischen farbigen Kinderfiguren geschmückt. Schuster/Engen 23.1a. Bilderwelt 1000. Vgl. Osborne Collection I, 95. Lex. KJl. I, 463. Rücken mit Abrieb.*

95 GRIMM, A(lbert) L(udwig). Märchen aus dem Morgenlande für die Jugend. Mit fünf ausgemalten Stahlstichen. Mit 5 handkolorierten Stahlstichen von J. B. Sonderland. Hamburg. Georg Heubel 1851. 16,7 x 13 cm. X, 234 S. Gold- und blindgepr. Lwd. der Zeit € 850,-

*Sehr selten. Enthält vier Märchen von Albert Ludwig Grimm (Schluchtern/Heilbronn 1786 - 1872 Baden-Baden), I. Das Märchen von Jussuf, dem Kaufmann aus Balsora, II. Das Märchen von den beiden Talismanen, III. Das Märchen von Jaladdin aus Bagdad, IV. Das Märchen von Haschem aus Bagdad. Die erste Ausgabe erschien 1843. Mit fein ausgeführten und kolorierten Stahlstichen von Johann Baptist Sonderland (1805 - 1878). Zu dem Vertreter der Düsseldorfer Malerschule s. Thieme-B. XXXI, 275. Wegehaupt II, 1047. Klotz II, 2061/12. Vgl. Lex. KJl. IV, 245. Ecken gering bestoßen. Rücken fachgerecht ausgebessert. Gutes Exemplar.*

96 GRIMM, Brüder. Hans im Glück. Ein Märchen. Mit 8 ganzs. Offsetätzungen von Fritz Busse. Baden-Baden. Orion (1948). 12x13,5 cm. 10 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 45,-

*Erste Ausgabe. Bändchen mit besonders schönem Einband und impressionistisch anmutenden Bildern von Fritz Busse. Lachende Kinder 135. Muck II, 2202. Weismann 90.*

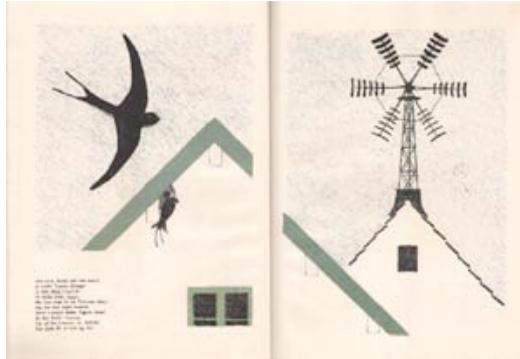
97 GRIMM, Brüder. Dornröschen. Mit 8 ganzs. Offsetätzungen von Fritz Busse. Baden-Baden. Orion (1948). 12 x 13,5 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OPp. *Erste Ausgabe. Bezauberndes Bändchen. Lachende Kinder 134. Muck II, 992. Weismann 38. € 45,-*

98 GROSSMANN - (VESPER, Will). Des Wiesenmännchens Brautfahrt. Mit tlw. ganzs. farbigen Ill. von Karl Großmann. Berlin. Pladyshnkowa (um 1920). 30 x 23 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 220,-

*Selten. Russischsprachige, in Berlin erschienene Ausgabe des Nürnberger Bilderbuchs Nr. 14 aus dem Stalling Verlag. Ohne die Vignette auf dem Rückendeckel. Der Text erschien ein weiteres mal als Stalling Bilderbuch Nr. 86 mit Illustrationen von Else Wenz-Vietor. Vgl. Liebert 14. Vgl. Klinkow/Scheffer 27. Vgl. Klotz V, 7698/40. Einband gering stockfleckig.*



104



99

99 HANSEN - LUND, Harald H. Morgen Vandring (Morgenspaziergang). Mit 23 Farblithographien von (Aage) Sikker Hansen. Kopenhagen. Wilhelm Hansen 1934. 31,6 x 23,4 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 180,-

*Erste Ausgabe. Bilderbuch mit stimmungsvollen Lithographien in zarten Farben. Der dänische Plakatzeichner, Illustrator und Malers (Aage) Sikker Hansen (Grenaa 1897 - 1955 Kopenhagen) studierte an der Akademie in Kopenhagen s. Vollmer IV, 280.*

100 HANSI, Oncle (d. i. Jean-Jacques Waltz). Mon Village. Ceux qui n'oublent pas. Images et Commentaires. Mit farbigem Frontispiz., farbiger Titelill., 15 Farbtafeln, zahlr. farbigen Ill. im Text und Buchschmuck von l'Oncle Hansi. Paris. H. Floury (1918). 24,4 x 32,5 cm. 31 S., 2 nn. Bl. Gold- und farbig gepr. OLwd. € 420,-

*Erste Ausgabe. Patriotisches Bilderbuch, den französischen Kindern gewidmet. Dargestellt ist Ober-Seebach im Norden des Elsass. Der Grafiker, Schriftsteller und Heimatforscher J.-J. Waltz (Colmar 1873 - 1951 Colmar) wurde wegen des Bilderbuchs "Histoire d'Alsace" 1914 vom deutschen Reichsgericht zu einem Jahr Gefängnis verurteilt. Er entzog sich der Strafe durch Flucht in die Schweiz und später nach Frankreich. Nach Beendigung des ersten Weltkriegs 1918 wurde das Elsass wieder Frankreich angegliedert und J.-J. Waltz wurde Konservator am Museum in Colmar. Nach der deutschen Invasion im 2. Weltkrieg flüchtete er zuerst aus dem Elsass nach Frankreich, dort wurde er von der Gestapo aufgespürt und mißhandelt,*

später erneut in die Schweiz. Vgl. Bilderwelt 2647. Vgl. Bibliothèque de L'Heure Joyeuse 432. Cotsen 4533. Etwas gebräunt.



100

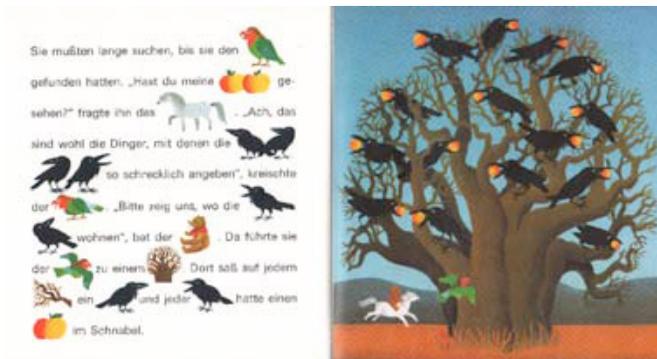


101

101 HEGENBARTH - SÖLLE, Dorothee. Die Arche Noah. Mit 15 farbigen Lichtdrucktafeln von Josef Hegenbarth. Rudolstadt Edition Burgart (1994). 25,2 x 34,8 cm. 65 S., 1 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 65,-

*Eins von 500 Exemplaren. Erstveröffentlichung der 1947/48 entstandenen Zeichnungen anlässlich des 110. Geburtstages des Künstlers. "Posthum erschienene Arbeit (farbige Pinselzeichnungen) des bekannten Künstlers, prächtige Blätter in einer auf Nuancen abgestimmten Farbigeit, in der verfeinerten Technik des Lichtdrucks wiederzugeben (aus der berühmten Offizin Dresdner Lichtdruck-Kunst). Die alte Geschichte wird in eine moderne Erzählung eingebettet, der Text ist auf grauem Papier (Mineral Schiefer Karton) in einer locker gesetzten Grotesk und in der mageren Fleischmann Kursiv gedruckt. Also ein Kunst-Buch in jeder Hinsicht." (F. C. Heller).*

102 HEMPEL-FRIEDRICH, Annemarie. Sommerfest im Wiesengrund. Ein Bilderbuch. Mit 15 ganzs. farbigen Ill. und farbiger Vignette von Annemarie Hempel-Friedrich. Zwickau. Verlag Karl Müller (1948). 23,5 x 18 cm. 9 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 49,-



103

Sehr selten. Erste Ausgabe. Bemerkenswertes Nachkriegsbilderbuch aus Thüringen. Die gekonnten Pflanzen- und Insektenbilder erinnern an Kreidolf. Illustrationen. Muck II, 5738. 1 Bl. mit winzigem Löfflein.



106

103 HEUCK, Sigrid. Pony, Bär und Apfelbaum. Ein Bilderbuch. Mit tlw. ganzs. farbigen Ill. von Sigrid Heuck. Stuttgart. Thienemann (1977). 25,5 x 23 cm. 14 nn. Bl. Goldgepr. rotes OLdr. in roter OLwd.-Kassette mit montierter farb. Ill. € 110,-

Erste Ausgabe. Aufwendig gebundenes Exemplar in Kassette. Wie bei einem Bilderbüchlein sind auf bezaubernde Art und Weise Bilder in den Text integriert. Die erfolgreiche Kinderbuchgestalterin und Graphikerin Sigrid Heuck (Köln 1932 - 2014 Bad Tölz) wuchs auf einem Ponyhof auf. Ihre künstlerische Ausbildung absolvierte sie an der Akademie in München. Zu S. Heuck s. Lex. KJL. I, 544.

104 HONEGGER LAVATER - PERRAULT - Blanche Neige. Une imagerie d'après le conte. Mit ganzs. Farblithographien in Leporellofaltung von Warja Lavater. Paris. Maeght. 1974. 15,8 x 11 cm. 40 nn. Bl. in Leporellofaltung. OLwd. mit montiertem farbigen Schildchen in O Plexiglas.-Schuber. € 190,-

Erste Ausgabe. Das Märchen vom Schneewittchen in wunderbarer abstrakter Zeichnung. Schweizer Bilderbuch 118. Ldl, Heller A/4.

105 HONEGGER-LAVATER - PERRAULT - Le Petit Chaperon Rouge. Mit Farblithographien von Warja Honegger-Lavater. Paris. Adrien Maeght 1965. 15,8 x 11,2 cm. 40 nn. Bl. in Leporellofaltung. Rote OLwd. in rotem OLwd.-Schuber. € 220,-

Erste Ausgabe. Ein abstraktes Rotkäppchen-Leporello. "Warja Lavater hat seit 1962 konsequent Bilderbücher in abstrakter Zeichnung veröffentlicht - sie wurde damit zu einer der wichtigsten Buch-Künstlerinnen in diesem besonderen Gestaltungsbereich." (F. C. Heller). Schweizer Bilderbuch 750. Ldl, Heller A/3. Waldmann/ Rotkäppchen 225.

106 HRUBÍN, Frantisek. To je jízda, to je let! (Das ist eine Fahrt, das ist ein Flug!). Mit meist doppels. farbigen Ill. von Kamil Lhoták. Brünn. Nakladatelství Rovnost (1949). 24 x 16,8 cm. 16 nn. Bl. Goldgepr. OHLwd. mit farbig ill. OU. € 110,-

*Erste Ausgabe. Eine Loblied der Fortbewegungsmittel in Versen. Von der Dampfeisenbahn über das Auto, das Schiff, den Ballon, das Fahrrad bis zum Flugzeug. Mit Bildern von Kamil Lhoták (1912 - 1990 Prag) im Stil der neuen Sachlichkeit. Tlw. geringfl. Der Schutzumschlag mit kl. Ein- u. Ausrissen.*

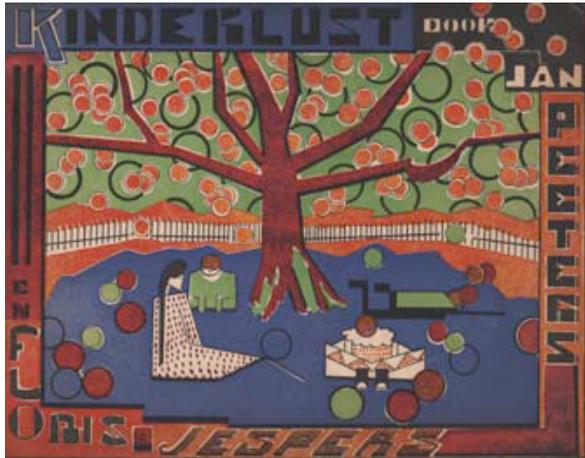
107 JAPANISCHE MÄRCHEN - Der Sperling mit der geschlitzten Zunge. Dt. von A. Groth. Mit teilweise ganzseitigen Farbholzschnitten. Tokyo. Hasegawa (1889). 15,4 x 10,2 cm. 9 nn. Bl. (Japanische Märchen Nr. 2). Farbig illustriertes Blockbuch mit OLwd.-Rücken. € 220,-

*Es erschienen insgesamt 20 dieser Märchenbände für den Export in deutscher, englischer und französischer Sprache. Jeweils auf geriffeltes Reispapier gedruckt und als Blockbücher gebunden. Vgl. Slg. Hürlimann 3766. Vgl. Bilderwelt 2910. Letzte Bl. mit l. Knitterspuren. gutes Exemplar.*

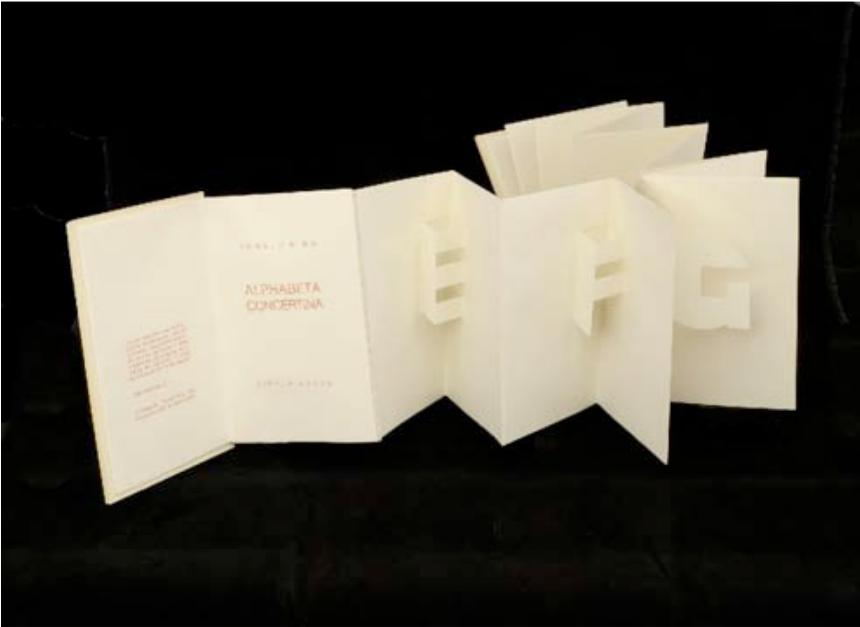
108 JESPERS - PEETERS, Jan. Kinderlust. Mit 12 Farblithographien auf Tafeln von Floris Jespers. Antwerpen. Drukk. 'Reclam' J. F. Bogaerts & R. R. Dodson (um 1923). 23 x 30,5 cm. 25 nn. Bl. Farblithographierter OU 2900,-

*Seltene belgisches Künstler-Bilderbuch. 12 Gedichte mit expressiven Bildern, die von modernen Stilrichtungen, wie Kubismus und De Stijl, beeinflusst sind.*

*Zu dem belgischen Maler Floris Jespers (1889 - 1965), der an der Akademie in Antwerpen studierte und vom Impressionismus, unter dem Einfluß von Wouters und Campendonck zum Expressionismus und dann zur abstrakten Komposition überging, s. Vollmer II, 543. Das Erscheinungsdatum des Buches (zwischen 1915 und 1927) ist umstritten. Cotsen 8419 und farbige Abb. S. 241. Vlaamse Jeugd-literatuur Brussels 182, Nr. 141. Stärker holzhaltiges Papier. Der fragile Einband etwas bestoßen. 1 Bl. mit ausgebessertem kl. Einriß im Rand. Das letzte Bl. mit kl. Knick.*



108



109

109 KING, Ronald. Alphabeta Concertina. Mit 26 ausgestanzten pop-up Buchstaben von Ronald King. Guildford, Surrey. Circle Press 1984. Second printing. 16,5 x 11 cm. 13 nn. Doppelbl. in Leporellofaltung. Farbige ill. OPP. € 180,-

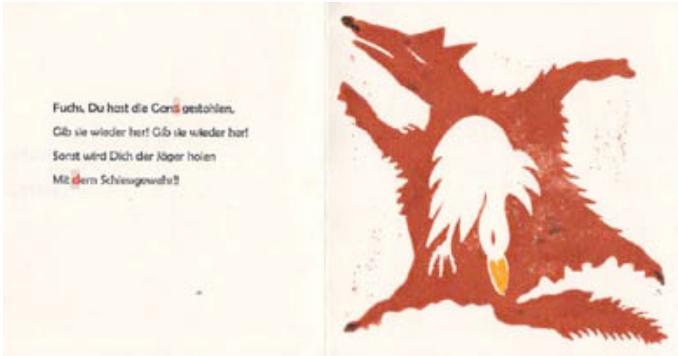
*Eins von 1000 limitierten Exemplaren. Ein Künstlerbuch von Ronald King (geb. 1932 in Sao Paulo, Brasilien).*

*Das Leporello-Buch entfaltet als Pop-up die Buchstaben – ohne Farben, also nur weiß, aus weißem Papier hervortretend – aus ganz einfachen Formen, vielfach verblüffend. Mit seiner puristischen Zurückhaltung ein Klassiker der Pop-Ups, der zeigt, welches Ausmaß an formaler Reduktion möglich ist, Buchstaben immer noch erkennbar zu machen, weil das Ordnungsgefüge des Alphabets als Wissen dahintersteht.*

110 KISS, Ilona. Fuchs Du hast... Mit 2 Farbholzschnitten und 4 montierten roten Buchstaben. Budapest. Ilona Kiss 2016. 16,4 x 16,4 cm. 3 nn. Bl. Marmorierter OLwd. mit montiertem Fellstück. € 160,-

*Künstlerbuch. Eins von 12 nummerierten und signierten Exemplaren. Handsatz. Phantasievoller Handeinband mit montiertem Fell. Die Buchkünstlerin Ilona Kiss (geb. 1955 in Budapest) studierte an der Hochschule für angewandte Kunst in Budapest.*

Zwei Farbholzschnitte, die quasi ganz elementar wirken (der erlegte Fuchs, dessen Fell ausgebreitet ist) und ein von Hand gesetzter Text in schwarzer Blockschrift, in dem 4 Buchstaben mit einem roten Buchstaben überklebt sind – was eine bemerkenswerte „Störung“ im Blick auf das Textganze bewirkt, so als sollte man eben nicht glatt über den bekannten Kinderlied-Text hinweglesen. Dem entspricht auch das Stückchen fuchsrotes Fell, das auf den Einband montiert ist und die Buch-Form „stört“.



110

111 KLEINE Sippschaft. Ein neues Bilderbuch für die lieben Kleinen. Mit 16 ganzs. Farblithographien. Stuttgart. Loewes Verlag Ferdinand Carl (um 1909). 18 x 22,8 cm. 16 nn. Bl. OHLwd. mit montierter farbiger Ill. € 250,-

Selten. Text in Sütterlin. Kinderverse mit schönen, an M. M. Behrens erinnernden Ill.. Szenen mit spielenden Kindern u. a. vor einer Eisenbahn, einem Automobil und einem Zeppelin. Vgl. Bilderwelt 2006 (Leporelloausgabe). Minimal berieben.



111



115



112

112 KRACHER - TRATZMÜLLER, J(osef). Ein Märchen vom Osterhasen. Mit 7 Farbtafeln, farbigen Textill. und farbigem Buchschmuck von Fritz Kracher. München-Freising. Datterer 1920. Zweite Aufl. mit neuem Text. 26,8 x 21,8 cm. 30 S. Farbige ill. OHLwd. € 220,-

*Einbandtitel: Das Buch vom Osterhasen. "Der Münchner Fritz Kracher, von dem keine biographischen Daten bekannt sind, begann mit 1909 datierten Arbeiten in den "Jugendblättern". " (Ries in Bilderwelt Nr. 525 S. 355 zu einem anderen Titel). Vgl. Ries 656, 2. Klotz V, 7464/6. Einband mit wenigen kl. Fleckchen.*

*Die Bilderbücher dieses bayrischen Künstlers sind allesamt eher selten zu finden. Ihre buchkünstlerische Gestaltung ist typisch für den „bayrischen Jugendstil“, dem eine gewisse Nähe zum Wiener Jugendstil nachgesagt wird, freilich mit sehr eigentümlichen Farbgebungen, die unverwechselbar erscheinen. Die typographische Gestaltung der Buchseiten ist zeitgebunden und ebenso typisch: in fast architektonisch wirkenden Konstruktionen wird dem Text immer ein eigenes, passendes Flächen-Element zugewiesen; er ist jeweils umgeben von dekorativ geformten Feldern, deren Funktion es ist, die Seitenfläche harmonisch zu „füllen“. So erhält der Text eine vielleicht etwas streng wirkende Hervorhebung, gleich gewichtig wie die Bilder. Die schön gesetzte Schrift (Berthold-Fraktur) unterstreicht noch diese Wirkung. →→ Achtung: Dieses Buch ist erstmals 1912 mit anderem Titel und anderem Text erschienen – siehe Ries S. 656.*

113 KREIDOLF, Ernst. Alpenblumenmärchen. Mit farbiger Titellill. und 18 Farbtafeln von Ernst Kreidolf. Erlenbach-Zürich, Leipzig. Rotapfelverlag (1922). 26 x 31,9 cm. 20 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 280,-

*Erste Ausgabe. Achtzehn Tafeln, die meisterhaft vermenschlichte Alpenblumen zeigen. Ein bis heute beliebtes Bilderbuch von Ernst Kreidolf mit beeindruckenden Vorsätzen. Hess/Wachter A7. Stuck-Villa I, 396. Lex. KJL. II, 256. Cotsen 5935.*

114 KRUSPE, Heinrich. Das Büchlein Rosenroth. 23 Bilder aus den Anschauungskreisen der Kinder. Mit lithogr. Titel und 23 getönten und handkolorierten Lithographien auf Tafeln von Heinrich Kruspe. Berlin. Winckelmann u. Söhne (um 1850). 2. Aufl. 17,8 x 14,7 cm. 24 nn. Bl. Rote lithogr. OPP. € 940,-

*Seltenes Biedermeierbilderbuch. Aus der Bibliothek Fürstenberg. Mit Sammlungsstempel. Das Büchlein hat den Namen nach der Einbandgestaltung- und Farbe. Vgl. Brunken/Hurrelmann/Pech 506. Vgl. Hobrecker. Frankfurt 199. Vgl. Klotz 3767/1. Vereinzelt gering fleckig. Gutes Exemplar.*

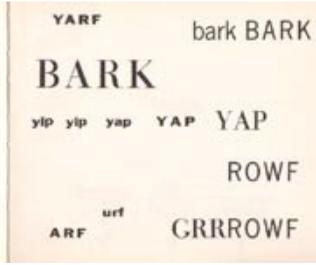
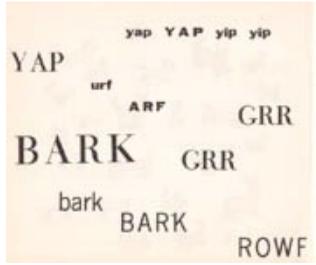


114

*Jede Seite dieses überaus erfreulichen Büchleins erhält ihren Charakter durch eine schöne kolorierte Lithographie (auf getöntem Grund) und den darunter gesetzten Text in einer schmalen Fraktur. Auffallend auch die jeweilige Initiale des Texts: sie ist von Seite zu Seite verschieden, als Bild-Initiale gestaltet – wahrscheinlich nach Muster-Bildalphabeten, wie sie im 19. Jahrhundert sehr beliebt waren. So ergibt sich jeweils für das Seiten-Ganze der Eindruck einer Wiedergabe aus einer alten illuminierten Handschrift – charakteristisch für den auch in manchen Kinderbüchern damals durchaus wirksamen Historismus der Buch-Ästhetik.*

115 KULIKOVSKAGO, Vjac(heslav). Tschudo-Morechodbi. Skazka (Die wunder-samen Seefahrer). Mit 9 meist farbigen Ill. und Textill. von Evgenii Forke. Berlin. O Dvtjacha-Salunacha (um 1920). 24 x 19,8 cm. 11 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 240,-

*Russischsprachige Ausgabe. Den "Waterbabies" von Kingsley frei nachempfunden. Die Zwillinge sitzen auf einem Seerosenblatt und gelangen so vom Fluss ins Meer. Nach Abenteuern tauchen Neptun und seine Töchter auf, zum Schluß gelangen die beiden Babys durch den Storch zu einer Familie. Es erschien auch eine polnische Ausgabe des Bilderbuches mit Text von St. Chmielewskiego. Bindung, Vorsätze und Rücken erneuert. Etwas bestoßen.*



116

116 KUSKIN, Karla. Road and More. Mit mehrfarbigen Ill. von Karla Kuskin. New York. Harper & Brothers (1956). 17,5 x 21 cm. 24 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. Erste Ausgabe des ersten Kinderbuchs der Poetin und Illustratorin Karla Kuskin (New York 1932 - 2009 Seattle), einer Schülerin von Josef Albers. € 110,-

*Hier sind Tierlaute (Bellen, Kreischen, Zwitschern etc.) „schriftlich“ wiedergegeben. Durch verschiedene Stellung der Laut-Wörter auf der Seite, durch unterschiedliche Schrifttypen, durch verschiedene Lettern-Größen ergeben sich typographisch auffallende, sehr lebendig wirkende Schrift-Bilder, die gewissermaßen akustischen Reiz ausstrahlen. Dieser typographische Effekt ist in der Bilderbuch-Geschichte immer wieder zu finden – und immer wieder faszinierend. Besonders hübsch ist hier das fauchende Miauen der Katze dargestellt: Ihr PRRRrrrrrrrrrrr.... ist über eine Doppelseite gesetzt, mittig, so dass oben und unten noch viel leerer Platz bleibt: Verräumlichung des Lesbaren, das uns Hörbares insinuiert! - Und was geben die Fische von sich? Lauter OOOOO...*



118



117

117 KYLBERG, C(arl) O(scar). Kalle och Ulla och Sprätten (Kalle und Ulla und der Dandy). Mit 32 Farblithographien von Carl Oscar Kylberg. Stockholm. Albert Bonniers 1924. 25 x 16,5 cm. 32 S. Farblithogr. ill. OU. mit Lwd.-Rücken. € 320,-

*Erste Ausgabe. Schönes Künstlerbilderbuch des schwedischen Malers Carl Oscar Kylberg (1878 - 1952). Beeinflusst vom Fauvismus und dem französischen Kubismus,*

er schloß sich in Paris den Kreisen um Matisse, Picasso, Bonnard und Utrillo an, entwickelte er einen wundervoll leichten, leuchtend farbigen Stil. Vollmer III, 146. OU. am Kopf mit unauffälligem kl. Ausriss.



119

118 LEBEDEV - MARSCHAK, S(amuil). Vcera i segodnja (Gestern und heute). Mit tlw. ganzs. farbigen Lithographien von V(ladimir) (Vasil'evitsch) Lebedev. Moskau und Leningrad. Raduga 1925. 27,8 x 21,5 cm. 6 nn. Bl. Farbige ill. OU. € 780,-

Die seltene erste Ausgabe aus dem Raduga Verlag. "Im Heft "Gestern und heute" werden die Errungenschaften des Fortschritts vorgestellt und von Vladimir Lebedev in ausdrucksstarke Bilder umgesetzt... Die Unterschiede spiegeln sich in den verschiedenen künstlerischen Stilen der Bilder wider." (Béatrice Hernyard in Aus vollem Halse S. 170). Vgl. Lèveque/Plantureux 162 (spät. Aufl.). Vgl. Bilderwelt 2804 (spät. Aufl.). Vgl. Lemmens/Stommels S. 349 mit farbigen Abb. und 496 (spät. Aufl.). Vgl. War es - war es nicht 34 und ganzs. Abb. S. 1. (spät. Aufl.) Vgl. Aus vollem Halse 109 und Abb. S. 170 (spät. Aufl.). Umschlag am Rücken mit kl. Randeinrissen.

119 LEFLER UND URBAN - MUSÄUS, J(ohann) K(arl) A(ugust). Die Bücher der Chronika der drei Schwestern. Mit goldgehöhter Titelillustrationen., zahlreiche, teilweise goldgehöhten und farbigen Lithographien, davon 6 ganzseitig, von Heinrich Lefler und Joseph Urban. Berlin. J. A. Stargardt. Gedruckt in der Reichsdruckerei. 1900. 39,5 x 40 cm. 3 nn. Bl., 54 S., 2 nn. Bl. Rotschnitt. Gold-, rot- und schwarzgepr. blaue OLwd. € 2800,-

Erste Ausgabe. Eines der berühmtesten Jugendstil-Bücher von H. Lefler und J. Urban. Es entstand im Auftrag der Reichsdruckerei für die Weltausstellung 1900 in Paris. Stuck-Villa I, 422. Lex. KJL. II, 330. Bang S. 95. Einband thw. etwas fleckig und berieben.



120

120 LEWITT - HIM - ROSS, Diana. The little red engine gets a name. Mit tlw. doppels. und farbigen Ill. von (Jan) Le Witt und (George) Him. London. Faber and Faber (1942). 18 x 24,5 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 120,-

Erste Ausgabe. Ein graphisches Meisterwerk, eines der besten Bücher der Partnerschaft von Lewitt-Him. Vorsatz mit Exlibris und montiertem Brief des Daily Telegraphs vom 12. 3. 1945, " ... you have been awarded a prize in our Children's Competition. I have much pleasure in enclosing a Book..." Die aus Polen stammenden Künstler George Him (Lodz 1900 - 1982 London), er studierte in Moskau, Berlin, Bonn und Leipzig und Jan Le Witt (Czestochowa 1907- 1991 London ), ein in Polen sehr bekannter Pionier der modernen Graphik, er entwarf die "Chaim", eine hebräische Schrift nach den Prinzipien der elementaren Typographie, trafen 1933 zusammen und gingen 1937 nach London. Während des 2. Weltkriegs waren sie dort für verschiedene Regierungsorganisationen tätig. Passagen 71 und 72. Vgl. Bilderwelt 2359. Peppin/Micklethwait 148, 149 und 183, 184. Horne 248 und 293. Slg. Hürli-mann 2331. Illustrators 421.



121

121 MALLISON, Clare. The Wooster-Poosters. Words and Pictures. Mit Titelill., 15 Farbtafeln, farbigen Ill. und Scotchterrier - Vorsätzen von Clare Mallison. New York. Fredrick A. Stokes (1931). 21,5 x 28 cm. 87 S. Grüengepr. orange OLwd. mit motierter farbiger Ill. € 240,-

*Selten. Erste Ausgabe. Die drei Scotchterrier Annie Laurie, Angus und Dusty unternehmen einen Ausflug zum Vergnügungspark. Mit ausgezeichneten, kräftig farbigen Illustrationen der Autorin. Hugh Lofting machte den Verleger auf das Manuskript der Künstlerin aus Virginia aufmerksam, da er die Bilder so gut fand. Vereinzelt etwas fingerfl. Etwas berieben.*



122

122 MATJE, Martin (d. i. Thierry Martin). Drole de Cirque. Mit 10 farbigen Federlithographien von Martin Matje. (Paris). P. M. J. Editions (1995). 18,8 x 18,5 cm. 12 nn. Bl. lose in OPp.- Kasette mit farblithogr. Bauchbinde. € 240,-

*Erste Ausgabe. Im Impressum signiert. Eins von 130 arabisch nummerierten Exemplaren. 20 römisch nummerierte Ex. waren für den Künstler u. a. bestimmt. Ein schöner, surrealer Zirkus. Der Künstler, Comiczeichner und Journalist Martin Matje (1962 - 2004) verfaßte auch einige Kinderbücher.*

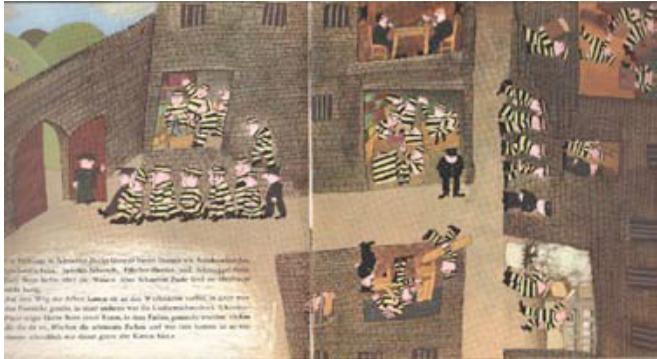
*Zehn farbige Federlithographien auf Tafeln, mit Zirkusszenen voll komischer Dynamik, mit wirkungsvoll gesetzten Farben (die auf Schwarz, Rot und Gelb reduziert sind). Die geschriebene (und nicht gesetzte) Schrift in verschiedenen Größen ist in die Bilder integriert, als würde sie bei den Zirkus-Vorführungen voll Schwung mitwirken. Ein hübscher Zusatz-Effekt des vorliegenden Exemplars: Der Vorbesitzer hat ein phantasievoll collagiertes Exlibris eingeklebt – es paßt vorzüglich zum fröhlichen Charakter des Ganzen.*

123 MCKEE - BAUMANN, Kurt. Joachim der Strassenkehrer. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Photolithographien von David McKee. Mönchaltorf und Hamburg. Nord-Süd 1972. 29 x 21 cm. 14 nn. Bl. OPp. mit farb. Ill. € 45,-

*Erste Ausgabe. Der zweite Band der Joachim-Reihe. Wieder eine schöne Parabel. Der Strassenkehrer Joachim räumt die von den besessen kaufenden Konsumenten vermüllte Stadt auf, die "Stadtväter" wittern schließlich Konkurrenz, erklären ihm den Krieg und Joachim kehrt der Stadt gemeinsam mit ganzen Vogelschwärmen den Rücken. Vgl. Peppin/Micklethwait 190, Horne 304.*



124



126

124 MCKEE - BAUMANN, Kurt. Joachim, der Polizist. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von David McKee. Mönchaltorf und Hamburg. Nord-Süd 1975. 29 x 21 cm. 14 nn. Bl. OPp. mit farbigen Illustrationen. € 45,-

*Erste Ausgabe. Dritter Band der Joachim-Reihe. "Die meisten Werke M.s sind auf Situationskomik und Überraschungseffekte, auf Wandlungen und Änderungen angelegt, aus denen sich fruchtbare Anregungen für kindliches Rollenspiel gewinnen lassen." (Horst Künnemann in Lex. KJL. II, 458). Vgl. Peppin/Micklethwait 190, Horne 304.*

125 MCKEE - BAUMANN, Kurt. Joachim der Zöllner. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Photolithographien von David McKee. Mönchaltorf. Nord-Süd 1971. 29 x 21 cm. 16 nn. Bl. OPp. mit farbigen Illustrationen. € 45,-

*Erste Ausgabe. Der erste Band der Joachim-Reihe. Das ist ein Zöllner! Er sagt zum König "Aber den Verfolgten soll man doch helfen!" Und der König antwortet "Darüber kannst du im Kerker nachsinnen." Vgl. Peppin/Micklethwait 190, Horne 304.*

126 MCKEE, David. 123456789 Benn. Erzählung und Bilder. Übers. und nacherzählt von Julie Peter. Mit meist farbigen ganzs. und doppels. Ill. von David McKee. München. Parabel 1973. 23,4 x 23 cm. 20 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 55,-

*Erste dt. Ausgabe. Herr Benn landet auf seltsame Weise im Gefängnis, hilft den Gefangenen und macht ihre Welt farbig. Unkonventionelles Bilderbuch des in 1943 Ka-*

labrien geborenen englischen Autors, Illustrators und Filmemachers. Weismann 45. Vgl. Peppin/Micklethwait 190.



128

127 MCKEE, David. Die Sechs... Mit meist doppels. Ill. von David McKee. Mönchaltorf. Nord-Süd (1972). 17,3 x 24,4 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 39,-

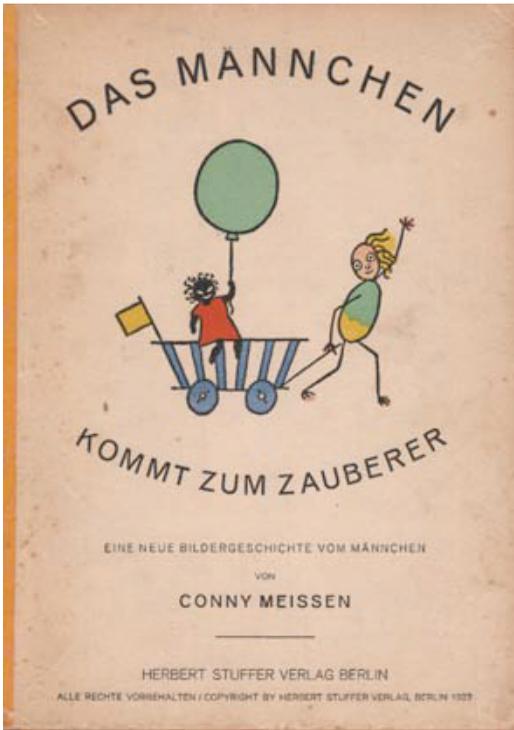
*Erste Ausgabe. Die Geschichte einer unausweichlichen Auseinandersetzung, bewußt in schwarz - weiß gezeichnet. Vgl. Peppin/Micklethwait 190.*

128 MCKEE, David. Mr. Benn. Ein Nord-Süd Bilderbuch. Mit meist doppels. und farbigen Ill. von David McKee. Mönchaltorf. Nord-Süd 1967. 23,5 x 23,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 55,-

*Erste dt. Ausgabe. Aus der Slg. Mischke. Mister Benn ist zu einem Kostümball eingeladen, verkleidet sich in einem kleinen Laden als Ritter und befindet sich plötzlich in einer anderen Welt. Phantasievolles Bilderbuch des in 1943 Kalabrien geborenen englischen Autors, Illustrators und Filmemachers. Weismann 170. Vgl. Peppin/Micklethwait 190.*

129 MEISSEN, Conny. Das Männchen. Eine Bildergeschichte für Kinder. Mit 19 handkolorierten Ill. von Conny Meissen. Berlin. Herbert Stuffer 1926. 20 x 14,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 1400,-

*Selten. Erste Ausgabe. Ein von Kubismus und Konstruktivismus beeinflusstes Bilderbuch aus den zwanziger Jahren. Das zweite Bilderbuch aus dem Stuffer Verlag. "Im Vergleich mit anderen Bilderbuchillustrationen der Weimarer Zeit fallen Meissens Zeichnungen vor allem durch ihren hohen Abstraktionsgrad auf... Durch Verzicht auf Farbabstufungen und Schattierungen verstärkt sich der extrem flächige Charakter der Bilder." (H. Fischer in Hoffmann/Thiele S. 302). Murken. Stuffer 2 (Abb. 3). Bilderwelt 655. Stuck-Villa II, 257 (mit 2 Abb.). Hoffmann/Thiele 201. Doderer/Müller 311-313. 2 Bl. papierbedingt mit Einrissen am Falz. Einband etwas fleckig.*



130

130 MEISSEN, Conny. Das Männchen kommt zum Zauberer. Eine neue Bildergeschichte vom Männchen. Mit handkolorierten farbigen Ill. von Conny Meissen. Berlin. Stuffer 1927. 19,5 x 14,4 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 1800,-

*Selten. Erste Ausgabe. Mit 1927 datierter handschriftlicher Widmung von Conny Meissen. Fortsetzung von 'Das Männchen'. Dieses mal ist das Möhrchen mit dabei. Die Reduzierung auf einfache, schematische Formen, in Kombination mit einprägsamen, lakonischen und lustigen Texten macht das Büchlein zu einem besonderen Erlebnis. "Jede Linie, jede Bewegung sitzt." (B. Hürlimann S. 223). Murken. Stuffer 4. Stuck-Villa II, 258. Lex. KJL. II, 463. Cotsen 7184.*

*Einband gering fleckig, Rücken fachgerecht erneuert.*

131 MINCKWITZ, M(ara) v. Sonntagkind. Ein neues Bilderbuch mit 12 Bildern und Text. Mit 12 meist ganzseitigen farbigen Ill. von M(ara) v. Minckwitz. Stuttgart. Loewes Verlag Ferdinand Carl (um 1915). 22,5 x 30,2 cm. 12 S. Farbig illustrierter OHLwd. € 180,-

*Verlagsnr. 907. Beiliegen die 12 farbigen Illustrationen aus einem weiteren Exemplar. Schönes Jugendstil-Bilderbuch der baltischen Malerin Mara (Marie) von Minckwitz (St. Petersburg 1890 -1980 Suffolk), die an der Petersburger Akademie studierte. Es erschien auch eine niederländische Ausgabe "Hansje in Wonderland" und eine Schweizer Ausgabe im Verlag Francke, Bern, "Sunntigs-Chind". Ries 724.1. Cotsen 7339. Vord. Falz gelockert. Gering bestoßen.*

132 MOE - KALKAR, Peter. Peter-Kvaek. Hans Liv og Oplevelser fortalt i Billeder. Med Vers. Mit 8 Farbtafeln und Textill. von Louis Moe. Kopenhagen. Henrik Koppels 1921. 23,5 x 33 cm. 9 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 380,-

*Erste Ausgabe. Die dramatischen Abenteuer des Frosches Peter Kvaek (Quack), der ein Schwimmbad betreibt und von einer Mäusebande überfallen wird, mit ausge-*

zeichneten detailreichen Illustrationen von Louis Moe (Arendal 1859 - 1945 Kopenhagen). "Hauptpersonen seiner Bilderbücher waren vorwiegend junge Tiere." (H. Müller in Lex. KJL. I, 287). Zu L. Moe s. Fanelli/Godoli S. 67.



132



133

133 MOESCHLIN, Elsa. Das rote Pferd. Ein Kinderbuch. Mit 22, davon 2 ganzs., farbigen Ill. von Elsa Moeschlin. Berlin. Herbert Stuffer Verlag (1927). 28 x 21 cm. 19 S. Farb. ill. OHLwd. € 390,-

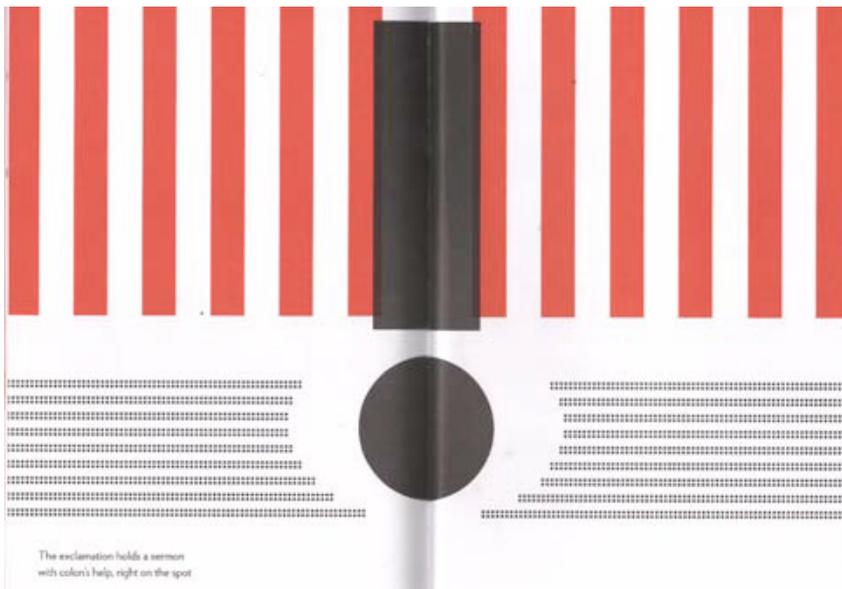
Erste Ausgabe. Hervorragendes Bilderbuch der Malerin Elsa Moeschlin (1879 Stockholm - 1950 Brissago/Schweiz). "Das rote Pferd variiert das Thema Auszug und Heimkehr auf dem Hintergrund des ländlichen Schwedens des 20. Jahrhunderts." (Schweizer Bilderbuch S. 53, 54). "Die unsentimental erzählte Geschichte wird von einfachen, ornamental wirkenden, liebevoll ausgemalten, in Form und Farbe aber auch expressionistisch beeinflussten Bildern begleitet, weshalb dieses Buch in Zusammenhang mit expressionistischer Kunst im Bilderbuch und in Gegenüberstellung zu Werken von A. Stieckel genannt wird." (Rosemarie Rauter in Lex. KJL. II, 492). Lex. KJL. II, 492. Schweizer Bilderbuch 832 (Farbabb. Tafel 26). Bilderwelt 656 (mit Abb.). Cotsen 7396 (ganzs. Farbabb. S. 92). Murken. Stuffer 3 (Abb. 4). Passagen S. 72. Schönes Exemplar.



137



131



134

134 MORGENSTERN, Christian. In the Land of Punctuation. Translated from the German by Sirish Rao. Mit doppels. Ill. von Rathna Ramanathan. (Chennai, India). Tara Books (2014). 35,8 x 23,8 cm. 16 nn. Bl. Ill. Opp. € 120,-

*Eins von 3000 nummerierten Exemplaren. Auf handgeschöpftem Papier. Handeinband.*

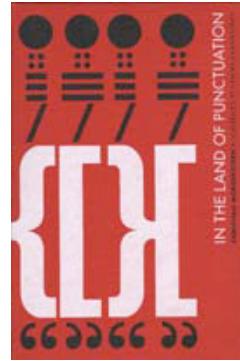
*Großformatiges Bilderbuch, dessen Inhalt nur aus Schriftzeichen und Schriftmaterial gebildet ist. Auf rauem, strukturiertem Papier in Rot und Schwarz im Siebdruckverfahren gedruckt, wirkt es wie eine große Druckprobe oder ein Plakat-Buch, außerordentlich eindrucksvoll und sinnlich verführend. (Man muß die Seiten angreifen!) Morgensterns Gedicht „Im Reich der Interpunktionen“, hier ins Englische übersetzt, beschwört geistvoll das Leben von Komma, Semikolon, Gedankenstrich, Fragezeichen etc., ein witziges Gedankenspiel, das zur Umsetzung ins Bildhafte herausforderte. (Es existiert auch eine im Format wesentlich verkleinerte Edition des Buches, nicht ganz so wirkungsvoll, verständlicherweise.)*

135 MORRIS, M. The Reign of William and Mary. A Short and a Merry one. Mit Titelillustration, 8 Farbtafeln und teilweise ganzseitigen. Illustrationen von M. Morris. London. Nister; New York. Dutton (um 1910). 23 x 28,8 cm. 26 nn. Bl. OLwd. mit montierter farbiger Titelillustration. *Printed in Bavaria. Ein vergnügliches Bilderbuch aus dem Verlag Nister. Eine Perserkatze und ein kleiner Hund kommen gemeinsam in einem Haushalt an. Sie verstehen sich gut und erkunden das neue Heim. Da ihre*

*Streiche jedoch nicht aufhören, werden sie schließlich verbannt und zum Kauf angeboten. Schnitt gebräunt. Der Einband etwas berieben und gering fleckig* € 320,-



135



134

136 MOTT-DREIZLER - GRIMM, Brüder. Das Dietmarsische Lügenmärchen. Mit 14 meist doppels. und farbigen Orig.-Linolätzungen, Orig.-Linolschnitten und Orig.-Moosgummischnitten, farbig aquarellierten Vorsätzen und handgeschriebenem Text von Gisela Mott-Dreizler. Witzwort. Quetsche Verlag für Buchkunst (2002). 14,7 x 28,6 cm. 16 nn. Bl. (42. Druck der Quetsche). Handbemaltes OPgt. in ill. OPP.-Schuber. € 1100,-

*Erste Ausgabe. Der humorvolle Text der Brüder Grimm von der Malerin und Illustratorin Gisela Mott-Dreizler (geb. 1941 in Riesa an der Elbe) hinreißend illustriert. Einziges Exemplar der Vorzugsausgabe von 38 Exemplaren in handgebundenem Pergamentband von Michael Knop mit farbiger Bemalung und aquarellierten Vorsätzen von Gisela Mott-Dreizler. "1 gemaltes Exemplar im Pergament-Einband (Entwurf)". (Schön- & Widerdrucke. Die Pressendrucke der Quetsche aus 25 Jahren, S. 97).*



136

137 MÜLLER, Herta. Der Wächter nimmt seinen Kamm. Vom Weggehen und Aussehen. Mit 94 tlw. farbig ill. Karten mit Text. Reinbek bei Hamburg. Rowohlt 1995. 11 x 15,3 cm. 96 nn. lose Bl. In schwarz gepr. roter OPP.-Schachtel. *Erste Ausgabe. Mit in den Schachteldeckel montiertem grünen Holzweihnachtsbaum. In Postkartenformat. Faszinierende Collagen der Autorin aus ausgeschnittenen Texten, Fotos und Zeichnungen. Tadellos erhalten.* € 165,-



139



138

138 MUNARI - BELGRANO, Giovanni und Bruno Munari. Giochi visivi. Le carte da gioco per bambini (Visuelle Spiele. Spielkarten für Kinder). 52 Karten mit meist farbigen Illustrationen von Bruno Munari. Milano. Bruno Danese 1968. 15 x 15 cm. 59 nn. lose Bl. u. 1 gef. Bl. Spielanleitung in durchsichtiger Plastikbox. € 840,-

*Selten. Erste Folge der originellen Giochi visivi (Spielkarten für Kinder). Es sind acht zu ordnende Bilderfolgen. Die Spielanleitung in italienischer, französischer, englischer und deutscher Sprache. Schönes Spiel von Bruno Munari (1907 - 1998 Mailand). Vgl. Cotsen 7658 (dort Carte da gioco). Die empfindliche Plastikbox an den Gelenken mit Ein- u. Ausrissen.*

139 NIELSEN - GRIMM, (Brüder). Fleur-De-Neige et d'autres Contes (Schneewittchen und andere Märchen). Mit 12 montierten farbigen Ill. von Kay Nielsen, kolorierter Titell. und koloriertem Buchschmuck und Initialen von Pierre Courtois. Übers. von Ch. Guyot. Paris. L'Édition d'Art H. Piazza (1929). 30 x 23,2 cm. 117 S., 1 nn. Bl. Ill. OU. in OPp.-Schuber. € 990,-

*Erste französische Ausgabe. Exemplar 339 von 400 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Velin und mit koloriertem Buchschmuck. Mit Exlibris der Bibliotheca Gutekunst. Herausragende Jugendstil-Illustrationen von Kay Nielsen (Kopenhagen 1886 --1957 Los Angeles). Es erschienen weitere 2000 nummerierte Exemplare ohne die Kolorierung der Titell. und des Buchschmucks. Fanelli/Godoli 91. Meyer Abb. S. 205. Vgl. Houfe 243. Carteret V, 97. Buchblock gelockert.*

140 OHSER - BANTZER - BRAUN, Reinhold. Vom Kasperle und schwarzen Kater. Mit Versen. Mit farbiger Titell. und 11 Farbtafeln von Marigard Bantzer. Chemnitz und Leipzig. Verlag Max Müller. (1929). 12,5 x 14,5 cm. 12 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. € 95,-

*Erste Ausgabe. Reizendes Bilderbuch mit Illustrationen von Marigard (Ohser) - Bantzer (Dresden 1905 - 1999 Karlsruhe), der Ehefrau E. O. Plauens. Klotz I, 655/11.*

141 OHSER - BANTZER - BRAUN, Reinhold. Bei den Zwerglein im Advent. Mit farbiger Titelillustration und 10 Farbtafeln von Marigard Bantzer. Chemnitz und Leipzig. Verlag Max Müller. (um 1928). 12,5 x 14,5 cm. 12 nn. Bl. Farbige illustrierte OHLwd. € 85,-

*Weihnachts-Bilderbuch mit Illustrationen von Marigard (Ohser) - Bantzer (Dresden 1905 - 1999 Karlsruhe), der Ehefrau E. O. Plauens. Klotz I, 655/23. Etwas berieben.*



141



142

142 OHSER - KIPLING, Rudyard. "Das kommt davon". Drei Tierschnurren. Mit farbiger Titelill. und 12 Farbtafeln von Erich Ohser. Übers. von Hans Rothe. Leipzig. Abel & Müller (1925). 22,5 x 27 cm. 14 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 940,-

*Selten. Sein einziges Kinderbilderbuch. Mit expressiven Illustrationen von Erich Ohser (1903-1944), der unter dem Namen E. O. Plauen und für seine 'Vater und Sohn' Bildgeschichten bekannt ist. 1944 wurde er wegen kritischer politischer Äußerungen gegen das Nazi-Regime verhaftet und dem Volksgerichtshof überstellt. Am Morgen der Gerichtsverhandlung beging er in seiner Zelle Selbstmord. Klotz II, 3393/1. S. Lex. KJL. III, 55 und s. E. O. Plauen. Osttd. Galerie 1982. Einband gering gebräunt und etwas bestoßen.*

143 OSSWALD - FLEMES, Bernhard. Hasen und Eier. Ein Osterhasenbilderbuch. Mit farbigen und mehrfarbigen Ill. und ill. Vorsätzen von Eugen Osswald. Hannover. Molling (um 1930). 26,4 x 21,5 cm. 8 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 260,-

*Selten. Verlagsnr. 286. Osterhasenbilderbuch mit Versen des Hamelner Heimatdichters Bernhard Fledes (Hannover 1875 - 1940 Hameln) und mit Illustrationen von Eugen Osswald (Stuttgart 1879- 1960 München). Der hervorragende Tiermaler und Illustrator E. Osswald publizierte nach seiner langjährigen Tätigkeit für den Scholz Verlag mehrere Titel im Molling Verlag. Der heute weitgehend in Vergessenheit geratene, international tätige Molling Verlag, eine Gründung des jüdischen Bankiers A.*

*Molling, war Teil einer großen Hannoveraner Druckerei. Die Bilderbuchreihe des Molling Verlages orientierte sich an der bekannten Märchenbuchreihe des Scholz Verlags. Nicht bei Klotz. Rückendeckel mit Bleistiftkritzleien. Falze verstärkt. Etwas bestoßen.*



144

144 OSWALD - BLONDER, Leo. Himmlische Mär. Mit farblithogr. Titelill., 7 ganzs. farbigen Lithographien und 7 ganzs. s/w. Lithographien von Wenzel Oswald. Wien. Christoph Reisser's Söhne (1914). 35 x 25,5 cm. 15 nn. Bl. Ill. OPp. € 2900,-

*Erste Ausgabe. Ein seltenes und besonders schönes Bilderbuch des Wiener Secessionsstils. Der Text in Ehmcke-Antiqua. Der 1883 in Böhmen geborene Maler, Graphiker und Illustrator Wenzel Oswald, ein Mitglied der Wiener Werkstätte, war Schüler von Löffler, Larisch, Kenner und Powolny und Assistent an der Klasse für Architektur Josef Hoffmann. Heller. Bunte Welt 225. Ries 763.1. Ramsamperl und Klicketick 136. Slg. Kling 20. Kl. Papierschäden im weißen Rand an Vorsätzen und erstem Bl. fachgerecht restauriert. Einband mit l. Abrieben.*

145 PACOVSKA, Kveta. Farben des Tages. Mit 168 tlw. beweglichen und ausgestanzten farbigen Ill. von Kveta Pacovska. (Hamburg). Carlsen (2010). 12,8 x 13 cm. 84 nn. Bl. in Leporellofaltung. Ausgestanzte OPp. € 95,-

*Erste dt. Ausgabe. Das Leporello ist mehr als ein Bilderbuch, es ist ein Kunstobjekt. "Die Bilder in einem Bilderbuch sind die erste Galerie, die Kinder besuchen" (Kveta Pacovská).*

146 PACOVSKÁ, Kveta. MitterNachtsSpiel. Deutsche Textfassung Peter Baumann. Mit tlw. ausgestanzten farbigen Ill. von Kveta Pacovská. Salzburg. Neugebauer 2001. 3. Aufl. 34 x 22 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 85,-

*Sehr phantasievolleres Spielbilderbuch der tschechischen Künstlerin (geb. 1928 in Prag). Ldl, Thiele A/3.*



145

147 PACOVSKÁ, Kvetta. Eins, fünf, viele. Mit ganzs. farbigen Ill. mit beweglichen und ausgestanzten Teilen von Kvetta Pacovská. Ravensburg. Otto Maier (1990). 27 x 18,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill.OPp. mit Spiralbindung. *Erste Ausgabe. Von K. Pacovská handschriftlich signiert und 2010 datiert. Deutscher Jugendliteraturpreis 1991. LdI, Thiele A/2.* € 120,-

148 PACOVSKÁ, Kvetta. À L'Infini. Mit zahlr. farbigen, beweglichen und ausgestanzten Illustrationen von Kvetta Pacovská. Paris. Éditions du Panama 2007. 27 x 26,8 cm. Weißer OU. mit montierten Teilen und sichtbarer farbiger Heftung in Cellophan-OU. € 340,-

*Erste Ausgabe. Zu Beginn fordert die Künstlerin den Betrachter auf "Voici donc ma ville de papier: amuse-toi bien!" Umfangreiches ABC- und Zahlen-Spielbilderbuch. "Zusammen mit dem ebenfalls in Frankreich erschienenen "Un livre pour toi" (2005) hat Kvetta Pacovská zwei Kunstbücher geschaffen, die (obwohl sie explizit "für Kinder" gedacht sind), kein narrativ abzuhandelndes Thema zur Grundlage haben. In "À l'Infini" scheinen Buchstaben und Ziffern Anlass für die Gestaltung zu bieten. Aber was daraus wird, ist schwer zu überblicken: ein Buch, voll mit Figuren, Zeichen, Symbolen, Skizzen, Berechnungen, mit Farben (Rot! Schwarz! Silber! und all die glänzenden Regenbogenfarben), ein Buch, dessen Seiten oftmals sich auswölben zu einer Figur oder Durchblicke gewähren auf dahinter Liegendes - in anderen Worten: ein Buch, das als vieldeutiges Kunst-Objekt angesehen (und angegriffen) werden will. (Und dann lässt sich der Titel auch so deuten: dass man immer wieder dieses Buch durchblättert, von vorn und hinten, ohne Ende...). " (F. C. Heller). LdI, Thiele A/3.*

149 PACOVSKÁ, Kveta. Poncutation. Mit farbigen und tlw. ausgestanzten Ill. von Kveta Pacovská. (Paris) Édition du Seuil 2004. 41 x 29 cm. 24 nn. Bl. Farbige ill. ausgestanzte OPP. € 110,-

*Erste Ausgabe. Es tauchen verschiedene Zeichen auf, z. B. Madame Apostrophe und M. Deux-Points. Zwei Einband-Ausstattungen mit kl. Knick.*



148



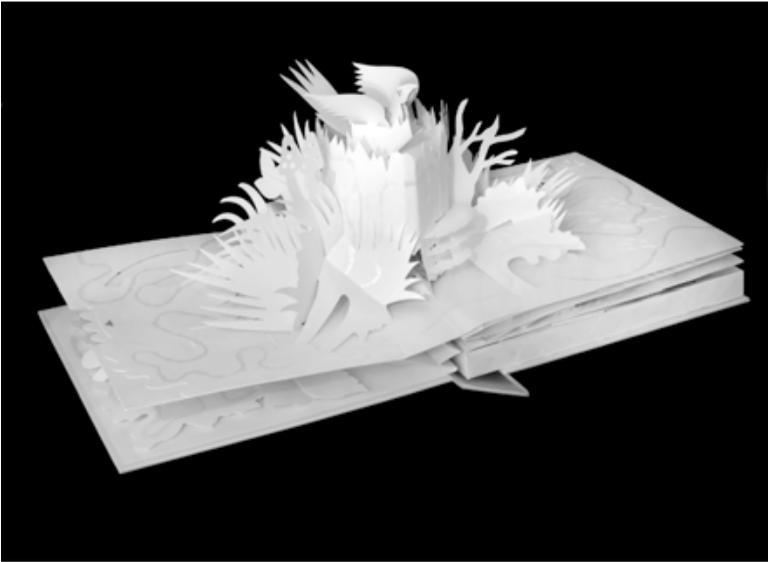
149

150 PARAIN - CELLI, Rose. Baba Yaga. Raconté d'après la tradition populaire russe. Mit tlw. ganzs. Farblithographien von Natalie Parain. Paris. Flammarion (1952). 28 x 23,8 cm. 12 nn. Bl. (Albums du Père Castor). Farbige ill. OBrosch. € 120,-

*Die Märchengestalt Baba Yaga, von N. Parain kongenial dargestellt. Die erste Ausgabe erschien zeitgleich mit der russischen Ausgabe, die bei der YMCA Press in Paris veröffentlicht wurde. Mit schönen Illustrationen der aus Kiew stammenden Künstlerin Nathalie (Tchelpanova) Parain (1897-1958). Sie kam 1928 gemeinsam mit ihrem Ehemann, dem Schriftsteller Brice Parain nach Paris. Vgl. Cotsen 1974. Vgl. Livre mon ami 356. Vgl. Slg. Hürlimann 2887. Vgl. Bilderwelt 2792. Vgl. Passagen S. 46, S. 70 und Farbabb. S. 59. Mit handschriftl. Besitzvermerk.*

151 PEET, Bill. Huberts Haarsträubendes Abenteuer. Dt. Text von Hilde Brunner. Mit tlw. doppels. farbigen Ill. von Bill Peet. Zürich. Orell Füssli (1964). 24,8 x 21,6 cm. 20 nn. Bl. Farbige ill. OPP. mit farbige ill. OU. € 110,-

*Erste dt. Ausgabe. Mit handschriftlicher datierter Widmung für Dr. Willy Staehelin (Advokat, Kunstsammler, Grosswildjäger). Die amerik. Originalausgabe "Hubert's Hair-Raising Adventure" erschien 1959. Wie furchtbar. Ein eitler Löwe verliert seine Mähne! Da hilft nur eine Krokodilstränenkur. Bill Peet begann bei den Disney Studios, Schwung und Originalität seiner Bilderbücher profitieren davon. Weismann 103. Vgl. Illustrators 1957 - 1966 S. 235. Der Schutzumschlag gering braunfl.*



152

152 PELHAM, David. Trail. Paper Poetry. Mit 5 Pop-Ups von David Pelham. New York, London, Toronto, Sydney. Little Simon. Imprint of Simon & Schuster (2007). 22 x 21,6 cm. 4 nn. Bl. OPP. mit ausgestanzter Deckelill. € 85,-

*Erste Ausgabe. Artifizielles Pop-Up in Weiß mit poetischen Texten; ein silberner Weg führt durch geheimnisvolle Landschaften, beginnend mit einer Wiese mit Blüten und schwebenden Schmetterlingen, über Waldszene mit Tieren und Pilzen bis zu einem wunderbaren Teich, in dem man sich spiegeln kann. Der Buchkünstler und Paper Engineer David Pelham, er war von 1968 - 1979 Art Director der Penguin Books, schuf spektakuläre Pop-ups, die Klassiker wurden.*



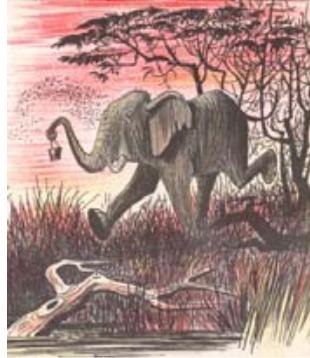
150

153 PETRASKEVICS - ASKENAZY, Ludwig. Juviro. Mit tlw. doppels. farbigen Ill. von Juris Petraskevics. (München). Middelhauve (1994). 33, 6 x 24,8 cm. 18 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

*Erste Ausgabe. Eine schöne Geschichte um Bescheidenheit und den Vogel Phönix, erzählt von dem tschechischen Schriftsteller, Reporter und Drehbuchautor Ludwig Askenazy (Teschen 1921 - 1986 Bozen), der mit der Tochter Heinrich Manns verheiratet war.*



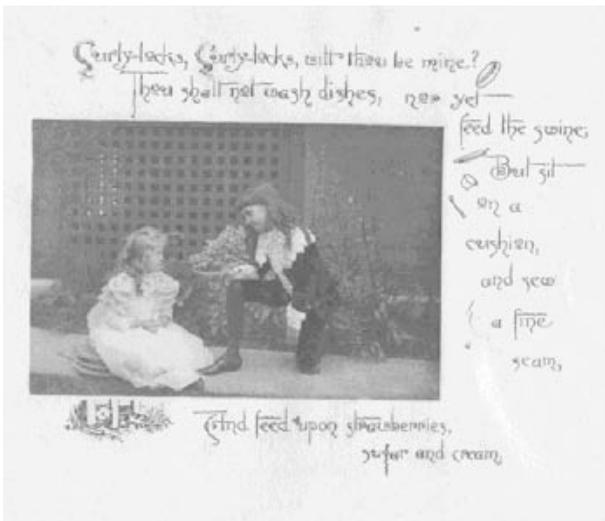
153



151

154 PETRASKEVICS - ASKENAZY, Ludwig. Der Schlittschuhkarpfen. Mit doppels. farbigen Ill. von Juris Petraskevics. (Köln). Middelhauve (1992). 33, 6 x 24,8 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

*Erste Ausgabe. Eine verrückte Geschichte "...Das Mädchen, das die Schlittschuhe vergessen hatte, stand am Ufer und schaute zu. "Ich laß ihm meine Schlittschuhe",*



155

sagte es. So kleine und silberne bekommt er nie wieder. Es war unmöglich dem Karpfen die Schlittschuhe wegzunehmen. Weil er doch ein so begeisterter Schlittschuhläufer war." Phantastisch illustriert von dem Maler, Illustrator und Filmkünstler Juris Petraskevics (geb. 1953 Riga/Lettland).

155 PHOTO - BARTLETT, Mrs. N. Gray (Mary A. Bartlett). Mother Goose of '93. Photographic Illustrations. Mit Titelphotogravüre und 9 Photogravüren auf dünnem Japanpapier, montiert auf stärkeres Papier. Boston. Joseph Knight 1893. 24 x 29 cm. 10 nn. Bl. Silber gepr. OLwd. mit gold- und farbig geblümter Seide. € 260,-

*Erste Ausgabe. Erinnerungsbuch für die Columbian Exposition in Chicago 1893. Die Photographien sind zusammen mit Nursery Rhymes und kleinen Vignetten abgedruckt. Die Photographin Mary N. Gray Bartlett schuf einige bemerkenswerte Photokinderbücher. White 65. Mit Exlibris. Gering bestoßen. Schönes Exemplar.*



156

156 PROKOFIEV, Serguei. Pierre et le Loup. Raconté par Francois Morel. Interprété par L'Orchestre National de France, sous la direction de Daniele Gatti. Mit Ausstattungen und farbigen Ill. von Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon. (Paris). Helium/ Actes Sud (2014). 21 x 33 cm. 30 nn. Bl. Farbig ill. OPp. *Erste Ausgabe. Mit beigefügter CD. 1 Bl. mit winzigem Einriß im weißen Rand.* € 65,-

*Ein Bilderbuch zum Blättern und Staunen: auf überaus geistvolle und witzige Weise werden Letter-Formen und andere graphische Zeichen, die wir aus der alltäglichen Schrift zu kennen vermeinen, zum Aufbau von Text und Bild verwendet. Alle Figuren dieses Buches, das wie ein wunderbares buntes Theater sich entwickelt, sind aus diesem typographischen Material gebaut, z. T. in ungeahnten Größen und in ungemein phantasievollen Anordnungen, ein faszinierendes und vergnügliches Spiel, in dem die Lettern und die Interpunktionszeichen eine neue und überraschende Funktion erhalten. Ein Meisterstück!*

157 PROKOFJEW, Sergej. Peter und der Wolf. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen und farbig illustrierten Vorsätzen von Josef Palecek. Salzburg, München. Neugebauer Press (1987). 22,5 x 24 cm. 14 nn. Bl. Farbig illustrierter OPp. € 65,-

*Auf dem Titel von Josef Palecek eigenhändig signiert. Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Das von J. Palecek (\*25. 2. 1932 Jihlava/CSSR) mit großflächigen Bildern*

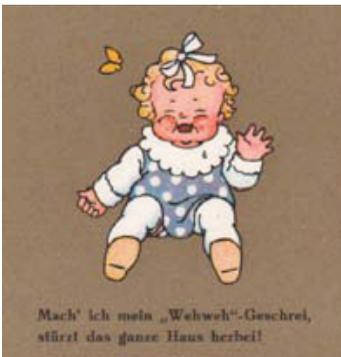
illustrierte Bilderbuch erzählt das berühmte musikalische Märchen von Serge Prokofjew.



158

158 QUAMBUSCH, Lutz. La lecture et l'heure bleue. Federzeichnungen. Handgeschrieben. Auf verschiedensten Materialien wie Stoff, Blütenblätter, Eierschalen. Witten. o. V. 1990. 17,3 x 26,3 cm. 3 nn. Pp.-Bl. in Leporellofaltung. Blaue OPp. Ein Unikat, dem Zauber der "blauen Stunde" gewidmet. € 480,-

*In diesem unikatnen Buch-Objekt spielt Schrift eine große Rolle. Der in einer nach rechts geneigten Handschrift geschriebene Text ist ebenso wie einige Federzeichnungen auf unterschiedlichen, auch verschieden starken Materialien aufgebracht. Manchmal scheint alles Geschriebene in der Farbe des Untergrunds oder in Papierfalten fast zu verschwinden, vielleicht Symbol für diese „blaue Stunde“, die Dinge zugleich unsichtbar wie auf sonst nicht erfahrbare Weise neu erkennbar macht.*



159



154

159 REINHARDT - HOLST, Ad(olf). Ich bin Didi! Ein Kleinkind-Erleben in Bildern. Mit ganzs. farbigen Ill. von Elfriede Reinhardt. Leipzig. Alfred Hahns Verlag (um 1937). 15,3 x 19,8 cm. 6 nn. Pp.-Bl. Farbige ill. OHLwd. € 110,-

*Reizende Kleinkinddarstellungen mit eingängigen Zweizeilern. Blaume. Holst 182. Klotz II, 2869/15. 1 Bl. mit Kratzern auf dem beschichteten Papier. Gering bestoßen.*



160

160 RINGELNATZ, Joachim (d. i. Hans Böttcher). Kasperle-Verse. Mit 14 Farbtafeln. Berlin. Henssel 1954. 24,4 x 15,6 cm. 30 S., 1 nn. Bl. Farbige ill. OPp. Lex. KJL. III, 183. *Schönes Exemplar.* € 65,-

*Dieses reizende Büchlein ist typographisch überaus merkwürdig einzuschätzen. Die Handpuppen-Figuren aus einem 1933 von Eugen Schmidt gefertigten Kasperltheater (in dieser Ausgabe von 1954 nach einem kolorierten Vorzugs-Exemplar der Erstausgabe von 1939 wiedergegeben) wirken in ihrer Direktheit und Größe außergewöhnlich nahe und eindringlich, manchmal sogar fast bedrohlich. (Dazu gehört zuletzt auch eine Figur, die unverkennbar den Kopf des Dichters Ringelnatz trägt.) Dem gegenüber tritt der Text (immer auf den linken Seiten) völlig zurück. Auffallend klein gesetzt (in der Schriftgröße „Perl“, weniger als 2 mm!), zur Gänze aus Versalien, scheinen die Verse Ringelnatz' wie zurückgenommen, ja fast verschlossen in ihrer Wirkung. Und viel Platz bleibt jeweils unter dem Text frei, was ein irritierendes Ungleichgewicht der Zeichen-Verteilung auf gegenüberstehenden Seiten bewirkt. Was sollte hier erzielt werden?*

161 ROTH, Dieter. Bok 3b und 3d. Rekonstruktion der im Verlag forlag ed reykavik 1961 erschienenen Bücher. Gesammelte Werke Band 7. Mit zahlr. tlw. farbigen Ill. auf ausgestanzten Seiten und gefaltetem, nummeriertem und signiertem Siebdruck von Dieter Roth. Stuttgart. Edition Hansjörg Mayer 1974. 23 x 17 cm. Ca. 530 S. Ill. Kt., von Siebdruck umwickelt. € 2500,-

*Vorzugsausgabe. Eins von 100 nummerierten Exemplaren mit farbigem nummerierten, datiertem und signiertem Siebdruck, gefaltet um das Buch als Schärpe gewickelt.*



161

162 ROTH, Dieter. 2 Bilderbücher. Versionen der im Forlag ed Reykavik 1957 erschienenen Bücher. Herausgegeben von H. Mayer und D. Roth. Mit ganzs. vierfarbigem Siebdruck mit Ausstanzungen und ganzs. farbiger Transparentfolie mit Ausstanzungen von Dieter Roth. Stuttgart, London, Reykavik. Edition Hansjörg Mayer (1976). 22,5 x 23,5 cm. 28 S.; 22 nn. Bl. (Gesammelte Werke Band 1). Farbige ill. OPp. mit Spiralbindung und OPp. Klemmbindung in ill. OPp.-Karton. € 680,-

*Erste Auflage. Eins von 1000 Exemplaren. Zwei abstrakte Künstlerbilderbücher von Dieter Roth (1930 - 1998). Ein Spiel mit geometrischen Formen. Der vielseitige Künstler, der mit den unterschiedlichsten Materialien experimentierte, arbeitete u. a. als Grafiker, malte, zeichnete, schuf Plastiken, fotografierte, entwarf Möbel, brachte Künstlerbücher heraus und war als Musiker tätig.*

163 ROTKÄPPCHEN - CARRER, Chiara. La bambina e il lupo. Mit mehrfarbigen Ill. von Chiara Carrer. Milano. Topipittori 2005. 20,5 x 20,5 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. *Erste Ausgabe.* € 45,-



163

*Die Geschichte vom Rotkäppchen und dem Wolf zählt zu den am häufigsten illustrierten und oft auch variierten Märchen. In dieser Version wird dem kleinen Mädchen besondere Aufmerksamkeit gezollt. Sie ist gewitzt und eigensinnig – und so gelingt es ihr schließlich auch, dem Wolf zu entkommen. Das Buch im quadratischen Format führt die Geschichte wie in einer szenischen Aufführung vor; die Farben sind auf Rot, Schwarz, Weiß und Hellocker reduziert, alles erscheint – in großer Nähe! - aufs Wesentliche konzentriert, leere Flächen und gezeichnete Details stehen einander gegenüber, die Figuren sind teilweise skizzenhaft angedeutet, teilweise ausgeschnitten und vor den dunklen Hintergrund gestellt. Die Textseiten, immer links, bringen immer einige locker gesetzte Zeilen und ein kleines bildliches Element, das wie eine Ergänzung zur Bildseite wirkt. – Chiara Carrer hat in Rom studiert und veröffentlichte seit 1990 zahlreiche Bilderbücher, die mit auszeichnenden Preisen bedacht wurden.*

164 ROWAND - KRAUSS, Ruth. Bears. Mit farblithogr. Titellill. und 10 doppels. Farblithographien von Phyllis Rowand. New York. Harper & Row (1948). 25,2 x 18,8 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. € 140,-

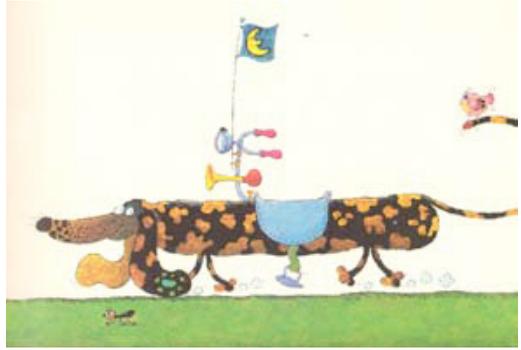
*Erste Ausgabe. Originelles Bärenbilderbuch. "Here is a whole, solid, wonderful book of nothing but bears." Bader 499 und S. 419, Abb. S. 420. Der selten vorhandene Schutzumschlag am Rand gering fl. u. mit winzigen Ausr.*

165 SCHEEL - KIEPENHEUER, Bettina. Die Jahreszeiten. Mit Titellill., 8 Farbtafeln und Textill. von Marianne Scheel. Zürich. Atlantis (1936). 28,4 x 22,5 cm. 40 S. (Atlantis Kinderbücher). Farbig ill. OHLwd. € 120,-

*Erste Ausgabe. Der Text ist von der Verlegerin und Kinderbuchsammlerin Bettina Hürlimann geb. Kiepenheuer (1909-1983). Enthält außerdem Gedichte von Matthias Claudius, J. w. von Goethe, J. P. Hebel, Theodor Storm, Ludwig Tieck u. a. Klotz II, 2960/1. Slg. Hürlimann 968. Schönes Exemplar.*



162



166

166 SCHMÖGNER - HELLER, Friedrich C. Traumbuch für Kinder. Mit farbiger Titelill. und 15 farbigen Ill. von Walter Schmögner. Frankfurt. Insel (1973). 14.-17. Tsd. 24,3 x 27 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 45,-

*Mit handschriftlicher datierter Widmung des Autors Friedrich C. Heller "An den mir unbekanntem Sammler herzliche Grüße und Freude an diesem Buch!". Vgl. Lex. KJL III, 299. Vgl. Weismann 248. Laminierung etwas gebräunt.*

167 SCHOLZ - OSSWALD - Ball der Tiere. Mit farbig lithographierter Titelillustration und teilweise ganzseitigen farbigen Lithographien von Eugen Osswald. Mainz. Jos. Scholz (um 1917). 29,5 x 21,5 cm. 6 nn. Bl. (Scholz' Künstler-Bilderbücher No. 128). Farbig illustrierte OHLwd. € 240,-

*Erste Ausgabe. Lustige Bilder zu kurzen Versen. Bilderwelt 596. Ries 762.9. Lex. KJL II, 617. Neu eingehängt. Etwas berieben.*



164



143

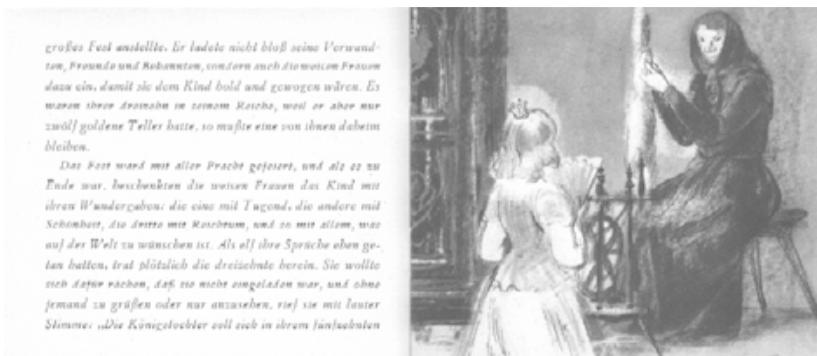


168

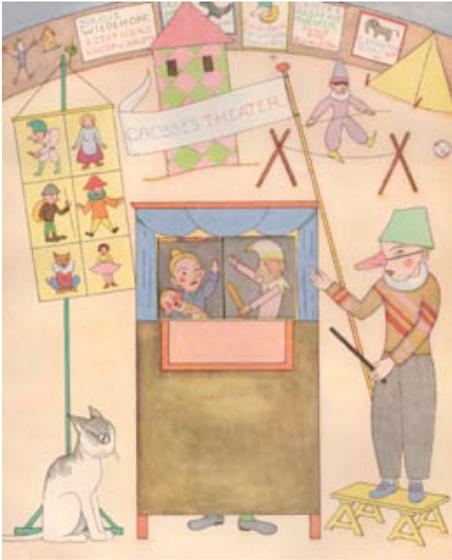
168 SCHWARZ, Lieselotte. Leiermann dreht goldne Sterne. Mit Titelill., 7 Farbtafeln u. tlw. ganzs. Ill. von Lieselotte Schwarz. Typographische Gestaltung Otto Rohse. Hamburg. Ellermann (1959). 26,5 x 21,2 cm. 14 nn. Bl. Farbig illustrierter OHLwd. € 110,-

*Erste Ausgabe. Das zweite Bilderbuch von Lieselotte Schwarz. Tlw. farbige Abb. in Hildebrand S. 24 - 27. Hoffmann/Thiele 213. Lex. KJL. III, 335. Weismann 149.*

*Dieses bekannte Bilderbuch (das zweite Bilderbuch der Künstlerin) überzeugt nicht nur mit dem überaus raffinierten Umgang mit der Technik des Papier-Risses, sondern auch mit einer durchdachten typographischen Gestaltung, deren Urheber im Buch auch genannt ist – eine für damals (1959) seltene Nennung! Otto Rohse (1925 – 2016), ein bekannter und vielseitiger Buchgestalter, Typograph und Illustrator, hatte schon im Ellermann-Verlag einige Bilderbücher typographisch betreut. In unserem Bilderbuch läßt sich die Typographie im Zusammenspiel von Bild und Text (dieser immer auf den linken Seiten, die gansseitigen farbigen Bilder rechts) als Moment einer bemerkenswerten Spannung erkennen: der immer im unteren Seitenteil befindliche Text, breit gesetzt, den Seitenrand knapp erreichend, wirkt wie ein starres, strenges Element gegenüber der leichten und in den gerissenen Formen gewissermaßen offen beweglichen Figurenwelt der Bilder.*



97



169

169 SEIDMANN-FREUD, Tom. Das Zauberboot. Ein Bilderbuch zum Drehen, Bewegen und Verwandeln. (Das neue Wunderhaus). Mit farbigen Illustrationen, davon 4 beweglichen, sowie mit ausgestanzter Schablone und farbigem Blättchen in Einsteckflasche. Berlin. Herbert Stuffer 1930. 7.-11. Tsd. 24 x 20 cm. 6 nn. Bl. Farbig illustrierter OHLwd. € 1800,-

*In der Tat ein neues Wunderhaus. Ungewöhnliches Spielbilderbuch der Nichte Sigmund Freuds. Komplett mit beiliegender Schablone und Farbblättchen. Nachdem sich der junge und innovative Verleger Herbert Stuffer mit der Künstlerin Tom Seidmann-Freud 1927 erstmals im Romanischen Café in Berlin getroffen hatte, folgte eine anregende und*

*erfolgreiche Zusammenarbeit, "Das Zauberboot" erschien nach dem "Wunderhaus", es sprüht wieder vor Ideen und das Lesen darin, und Spielen damit, ist die reinste Freude, auch für Erwachsene. Murken. Seidmann-Freud 9. Vgl. Bilderwelt 660. Murken. Stuffer 9. Vgl. Lex. KJL. III, 374.*

170 SHAW - Old King Cole's book of Nursery Rhymes. Mit gestochener farbiger Titelill. und 24 gestochenen Farbtafeln von Byam Shaw. London, New York. Macmillan (um 1901). 28 x 21,8 cm. 99 S. Farbig ill. OHLwd. € 280,-



170

Selten. Erste Ausgabe. Engraved & Printed at the Racquet Court Press by Edmund Evans. Mit eindrucksvollen Illustrationen des von den Pre-Raffaeliten beeinflussten Malers (John) Byam (Liston) Shaw (Madras 1872 - 1919 London). Exemplar aus dem Besitz des Illustrators und Autors Norman Ault. Houfe 297. Osborne Collection 103. Einband gering fleckig. Ecken etwas bestoßen.



165



171

171 SOLTSMANN, Hans. Wenn Frau Sonne freundlich lacht. Tierbilder von der Mücke bis zur Eule. Mit 2 doppels. farbigen Ill. und tlw. ganzs. farbigen von Hans Soltmann. Leipzig. Verlag der Deutschen Kinderwelt (1936). 25,5 x 20,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OKt. € 75,-

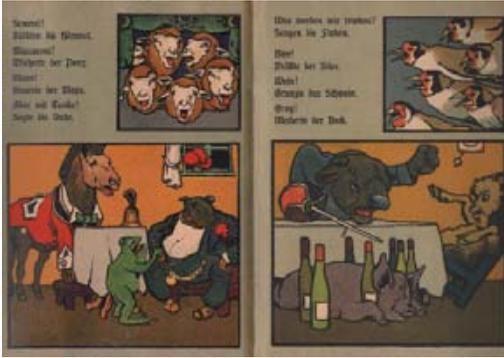
Erste Ausgabe. Verlagsnr. 1168. Hervorragend illustriert von Hans Soltmann (Breslau 1876 - 1955 Bayern?). Der Künstler war Dozent an der Akademie f. Graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig. DBV 21, S. 1013. Nicht bei Klotz.



172

172 SPIELBILDERBUCH - (KING, Dorothy). Puppy Play House. Mit farbigen Lithographien, 6 montierten Hundebetten und 6 ausgestanzten, farbig lithographierten Hunden auf Pappe in farbig lithogr. Tasche. (New York). Polygraphic Company of America 1951. 19 x 23,5 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. Spiralbindung. € 140,-

Das Spielbilderbuch erschien erstmals 1946 unter dem Titel "Catch the Dogs". Sechs Hunde (Pudel, Collie, Terrier, Scottie, Spaniel und Dackel) sausen hinter einem Feuerwehrauto hinterher. Der Inhaber des Zoogeschäfts sucht und findet sie schließlich im Feuerwehrhaus, dessen Tür sich öffnen läßt. Die ausgestanzten Hunde können entnommen werden und in ihre jeweiligen Hundebetten gesteckt werden.



167



173

173 SPIELBILDERBUCH - REY, H(ans) A(ugusto). Where's my Baby? Mit 11 aufklappbaren farbigen Tafeln von H. A. Rey. Boston. Houghton Mifflin 1943. 20,5 x 23,8 cm. 12 nn. Bl. inkl. Einband. Farbige ill. OU. mit OLwd.-Rücken. € 140,-

Erste Ausgabe. Lustiges Klappbilderbuch von H. A. Rey (1898 Hamburg - 1977 Boston). "Eine von Rey favorisierte Kinderbuchgattung waren die sogenannten >Flap-Books<, von denen er bei Houghton Mifflin insgesamt fünf Titel herausbrachte."(Jaeger A 548). Bader 239. Schnitt etwas fingerfl. Letztes Bl. im Falz verstärkt.



174

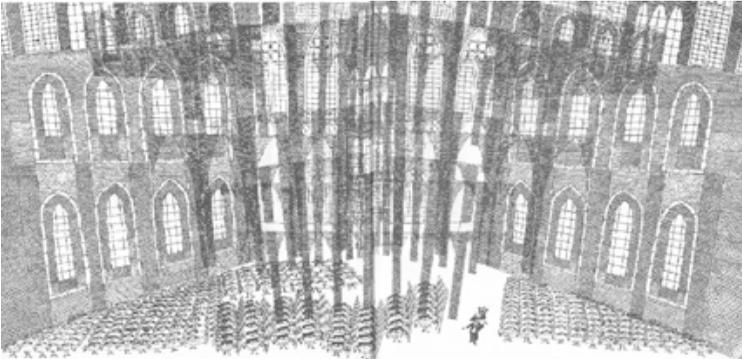
174 STANKOWSKI - GOMRINGER, Eugen. Gucken. Ein Kinderbuch. Mit 50 ganzs. farbigen Offsetdrucken und Textill. von Anton Stankowski. Leonberg. Galerie No 6 (1979). 25,5 x 22 cm. 7 nn. Bl., 25 S., 4 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 160,-

Die seltene erste Ausgabe. Legendäres experimentelles Bilderbuch des Pioniers des Grafik-Designs. "Das Gucken-Kinderbuch ist so einfach, dass es auch von Erwachsenen verstanden wird". (Anton Stankowski). "Zu intellektuell, zu schwierig", meint der eine Verleger. "Simpel, nicht realistisch genug", meint ein anderer.... Die Handlung der Bilder lebt in Quadraten. Immer zwei gehören auf gegenüberliegenden Seiten zusammen. Sie ergänzen

zen sich im Sinne von Frage und Antwort: groß und klein, schräg - gerade, Ordnung - Unordnung."(Anton Stankowski). Der Einleitungstext ist von Eugen Gomringer, dem wichtigen Vertreter der konkreten Poesie, der kürzlich seltsamerweise wegen eines seiner Gedichte ("Avenidas") in die Schlagzeilen geriet.

175 STANKOWSKI - GOMRINGER, Eugen. Gucken. Ein Kinderbuch. Mit 50 ganzs. farbigen Offsetdrucken und Textill. von Anton Stankowski. Leonberg. Galerie No 6 (1979). 25,5 x 22 cm. 7 nn. Bl., 25 S., 4 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 220,-

Erste Ausgabe. Experimentelles Bilderbuch. Von Eugen Gomringer und Anton Stankowski signiert. Beiliegt ein Photo von Günter Habermann, das Anton Stankowski (Gelsenkirchen 1906 - 1998 Esslingen) und Beatrix Wilhelm, die Verlegerin und Inhaberin der Galerie No 6 zeigt.



176

176 STANNY, Janusz. Basn o Królu Dardanelu. Mit meist doppels. Ill. von Janusz Stanny. (Warschau). Biuro Wydawnicze "Ruch" (1971). 27,5 x 28 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 75,-

Erste Ausgabe. Faszinierendes Bilderbuch des vielseitigen polnischen Künstlers Janusz Stanny (Warschau 1932 - 2014).

*Herrliche Schwarz-Weiß-Zeichnungen (die an Reiner Zinnik erinnern könnten), mit spitzer oder patziger Feder treffsicher gesetzt, lustig und witzig, trotz des eigentlich kriegerischen Märchens, das da vorgeführt wird. Die oft seriellen Anordnungen der Figuren faszinieren sofort, eine graphische Verführung. Der Text aber ist, in den weißen Auslassungen der Bilder, in Rot gesetzt – so erscheint er luftig und schwebend, wie eine Botschaft von anderswo. Ein kleines Meisterwerk!*

177 STEINER, Jörg. Pele, sein Bruder. Mit farbigen, teils ganz- und doppelseitigen Illustrationen von Werner Maurer. (Köln. Gertraud Middelhaue 1972). 28,5 x 22 cm. 12 nn. Bl. Farbige illustr. Vorsätze. Farbige illustr. OPP. € 50,-

Erste Ausgabe. Der erste Bilderbuchtext von Jörg Steiner (1930 - 2013). Doderer/Müller 1524. Geßmann 1272. Lex. KJL. II, 448f. (Maurer) und IV, 515 (Steiner).

*Murken, Kind, Krankheit und Krankenhaus 63. Schreiben und Illustrieren für Kinder 170 (unter dem Autor Steiner). Schönes Exemplar.*



177

*Auch in diesem Buch stammen nicht nur die Bilder von Werner Maurer, sondern auch – wie das Impressum extra anführt – Typographie und Design. (Mit diesen Angaben, die heute bei vielen Bilderbüchern ganz selbstverständlich erscheinen, erweist sich der Middelhaue-Verlag als außergewöhnlich „modern“, seiner Zeit voraus!) Wie in dem in unserer Auswahl enthaltenen Buch Andromedar SRI von Heinz Edelmann, spielt auch hier die typographische Gestaltung mit Haupt- und Nebentexten in Rahmungen oder außerhalb dieser Rahmen. So wird die Aufmerksamkeit ganz bewusst auf die ästhetische Funktion der Text-Teile als „Zeichen-Bilder“ gelenkt.*

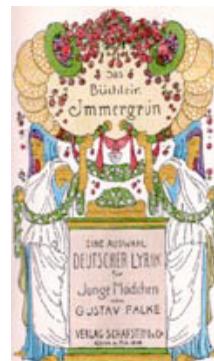
178 TRIER - VAN LEER, Wim. Die Verzückerung der Kurzschnabel-Berg-Amsel. Beschrieben und gemalt. Deutsch von Hans-Michael Richter. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Walter Trier. (Berlin). Altberliner Verlag (1992). 19,4 x 20,6 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 45,-

*Erste Ausgabe. Das Bilderbuch ist 1944 im englischen Exil entstanden, damals aber nicht erschienen. Der Illustrator erhielt allerdings sein Honorar, das er dringend benötigte. Der Pilot, Autor und spätere Dramatiker und Filmproduzent Wim van Leer*



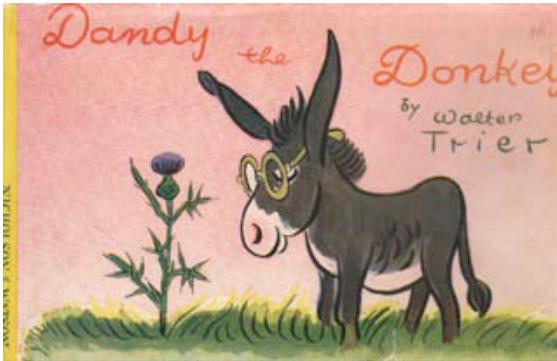
And so is born—

179

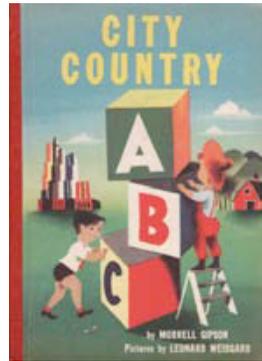


182

(Amsterdam 1913 - 1991 Jerusalem) nahm das von seinem Freund Walter Trier illustrierte Manuskript nach Jerusalem mit. Erst 1992 wurde die Geschichte der Kurzschnebel-Berg-Amsel schließlich gedruckt. LdI, Neuner-Warthorst A/7.



181



187

179 TRIER, Walter. Dandy in the Circus. Mit zahlr., tlw. farbigen Ill. von Walter Trier. London. Nicholson and Watson (1950). 14 x 21,5 cm. 24 nn. Bl. Ill. Rote OLwd. mit farbig ill. OU. € 250,-

*Erste Ausgabe. Die Fortsetzung von "Dandy the Donkey". Seine Erlebnisse im Zirkus. Die deutsche Ausgabe (Muli, das Zirkuseselchen) erschien 1954 im Stuttgarter Blüchert Verlag. Lang 54. Lex. KJL. II, 562. Horne 420. Schönes Exemplar mit dem seltenen Schutzumschlag.*

180 TRIER, Walter. Das Eselein Dandy. Mit ganzs. u. doppels. meist farbigen Ill. von Walter Trier. Zürich. Schweizer Spiegel Verlag (1948). 14 x 22 cm. 24 nn. Bl. Ill. blaue OLwd. mit farbig ill. OU. € 190,-

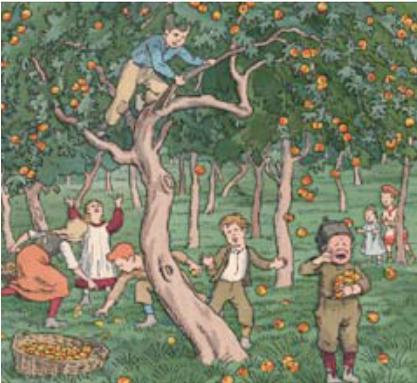
*Erste dt. Ausgabe. Walter Trier verarbeitet in 'Das Eselein Dandy', dem ersten Teil der Geschichte des kleinen Eselchens und in 'Dandy in the Circus' seine Flucht aus Nazi-Deutschland, die Emigration und schließlich die Auswanderung nach Kanada. Lang 47. Lex. KJL. III, 562. LdI, Neuner-Warthorst A/4. Hatry 13. Der seltene Schutzumschlag mit kl. Einrissen. Schönes Exemplar.*

181 TRIER, Walter. Dandy the Donkey. Mit zahlr., tlw. farbigen Ill. von Walter Trier. London. Nicholson and Watson (1948). 14 x 21,5 cm. 24 nn. Bl. Ill. OLwd. mit farbig ill. OU. € 180,-

*Selten. Zweite Ausgabe, die erste Ausgabe erschien 1943. Das Eselchen Dandy lebt mit vielen anderen Tieren auf der idyllischen Meadow Farm, eines Tages wird es aber geraubt. Der Zeichner, Karikaturist und Kinderbuchillustrator Walter Trier (Prag 1890 - 1951 Collingwood) mußte 1936 nach London emigrieren, dort entstanden zahlreiche graphische Arbeiten und Kinderbücher. 1947 folgt er seiner Tochter nach Kanada. Vgl. Hatry 242. Vgl. Lex. KJL. III, 562 (deutschsprachige Ausg.). Zweites Bl. mit kl. Ausriß im weißen Rand, 1 Bl. mit Text-Fehlbruck.*

182 VOGELER - FALKE, Gustav. Das Büchlein Immergrün. Eine Auswahl deutscher Lyrik für Junge Mädchen. Mit farbiger goldgehöhter Titellithographie, farbigen Vorsätzen und Buchschmuck von (Heinrich Vogeler). Köln a. Rh. Schafstein 1905. 18,8 x 12,4 cm. 119 S. Mit Lesebändchen. Goldschnitt. Goldgepr. rote OSeite. € 280,-

*Erste Ausgabe. Schöner Jugendstilband. "Das intim gehaltene Bändchen ist ein Musterbeispiel für die Tendenz des Jugendstils zur Kostbarkeit. Dem farbigen Einband mit geprägter Golddekoration folgen ein Vorsatz im Stil einer Boudoirtapete, der vornehme, in Golddruck und mit Handkolorierung gefaßte Titel und die mit Goldbordüren und -ornamentik verzierten Textseiten." (H. Ries in Bilderwelt S. 351). Hoffmann/Thiele 134. Stark. Schaffstein S. 187. Stuck Villa 517. WiGü 22. Bilderwelt 470. Lex. KJL. III, 720. Schönes Exemplar.*



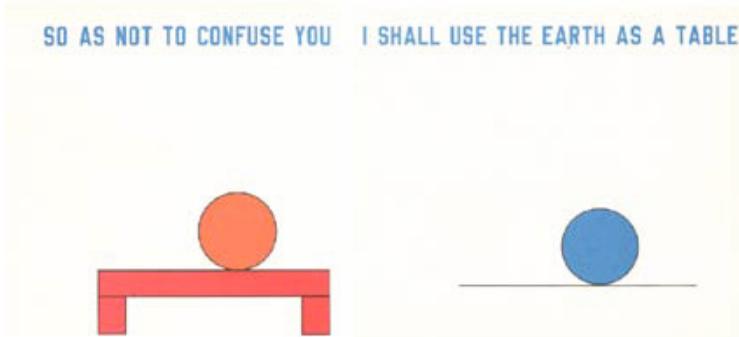
183



76

183 VOLKMANN, Hans (Richard) von. Strabantzerchen. Bilder und Reime. Mit handkolorierter Titellillustration und 16 handkolorierten Tafeln. Köln am Rhein. Hermann und Friedrich Schaffstein (1906). 25,4 x 31,7 cm. 18 nn. Bl. Handkolorierte OHLwd. € 1600,-

*Erste Ausgabe. Berühmtes Jugendstil-Bilderbuch. Leuchtend pochoirkoloriert. "...wird ein Reichtum der Farbentfaltung und-Gestaltung bei mustergültiger Ausführung erreicht, der das Buch an die Spitze der kolorierten Bilderbücher jener Zeit rückt" (Ries S. 278). "Die Bilder in "Strabantzerchen" zeigen Kinderszenen, eingebettet in eine Landschaft, die an die badische Heimat des Künstlers erinnert. Die Verse sind manchmal etwas ungenau; sie spielen, wie oft in den Kinderbüchern des Jugendstils, nur eine untergeordnete Rolle." (Vera Haase in Lachende Kinder S. 36). Ries 949.9 und S. 90, 238. Stark S. 187. Bilderwelt 515. Cotsen 11620. Stuck-Villa II, 340. Lex. KJL. III, 724. Slg. Hürlimann 1843. Lachende Kinder 14. Schönes Exemplar.*



184

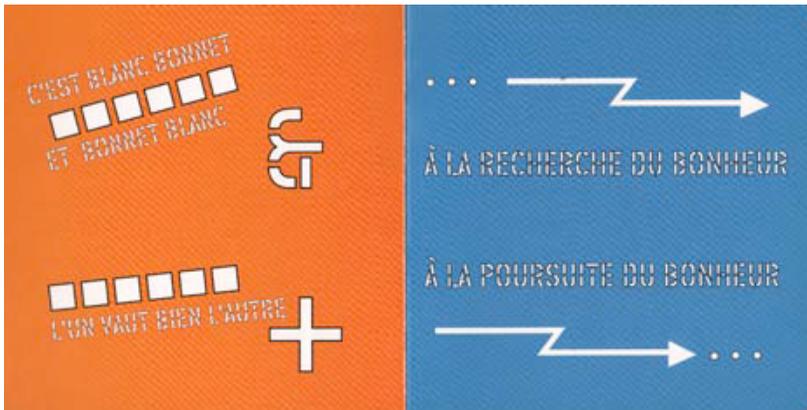
184 WEINER, Lawrence. Something to put something on. Mit meist farbigen Ill. und farbigem Text von Lawrence Weiner. Göttingen. Little Steidl 2008. 21,5 x 25,3 cm. 22 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. € 95,-

*Erste Ausgabe. Experimentelles Künstlerbilderbuch. Inzwischen ein Klassiker. Das erste Little Steidl Buch. Gedruckt auf Munken Print cream. Der amerikanische Konzeptkünstler Lawrence Weiner (geb. 1942 in der Bronx, New York) lebt in Amsterdam und New York.*

*Auch in diesem auffallend „schön gemachten“ Bilderbuch wirken Schrift und Zeichnung auf unvergleichlich eindrucksvolle Weise zusammen. Die Frage, was ein Tisch sei, wird in quasi elementaren Bildern abgehandelt. Die einfachen, architektonisch wirkenden Konturenzeichnungen, die Flächen zumeist in Rot, Blau oder Orange gleichmäßig gefärbt, stehen gegenüber wenigen Worten in ebenso farbiger großer und schmaler Blockschrift (in einer heute so genannten „Gothic“-Type), das Ganze auf einem kräftigen, nicht glatten Papier, eine Augenweide für Sammler von Buch-Kunst, aus der Hand eines der berühmtesten Konzeptkünstler unserer Zeit. In einem kurzen Nachwort (auf der Impressums-Seite) erläutert Weiner, wie ihn diese elementare Frage und die Suche nach einer Antwort schon als Kind beschäftigt habe – und wie er daraus die Kraft bezogen habe, ein Künstler zu werden. Das Buch entstand als Entwurf bereits um 1997, zehn Jahre später wurde es im Verlag „Little Steidl“ publiziert und bildete dort den Anfang eines ambitionierten Verlagsprogramms.*

185 WEINER, Lawrence. Something to put something on. Mit meist farbigen Ill. und farbigem Text von Lawrence Weiner. Göttingen. Little Steidl 2017. 21,5 x 25,3 cm. 22 nn. Bl. Farbig ill. OLwd. € 75,-

*Die zweite Auflage. Eins von 1800 Exemplaren. Gedruckt auf Zerkall Wove.*



186

186 WEINER, Lawrence. Tiré à quatre Épingles. Mit ganzseitigen farbigen Illustrationen von Lawrence Weiner. (Paris). Éditions du Seuil 2003. 17,8 x 17,8 cm. 6 nn. Ppbl. Farbige illustrierter OPP. Erste Ausgabe. Seuil jeunesse/ Collection LezZart 7. Gesuchtes Künstlerbilderbuch. € 180,-

*Sprache und Schrift stellen die dominierenden Elemente im Schaffen des weltbekannten amerikanischen Konzeptkünstlers Lawrence Weiner dar, sehr oft an Architekturen oder im Freien angebracht. Auch in diesem Bilderbuch wird mit der Sprache gespielt: „Wie aus dem Ei gepellt“ (= tiré à quatre épingles!) Ebenso poetische wie enigmatische Formulierungen, die gängige französische Redewendungen wie rätselhafte Feststellungen enthalten, werden in einer Blockschrift wiedergegeben, die ihre Herkunft aus den „zerstückelten“ Formen von Schablonen-Schrift (stencil-cut) erkennbar macht, so wie sie früher oft auf Transportkisten, auf LKWs, auf Eisenbahnwaggons zu finden war. Diese Text-Fragmente sind mit ähnlich rätselhaften Bild-Zeichen untermischt (zu jeder Wortfolge ein eigenes Bild), deren Bedeutung nicht leicht erschließbar ist. Aber darauf kommt es gar nicht an – Weiners Werk will immer wieder angesehen werden und zum Nach-Denken herausfordern, manchmal sogar „nur“ zum frag-losen ästhetischen Genuß. Das kleine quadratische Büchlein, farblich und graphisch ganz und gar ungewöhnlich, ist ein meisterhaftes Künstler-Bilderbuch.*

187 WEISGARD - GIPSON, Morrell. City Country ABC. Mit ganzs. farbigen und zweifarbigen Ill. von Leonard Weisgard. Garden City, New York. Garden City Publ. 1946. 27,6 x 20,2 cm. 24 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. in farbige ill. OU. € 75,-

*Erste Ausgabe. Ein bestrickendes ABC-Buch. Der amerikanische Illustrator, und Autor Leonard Weisgard (New Haven 1916 - 2000 Dänemark), der 1947 die Caldecott Medal für "The Little Island" bekam, schuf Bilderbücher, die vom modernen Design inspiriert waren. S. Bader S. 224 - 229, 290, 291.*

188 WEISGARD - JOHNSTON, Johanna. Penguin's Way. Mit tlw. doppels. Farblithographien von Leonard Weisgard. New York. Doubleday 1962. 24 x 21,3 cm. 20 nn. Blaue OLwd. mit farblithogr. OU.  
 € 120,-

*Erste Ausgabe. Eines der hervorragenden Bilderbücher von Leonard Weisgard. Passagen 77. Illustrators 1957 - 1966 S. 189 u. S. 246.*



188

189 WEISGARD - MACDONALD, Golden (d . i. Margaret Wise Brown). Little Frightened Tiger. Mit farblithogr. Frontispiz, farblithogr. Titelill. und meist ganzs. Farblithographien von Leonard Weisgard. Garden City, New York. Doubleday & Co. 1953. 20,6 x 27 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd.  
 € 95,-

*Erste Ausgabe. Der ängstliche kleine Tiger lernt dass auch andere Tiere Angst haben, Elefanten vor Mäusen, Affen vor Flugzeugen usw. Zur Zusammenarbeit von Margaret Wise Brown (1910 - 1952) und Leonard Weisgard (1916 - 2000) s. Bader S. 224 - 227, 290, 291. Etwas bestoßen.*

190 WEISGARD, Leonard. The clean Pig. Mit tlw. ganzs. Lithographien in Brauntönen von Leonard Weisgard. New York. Scribner's 1952. 20 x 24,8 cm. 16 nn. Bl. Hellgrün gepr. graue OLwd. mit mehrfarbig ill. OU.  
 € 120,-



190

Erste Ausgabe. Nonsense Story um ein Schweinchen, das für ein Umdenken auf einer heruntergekommenen Farm sorgt. Illustrators 1946-1956 S. 249. Der Schutzumschlag etwas berieben u. mit kl. Einrissen.



191

191 WEWERKA, Stephan. Für die lieben Kleinen. FRÜHLINGSKINDERMAL-  
BUCHWALZER. Herausgeber: Diter Roth und Rudolf Rieser. Text Alois Katschthaler. Mit 1 Bleistiftzeichnung, 10 ganzseitigen kolorierten und signierten Ill. und kolorierten Vorsätzen von Stefan Wewerka. Stuttgart, Köln, London. Edition Hansjörg Mayer 1969. 22 x 21,5 cm. 7 nn. Bl. Farbig ill. OKt. € 480,-

*Künstlerbilderbuch. Eins von 100 nummerierten Ex. der seltenen Vorzugsausgabe. Im Druckvermerk von S. Wewerka nummeriert, datiert und monogrammiert, alle Illustrationen. signiert. 1 Orig.-Bleistiftzeichnung. Mit gefalteter Kopie eines Briefes von S. Wewerka an den Verleger. Originelles Bilderbuch des Architekten, Bildhauers, Graphikers und Designers S. Wewerka (1928 - 2013). Die erste Publikation S. Wewerkas, sie entstand in Zusammenarbeit mit Diter Roth.*

*Dieses originelle und ungewöhnliche „Malbuch“, teilweise koloriert, teilweise zum Farbgeben einladend, geht mit dem geringen Text sehr heiter um: „Guten Tag, Herr Mayer! Auch wieder mal im Lande? Ja, so'n bis'chen“ wird in Varianten auf allen Seiten wiederholt – aber wie? Der farbig gedruckte Text erscheint quasi hinter den kräftigen schwarz-konturierten, oft karikierenden Zeichnungen (Landschaften, Körperteile), als sollte er nicht weiter stören. Aber gerade dieses Zurücktreten der Worte kann irritieren! Ein Künstlerbuch für Kinder, erschienen in jenem Verlag, der vor allem das buchkünstlerische Gesamtwerk von Dieter Roth herausgebracht hat.*

192 WILLEBEEK LE MAIR - Little Songs of Long Ago. "More old Nursery Rhymes". The original tunes harmonized by Alfred Moffat. Mit 30 Farbtafeln und 2 farbigen Vignetten von H(enriette) Willebeek Le Mair. London. Augener. Philadelphia. David McKay. (1913). 22,3 x 29 cm. 63. Goldgeprägte OLwd. mit montierter farbiger Illustration  
 € 220,-

*Von der niederländischen Künstlerin Henriette Willebeek Le Mair (Rotterdam 1889-1966 Rotterdam) zauberhaft illustriertes Bilderbuch. Sie war früh eine Schülerin von M. Boutet de Monvel und studierte später an der Rotterdamer Kunstakademie. Heller 4B. Cope 4c. Vgl. Fanelli/Godoli II, 16. Etwas berieben.*



194

193 WILLEBEEK LE MAIR - Our Old Nursery Rhymes. The original tunes harmonized by Alfred Moffat. Mit 30 Farbtafeln und 2 farbigen Vignetten von H(enriette) Willebeek Le Mair. London. Augener. Philadelphia. David McKay (1913). 22,3 x 29 cm. 63 S. Goldgepr. OLwd. mit montierter farbiger Ill.  
 € 190,-

*Kinderlieder mit Noten. Mit reizvollen, zarten Illustrationen. Das Album begründete H. Willebeek Le Mairs internationalen Ruhm. Heller 3 C. Cope 3 c. Vorsätze mit kl. Feuchtigkeitsrand. 1 Bl. mit kl. hinterlegtem Einriß im weissen Rand. Gutes Exemplar.*

194 WILLEBEEK LE MAIRE - Grannie's Little Rhyme Book. No. 1 of Old Nursery Rhymes. Mit 10 Farbtafeln von H(enriette) Willebeek Le Maire. London. Augener. Philadelphia. David McKay. (um 1917). 11,3 x 15,7 cm. 12 nn. Bl. Farbige illustrierter. Opp.  
 € 140,-

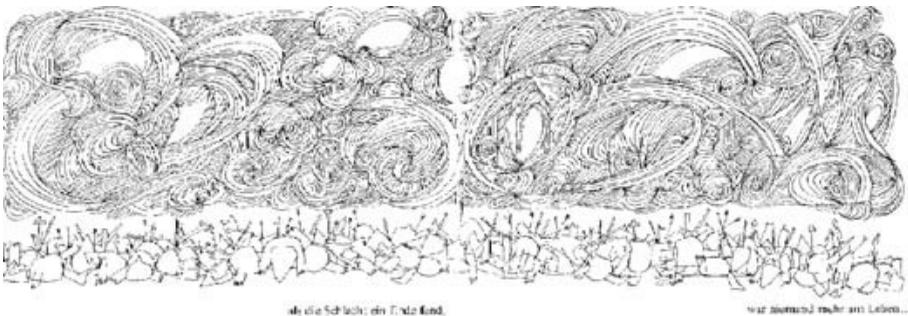
*Der erste von sechs kleinen Bänden mit Nursery Rhymes mit zarten Illustrationen von Henriette Willebeek Le Maire. Vgl. Heller 6A. Vgl. Cope 5a.*



195

195 WOODWARD, Alice B. The Cat and the Mouse. Mit ganzs. u. tlw. farbigen Ill. von Alice B. Woodward. London. Blackie & Son 1900. 19,5 x 23,8 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OU. Houfe 356. Peppin/Micklethwaite 332. Mit handschriftl. Besitzvermerk. Vord. Einbanddecke mit Knick. Tlw. etwas fingerfl. € 120,-

*Dieses Buch überzeugt mit seinen für die englische Stilkunst um 1900 typischen Zeichnungen: in zarten Umrissen, nur an wenigen Stellen koloriert, in beinahe choreographischer Haltung stehen die Figuren, über ihnen oder um sie geschlungen eine Art Spruchbänder, auf denen sich der in relativ kleinen Lettern gesetzte Text befindet. (Möglicherweise wäre eine weniger steife, etwas größere Schrift-Type angemessener gewesen?). Die Bildseiten bilden jeweils – obwohl sie ja frei, also ohne umgebende Rahmung, stehen - ein überzeugendes Seiten-Ganzes, gleichzeitig „geschlossen“ und doch luftig und offen. (Die wenigen Farbbilder des Buches, kaum auffallend, passen nicht zu dieser so gekonnten Buchgraphik!) Die englische Künstlerin Alice B. Woodward (1862-1951), wurde besonders mit ihren Illustrationen zu „Peter Pan“ (1907) berühmt.*



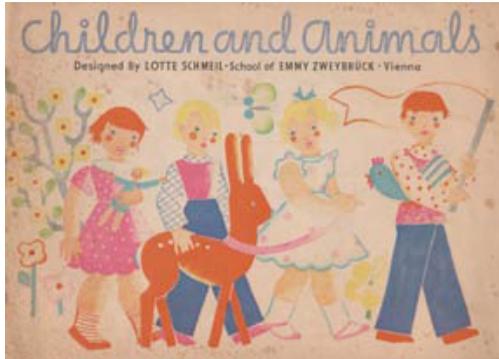
127

196 ZWEYBRÜCK-SCHULE - (SCHMEIL, Lotte). Mädchen und Engel. 4 Bl. Aquarell und Deckfarben. (um 1920). Darstellungsmaße 23 x 17 cm.; 19 x 20 cm.; 24 x 18 cm.; 20,5 x 20,5 cm. € 880,-

*Vermutlich Vorlagen für eine Publikation. Verso jeweils mit dem Stempel: <Schule Emmy Zweybrück Wien, VIII.> Aus der Slg. Gisela Gobiet, der Mutter von Christiane Gräfin zu Stolberg und Schülerin und Mitarbeiterin von Emmy Zweybrück. Zur Schule Emmy Zweybrück s. Heller. Emmy Zweybrück u. Heller. Bunte Welt S. 377.*



196



197

197 ZWEYBRÜCK-SCHULE - SCHMEIL, Lotte. Children and Animals. Mit 11 farblithographierten Tafeln und Farblithographien im Text von Lotte Schmeil. School of Emmy Zweybrück. Racine. Whitman (1935). 23,5 x 32,7 cm. 10 nn. Bl. Farblithogr. ill. OU. € 380,-

*Bezaubernde Kinder- und Tierdarstellungen im Stil des Art Deco. Schablonenkolorit. Lotte Schmeil war auch an der Herstellung des Holzspielzeugs beteiligt, das in der Schule von Emmy Zweybrück-Prochaska entworfen wurde. Die Graphikerin, Kunstgewerblerin und Pädagogin E. Zweybrück (Wien 1890 - 1956 New York) gründete 1915 in Wien eine kunstgewerbliche Privatlehranstalt, im Mai 1939 emigrierte sie in die USA und war ab 1939/40 für das Educational Department der American Crayon Company tätig. Heller. Zweybrück 21. Vordere Umschlagdecke etwas braunfl.*

## Register

- A*
- Abeking, H. .... 6  
 Aichinger, H. .... 7  
 Alverdes, P. 30, 31, 32, 33  
 Andri, F. .... 85  
 Ardizzone, E. .... 8  
 Askenazy, L. .... 153, 154
- B*
- Bantzer, M. .... 140, 141  
 Barta, E. .... 10  
 Bartlett, N. G. .... 155  
 Bauer, F. .... 11  
 Bauer-Pezellen, T. .... 12,  
 ..... 13, 14  
 Baumann, B. u. G. .... 15  
 Baumann, K. .... 124, 125  
 Baumgarten, F. .... 16, 17,  
 ..... 18, 19, 20, 21, 22  
 Belgrano, G. .... 138  
 Bemelmans, L. .... 23  
 Bergmann, W. .... 24, 25  
 Bertier, A. .... 26  
 Beskow, E. .... 27  
 Blonder, L. .... 144  
 Boutet de Monvel, M.  
 ..... 28, 29  
 Brandt, K. .... 27  
 Braun, R. .... 140, 141  
 Braun-Fock, B. .... 32, 33,  
 ..... 34, 35, 36  
 Brown, M. W. .... 44
- Bürger, G. A. .... 87  
 Busse, F. .... 96, 97
- C*
- Carle, E. .... 37, 38, 39  
 Carrer, C. .... 163  
 Caspari, G. .... 40  
 Celli, R. .... 150  
 Chappell, W. .... 42, 43  
 Charlot, J. .... 44  
 Clergue, L. .... 1  
 Cramer, R. .... 45, 46  
 Crane, W. .... 47, 48, 50  
 Czeschka, C. O. .... 86
- D*
- Daenert, R. .... 89  
 Defoe, D. .... 91  
 Dehmel, P. .... 52  
 Dehmel, R. .... 52  
 Delessert, E. .... 53  
 Diel, A. .... 79  
 Dulac, E. .... 54  
 Dupuy, P. .... 1
- E*
- Edelmann, H. .... 55  
 Ehmcke, S. .... 56, 57, 58,  
 ..... 59, 60, 61, 62, 63, 64  
 Eichendorff, J. Fr. v. .... 83  
 Eisgruber, E. .... 65, 66  
 Enders, L. .... 67  
 Ensikat, K. .... 68
- F*
- Fahringer, C. .... 90, 91  
 Falke, G. .... 182  
 Felten, W. .... 30, 31  
 Fischer, H. .... 70, 71, 72  
 Flemes, B. .... 143  
 Forke, E. .... 115  
 Franc-Nohain, M.-M. ... 73  
 Francoise (Seignobos) 74  
 Frasconi, A. .... 75  
 Freyhold, K. F. E. v. ... 76  
 Fromm, L. .... 77  
 Fuchs, G. .... 78  
 Fujita, S. .... 79, 80
- G*
- Gág, F. .... 2  
 Gág, H. .... 2  
 Gág, W. .... 2  
 Gipson, M. .... 187  
 Glauber, U. .... 92  
 Gomringer, E. ... 174, 175  
 Greenaway, K. .... 93, 94  
 Grimm, A. L. .... 95  
 Grimm, J. u. W. .... 7, 80,  
 ..... 92, 96, 97, 51, 68, 70,  
 ..... 136, 139  
 Großmann, K. .... 98
- H*
- Hansen, S. .... 99  
 Hansi ..... 100  
 Hauff, W. .... 90

Hebel, J. P. .... 86  
 Hegenbarth, J. .... 101  
 Heimeran, E. .... 34  
 Heller, F. C. .... 166  
 Hempel-Friedrich, A. 102  
 Heuck, S. .... 103  
 Him, G. .... 120  
 Hobrecker, K. .... 31  
 Hoffmann, H. .... 57  
 Holst, A. .... 13, 159  
 Honegger-Lavater, W. ....  
 ..... 104, 105  
 Horst-Schulze ..... 83  
 Hrubin, F. .... 106  
 Huber, J. .... 58  
*I/J*  
 Ipf ..... 20  
 Jespers, F. .... 108  
*K*  
 Kalkar, P. .... 132  
 Kanchana, A. .... 9  
 Kiepenheuer, B. .... 165  
 King, D. .... 172  
 King, R. .... 109  
 Kipling, R. .... 142  
 Kiss, I. .... 110  
 Knight, H. .... 5  
 Kopisch, A. .... 35, 36, 85  
 Kracher, F. .... 112  
 Kreidolf, E. .... 52, 113  
 Kruspe, H. .... 114  
 Kulikovskago, V. .... 115  
 Kuskin, K. .... 116  
 Kylberg, C. O. .... 117

*L*

Le Witt, J. .... 120  
 Lebedev, V. V. .... 118  
 Lefler, H. .... 119  
 Lenau, N. .... 84  
 Lhoták, K. .... 106  
 Liebenauer, E. .... 91  
 Löffler, B. .... 81  
 Lund, H. H. .... 99  
 Lyet, P.-E. .... 156

*M*

Macdonald, G. .... 189  
 Mallison, C. .... 121  
 Marschak, S. .... 118  
 Matje, M. .... 122  
 Maurer, W. .... 177  
 McKee, D. .... 124, 125,  
 ..... 126, 127, 128  
 Meckel, C. .... 77  
 Meise, H. .... 40  
 Meissen, C. .... 129, 130  
 Mendoza, G. .... 53  
 Minckwitz, M. v. .... 131  
 Moe, L. .... 132  
 Moeschlin, E. .... 133  
 Morgenstern, C. .... 134  
 Morris, M. .... 135  
 Mott-Dreizler, G. .... 136  
 Müller, H. .... 137  
 Munari, B. .... 138  
 Musäus, J. K. .... 119

*N/O*

Nielsen, K. .... 139  
 Ohser, E. .... 142

Osswald, E. .... 143, 167  
 Oswald, W. .... 144

*P*

Pacovská, K. .... 145, 146,  
 ..... 147, 148, 149  
 Palecek, J. .... 157  
 Parain, N. .... 150  
 Peet, B. .... 151  
 Peeters, J. .... 108  
 Pelham, D. .... 152  
 Perrault, C. .... 54, 71,  
 ..... 104, 105  
 Perrault, Ch. .... 42  
 Petraskevics, J. ... 153, 154  
 Prokofiev, S. .... 156, 157

*Q/R*

Quambusch, L. .... 158  
 Rainer, P. .... 12  
 Ramanathan, R. .... 134  
 Reinhardt, E. .... 159  
 Rey, H. A. .... 173  
 Ringelnatz, J. .... 160  
 Ripkens, M. .... 55  
 Rohse, O. .... 168  
 Ross, D. .... 120  
 Roth, D. .... 161, 162, 191  
 Rüfenacht, P. .... 11

*S*

Scheel, M. .... 165  
 Schmeil, L. .... 196, 197  
 Schmidhammer, A. .... 22  
 Schmögner, W. .... 166  
 Schneider, G. .... 92  
 Schwarz, L. .... 168

Seidmann-Freud, T. ...	169		
Shaw, B. ....	170		
Simpson, G. D. ....	3		
Singer, I. B. ....	37		
Sixtus, A. ....	19		
Sölle, D. ....	101		
Soltmann, H. ....	171		
Sonderland, J.B. ....	95		
Staeger, F. ....	88		
Stankowski, A. ...	174, 175		
Stanny, J. ....	176		
Steiner, J. ....	177		
Steiner-Prag, H. ....	84		
Stempel, H. ....	55		
		<i>T</i>	
		Tieck, L. ....	65, 66
		Tratzmüller, J. ....	112
		Trier, W. ....	178, 179, .....180, 181
		Tschaikowsky, P. L. ....	42
		<i>U/V</i>	
		Urban, J. ....	119
		van Leer, W. ....	178
		Vautier, B. ....	1
		Vesper, W. ....	98
		Vogeler, H. ....	182
		Vries, E. de ....	51
		<i>W/Z</i>	
		Wacik, F. ....	87
		Weiner, L. ...	184, 185, 186
		Weisgard, L. ....	187, 189, .....190
		Weisgerber, A. ....	82
		Wewerka, S. ....	191
		Widor, C. M. ....	28
		Willebeek Le Mair, H. ....	.....192, 193, 194
		Wolf, G. ....	9
		Wolf, I. ....	78
		Woodward, A. B. ....	195
		Zweybrück, E. ....	196, 197