

SCIENTIFIC JOURNAL

EXPEDITION N

МИР СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ ФОТОКАМЕРЫ

ISSN (ONLINE) 2699-7150

ISSN (PRINT) 2699-8815

МАРТ 2021 №5

ТРЕТЬЯ ТЕОРИЯ ЛИЧНОСТИ

ГОРОД

ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА ТЕМ, КТО ОН ЕСТЬ



СЕВЕРНАЯ ХОРВАТИЯ

НЕВИДИМЫЙ МИР



ОТ РЕДАКТОРА



Уважаемые читатели, друзья, партнеры, коллеги!

Радые представить Вашему вниманию 5-ый выпуск научного журнала «Экспедиция»! В этом выпуске мы познакомим вас детально с экспедицией на север Хорватии, которая прошла в декабре 2020 года под несменным руководством Капитана Экспедиционного корпуса академика УАН, доктора философии Мальцева Олега Викторовича.

Север Хорватии предстал перед нами словно атлас, где собраны все мировые культуры!

Каждая экспедиция, которых за время существования экспедиционного корпуса было уже около 40 в разные уголки нашей планеты, венчается всегда большим количеством научных открытий, добытых технологий, написанными книгами, научными статьями и т.д. В экспедиции на север Хорватии Экспедиционный корпус превзошел все ожидаемые результаты:

За 14 дней был исследован 21 город, написано 4 книги, 20 научных статей, проведено 13 комплексных исследований! И это поистине новый рекорд нашего элитного подразделения НИИ «Памяти»!

Напомню, что данная экспедиция стала продолжением, практической частью международной конференции «Город как учебная аудитория» и стала предпосылкой для проведения первой в мире междисциплинарной конференции «Нарисуй Субкультуру», которая состоялась 21-25 февраля 2021 года.

Целью экспедиции было продолжение исследования самой мощнейшей Венецианской цивилизации. И ее уникальность в том, что экспедиционный корпус смог не только найти древний венецианский механизм Вайтаха, но и описать его! Вайтаха – это невидимый механизм, вложенный в город, который, подобно резцу, формирует личность человека.

И хотя экспедиция на Юг Хорватии была законченным исследованием, тем не менее, она не являлась исчерпывающей при исследовании Венецианской цивилизации. Именно по этой причине, с целью получения более обширного материала, доказывающего гипотезы, изложенные в монографии «Невидимый Ангел», была необходима данная экспедиция на север Хорватии.

Все полученные исследования в ходе экспедиции войдут в книгу «Второе имя или что фотографировать», которая выйдет в ближайшее время в свет и является продолжением, а точнее вторым томом «Невидимого ангела». В контексте исследования субкультур, опираясь на результаты экспедиционной научной деятельности, Dr. Мальцев пришел к главному выводу и научному открытию: Вайтаха — это всегда второе имя. Второе имя – суть, скрытая за внешним; то, чего человек никогда не видит. Данная монография раскроет глубину «Вайтаха», предоставляя ответы на вопросы «что такое Вайтаха» и «как использовать фотоаппарат, чтобы исследовать города и находить Вайтаха».

В данном выпуске вы узнаете проблемы формирования личности, как и посредством чего происходит бессознательная «заточка» человека на протяжении всей его жизни, начиная с детства и до самой смерти, найдете разрешение вопроса фатальности выбора, узнаете к чему стремится человек и чему ему бы следовало стремиться. Будут изложены научные открытия Dr. Мальцевва: «Третья теория личности – теория городов», Общественная теория личности, Четвертая теория личности – теория испытаний. Узнаете об основных выводах, сделанных в экспедиции на Север Хорватии.

С уважением, главный редактор, Дарина Каруна



«ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА МЫ ЗАГОВОРИЛИ
О ТАКОМ МИСТИЧЕСКОМ И ЗАГАДОЧНОМ
ЯВЛЕНИИ КАК **ВАЙТАХА**
ЗЕМЛЯ ХОРВАТИИ ДАЛА ОГРОМНОЕ УСКОРЕНИЕ СО-
ВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ. ЛЮДЯМ, ЧТОБЫ ВЫВЕСТИ
ТЕОРИЮ ЛИЧНОСТИ, НУЖНА БЫЛА ВСЯ ЖИЗНЬ: ПУСТЬ У
РОРШАХА ОНА БЫЛА КОРОТКОЙ, А У СОНДИ ДЛИННОЙ,
НО ВЕДЬ ЦЕЛАЯ ЖИЗНЬ.

НАУЧНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

СЕВЕР ХОРВАТИИ

ЧТОБЫ ОБОСНОВАТЬ ТРЕТЬЮ ТЕОРИЮ ЛИЧНОСТИ, НАМ
ПОНАДОБИЛОСЬ ВСЕГО ТРИ МЕСЯЦА! И САМУЮ ВАЖНУЮ
РОЛЬ КАТАЛИЗАТОРА В ЭТОМ СЫГРАЛА **ХОРВАТИЯ** »

PHD МАЛЬЦЕВ О.В.



Доктор Мальцев Олег Викторович
(Украина, Германия)

Руководитель Экспедиционного корпуса, ученый-прикладник, академик «Украинской Академии наук», руководитель Одесского регионального отделения УАН, кандидат философских наук, кандидат психологических наук, руководитель «Ассоциации прикладных наук» (Applied Sciences Association), в состав которой входят НИИ «Памяти», НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия», НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество». Полноправный член одного из наиболее влиятельных объединений профессиональных психологов в мире – Американской психологической ассоциации (American Psychological Association, APA) и Американской ассоциации философов, Председатель старейшего Одесского фотографического общества, почетный член «Психолого-философского общества», почетный член «Историко-литературного общества», автор многочисленных исследований в области воинских искусств и мировых криминальных традиций, журналист.



Новоселова Алиса Геннадиевна
(Украина, Германия)

Действительный член Экспедиционного корпуса, внешний ассистент академика Мальцева, руководитель Академии профессиональных услуг «APSI», почетный член Психолого-философского общества, член Президиума старейшего Одесского фотографического общества, член Президиума Психолого-философского общества, почетный член историко-философского общества



Алексей Самсонов
(Украина)

Член-корреспондент УАН, соучредитель Concern BigGuns Photos, оператор-постановщик, художник, действительный член экспедиционного корпуса, член президиума «Одесского фотографического общества», журналист журнала Roll On /Открыл, фоторедактор журнала «Экспедиция».



Ирина Лопатюк (Украина)

Член-корреспондент Украинской академии наук, научный сотрудник Института НИИ «Памяти». Член специального научного подразделения «Экспедиционный корпус». Председатель историко-литературного научного общества, Секретарь Психолого-философского научного общества.



Энгельман Сергей
(Германия, Кельн)

Член экспедиционного корпуса, главный редактор журнала «World Of Martialarts/Welt der Kampfkunst/Мир Боевых Искусств» (USA, Russia, Germany, Italy, Spain, France and South Africa).



Александр Кривошея
(Америка, Лос-Анджелес)

Бизнесмен, основатель медиа-продакшн компании ActionX, действительный член Экспедиционного корпуса, почетный член старейшего Одесского фотографического общества, член Психолого-философского общества, почетный член историко-философского общества.



Явтушенко Алексей Иванович
(Украина)

Маэстро школы испанского фехтования «Дестреза Ачинеч», исследователь воинских искусств, специалист в области безопасности, действительный член экспедиционного корпуса, член президиума старейшего Одесского фотографического общества, член президиума ОО «Историко-литературное общество»

В НОМЕРЕ

1. Состав экспедиции	6	22. Город симулякра: невидимая сторона Пулы	124
2. Венецианская цивилизация. Север Хорватии. Интервью с Dr. Олегом Мальцевым	10	23. Модель перевернутого древа профессора Фридриха Лоуренса	136
3. Истрия – церковь, в котрой все будут исправлены. Пункт назначения Воднян	16	24. Подход к исследованию субкультур	140
4. Гипотеза построения Венецианской цивилизации	24	25. «Открой тайну!» - г. Светвинченат	146
5. Рецензия профессора М. Лепского на книгу «Невидимый ангел»	29	26. Сердце истрийского полуострова, г. Жминь	152
6. Умаг. Хорватские ворота в Европу	34	27. Психология экстремальных ситуаций и «Вайтах»	158
7. Страж Истрии – город Буе	40	28. «Учёный не имеет права отказываться от фактов в угоду собственному Я»	162
8. Просвещения дух или экспедиция со «взломо»	48	29. Венецианский дух города Риека	168
9. Теория «Почему». Откуда возникает «Почему»? Как оно связано с механизмом Вайтах?	54	30. Пазин — столица хорватской провинции Истрия	180
10. Вайтах – механизм, формирующий личность	60	31. Калабрийский город Бузет	188
11. Город-крепость Мотовун	70	32. Субкультура и есть Вайтах	192
12. Хум - самый маленький город на Земле	76	33. Кого воспитывают города? История возникновения «однопроцентников»	198
13. Что не так с современным человеком? Связь понятий «ущербность» и «вайтах»	82	34. Города Венецианской империи – Грачише и Пичан	204
14. Классификация Вайтах	86	35. Об особенностях выбора фотоаппаратуры для работы на Севере Хорватии	210
15. Общественная теория личности	87	36. Настоящий дух Средневековья и подлинная история Истрии. г. Свети Ловреч	214
16. Ровинь – город судьбы. Хорватская Венеция	92	37. Двиград - заброшенный тренировочный центр	220
17. По следам Венецианской цивилизации. Пункт назначения Пореч	100	38. В мире ничего не формирует личность, кроме субкультуры	226
18. К чему стремится человек? Проблема формирования личности	110	39. Методика «Постамент» и «Вайтах»	232
19. Третья теория личности	113	40. Вайтах - второе имя	236
20. «Нарисуй субкультуру»: уникальное методическое пособие как венец десятилетий исследования учёного на нескольких континентах	116	41. Лабин – трехуровневый город, раскинувшийся на холме	242
21. Страшная восьмерка. Где же выход? Есть ли выход?	120	42. Венецианский город Бале	250
		43. Международный научный симпозиум	258
		44. Заключительное слово	261



ВЕНЕЦИАНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. СЕВЕР ХОРВАТИИ

Это интервью неустоимый труженик правды академик Мальцев дал европейскому научно-популярному журналу «Гранит Науки», находясь непосредственно в экспедиции на севере Хорватии. Мы посчитали, что для читателей нашего журнала данная статья станет хорошим путеводителем и ориентиром того, о чем мы будем говорить на страницах 5-го выпуска журнала «Экспедиция» с ключевым названием «Невидимый мир».



— Венеция притягательна тайной, но конкретных вопросов к ней никто адресовать не сподобился. За исключением, пожалуй, школьников, которым непонятно, зачем понадобилось строить город на воде. Им объясняют какую-то несуразицу: мол, так племя венетов спасалось от варваров, а потом из их лачуг на поросшем тростником иле каким-то образом восстала могущественная Венецианская республика с завоеваниями по всему миру...

А какой вопрос, Олег Викторович, адресуете к Венеции Вы?

— О, к этой даме у меня не один вопрос... Это место европейского паломничества, как в Мекку – хотя поклонение Венеции будет покруче любой религии, которая существует! Все хотят попасть в Венецию, поглазеть на эту диковинку. Человеку надоело так как он живёт, и вместо домов – каналы. Мощная экзотика поклонения какому-то месту. Собственно, большинство людей, которые там побывают, ничего полезного для себя оттуда не вынесут. Само по себе это место препоганое: пол шатается, углы домов съезжают, тинной воняет, куча народу, цены в 8 раз превышающие европейские. Но все почему-то стремятся туда попасть, и почему – это вопрос! Я туда пришёл с исследовательской целью (впервые – «взломать» феномен карнавала), а вот другим людям – что там делать? Вот реально там плохо: в Вене хорошо, в Мюнхене хорошо, а в Венеции – плохо. Хотя кофе на площади Сан-Марко самый лучший во всём мире, однозначно! Но среднестатистический человек себя там очень ущербно чувствует: он ходит несчастный по этим улочкам, потому что не планировал потратить столько денег. Мы в конце Венецианской экспедиции пошли в ресторан и прокатились на гондолах – счёт 900 евро. В Мюнхене на главной торговой улице в «Августине», где кормят

на убой, счёт был бы 300 евро.

Венеция – это некий Бог, притом в Европе он самый могущественный. Такого количества людей я не видел нигде, чтобы так люди сходили с ума, так через этот мост Конституции ломались. Давка, все как кильки в банке, и всё это терпят, лишь бы там побывать. Конечно, и венецианский карнавал тайной отдаёт, и Казанова, который сбежал из тюрьмы и тут же на площади Сан-Марко пил тот самый кофе... Я думаю, что венецианский магнит сформировался в том числе за счёт литературы, в которой город отражён определённым образом. Хотя – Санкт-Петербург, например, тоже стоит на воде на сваях и тоже многократно отражён в литературе, но туда именно паломничества почему-то нет. Это интересный для выяснения учёным вопрос.

Как Венеция «зажигает», это отдельный для меня объект исследования. У этого города есть одна очень интересная особенность: он создаёт эйфорию. Те, кто впервые туда попадает, не замечают ни постоянно влажного от жары +40 тела, ни колючей от пропитанности морской солью одежды, ни стёртых ног от пробежки по этим камням, ни сгоревшего в прямых лучах, отражённых от нагретых камней, лица... Орут по утрам, как резанные, голодные бакланы, рыбу им лень ловить, а туристы ещё не покормили, туристам самим нечем завтракать – Венеция-то сама по себе жить не может, её надо снабжать, и хлебом и мясом. Туристы за день съедают всё как саранча, а следующим утром надо свежее привезти из сельхоз-зоны в предгорьях.

При этом Венеция – это не «диснейленд», это просто некое место, которое притягивает людей, и

пользуясь этой притягательностью, там все зарабатывают на всём чём только можно.

Первые стилеты здесь были из муранского стекла: они били и оставляли его в человеке, отламывая рукоятку. Моя помощница Алиса Новосёлова, чтобы купить нам для научных целей такой стилет, билась до полусмерти, цену с 10 тысяч сбавили до 3500 и ни в какую меньше. Каста таксистов-гондольеров в сезон зарабатывают до полумиллиона долларов. Мэр Венеции как-то сказал, что будет с них брать налоги – так они ему гондолы принесли под мэрию и сказали: «вози сам». Так он сразу, что называется, включил заднюю передачу.

Познер брал как-то у него интервью, и сказал, что большего «ужа» в жизни не видел. Они там все хитрющие!

— **Я внимательно следила за всеми панелями конференции «Город как учебная аудитория», и прошу прощения, конечно, но хотите знать моё впечатление? Можно до посинения производить «урбанистические штудии», ковыряться в статистических деталях, но так и не понять главного: для чего вообще нужен город?**

— В книге «Невидимый ангел», которую я написал в прошлой экспедиции, на юге Хорватии, я показал силу влияния города, как носителя Европейского Мистицизма, на формирование личности человека.

Видите ли, в каждый город заложен механизм, который реализует замысел его создателей, неза-

висимо от них – то есть и много веков после тоже. Мы с вами являемся следствием тех городов, в которых росли, а также тех, в которых бессознательно или, что лучше, конечно, сознательно «обучались» на протяжении жизни. «Вайтаха» — так называли венецианцы этот механизм, который мощнейшая цивилизация использовала, с одной стороны, чтобы воспитывать нужных ей людей, а с другой стороны – организовывать их в определенные структуры, посредством которых осуществлять управление в мировом масштабе.

— **А что за слово такое – Вайтаха? Звучит как что-то еврейское, не сильно похо-**

же на итальянский язык.

— Люди Венецианской республики говорили на самых разных языках... Это научный термин, который употребляется в серии источников в Венеции. Сейчас явление исследуется, все ссылки на документы я дам. Вы же ещё не забывайте, что Венеция это центральный книгопечатный станок Европы! И там в том числе издавались книги людей, которые к Венеции не имеют никакого отношения. А ещё вспомните «Театр памяти» Камилло... Могущество венецианской цивилизации и поныне реализуется в её знаниях.

**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ НАУКА ВСЁ БОЛЬШЕ
УДАЛЯЕТСЯ ОТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ
ДЕЛ. ТО ЕСТЬ, ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ БЫЛ
НУЖЕН ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ,
СЕГОДНЯ ПРЕВРАТИЛСЯ В ТАКУЮ ФОРМУ,
КОТОРОЙ НИКТО БОЛЬШЕ НЕ ИНТЕРЕСУЕТСЯ,
КРОМЕ САМИХ УЧЁНЫХ».**



ХОРВАТИЯ, Г.РОВИНЬ



— А какой «невидимый ангел» — читателям, возможно, привычнее будет латинское определение *genius loci*, «гений места» — в самой Венеции? Вообще, в каждом городе он -свой? Или все города цивилизации, над реставрацией которой Вы трудитесь, несут сквозь себя крылатого льва с книгой с площади Сан-Марко в Венеции?

— Не путайте Вайтаху с символом. Вайтах — механизм без визуального образа (хотя, это явление ещё в процессе исследования: может ли он быть олицетворён). Лев, о котором вы говорите, символизирует суд рода небесного; символ — это один из элементов невидимого механизма, как и архитектура: в случае венецианской цивилизации это четырёхугольная остроконечная башня и рядом пирамидальный

Храм Нормы в каждом городе. Не задумывайтесь сейчас над этими обозначениями: для того, чтобы их понимать, надо глубоко понимать науку европейского мистицизма. Захотите — я расскажу о ней в другой раз, а для начала отправлю вас «посёрфить» по статьям на мой сайт.

Давайте, чтобы было понятнее, я объясню на книге Стругацких «Пикник на обочине». Там существует зона с разного рода непонятными, необъяснимыми явлениями. Кто-то создал эту зону с этими аттракционами, она имеет определенный замысел, она подчиняется определенной логике, непонятной человеку, но понятной тем, кто создавал это пространство. Это уникальный воспитатель человеческой жизни. Жить как-то надо, надо ходить в Зону, искать

артефакты и надо их продавать. Чтобы это делать, надо остаться в живых, а это непросто. Чем интереснее артефакт, тем сложнее к нему подобраться. Некий такой аттракцион, пещера страха. Любой город — это что-то вроде этого: тоже ведь некое пространство, огороженное определенными зданиями, сооружениями, которое имеет свои «аттракционы» (символы и так далее). У него есть функция. И она определяется замыслом, а реализацию замысла обеспечивает невидимый механизм, который называется Невидимым ангелом, или Вайтахой. Отвечая на ваш вопрос — да, у каждого города он свой, всё время разный: каждый город имеет свою цель.

Остров Венеция создаёт рыцаря.

— Олег Викторович, аж мурашки по телу бегут, насколько это интересно!

— Дело в том, что я учёный, и на «мурашки» полагаться не привык. Сейчас мы с Экспедиционным корпусом кропотливо, с использованием самой различной фотоаппаратуры собираем свидетельства этой гипотезы, чтобы как должно, по всей форме, с учётом всех сложившихся в академической среде процедур представить её международному научному сообществу. Хотя прошлая экспедиция в Хорватию была законченным исследованием, тем не менее, она не является исчерпывающей при исследовании Венецианской цивилизации. Именно по этой причине, с целью получения более обширного материала, доказывающего гипотезы, изложенные в книге «Невидимый Ангел» нам и понадобилась экспедиция на Север Хорватии. Это позволит нам сделать дополнительные выводы. Необходимо исследование других элементов Венецианской цивилизации, не только хорватского побережья, но и Черногории. Поэтому мы приехали на север Хорватии, чтобы повторно доказать, что все именно так, и никак иначе.

— Олег Викторович, разрешите спросить, а что такое «горная Венеция»? Я слышала, Вы несколько раз употребляли это выражение, но какие там горы в лагуне?

— Венеция — это не только красивый город, куда такой наплыв желающих попасть, что уже планировали, до пандемии, сделать вход по €1 — но и целая провинция, официально самая богатая в Италии. Она включает в себя и горы, и предгорья, и сельскохозяйственную, и индустриальную части, где 600-летние кузни работают по сей день, и листовничные рощи, из которых как раз делали сваи для строительства палаццо официальных властей на воде.

Столица Венецианской республики — это ещё не всё: вы же знаете, сокровища хранятся в тишине. В горах — вот где застывшая во времени цивилизация:

храмы, висящие на скалах. Там всё не так просто, даже есть город один, где в центре площади стоит памятник ножу, 12-метровый. Узкие дорожки, по которым гоняют, напившись вина, с приличной скоростью и чувствуют себя хозяевами мира. До горной Венеции я пока не добрался, ничего сказать не могу — знаю только по фотографиям, по картинкам, а вот в предгорьях был.

Ярким зеркалом Венеции является Падуя, там всё так же красиво, но удобно и чисто. Мы собираемся расположить базу в Падуе и ещё поработать по предгорьям.

Венеция — это горы, предгорья и остров. А потом огромное количество территорий под протекторатом. Отроги, или, я бы даже сказал, щупальца венецианской цивилизации простёрлись вы удивитесь, насколько далеко. Аж до Филиппин. Да, империя Карла Пятого, в которой «никогда не заходит солнце», как ему нравилось констатировать — это та самая цивилизация!

Испанская империя — то, во что превратилась Венецианская республика.

3 тысячи, 800 лет, 5 тысяч лет назад — это всё разговоры, когда возникла венецианская цивилизация, точной даты её строительства никогда не существовало, а все эти раскопки и углеродный анализ — это совершенно не точно.

— Кстати, Вы на научном симпозиуме в Палермо как-то рассказывали про «спиленные скалы», в частности, на трассе из Мюнхена в Венецию. Что доказывает могущество венецианской цивилизации, имевшей в своём арсенале такие вот утраченные уже, увы, для нас инструменты, при помощи которых были построены замки знати. В том числе — словно зависший в воздухе Нойшванштайн Людвига Баварского.

— А вы проведите этот эксперимент сами. Возьмите парочку инженеров-конструкторов и спросите: как можно было построить такой замок? А потом возьмите честного геолога и покажите ему эти спилы — кстати, не только на —мюнхенской трассе, но и в Калабрии, и много, где ещё. Неподдельный учёный скажет вам правду: здесь поработала «летающая пила». Кстати, Дарья, да будет вам известно, что изображения летательных аппаратов, которыми предположительно, по нашей гипотезе, пользовались при строительстве «горной Венеции» (там селилась аристократия, правители, а у моря жили рыбаки, ремесленники, земледельцы и торговцы), приводятся в индийской «Виманика-шастра». Так на санскрите назывались летательные аппараты: виманы.

«У КОГО ЗНАНИЯ, У ТОГО ЕГО СУДЬБА В РУКАХ» — так на языке европейского мистицизма написано в базилике Богоматери Трсатской.

— Спасибо большое, Олег Викторович, каждая встреча с Вами показывает, сколь велика область неизвестного! Пока что для меня это всё звучит мистически...

— Не бывает науки без мистики. Все великие учёные были мистиками: Эйнштейн, Сонди, Юнг, все до одного, на ком стоит сегодня фундаментальная академическая наука. Не бывает науки без мистики! Почему? Да это дураку понятно! Чем занимается учёный? Он проясняет поле неизвестного. А поле неизвестного и есть «мистика»: человек мистифицирует то, чего не знает. Экспедиционный корпус напрямую связан с мистикой. Мы проникаем в тайну – это мистика. Она потом станет научными данными, но пока мы всё это расшифруем, поймём, поставим на вооружение – это всё будет «мистификация», хотим мы этого или нет.

Наш президент Украинской академии наук Алексей Фёдорович Онипко на последнем президиуме так и сказал: «Учёный – это волшебник: не было дома – его спроектировали и построили». И другие примеры. А те люди, которые считают, что они уже давно поле неизвестного познали, и не готовы к критике, оппонированию, дискуссии на эту тему – являются ли они учёными, Дарья?

— Определённо, что нет. Это те самые «священники от науки», о которых, я помню, Вы около года назад в интервью рассказывали. Кстати, недавно я брала интервью у одного кандидата в ректоры Киевского университета имени Шевченко, и он выразил точь-в-точь такую же мысль: что в науке появились «кадила» в виде степеней и званий и прочие ритуальные предметы. А науковед и заслуженный деятель науки и техники Александр Попович говорит о карго-культе в украинской науке...

— Вот поэтому я как учёный и не ограничиваю область своих исследований Украиной. Так сложилось, что я больше принимаю участие в международных научных конференциях, общаюсь с коллегами из Европы, Америки, ЮАР и всех частей света,

наверное, кроме Антарктики – и меня это положение дел вполне устраивает. Но заметьте, при этом в моей родной Одессе, при Одесском региональном отделении Украинской академии наук, которое мне Алексей Фёдорович вверил возглавлять, мы возродили уже шесть научных обществ и всячески ведём работу с молодыми учёными, готовим достойные кадры для науки государства Украина.

— Не отнять, Олег Викторович, за это Вас действительно знают и ценят не только в Одессе, но и по всей в Украине. Сколько европейских грантов получают при Вашем содействии украинские учёные – об этом я наслышана. Профессор Вернер Гиссельман из Гейдельбергского университета, наш постоянный автор, из беседы с которым на берегу Рейна, кстати, и родился «Гранит науки» скоро как два года тому, говорил, что в университете уже побывали то ли пятеро, то ли семеро человек, направленных именно Одесским отделением УАН.

Вот кстати: Экспедиционный корпус сейчас исследует область в Хорватии, которая называется Истрия. Не так давно я делала интервью с легендарным одесским археологом Андреем Добролюбским, который раскопал на месте Вашего родного города старинный Истриан. Как Вы объясняете одинаковые названия?

— Ответ на поверхности: присутствие той самой венецианской цивилизации. Одесса весьма напоминает Венецию, я прототипологизировал это в своём выступлении на конференции «Город как учебная аудитория». Видимо, что-то интересное в Одессе творится, разве нет?

А вообще, знаете, я влюбился в маленькие хорватские города. Мотовун мне понравился больше всего. Чем меньше город, тем он уникальнее, тем больше в нём историчности и правды. Пореч был бы нормальный город, но его засимулировали до смерти. Ровинь – город осмысления судьбы: как сделать судьбу свою управляемой. Город, который

позволяет человеку осмыслить свой путь, если говорить здесь про «невидимого ангела».

Что странно, маленькие хорватские города все раскрашены в те же цвета, в которые раскрашена Мексика: красный, жёлтый и белый. А просто так не бывает: цвет это очень важная вещь. Пока есть гипотеза, что здесь, на севере Хорватии, существовала некая невидимая армия, которая решала определённые стратегические задачи Венеции. Одной из таких интересных стратегических задач можно считать штурм Рима 1527 года – но пока это гипотетический вывод, который нужно проверять многократно.

Здесь очень большая концентрация мировых этносов и культур на каждом квадратном километре – что тоже просто так не бывает. И это позволяет нам делать предположение не только о невидимой армии, но и о «невидимом континенте». Что это значит? Это значит, что подобной структуры официально как бы «не существует». Я могу пример привести: юг Украины – тоже «невидимый континент». Счита-

лось до 18 века, что там вообще ничего нет, чистое поле – а на самом деле это совершенно не так. Возьмите карту, написано: «Дике поле». А на самом деле это поле безобразничает, соль ворует, торгует со всей Европой. Вот так же и Хорватия – совсем неизвестная для географов того времени территория, не понятно, что с ней происходит.



Автор:
Дарья Тарусова
Главный редактор
журнала «Гранит Науки»

«У КОГО ЗНАНИЯ,
У ТОГО ЕГО СУДЬБА В РУКАХ»



КАЖДАЯ НАША ЭКСПЕДИЦИЯ – ЭТО ПОЗНАНИЕ ТАЙН ЭТОГО МИРА, В ТО ВРЕМЯ КАК ОПОРОЙ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА ЯВЛЯЕТСЯ ПРАВДА НА ОСНОВАНИИ КОНСЕНСУСА, А НЕ НА ОСНОВАНИИ ДОСТОВЕРНЫХ ФАКТОВ. МЫ КАК РАЗ ИЩЕМ ЭТУ ПРАВДУ, ИЩЕМ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНОЛОГИЙ. В ЭКСПЕДИЦИОННОМ КОРПУСЕ МЫ ИЗУЧАЕМ МЕХАНИЗМЫ, МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ, ИНСТРУМЕНТЫ. НАМ ИНТЕРЕСНО, КАК ЛЮДИ ПРИХОДИЛИ К ВЛАСТИ, ПОЧЕМУ СТАНОВИЛИСЬ ПРАВИТЕЛЯМИ, КАК ОНИ УПРАВЛЯЛИ СВОИМ НАРОДОМ, ЗАЧЕМ И КАК ОНИ ВОЗВОДИЛИ ТЕХНИЧЕСКИ СЛОЖНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, КАКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИЙТИ К ЭТОЙ САМОЙ ВЛАСТИ, СОХРАНЯЯ ЕЕ НА ВЕКА.



О.В. МАЛЬЦЕВ



ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ ВОДНЯН

День №1

Хорватия,
28 ноября 2020 года

ИСТРИЯ — ЦЕРКОВЬ, В КОТОРОЙ ВСЕ БУДУТ ИСПРАВЛЕНЫ

*Мы прибыли на полуостров Истрия, в город Воднян.
На первый взгляд может показаться, что мы попали в Италию,
хотя на самом деле это Хорватия.*

Это наш первый тренировочный день. Здесь оказалось множество улиц на итальянский манер, некоторые напоминают площадь Джузеппе Гарибальди в Палермо. Названия городов на хорватском языке также дублируются на итальянском, причем часто они будут звучать совсем непохоже. К примеру, Воднян (хорватское написание Vodnjan) на итальянском языке будет звучать как Dignano d'Istria: Диньяно. Еще во время подготовки к экспедиции, при изучении архивных документов в НИИ, мы нашли множество фактов проживания некогда на этой территории благородных семей. Пока что выдвинем гипотезу: корень названия Диньяно означает «честь и достоинство».

Первым нашим объектом исследования стала центральная церковь Святого Власия.

Напротив объекта располагается самая высокая колокольня в Истрии, ее высота достигает 63-х метров. Точно такую же мы видели на главной городской площади Святого Марка (итал. Piazza San Marco) в Венеции. Примечательно, что в каждом городе полуострова Истрия будет находиться подобная колокольня. Здесь она не новая, ее восстанавливали. Кстати, дома местных жителей пережили военные конфликты, об этом свидетельствуют множество разваленных домов.

На одном из зданий мы нашли надпись на латинском языке, которая гласит:

«Церковь Новая есть Истрия».
Дословное чтение звучало бы так:
«Церковь Новая — это Истрия»

Можно было бы выдвинуть следующую гипотезу. Истрия — это единая церковь, то есть, Истрия создает единую церковь

Возникает вопрос: какая же это церковь? Это и предстоит нам выяснить в ходе экспедиции. Академик Мальцев выдвинул следующую гипотезу:

Истрия создаёт единую церковь, которая, на мой взгляд, выглядит как прототипологическая пира-

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Воднян находится в юго-западной части полуострова Истрия, на холме между городами Ровинем и Пулой. Первое письменное упоминание о Водняне датируется 932 годом: он упомянут в перечне истрийских городов, заплативших дань вином венецианскому дожу Пьетро II Кандиано.

Архитектура города запечатлена в небольших старинных улочках и красивых зданиях. Культурное наследие города прослеживается в церкви Святого Власия 18 века, имеющей коллекцию европейских реликвий. В частности, в стеклянных саркофагах выставлены известные «мумии Водняна» - тела шести средневековых святых, которые, как считается, были привезены на эти земли из Венеции. Помимо этого, в городе Воднян находится самая высокая колокольня Истрии.

Считается, что Воднян — один из двух истрийских городов (наряду с Ровинем), где еще живы носители вымирающего истророманского или истриотского языка, на котором некогда говорили почти на всем юго-западе полуострова.





ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ВЛАСИЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В 1800 году, после 40 лет строительства, израсходованных 13 тысяч золотых дукатов, а также 10 лет благотворительных пожертвований его жителей, церковь была освящена в праздник святого Власия. С 25-метровым куполом, **церковь Святого Власия** является самой большой церковью в Истрии.

Пять святых на фасаде приветствуют посетителей церкви: святой Власий как «хозяин», святые Петр и святой Лаврентий справа от него, а также святые Павел и святой Квирин слева от него. Все статуи выполнены в натуральную величину, за исключением большей статуи Святого Власия. Скульптуры созданы братьями Андреа и Джованни Тревизан, сыновьями Венерио, художника-самоучки из Водняна.

Интерьер в стиле барокко разделен арками на колоннах, а 9 его алтарей XIX и XX веков богато украшены инкрустацией, мрамором и ценными масляными картинами с изображением святых. В церкви Святого Власия хранятся 23 признанных искусствоведами полотна и различные статуи.

Самыми важными из них являются «Тайная вечеря» Джованни Контарини (1598 г.), «Дама со святыми» Гаэтано Греслера из Вероны, «Вручение ключей» (1843 г.) Венерио Тревизан, St. Сесилия (1845) Андреа далла Зонка. В главном алтаре находятся статуи святого Франциска и святого Доминика работы неизвестного скульптора. Другой блестящий образец готического искусства - это Хранитель Святых Масел 1451 года, высеченный в камне Доменико Биазолем из Водняна. Напряженные и мощные «Станции Креста» имеют подпись Венерио Тревизана (1842 г.).



мида. На физическом плане это пирамидальный храм — храм Мары. А кирпичи построения церкви укладывают прототипы, транспортные средства истории. Другими словами:

Церковь, в которой все будут исправлены. И если захотят, станут неуязвимыми — либо погибнут на этом пути

Также стоит обратить внимание на название города Dignano — в переводе звучит как «Город Благородных/Достойных/Людей Чести». Так, например, и написано на итальянском языке на люке: Город Благородных/ знатных / людей Чести: «citta di Dignano».

Надпись на центральной **Ратуше — Concordia** слово испанское, означает «согласие / равновесие / гармония». Дословно: «**ИСХОДИТ ИЗ СЕРДЦА**»

И еще касаемо самого названия полуострова Истрия. Это очень древнее слово, корень которого Истар-Аштар-Истр-Иштар присутствует во многих семьях языков. Богиня войны, распри, победы, власти. Есть старый рисунок, где Вооружённая, крылатая Иштар со львом на цепи; в верхнем углу — восьмиконечная звезда, символ богини.

Можно было бы предположить, что: Истрия — производное от Иштар (это одно из древних имён богини). ...Ištar, также Eštar — она же Иштар, это аккадское или семитское божество, но написание у него чисто хорватское. У греков данная «аккадская» богиня пишется как «Астарта». Это пока только наша гипотеза.





Народная площадь — центральная площадь города образовалась в 1808 году после сноса замка, стоявшего на этом месте. Именно тогда была создана большая площадь, окруженная дворцами, которые украшают ее и по сей день. В 1910 году Муниципальный дворец был построен в неоготико-венецианском стиле. Сама же площадь была создана благодаря семье Воднян далла Зонка, которая пожертвовала деньги, необходимые для ее благоустройства. Площадь изобилует великолепными зданиями, среди которых отреставрированный городской дворец, дом Бембо, дворец Брадаманте, дом Даванцо, дом Бенусси и городская библиотека. Со временем она стала излюбленным местом встречи горожан, а также местом для проведения многих мероприятий, концертов и фестивалей.



«Citta di Dignano» - город благородных, знатных, людей Чести

ГЕРБЫ ВОДНЯН И БЕТТИКА

В атриуме дворца Брадаманте хранится коллекция гербов, посвященных истории региона. В годовщину переезда во дворец Брадаманте итальянское сообщество инициировало проект обновления гербов уважаемых семей и ректоров, разместив два герба: герб Водняна и семьи Беттика.

Семья Беттика, предположительно, приехала в Италию из Испании в 12 веке под вымышленным именем и превратилась в влиятельную и богатую семью. Если это так, то фамилия, вероятно, происходит от Боэтика, сегодняшней Андалусии. Из-за сходства семья Бетикка поместила на свой герб *Betonica* и *herba*. В 16 веке в Вероне семье был присвоен дворянский титул. Кроме того, им было предоставлено большое владение в Истрии в районе современной Бетига около Барбариги. Первые записи о семье появляются в реестрах Водняна в 1559 году. До того, как поселиться во дворце Беттика, они проживали в других дворцах Водняна, отремонтировав некоторые из них (они даже сегодня носят их фамильные гербы. Только позже они стали владельцами готического дворца Беттика.



ГИПОТЕЗА ПОСТРОЕНИЯ ВЕНЕЦИАНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Фрагмент монографии

«Невидимый ангел. Или что фотографировать».

Авторы: Dr. Олег Мальцев, Prof. Максим Лепский и Алексей Самсонов



Интерес Экспедиционного корпуса к Венецианской цивилизации обоснован тем, что это одна из трёх мировых цивилизаций, наряду с Норманнской (Рейнской) и Греческой. При этом Венецианская цивилизация считается самой древней из них, это некий исток эффективнейших прикладных знаний и утерянных технологий.

Все города, которые были исследованы на данный момент в Хорватии, являются частью Венецианской цивилизации. Прежде всего было необходимо понять, как устроена сама Венецианская цивилизация, чтобы впоследствии понимать, с чем мы будем иметь дело.

В данной статье речь пойдет о гипотезе построения Венецианской цивилизации, и речь идёт непосредственно о категории «гипотеза», поскольку данное исследование ещё не завершено. Мы провели несколько экспедиций, связанных с исследованием Венецианской цивилизации. В ближайшем будущем нам предстоит важнейшая экспедиция в горную Венецию, где в тени прошлых столетий и ушедших веков покоится бессмертное сердце этой Великой Цивилизации.

К сожалению, говорить о конкретных сроках будущей экспедиции в горную Венецию на данный момент не представляется возможным, в связи с ограничением международных перелетов; ввиду мировой пандемии коронавируса эта экспедиция, к сожалению, откладывается.



Безусловно, существует возможность изучить фотографии интересующего нас региона, сделанные другими исследователями, сторонними наблюдателями или даже жителями Венеции, однако проводить исследование, опираясь только на них, нельзя. Благо, у Экспедиционного корпуса есть собственный фотоархив, составленный во время научной работы на острове Венеция, в его окрестностях и в городе Падуя.

Итак, самый первый экспедиционный рейд в Венецию состоялся в 2015 году, продолжительностью всего 3 дня. Это было сродни душевному знакомству. Остров Венеция тогда казался каким-то уникальным гидросооружением, который таит в себе огромное количество тайн. И первая из них, которую за столь малый срок удалось постичь — это тайна венецианской системы масок — тех самых Бауты и Шута, Доктора Смерти и Венецианской капризной дамы — масок, которые почему-то надевают на ежегодные карнавалы, в том числе, далеко за пределами самой Венеции.

Следующая экспедиция в Венецию, поистине обстоятельная и фундаментальная, была продолжительностью 2 недели. Экспедиционному корпусу довелось трудиться, проживая в знаменитом историческом регионе Падуя. Именно в этой экспедиции многое относительно Венеции и её роли в мировом пространстве и времени по-настоящему проявилось. Расширилось не только понимание объекта и предмета исследования, но и пришло в некоторой степени откровение, что... те, кто бывали в Венеции не раз и не два, даже именитые деятели, по факту, саму Венецию во всей её красе и полноте, на деле никогда не видели.

С чего стоит начать, чтобы познакомить читателя с Венецией?

Во-первых, Венеция — это целая область, а не один-единственный остров, покоящийся на сваях. И в этой области существует два ключевых города: это Падуя и Венеция. Сравнивая эти два города, определённо можно заключить, что г. Падуя намного комфортнее для жизни, чем г. Венеция.

Падуя — это аристократический уголок, место, в котором так хочется находиться с утра и до ночи. Провести время в Падуе равносильно возможности забыть о суете соседствующей Венеции, позволив себе размеренно прогуливаться по арочным улочкам и средневековым площадям, любоваться горделивыми старинными базиликами, познакомиться с не менее насыщенной, чем у Венеции, историей города, в котором получили образование и «путёвку в жизнь» Николай Коперник и Торквато Тассо.

Остров Венеция — лишь один из элементов венецианской цивилизации. Можно даже так выразиться: это больше «место встречи гостей», чем очаг для постоянного или длительного проживания. И мы точно в этом убедились, когда нам удалось однажды побывать в предгорной Венеции.

Во время экспедиции научная группа была у кузнецов в предгорье Альп. Нас радушно приняли и устроили прогулку по городку, виноградникам и мастерским, где куят клинки. На встречу приехал даже мэр города. После этой поездки окончательно стало понятно, что Венецианская цивилизация не ограничивается островом, это лишь элемент цивилизации. Сам остров можно назвать «местом для встречи гостей», а жили венецианцы либо в Падуе, либо в предгорье.

Дело в том, что на острове Венеция нет достаточной инфраструктуры для обеспечения жизни, все продукты нужно выращивать на материковой части и привозить на остров. В то время как Падуя не имеет никаких проблем со снабжением.

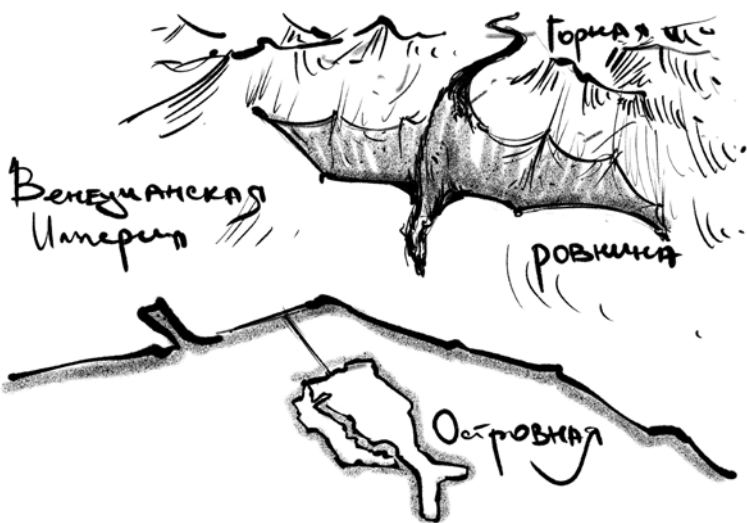
С точки зрения рутинно-бытовой, сам по себе остров Венеция — это вовсе не сказочное место для постоянного проживания, но достаточно проблематичная среда. Взять, хотя бы, к примеру, такое ба-

нально-обыденное занятие, как поход за продуктами. По-европейски что обывателю привычно: отправиться в супермаркет или магазин, возможно, даже на рынок. Всё это точно не про венецианский остров, на котором нет ни одного маркета или торговой лавки. Снабжение продуктами питания (и не только) тех, кто проживает на острове — это отдельное таинство, начинающееся с того, что нужно знать, где заранее можно сделать заказ, тщательно его прописать и ожидать, что вам его катерным сообщением доставят с материка. Отдельная история с мусором или, скажем, продуктами бытовой химии. И просто к сравнению: в Падуе даже задумываться о таком «преодолении препятствий» не придётся, поскольку вопросы снабжения отлажены и улажены, и с выбором и удовлетворением любых вкусовых предпочтений проблем нет.

В те времена Венецианская цивилизация имела множество построенных водных каналов, которые сегодня превращены в дороги. На Вилле Тодоскини, где жил Экспедиционный корпус, на стенах картины с изображением каналов, которых сегодня уже нет. Например, существовал водный канал от Венеции до Падуи протяженностью 70 км. Создание водных каналов связано с тем, что это значительно ускорило передвижение между городами и давало возможность перевозить на кораблях больше грузов, нежели на повозках по суше.

В предгорье Альп были обнаружены производственная база, места добычи железной руды, деревообработки и заготовки листовенницы для постройки Венеции. Производственная база, которой порядка 600 лет, ковала для Венеции 1500 клинков в год. Стоит отметить, что Венеция нуждалась в 5000 клинков, поэтому база постоянно расширялась. Только кузней в этой местности было более двухсот.





Рассмотрим устройство Венецианской цивилизации, которая состоит из трех частей:

- **Остров Венеция — это некая жемчужина всей системы, которая выставлена на всеобщее обозрение.**
- **Равнинная хозяйственная (производственная) часть, которая заканчивается Падуей и предгорьем.**
- **Горная часть, где расположено сердце Венецианской цивилизации.**

Обратим внимание на модель Венецианской цивилизации: так, устройство системы сравнимо с драконом. Символически это можно описать так: дракон, спустившийся с гор. На самом деле это не случайно — первым символом Венецианской цивилизации был именно дракон. Венецианский лев с крыльями является символом острова Венеция. И этот лев, согласно мифологеме региона, жил в горах и прилетал на остров.

Символом Падуи и производственной части цивилизации является бегущая лошадь. Все эти символы когда-то были представлены в Венеции, но в XIX веке их заменили венецианскими львами. Впрочем, в Падуе в Палаццо делла Раджоне (Palazzo della Ragione — Дворец Разума), который был залом заседаний городского суда, по сей день стоит фигура лошади. После пожара 1420 года венецианские мастера восстановили здание и цикл фресок, разделенных на 333 квадрата, которые сохранились до наших дней.

Венецианская цивилизация не может ограничиваться островом, поскольку без системы жизнеобеспечения там просто можно умереть с голоду. Кроме того, венецианцы любили принимать гостей, устраивать балы и карнавалы. Для обслуживающего персонала острова построены целые кварталы. Без всех составляющих и обеспечивающих элементов системы этот остров просто не смог бы существовать, и тем более



быть центром культурной и политической жизни. Самое главное, что удалось понять в ходе исследования — **сердце Венецианской цивилизации расположено в горах, а не на острове Венеция.**

Остров Венеция — это учебно-мемориальный центр для встречи важных гостей, некое произведение искусства для всего мира. Сами венецианцы очень прагматичные и претенциозные, поэтому жили они не на острове, а в более комфортном месте на материковой части. На острове в первую очередь жили те, кто обеспечивал обслуживание острова. Вдоль Гранд-канала расположены дворянские дворцы, а за ними располагались дома обслуживающего персо-



нала. Как известно, Венецию ежегодно затопливает и достаточно сильно. Вряд ли дож и европейская знать захотела бы жить полгода в воде и изоляции. Это была летняя резиденция, где устраивались политические собрания, развлекательные мероприятия, карнавалы, балы и даже рыцарские турниры. Были случаи, когда во время наводнений даже эвакуировали всех заключенных из тюрьмы. Даже если с островом что-то случится, и он уйдет под воду, то Венецианская цивилизация никуда не исчезнет, она построит себе новый остров.

ОСТРОВ ВЕНЕЦИЯ — ЭТО ЗЕРКАЛО ВЕНЕЦИАНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Безусловно, остров Венеция невероятно красив, грамотно устроен и является мировым архитектурным наследием.

Изначально Венецию построили как духовный, символичный учебный центр — это колыбель всех рыцарских орденов! Культурно-политическим центром — а затем и туристическим — остров стал гораздо позже.

Отложите в сторону официальную историю и посмотрите на этот остров, как будто вы впервые его видите и ничего о нем не знаете. Похож ли он на туристический центр? Совсем нет! Остров совершенно не располагает к приему туристов. Хотя бы потому, что там нет мест для прогулок, парков и т.п. Если у вас нет лодки — передвигаться самостоятельно вы не сможете. Интересно, как средневековые дамы в огромных бальных платьях могли там прогуливаться? Сложно представить себе, как в таких платьях можно было прыгать в гондолы. Вся жизнь в Венеции словно спрятана внутри зданий, и извне ничего не увидеть. Если, например, вас не пригласили по конкретному адресу, то и идти некуда (кстати, весьма напоминает Калабрию с ее пустынными улочками). По сути, только на площади Святого Марка можно прогуляться и посидеть в ресторане. Как отметил Олег Мальцев: «Венеция не предназначена для туристов. Она не гостеприимная.



Она отталкивает чужаков. Венецианцы и сегодня не любят чужаков». Такая обстановка больше располагает к уединению и занятию серьезным делом, подготовкой, подальше от посторонних глаз и отвлекающих факторов.

Остров Венеция многонационален, чем очень похож на Одессу и Санкт-Петербург. Эти города являются прототипами Венецианской цивилизации. Известен даже тот факт, что Петр Первый ввиду предварительной подготовки графа Шереметьева инкогнито при-



езжал в Венецию за чертежами сооружений на воде, например, Адмиралтейства. В Одессе тоже не было пресной воды, зато функционировали производственные норманнские базы. В городе Бари в Италии тоже обнаружены каналы, как и в Венеции.

Обратите внимание на символы. В норманнском Вормсе встречается множество драконов по всему городу. Испанская Империя также имела символ дракона. Можно сделать вывод, что мы имеем дело с трансформацией Венецианской цивилизации. Венецианская цивилизация превратилась в Испанскую Империю посредством того, что поставила на трон своего протеже. Таким образом, весь опыт и знания Венецианской цивилизации были вложены в Испанскую Империю для достижения мирового господства. Для Венецианской цивилизации Испанская Империя была инструментом создания собственного мирового господства. Наследие Генуэзской республики преобразовалась в Британию. Как известно, Генуя всегда хотела быть похожей на Венецию и постоянно воевала за «пальму первенства», но Венеция все-таки одержала победу в этом конкурентном противостоянии. Тем не менее, это не сделало Генуэзскую республику слабее.

Повторюсь, Венецианская цивилизация — одна из трёх мировых цивилизаций, наряду с Норманнской (Рейнской) и Греческой.

**ВЕНЕЦИАНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ
СЧИТАЕТСЯ САМОЙ ДРЕВНЕЙ ИЗ НИХ,
ЭТО ИСТОК ЭФФЕКТИВНЕЙШИХ ПРИ-
КЛАДНЫХ ЗНАНИЙ И УТЕРЯННЫХ ТЕХ-
НОЛОГИЙ**



Автор
Ph.D Олег Мальцев
Руководитель
Экспедиционного корпуса

ЭТА КНИГА НЕ ПОДОЙДЕТ ЛЮДЯМ, ИГРАЮЩИМ В НАУЧНЫЕ СТАТУСЫ



8 февраля 2020 года свет увидела монография «Невидимый ангел».

Авторы: академик Олег Мальцев,

профессор Максим Лепский и членкор УАН Самсонов Алексей.

Это результат научной экспедиции на Юг Хорватии в июне 2020 года
под руководством академика Мальцева О. В.

Причиной написания этой книги стала очевидная необходимость учебника по визуальному подходу и использованию фотоаппарата для научных исследований, что побудило авторов на создание данной научно-методологической и методической книги, написанной научно-популярным языком с целью доступности широкому кругу заинтересованных читателей и молодых исследователей.

Исследование города связано с его (города) многими измерениями и размерностями. Современные исследования рассматривают соразмерность города человеку, движущемуся на работу, гуляющему по улицам города или общающегося с другими людьми; соразмерность города транспорту с его скоростью перевозки людей и грузов; соразмерность инфраструктуры масштабу города и так далее. Город во многих исследованиях изучается как среда комфортной жизни и обустройства в смарт-технологиях информационного управления, проектирующейся городской общиной модульном публичном пространстве; как механизм удовлетворения потребностей людей и их жизнедеятельности; как место столкновения социально одобряемого, так и социально неодобряемого поведения, со своими ментальными картами мест презентации лучшего и теневых мест опустошенного и дегазируемого.

В этом многоголосии исследований авторский состав под руководством руководителя Экспедиционного корпуса Олега Мальцева предлагает свой научный взгляд на город, рассматривая его иссле-

дование через «первоначальный замысел» — то, что концептуально определено как «вайтах», образно названное «невидимым ангелом». Этот замысел формирует тот или иной тип личности через совокупность социальных отношений, психологию, ментальность, символику, антропологию, культурологию, религиоведение и среду города, а также другие механизмы. Город как учебная аудитория формирует личность, а совокупность сформированных горожан — общность и социум. В свою очередь города формируют общество и цивилизацию.

В чем заключается отличие этого исследования от всех других?

Во-первых, в его междисциплинарности и трансдисциплинарности в сборке методологии исследования через практический и прикладной подход концептуализации.

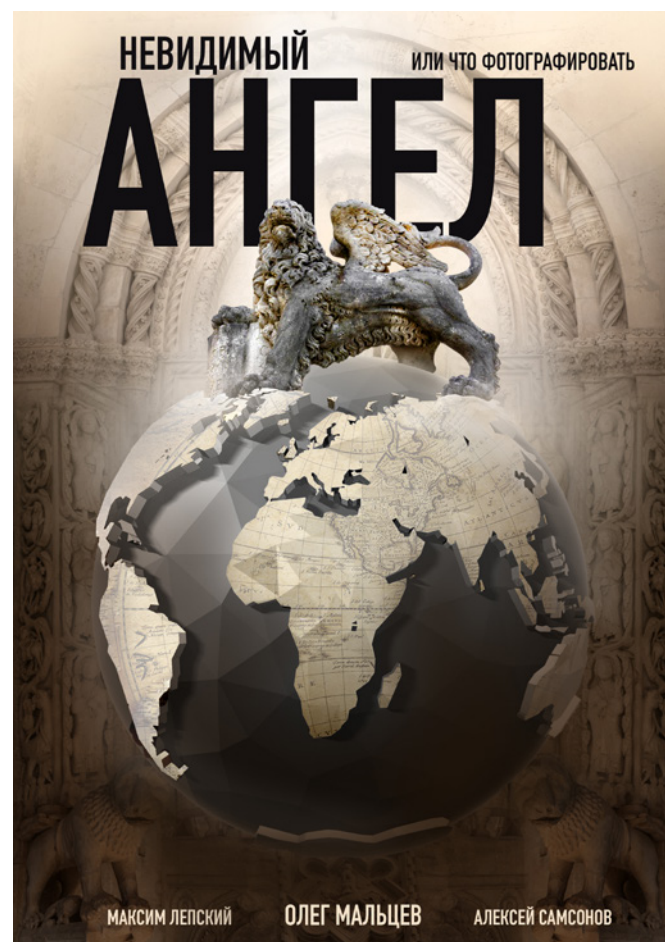
Во-вторых, эта монография рассматривается как основа обучения «полевому», экспедиционному исследованию городов, в которых кабинетные методы исследования носят лишь функцию первоначальной ориентации или последующего обобщения полевых результатов.

В-третьих, основными мето-

дами исследования являются методы визуальной социологии и антропологии с использованием фотоаппарата и понимания его как важнейшего исследовательского инструмента, знаний специфики работы с ним в меняющихся погодных, светопериодических, сезонных, социальных,

В «Невидимом ангеле»
показана сила влияния города как
носителя Европейского Мисти-
цизма на формирование личности
человека

DR. ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ



АННОТАЦИЯ:

Это книга о фотографии, но не просто о ней, а о теории и методологии научной фотографии: как фотоаппарат и фотография, являясь инструментами научного исследования, дают возможность получить достоверные данные и решить множество задач, с решением которых сегодня ученые испытывают затруднения. В этом учебнике впервые представлена методология экспедиционного исследования на примере научной экспедиции на юг Хорватии в 2020 году, проведенной «Экспедиционным корпусом» — специальным подразделением НИИ Памяти.

В первую очередь книга посвящена использованию визуального подхода в городе, исследованию города как учебной аудитории и заложенного в город механизма «вайтах», который влияет на формирование личности человека. Представленные в книге методы являются универсальными и могут быть применены для исследований в других областях.

экономических, политических, культурных, а сейчас и пандемических условиях.

В-четвертых, эта работа является способом честно, открыто и понятно объяснить специфику полевой работы Экспедиционного корпуса на примере, кейсе или, как говорят в Гарвардском университете, «ключевым методом» обучения через живую практику и конкретный опыт исследовательской деятельности.

Город рассматривается как обучающая аудитория для формирования горожанина, организаций, субкультур, социальных институтов, государств, криминала, цивилизаций, да и собственно человечества.

Ядром сборки и обучения города как учебной аудитории является личность, что дает возможность существенно расширить в исследовании предметное поле теории личности.

Одновременно в этой монографии демонстрируется подход поиска научных открытий, который рассматривается как важнейшая альтернатива той современной

симулятивной науке, которая занимается только сборкой отреферированных чужих мыслей, пересказа чужих идей и требования знаний научных мнений, не проверенных и не подтвержденных практикой,

а значит, и утраченного основного критерия истинности исследования.

Книга, скорее всего, не подойдет людям, играющим в научные статусы и звания, которые утратили вкус к открытиям, странствиям, преодолению себя, стремящимся отформатировать живую научную мысль косными мертвыми правилами безрезультативности и пересказом чужих мнений. И уж точно не стоит ее читать любителям политизации науки, которые ищут факты, подтверждающие правоту своей точки зрения и мнения, которых раздражают до боли в силиконовых губах косметической наукообразности искатели истины. Она противопоказана тем, кто ищет правоту политической позиции, а не права на результат науки.

В то же время монография предназначена тем самым искателям правды, приближающимся к истине, находящимся в движении от истины первого порядка к истине второго и следующих порядков.

Подобно фотоаппарату в монографии меняются объективы, кратность зума исследований, происходит возвращение к тому или иному городу, изучаются возможности компаративистики как сопоставительных методик исследования города.

«Книга, скорее всего, не подойдет людям, играющим в научные статусы и звания. Она противопоказана тем, кто ищет правоту политической позиции, а не права на результат науки»

PROF. МАКСИМ ЛЕПСКИЙ

Читатель, открывший эту монографию, должен быть готов к честному разговору авторов, делящихся многолетним опытом научной деятельности Экспедиционного корпуса, его результатами, инструментарием работы, поиска, проверки выводов и постановки задач на следующие исследования.

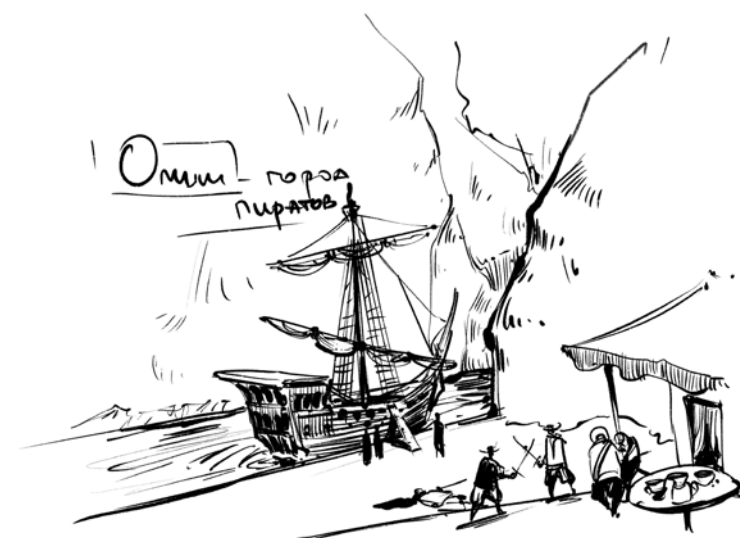
Полевые исследования всегда выступают возвращением в науку поиска, драйва, выхода из повторяемости и рутинности повседневности к прорыву, к открытиям, к тому, что не так давно было утрачено, к научной экспедиции не в значении открытия «белых пятен» географии неизведанных территорий, но открытия белых пятен формирования человека, его жизнедеятельности, цивилизаций и экспансий, технологий власти и управления людьми, открытия современному человеку мира городов, личностей и, в конечном счете, человечества.

Интенсивность работы в Экспедиционном корпусе поражает воображение кабинетных ученых научным уловом, добычей, открытиями научной группы, вооруженной фотоаппаратами, интересом к истине и научными методами.

Научная разведка в полевом исследовании часто превращается в метод научного расследования, поиск исторических следов и фактов, заботливо хранимых или оставленных в визуальной культуре городов. Часто приходится проводить археологию знаний, убирая косметику или подделки так называемых «реставраторов» (не путать с настоящими реставраторами, которые берегут наследие прошлого), создающих симулякры, образы и впечатления для привлечения туристов, впечатления и смыслы гиперреальности, времяпрепровождения без знаний. На профессиональном сленге Экспедиционного корпуса симулякры исторического прошлого называют «Диснейлендом», в значении созданного места развлечения и дохода, симулякра. При этом ученые с уважением относятся к самому Уолту Диснею и его творчеству, сделавшему многое для развития мультипликационной культуры.

«Невидимый ангел» приводит Экспедиционный корпус не только к сухим результатам фиксации научных фактов, но к оживленным дискуссиям, поискам, встречам с интересными людьми и межкультурному общению и, собственно, к развитию науки.

Мы надеемся, что Вы, прочитав это введение, уже приготовились к движению в поисках «невидимого ангела» вместе с учеными, вооруженными фотоаппаратами. Только вперед!



Автор
**Prof. Максим
Лепский**

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ

УМАГ И БУЕ

День №2

Хорватия,
29 ноября 2020 года



УМАГ – ХОРВАТСКИЕ ВОРОТА В ЕВРОПУ

*Умаг — самый западный город Хорватии,
расположенный почти в самой северо-западной
точке полуострова Истрия*



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Умаг находится на западном побережье полуострова Истрия, недалеко от границы со Словенией. Официально в округе Умаг признано два языка: хорватский и итальянский. Название города на хорватском языке будет звучать как Умаг, на итальянском – Умаго.

Первое упоминание о поселении датируется VII веком. С VII- VIII вв. Умаг принадлежал Византии, позже им владели франки. В XIII веке город признал власть Венеции. Венецианцы правили Умагом на протяжении 5 столетий. В конце XVIII века, после падения Венецианской республики, город вошёл в состав Австрии. Габсбурги владели Умагом до Первой мировой войны. Далее до 1954 года город фактически принадлежал Италии, пока не вошёл в состав Югославии. Покровитель Умаго – Святой Пеллегриньо. Кстати, гора Пеллегриньо есть в Палермо.



Согласно классической истории растущая мощь Венецианской республики привела к постепенному присоединению Истрии к Венеции. В 1269 г. Умаг признал власть венецианцев, которые правили городом более 500 лет. В 1370 г. город сильно пострадал во время войны между Венецией и Генуей.

После падения Венеции в 1797 г. Умаг был присоединён к Австрии. В период 1805—1813 город контролировали наполеоновские войска, а в 1813 город снова отошёл Австрии.

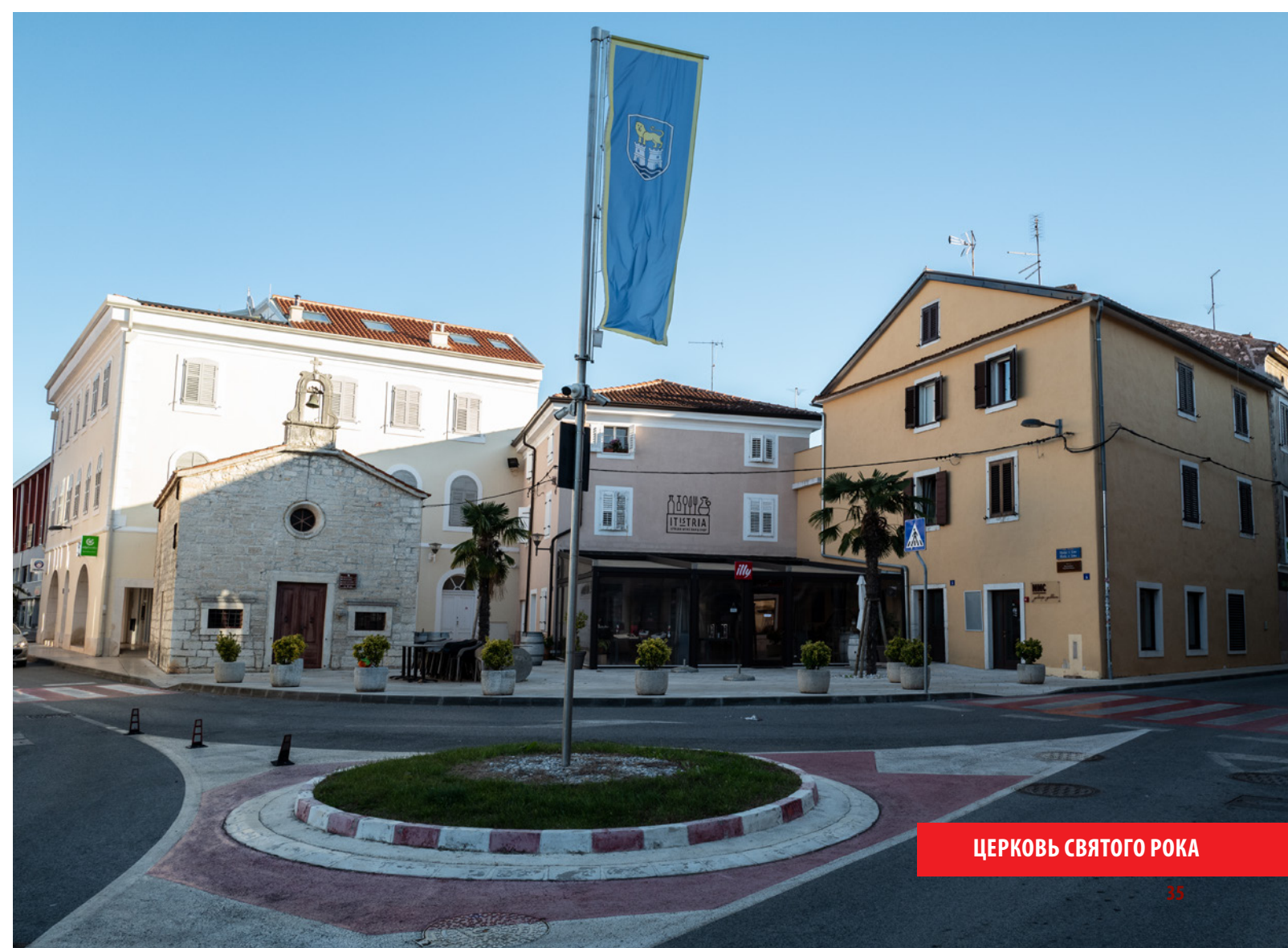
После первой мировой войны Умаг вместе со всем полуостровом Истрия перешёл Италии, в то время как остальная Далмация вошла в состав Королевства сербов, хорватов и словенцев, позднее Королевства Югославия.

После второй мировой войны Умаг вошёл в состав так называемой Зоны «В» свободной территории Триеста, которую контролировала Югославия, после чего значительная часть итальянского населения города эмигрировала в Италию. В 1954 г. свободная территория Триеста перестала существовать, и Умаг стал частью Югославии. После распада последней в 1991 г. город стал частью независимой Хорватии.

Бурная история города оказала влияние на его архитектуру — здания поздней античности и начала средневековья не дошли до нашего времени. Однако в городе существуют многочисленные свидетельства средневековья — крепостные стены, венецианские виллы и, прежде всего, живописные узкие улочки. Хорошо сохранилась одна из старейших башен — западная, в которой сейчас расположен городской музей.



ГОРОДСКАЯ ГАВАНЬ



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО РОКА

СПРАВКА

Первым объектом для научного исследования в Умаг стал центральный собор Дуомо, посвященный вознесению на небеса Святого Пеллегрини.

Рядом с собором расположена колокольня, подобная той, что мы видели в Водняне, только меньшего размера. Из истории известно, что колокольню построили в XV веке, сегодня это уже реставрированный вариант.

Город Умаг получил свое название «хорватские ворота в Европу» из-за его близкого расположения к Италии и Словении. Например, расстояние от Умага до Венеции составляет примерно 210 км.

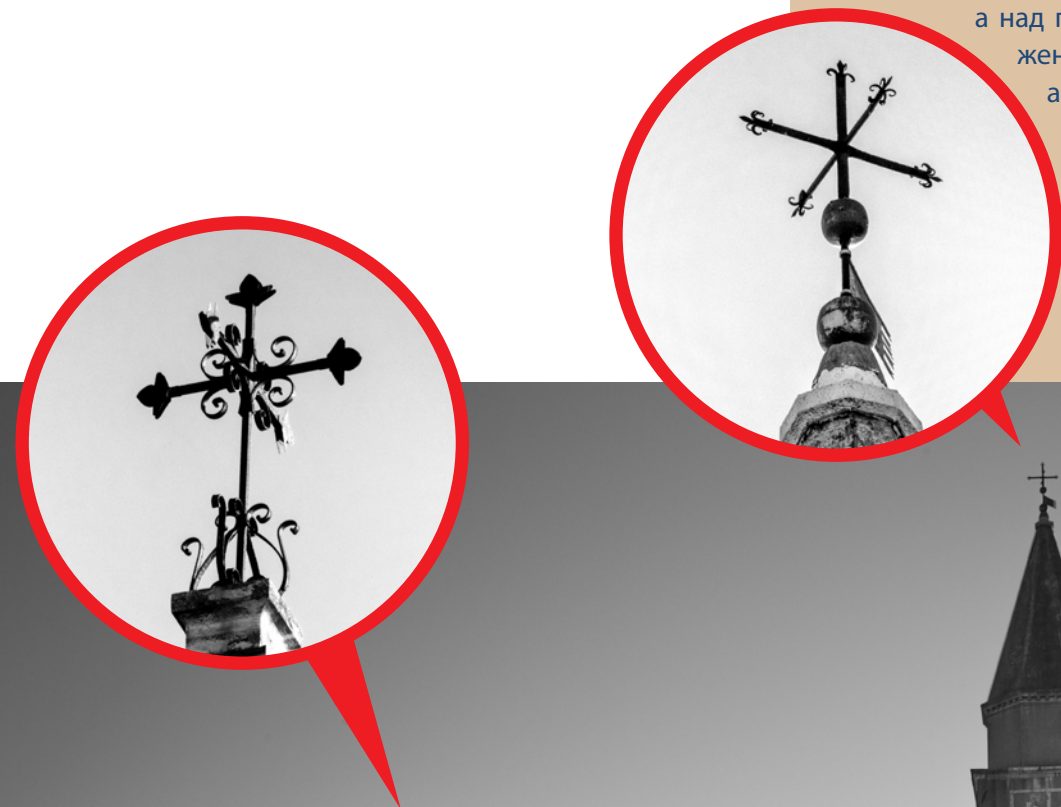
Церковь Вознесения Девы Марии и Св. Перегрини расположена на главной площади Умага.

Рельеф из белого камня, установленный на башне церкви Вознесения Девы Марии, изначально был расположен на здании мэрии, уничтоженном в пожаре 1924 года, после чего скульптура, изображающая символ Венецианской империи – знаменитого льва, была перемещена.

Фасад небольшого двухэтажного здания церкви украшен шестью колоннами и каменными элементами овальной формы, а над главным входом расположена массивная рельефная арка. Колокольня церкви с установленными на ней старинными часами достигает около тридцати метров в высоту.

«Я заметил, что некоторые объекты сделаны под старину, много встречаешь подделок, кто-то специально поработал над тем, чтобы дополнительно состарить этот город. Скорее всего, сделано это для туристов, политика города мне понятна. Например, в Германии не нужно дополнительно придавать городу историчности и ценности, там и так все стоит веками в его первоизданном, изначальном виде».

Академик Олег Мальцев



ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ДЕВЫ МАРИИ И СВ. ПЕРЕГРИНА





СТРАЖ ИСТРИИ — ГОРОД БУЕ



Город в северо-западной части полуострова Истрия.
Население — 5 182 человека.
В составе муниципалитета 26 деревень,
занимающих общую площадь 110 км²

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Буйе (хорв. *Buje*, итал. *Buie*), как и вся хорватская Истрия, многонационален. В округе Буйе два официальных языка: итальянский язык уравниен в правах с хорватским. Итальянское население города самое многочисленное среди всех истрийских городов и составляет 39,6 %.

Город расположен на вершине высокого холма, господствующего над округой; поселение, имевшее важное стратегическое значение, появилось здесь ещё в доисторические времена. Благодаря местонахождению город с давних времен считается «стражем Истрии». К периоду позднего Средневековья он превратился в типичный для Истрии город с узкими улочками в Старом городе и многочисленными особняками в венецианском стиле. Традиционным символом муниципалитета было знамя Сан-Марко, подаренное муниципалитетом Венеции и поднятое на главной площади в 1933 году.



Буйе (Buje) классический истарский город, построенный в венецианскую эпоху. Его колоритные улочки круто сбегают с высокого холма, с которого открываются сказочные виды на побережье Адриатики, поросшие виноградниками склоны, а в ясную погоду хорошо видны снежные горы Словении и Италии.

Классическая история утверждает, что эти живописные места были населены еще во времена Бронзового века, а римляне основали здесь одну из первых своих колоний на Истрии.

Буйштина, а в особенности долины рек Мирны и Драгонии, славится своими знаменитыми виноделами, которые производят разнообразные белые и красные вина из традиционных истарских сортов винограда. Ежегодно осенью в Буйе проходит праздник виноделия, на который съезжаются не только истрийцы, но и зарубежные гости из Словении, Италии, Австрии, Германии и других стран Европы.

Город поделен на несколько частей:

- **Санкт-Себастьян** — один из самых молодых районов, находится в западной части города;
- **Старый город** — расположен на самом высоком холме *Bujška* и, в соответствии со своим названием, является старейшим из районов;
- **Броло** — район, занимающий территорию между Санкт-Себастьяном и Старым городом, в основном заселён итальянцами;
- **Новый город** — является центром политической и судебной власти Буйе;
- **Рудин** — спальный район, построенный во времена вхождения Истрии в Югославию;
- **Монте-Бастер** — самая восточная часть города, расположенная неподалеку от городского кладбища;
- **Станция** — центр экономической жизни города, расположенный около построенного еще в австро-венгерский период правления городского вокзала.

Мы выбрали для исследования его центральную часть. Первый объект - **MATER MISERICORDIAE** - храм Святой Марии Милосердной.

Местные жители чтят свою историю: на фасадах зданий можно увидеть старинные фотографии, обрамленные стеклом - память того, как изначально выглядел их город.





Следующий объект потребовал от нас подняться на самую высокую точку в городе, к его центральной площади **Piazza S. Servolo, к собору Святого Сервола (Sv. Servul).**

Если немного поверить тому, что рассказывают в истории, то собор был построен в XIII веке. Это единственный собор, сохранившийся до наших дней, не тронутый временем и войнами. Рядом с церковью мы снова видим подобную колокольню, как и в других предшествующих городах.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Церковь Св. Сервола стоит на месте древней церкви XIII века. Она названа в честь покровителя города, является главной церковью в Буйе и одним из самых важных памятников в Истрии, расположенная в самом сердце старого города на холме. Монументальное по размерам сооружение используется только в самых торжественных случаях, для мессы в день Святого Сервула или для органного фестиваля.

Церковь богато украшена и является одной из самых красивых в Истрии, а ее недостроенный фасад свидетельствует об обстоятельствах позднего венецианского правления, когда был построен Святой Сервул. Внутри церкви располагается семь украшенных алтарей, кафедры и люстр, из церковного инвентаря следует выделить знаменитый орган с клавишным инструментом 1791 года, построенный венецианским мастером Гаэтано Каллидо. Мраморные статуи Святого Себастьяна и Святого Сервула - работа венецианского мастера Джованни Маркиори с 1737 года, шедевры каррарского мрамора.



СОБОР СВЯТОГО СЕРВОЛА (SV. SERVUL)





ПОЛЕВАЯ ЗАМЕТКА

Мы уже два дня исследуем Истрию, побывали в нескольких городах, и везде нам встречается одинаковый пейзаж, состоящий из одного храма и небольшой колокольни, это даже не колокольня, а больше на шпиль похоже. Почему он одинаковый? Все это напоминает тиражирование, но что тиражируют – пока не ясно. Если на площади Сан Марко в Венеции это целый комплекс и все понятно, то здесь башня без комплекса. Имитация шпиля на Сан Марко? Так он не похож на Сан Марко. Если предположить, что в Истрии тиражируют имперскую власть или власть Венеции, тогда возникает вопрос: почему тиражирование состоит только из храма и колокольни? Это загадка, которую будем разгадывать – понять, что это за повторяющийся пейзаж. На некоторых домах наверху львы присутствуют, а на некоторых нет. Что продвигают на этой территории? Допустим, власть Венеции, а что под этим подразумевается? Нужно посидеть, посмотреть, сравнить храмы.

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ



ПРОСВЕЩЕНИЯ ДУХ ИЛИ ЭКСПЕДИЦИЯ СО «ВЗЛОМОМ»



Основная направленность деятельности Экспедиционного корпуса – это исследование механизмов власти. В последние годы мы занимаемся проникновением в тайну венецианского протектората и разработкой способов применения полученных знаний и технологий на практике. Хорватия соседствует с Венецией достаточно близко: их разделяют всего пара часов на пароме или ином плавсредстве. А связывает, как подтвердила северохорватская экспедиция в декабре 2020 года, большее, чем возможно себе представить.

В ходе экспедиции на север Хорватии под руководством академика Олега Мальцева Экспедиционным корпусом было проведено 13 комплексных исследований, написано порядка 20 научных статей, создано 4 книги. За 14 дней мы проехали 21 город, что стало абсолютным максимумом всех предыдущих экспедиций. Это огромная масштабная научная выборка, посредством которой произошла апробация Третьей теории личности. Концентрированность информации, вложенной в Хорватию – в соприкосновении с наличествующими уже у Корпуса механизмами формирования личности сильной, умеющей, с навыками – вызвала к жизни и **Четвертую теорию личности**. Она будет изложена в амальгамном произведении «**Страшная восьмерка**»: древнейшая, «божественная», вышедшая из протонауки Европейского мистицизма методика испытаний, которая позволяет человеку управляемо строить свою судьбу, ним даже пересекая черту «сверхчеловек».

Краеугольным камнем Третьей теории личности является Вайтах (в буквальном переводе «невидимый ангел»). Этот механизм, система воспитания человека городом – колоссальное научное открытие сентябрьской экспедиции на юг Хорватии. Вкратце: существует некий строитель города, у него существует замысел, он вкладывает этот замысел в город, и город как механизм формирует, «вытачивает» личность – согласно замыслу строителей города. Проникая в тайну исследования навыка, наш

руководитель Олег Викторович Мальцев вывел и обосновал в северохорватской экспедиции развернутую классификацию Вайтах: ситуационные, механические и геометрические проявления данного механизма. Если мы в южнохорватской экспедиции говорили о Вайтах как о явлении, то на севере у нас сложилась целая система: Вайтах в качестве некой пилы с «зубьями» самых разнообразных конфигураций. Мы никогда до Северной Хорватии не рассматривали «невидимые города»; более того, именно в этой экспедиции было описано, что **Вайтах это именно тот механизм, который формирует субкультуру**.

Увы, обыкновенно человек ничего не хочет с собой делать для развития и даже для устройства элементарно сносного бытия. А чего же он хочет? Очень просто: чтобы его что-то точило и воспитывало извне. К тому же, хорошо бы, чтобы эта «заточка» происходила безболезненно, была ему интересна, изначально полезна и приятна.

Огромный, колоссальный пласт исследований Олега Викторовича, касается того, как мы воспринимаем это явление – Вайтах. Вайтах всегда за чем-то скрывается. У нас впервые на севере Хорватии появилось понятие того, что

ВАЙТАХА – ЭТО ВТОРОЕ ИМЯ

То есть, она скрывается за некими обозримыми

вывесками, общепринятыми понятиями, стереотипами и прочим. Люди стремятся быть причастны к субкультурам (их название – это имя первое), где «случайно», бессознательно приобретают определенные дополнительные навыки, которые тем или иным образом меняют их жизнь. Олег Викторович показал, что такое субкультура, вывел и аргументированно представил 10 ее признаков, разработал методологию исследования любых субкультур, показал, как вообще разрабатывается субкультура, как она «запускается», что такое «мотор» субкультуры, что такое насосная функция (финансовая), в чем особенности идеи и сверхидеи и многое иное. Пожалуй, самым потрясающим мировым научным открытием стало объяснение, как формируется и работает субкультура: от нулевой точки отсчета – до колоссально притягательной среды.

Следует уточнить, что Вайтах – явление мировое, и именно Хорватия показала нам, как этот механизм работает. В самом начале, когда только зарождался Экспедиционный корпус, первые, хотя уже и очень уверенные шаги наши были связаны с Мюнхеном, Гейдельбергом, Палермо. Эти города уникальны не только своим архитектурным величием, но и тем, что там особенные люди, особый уклад (часто это называют менталитетом). Например, коренные палермитанцы. Эти люди мало говорят и очень много делают. Жизнь сицилийцев и палермитанцев во время пандемии стала прекрасной иллюстрацией к сказанному. Весь мир сходит с ума, а у них порядок. Почему? Есть несколько ответов, в том числе и Вайтах, потому что этот феномен – одновременно и регулятор среды и, соответственно, качеств людей, которые, «вытачиваются» или воспитываются этой средой.

Что хотелось бы отметить: у нас и до хорватских экспедиций велось огромное число разработок по теме городов. Когда Олег Викторович с Экспедиционным корпусом входит в город, первая задача состоит в том, чтобы дать ответ: что это за город, кто его хозяева, кто его построил и зачем. На специфической лексике мы это называем

«ВЗЛОМ» — определенного рода понимание, проникновение в тайну замысла этого города, его особенностей, как технология этого города «защелкивается» с тем, что мы имеем здесь и сейчас

В начале нередко кажется, что «взлом» невозможен или крайне затруднителен, и при самом удачном раскладе не так-то просто получить правдивую

информацию – но нет ничего невозможного, нет даже особых затруднений для того, кто подлинно владеет навыком «взлома». Олег Викторович всегда его мастерски реализует, вопрос только во времени. Есть города, «взлом» которых происходит достаточно быстро, даже в процессе самой экспедиции. А есть города, которые требуют повторных экспедиционных исследований, доработок. Например, если мы возьмем германский «Рейнский круг», то у нас было 3 экспедиции в Рейн. И каждый раз проникновение в определенный диапазон знаний был все глубже и глубже.

Если мы, например, рассмотрим Флоренцию как феномен, изучаемый в Тосканской экспедиции, то когда мы только готовились к исследованию, у нас было огромное количество материалов: чего мы только не перекопали, от Макиавелли до самых современных ораторов. Выяснили следующее: все, что написано в интернете, все, что сказано ораторами, даже частично Макиавелли, там, на месте, абсолютно ничего этого нет. Просто не существует – как будто другой город, как будто призрак. Всё не так и всё не то, как было написано в изученных нами материалах. Именно такого рода конфигурации занимают больше времени, так как приходится выяснять: действительно ли это Флоренция? Так можно сформулировать вопрос. А чтобы на него ответить, приходится исследовать целый Тосканский круг: и Сиену, и Пизу, и Равенну...

Как уже было сказано, **фокус внимания Экспедиционного корпуса – власть и её механизмы**. Венеция и Флоренция – это две совершенно разные, кардинально отличающиеся друг от друга конструкции. Флоренция категорически не равна Венеции. И вот почему так – мы исследуем. Остались открытые вопросы в экспедиции, которые мы намерены разрешить в ближайших экспедициях. А Хорватская экспедиция позволила нам пересмотреть саму методологию, которую мы в дальнейших экспедициях также будем применять.

Каждый город по-своему показывает, как работает Вайтах, то есть каким образом организовывается среда. Например, город Воднян – это «невидимая крепость». Вы не увидите в самом городе фортификационных валов, огромных стен с бойницами: это практически открытая местность. Но он так построен, что имеет специальные переходы, мосты и т.п., то есть сама по себе геометрия города заставляет тебя постоянно быть в сознании и быть готовым к ведению городского боя. Другие города, находящиеся на севере Хорватии, не менее уникальны: дело

в том, что эта местность как бы «впитала» несколько стран, несколько цивилизаций одновременно. Когда мы перемещались по разным регионам, было ощущение того, что ты проезжаешь сначала по Германии, потом по Испании, потом оказываешься в Калабрии... Что и говорить, это очень ёмкое место. Если сравнивать это с чем-то, пытаться объяснить простым языком, то это как некий архивный файл: посредством него (ёмких концентрированных прикладных знаний) можно воспитать любого рода людей, каких пожелаете, а когда распакуете этот файл, представьте, как подготовленные люди «разлетятся» на весь мир. Хорватия – очень мощный и таинственный исторический регион, ошарашивающее ощущением того, что ты находишься на каком-то «невидимом континенте». Даже когда Олег Викторович только планировал экспедицию, когда сажился за написание второго тома, следующего за «Невидимым ангелом», была идея назвать его «Невидимый континент» – но «Второе имя» гораздо точнее характеризует суть произведенной научной работы.

И что ещё любопытно. Для жителей Хорватии, в частности, нет никаких языковых проблем, они спокойно говорят по-итальянски, по-хорватски, по-английски, по-немецки... **У каждого города двойное имя.** Есть рыцарские города, есть криминальные, есть обучающий город Ровинь (Рованиеми), открывающий судьбу человека. Разве это не разнообразность механизмов власти? Понять с помощью системы геометрии Ровини, что такое судьба и что ты можешь с ней сделать.

В дополнение ко всем своим вышеперечисленным свойствам, это ещё и обучающий континент. У нас много что любит тишину: и богатство любит тишину, и преимущество любит тишину, и власть любит тишину. Зачем сообщать кому-либо о том, что «...у меня на одном клочке территории расположены и горы, и реки, и моря, и озера, любые ландшафтные и климатические условия, в которых я могу подготовить любых людей, говорящих на многих языках, несущих печать многих культур?» Соответственно, при наличии инструкторов и программ подготовки со временем можно даже получить в распоряжение и монашеские, и рыцарские ордена, то есть, людей способных выполнять конкретные задачи! А они будут способны, потому что

ВАЙТАХА НЕПРЕРЫВНО РАБОТАЕТ И «ТОЧИТ» И «ВЫКОВЫВАЕТ» ЛИЧНОСТИ

Мы уверены, что те, кто встраивал механизм Вайтаха, были не просто мудрыми людьми, а крайне

дальновидными: они не ставили задачу сделать эту местность центром мирового поклонения или паломничества.

Давайте сделаем небольшое отступление: в Италии, в Калабрии, которую исследовал Олег Викторович, существуют механизмы, о которых знают многие. Власть Мафии, Ндрангеты, Каморры всемогуща. Но практически ничего не известно про какую-либо хорватскую структуру, которая бы наводила страх на весь мир. Это, на первый взгляд, кажется очень и очень странным. Но давайте рассмотрим поближе. Ведь мы же достоверно не знаем, откуда появились в Калабрии эти организации. Ведь они откуда-то пришли. Помните эту метафору: **«архив, который должен распаковаться»?** в качестве гипотезы, мы можем сказать, что прослеживаются причинно-следственные связи...

Ответы на все вопросы мы, в конечном итоге, получим: эта экспедиция в Хорватию была далеко не последней, и перспективы открываются ослепительные. Особенно учитывая то, что речь идет о прикладной стороне вопроса. Олег Викторович никогда не занимается какими-то «вещами» просто потому, что они интересны. Тут вопрос не в том, чтобы развенчать правдивость официальной истории или переписать ее; мы занимаемся прикладной наукой, нас интересуют конкретные технологии и их применение.

ЧТО ДАЕТ ВАЙТАХА? СОВЕРШЕННО КОНКРЕТНОЕ ПОНИМАНИЕ ТОГО, КАК РАБОТАТЬ С УЩЕРБНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА, КАК НИВЕЛИРОВАТЬ ЭТУ УЩЕРБНОСТЬ.

Если мы говорим о такой науке как психология, то у нас в 2020 году сформировалась новое академическое направление — **психология ущербности.** Знания, полученные в результате двух хорватских экспедиций, позволяют не просто скрупулезно позаниматься ущербностью, а понять, что есть ущербность, диапазон ущербности, как с ней бороться, как воспитывать человека и прочее. Теории личности напрямую для этого и существуют, так сказать, на это и «заточены»: чтобы человек мог с собой сделать не что-нибудь, а именно то, что нужно, чтобы преодолеть любые зигзаги судьбы и научиться с ними справляться.

Соответственно, исходя из перспектив, мы можем говорить о системах подготовки человека, о системах обучения, о системах работы с данными, информацией, бизнес-технологиями, маркетинго-

выми наработками и прочим — всем тем, что, так или иначе, держится на человеке: этот банальный и **загадочный человеческий фактор, самый большой «X».** И такого рода исследования позволяют прояснять очень многое в этом «X». Кто ты? Что ты из себя представляешь? Как преодолеть дистанцию между желанием и действительностью. Для этого придется что-то использовать, а что и как? Наши исследования позволяют ответить на эти вопросы, в чём и заключается их практический смысл.

Соответственно, мы напрямую подходим к применению всех открытий и производных, и видим, что в жизни они внедряются очень просто и имеют широкие перспективы. Логичность, закономерность и применимость на практике – иначе Экспедиционный корпус не работает. Самое главное — это прикладное применение. Речь не идет о каких-то отвлечённых явлениях и категориях, существующих отдельно от практики, о никак с ней не связанных теоретизациях; речь не идет о том, чтобы написать кучу интересных монографий, и наштамповать множество радующих глаз фото. Это делается с определенной конкретной целью: решать задачи, которые здесь и сейчас перед нами ставит мир.

Ещё один красноречивый пример. Если мы мысленно вернемся назад в 2020-й год, то ясно увидим: то, что сделал Олег Викторович в Португальской экспедиции, не делал никто до него. Речь идет об учебнике по безопасности деловых кругов. Эта книга – самая желанная всеми бизнесменами этого мира, потому что мир поменялся, а никто не удосужился провести исследование, выявить новые угрозы и дать учебник с ответом на вопрос, «что с этим делать». По этой книге сейчас чуть не ежедневно приходят запросы от все новых и новых людей, она стала настольной книгой для бизнесменов. И время написания книги соответствует времени реализации Португальской экспедиции: 14 дней. Кажется, краткий срок, но значение книги переоценить невозможно!

Получается так, что жизнь ставит перед человеком очень трудные, практически невообразимые задачи (разрешать которые всё равно придётся), а Олег Викторович посредством экспедиционных изысканий, применяемых на практике, вместе со своими учениками и сподвижниками, эти задачи не просто помогают озвучить, дать им оценку, а и решают их.

Но мы несколько отвлеклись от темы. Итак, вторая хорватская экспедиция носила характер технологи-

ческой, то есть, ее задачей было выявить и вынести, так сказать, на публику то, как работает Вайтаха. Как её исследовать, как проявлять механизмы работы. Олег Викторович дал ответ на все вопросы «Как?», дал методику. Он показал, где «прячется» Вайтаха, насколько она многогранна в своих проявлениях.

НА СЕВЕРЕ ХОРВАТИИ МЫ НАШЛИ ДВА ГЛАВНЫХ ОТВЕТА: ЭТО ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ.

Конечно же, рассказывая об экспедиции, нельзя не поделиться личными, чисто человеческими впечатлениями. Мне хочется рассказать про Мотовун. Это один из уникальнейших городов, чисто калабрийский; к примеру, в нем есть святая гора Монтона, и когда мы поднялись на эту гору, меня охватило ощущение того, что я в Калабрии. Даже Олег Викторович говорил: «Поздравляю, и в Калабрии успела побывать!». В этом городе почти не было людей, это древний небольшой город – но в нем такой заряд жизненной силы, рыцарства! Это город, распалённый сердцем. Это город, в котором для тебя нет слова «нет», оно исчезает – и возникает какая-то целостность сознания. Столько идей, сколько появилось в Мотовуне, у меня уже давным-давно не было. Но влюбилась я все-таки в прекрасный островной город Ровинь.

А вот в городе Пореч на стенах да и вообще кругом невероятное количество «исторических» табличек о Римской империи, но это все явный новодел. Такая себе приманка для туристов. Надо сказать, что культурно-историческими проектами, которые люди устраивают себе для заработка, Экспедиционный корпус не занимается. И развенчание мифов – не наша самоцель. Мы исследуем подлинную историю, мы исследуем механизмы власти, мы исследуем технологии – те вещи, которые позволяют нам жить и решать задачи сегодня. И огромным полем исследования прикладных результатов является изучение венецианского наследия: механизмов Венецианской цивилизации, которые позволили Венеции стать господствующей, главенствующей державой.

Естественно, оказываясь посреди какого-то «новоедела», мы просто отдаем себе отчет в том, где находимся. И покидаем это место. Так произошло, например, в городе-симулякре Пула, в котором стоит самый что ни на есть «настоящий» римский колизей. За которым чуть поодаль, безо всякого даже стеснения навалены горы стройматериалов для этой де-

кларированной «древности». Распознать город-симулякр очень просто: там всегда некомфортно. Всегда сопротивление, люди не понимают, что они делают; даже сувенир – казалось бы, что сложного, а продать его нормально (как гостю-туристу) не в состоянии. Все странное, перемешанное и смешное, хочется в таком городе одного: искренне от души улыбаться, так же как грустить и думать: ну что же вы так плохо все сделали... Так что из экспедиций привозятся не только открытия и исключительно положительные наблюдения.

Очень понравилось мне в Двиграде. Это даже не город в обычном смысле слова, это некий тренировочный центр. Согласно сведениям из официальной истории, там была чума, все вымерли, осталось только три семьи... это настолько напомнило определенный эпизод в истории Одессы, которая была закрыта на несколько десятков лет, потому что здесь тоже была чума и все с ней боролись. Тем не менее, в архивах почему-то нет ни одного документа, который описывал бы то, что на самом деле здесь происходило в годы эпидемии. Чума – это такая «замечательная завеса», во время которой некоторые лица (в частности, власть имущие) получают полное основание закрыть город и по-тихому решить свои дела. Сам по себе Двиград с точки зрения геометрии очень емкий: хорошо видно именно то, что это – тренировочные площадки, там и штурму учились, и засадам, и разным конфигурациям. Олег Викторович показывал, что тут, например, брали высоту, учились иным военным премудростям... Очень необычное и интересное место.

Вообще, лично для меня каждая экспедиция — это огромное счастье! Каждая экспедиция — это ежедневный труд, а отнюдь не прогулка по магазинам или фотосессия возле достопримечательностей. Более того!

Экспедиционный Корпус — это среда, целая машина, которая в том числе выстраивает человека, воспитывает человека, показывает его со всеми черными/белыми/зелеными/крапчатыми сторонами и гранями. И в этой среде так все построено Олегом Викторовичем, что за две недели человек очень сильно и быстро растёт. То есть, у того, кто едет в экспедицию, кто там работает, появляется, во-первых, огромный пласт знаний, во-вторых, ряд актуальных навыков – а соответственно, ряд перспектив.

Я очень люблю с Олегом Викторовичем участвовать в любых исследованиях: будь то лекция, или научная дискуссия, или круглый стол. Но экспедиция – это «хай левел». Это именно элитное спецподразделение, в котором куются настоящие научные кадры, профессионалы своего дела. Например, то, над чем ты пять и более лет мог биться, но так и не знать и не уметь этого, Олег Викторович может объяснить и показать в экспедиции за два дня. Это всякий раз прорыв, а по-иному и быть не может.



Автор:
Ирина Лопатюк
Сотрудник НИИ Памяти,
член-корреспондент УАН



ТЕОРИЯ «ПОЧЕМУ»

Краеугольный вопрос, который человек постоянно задает себе. Откуда возникает «Почему»? Как оно связано с механизмом Вайтаха? Где кроется так называемый «корень зла»? По материалам международного научного симпозиума с Dr. Мальцевым О., как результата экспедиции в северную Хорватию



Как известно, причинно-следственная связь не-рушима. А значит - всё, что происходит, в том числе и с человеком, вокруг него и, разумеется, внутри, есть следствием тех или иных причин. И, соответственно, происходящее содержит ответ и на вопрос «Почему». Но можно ли верно отвечать на вопрос, не зная его сути, не понимая важнейших деталей? За малым, весьма малым исключением — нет. И можно ли ответить правильно на неправильно поставленный вопрос? Различные социальные институты, как-то: следственные органы, органы правопорядка, органы опеки и попечительства, семья — по сути все время спрашивают: почему? Почему ты не слушаешься маму? Почему ты плохо учишься? Почему у тебя ничего не получается? Почему ты украл? Почему ты убил? И верный ответ, конечно же, получить невозможно по той простой причине, что подобные вопросы нередко изначально поставлены неправильно. Что-то из серии «почему Солнце вращается вокруг Земли?».

В одном из произведений Р. Шекли есть такая мораль: **для того, чтобы получить правильный ответ, нужно задать правильный вопрос.** В свою очередь для этого нужно знать значительную часть ответа. Парадокс? Нет! Элементарно — проблема решается комплексно и поэтапно, начинать с 10-го этапа, не разобравшись с первым — путь априори порочный. Итак...

Вопрос поставлен. Ответа либо нет, либо он настолько невразумителен и не соответствует поставленной проблеме, что напоминает старые анекдоты. «Учитель ответил: «Чтоб лотос цвёл, ему нужна вода!» и ударил ученика палкой по голове».

В отсутствие ответа возникает понятие «критической неизменяемости». Говорят же: легче научить, чем переучить. За малым исключением, так оно и есть.

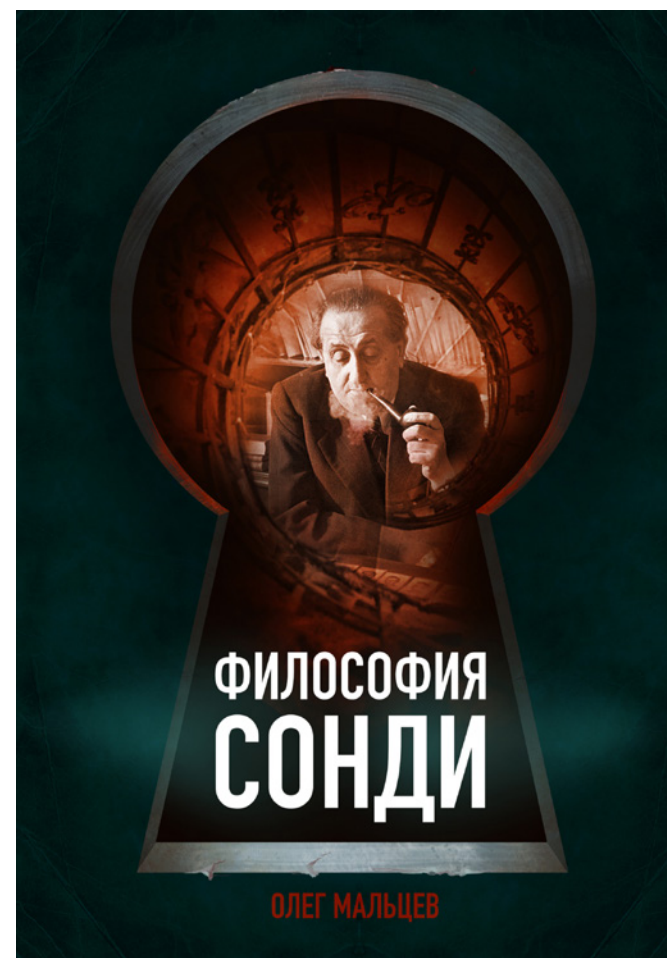
Очень трудно, почти невозможно исправить чужую халтуру — неверно заложенный фундамент приведёт к тому, что здание рухнет и никакие косметические ремонты, проведённые по самым передовым технологиям, в отдельных комнатах, помешать не смогут. Человека переучить сложно, легче «достроить», но тогда возникает некий синтез, гибрид, который будет базироваться всё на том же неправильном фундаменте, и в лучшем случае не будет работать так, как изначальная конструкция. Например, приемы смешанных боевых искусств, которые изучают люди в спортзале — это гибриды, которые в реальной ситуации зачастую не срабатывают. Здесь нет времени валить противника на пол и применять удушающий прием: выстрелят или пырнут ножом — и все. Ещё пример — нынешний мир фехтования, который очень сильно уступает классической школе. Люди хотят заниматься фехтованием, но тем фехтованием, которое они себе представляют, и тем, которое им преподносят новоявленные «мастера». Но абсолютно не тем, которое является подлинным. Почему так происходит? И, увы, отнюдь не только в фехтовании. На этот вопрос ответить сложно. Но, поднатужившись, «напрягши ум, наморщивши чело», можно.

Первый разумный ответ, который нам дали когда-то на Сицилии, был простой: «Нас так научили». Предположим, так и было. Но неужели за все время вы не поняли, что что-то работает, что-то нет, неужели никакого анализа не производилось? Нет. Люди самостоятельно искажают первоначальные учения, после — учат других тем извращенным приёмам, которые придумали сами, и в итоге это приводит непредсказуемым и, зачастую. Крайне неприятным последствиям, а человек недоумевает: «Ну почему все так?». При этом любая попытка анализировать проис-

ходящее и подсказать верный выход из создавшейся ситуации, вызывает у всех истерику: «Как вы смеете!».

Необходимо обратиться к научным дисциплинам (антропология, социология, философия и психология), которые, так или иначе, рассматривали и рассматривают путь развития человека, его становления как личности. В ключе психологии необходимо рассмотреть существующие теории личности. В мире сегодня известны две основные теории: теория Германа Роршаха и теория Липота Сонди. Теория личности Роршаха и созданный им тест под названием «пятна Роршаха» являются достаточно непростым инструментом, которым большинство психологов предпочитают не пользоваться, вероятно, побаиваясь попасть впросак и посеять сомнения по поводу своей компетентности. Фактически, экспертов, которые используют тест Роршаха в своей работе — единицы, не говоря уже о том, что теорию личности Роршаха практически никто не знает. Теория, если коротко её описать популярным языком, заключается в том, что могущество, власть, достаток, выставленные напоказ, явно доставят человеку огромное количество неприятностей и разочарований в жизни. Поэтому Роршах полагал, что важно «создать» две личности: социальную — «показушную» и тайную. У социальной личности должно быть «все как у всех» или, может, немного больше: при такой конфигурации ей практически никто не станет завидовать, стремиться навредить, занять её место под солнцем. А тайная личность может иметь все, что ей заблагорассудится — главное, чтобы об этом никто не знал. Помните такую поговорку, «богатство любит тишину?» Впрочем, к сожалению, такой подход рано или поздно приведёт человека в состояние одиночества, а то и более того — трагическому концу. Как и первому, так и второму «в истории примеров много слышим».

Помимо теории личности Германа Роршаха, существует теория личности, разработанная ученым венгерского происхождения, судьбоаналитиком, одним из мэтров-основателей глубинной психологии — Липотом (Леопольдом) Сонди. Подробно она описана в книге «Философия Л. Сонди» и научной монографии «Философия Юга Италии», вышедших из-под пера О. В. Мальцева. Теория личности Сонди заключается в достижении состояния Pontifex Opositorum — уровне, знаменующем появление «мудрого, сильного и одинокого «Я». Оно должно проявиться, чтобы объединить две противоборствующие субстанции: Я1 и Я2, дух-материя, хочу-не хочу, мужское-женское. Иными словами, теория Сонди — вскрытие, подобное выворачиванию наизнанку и обратно, любых противоположностей, всего того,



что вызывает конфликты. Человек — это конфликт. Разнонаправленные побуждения (по Сонди, их 8) создают неприятную и иногда неподдающуюся привычным объяснениям ситуацию: «я хочу, но условия не позволяют» , «я же красивая и умная, почему ж я несчастна», (возникает некий тупик, отсюда, зачастую, раздражение и даже бешенство) и т. п.

Тот, кто способен по собственной воле, беспрепятственно, всегда прогнозируемо добиваться результатов, и есть Pontifex Oppositorum, высшее жреческое «Я», как говорил Сонди. Суть его теории в том, чтобы занять собственное место в иерархии и трудиться на благо иерархии и себя лично, осознанно поднимаясь вверх по ступеням власти. В конце концов, что также описывает теория Сонди, человек и здесь придет в состояние одиночества. Безусловно, может возникнуть логичный вопрос: а почему обе теории ведут человека в состояние одиночества? Ответ прост — потому что Бог один.

Чем выше у человека интеллект, согласно этим теориям, тем, казалось бы, меньше глупостей должен он совершать и тем рациональнее его поведение в любых ситуациях. Но огромное количество людей с уникальным интеллектом зачастую беспомощны в простейших ситуациях — например, шеф всемирно известного фотоагентства Magnum Анри Картье-Брессон не мог завязать себе ботинки. То есть, как видим, **теории ни Роршаха, ни Сонди не являются исчерпывающими.**

В продолжение темы, перейдем к первой хорватской экспедиции (по ней написана книга «Невидимый ангел»). База Экспедиционного корпуса располагалась в довольно таки странном городе Дубровнике. Он сделан будто некий станок, «клепающий» людей. В книге «Против лома нет приема» есть притча о плуге и лезвии: людей используют как лезвие плуга — когда оно теряет остроту, его выбрасывают и берут новое, так же и с людьми (то, что выбрасывается по причине прихода в негодность — кому-то пригодится. У каждого своё представление о заточке.) Так вот представьте себе, что

Существует система, невидимый механизм, который точит личность человека, а вы об этом ничего не знаете. Венецианцы называли эту систему Вайтахы. У разных городов Вайтахы разная система взглядов — отсюда и возникает понятие «менталитет». И уничтожить эту систему или хоть как-то повлиять на её изменение практически невозможно, потому что она невидима.

Если посмотреть на открытия первой экспедиции в Хорватию, то она вся сосредоточена на доказательстве существования данного механизма. Человек, кстати, в нем очень сильно нуждается — он очень желает, чтоб его «заточили». И тут возникает вопрос: кто его будет точить? Мастер, создающий неповторимое произведение искусства? Или завод по производству ширпотреба, который выдаст «штамповку»?

ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ИЩЕТ «ЗАТОЧКУ» ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ИСКАТЬ МАСТЕРА

Умные люди, если хотят, чтобы их заточили, не позволяют точить себя кому попало, спецам, которые это делают заводских цехах — только «в мастерской». А глупые люди вверяют себя в руки «завода». Например, ездят к Египетским пирамидам для соответствующей их уровню заточки.

Но, вернёмся от пирамид к нашим экспедициям — Первая экспедиция открыла само существование механизма Вайтахы. Вторая раскрыла его устройство и содержание.

ВАЙТАХА — это либо один механизм, либо машина, состоящая из механизмов нападобие неких резцов на станке, которая точит человека

Как в «Пикнике на обочине» братьев Стругацких есть Зона, в которой творятся разные чудеса, меняющие людей как физиологически, так и морально и один из персонажей говорит, об отсутствии первопричины, вернее, видимой, объяснимой первопричины существования этих странностей (там даже уровень радиации нулевой) — так и Вайтахы не имеет первопричины, поскольку она сама — первопричина всего (подробнее о Вайтахы читайте в следующей статье).

Имена людей, монтировавших её механизмы неизвестны, как неизвестно существовали ли эти люди вообще. А так же, люди ли это были.



Автор:
Дарина Каруна
Главный редактор
журнала «Экспедиция»



«ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ КОРПУС» является основным научным подразделением НИИ «ПАМЯТИ». ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ЭТОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ИССЛЕДОВАНИИ ВЛАСТИ — МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ, ПОСРЕДСТВОМ КОТОРЫХ НА ПРОТЯЖЕНИИ РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ ЛЮДИ ДОБИВАЛИСЬ ВЛАСТИ, УДЕРЖИВАЛИ ЕЕ И РАСШИРЯЛИ НА НОВЫХ ТЕРРИТОРИЯХ.





ВЕНЕЦИАНСКИЙ МЕХАНИЗМ

ВАЙТАХА

ЭТО ЦЕНТРАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ
КАК В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ТАК И В МИРЕ.
ВАЙТАХА СТОИТ ЗА БЕССОЗНАТЕЛЬНЫМ ВЫБОРОМ ЛЮДЕЙ

«ВАЙТАХА» – МЕХАНИЗМ, ФОРМИРУЮЩИЙ ЛИЧНОСТЬ

Пришло время поближе познакомиться с явлением, именуемым Вайтахой (именно так, в древности, его называли венецианцы). Дословно «вайтах» — «невидимый ангел», по сути, это невидимый механизм, заложенный в устройство города, который обеспечивает реализацию основного замысла создателей города, независимо от уровня восприятия или познания самого замысла его резидентами. **И что особенно важно, вайтах как механизм, в том числе, отвечает за формирование личности: он, словно невидимый резец среды города, с самого рождения «вытачивает» личность, придавая ей уникальную огранку, что свойственно исключительно потенциалу и колориту этого города.** Каждый человек, пускай и бессознательно, сам того не ведая, вступает во взаимодействие с вайтахой, и как итог — происходят неминуемые и необратимые изменения его личности.

Научное открытие Экспедиционным корпусом феномена «Вайтах» состоялось в первой Хорватской экспедиции в сентябре текущего года. Этот механизм ранее, много столетий назад, умело применяли мудрецы-градостроители Венецианская цивилизации, чтобы, с одной стороны, воспитывать нужных способных людей, а с другой стороны, организовывать этих же людей, создавая определенные структуры (политические, воинские, духовный корпус и пр.). Как известно, без подготовленных людей и управляемых эффективных формаций власть и мировое господство невозможны.

В данной статье я попытаюсь простым научным языком глубже раскрыть для вас, уважаемые читатели, тайны и тонкости этого удивительного феномена. Повинуясь этой цели, я прибегну к прототипологии произведений выдающихся фантастов и писателей с мировым именем — братьев Стругацких. Эта практика прототипологического анализа и размышлений позволит подробно рассмотреть и описать фундаментальные характеристики и особенности функционирования этого глобального механизма.



Итак, приступим. Первым рассмотрим всем известное и самое знаменитое произведение Аркадия и Бориса Стругацких «ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ».

Фантастическая повесть повествует о том, какие последствия испытала Земля после «посещения» космических кораблей инопланетян. В нескольких местах на земном шаре возникает шесть «зон» — областей, в которых начинают происходить странные явления, нарушающие известные всем законы физики. Зоны необитаемы, в них не могут жить люди и животные.

Основное место действия «Пикника на обочине» — некий город Хармонт. Одна из Зон находится в черте этого города. Географически она представляет собой частично городские руины, здание завода, карьер, пустынную равнинную местность

и горы. Зона таит в себе огромное число аномалий (достоверно все никому неизвестны), в том числе и различных опасных для человека ловушек. Расположение аномалий в зоне постоянно меняется, несмотря на то, что в присутствии человека зона кажется статичной.

Обнаруживается в Зонах немало артефактов непонятного предназначения. Некоторые из них весьма полезны (могут даже исцелять от болезней), другие выглядят просто как странные игрушки, а третьи — крайне опасны.

В исследования понятия Вайтах нас интересует Зона, как особая среда невероятных артефактов и аномалий — среда, генерирующая немыслимые катаклизмы. Немаловажен и тот факт, что именно Зона «воспитывает» и рождает Сталкера — храброго или отчаянного исследователя-контрабандиста, который, нарушая все запреты властей Хармонта да и целого мира, проникает в Зону и добывает из неё различные артефакты. Как говорится, «чем дальше в Зону, тем ближе к небу», ибо поход в Зону — это не вопрос испытания Жизнью, но встреча со смертью. Всегда на кону жизнь сталкера.



Немало жителей Хармонта (да и приезжих отчаянных парней) становятся сталкерами, они зарабатывают на жизнь, вынося из Зоны артефакты, обладающие необычными свойствами, а на черном рынке такие находки стоят особенно крупных денег.

Существует даже целая методика воспитания Сталкера в городе Хармонт.

Для начала потребуется любым способом попасть в Зону. Если человек по какой-то странной случайности выжил и вернулся, то он, несомненно, отправится в Зону второй раз и третий... То ли из-за жадности получать большие деньги, то ли из-за магнетического притяжения Зоны. Однако только в Зоне сталкер чувствует себя, как «на своём месте» и жить без неё уже не может.

Собственно, описываемая Зона с её чудесами и аномалиями и есть Вайтах.

Чтобы целостно представить Вайтаху, необходимо город Хармонт соединить с Зоной. Представить себе, что Зона не просто в черте города, а внутри самого города. Таким образом возникает и «запускается» механизм Вайтах.



Следующим произведением к постижению тайных свойств Вайтахы выберем

«ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ»



Действие разворачивается в XXII веке. Развитие земной цивилизации шагнуло далеко вперед, поэтому, обнаружив обитаемую планету, где уровень цивилизации соответствует ориентировочно нашему Средневековью, земляне послали специальных «агентов» -наблюдателей. Эти наблюдатели — сотрудники Института экспериментальной истории.

Их деятельность имеет множество строгих ограничений: им нельзя вмешиваться в естественный ход истории, можно только «сглаживать углы», не допуская исторических катастроф, которые в свое время пережила Земля.



Главный герой повести — землянин Антон, также сотрудник НИИ, проживающий на средневековой планете более 5 лет. Арканарское государство, в которое он направлен наблюдателем, переживает непростые времена — идут гонения на «грамотеев»: учёных, поэтов, мыслителей.

В королевстве происходит что-то странное, то, чего не было предусмотрено сотрудниками Института. Установившийся режим становится слишком похожим на фашистское государство.

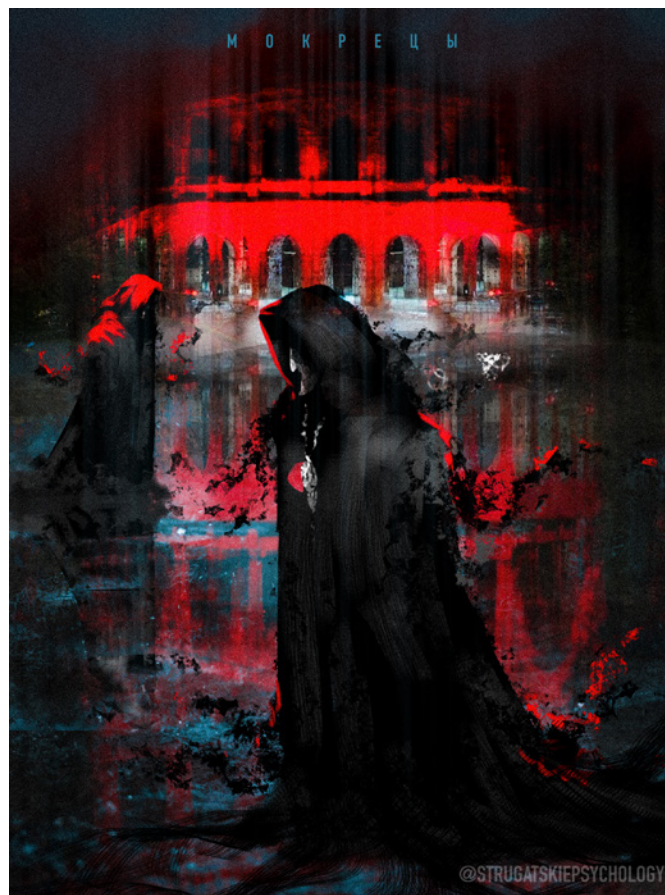
Для цивилизованного человека происходящее сравнимо с настоящим кромешным адом.

На что важно обратить внимание в нашем анализе повести «Трудно быть Богом» — так это на обстановку. Содержание среды — опять-таки и есть Вайтах, невидимый механизм, который воздействует на человека и, как резец, точит и тем самым формирует его личность.

Следующая повесть в нашем исследовательском арсенале прототипологического анализа — произведение «ГАДКИЕ ЛЕБЕДИ» (в этом же ключе «Туча»). Главный герой, писатель Виктор Банев, вынужденно возвращается в родной город, в котором он вырос и закончил школу. В этом городе на момент повествования проживают его бывшая жена и уже подросшая дочь. Однако сам город сильно претерпел изменения, его не узнать, поскольку буквально над центром города расположилась таинственная туча и идёт непрекращающийся дождь...



Виктор Банев узнает много интересного о городе. Кто-то из знакомых пытается предвещать Городу скорую кончину. Это все из-за того, что появилось много мокрецов («мокрецами» или «очкариками» называли странных, на вид прокажённых людей, больными некоей генетической болезнью, которая проявляется в виде жёлтых кругов вокруг глаз, их появление, вероятно, связано с дождем). Мокрецы живут обособленно, занимают целый район, закрытый от людей и защищённый невидимым барьером. Самое интересное, что над лепрозорием дождь не идет. Словом, творятся чудеса — и это место, несомненно, также своеобразная Зона.



Однако наступает время «Х», и дети в городе уходят от родителей жить к мокрецам в лепрозорий.

Естественно, реакция родителей предсказуема... И вот, уже перед главным героем разворачивается острая философская дилемма: встать на сторону военных и взрослых и уничтожить тучу, или понять детей, которые видят в этом новом для человечества образе жизни своё будущее...

Итак, в повести показано, как происходит воспитание одного человека за счёт внешних обстоятельств. Читатель наблюдает за преобразованием товарища Банева — писателя, который столкнувшись с неизвестным, чувствует себя полным идиотом. Одна личность трансформируется в другую, что происходит ровно в тот самый момент, когда Банев пытается спасти детей от ядерного удара военных по туче и городу.

Вооружившись прототипологическим взглядом и логикой, поговорим о произведении

«ДАЛЕКАЯ РАДУГА», непосредственно интересен эпизод «ВОЛНА».

Действие происходит в течение буквально одних суток. Планета Радуга уже тридцать лет используется учеными для проведения экспериментов, в том числе физиками по нуль-транспортировке (телепортации) — технологии, ранее доступной только Странникам.

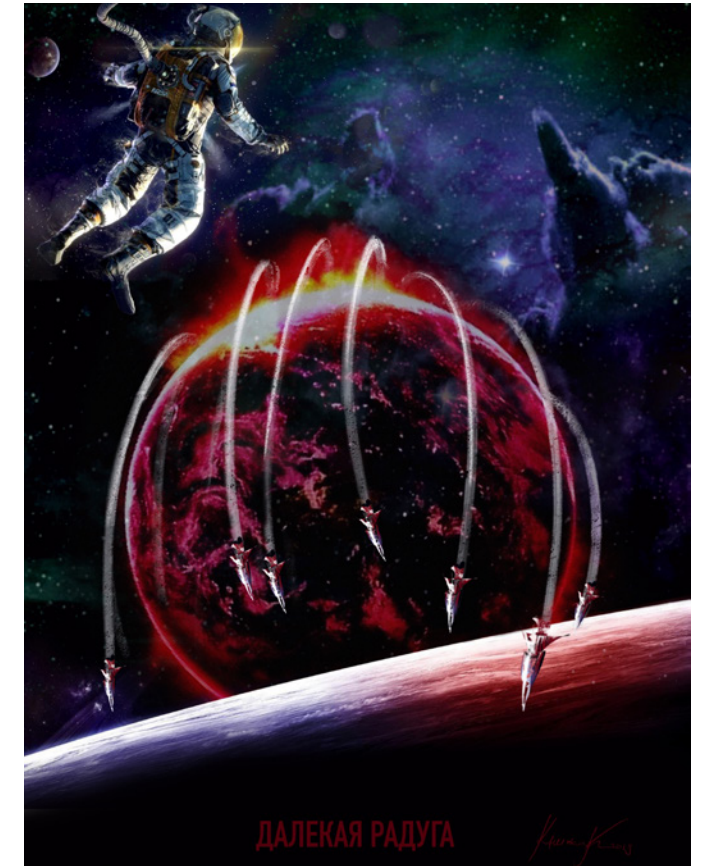
После каждого эксперимента по телепортации на планете возникает Волна — две энергетические стены «до неба», движущиеся от полюсов планеты к экватору и выжигающие всё живое на своем пути. До последнего времени Волну удавалось остановить «харибдами» — машинами-энергопоглотителями, которые рассеивают смертоносные порождения опытов по нуль-транспортировке. Но однажды эксперимент «пошёл не так, как планировалось», и возникла гигантская сокрушительная Волна, сметающая с поверхности планеты всё живое. Одним из первых о надвигающейся опасности узнает Роберт Скларов, ведущий наблюдения за экспериментами с поста Степной.

В этот момент времени, осознавая, что жить им осталось час, у всех людей, пребывающих на планете, начинаются определенные психологические трансформации. Понимая, что наступил последний час, кто-то отчаянно бросается спасать детей, кто-то просто начинает петь песни, а главный герой устремляется в попытке спасти любимую девушку.

На всей планете есть только один корабль — Стрела, который может успеть спасти какое-то ограниченное число людей.

Попытки остановить движение Волны ни к чему не приводят, преодолеть её невозможно. Совет Радуги принимает решение эвакуировать с Радуги детей и наиболее ценные научные записи.

Авторы на примере повести объясняют, что люди никогда ничего не видят в момент происходящего с ними, потому важен ракурс, с которого действительно возможно комплексное видение и восприятие происходящего. В конечном итоге Волна лишней раз продемонстрировала свою переменчивую сущность и... остановилась, обогнув шар.



Данное произведение представляет интерес с психологической точки зрения, в частности, рекомендуется обратить внимание на то, как меняется поведение людей, которые отчётливо осознают, что обречены на неминуемую гибель и выхода нет. Таким образом, происходит некая психологическая ретрансформация личности. Это явление красочно описывает, что и есть Вайтах, и как реализуется некая причина ретрансформации личности (в том числе, принудительная). И сама причина — абсолютно объективная.

Если за примером обратиться к экспедиции в Северную Хорватию, то таким образом Вайтах будет первый город, который мы исследовали: город-невидимая крепость — Воднян.

Где же здесь скрывается Вайтах? Авы представьте, каково жить в таком городе, где человеку с детства толкуют, что существует непереносимая опасность нападения врагов, то есть, жизнь резидента такого города-крепости происходит под постоянной угрозой.

И от того, насколько хорошо человек умеет держать оружие в руках, от его умения заготовить припасы, от навыка длительное время пробыть в осаде, от слаженности работы всех в крепости и так далее, зависит, останется этот человек в живых или нет. Воспитание в данной психологической обстановке с самого детства несомненно преобразовывает личность. Так и функционирует Вайтах. Её кредо — Преобразование. Жизнь в городе-крепости — прототипологически сродни ожиданию волны в «Далекой радуге». Так и воздействует без усталы Невидимый Ангел (Вайтах) любого города-крепости: словно жизнь в ожидании волны, что грозит смести всё на воём пути и договариваться с ней — бесполезно. Это ожидание заставляет человека кардинально ретрансформироваться, готовясь к встрече новой волны, несущей смертоносное испытание, и, конечно же, очень хочется остаться в живых.

Непредсказуемость нападения побуждает и заставляет заранее быть готовым в любой момент к новой волне. И поскольку тот же Воднян буквально открыт полностью, у него нет крепостных стен «до небес», в такой среде городские бои могут начаться буквально неожиданно. Так, от того, насколько житель умеет сражаться в городском бою, зависит в дальнейшем его существование. В средние века «подготовка» — это не поход в современный супермаркет, как вы понимаете. В данном ключе навыки человека и умение выживать являются главенствующими.

Таким образом, создается особенная обстановка, при которой целью жизни жителей становится обслуживание этого «укрепрайона» — делается всё, чтобы остаться в живых. И снова перед нами раскрывается сущность функционирования Вайтах: то, что ретрансформирует личность, ретрансформирует и её навыки. Любая крепость формирует в своих стенах, в своей среде, особенного человека, непосредственно бойца. Такова Вайтах.

Само ожидание — также разновидность проявления действия Вайтах, механизма, который многогранно формирует личность. Важно понять, что всё перечисленное — элементы Вайтах, а не её разновидности. Вайтах может состоять из одного элемента, а может быть комплексной. В конкретном городе может быть 1, 5 или даже 10 элементов.

Если по-иному взглянуть и, памятуя уроки прототипологии, проанализировать современные события, в которые погрузился наш мир, то явление пандемии 2020 года — то же действие, что и события «Далекой радуги». Жители Земли также ждут новой волны. Так и говорят: «первая волна коронавируса», «вторая волна...». И одни могут с этим «обстоятельством» справиться, а другие, как видим, к ним оказались совершенно не готовы.

Следующее произведение, которое предлагается рассмотреть в ходе нашей прототипологической беседы — **«УЛИТКА НА СКЛОНЕ»**. В романе присутствуют две сюжетные линии, которые объединяет Лес, а также два главных персонажа — Перец и Кандид, которые с ним связаны. Им обоим не хватает понимания, они пытаются найти смысл в жизни. Оба героя ищут его в Лесу — странной территории с внеземными существами, которые живут по своим законам, непонятным людям. Люди совершенно не понимают Лес и его законы, но хотят подчинить его своим правилам.



Встреча с неземными существами в лесу — это встреча с негуманоидным. Это интеллектуальная задача для человека, поскольку никто не знает, как себя вести с негуманоидным разумом.

Перемещающиеся деревья, съедобный мох, заколдованный лес, разговаривающее дерево и так далее — как с этим всем взаимодействовать? Попадая в такие условия, обычный человек может сойти с ума. Для нервной системы — это ребус, загадка. Это произведение учит человека полностью перестроить представления о взаимодействии между людьми. Все в этом и есть механизм «воспитания» — Вайтах.

Приведу пример для Вас понятный. Город Палермо — это негуманоидный разум. Взаимодействие с его архитектурой — это взаимодействие с негуманоидным разумом. «Говорящие» языком европейского мистицизма храмы — это негуманоидный разум. Здесь и стены домов поворачиваются для человека, каждый раз открываясь с новой грани.

Такое же взаимодействие с негуманоидным разумом происходит в центре Мюнхена, в старом городе Хайдельберг. С человеком, находящимся в этих городах, происходит сильная ретрансформация личности.

Изучая область Италии, Калабрию, можно сделать вывод, что это не города, в которых есть Вай-

тах. В данном ключе Вайтах — это механизм всей территории Калабрии, которая включает в себя механизмы городов, и также механизмы других элементов.

Калабрия — как огромный комплексный механизм, включающий в себя и взаимодействия с негуманоидным разумом, и преобразование личности в рыцаря. Все, что можно увидеть в Калабрии, это Вайтах, который преобразовывает любого человека, живущего на этой территории в рыцаря. Целая территория Калабрии имеет собственного Вайтаху, и он, по сути, состоит из Вайтах разных городов.

Произведение **«ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ»**.

По сюжету герой произведения Александр Привалов попадает в некий сказочный НИИ «ЧАВО» — Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства. Здесь существуют Избушка на курьих ножках, настоящая Баба Яга, все время происходят странности, говорят звери, щука исполняет желания, неразменные монеты и т.д. Что происходит с психикой человека в таких условиях?

В нашей цивилизации, увы, чудеса запрещены. Как писал великий Владимир Высоцкий, «удивительное рядом, но оно запрещено». Что же начинается происходить с человеком, который попадает в такую ситуацию. Суть в том, что это не просто обстановка, по факту — это другая цивилизация. Город-институт, где происходят обычные повседневные события для этого города, но, являющиеся для обычного человека сумасшедшим домом.

Если чудеса с «Зоны» опасны для человека, то эти чудеса безопасны, но они сводят человека с ума. Волшебная древесина, ведьмы, волшебная палочка в сфере услуг, научная магия и т.д. — это словно другая цивилизация. Происходят добрые чудеса, но от этого психика ретрансформируется не меньше. Такая среда заставляет человека кардинально поменять мировосприятие. И это даже не интеллект. Это взаимодействие духа и психики, это другой уровень, но и это явление — что ни на есть Вайтах.

«ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» — следующее произведение Братьев Стругацких, предлагаемое к анализу.

Космический корабль из Группы Свободного Поиска, пилотируемый Максимом Каммерером, подвергается ракетной атаке в стратосфере ещё не обследованной обитаемой планеты, и пилот оказывается на незнакомой планете на положении Робинзона. Максим встречает странных людей. Им заинтересовались военные, а затем учёные. Для обследования Максима под конвоем рядового отправляют в столицу. Город, и техника вокруг произ-

водит на землянина впечатление допотопной.

В дальнейших событиях произведения происходит борьба с Вайтах. Человек хочет разрушить Вайтах. Чем это заканчивается? Ничем. Разрушить Вайтах невозможно, все возвращается на круги своя.

Соответственно, вывод один, **бороться с Вайтахой бесполезно**.

Что же можно сделать? Ответ прост: не попадать под его влияние. Не находиться на данной территории, планете.

Безусловно, поднимаясь до более высокого уровня, человек вступает во взаимодействие с Вайтахой. И это может его многому научить.

Или... В современном мире можно просто сесть в машину и уехать.

И как мы увидели в Хорватии, мертвые города — крепости — не ожидают осады. Вайтах существует, но он не работает, будто заглушенный реактор атомной станции. Крепость должна ждать осады. Сегодня ее нет, сегодня — это Евросоюз. Заглушенные реакторы. Это заглушенный механизм Вайтах. Они будто свернули работу изменением более глобального Вайтах — изменению условий на территории. К примеру, город Одесса — словно заглушенный реактор, многие функции Вайтах Одессы заглушены. Сегодня Одесса «взрачивает» преступников, именно «изготавливает».

Но есть города, где Вайтах работает и сейчас, такие как Палермо, Калабрия, Кейптаун, Неаполь, Рейн, Хайдельберг. В этих средах Вайтах неизменно функционирует и по сей день. Собственно, каждому человеку полезно знать, что, вступая с этим явлением во взаимодействие, личность будет необратимо изменена.

«ПАРЕНЬ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ».

Планета Гиганда. Герцогство Алайское ведёт затяжную феодальную войну с Империей за клочёк земли в дельте местной реки. В центре сюжета находится Гаг, боевой кот, курсант училища, который на своей планете был ранен в бою и доставлен прогрессорами на Землю, в мир Полудня, где господствует развитый коммунизм. Воспитанный в условиях военного режима, до сих пор находящийся под влиянием «родной» пропаганды, вырванный из мира насилия, Гаг сначала чувствует себя так, будто он находится на вражеской территории.

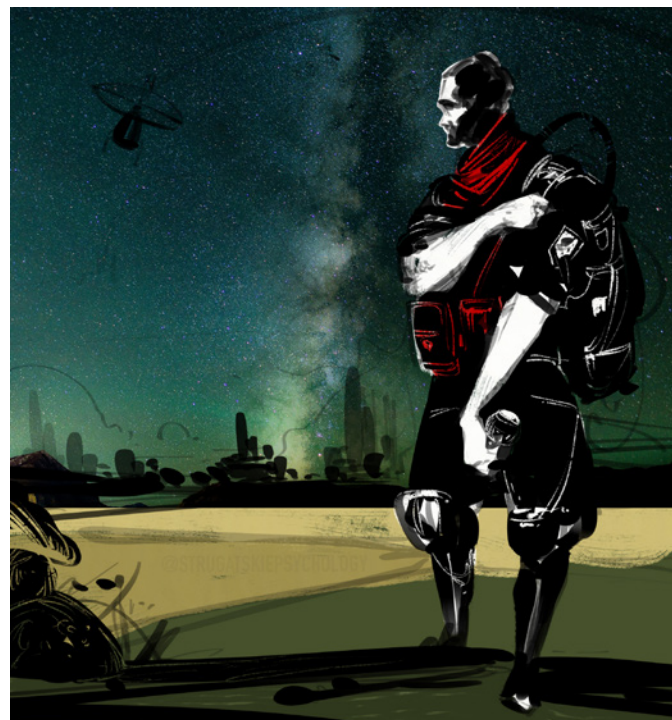
В данном произведении четко прослеживается принцип: Не хотите находиться под воздействием Вайтах, отправляйтесь туда, где он на вас не воздействует.

Однако, что в итоге? «Бойцовский кот», главный герой произведения сбежал обратно в свой мир, поскольку он попросту не захотел меняться. Вай-

таха его привычного города оказалась роднее, она больше нравится. Сам же Гаг не может жить среди нормальных людей, он полагает, нет, он слепо убеждён, что просто обязан жить в своей грязи.

Таким образом, личность не желает ретрансформироваться, начинает оказывать сопротивление и, в итоге, возвращается в свой мир.

Вайтах не просто заставляет измениться человека. Она подобна резцу на станке, который вытачивает личность... а ведь деталь никто не спрашивает, «чего она желает», её просто вытачивают и «отпускают» в мир. И дальше может стать так, что эту деталь более ничто не переточит (или сама «личность-деталь» ни при каких обстоятельствах не желает измениться, даже в ущерб себе)



Произведение «ХИЩНЫЕ ВЕЩИ ВЕКА».

Согласно сюжету есть некий город, в котором происходят странные вещи. В «Хищных вещах века» общество в целом позиционируется как антиутопия.

Особенно для главного героя. Почти всё в нём ему не нравится. И хуже всего — супернаркотик «слег». Задача героя — расследовать явление и найти подходы к людям, производящим этот новый наркотик (о котором известно лишь то, что он существует и что его употребление приводит к смерти).

В ходе расследования выясняется, что всё совсем не так как думают или предполагают многие, пытающиеся оценить происходящее со стороны. Этот город — настоящая среда разврата. Резиденты описываемого города сами хотят в этом разврате участвовать (их никто не обманывает и не принуждает, таков их выбор). Все отдыхают, гуляют, веселятся и т.д. Никакого сверхнаркотика, в итоге, не суще-

ствует: напротив, есть некий примитивный прибор, который выворачивает человека «наизнанку» и даёт ему тот мир, в котором он хочет жить. И жители негласно его эксплуатируют.

В повести наглядно показано, как невидимый механизм запускает непрерывную цепную реакцию. В конечном итоге, масса людей, сбежавших в свой иллюзорный мир благодаря примитивному «слегу», всё ширится и множится, и каков конец происходящего... известно заранее. В данном произведении Стругацкие по-иному показали, как ещё может срабатывать особая невидимая Зона, в основе которой — феномен Вайтах.

С точки зрения прототипологии мы комплексно рассмотрели уникальный феномен Вайтах. В качестве кратких итогов, в преддверии выхода научно-популярной монографии «Невидимый ангел», также считаю полезным представить некоторые теоретические основы функционирования этого механизма.

Вайтах как явление подразумевает срабатывание различных механизмов: геометрических, механических, терминальных, ситуационных (генерирующих специфическую обстановку), духовно-психологических, интеллектуальных, технических.



Если рассуждать методом аналогий, Вайтах — словно пила, обрабатывающая древесину, то есть, инструмент, вытачивающий личность. Каждый элемент этой пилы, зубец — отдельный механизм Вайтах. У разновидностей Вайтах существуют свои особенные элементы, из которых состоит система «Невидимого ангела».

Определяется набор этих зубцов ещё до момента закладывания или старта строительства города. И город, повинувшись силе этого замысла, возводится как невидимый бессознательный комплексный механизм, создающий впоследствии личность с заданными, заранее определёнными параметрами.

Храмы, которые вы встречаете в городах — это также лишь элементы Вайтах, то есть, далеко не единственные её проявления, словно отдельно стоящие «зубцы в пиле». В частности, задача нашей экспедиции в Северную Хорватию, на полуостров Истрия, — определить для чего, как и зачем срабатывают эти зубцы-механизмы и вся система в целом.

Вайтах функционирует самостоятельно, независимо ни от «чего или кого»; никто намеренно или случайно не поддерживает его существование. Вайтах — механизм, срабатывающий для человека бессознательно.

Метафорично можно представить феномен Вайтах, как заведённый мотор: он работает, пока топливо не закончится, иными словами, пока не исчезнут (не прекратят существование) необходимые внешние факторы (обстоятельства) для формирования личности.

К примеру, представим, как некий город «Х» ранее был предназначен для формирования капитанов кораблей. В современном мире все корабли стали автоматизированными. Больше практически нет команды. Все заменила электроника. Город и далее формирует и «генерирует» умелых капитанов, но они никому не нужны. Процесс происходит, словно «в пустоту».

Среда — безусловно, выступает обязательным, неотъемлемым элементом феномена Вайтах, что равнозначно в срабатывании механизма в любой точке мира. Так, для создания и воспитания «нужных» эффективных и умелых людей, требуются определённые условия. Существует также отдельный блок исследований, посвящённый изучению вопроса о «живучести явления Вайтах»; к примеру, в городе Дубровник мы смогли выяснить, что его механизм — самовосстанавливающийся, сколько бы его ни разрушали.

Вайтах — система рукотворная и, образно выражаясь, очень умная. Книжники, которые умели создавать Вайтах, равно как и архитекторы, учёные прежних забытых поколений, посредством этого механизма сумели возвести и запустить в работу целые «заводы» по «выковыванию» людей (можно даже так сказать: среды, «производящие людей», соответствующие заранее вложенным параметрам). Более того, во все времена именно подготовленные люди были огромной ценностью. Основой власти всегда были люди.

НЕПОСРЕДСТВЕННО ВЕНЕЦИАНСКУЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ ПО ПРАВУ МОЖНО ИМЕНОВАТЬ ЗНАТОКОМ, МУДРЕЦОМ И ХРАНИТЕЛЬНИЦЕЙ ИСТИННОГО НАСЛЕДИЯ НАУКИ О ВЛАСТИ.

А ТЕ, КТО РАСПОЛАГАЕТ ТАКОВЫМ ЗНАНИЕМ, ВСЕГДА СМОГУТ СНИСКАТЬ И ВЛАСТЬ, И БОГАТСТВО, И УСПЕХ... ВСЁ ТО, ЧТО ТАК ЛЮБИТ ЧЕЛОВЕК, И ЧТО ТАК УВАЖАЕТ ТИШИНУ.



Автор
Ph.D Олег Мальцев
Руководитель
Экспедиционного корпуса

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ МОТОВУН И ХУМ

День №2

Хорватия,
30 ноября 2020 года



ГОРОД-КРЕПОСТЬ МОТОВУН



Сегодня мы отработали два города в Истрийской жупании: Мотовун и Хум. И первый наш город для исследования – это город-крепость Мотовун на высоте около 300 метров над уровнем моря

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Мотовун (хорв. Motovun, умал. Montona) – это город и крепость XII—XIII веков в Истрии. Мотовун расположен на высоком холме в долине реки Мирны, на высоте 277 метров над уровнем моря, и крайне напоминает регион Калабрия на юге Италии. Первое письменное упоминание о Мотовуне как о крупнейшем замке Истрии в 804 году происходит из одного из самых важных средневековых документов Истрии – устава императорского собрания, созванного франкским правителем Карлом Великим. Отсюда следует, что по величине налога (30 золотых в год) Мотовун в то время был четвертым по значимости поселением в Истрии после Пореча, Пулы и Ровиня. Символом города является лев с закрытой книгой — наследие венецианской эпохи в Истрии. Старинный символ означает, что город был заложен в тот год, когда Венеция была в состоянии войны.



У каждого города Истрии, даже у таких маленьких, как Мотовун, есть история о собственных гигантах-покровителях, причём для каждого из них подробно расписана биография — кто чем занимался, в каких походах и сражениях участвовал, какой у них был характер и т. п. У Мотовуна таким покровителем является великан Вели Ежи (хорв. Veli Jože).

В Средние века из-за частых набегов варварских племён коренное иллирийское население было вынуждено уйти с побережья вглубь полуострова Истрия и построить на холмах мощные города-крепости, способные выдерживать длительную осаду.

Сегодняшний облик Мотовун получил в XII—XIII веках. Большинство зданий города были построены несколько веков назад, однако, в наши дни город уже «спустился» к подножью холма и новые коттеджи строятся уже в долине.

■ Символом города является лев с закрытой книгой — наследие венецианской эпохи в Истрии.

■ Город расположен на холме, у подножья которого течёт река Мирна. К самой вершине холма, к центральной площади города, идёт самая длинная лестница в Истрии — она насчитывает 1052 ступеньки.

■ В Мотовунском лесу, который тянется на десятки километров вдоль русла реки, растут трюфели, как чёрный, так и истринский белый. Каждый октябрь в Мотовуне проводится фестиваль, посвящённый сбору трюфелей.

■ Здесь выращивается виноград для известных истринских вин теран и мальвазия.

■ План города Мотовун изображён на банкноте достоинством 10 кун.



Поднявшись на вершину города, попадаешь в прошлое: словно машина времени перенесла нас в средневековье. Если бы не современные автомобили, то сразу и не понять, что мы находимся в 21 веке. Все здесь напоминает Калабрию...

Когда мы поднялись наверх, нашему взору открылась панорама города Мотовун. Здесь же видна, с высоты птичьего полета, башня-колокольня, расположенная у подножия города – «удивительный оригинальный объект». Примечательно, что она отличается от тех башен, которые нам встречались в городах Воднян и Умаг. Что это такое на самом деле и почему она отличается от других – для нас пока это загадка.

Исторически город находился под протекторатом Венеции. Сохранившаяся символика до наших дней полностью венецианская, даже над входом в город мы заметили его стража – венецианского льва. Также мы видели пять разных гербов, принадлежащие благородным семьям. Это рыцарское место, здесь веет стариной и древностью.





ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО СТЕФАНА, КОЛОКОЛЬНЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Приходская церковь Св. Стефана возведена на месте более старой церкви, которая, в свою очередь, возведена, скорее всего, на фундаменте античной базилики. Легенда гласит, что маркграф Энгельберт Истрийский и его жена графиня Матильда были похоронены в более старой церкви. Нынешняя церковь Святого Стефана была построена между 1580 и 1614 годами и приобрела свой нынешний вид в конце 18 века. Из-за характерных элементов фасада считается, что он был построен по проекту известного венецианского архитектора Андреа Палладио.

Колокольня - высота 27 метров и была построена в 13 веке как главная башня города и наблюдательный пункт. На протяжении веков его неоднократно перестраивали, чтобы в итоге превратить в колокольню. О реконструкциях свидетельствуют надписи на стенах, а о реконструкции Подеста Джакомо Зено свидетельствует надпись с его гербом.

Возле церкви сохранился древний колодец, который снабжал водой весь город.



ХУМ – САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ

Исходя из первых дней экспедиции, такое впечатление, что ты едешь по книге, некоему атласу, и как будто страницу за страницей перелистываешь страны, цивилизации.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Хум (хорв. Hum, итал. Colmo, нем. Cholm) – город-крепость в центральной части полуострова Истрия, в общине Бузет, расположенный на высоте 349 м. на вершине холма.

В истории упоминается, что в XI веке на развалинах древнего поселения возник хумский замок, вокруг которого появились первые жилые дома.

До 17 века в исторических документах Хум упоминается как «castrum», что в переводе означает «крепость». В 1412 году Хум попал под власть Венецианской республики. В ходе войны 1612-1618 годов город был сожжён, после чего заново отстроен. В период Второй Мировой войны Хум насчитывал до 450 жителей. Почти все они были вынуждены покинуть родину накануне вторжения Народно-освободительной армии Югославии (НОАЮ). С 1991 года Хум входит в состав Хорватии.

Сегодня Хум – это самый маленький город мира, занесенный в книгу рекордов Гиннеса. На двух маленьких, вымощенных камнем улочках города, расположено 20 строений, а число местных жителей не превышает 17 человек.



На хорватском **Hum**, на итальянском **Colmo**, на немецком **Cholm**

Здесь живет 17 человек. Всего 20 строений. Здесь расположились: центральная площадь, почта, два храма, городское кладбище, магазинчик hand-made сувениров мастеров Истрии, магазинчик местных вин, городской музей.

Легенда возникновения Хума гласит, что это была шутка местных великанов: после сооружения городов в долине речки Мирны у них осталось несколько камней, из которых они и возвели крепость Хум.

Hum – город-замок – расположен на высоте 349 м на вершине холма.

Начало городу Хум было положено в 11 веке, когда была построен, на развалинах древнего римского поселения, Хумский замок и появились первые жилые дома около него.

Город Хум строился и развивался только внутри крепостных, не выходя за их пределы. До самого 17 века в исторических документах Хум упоминается как «castrum», что в переводе означает «крепость».

Внутри города можно попасть через единственные ворота, выстроенные в 1562 году и позднее обновленные уже современными мастерами по металлу.

Название города Хум очень любопытное, с точки зрения исследования. У нас несколько лет назад была Рейнская экспедиция, мы посещали Shum (Шум) – это три города, создающие Иерусалим на Рейне. И если убрать первую букву «S», то получим слово Хум, что соответствует названию этого города. Интересное совпадение.





ХРАМ СВЯТОГО ИЕРОНИМА



СПРАВКА

Храм Св. Иеронима с фасадом романского стиля. Построен в XII веке зодчим Антуном (Антонио) из Падуи.

Главная историческая и культурная ценность древнего города – расположенная на городском кладбище небольшая романская церковь Святого Иеронима (crkvica Svetog Jeronima) XII века с классическим фасадом и колокольной. В ней хорошо сохранились уникальные в Истрии фрески неизвестного автора. Предполагается, что они были выполнены в конце XII века по заказу патриарха. Фрески на южной стене храма посвящены жизни Христа. На северной стене церкви сохранились фрагменты цикла Христовых мук: Последняя вечеря, Иудин поцелуй, Распятие, Снятие с креста, Уложение во гроб.





Вообще, хорошо мы сегодня заехали, в глубинку. Я люблю прокатиться по глубинке... иногда можно многое для себя понять. Здесь наблюдается постоянное "переключения картинки": с испанской на итальянскую, калабрийскую, немецкую, венецианскую. Проезжая в глубинке по местным улицам, видишь дома, как небольшие фрагменты Италии, Испании, Германии, Флоренции. Как будто мозаика... Скорее всего, прототипологическое территориальное построение регионов Истрия равно построению г. Одесса. Здесь такие же фрагменты...

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

ЧТО НЕ ТАК С СОВРЕМЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ? СВЯЗЬ ПОНЯТИЙ «УЩЕРБНОСТЬ» И «ВАЙТАХА»

Как они связаны.
Кто и для чего искажает научные данные.
В чем корень «ущербности»?

Обиходная фраза «с ним что-то не так», применяемая к человеку со странной логикой и поведением, в прошлом году получила релевантную академическую трактовку. Ею стала

новая категория глубинной психологии: ущербность

Прежде психологи исследовали рефлекс (З. Фрейд), инстинкты (Г. Юнг), побуждения (Л. Сонди), и вот глава Экспедиционного корпуса НИИ Памяти Олег Викторович Мальцев добавил недостающий блок для того, чтобы сложить полную научную картину о человеке.

Однако в Хорватской экспедиции взгляду ученого открылась еще одна особенность, которую он связал с таким старинным понятием венецианской цивилизации, как «вайтах». Любого человека, с которым мы общаемся (включая нас самих), определенным образом «заточен», «выпилен». Речь идет о воздействии на его ментальную функцию, мышление. Причем можно найти как великие примеры этого, так и совершенно никчемные. На последних, которых на сегодняшний день подавляющее большинство, остановимся в данной статье.

Возможно, вы видели человека вроде бы взрослого (в условиях максимальной разгрузки и обособленности), который, попав в некие реальные обстоятельства, вмиг становится маленьким, ничего не знающим, плачущим зверьком. Совершенно непонятно, как он жил до этого всю свою жизнь? Что с ними делать? Кто ему сказал, что он может жить так в нашем суровом мире? Можем ли мы как-то идентифицировать это поведение? Так ведет себя малолетний ребенок. Притом избалованный в семье.

Семья – это первая социальная «точилка». Что с ребенком делают в семье? Они препятствуют его развитию. Избалованный ребенок – неразвитый. Обычно это женское воспитание (прекрасный пример тому

имеется в фильме «Не бойся, я с тобой»). На сегодня мужская линия воспитания куда-то делась, пропала, некому стало сказать: «Мама, вы портите будущего офицера». Все чаще слышишь другое: «Ты мать – ты и воспитывай». И дело даже не в проблеме матерей-одиночек – дети перестали быть нужными государству. У государства без идеи кардинально исчезла потребность в детях. В Советском Союзе каждый ребенок был на счету: это будущий октябренок, будущий комсомолец, будущий член партии. Школа, коллектив, родительские собрания, детская комната милиции, завучи – рычагов влияния было много. Человека с детства воспитывали так, чтобы он стремился стать членом партии. Каждый на своем месте должен был быть представителем партии, комсомольской организации. За тунеядство могли в тюрьму посадить. Только усердие, трудолюбие, тяга к наукам. Любая попытка дестабилизировать систему заканчивалась печально. За разводы «пропесочивали» на партсобрании, семья как ячейка общества была нужна государству. А сейчас дети нужны только своим родителям – да то очень косвенно. Хорошо, если ребенок нужен маме.

Нужного себе и не нужного никому в обществе ребенка мама начинает из жалости, компенсаторно, баловать. Но в какой-то момент это избалованное чудовище вываливается из семьи во двор. И там он понимает, насколько он лишний член общества. Во дворе его обижают, он бежит обратно в семью. И во двор больше не ходит. Мама сама с ним гуляет – точнее, выгуливает, как собаку. Так возникает абсолютная неспособность в обществе, дезадаптивность, неспособность самостоятельно искать решения конфликтов и прочих вопросов. Собственно, в компании мамы у ребенка даже не стоит пока такая задача. Заботливые родители заботливо превращают человека в животное, водят его везде «на поводке». Могут вообще не отстегивать: мир же такой опасный, детей похищают – СМИ об этом трубят из всех щелей.

Но появился другой мир, мир компьютеров. Другой реальности. Сейчас «социальный урод», в которого ребенок постепенно превращается стараниями родителей, занят выше крыши компьютером. Его на улицу и не выгонишь. Сейчас у любого ребенка айфон. Ну действительно: как он на уроках в интернете будет сидеть? Все же там.

Мы подошли к общеобразовательной средней школе. Родители понимают, что есть предел, ниже которого опуститься нельзя: если ребенок не научится читать, считать, писать – он будет конченым в обществе. Здесь, на этой стадии, родители еще прилагают какие-то усилия, «поднажимают». И на этом считают свою миссию адаптации чада в жизни законченной. Впрочем, умение печатать заменило сегодня умение писать, а умение тыкать в кнопки калькулятора – умение считать. Читать, собственно, тоже уметь не обязательно: есть фильмы, «видосики», на худой конец – аудиокнижки.

Так постепенно происходит заточка сегодняшнего «среднестатистического» человека

Он даже в сознание особо не пришел в 7 лет, а у него уже отсечено, как секирой, очень многое. Не всегда так было...

Детям в начальной школе преподают примитивные вещи. Географические беседы, краеведение. Как вы понимаете, эти вещи сформированы под воздействием определенной идеологии: уже на столь раннем этапе начинает работать идеологическая установка в науке. Таким образом, человек получает искаженные сведения об окружающем мире. Он же не ученый, он адекватно не может оценить, взять книгу 18 века. Для него учитель – это всё; у него есть только то, что ему рассказали на уроке. Так идеологическая форма знаний начинает забиваться ребенку в голову. Сегодня многие дети – полные дураки: их в школе учат, что Америка выиграла Вторую Мировую войну.

Идеологическое искажение научных данных идет следующими шагами построения человеческого мировоззрения: история – язык – литература. Как только в 4 классе дети начинают изучать историю, нужно дать ту историю, которая выгодна известному кому, отрезать все прошлое, которое якобы

тоталитарное. Украине, если говорить о ней, есть чем гордиться, огромное количество героев – но мало кто о них знает. Поставьте разделитель языка, и вы отсечете немало поистине выдающихся личностей, например, «подводника № 1» в мире одессита Александра Маринеско или «воина, метеору подобного», по выражению В. Пикуля, Петра Котляревского. Литература, соответственно, подается так же однобоко, тенденциозно. Эти три дисциплины связаны между собой, и именно за их счет искажается действительность и искажается эффективная прототипология. Из школы человек должен выйти куда-то стремящимся. А сегодня выпускники стремятся стать блогерами и монетизироваться.

Устремление – это ключевой параметр, он стоит в центре. История подтверждает устремления и объясняет, как это было, а язык и литература (прототипология) показывают путь к реализации этих устремлений. Это комплексное устройство: достаточно поменять эти три вещи, как все остальное для человека резко поменяется. Он получит, как в нашем случае, устремление в интернет, а не в мир. С помощью интернета он будет зарабатывать деньги, что продолжит изоляцию его от общества.

Социализированные люди росли на советской базе. В силу своей фундаментальности она давала возможность быстро ориентироваться в любой обстановке, так этих людей учили. В Советском Союзе был четкий отбор по способностям, там даже самый бедный ребенок имел шанс получить все в жизни. Заканчивал техникум – уже зарплата хорошая. В Советском Союзе очень поощрялся труд. Можно сказать, что это был главный термин Советского Союза.

Сейчас исчезли рабочие специальности, их нет. Раньше электриков, строителей в ПТУ два года учили. Они перенимали опыт старших мастеров, ПТУ готовили рабочую молодежь, которую ценили даже больше, чем учащихся в университетах, рассматривая как опору государства. Им давали всё. Для Советского Союза анкета – это было самое главное: учился в ПТУ – «наш человек», учился в университете – тут уже вопрос. Может, в приоритете джинсы, пластинки,



«Битлз»? Свободные люди, 5 лет безделья, они хотят «Битлз» слушать... Это очень жестко пресекалось, за каждым университетом был закреплен агент КГБ.

По поводу устремлений в Советском Союзе было всё ясно, имелись чёткие линии, куда стремиться, и они прописывались ещё на этапе литературы в школе. Как может быть государство без литературы? Таких людей, которым сложно ответить на вопрос, кто он, сейчас масса. А в Советском Союзе человек точно знал, кто он.

Когда нынешняя странная «субстанция» подходит к выпуску из школы, перед ней есть три вектора дальнейшего движения. Первый – «ломиться» в университет. Все становятся социологами, педагогами, юристами, экономистами, по инерции установки «будешь образованным – будет всё хорошо». Но несмотря на высочайшие проценты охвата высшим образованием в Украине, уровень интеллекта людей становится все ниже и ниже. Нынешний университет – это, в первую очередь, ярмарка тщеславия. Кто-то на «лексусе» приезжает на лекции, а кто-то на булочку не может собрать. Здесь «субстанция» бродит желанием «в особых домах жить, на машинах ездить». По сути, университет – это такая сплошная вечеринка, которой мешает учеба. **Здесь впервые включается субкультурное воздействие.**

Кто-то уходит из университета, поняв, что оно ему не нужно, что пора идти работать («здесь ловить нечего, надо срубить бабла»). Кто-то идет в следующий университет, продолжать «вечеринку»... Кто-то заканчивает университет и рассчитывает на приличную работу с приличной зарплатой. Таких «дураков», не профпригодных для реальной работы, переизбыток.

И вот как они выглядят:

1. **Очень короткая память.** Они не помнят, что было вчера; если им прочитать часовую лекцию, то они не смогут повторить ее содержание.

2. **Огромные проблемы с пониманием, с обработкой данных.** Пробыть их броню непонимания невероятно сложно.

3. **Абсолютная убежденность, что они все знают – как «Гугл».** У них нет ни капли сомнения. Они не только «знают», они еще и уверенно рассуждают на базе своего невежества. Точь-в-точь Шариков из повести М. Булгакова «Собачье сердце», который что ни день городил профессору Преображенскому разные несуразицы: «Так что ж вы читаете? «Робинзона Крузо»? – Эту, как его, переписку Энгельса с этим... как его, дьявола? С Каутским. – Позвольте узнать, что вы можете сказать по поводу прочитанного? – Да не согласен я. – Что, с Энгельсом или с Каутским? – С обоими. – И что вы можете со своей стороны предложить? – Да что тут предлагать? А то пишут, пишут...

Конгресс, немцы какие-то – голова пухнет. Взять все и поделить!»

4. **Истерическая реакция на любую попытку тестировать их знания.** Их аж корежит, когда начинаешь задавать вопросы.

5. **Абсолютная убежденность, что к ним должны относиться хорошо, их должны «нянчить».** На каком основании – непонятно; по всей видимости, потому, что они дети.

6. **Шизофреническое отношение к рабочему времени.** Без пяти минут шесть – в офисе уже все стоят у дверей. В выходные дни таким сотрудникам звонить нельзя, даже если что-то срочное.

7. **Абсолютная непродуктивность** в ходе рабочего дня. Они ничем в рабочее время не занимаются, «айкос» курят.

8. **Абсолютное отсутствие навыков:** нет никаких, кроме машинных. Их никто не тренировал, с ними никто никогда не занимался, а на предприятиях отсутствует система обучения. Главный специалист по обучению – это HR. Причем чаще всего он руководствуется странными инструментами: «эмпатией» и «сочувствием». **Такое предприятие становится субкультурой средой,** и тогда сочувствовать действительно нужно, но его клиентам.

Предприятию нужнее люди первой категории, те, кто ушли из университета и уже умеют делать дела. Причем часто учила их криминальная субкультура. 80% Украины спокойно понимают криминальный язык: они все в этой субкультуре находятся.

Но не могут же люди с утра до вечера одним криминалом заниматься. Они находят, «заводят» себе еще одну субкультуру – если не ушли в тюрьму и не задержались на исключительно криминальной, уж погрузившись в нее как положено. Те, кто был «на подхвате», участвовали на вторых-третьих ролях и никого особо не интересовали, понимать начинают, что за криминал можно «сесть». Но у них же есть параллельная субкультура, и они начинают в нее перемещаться, на базе этой субкультуры уже искать себе новое трудоустройство.

Это становится общим котлом, где есть синтез субкультуры, криминальной субкультуры и извращенной бизнес-культуры. С некой «заточкой», где в разных пропорциях потрудились эти три «резца». Но такой человек не является своим ни для одной из этих субкультур в полной мере: для криминала он невесть кто, потому что занимается бизнесом, для бизнесменов он спасенный от того, чтобы сидеть в тюрьме, и по причине наличия параллельного, третьего «увлечения» – он еще и сектант. Серьезные люди не понимают, как такой «чертополох» может жить на земле, но вслух этого не говорят, а просто превращают их в рабов.

«Чертополох» нужен Западной Европе. Для того,

чтобы выполнять самую грязную работу, которые европейские граждане выполнять не хотят. Этот «чертополох» стремится в Европу. Стремление в Европу – это стремление на работу в Европу, на самую тяжелую и неквалифицированную работу. Их «точили» специально под Западную Европу. Такова линейная заточка существующей на сегодняшний день социальной программы.

Сегодня то, что мы видим в качестве этой «заточки», усугубляется еще и персонализированной системой взаимодействия человека с миром. Каждый еще как-то по-своему хочет жить в этом мире. У человека есть постоянное стремление еще к чему-то, некая «чаша неудовлетворенности» и постоянный поиск, как ее наполнить. Объяснить свою неудовлетворенность внятно люди с вышеупомянутыми характеристиками не могут, они описывают ее общей фразой: «хочется стать самостоятельным». Но как это – они не знают.

Неудовлетворенность характеризуется обобщениями. Когда вы слышите обобщение – вы имеете дело с элементами неудовлетворенности.

Неудовлетворенность толкает человека на поиск чего-то дополнительного, «сакрального». И так постепенно у него рождается собственная субкультура

Или он приписывает себя к какой-то субкультуре, где, как ему кажется, через какое-то время он сможет удовлетворить эту пустоту. И все это вместе – **видимая сторона ущербности.**

Никто не удовлетворен, причем по всем фронтам. Даже если у этого «никто» есть деньги. Деньги не решают проблему удовлетворенности, и также они не решают вопроса, «кто». Можно иметь внушительную сумму денег и оставаться никем. Раньше это было невозможным, а сейчас возможно все. Непомерно богатые компьютерные злодеи в обществе никто, они боятся даже покинуть свою квартиру, потому что им кажется, что за ними следят. Стать кем-то в обществе, социализироваться они не могут. У них постоянная неудовлетворенность, и вследствие этого они ищут какие-то течения, идут от субкультуры к субкультуре. Эти блуждающие духи-демоны интернета могут лишь переходить из субкультуры в субкультуру (бессознательно «перезаписываясь» всякий раз по-новой, до состояния полной абракадабры) но не покинуть ее навсегда.

Легко понять, почему. Когда человек попадает в субкультуру, пустота неудовлетворенности посредством субкультуры у него исчезает: в субкультуре у него впервые появляется понимание, кто он. Субкультура дает ему название, дает возможность заполнить свою неудовлетворенность. Поэтому выйти из субкультуры

он не может, так как исчезнет название и возникнет еще большая неудовлетворенность И с каждым переходом «абракадабризация» человека все возрастает.

Человек побыл в криминальной субкультуре и не стал «блатным», походил в параллельную субкультуру и не стал «сектантом», да и бизнесменом он тоже не стал. Три раза «нет». Представьте себе, что у вас есть полмашины, полмотоцикла и полсамолета. И из этого нужно сделать что-то, что хотя бы передвигается. Если криминал – это половина мотоцикла, субкультура – это половина машины, бизнес – половина самолета. Что получится? Полумотоцикл-полусамолет-полумашина. Он так никем и не стал, и это все недоделанное синтезировалось в одну убогую «абракадабру». Это и есть корень ущербности.

Ничего – это не ущербность. А вот чуть-чуть там, понемножку там и сям и все это соединилось вместе – получилась ущербная абракадабра, которая была вынуждена как-то приспособливаться в обществе, адаптироваться. Изначально не понятно, кто это. И чтобы называть эти конструкции, нужен язык, который не понятен никому. Некое «нулевое название», которое прячет все, что за ним скрывается. Например, появляется слово «мерчандайзер» – человек, который расставляет товар на полки. Раньше это делала уборщица, по указаниям товароведа. Или, например, появилась должность «персональный помощник». Такой должности никогда раньше не существовало. В Америке были ассистенты, секретари – в Европе, были референты, атташе. Было 4 вида профессии, которые обслуживали центральный аппарат руководства. А теперь появилась некая сборная абракадабра, которая якобы выполняет все 4 важные функции скопом – что влечет полную дестабилизацию деятельности центрального аппарата, – но почему-то генеральный директор называет ее просто «кофемешалка». Девушка, которая ходит в магазин за продуктами и канцелярией.

КАКОВ ВЫВОД МОЖНО СДЕЛАТЬ ИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОНЯТИЙ «ВАЙТАХА» И «УЩЕРБНОСТЬ»? Да такой, что необходимо выходить на изучение прототипологии и интересоваться теми моделями, теми «точилами», которые доказали свою эффективность на протяжении десятков лет и даже столетий (о тысячелетиях умолчим). И искать пути, способы их применения в современной жизни, при нынешних задачах, в конкретных ситуациях. А не жить автоматически, как живут все люди, с детских лет на конвейере вовлеченные в религию общественного сознания, приправленную их собственными аберрациями.

КЛАССИФИКАЦИЯ ВАЙТАХА

Обращая внимание на детали — мы не можем точно сказать, сколько механизмов в Вайтахе того или иного города, но можем классифицировать их по определенным признакам:

■ **Геометрические механизмы.** Например, лестница под углом 90 градусов — по ней надо подниматься, город будет заставлять ходить тебя каждый день. Это бессознательное воздействие на человека, после которого не будет проблем ни с координацией, ни с ногами, ни с дыханием.

■ **Механические системы.** Например, тяжеленные двери в доме, требующие для открытия-закрытия значительных усилий. Через какое-то время этот вес для вас не будет ничего значить. Кто-то поставил такую именно дверь. Кто — неизвестно и для вас не так уж важно. Имен у этих «творцов» нет, когда вы родились в этом доме, там уже были такие двери.

■ **Терминальный механизм.** Например, в вашем городе обычно люди встречаются и говорят «привет», а в другом вместо «привет» бьют по лицу. Как вы думаете, через месяц голову научитесь убирать из-под удара? Несомненно.

Одна из самых неприятных тенденций, существующих сегодня, хотя и неизменно продолжающих свой путь с незапамятных времён — состояние «я все знаю»: я уже готов, меня заточили, пользуйтесь. Да только плохо вас заточили; было бы хорошо — было бы у вас в жизни все иначе. А когда «пользуйтесь», а никому не надо, значит, заточили плохо. И кто должен перетачивать? И ДОЛЖЕН ли? И, разумеется — будет ли?!

■ **Ситуационный механизм.** У Стругацких в том же

«Пикнике» в описываемой Зоне люди быстро учатся на примерах других: «Ничтожный был человек, даже имя его никто не знал, а умным людям дорогу показал, куда соваться не следует». Сталкеры ходят по карте, на которой некоторыми ориентирами являются места гибели коллег, братьев по оружию: тут быстро научишься, если жить хочешь. Те же, кто в силу тех или иных причин не научился, ждёт удел павших. Главный герой в свои 23 года ни разу не допустил ошибку, чему есть логичное объяснение из его же уст.

■ **Механизмы, создающие обстановку.**

Многоликая Вайтах, которая вытачивает личность человека определенного типа, согласно замыслу своих гипотетических создателей, нами еще исследуется. Влияние на личность происходит **на нескольких уровнях одновременно: на антропологическом, физиологическом, психологическом, социальном и символическом (мистическом)**. Кстати, у тех же Стругацких, в повести «Волны гасят ветер» говорится о развитии некоторой, крайне малой части человечества по уровневому принципу. Всё выше и выше, и выше, не теряя возможности уровней предыдущих — «Это один из моих уровней», произносит один из героев повести, навсегда, безвозвратно обогнавший в развитии, как ментальном, так и физическом, своих коллег, близких, родных.

Учитывая всё изложенное, закономерно возникает новый вопрос: как на сегодня происходит заточка среднестатистического человека?

**ОТВЕТ МОЖЕТ СФОРМУЛИРОВАТЬ
ОБЩЕСТВЕННАЯ ТЕОРИЯ ЛИЧНОСТИ**

ОБЩЕСТВЕННАЯ ТЕОРИЯ ЛИЧНОСТИ



Dr. Олег Мальцев

Ребенок сталкивается с вайтах еще в бессознательном возрасте. Заточка осуществляется всегда, с самого детства. Вся заточка происходит «под наркозом»: так, человек живёт на автомате, находясь в бессознательном состоянии, а его учат, тренируют, дрессируют, к нему прикладывают силу, если он со-

противляется и пр. Так или иначе в жизни человеку приходится переходить от одной вайтах к другой: из одной среды «заточки» в другую. Рассмотрим, как выглядит заточка человека на протяжении всей его жизни.

10 ТОЧЕК «ЗАТОЧКИ» ЛИЧНОСТИ



■ **СЕМЬЯ-ДОМ-ГОРОД** – это безымянная вайтах. Это первая Вайтах, с которой человек сталкивается, у нее нет имени. Мастера заточки в этой среде – мама, папа, бабушки, дедушки – у них богатый жизненный опыт, который они и передают ребёнку. Еще те мастера. Им резец в руках держать, не привыкать, у них же «жизненный опыт», и под этот опыт они и точат бедного Буратино. Ничего, что скорость развития мира сейчас несколько выше скорости возникновения опыта человека, и то, что было много лет назад, неприменимо сегодня.

■ **ДВОР.** Вайтах набирает обороты, когда ребенка выпускают играть во двор. Теперь, после семейного и домашнего «воспитания», заточка продолжается двором. Двор — это отдельная форма, формируемая городом. В городе одно, во дворе – другое. Здесь мастера заточки: друзья, старшеклассники, дворовая банда. Самые «лучшие» точильщики, как вы понимаете: им просто наплевать, как они точат; им все равно, тем более что ответственность на них — нулевая.

■ **ШКОЛА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.** Добавляется еще один механизм заточки. Здесь мастера-учителя начинают шлифовать «семейную и дворовую» заготовку шкуркой – определённой программой министерства образования. К тому же здесь ребенка могут начать «прессовать», например, лишь за то, что он религиозен/нерелигиозен, наследственно принадлежит к той или иной конфессии, по национальному признаку или, как часто бывает, за недостаточную физподготовку, да и просто за неусидчивость. Не объясняя и по-доброму показывая, что и как нужно, а именно в категорической, иногда, оскорбительной форме. Школа = ширпотреб. Все, что заточили до этого, начинают шлифовать «шкуркой», самой маленькой наждачкой «нулевкой», пытаются отшлифовать все заусеницы на вас.

■ **ЦЕРКОВЬ.** Именно в этой точке нередко происходит заточка религиозного рода, без пояснений и возможности задавать вопросы и разбираться. Именно здесь у человека начинаются все аберрации.



■ **СЕКЦИЯ.** Спорт и активные мероприятия также «точат» личность, прививая ей новые качества и свойства (например, дисциплинированность, собранность и пр.). Здесь мастера – единственные, кто знают, что они делают, в какой-то мере. Именно здесь начинается «Война миров», контрпротивостояние между церковью, начальной школой и секцией. Здесь первый выбор человека, между школой, церковью и секцией: где точиться?

■ **СТАРШИЕ КЛАССЫ.** Знакомство с обществом, которое не очень-то дружелюбно и безапелляционно объясняет, как жить. Если ты так жить не хочешь, то у тебя 2 варианта: либо противостоять, либо быть как все. Здесь происходит знакомство с законами общества, необходимостью «не быть как все», думать о будущем (куда поступать и какую профессию выбрать, выбирать авторитеты – «лучше быть как дядя моего друга, он военный, у него и машина, и вообще он крутой»), обычно происходит на этом этапе.

■ **УНИВЕРСИТЕТ.** Здесь уже каждый профессор точит вас под себя, как ему нравится. На этом, обычно, заточка завершена. Общество расширяется, а заточенных, послушных и неспособных решать жизненные задачи индивидов становится только больше. Из мастеров заточки уже не один учитель, а множество преподавателей затачивают сводами информации без формирования навыков.

■ **РАБОТА.** «Забудьте все. Чему вас учили в университете», – именно эту фразу слышит каждый выпускник при приеме на работу. Иными словами «Всё, что Вы знаете – это прекрасно, только Вы нам не подходите. Придётся Вас перетачивать, иначе деньги в предприятие Вы не способны принести». Кто будет тренировать? Например, двое старших специалистов в отделе. Итак, пришёл человек в виде «перспективной молодой заточки», как это описано в дипломе, а спустя некоторое время на предприятии очнулся менеджером среднего звена.

■ **ОБЩЕСТВО.** Многоуровневая система и государство, от невидимого «суда общественного» до государственных институтов и министерств. И начинается заточка человека по полной программе, спрашивая с него тоже по полной программе, не уточняя — в силах ли он оплатить этот счет или нет.

■ **ПЕНСИЯ.** Остаётся только писать мемуары о том, как человека точили всю эту жизнь и каков итог.

■ **«Х».** Когда человек умрет – неизвестно.

Вот так выглядит заточка человека на протяжении всей его жизни. И это общественная теория личности. Вот как выглядит личность на протяжении всей жизни. Никто не хочет так жить, но подавляющее большинство именно так живёт.

Мы подходим к самому важному вопросу:

ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКА ТАК ЖИТЬ?

Что провоцирует именно такой *modus vivendi*? Ответить на этот вопрос может только глубинная психология. Обратимся к авторитетам в этой сфере.

ЧТО ГОВОРЯТ МЭТРЫ О ТОМ, ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК ВЫПОЛНЯЕТ ЭТУ ОБЩЕСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ?

Фрейд говорит о том, что есть некие две невидимые силы, которые встраивают человека в эту программу: стремление к жизни и стремление к смерти. Юнг говорит, что за этим всем стоят архетипы. Сонди говорит — нас туда толкают побуждения, определяя наш выбор. А где же «точилка»?

Выбор ее и определяет

Выбор определяет не путь человека, а точилку, определяющую этот путь. Почему он вместо пути, вместо траектории, курса по карте выбирает точилку — мы не знаем. Судьба — это не путь, не колея, ведущая вперед, это точилка. Выбор, почти всегда многоэтапный, определяет судьбу.

Мы имеем дело с выбором именно «точилки»; даже не мастера, у которого есть точилка, а самой точилки.

И это фундаментальное открытие хорватской северной экспедиции.

ЛЮДИ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, ИЩУТ ТОЧИЛКУ, ОНИ ПО-ДРУГОМУ НЕ МОГУТ. И ПОКА ЧЕЛОВЕК НЕ ПОЙМЕТ, ЧТО ПРОСТО «ЛЮБАЯ» ТОЧИЛКА НИЧЕГО НЕ ДАЕТ, ОН ВСЮ ЖИЗНЬ БУДЕТ ИДТИ В ЭТУ ОБЩЕСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ, ПЫТАЯСЬ ИСКАТЬ ТОЧИЛКУ, КОТОРАЯ ЕГО БЛАГОУСТРОИТ В ЭТОМ МИРЕ.

Да, после переточки возникает новая деталь, не похожая на старую – но она тоже может никуда не подойти! Гарантий того, что вас переточат так, что вам или даже с вами станет хорошо – никаких. И если посмотреть на статистику вокруг, никого не переточили так, чтобы было ему от этого хорошо.

Так и движется человек по жизни от вайтах к

вайтах. **И на этот бессознательный поиск его толкает собственная ущербность.**

Такова роль вайтах, этого судьбоносного и фатального механизма, о котором человек и вовсе ничего не знает. Так и живёт он, двигаясь «от вайтах к вайтах», получая всё новые и новые шрамы на своём жизненном пути. Ключевая проблема в данном случае заключается в том, что человек стремится попасть в некую среду или группу (что прекрасно подтверждает практика исследования мировых субкультур), тем самым требуя всё новых и новых «затачиваний» на своём жизненном пути. С самого детства ребёнку не объясняют и не показывают лич-

ным примером, что искать надлежит не «точилку», а Маэстро – мастера, эксперта, умельца – того самого наставника, который умеет создавать условия, обладает программой тренировки, способствующей приобретению эффективных навыков, не зависит от изменений переменной внешней среды и самое главное – может научить самостоятельно решать жизненные задачи и добиваться поставленных целей.

Фатум заключается в способе поиска точилки, а именно, «чтобы она нравилась». А искать надо не точилку, искать нужно, разумеется, мастера.



Автор
Ph.D Олег Мальцев
Руководитель
Экспедиционного корпуса



ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ

РОВИНЬ ПОРЕЧЬ

День №4,5

Хорватия,
1,2 декабря 2020 года



РОВИНЬ — ГОРОД СУДЬБЫ. ХОРВАТСКАЯ ВЕНЕЦИЯ

Ровинь (хорв. Rovinj) или Ровиньо (итал. Rovigno) — город в Хорватии, на западном побережье полуострова Истрия, один из 9 крупнейших городов полуострова. Исторические названия — Ruigno, Ruvigno, Ruginio.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Ровинь (хорв. Rovinj или Ровиньо, итал. Rovigno) — один из 9 крупнейших городов полуострова Истрия. Старый город Ровинья расположен на полуострове, похожем по форме на каплю, в центре которой находится кафедральный собор. С береговой линии открывается панорама исторического центра. Новая часть города вытянута вдоль побережья к северу и югу от полуострова.

Ровинь называют маленькой «хорватской Венецией». Символика этого города «кричит» сама за себя. Ровинь — второй по величине город Истрии (после Пулы). Он располагается в высшей точке полуострова Истрии. В состав города входит 22 островка (самые крупные о. Св Андрея и Св. Екатерины). В 1283 году, вслед за Поречем, Новиградом и Умагом, Ровинь вошёл в состав Венеции.

Во времена господства Венецианской республики над Ровинем город стал известен как морской порт и центр торговли, здесь строится товарная биржа, а в регионе развивается рыболовство и фермерство. В XVIII веке город становится важным морским портом, а местные моряки прославились своими навыками и храбростью, не раз продемонстрированными в сражениях с турками в XVI столетии.



Сегодня мы исследуем «хорватскую Венецию» Ровинь. Хотелось бы отметить, что само название города очень близко по звучанию с итальянским городом Равенна, с районом в Португалии Рувина. И мы могли бы рассмотреть гипотезу о том, что названия Ровинь и Равенна очень даже прототипологичны.

История гласит, что город Ровинь изначально был островом, и все прибрежные основные города тоже когда-то были островами. Но в какой-то период времени каналы засыпали, тем самым соединив все с материком. Около 500-600 лет Ровинь был под Венецианским господством, в этот период здесь построили торговую биржу, а также в городе располагалось судопроизводство, контрабанда. Также существует поверье, что неподалеку от Ровиня находилось место под названием Цисса (Cissa), так называемая «ровиньская Атлантида», которая, вероятно, затонула где-то в VI или VII веке в результате землетрясения, и жители Циссы заселили остров Ровинь. В истории о Циссе пересекаются многие легенды, хотя ее существование никогда не было доказано. Цисса до сих пор жива лишь в рассказах местных рыбаков, чьи сети очень часто ловят обломок амфоры или кирпича на том месте, где предположительно затонул город.

Первое упоминание о городе относится к VII столетию, когда была опубликована работа Каструма Рубини (Castrum Rubini) Космография (Cosmographia), однако приведенные в ней географические исследования относились к V столетию.

В 1283 году Ровинь, вслед за Поречем, Новиградом и Умагом, вошёл в состав Венеции. Сделав такой выбор, город получил независимость с некоторыми ограничениями. Например, Венецианская республика, оставляя за собой право назначать судью, который согласно своей компетенции вёл все духовные, политические, административные, торговые и другие дела.

ПОЛЕВАЯ ЗАМЕТКА

Интересная модель «города как тренировочной площадки» ярко напоминает Дубровник: как только заходишь в него, сразу легко потеряться. Город как лабиринт, стоит завернуть за угол дома и все — вас не видно, не слышно, как говорится «и след простыл». Перед вами несколько направлений в разные стороны и не знаешь куда идти. Человек, который впервые сюда попал — он как в капкане и отсюда больше не выйдет, а если и выйдет, то только убитым.

АЛИСА НОВОСЕЛОВА





ВХОД В ГОРОД





ПОЛЕВАЯ ЗАМЕТКА

Первый наш объект для исследования - Церковь святой Евфимии. Интересное наблюдение: за церковью на самом верху колокольни стоит Евфимия, и скажу вам честно, уж очень она похожа на святую Екатерину – повелительницу судьбы, стоящую с колесницей и со вставленным пером в эту колесницу. И мы точно знаем, что это Екатерина, а никакая не Евфимия.

В округе Ровиня находится 22 острова, и на одном из самых крупных островов - Святого Андрея - присутствуют останки монастыря бенедиктинцев. Точно такую же модель Бенедиктинского монастыря мы видели в Дубровнике и на острове Локрум. Но в Ровине объект культурного-исторического наследия преобразовали под туризм, а останки бывшего монастыря превратили в отель. Мы видели фотографии этого отеля: от монастыря остались только стены, внутри все давно переделано.

ИРИНА ЛОПАТЮК



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Церковь св. Евфимии — здание с 62-метровой колокольней, восстановленное в период между 1725 и 1736 годами, одна из главных достопримечательностей города. На его месте до начала X в. размещалась церковь Св. Георгия, статуя которого до сих пор украшает главный алтарь. Работы по перестройке храма продолжались приблизительно до 950 года, когда базилика с тремя нефами и тремя круглыми апсидами предстала в своём новом облики перед горожанами. В центре был размещен саркофаг с телом великомученицы Евфимии, во времена правления Диоклетиана замученной и брошенной в тюрьму за своё христианское вероисповедание. 16 сентября 304 года она умерла, а преданные христиане сохранили её тело, перевезя его на родину в Константинополь, где по поручению императора Константина в её честь была воздвигнута церковь. В 800 году саркофаг исчез и 13 июля того же года прибыл в Ровинь, что было воспринято местным населением как чудо. 3 декабря 1651 года началось сооружение собора, продолжавшееся 26 лет. В 1758 году деревянная статуя Св. Евфимии, размещенная на её шпилье, была заменена на медную. Колокольня собора — самая высокая в Истрии, высота медной статуи составляет 4,7 метра. Ежегодно 16 сентября в Ровине проходит паломничество в честь св. Евфимии, собирающее многие тысячи верующих со всей Европы.





«У КОГО ЗНАНИЯ,
У ТОГО ЕГО СУДЬБА В РУКАХ»



Надпись на табличке
Церкви Святой Евфимии:

«ГОСПОДЬ, ЖИВУЩИЙ
(ФУНКЦИОНИРУЮЩИЙ) В ТЕБЕ
И ЕСТЬ ТО, ЧТО ВЗРАСТАЕТ В ТЕБЕ
СОВЕРШЕНСТВО И ТОЛЬКО ЭТО
ЕСТЬ ТВОЕ»

Комментарий академика Мальцева:

“Бог, который в тебе, то есть твоя личность, твой дух, делает тебя совершенным. Это то, что принадлежит тебе, все остальное шелуха. Только судья – Бог в тебе, делает тебя совершенным.

Совесьть – это страж судьбы человека, а дух – это ее капитан. Совесьть – это предохранитель того, чтобы человек ошибок не наделал, это некий прибор, подобный компасу на корабле, чтобы с курса не сбиться”.

ЧЕМУ УЧИТ РОВИНЬ

Ровинь построен как модель корабля: ты идешь по улочкам, которые когда-то были каналами, и тебя качает из стороны в сторону. Помимо этого город заставит тебя тренироваться - хочешь ты этого или нет, постоянно будет держать в тонусе и сознании. А сознание человека это и есть корабль.

Чему учит этот город? Ровинь – это отличное тренировочное место, ибо тот, кто не понял свою судьбу, будет вынужден постоянно наткаться на барьеры, различные препятствия. В частности, те люди, которые не интересуются своей судьбой и живут «по течению» - Ровинь не для них.

Первое, на что хотелось бы обратить внимание, город учит людей спускаться и подниматься.

Второе – этот **город символ судьбы**, и к нему надо прийти. **Путь к осмыслению судьбы ведет вверх, и он тяжелый.** Постепенно человек приходит к осмыслению судьбы, и как только он ее осмыслил, то вся его жизнь превращается как будто в спуск с горки вниз. По сути, город разрешает геометрическое сопротивление. Тем самым, вся остальная жизнь человека становится правильной, на его пути уже нет сопротивления.

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ



ПО СЛЕДАМ ВЕНЕЦИАНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Ровинь (хорв. Rovinj) или Ровиньо (итал. Rovigno) — город в Хорватии, на западном побережье полуострова Истрия, один из 9 крупнейших городов полуострова. Исторические названия — Ruigno, Ruvigno, Ruginio.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Пореч (хорв. Poreč) или **Паренцо** (итал. Parenzo, лат. Parentium) – город в Хорватии, на западном побережье полуострова Истрия. Поселение на месте Пореча существовало с доисторических времён. Около 2 000 лет назад во время правления императора Октавиана Августа Парентиум официально получил статус города.

Как гласит один итальянский источник: «Паренцо, вероятно, возник из порта одного из доисторических замков с венецианско-иллирийским названием, позже латинизирован в Парентум». Пореч, как и вся хорватская Истрия, невероятно многонационален: хорваты, словенцы, итальянцы, сербы, албанцы. При этом все они называют себя «истрийцами».

Венецианская республика владела городом Пореч 500 лет до своего падения. Именно в этот период строятся дворцы и башни этого города.

После первой мировой войны Пореч вместе со всем полуостровом Истрия перешёл Италии, в то время как остальная Далмация вошла в состав Королевства сербов, хорватов и словенцев, позднее королевства Югославия. С 1991 г. город стал частью независимой Хорватии.

Центральная часть Пореча – историческая достопримечательность наследия Истрии, достаточно хорошо сохранившаяся до наших дней. И что любопытно, местные жители не скрывают того факта, что город реставрировали несколько раз; они не выдумывают, что это аутентичные строения XIII века. Местные жители очень аккуратно относятся к своему наследию. Поэтому здесь мы можем видеть следы венецианской цивилизации.

На итальянский манер город часто называли Паренто, что в переводе с латинского языка означает «родительский», «покровительский». Гипотетически можно было бы предположить, что Паренто – город-покровитель, только чего – пока вопрос.

При исследовании исторического центра города мы обнаружили дом двух святых и танцующих львов. Причем все это находится не в Венеции, а в Хорватии.

«Скажу честно, дух воспрял: море, чайки, невысокие здания, вот оно -венецианство, все – как в Палермо. Здесь такой дух Сицилии, такой бальзам на душу, хочется сесть на лодку и уплыть в Венецию, в Палермо».

АЛИСА НОВОСЕЛОВА



На центральной площади находится Церковь Мадонны Ангелов (Church of Our Lady of the Angels) возведенная в 1746 году с венецианской башней, которая в настоящее время используется как зал для проведения временных выставок. Видно, что башня отреставрирована и сделана из другого материала, но крест оставили венецианский. Точно такой же храм мы видели в Венеции, с таким же колоколом и венецианским крестом. Это Девятая технология, рыцарский храм – храм Нормы.

Добавлю пару слов о самой площади – это довольно открытое, точно выверенное пространство, плац, по краям которого расположены дома благородных людей. Кстати, на площади было бы удобно собрать группу подготовленных лиц, проводить учения, смотреть и многое другое. Улицы вымощены морским камнем, подобным тому, который мы видели в Палермо.

Есть обрывки легенды, что некогда остров, на котором сегодня царствует Пореч, был небольшим селением, обнесенным стеной с семью дверьми.

Вот она «Римская империя», мы нашли ее! Перед нами храм Нептуна времен Римской империи, а точнее то, что якобы от него осталось: три полуразрушенных колонны. А главное, как все здесь ровненько выложено. Во всех источниках пишут, что именно на этом месте прежде когда-то царила Римская империя. Как вы понимаете, много не надо, чтобы на цемент поставить три колонны – это дело на несколько дней. Такие **симуляционные объекты** встречаются по всему миру.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАМЕТКА

Большой храм находится на северо-западе у площади Марафор. Сохранившиеся руины – часть стены и фундамента античного храма начала I века, о котором ходят предположения, что он был одним из самых больших в Истрии. Храм Нептуна находится в парке на запад от площади Марафор. Сохранились лишь фрагменты античного храма, посвященного богу моря Нептуна. О строительстве храма мало что известно.

Знатный венецианский городок с интересным расположением, с красивой набережной, аккуратно сделанный. Если предположить, что бы мне хотелось делать в этом городе? Например, можно приехать, погостить и вечером уехать – другого желания этот город не оставляет. И я задаюсь вопросом – зачем тог-

да его построили? Разве, чтобы приезжать в гости? **Город очень похож на симулякру:** все понакидано, понабросано, разные здания и нет единой логики. Необходимо над этим подумать, пока ставим вопрос. И в общую концепцию понятных имперских городов он не входит.

Здесь, в северной Хорватии, я со всей очевидностью для себя поняла, насколько **классическая история нам врёт**. Очень ярко было с «римскими постройками» в Порече: останки типа «римского храма» 3 на 4 метра, даже стен не осталось, просто какие-то камни валяются. Назначить это чем угодно очень легко – да хоть храм Солнца или храм Венеры. Извините, заказать камаз и навалить в парке на зелёную лужайку осколки колонн, поставив табличку «Римская империя, 3 век нашей эры», особого труда не составляет. Но я никогда не поверю, чтоб так колонна сохранилась на 17-18 веков, в такой белизне. Оно мхом должно было порости как минимум, и светлого тона не будет, он будет грязный... Ну ребята, это настолько враньё! **Меня ученики спрашивают: «Алиса Геннадьевна, так а что ж такое Римская империя? Она, вообще, была?»** – Я говорю:

За 6 лет существования Экспедиционного корпуса я ни разу не видела ни одной постройки Римской империи. Я не знаю, что такое Римская империя.

Алиса Новоселова

«Очень любопытным оказался Пореч, где мы обнаружили камень, которому... двадцать тысяч лет. Вот так, ни много – ни мало. Так же произвели определённое впечатление города, в которых мы нашли Римскую империю. Такое чувство, что каждый уважающий себя туристический город, должен иметь храм Нептуна, куски каких-то мраморных развалин, надо же как-то не отставать от «мейнстрима» что бы привлекать туристов. В 5-ти городах мы это видели, а в г. Пореч (забавно, не так ли?) на стенах да и вообще кругом, куча табличек, когда гуляешь, ощущение что ты в Римской империи и это все новодел. Такая себе приманка для туристов».

ИРИНА ЛОПАТЮК











СОВРЕМЕННАЯ НАУКА ПО БОЛЬШЕЙ СВОЕЙ ЧАСТИ ЗААНГАЖИРОВАНА. НАЗЫВАЯ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ – ЦЕРКОВНА. ПРОБЛЕМА СЕГОДНЯШНЕЙ НАУКИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ОНА НЕ НУЖДАЕТСЯ В НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЯХ. КАТЕГОРИЧЕСКИ! ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ КОРПУС ХОТЕЛ УЙТИ ОТ «ЦЕРКОВНОСТИ», ОН ОБЪЕДИНИЛ В СВОИХ КРУГАХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ГОТОВЫ НАХОДИТЬ И ГОВОРИТЬ ПРАВДУ, А НЕ ПРОСТО ЕЁ ПРИДУМЫВАТЬ. ЭТО ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧЕНЫХ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ, ИЩУТ ПРАВДУ.



К ЧЕМУ СТРЕМИТСЯ ЧЕЛОВЕК?

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Данный посыл не только породил множество сопутствующих вопросов, но и позволил описать парадокс: люди, как ни странно, охотно стремятся к тому, чего не знают.

Категория стремлений при изучении субкультур – одна из краеугольных. Человек недаром попадает в субкультуру (а иногда в его жизни возникает целая конфигурация из нескольких субкультур). Субкультура – особая среда, и тяга стать частью таковой среды обычно начинается с мифологемы – особого рассказа или легенды, в которой содержится, как в «упаковке», ключевая идея. Идеи в субкультуре простые и понятные, и человек не просто разделяет ту или иную идею: при реализации идеи в субкультуре он добивается того образа жизни, что отвечает его стремлениями (нередко бессознательного типа).

Европейский мистицизм, будучи стройной и комплексной системой, дает самую точную концепцию того, к чему необходимо стремиться – к состоянию неуязвимости

«ГЮЛЬ-ГОЛЬ – БУДЬ КАК БОГ»

Европейский мистицизм — изначальная прото-наука, позволяющая человеку и справляться с жизненными вызовами и задачами, иным личностям — достигать триумфа, покоряя ранее недостижимые вершины; а ещё меньше людей данные знания использовали, чтобы обрести власть над собой и над иными людьми — власть вершить судьбы.

На пути к власти человек и становится тем, кто живёт «как Бог». Зачем быть как Бог? Вопрос разве не риторический? Существуют мириады причин быть как Бог. Бог всемогущ, вездесущ и бессмертен. У Бога все есть, Он может все, а с Ним никто ничего не может сделать. Самое главное – это дает состояние абсолютной свободы, независимости и неуязвимости. Бог всем нужен, и человеку крайне важно быть нужным и востребованным.

Гюль-Голь стоит обособленно от всех остальных концепций, потому что здесь человек стремится «к» (к чему-то), вместо «в» (во что-то). Стремление «к» власти порождает состояние Гюль-Голь – в этом состоит ключевое и кардинальное отличие Европейского мистицизма от всех других доктрин и концепций.

Дело в том, что многие бессознательно стремятся к власти над другими. Если бы это было не так, в мире не возникало бы конфликтов между людьми, государствами и целыми народами. Может показаться, что человек, который стал президентом или занял какое-то место в политике, получил власть, но в 99 случаях из 100 — это не так. Эти люди (президенты, политики, чиновники и пр.) просто поставлены временно исполнять обязанности. Они как личности не стали лучше или сильнее. В Европейском мистицизме всё иначе: человек шаг за шагом на пути к власти становится абсолютно результативной личностью, которая может всё, при этом не имея ничего. Как и Богу всё принадлежит, но при этом Он ни у кого ничего не отбирает, а благосклонно позволяет всем этим пользоваться, как весьма гостеприимный хозяин, который пригласил в свой дом и сказал: «Чувствуй себя как дома. Все моё – твоё».

Таковыми историческими фигурами были Ричард Львиное Сердце в Британии, Карл V в Испании. Они были эталонами для своего народа. Что весьма важно: в Европейском мистицизме стремление к власти – это движение к эталону. Бог и есть эталон. В этом заключается разница между концепцией Европейского мистицизма (Гюль-Голь) и прочими концепциями, догмами и парадигмами.

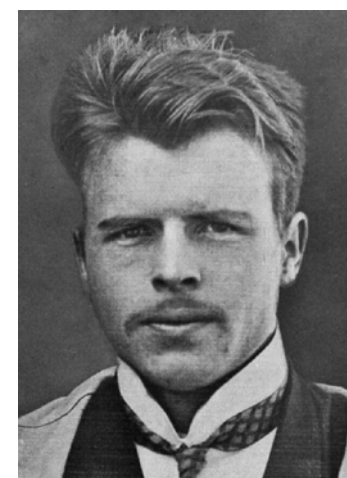
Далее от истории обратимся к иным научным дисциплинам (антропология, социология, философия и психология), которые так или иначе рассматривали

путь развития человека, его становления как личности.

В КЛЮЧЕ ПСИХОЛОГИИ ПРЕДЛАГАЕТСЯ РАССМОТРЕТЬ, КАКИЕ СУЩЕСТВУЮТ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ

В мире сегодня известны две теории личности: теория Германа Роршаха и теория Липота Сонди.

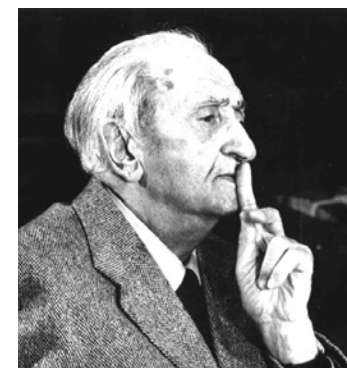
Теория личности Роршаха заключается в том, что могущество, власть, достаток, выставленные на показ, явно доставят человеку огромное количество



неприятностей и разочарований в жизни. Поэтому Роршах полагал, что важно «создать» две личности: социальную и тайную. У социальной личности должно быть «все как у всех» или, может, немного больше: при такой конфигурации ей практически никто не станет завидовать. А тайная личность может иметь все, что пожелает,

главное, чтобы об этом никто не знал. Помните такую поговорку: «Богатство любит тишину?». Впрочем, к сожалению, такой подход рано или поздно приведёт человека в состояние одиночества. Помимо теории личности Германа Роршаха в психологии представлена и вторая теория личности, разработанная ученым венгерского происхождения, судьбоаналитиком, одним из мэтров-основателей глубинной психологии – Липотом (Леопольдом) Сонди.

Теория личности Сонди заключается в достижении состояния Pontifex Oppositorum – это уровень знаменует появление «мудрого, сильного и



одинокое «Я». Pontifex Oppositorum – это высшая форма жреческого «Я», способного объединять все противоположности (дух - материя; мужское - женское; этот мир - мир потусторонний и пр.). Тот, кто способен по собственной воле, беспрепятственно,

всегда прогнозируемо добиваться результатов, и есть Pontifex Oppositorum. Суть теории в том, чтобы занять собственное место в иерархии и трудиться на благо иерархии и себя, осознанно поднимаясь вверх по ступеням власти. В конце концов, что также

ЕВРОПЕЙСКИЙ МИСТИЦИЗМ

Это наука, существовавшая на Европейском континенте до возникновения академической науки. И именно эта субстанция фундаментально описывает все в нашем мире: и мироздание, и бога, и физические проявления, законы и любые механизмы и т.д.

НО! Всего этого современному человеку неизвестно. Сегодня нам досталась только скупая академическая наука... Европейский мистицизм, впрочем, существует много веков, но, найти литературу, объясняющую эти знания, в наше время достаточно сложно. Современная академическая наука предпочитает обходить европейский мистицизм стороной — слишком много «неудобных» вопросов и трансцендентных категорий.

А с другой стороны, знания европейского мистицизма перечеркивают многие общепринятые догмы и парадигмы современной науки (что также порождает определённые последствия). По факту, чтобы приступить к исследованию древней науки европейского мистицизма, требуется не только высокий уровень подготовки в разных областях одновременно, но и мужество, способность посмотреть правде в глаза и говорить об этом вслух.

Все знаменитые ученые, физики, нобелевские лауреаты каких-то пару веков назад были истовыми мистиками. И Ньютон, и Эйнштейн и прочие учёные были мистиками. А представление о науке было намного шире, чем наше нынешнее в рамках академической науки. Тому пример великий Николо Тесла – физик, изобретатель, самый выдающийся новатор в мире и сегодня, человек, который имел представление о науке несколько иное, что проник не только в тайну электричества, но и законов мира, где физика уже «не работает». Тесла является именно явным представителем того самого европейского мистицизма.

Причём сам он достаточно неохотно давал интервью на эти темы, а если и давал, то шокировал ответами всех. Чего стоит только его знаменитое высказывание: «Нет никакой разницы эксперимент идет в моем сознании или в лаборатории – результаты будут идентичны!» Европейская наука того времени была намного фундаментальнее, намного шире, намного рациональнее, чем современная академическая наука.

В итоге то, что мы сами себе придумываем, и отношение к этому мы сами себе складываем, и объясняем себе «откуда что все берется» — и есть неизвестная субстанция, «Х», другими словами, — мистика.

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

описывает теория Сонди, человек также придет в состояние одиночества.

Также отметим, что подход Сонди весьма близок к концепции Гюль-Голь. Роршах и Сонди, разработав две теории личности в начале XX века, предложили наилучшую альтернативу тому, что существовало в мире на тот момент времени. Безусловно, может возникнуть логичный вопрос: а почему обе теории ведут человека в состояние одиночества? Ответ прост: потому что Бог один. Помимо двух описанных ранее теорий, рассмотрим ещё две.

Теория городов – это третья теория личности

Ядро третьей теории можно простым способом описать так: строится город, в который закладывается невидимый комплексный механизм, создающий (выковывающий / воспитывающий) личность по заданным параметрам, набор которых определяется ещё до строительства города. Причём это воспитание как продукт тренировочной программы происходит бессознательно для самого резидента города. Иными словами, город, как резец, вытачивает личность, которая пригодна для определенных задач. При этом в город заложены все уровни воспитания личности: от антропологического до символического. Именно благодаря этому «невидимому резцу городов как учебных аудиторий» человек даже может стать символом города, например, как великий полководец Нарни Эразмо в Венеции.

Существует и **четвертая теория личности**, которая, пожалуй, является самой древней из всех – это **теория испытаний**.

Согласно теории испытаний реализация стремления к власти происходит через сознательные испытания, превращающих человека в сверхчеловека, что и даёт ему в результате право руководить и управлять другими людьми. Испытания – это то, что формирует личность в сжатые промежутки времени, весьма быстро. Весьма многогранно эта древняя теория отображена в мировой мифологии и сказках, которые изобилуют различными испытаниями в виде разгадывания ребусов (загадок) или прохождения порой ужасающих препятствий (например, победить дракона).

Из четырех философских теорий только четвертую человек может выбрать осознанно и принять на себя обязательства пройти определенные испытания. Конечно же, всегда есть и иной ход: в частности, бессознательно положиться на одну из трёх концепций. Теория Сонди позволит стать частью какой-то группы и добиться в ней определённого авторитета. Теория Роршаха, например, позволит успешно взаимодействовать с кем-то в паре, при этом человек всегда

будет стоять обособленно от всех. Город, в котором человек живёт, вытаскивает из него некую особенную личность, однако чаще всего даже самому человеку неизвестно, какую именно и почему «всё получилось так, а не иначе». По сути, таков выбор человека – сознательный либо бессознательный.

Каждый человек сам волен выбирает теорию, которая отвечает его стремлениям и убеждениям; соответственно, этот выбор и определит его место в общественной иерархии.

Единственное, что не может выбрать человек – это город, в котором он рождается. Потому «заготовка», которая вытаскивается условиями городской среды, для человека неизвестна (неизвестны категории и параметры исходных данных заточиваемой личности). Для человека неизвестный замысел основателей города является первым препятствием на пути к власти, потому что неизвестно в итоге, что из него к осознанному возрасту «воспитает резец города», и в какую заготовку он превратится.

Единственное, что может переточить заготовку – это четвертая теория личности, то есть осознанные испытания.

Резюмируя изложенное на данном этапе заключаем: ничто не делает человека достойным власти, кроме четвертой теории личности. В то же время теория городов выступает важным инструментом в руках человека для обучения и обретения навыков. Она позволяет сориентироваться, как и где лучше всего проходить испытания, чтобы сформировать личность по тем параметрам умений и качеств, к которым человек стремится. В одном и том же месте все испытания пройти нельзя, ничего не выйдет. Например, если стоит задача стать бизнесменом, лучше Калабрии для тренировки не найти, поскольку именно в этом южноитальянском регионе сосредоточены все испытания, «ретрансформирующие» человека в бизнесмена. Канарские острова выступают прекрасной средой для воспитания фехтовальщика. Не следует путать описываемое с привычными для большинства людей путешествиями. В путешествии люди, наоборот, стараются избежать всяческих испытаний. В данном ключе речь идет о городе как учебной аудитории и его роли в воспитании личности.



Автор:
Ph.D Олег Мальцев
Руководитель
Экспедиционного корпуса

ТРЕТЬЯ ТЕОРИЯ ЛИЧНОСТИ ТЕОРИЯ ГОРОДОВ

До сих пор в мировой психологии существовало всего лишь две теории личности: теория Германа Роршаха и теория Липота Сонди. Академиком Олегом Викторовичем Мальцевым была представлена в рамках международного финального симпозиума как результат экспедиции на Север Хорватии третья теория личности – которая объемлет и вместе с тем рушит все прежние представления о личности человека.

«Человек не может с собой ничего сделать, считая себя «бриллиантом». И поэтому ищет станок для своей огранки. Человек хочет, чтобы изменения, обучение и заточка происходили безболезненно и автоматически — то есть бессознательно. Поэтому движется к «станку», механизму, который в венецианской цивилизации назывался Вайтах. Или от одной Вайтах к другой».

ВАЙТАХА — центральный механизм, формирующий личность в результате бессознательного выбора или серии выборов. Исходный продукт в виде личности не может соответствовать характеру задач, которые перед человеком ставят жизнь или которые делают его знания реализуемыми.

По сути, древний механизм формирования личности человека на базе бессознательного выбора или серии выборов имеет историческую систему ретрансформации и дошел до наших дней в разных формах, от изначальных до впоследствии возникших в разные исторические периоды. Можно предположить, что Вайтах имеет историю, сравнимую с историей мира, и при желании эту историю можно было бы выяснить простыми методами исследования. В таком случае мы бы получили историю развития личности человека в разные исторические периоды на базе бессознательных выборов или серии бессознательных выборов.

Мы также могли бы предположить, что ущербность является тем фактором, который толкает человека на бессознательный поиск механизма Вайтах, с целью изменения собственной эффективности функционирования, что и предопределяет бессознательный выбор. Описанные явления создают эффекты, внешне видимые, как желание совершенствоваться в ключе собственных представлений, на базе собственных желаний, пристрастий и чужих сверхидей.

Еще один эффект, который следует описать — это «приверженность» взамен понимания. То есть, когда человек очнется от приверженности или периодически будет просыпаться, он должен быть к тому времени надлежащим образом заточен. Люди всегда согласны на приверженность, но категорически не согласны на понимание.

Бессознательный выбор с целью достижения эффективности на базе воспитания и обучения, в том же бессознательном состоянии, то есть под наркозом, по-видимому, способен, с их точки зрения, обеспечить должный уровень эффективности в жизни к моменту столкновения с задачей «X».

Именно бессознательность обучения обеспечивает отсутствие необходимости в понимании чего-либо».

DR. ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

Как мы видим, то, что нам предлагается в качестве теории личности в современной психологии не решает вопроса. Исследования Г. Роршаха и созданный им проективный тест являются достаточно сложными для понимания современных психологов. Специалистов, способных работать с тестом Роршаха, крайне мало, а понимающих теорию личности Германа Роршаха вообще единицы. Вкратце, она заключается в том, что выставленные напоказ могущество, достаток и слава влекут за собой множество угроз и неприятностей для человека. Поэтому Г. Роршах говорил о том, что нужно создать две личности: социальную и тайную. У тайной личности могут быть несметные блага, а социальная личность должна быть такая, как все, или немного лучше. Но такой подход, в конечном итоге, ведет человека к одиночеству. Человек вынужден скрывать свою истинную натуру и образ жизни.

Теория личности Л. Сонди заключается в достижении состояния Pontifex Opositorum: «сильное, мудрое и одинокое Я». Согласно этой теории, человек должен занять место в иерархии и трудиться на благо себя и иерархии, поднимаясь вверх по ступеням власти.

А вышеизложенный фрагмент из Третьей теории личности четко объясняет, что происходит с человеком на протяжении всей его жизни. Этот механизм и есть механизм заточки. И вот почему человек выбирает «точилку», а не траекторию или мастера.

Бриллиант без мастера «беспомощный», он просто кусок породы. Назначая себя бриллиантом – вы делаете себя беспомощным. Кто считает себя совершенством – делает себя просто беспомощным. Теперь ему придется искать станок. Человек выдвигает к «станку» два критерия: чтобы был наркоз и чтобы не требовалось его усилий. Все происходит бессознательно, человек не понимает, что происходит, зато ученый может на это посмотреть со стороны.

ВАЙТАХА – усредненное имя всех станков, от города до субкультуры. Сегодня главным станком является субкультура, все ее выбирают, но так было не всегда

Изначальный станок Вайтахы был предназначен исключительно для само-заточки. И мастером этого станка был Бог. Самая первая Вайтахы, которая появлялась в этом мире, была божественная.

Но, как говорил великий академик Г.С. Попов, что ничего не существует в мире, чего нельзя было бы довести до полного абсурда. **Божественную Вайтаху довели в 21 веке до субкультуры.**

У Бога в руках когда-то был станок, и информация об этом была у всех одинаковая – как и полагается в «царстве совести и справедливости». Никто, кроме Бога, не мог тебя заточить, но он дал станок, и дал возможность самому этим станком управлять, чтобы заточить себя, как угодно, делать с собой все, что хочешь. И знания были у всех людей на земле, как им пользоваться. Но вдруг появились люди, которые могли себя сами заточить, и люди, которых надо было точить, но уже другим станком. Как получилось так, что в определенный момент времени появились две разные «заточки» – рабы и хозяева. Была только одна – откуда появился второй станок? Нет указаний никаких, никто не знает... Но знаем мы!

Венецианская цивилизация распалась на «станок рабов» и «станок хозяев», то есть на османскую и норманнскую цивилизации. Норманнская цивилизация превратилась в Испанскую империю, а османская – в Российскую империю. Империя господ и империя рабов.

Таким образом, появилось 2 станка. В какой-то момент времени появилось 10-50-100 станков. Только ленивый не имел свой станок по заточке людей. Факт – станков этих стало много. Возникла демократия, республики, и каждый как будто бы получил право выбора станка. Но это был просто обман.

Выбор точилки происходит бессознательно, человек не думает: ему просто нравится или не нравится. А это бессознательная реакция, он не знает, почему ему она нравится. Любовь к точилке воспитывается до того, как он ищет точилку. Насмотрелся, например, в Ютубе про Тибет – добро пожаловать в точилку «Тибет». Причем, раз нам она просто нравится, то мы, выбирая ее, не думаем, а что с нами будет, когда мы проснемся от наркоза. Нас же заточат так, как кому-то надо. А задачи жизни и деятельности могут не соответствовать вашей заточке!

Весь смысл такой точилки в том, чтобы заточивать вас под чью-то интересы, а не в том, чтобы заточивать вас под задачи. Точат такие точилки всегда под чью-то власть.

Поэтому каждая попытка перетачивания ничего вам лично не дает – ваши жизненные задачи все равно не решаются.

Была советская заточка, которая под советский мир подходила идеально. И человек в этом мире был счастливым, он был нужен, у него была квартира, машина. Все это обрубали, и в капиталистическом мире такой человек стал не нужен.

Ущербность человека толкает его на переточку. Человек рождается ущербным, для этого и существовала божественная машина заточки и знания, чтобы сразу убрать у него ущербность и сделать не ущербным, и поставить это на автомат. Но кому-то это очень не понравилось, ведь если все неущербные, тогда власть выглядит иначе. Кто-то захотел бесконечно находиться у власти. А для этого всего-то нужно эту машину забрать, методологию использования заточки забрать и дать ее в руки определенным лицам, которым ты доверяешь. Так появляются мастера – люди, которые имеют доступ к этой машине, которая никак не похожа на изначальную. Все эти машины сделаны под кого-то, под чью-то бесконечную власть.

Началась заточка под кого-то, вместо под что-то

Если человека выделяли и начинали точить под что-то, то это наделялось особой формой. И такой формой были рыцари – им позволялось быть заточенными под что-то, а не под кого-то. А всех остальных точили под себя. Рыцари выбирали короля, но потом королю это не понравилось и он решил всех переточить под себя. Так, в противовес этому, возникли рыцарские ордена как машины, которые точат людей как надо, а не как король хочет, под себя, как ему нравится и выгодно. Возникло два типа рыцарей. И рыцарские ордена остались по сегодняшний день.

Сейчас все хотят «личностного роста». Что это значит? «Заточите меня, пожалуйста, дайте наркоз, чтобы я проснулся и подрос». Психотренинги, целые индустрии созданы по перетачиванию людей, которые считают себя деревьями... Им говорят – вас плохо точили, мы сделаем правильно, мы вас переточим.

Важный нюанс: точилка не предполагает понимания. В любой организации, куда бы вы не пришли, например, к сайентологам – вы с удивлением для себя выясните, что они сайентологии не знают. Потому что это точилка.

Точилка порождает приверженность, а не знания. Знания возникают только после понимания.

Ключевым словом становится «помощь». Раз я вам привержен, у меня проблемы – помогайте их

решить. Человеку, который может справиться с жизненными ситуациями, не нужна помощь. А приверженным всегда нужна помощь, потому что приверженность – это как бы гарантия безопасности: все должны решать его проблему. А если не стали этого делать, то значит, это плохая точилка, пойду искать другую. Так и появляется «текучка кадров».

В этом суть точилки: прошедшие ее ничего не умеют делать, они все выглядят как клоуны и несут, откровенно говоря, чушь и глупости. Просто очередная разговаривающая голова на базе чужих сверхидей.

И на арену вышли субкультуры ...

На сегодняшний день субкультуры победили мир. Практически бескровно. Миром правят субкультуры.

«НАРИСУЙТЕ СУБКУЛЬТУРУ»

УНИКАЛЬНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ КАК ВЕНЕЦ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ИССЛЕДОВАНИЯ УЧЁНОГО НА НЕСКОЛЬКИХ КОНТИНЕНТАХ

Данное методическое пособие написано
в научной экспедиции на север Хорватии



С величайшим удовольствием сообщаем вам, уважаемые читатели журнала «Экспедиция», о выходе новой книги главы Экспедиционного корпуса, академика Олега Викторовича Мальцева!

Прошедшая 21-26 февраля 2021 года Международная междисциплинарная конференция «Нарисуй Субкультуру», организованная Европейской академией наук Украины продемонстрировала, сколь животрепещуща рассматриваемая ученым тема в глазах европейских и американских экспертов. С нескрываемым восторгом и огромной благодарностью к организаторам они делятся собственными мыслями насчет субкультур – но ни один даже не начинал думать, как выяснилось, о создании цельной поэтапной методологической системы их исследования. Так что книга доктора философии Олега Мальцева станет для научного сообщества истинно щедрым даром – и, несомненно, не только для него.

На конференции один из спикеров, Дуглас Келлнер, упомянул, что первой книгой о субкультурах была работа Дика Хебдиге 1979 года «Субкультура: значение стиля». Хебдиге участвовал в молодежных и панк-субкультурах Великобритании в 1970-х годах и писал свои книги, исходя из собственного опыта. Он утверждал, что субкультура – это форма оппозиции доминирующей культуре и, следовательно, форма подрывной деятельности и сопротивления ей. С тех пор взгляд на само понятие субкультур во многом изменился. Социологи уже не понимают под этим термином «единомышленников, которые чувствуют себя угнетенными социальными стандартами и всячески развивают чувство идентичности между собой» (как это было у Хебдиге), не маргинализируют и не криминализируют субкультуры – а начали

предпринимать попытки рассматривать на некоем «дружелюбном», практически равном мейнстримной культуре основании.

Получается у них пока не очень: то католиков не могут причислить к субкультурам просто на том основании, что «их слишком много», то не могут понять, если байкер на работе – остаётся ли он членом своей субкультуры в этом случае или нет?

Именно в экспедиции на Север Хорватии в декабре 2020 академик УАН, доктор философии Мальцев О.В. написал эту уникальную в своем роде книгу с названием «Нарисуй субкультуру».

Это методическое пособие написано в доступной форме для любого человека. Идея методички в том, чтобы каждый мог сделать для себя лично методику исследования. **Методология от методики тем и отличаются, что методология** – это общие способы подходов к исследованию, это конструктор, с которого каждый человек берёт себе те вещи, которые даны, и выстраивает свою методику исследования конкретной субкультуры в конкретный момент времени.

«Заходить» можно в любые двери, но нужно будет пройти 10 пунктов, разобраться в них и понять для того, чтобы в итоге «нарисовать» субкультуру. А ознакомившись с материалом, читатель сделает для себя вывод, что не такая уж это и непосильная задача, создать собственную субкультуру! Лишь бы понимать принципы ее устройства (что уже, на основании десятилетий интеллектуальных исследований – затребовавших, к слову, серьёзного вложения материальных ресурсов – сделал за будущего своего читателя доктор Мальцев).

Читая эту книгу, вы должны понимать, что автор

лично, на свой страх и риск, входил в каждую из субкультур и устанавливал отношения с людьми, которые в итоге были готовы поделиться с ним достоверной – а не «для журналистских сенсаций» – информацией. Самое сложное, как сказал Олег Викторович на конференции, это даже не погрузиться в субкультуру, а потом из неё вынырнуть. Но не погружаться нельзя, результат такого качества академик просто не может себе позволить: просто создать еще одно «теоретическое рассуждение», не покидая стен своего кабинета...

«Какую бы субкультуру я ни изучал, ровно через полгода я становлюсь адептом этой субкультуры. Позже я пишу об этом книгу и все заканчивается. То есть, когда закончено исследование, я уже вроде не принадлежу к этой субкультуре, и начинаю принадлежать к следующей субкультуре», – поделился Олег Мальцев с коллегами на конференции ЕАНУ.

ДЛЯ ЧЕГО НАПИСАНА КНИГА И КАКОЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ ВКЛАД ОНА ДАЕТ?

Во-первых, это своего рода система ориентирования для человека. Умным людям давно стало понятно, что сегодня весь бизнес стремится к использованию субкультур. Бизнес — это важная и неотъемлемая часть нашей жизни. Эта книга будет полезна тем, кто хочет понять, как сегодня бизнес пытается использовать субкультуры на базе вторичной функции (иначе говоря, дополнительной функции).

Во-вторых, интереснейшее звено этого всего – разобраться в этапах формирования субкультур. К примеру, если кто-то решил создать байк-клуб – эта книга станет идеальным подспорьем для создателя. Это не учебник по созданию субкультур, нет, но отличный помощник. Те 10 пунктов, которые описаны в этой методичке – их нужно будет очень тщательно продумать, чтобы создать субкультуру.

«Вы спросите, разве можно создать искусственную субкультуру? Я вам больше скажу: все субкультуры созданы искусственно»

В целом эта книга незаменима для менеджера, для того, чтобы разобраться в своей компании, чтобы не нанимать в свои компании непонятно кого, просто людей с улицы. Это пособие – взгляд на власть с другой стороны: почему одни организации живут веками, а другие распадаются через 5 лет.

В-третьих, для чего полезна эта книга – для понимания «насосной» функции. Понимаете, в чем дело. Любой человек в мире имеет отношение к какой-то из субкультур. Например, очень многие люди на планете Земля читали Карлоса Кастанеду. Но они не ходят и не



Автор: Мальцев О.В.

Формат: pdf

Количество страниц: 130 стр.

Издательство: ЧП «Издательский дом «Патриот»,
Одесса

Год издания: 2021

ISBN: 978-617-95051-1-9

рассказывают всем об этом на каждом углу. Но очень часто возвращаются к идеям Карлоса Кастанеды. Тихо, тайно, дома и никто об этом не знает. Насосная функция, которая будет изложена в главе 12, описывает как происходит нагрузка в жизни, фактически описывая ту жизнь, в которой мы с вами живем.

Сейчас многие профессии, культуры и традиции превращаются в субкультуры, а человек неизбежно является их частью. Безусловно, это порождает приверженность человека к определенной философии, убеждениям, идеям, образу жизни, а в некоторых случаях кардинально изменяет жизнь и судьбу.

Интерес к изучению субкультур с каждым годом возрастает, в научном мире все больше и больше публикуется книг относительно этого феномена. Однако, по мере нарастания количественных показателей становится заметным расхождение во мнениях разных исследователей.

Несомненно, книга связана с исследованием ученого о Вайтах, старинном механизме венецианской

цивилизации, с помощью которого люди в определенных городах вырастают именно такими, как было задумано создателями данного механизма. По сути, в субкультуре тоже выбирается «станок» – и вы должны четко понимать, что из этого получится, как вас будет «точить» данная субкультура.

Представленная методология, проверенная в экспедиционных исследованиях на вопрос достоверности, надёжности и эффективности, – это совокупность общих способов и подходов к исследованию, некий конструктор, с помощью которого каждый человек выберет в соответствии с собственными целями те

СОСТОИТ МЕТОДИЧКА ИЗ 12 ГЛАВ:

1. СТУПАЯ НА ПУТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ СУБКУЛЬТУР
2. ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ СУБКУЛЬТУРЫ
3. ИЕРАРХИЯ АВТОРИТЕТОВ
4. О МЕСТАХ, СВОЙСТВЕННЫХ СУБКУЛЬТУРАМ
5. БЛОК-НАПРАВЛЕНИЯ
6. АТТРИБУТЫ И СИМВОЛЫ
7. ИДЕЯ. ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ
8. БЛОК СИНТЕЗА И ПРЕОБРАЗОВАНИЙ
9. ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ «ВАЙТАХА»
10. «КРАЯ» И «НАСОС». ПОИСК СТИЛЯ ЖИЗНИ
11. ВАЙТАХА – ВТОРОЕ ИМЯ
12. НАРИСУЙТЕ СУБКУЛЬТУРУ



принципы и инструменты, которые позволят ему не только выстроить свою методику исследования конкретной субкультуры, но и ответить на вопрос, можно ли стать неуязвимым Властителем собственной судьбы.

С созвучным названием «нарисуй субкультуру», 21-26 февраля 2021 прошла международная междисциплинарная онлайн конференция. На одной площадке собрались ведущие эксперты, которые не первый год занимаются исследованиями субкультур в той или иной форме, со всего мира, включая такие страны как Украина, США, Канада, Великобритания, Италия, Эстония, Новая Зеландия и другие.

За 30 лет исследований разных организаций, в том числе исторических, в том числе и тех, которые сегодня уже не существуют, академик О.В.Мальцев пришел к выводу:

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НИЧЕГО НОВОГО ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ НЕ ПРИДУМАЛО»

В главе «Формула 10 «+», «-» четко обозначена, что знание одной науки для исследования субкультуры – недостаточно, исследование необходимо совершать на стыке наук.

И в методичке описано, что все субкультуры берут свое начало в 10 блоках: 5 из них постоянных, а 5 переменных. И если мы движемся вниз, то мы видим синтез. Эти 10 блоков взаимодействуют между собой, синтезируя, создают новые субкультуры.

«И за все время я не встретил ни одной субкультуры, которая выходила бы за рамки этой формулы. Ничего нового нет».

На сегодняшний день, практически все люди живут в какой-то субкультуре, другое дело, что признаться себе в этом они не могут. И выходит так, что все в субкультурах живут, к чему-то идут, но не имеют ни малейшего представления о проблематике.

В методичке описаны 10 параметров, позволяющие подлинно отличить субкультуру от формации иного порядка (будь то религиозное течение или философское учение) – словно 10 дверей, за которыми – не только неизведанный мир притягательной субкультуры, но настоящая тайна Власти.

Это пособие – иной взгляд на феномен власти, который позволит читателю ответить, в том числе, на многие вопросы личного порядка: от смысла жизни и «к чему достойно человеку стремиться» — до того, можно ли стать неуязвимым Властителем собственной судьбы

От редакции: Олег Викторович любезно представил свой новый труд в открытый доступ. Теперь каждый человек может применить этот инструмент в разных плоскостях исследования: от анализа собственной жизни, до построения новой субкультуры. Эффективного вам чтения, друзья и коллеги!



Автор:
Дарина Каруна
Главный редактор
журнала «Экспедиция»



«СТРАШНАЯ ВОСЬМЕРКА»

ГДЕ ЖЕ ВЫХОД? ЕСТЬ ЛИ ВЫХОД?

Амальгамная книга, написанная
в научной экспедиции на север Хорватии

*«В навете том было сказано, что слабы и
неумелы творения лишь при рождении.
Нуждаются же в милосердии, опеке и твёрдой
руке, но смогут они возвыситься
до высших пределов Мудрости
И Силы, равной Космосу.
Отец назвал их Людьми»*

Вступление к книге «Страшная Восьмерка»

В ходе экспедиции на севере Хорватии академиком О.В.Мальцевым совместно со своими воспитанниками и коллегами по науке, были написаны 4 книги. Одна из них амальгама под названием «Страшная восьмерка». Приложением к этой книге является методическое пособие, своего рода помощник ученому в исследовании субкультур с названием «Нарисуйте субкультуру».

Почему восьмерка? Дело все в том, что восьмёрка является самой ужасной конфигурацией, которая существует в мире, ибо из неё нет выхода. Переверните цифру восемь в горизонтальное положение и увидите символ бесконечности, вечный лабиринт, из которого нет выхода. И именно эту восьмёрку интерпретируют потом в Сансару и во многие другие элементы, которые используют во всех религиях, во всех субкультурах и так далее. Но как бы они ее не называли, какие бы интерпретации ей не давали, в европейском мистицизме она все равно будет называться Страшной восьмеркой.

Начать хотелось бы с того, что все мы с вами живем в некой системе координат. Если говорить простым языком, не терминологическим, то система координат – это то, что находится вокруг тела человека. Но система координат состоит не только из того, что мы видим физическими глазами. Например, мы можем находиться дома, но при этом думать о работе в офисе. Все, что нас окружает в разных формах, вокруг

нашего тела и есть система координат. Так вот, эта система координат состоит из восьми элементов: эталон, сила, объём, точки опоры, дистанции, время, энергия вероятности – все они и составляют эту страшную восьмёрку, из которой нет выхода.

Но в этом мире существуют люди, которые смогли преодолеть страшную восьмерку. Были, конечно, и те, которые погибли на пути преодоления, из их судьб сложились мифы и легенды. Те же, кто преодолели страшную восьмерку, мифами и легендами не стали, про этих людей никто ничего не знает. В этом и кроется феномен.

Как это можно увидеть? Посмотрите фильм 2015 года «На гребне волны». Идея фильма построена вокруг некой философии экстремала. Необходимо выполнить определенный список из восьми пунктов – пройти испытания. Фильм завершается тем, что один из героев погибает во время восьмого испытания, тем самым он превращается в легенду. Но все это не разрешает вопрос неуязвимости. То есть, есть восьмёрка, в которой живут все люди, – наша с вами система координат. И были люди, которые смогли преодолеть эту восьмерку, те, кто вышел за пределы системы координат. Выходя, они на этом пути обрели нечеловеческие способности, став неуязвимыми.

— Как ты здесь оказался?
— Спустился с гор, как обычно. Что ты хотел от меня услышать?
— Тебе нравится твоя жизнь, ну, та, которой ты живёшь?
— Это просто моя жизнь. И всё.

Восьмёрка – основа фатума в мире фатальности. Так как изначально предполагается, что при любых

обстоятельствах из нее нет выхода, то восьмерка – это центральная идея. Восьмёрка порождает тиражирующийся фатум, потому что она не у одного человека, а у всех, потому что всех и каждого окружает мир в виде системы координат. Т.е. рождение новых людей – это новые фатумы. Тиражирующийся фатум создаёт хаос в мире. Хаос выражается в ретрансформации вещей в абсурд. Мир становится абсурдным. Когда человек начинает видеть абсурд, он делает первый шаг на пути к выходу из этой восьмёрки. Он понимает, что абсурд и хаос возможен только тогда, когда в мире отсутствуют важные, постоянные величины.

Давайте поговорим о важных постоянных величинах. Вы наверно заметили, что в мире существуют слова, которые не имеют определений, например, любовь. Ведь сколько лет уже существует это слово, а до сих пор никто не знает, что это такое, никто не может дать четкого и ясного определения. На самом деле в мире существует бесчисленное множество слов, не имеющих определения. Отсутствие опор, своего рода столбов, в виде некоего понятия и систематизации порождает хаос. Наличие четкого определения создаёт опору и тем самым прекращает хаос.

Таких постоянных величин у каждого человека в жизни существует десять. Испытания лежат на пути человека, который осмыслил эти десять важных вещей. Испытания позволяют проникнуть в суть, смысл самого слова, и формируют верные понятия у человека, то есть застолбляются. Десять слов и десять испытаний освобождают человека от восьмёрки на пути к неуязвимости. Как только 10 испытаний завершаются, возникает одиннадцатое испытание, которое изначально не известно, оно приходит неожиданно для человека, хотя и ожидаемо.



*Ты, читающий, слушай внимательно:
в жизни Странники встретятся каждому.
Они — вестники испытания, на кону —
твоя жизнь и судьба...
Либо вверх по скале, к испытаниям,
придающим огранку Богову,
Либо вниз, в болото серости,
безымянного Естества.*

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ ПУЛА

День №6

Хорватия,
3 декабря 2020 года



ГОРОД СИМУЛЯКРА: НЕВИДИМАЯ СТОРОНА ПУЛЫ

Пула (хорв. Pula, итал. Pola, словен. Pulj) — город в Хорватии, на западном побережье полуострова Истрия в Адриатическом море



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Пула - крупнейший город Истрии, расположенный почти на самой оконечности полуострова. С 1150 года на протяжении 600 лет принадлежал Венеции. Город нередко оказывался на передней линии войн, которые Венеция вела с Генуей за господство над Адриатикой. Согласно официальной истории, город несколько раз оккупировали вражеские армии, а в 1813 году после окончания войны с Наполеоном перешел к Австрии.

Пула была основана древними греками, став одной из первых греческих колоний на севере Адриатики. Расцвет города пришёлся на эпоху Древнего Рима. Римляне оценили важное стратегическое положение города, при них Пула становится крупнейшим и важнейшим городом Истрии, известным под именем *Pietas Iulia Pola*. Многочисленные достопримечательности римских времён, сохранившиеся до наших времён, хорошо иллюстрируют могущество и важность города в эту эпоху.



С 478-го года, времени падения Западной Римской империи, и по 1150-й год, когда город стал принадлежать Венеции, Пулой, как и всей Истрией, владели лангобарды, остготы, франки, славяне. Последние пришли на Истрию в VII веке.

Несколько раз во время этих войн Пула оккупировалась вражескими армиями, некоторые древнеримские памятники были полностью разрушены.

После окончания войн с Наполеоном в 1813 году Пула снова отошла Австрии.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

■ **Древнеримский амфитеатр** — построен в I веке нашей эры. Гигантское сооружение (его размеры 133x105 метров) вмещало 23 тысячи зрителей. Был одним из шести крупнейших коллизеев Римской империи. Очень хорошо сохранился. В настоящее время в амфитеатре проводятся крупные концерты, в частности, в 2005 году в нём состоялся концерт Патрицио Буанне.

■ **Форум** — римский форум, излюбленное место выступления хоровых коллективов.

■ **Триумфальная арка Сергиев** (Золотые ворота) (27 год до н. э.) — древнеримская арка. Позднее была встроена в городские ворота. Рядом остатки городских стен римского периода.

■ **Храм Августа** (между 2 годом до н. э. и 14 годом) — древнеримский храм в неплохом состоянии.

■ **Кафедральный собор** — современное здание является результатом нескольких средневековых перестроек раннехристианского храма IV—V веков.

■ **Ратуша (1296)**.

■ **Церковь св. Николая** (VI век) — классическая византийская базилика с иконостасом XVIII века; в настоящее время — действующая сербская православная церковь.

■ **Крепость Каштел** (XVII век) — венецианская, позднее австрийская крепость на вершине холма, господствующего над старым городом.

ПОЛЕВАЯ ЗАМЕТКА

Мы прибыли в город Пула. И первый объект исследования — останки «Римской империей». Историки рассказывают, что это древнее наследие было возведено в 3-4 веке. Представьте только, с тех пор якобы прошло 17 веков, и по странному стечению обстоятельств оно идеально сохранилось до наших дней... Кстати говоря, рядом стоит технология, которая все это построила — строительный кран.

Посмотрите только на эту новую кладку из кирпича! Здравствуйтесь, самые «древние» источники. Здравствуйтесь, «современные технологии» — производство цемента!

АЛЕКСЕЙ САМСОНОВ



Самая главная симулякра, «достопримечательность» Пулы — это римский «колизей», или, как его называют, «древнеримский амфитеатр»: строение якобы I века, сквозь века и эпохи сохранившееся в идеальном состоянии до наших дней. А местные жители ничего не скрывают: лежат новые блоки камней, приготовленные для выкладки «колизея», помимо этого они умудрились сложить в «колизей» стройматериалы. Все это нам напомнило случай в мексиканской экспедиции, когда шли строительные работы, лежали лопаты и ведра, и на выходе мы даже встретили строителей из местного населения. Несомненно, пирамидальный объект смотрелся очень правдоподобно издали, но при близком рассмотрении была видна свежая строительная «шуба» и новые надстройки. В те времена Мексика показала нам, как зарабатываются деньги. Одно простое действие — если вы хотите, чтобы было много денег, постройте пирамиду Чичен-Ицу, запретите снимать на фототехнику. В итоге у вас вложений всего на три копейки, зато каждый день миллионы долларов в кармане. То же самое и Пула: хотите привлечь туристов — постройте Колизей Римской империи, расставьте по городу останки этой самой империи, поставьте колонны в парке. И будут к вам ездить люди. Замечательный финансовый проект.



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАМЕТКА:

«Древнеримский амфитеатр построен в I веке нашей эры. Гигантское сооружение (его размеры 133x105 метров) вмещало 23 тысячи зрителей. Был одним из шести крупнейших коллизеев Римской империи. Очень хорошо сохранился. В настоящее время в амфитеатре проводятся крупные концерты, в частности, в 2005 году в нём состоялся концерт Патрицио Буанне».





ПОЛЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Город Пула наназвание «гранд» не претендует. Когда говорим о гранде, то подразумеваем что-либо великое, грандиозное. А здесь мы видим, как уничтожаются малые крупцы старины и на их месте-возводятся новые сооружения с «законом» под старину. Исследуя этот город, у меня возник вопрос - а была ли вообще Римская империя? Потому, как за все существование Экспедиционного корпуса (а это более 6 лет) мы не видели ни разу никакой Римской империи, ни одного римского строения. И все, что мы находили из останков так называемой империи – выглядело смешно. К примеру, приезжаешь на объект и видишьрасставленные скамейки, рядом с ними на траве валяются колонны. Наверное, все это сделано для того, чтобы люди сидели, погрузившись в эту атмосферу.

Для меня остаются загадкой вопросы - что это за «пласт», который внушили всем людям под названием «Римская империя»? Что было на самом деле под этим «пластом»? У меня нет никаких сомнений, что под этим что-то скрывается. Время подумать.

АЛИСА НОВОСЕЛОВА





Чем меньше город и чем дальше он расположен от цивилизованной инфраструктуры, тем он правдивей. А если город большой, точнее всего он симулякра.

В этом городе местные жители неприветливы, сразу видно, что нашему появлению здесь не рады. В разных экспедициях не единожды было примечено, что в городах-симулякрах вам всегда будут не рады. И любопытно, казалось бы, город Гранд - крупнейший город Истрии наряду с Поречем и Ровинем, но он категорически не вписывается в архитектуру полуострова, нет единой целостной картины. К примеру, мы видели новое здание, собранное по кирпичикам, и от предыдущего здания строители зачем-то оставили крышу. Многие здания реставрировали, на свой лад. Возможно для того, чтобы люди поверили, что это древний, старинный город.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кафедральный собор епархии Пореч-Пула, место расположения епископской кафедры наряду с поречской Евфразиевой базиликой.

Первая церковь на месте собора была построена в течение IV—V веков. Сначала была возведена небольшая церковь, соответствующая центральному нефу современного собора, во второй половине V века она была преобразована в трёхнефную базилику. Древний собор был богато украшен мозаиками, однако, в отличие от поречского собора, где мозаики хорошо сохранились, в соборе Пулы до наших дней дошёл лишь небольшой фрагмент оригинальной мозаики. Примерно в то же время рядом с церковью был построен баптистерий и резиденция епископа, но оба здания были снесены после объединения в 1828 году епархий Пулы и Пореча и перемещения епископской кафедры в Пореч.

Современное здание собора — результат нескольких расширений и перестроек церкви V века. В 1242 году собор был сильно повреждён во время пожара. Ущерб был полностью устранён к XV веку, когда здание было капитально перестроено. В то же время к собору была пристроена ризница. В 1707 году рядом с собором была возведена отдельно стоящая колокольня. Для её строительства применялись камни из руин амфитеатра Пулы. Современный фасад был сооружён в 1712 году.

Следующий объект для исследования — это **Венецианский храм Вознесения Девы Марии**, вблизи которого расположена башня. По своему величию и архитектуре храм является стандартным храмом Нормы. И это не симулякра.

Считается, что ранее на этом месте располагался римский храм, посвящённый Юпитеру. Первая христианская церковь на месте собора была построена в течение IV—V веков. Сначала была возведена небольшая церковь, соответствующая центральному нефу современного собора, во второй половине V века она была преобразована в трёхнефную базилику. Древний собор был богато украшен мозаиками, однако, в отличие от поречского собора, где мозаики хорошо сохранились, в соборе Пулы до наших дней дошёл лишь небольшой фрагмент оригинальной мозаики. Примерно в то же время рядом с церковью был построен баптистерий и резиденция епископа, но оба здания были снесены в XIX веке после объединения в 1828 году епархий Пулы и Пореча и перемещения епископской кафедры в Пореч.





На площади располагается храм Августина, который по странному стечению обстоятельств полностью соответствует мавзолею Палермо. Данный храм не более, чем стандартная норманнская усыпальница, которую мы видели не единожды за многочисленные экспедиции, и никакого храма Августа здесь нет!

В городе пока осталось немного повторяющихся элементов - останков самой мощной в мире Венецианской традиции. Все остальное – симулякра и новодел, в городе отсутствует информационная нагрузка. И, к слову, Римской империи, о которой так яростно пишут разные историки, замечено не было.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

«Храм Августа (хорв. Augustovhram) — сохранившийся римский храм на территории современного хорватского города Пула. Храм, посвященный первому римскому императору Октавиану Августу, был, вероятно, построен при его жизни — в период между 27 годом до н. э. и смертью императора в 14 году н. э. Храм был возведён на подиуме и украшен коринфскими колоннами; он имеет размеры примерно 8 на 17,3 метров при высоте в 14 метров. Является одним из двух древнеримских храмов, наиболее полно сохранившихся за пределами современной Италии — наряду с Мезон Карре».





ПОЛЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Уже не в первый раз наблюдается неприятная тенденция по превращению объектов культурного наследия в среду развлечения и туризма. Помните, вчера рассказывала про Бенедиктинский монастырь, который превратили в отель, а храм - в художественную галерею, выставку. Глядя на все это, у меня в голове не укладывается, как можно храм превратить в среду для своих рисований, художеств! Я впервые что-либо подобное вижу. И Пула не стал исключением: здесь мы тоже видим, как культурное наследие превратили в апартаменты. Возможно, люди скажут, что в Италии тоже виллы превращают в отели, гостиницы. Это не совсем так. Итальянцы вкладывают немаленькие деньги в исторические объекты, чтобы их реставрировать и максимально сохранить в первозданном виде. В городе Пула я такого не заметила, более того, здесь нет никакой реставрации, восстановления былого величия, просто назначается полуразрушенный объект отелем и на этом все.

Всему этому есть две альтернативы, как две крайности: одна альтернатива говорит об экономическом всеядном использовании объектов культурного наследия, чтобы не пропадать добру - сделаем из него отель. Вторая альтернатива - люди не придают нужного значения для сохранения своей истории для своих же потомков, тем самым со временем оно разрушается.

АЛИСА НОВОСЕЛОВА



МОДЕЛЬ «ПЕРЕВЁРНУТОГО ДРЕВА»

PROF. ФРИДРИХА ЛОУРЕНСА В ИССЛЕДОВАНИИ СУБКУЛЬТУР

Перевод статьи Проф. Фридриха Лоуренса
опубликованный в журнале Western Morning News 17.02.2021

Начиная с конца Второй мировой войны в Европе, в США, а также в большинстве других стран происходит значительный скачок, знаменующийся появлением определенных групп, представители которой обладают собственным мировоззрением и, соответственно, культурой, часто противоречащей заявленной политике государства. Такие группы в социологии называются субкультурами.

Субкультура как феномен не является статичной. С ходом времени в условиях изменяющейся среды субкультуры видоизменялись и ретрансформировались: некоторые исчезали, некоторые новые появлялись или синтезировались из ранее существующих.

Любое исследование социальных формаций прежде требует определенной модели, которая бы могла направить исследователя в его работе, выступить системой ориентирования в ходе осмысления. На мой взгляд, самой подходящей моделью для исследования субкультур является модель перевернутого дерева. Для начала отмечу историзм данного инструмента, поскольку сама идея не является новой.

Модель дерева неоднократно использовалась философами и мыслителями, ещё с эпохи Средних веков. Например, модель прямостоящего (не перевернутого) дерева использовалась как наглядный переходник для демонстраций и объяснений. Такой подход был свойственен представителям криминальных структур юга Италии, норманнской культуры и пр. В соответствии с моделью, **структура дерева может отражать как единое мироустройство, так и устройство организации и пр.**

Относительно более редкой модели перевернутого дерева – когда корни дерева находятся сверху, а крона внизу – отмечу, что таковая модель присуща тайной науке о Мироздании. С точки зрения происхождения — **исторически данная модель берёт корни в Европейском мистицизме.**

На втором эшелоне Мистических объяснений, моделей и рисунков, на страницах европейских научных

трудов и трактатов мы встречаем модели и прямого, и перевернутого дерева. Следует отметить, что многие ученые предпринимали попытки анализировать различные системные феномены, используя в качестве переходника к осмыслению “прямое дерево”. Известны и современные случаи применения данной модели к осмыслению и понимания особенностей и характеристик устройства бизнеса или компаний.

Дерево как символ неоднократно использовали, в частности, психологи-практики, например, преследуя цели описать память человека как систему запоминания; символ “дерева” использовали как переходник для принятия решений и во множестве других случаях. На примере изучения научно-популярной литературы можно также заключить, что ранее предшественники в науке в собственных исследовательских проектах руководствовались моделью “дерева” как прототипом к осмыслению разного рода явлений. Однако прежде я не сталкивался с тем, чтобы перевернутое дерево использовалось для объяснения феномена субкультуры.

Модель перевернутого дерева предполагает вертикальное построение истории.

Сегодня довольно часто историю представляют в виде горизонтальной линии (в социологии так называемая “стрела времени”, объединяющая понятия “прошлое-настоящее-будущее”), однако согласно модели перевернутого дерева прошлое находится сверху, а настоящее внизу – в кроне.

Логическая модель дерева позволяет прийти к умозаключению, в частности, что субкультура может меняться, что по свойствам подобно дереву: крона вырастает, становится более объёмной; или ветви и листья опадают, крона становится редкой; или все листья исчезают, остаются одни ветви; а по весне впоследствии опять появляются ростки. Иными словами, само социальное тело постоянно находится в динамике. Такое дерево способно описать динамику и движение в субкультуре, потому что корни субкультуры всегда лежат в прошлом и имеют тенденцию к

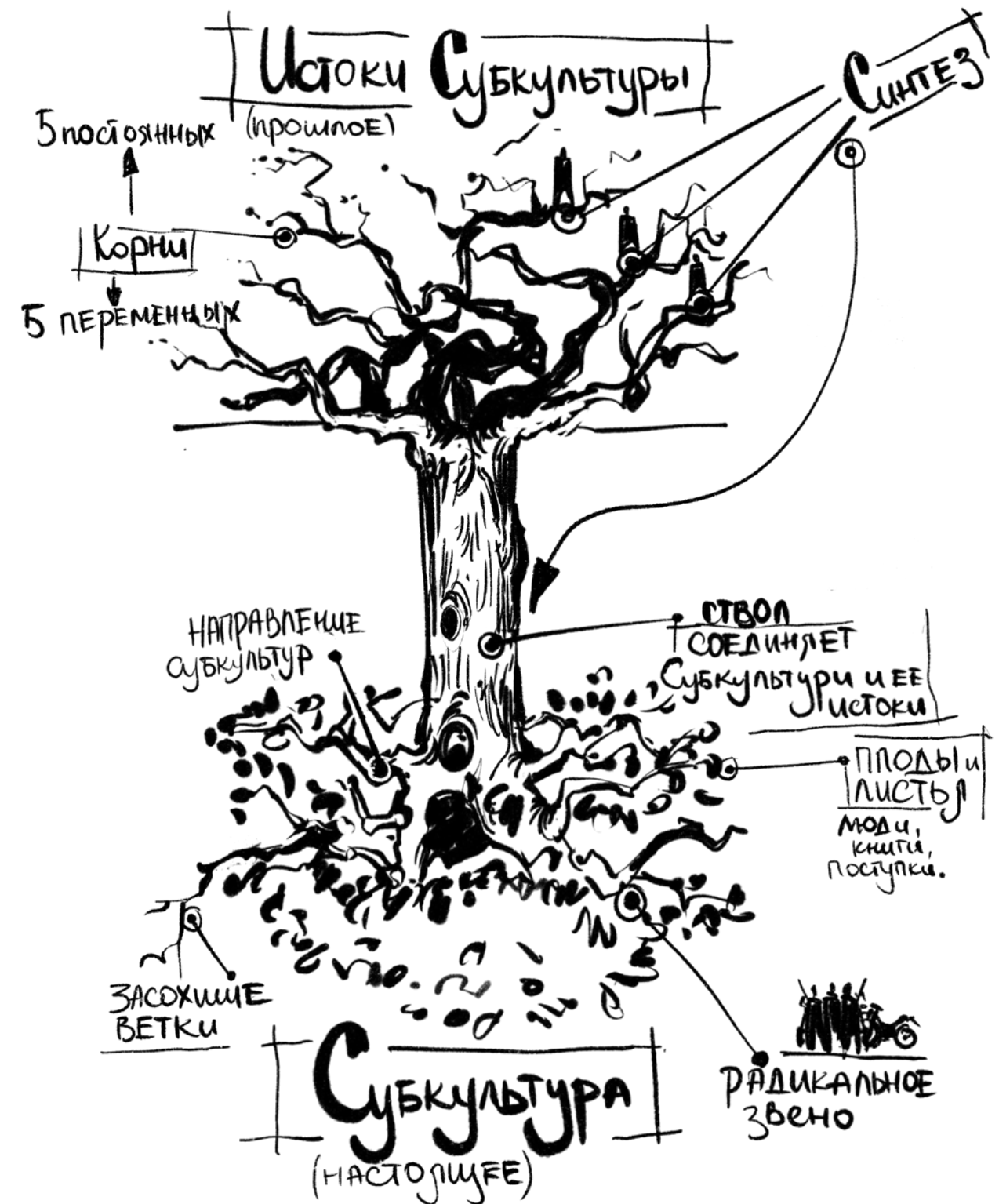


РИСУНОК PROF. ФРИДРИХА ЛОУРЕНСА

ретрансформации. При рассмотрении периода начала становления субкультур отмечу следующее.

Во-первых, число “корней” субкультур всегда ограничено. “Корней” или истоков субкультур в общей сложности 10. Так, у современных субкультур наблюдается 5 корней постоянных и 5 переменных. Ствол представляет собой общее поле среды, а ветки субкультур выходят из одного ствола, то есть формирует общее информационное поле идей.

Другими словами, поле среды может быть представлено, например, в виде дзен-буддизма, или идей Монро, Карлоса Кастанеды, и пр. Соответственно, при исследовании субкультур можно проанализировать, какая идея лежит в ее основе, откуда корни субкультурной формации, при этом стоит отметить, что идея может быть не единичной; нередко встречается и синтез идей. Посредством синтеза уже существующих идей возникают новые субкультуры, то есть на основе корней и информационного поля одного ствола возникают новые ветки. Где-то ветки расходятся, возникают направления субкультур.

Такая же модель перевернутого дерева может быть использована в анализе отдельной субкультуры. Так, у каждой субкультуры существует корень (один или, например, три); точно такое же поле среды; также внутри самой субкультуры могут появляться и расходятся новые ветви: таким образом, например, возникают радикальные течения. Они являются частью субкультуры, но не являются самой субкультурой.

Новые течения или системы исповедуют несколько искаженную или, напротив, “чистую субкультуру”. Таковые радикальные системы представляют собой ответвления одной субкультуры – внутри таковой формации может насчитываться несколько разных линий или направлений. Практике известны и такие случаи, при которых даже радикальные объединения могут сформироваться внутри субкультуры.

Выстраивая модель перевернутого дерева, **исследователь может проследить историю развития субкультуры**: откуда (с какой отправной точки) началось движение, что стало популярным, что в среде субкультуры считается адекватным, что сегодня считается востребованным, а также в результате анализа выявлять “засохшие ветви” – те линии в субкультуре, которые не получили признания в мире (“отмершие ветви”). Вместо прежних отмерших или опавших ветвей методом синтеза появляются новые ветки; опять-таки посредством синтеза появляются уже существующих идей, в самой субкультуре методом возникают новые идеи и формируются новые течения. Во многих субкультурах с течением времени естественным образом происходят различные изменения. Как сок циркулирует по дереву, так и в среде субкультуры свойства этого сока изменяются многократно, начиная с 70-х годов

и заканчивая настоящим временем. Трансформации происходили как следствие развития нео-движений, литературы, кинематографа.

Данная модель “дерева субкультуры” позволяет исследователю нарисовать субкультуру и выступает ориентиром, направляющим вектором в научном исследовании

Исследователь, в частности, проходит несколько этапов, осмысляя субкультуру на примере рисунка. Как метод осмысления самой субкультуры или группы субкультур, рекомендуется сначала уделять фокус исследовательского внимания корням дерева, затем стволу как среде, затем — направлениям или разделениям, некой индивидуальности субкультуры, её специфических характеристик. И в конце концов, исследователь приступает к анализу “плодов”, то есть, к тому, что сгенерировала эта субкультура.

Плоды субкультуры выражаются в трех компонентах:

- в людях, которые принадлежат к этой субкультуре;
- в книгах, которые пишет эта субкультура, пытаясь донести свои идеи до мирового информационного сообщества;
- и поступки, которые совершают люди этой субкультуры.

Таковы три разновидности плодов, которые мы получаем.

Модель “перевернутого дерева” позволяет размышлять над устройством субкультуры, над ее становлением, стадиями развития, представляет наглядный масштаб мышления человека, организует человеческое сознание таким способом, что позволяет эффективно подойти к исследованию и произвести безошибочные выводы. Крайне важна наглядность результатов работы над субкультурой. Такой рисунок в виде перевернутого дерева в конце исследования – гарантия того, что исследователь понимает субкультуру, которую он исследовал, он точно может объяснить ее корни, среду, синтез и внутреннюю структуру устройства, течение и плоды.

Исследователю, безусловно, не обязательно начинать с корней, он может в первую очередь приступить к анализу плодов и начать свое исследование с элемента “плоды”, затем поднимаясь к корням, или же начать исследование с элемента “среда”, а впоследствии продолжить движение вверх и вниз по дереву. Соответственно, модель также дает иссле-

дователю четкое понимание, где и на каком этапе исследования он находится, и что еще необходимо сделать при выполнении научной задачи целостно нарисовать субкультуру.

При практике становится просто держать данную модель в памяти, нет необходимости в рисунке на бумаге, исследователь способен мыслить без бумаги, логика модели ведет его, что позволяет быстро ориентироваться в своем исследовании. Также данная модель может быть использована в исследовании не только субкультур, но и многих других социальных формаций, например, религий. Это мощный философский инструмент, который позволяет исследовать любую организацию, но особенно эффективно — исследовать субкультурные объединения, потому что существует ряд других моделей, позволяющих исследовать организации от блочной модели, до модели динамической (определяющих взаимодействие систем и подсистем организаций), однако использование этих инструментов для исследования субкультур невозможно. С другой стороны, модель дерева позволяет разрешить данную научную задачу.

Как уже отмечалось ранее, представленная к анализу модель дерева не нова.

С моей точки зрения, данная модель не приобрела особой популярности в силу того, что современным религиоведам, исследователям субкультур чужды методические основы и понимание параметров исследовательской работы.

К сожалению, нередко учёные сегодня чаще всего не используют никаких инструментов исследования, будто таковые вовсе не нужны. Всё более широкой становится практика рутинного цитирования, и переписывания работ друг друга. Иными словами,

Учёные вместо реализации исследовательской научной деятельности синтезируют знания друг друга, при этом собственные исследования не проводят.

Я смею утвердительно описывать данную тенденцию, поскольку если бы исследования действительно организовывались и проводились, учёным потребовались бы соответствующие инструменты, они бы нуждались в исследовательском и методическом аппарате с целью проведения востребованных изысканий. И поскольку разрешение научной задачи требует на начальном этапе осмысление и выведение исследовательской модели, рано или поздно при условии фактического и действительного научного изыскания искатели также пришли бы к модели перевернутого дерева.

by Prof. Frederick Lawrence



Фридрих Лоренс - заслуженный профессор, социолог Ланкастерского университета, Великобритания. Эксперт в области исследования субкультур с 40-летней практикой.

ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ СУБКУЛЬТУР



Тезисный доклад академика УАН, доктора философии, руководителя «Экспедиционного корпуса» Института Памяти Олега Мальцева в рамках международной конференции «Нарисуй Субкультуру»

Относительно такого понятия как «субкультура» в научном мире существует плюрализм мнений. Субкультуры – предмет осмысления и научного интереса междисциплинарного порядка; так, субкультуры исследуют не только социологи, историки, психологи, антропологи и философы, но также маркетологи и бизнес-консультанты, в силу того, что влияние субкультур в XXI веке становится всё более всепроникающим и масштабным.

В рамках данного тезисного доклада предлагается рассмотреть ключевые методологические рекомендации, разработанные доктором Олегом Мальцевым и апробированные в ходе многолетних экспедиционных исследований научным департаментом «Экспедиционный корпус» Института Памяти.

С целью выявления, чем непосредственно «субкультура» отличается от прочих понятий и формаций (например, от религиозного движения), посредством прототипологического, сравнительно-сопоставительного, историко-дескриптивного анализа и прочих методов эмпирического исследования, было разработано 10 параметров, позволяющих исследовать субкультуры и делать обоснованные выводы о том, соответствует ли изучаемое явление категории «субкультура». Безусловно, у каждого объекта, явления, категории существует характерная и только ей присущая система дифференцирующих признаков, однако таковая система параметров, свойственная субкультурам, впервые была осмыслена и представлена в виде методологического исследовательского каркаса.

Итак, по каким признакам возможно распознать и отличить субкультуру от иных категорий? Ответ на данный вопрос – ключевой предмет данного доклада.

10 ПРИЗНАКОВ СУБКУЛЬТУРЫ

1. ИДЕЯ ИЛИ ЛЕГЕНДА;
2. ОТСУТСТВИЕ «СВЯЩЕННИКОВ» / ИЕРАРХИЯ АВТОРИТЕТОВ;
3. НЕТ ОТБОРА ЛЮДЕЙ;
4. СВОЙСТВЕННЫ МЕСТА / НЕ СВОЙСТВЕННЫ ХРАМЫ;
5. СИМВОЛИКА И АТРИБУТЫ;
6. БЛОК-НАПРАВЛЕНИЯ;
7. 92% СУБКУЛЬТУР — ПРОДУКТ СИНТЕЗА;
8. ИДЕЯ СМЕРТИ;
9. СИСТЕМА «КРАЯ» — «НАСОС»;
10. ПЕРЕВЕРНУТОЕ ДЕРЕВО КАК МОДЕЛЬ СУБКУЛЬТУРЫ.

Параметр №1. Идея

Любая субкультура имеет в своей основе идею. Причём данная идея всегда выражается одной простой формулировкой. Даже если на начальном этапе формирования субкультуры существует идея, а формы её выражения ещё не существует, сами последователи субкультуры облекут идею в простейшую форму. Формулировка такой идеи обычно занимает менее 60 секунд.

В качестве первого примера знакомства с идеей субкультуры рассмотрим кинофильм «На гребне волны» (2015 г. производства, режиссёр Эриксон Кор). Так, уже на плакатах и в подписях к трейлеру обозначен

на простая мысль или «слоган» ленты: «Найди свой предел» ('Find your breaking point'). Идея объясняется изначально: некий «легендарный японский экстремал» Оно Озаки поставил перед миром экстремального спорта задачу пройти восемь крайне сложных испытаний. Тот, кто пройдёт восемь испытаний достигнет нирваны.

Идея понятна: достижение нирваны. Всё прочее — кинематографический антураж.

Во всех субкультурах идея выражена ярко и она понятна всем. Идея весьма простая, формулируется коротко, нередко в одно предложение.

ИДЕЯ — и есть это первое отличие субкультур от прочих явлений. Допустим, рассмотрим такую субкультуру как «хиппи». Какова идея хиппи? В 60-70-х гг прошлого столетия в США о ней знал, наверное, даже десятилетний школьник: «Make love, not war!», что означает: «Занимайтесь любовью, а не войной!».

Другими словами, да здравствует любовь, нет войне. Об этом ещё спели не раз: «All You Need Is Love!» — «Всё, что тебе нужно, — это любовь!» — так было у The Beatles; «Give Peace A Chance» — «Дайте миру шанс» — так пел Джон Леннон. Любовь превыше войны, пацифизм, свобода секса, и вообще, любая свобода — это величайшая драгоценность.

Пример с хиппи ещё раз демонстрирует, что первый признак, по которому вы легко сможете отличить субкультуру — это простая идея. Идея в любой субкультуре всегда выражена чётко. Нередко — в одном предложении, в одной истории, в одной легенде.

Параметр №2. У субкультуры нет священников

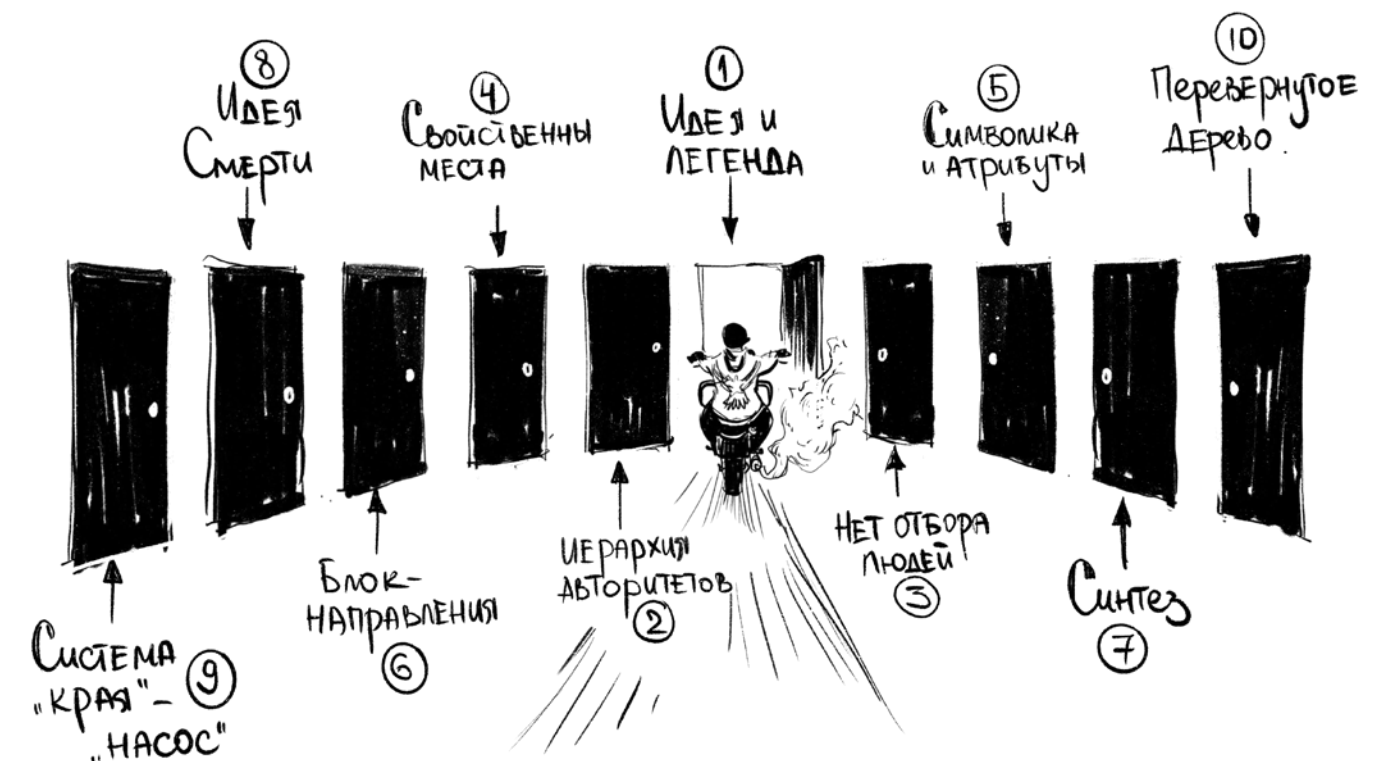
Священнослужителей не существует. Однако в субкультурах есть иерархия, и это — иерархия авторитетов.

По факту, в субкультурах нет «специально обученных» толкователей, учителей или интерпретаторов, нет отдельной касты. Вообще в субкультуре никто не ставит себе задачей кого-то «образумить и научить», напротив, никто ничего не объясняет и не навязывает.

В субкультуре практически всем всё равно, как или каким образом следует реализовывать главную идею субкультуры (у каждого представителя собственное понимание, восприятие и воззрение). В частности, если кто-то убеждён, что байкер — это тот, кто рулит на байке исключительно на переднем колесе, — он имеет на то право. В субкультуре никто никому ничего не должен доказывать, каждый выбирает и решает сам.

В субкультуре люди находятся, не потому что они грешны, или оттого, что им не хватает по жизни каких-то благ. Нет, в субкультуре люди потому, что у них, во-первых, есть собственные убеждения, а во-вторых, хочется находиться в кругу единомышленников. Поэтому байкер, например, в любой момент времени может сесть на мотоцикл и уехать, куда глаза глядят, когда ему заблагорассудится.

В субкультуре людям, по факту, всё равно. Никому нет дела, человек сам за себя отвечает, как и все. В субкультурах определённо существуют мнения, которые облают неким весом — и это мнения авторитетных людей данной субкультуры. Авторитетное



мнение отличается полезностью – именно пользой, которую может извлечь из мнения каждый желающий участник субкультуры.

Так, главный критерий «мнения» в субкультуре — полезность его сути для всех людей, находящихся в субкультуре. И если мнение человека пользу приносит, — к такому прислушаются, если нет – то могут и спросить. В субкультурах практически не бывают ситуаций, когда кто-то что-то посоветовал просто так, например, «молись и всё будет хорошо!» И вот чудак шёл, молился, а его взяли и зарезали на пороге квартиры, ещё и ограбили. За такого рода «советы» в субкультуре спросят, в частности, вопросы зададут конкретные, и попробуй не ответить. Обещал, что в результате совета всё будет хорошо? Вот и где это «хорошо»? И не получится отговориться на манер «...а это всё мысли были неправильные, вот провидение и покарало!» — не стоит рассчитывать, что подобные формулировки сработают.

Суть принципа: мнения, приносящего пользу участникам субкультуры, и делают автора такого мнения авторитетным человеком. Всё просто: если твои слова пользу приносят, всем, ты становишься авторитетом. Или, что лучше, если твои поступки пользу приносят — также становишься авторитетным человеком. А нет никакой пользы, значит, ты такой же как все. Следовательно, и обращать какое-то особое внимание на такого индивида – нет желания.

В субкультурах люди объединены вокруг идеи. Идея выступает осью вращения этой группы лиц. Помимо того, что вокруг некой идеи объединено определённое число людей, все эти люди к чему-то стремятся, поскольку саму идею требуется как-то реализовывать. И по сути, мнения, догадки и представления, которые витают в субкультуре, относятся к тому, как реализовать главную идею наилучшим способом и образом.

В том же кинофильме «На гребне волны», в одной из ключевых сцен есть такая фраза: «Может я к чему-то стремлюсь!». Агент Джонни Юта даже заявлял, что стремится к «восьмёрке» — завершить восемь экстремальных испытаний Оно Озаки. На что и получил ответ: «Это легенда, миф...». Далее между героями завязывается диалог, суть которого – обмен мнениями лиц внутри одной и той же субкультуры. И заметим, неважно, что некая «восьмёрка» — это миф, ровным счётом невидимая идея. А вот мнение о том, как пройти восемь испытаний, как это сделать (важно в живых остаться) произрастает из уже известной практики. Так, любая субкультура движется от практики к теоретизации. Иными словами, в субкультуре разговаривают и рассуждают те, кто что-то сделал, кто добился чего-то выдающегося. Другие, даже если и высказываются, к их мнениям редко прислушиваются.

Например, если байкер на мотоцикле весь мир

объехал, кругосветку совершил — это крайне интересно; у людей к нему появляются вопросы о том, какие особенности, с кем встретился, какой менталитет у людей, а может, какие проблемы были, будь то плохие дороги или несговорчивые сотрудники таможни. Итак, промежуточный вывод: в субкультуре движение выстраивается от практики к теории. То есть теоретизируется только нечто пережитое, пройденное, то, что может оказаться полезным впоследствии. Нет теории без практики.

Параметр №3. Нет отбора людей

Один из самых явных и ярко выраженных признаков, по которому вы всегда отличите субкультуру – это отсутствие отбора. Так, в субкультуры не «набирают» и не «отбирают». Человек сам, без посторонних лиц, определяет, к какой субкультуре быть приверженным. Он сам решает, кто он: неформал, скейтер, толкиенист или гопник.

Также не имеют значения расстояния, государственные границы и даже знакомства. Так, совершенно разные люди могут находиться в одной и той же субкультуре. Металлисты, эмо, байкеры – они живут и в Нью-Йорке, и в Киеве, живут и даже не знают друг друга, но при этом не перестают быть объединёнными вокруг одной центральной идеи.

Параметр №4. Места

Субкультуре больше свойственны места, нежели здания. Например, у байкеров – байкхаусы, у танцующих вог – дома, у ролевиков — от студий до конвенгов. Речь идёт непосредственно о доме, а не храме. Храмы субкультурам не свойственны вовсе. Как они объясняют, что такое байкхаус? Это некая гостиница, какое-то помещение, дом, где можно сидеть за столом, жарить барбекю, спать, разбирать байк и т.д. И в таких домах люди собираются люди по интересам и занимаются чем-то простейшим, что к духовному чуду не имеет никакого отношения. Байкхаус – будто второй дом, в котором можно и поесть, и отдохнуть; аналогию можно провести с понятием «штаб». Великие храмы или мистические святилища, открывающие двери для прихожан раз в сто лет — это точно не про субкультуру.

Какой дом организовывать, стоит ли его обустроить, с одной стороны — это личное дело каждого. С другой же стороны, не существует никаких контрольных учреждений, которые «надзирают за исполнением несуществующего приказа завести ДОМ». Итак, субкультурам свойственны некие места, но не свойственны храмы, и это ещё один отличительный признак.

Параметр № 5. Символика и атрибуты

Так или иначе, всем субкультурам, без исключения, присущ некий символизм. Символика в субкультуре богатейшая! В качестве примеров рассмотрим татуировки. Представители субкультур нередко выбирают символы по принципу «мне нравится, это круто/мощно выглядит!» В частности, богатейшее символическое наследие кельтов – от антропоморфных орнаментов из птиц, змей и деревьев, до накрест сложенных секир – сегодня в качестве тех же тату предпочитают набивать представители самых разных субкультур: от пацифистов до рейверов, от байкеров до сатанистов. Контроля за тем, чем и как в субкультуре формировать собственный образ просто не существует.

Пытаться анализировать символическую составляющую, отражённую во внешнем облике и антураже человека и искать в этом тайный, поддающийся логике смысл – занятие тщетное. В дебрях анализа можно «потеряться» в попытке распутать клубок, например, из тюремных наколок, вперемежку с индийскими или малазийскими символами. То есть, с чьей-то субъективной точки зрения в таком сочетании логики нет, просто абсурд. Но с точки зрения представителя субкультуры – это особая история, и логика в ней присутствует, его собственная.

Символы могут быть выбраны совершенно из разных культур и эпох. И норманнский волк может «сидеть» на правом плече того же байкера, а центрально-африканский тигр – на левом. Каждый представитель субкультуры имеет собственное представление об идее, к воплощению которой он стремится. И сопутствующий символизм и атрибуты – его личное выражение.

Итак, **логика субкультуры обосновывает её центральную идею. Отражают эту идею и обоснование атрибуты и символы, которые можно разделить на две категории:**

- 1) общие отличительные символы.
- 2) личные символы и атрибутика.

Допустим, существует байк-клуб. У этой субкультуры есть и идея, и атрибуты, и даже герб клуба, который они виде нашивок носят на куртках. Все приведённые в качестве примера атрибуты – общие, они позволяют Байк-клуб «А» отличить от байк-клуба «Б». Но каждый отдельный байкер этого же байк-клуба по-своему, особенным выражает идеи субкультуры посредством собственных атрибутов, которые присущи только ему (от кулонов до татуировок).

По факту, каждый из этих людей имеет и общие, то есть обязательные атрибуты — то, что его визуально подтверждает принадлежность к субкультуре; с с другой стороны у каждого представителя — своя собственная атрибутика, которая выражает вот некую идею с его личной точки зрения.

Параметр №6. Блок-направления

Субкультуре свойственны определённые внутренние направления или «блоки», и в отличие от религии – это обыденная и допустимая практика. То есть, если бы в религии появилось какое-то блок-направление, его бы моментально назвали «ересью».

В субкультуре может одновременно сосуществовать даже 30 направлений; какие идеи исповедовать – сугубо личное дело каждого представителя.

Как возникают или образуются блок-направления внутри субкультуры? Рассмотрим некую группу лиц в субкультуре. Допустим, среди них существует авторитет, который имеет мнение относительно ведущей идеи субкультуры. Ряд лиц разделяет данное мнение и считает его полезным и эффективным. Однако таким же способом в другой группе иное авторитетное лицо выдвигает другое мнение. Обе группы лиц, оба авторитета – части одной субкультуры. Но направленность авторитетных мнений относительно достижения и реализации центральной идеи – совершенно разная, что и определяет формирование разных блоков. И таких блоков внутри одной субкультуры может быть бесконечное множество.

Параметр № 7. Синтез

92 процента субкультур – это результат синтеза. Смешение идей и концепций присуще этапу формирования и самоопределения субкультуры. Рассмотрим следующий пример: допустим, некий человек увлекается идеями Карлоса Кастанеды. Прочитав «Сказки о силе» или «Путешествие в Икстлан» (в общем, даже не все книги К.Кастанеды, а что-то выборочное), этот человек вдохновляется свежими идеями. При этом не меньше учения дон Хуана он любит мотоцикл. Далее в разуме данного человека удивительным способом сочетаются мотоцикл и идеи Карлоса Кастанеды, превращаясь в единое целое «свободного байкера, совершающего путешествие к ущелью Силы» – так и срабатывает синтез. Что не менее любопытно, такой человек непременно находит единомышленников, для которых «жизненное кредо» — это полет на мотоцикле в пропасть, который позволит обратиться в ворона и стать путешественником между мирами.

То есть, обычно, при исследовании субкультуры вывод таков: субкультура сформирована методом синтеза нескольких концептов, соединённых вместе.

Однако, существует и 8 % субкультур, которые не являются продуктами синтеза. Например, отдельная идея, как некий «саженец» (аналогия) переносится на новую почву (например, дельтапланеризм) без изменений, то есть, без синтеза.

Так, обычно, всё начинается с поиска смысла жизни, и когда смысл жизни обретён (то есть, понят), это порождает метаморфозы в стиле жизни.

Параметр № 8. Идея смерти

Отношение к смерти определяет отношение к жизни. Большинство субкультур идеи смерти осмысливают как перевоплощение. Иные перевоплощаются в птиц, а затем обратно, в людей; иные выходят из сансары новым человеком; иные проникают в тайны реинкарнации. Обыкновенно наблюдается некий круг перевоплощения, состоящий из трёх блоков. Опять-таки обратимся к наглядному примеру хиппи. Они заявляли, что могут выбрать даже родителей, опираясь на идеи Бардо Тхёдол, книги Мёртвых. А значит, вопрос «когда они умрут» больше не имеет значения, потому что как только умрёшь, вскоре оживёшь, вернёшься обратно. Поэтому многие из хиппи не чурались наркотиков, беспорядочных половых связей, безалаберной праздности и так далее. И хотя немало представителей субкультуры хиппи с 1960-70 гг. умерли от передозировки или венерических заболеваний, от этого идеи хиппи не умерли и не исчезли. Лишь бы не было войны! По сути, идея о том, что человек может сам распоряжаться собственной смертью, была главной в субкультуре хиппи. И, конечно, хиппи в данном случае – один из примеров. Идея смерти в каждой субкультуре осмысливается так или иначе.

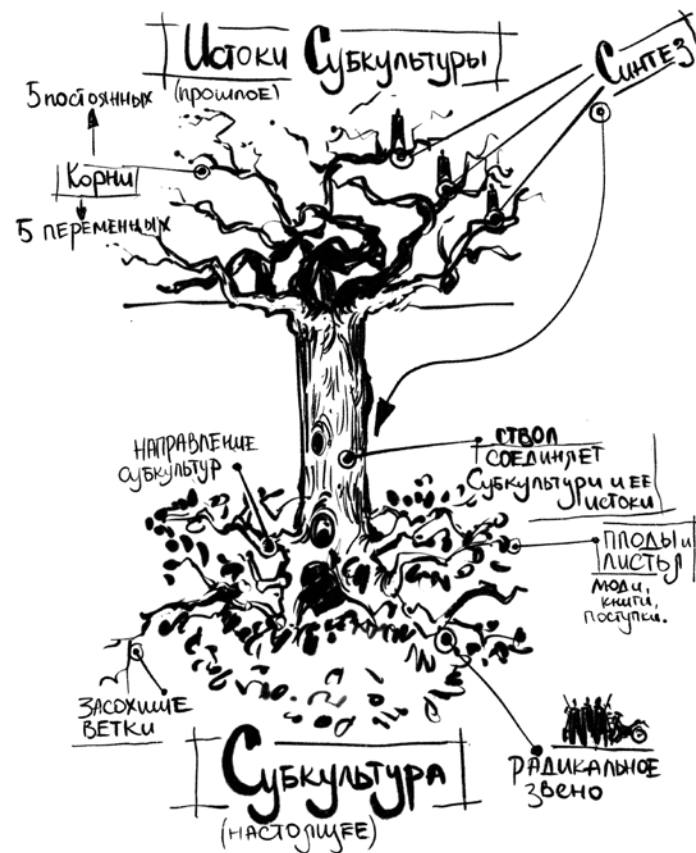
Параметр №9. Принцип взаимосвязи следующих понятий: «края» — «насос»

Пояснение начнём с проверяемых наблюдений. Пребывание в среде субкультуры, сам поиск подходов и способов реализации некоей центральной идеи требует финансирования. Вы байкер? На одном энтузиазме далеко не уедете. Вы обожаете парашютный спорт? Прыжки сами по себе требуют средств и денежных вливаний. Как минимум, топливо для самолета или вертолета тоже требует финансовых ресурсов. Что важно отметить: у субкультур так называемый люфт добывания тех самых финансовых ресурсов гораздо объемней и шире, чем совокупность каналов финансирования, чем, например, у любой религиозной структуры.

Если внутри субкультуры и существуют правила, они могут быть изменены и даже нарушены. Разные представители субкультур продумывают и изобретают новые каналы или «люфты», в том числе, противоречащие общим положениям этики и морали, даже букве закона. Так, члены субкультур нередко идут на преступления: занимаются преступным бизнесом, продают наркотики и оружие. Обналичивание денег может происходить посредством выращивания конопли и продажей запрещённых товаров и т.п. подобное. По факту, мы могли бы сравнить эту «добывающую» функцию внутри субкультуры с насосом, который

постоянно требует денег, причем нередко быстрых денег. А «быстрых денег», как кроме как разными несвойственными законопослушному обществу способами, не заработаешь. Поэтому многие в субкультурах зарабатывают «как-то иначе». И нередко сама финансовая структура выступает главной тайной субкультуры.

Этико-морально-ценностных ограничений, на манер религиозных догматов «не убий, не укради, не прелюбодействуй» обычно в субкультурах нет. И



напротив, обоснование, почему «можно» или «дозволено» перейти за черту закона, — в наличии. Нередко субкультура покоится на немалом числе оправданий, почему возможны те или иные поступки, противоречащие нормам государства и права. И, тем не менее, часто люди готовы к этим «крайностям». Таковая готовность при наличии заранее обеспеченного оправдания и люфтов добывающей функции и именуется «краями» — то есть, крайностями, на которые готовы последователи субкультур, чтобы обеспечить насосную функцию, «качающую» посредством помп тайной финансовой конфигурации необходимые ресурсы. Прекрасный пример реализации взаимосвязи «края-насос», в частности, показан в фильме «Затяжной прыжок», (англ. Cutaway) — американский боевик 2000 г., режиссёр Гай Манос.

В качестве вывода мы могли бы заключить следующее: ни одна структура в мире, не имеет объёма оправданий, равных субкультуре. В субкультуре генерируется целая система оправданий, почему «края» не только приемлемы, но и важны; причина тому или всему виной, ранее упомянутые «быстрые деньги». В частности, чем занимались хиппи? Многие торговали наркотиками (что не является секретом). Среди хиппи были наркодиллеры. Для хиппи работать на «прогнившее государство» — невозможно. Грабить и совершать насилие? Исключено в любом виде. Остётся только одно: «торговать дурью».

Естественно, в других субкультурах всё может происходить по-иному: кто-то мотоциклы продаёт, кто-то пишет музыку. Однако таковых «мирских» и общественно приемлемых занятий не всегда всем достаточно.

Параметр № 10. Дерево субкультуры

Финальный признак в исчерпывающем перечне признаков, посредством которых каждый сможет научиться в 100% случаев отличить субкультуру от любого формирования. Сама модель субкультуры. Любая субкультура в какие бы эпохи она ни процветала, всегда сравнима с деревом.

Итак, модель субкультуры — это ДЕРЕВО, у которого есть корни, ствол, ветви и так далее. Причём само по себе дерево растёт кроной вниз: корни его вверх, а крона — вниз. Именно эта модель «перевернутого корнями вверх» дерева максимально отражает целостность структуры и причины формирования «субкультуры».

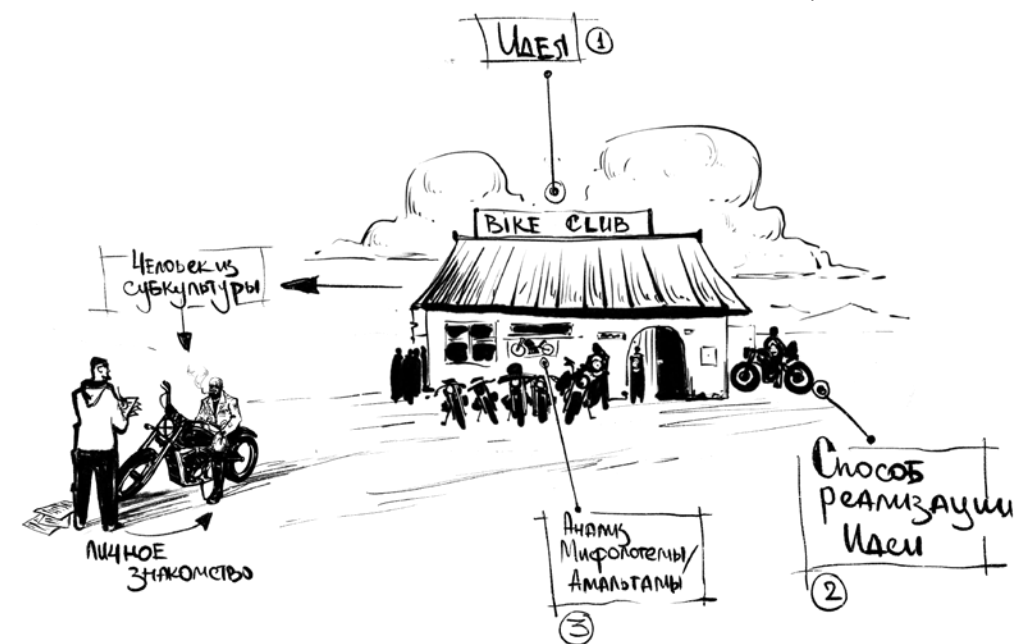
Сообразно рисунку, отражающего модель явления и его устройства, мы и можем заключить, что крона дерева — и есть субкультура. Корни — её истоки. Некий ствол соединяет субкультуру и её истоки. По аналогии модели, люди и есть тот самый «ствол», что соединяют субкультуру и её истоки.

Ещё раз сфокусируем внимание на завязке фильма 2015 г. «На гребне волны». Корни субкультуры, известной от Оно Озаки «растут» из Дзен-Буддизма. Сам экстремал Озаки уже вне субкультуры, поскольку этот человек умер. Он и есть тот самый некий «ствол», соединяющий субкультуру и исток. А сама субкультура — это люди, пытающиеся выполнить восьмёрку Озаки.

В кроне дерева субкультуры, словно яблоко в тени, скрывается некое радикальное звено, которое возглавляет некий Ботхи. Именно благодаря ему идеи Озаки были доведены до радикализма и крайности. Однако и это радикальное «блок-направление» является частью единой субкультуры экстремального спорта. Итак, любая субкультура устроена таким способом.

Модель дерева позволяет исследовать субкультуры, понимать её истоки, видеть те «непроявленные» характеристики и особенности истоки, о которых не смогут рассказать даже сами представители субкультур. У данного дерева также существует несколько корней, поскольку чаще всего, в 92% случаев мы имеем дело с синтезом как методом формирования субкультуры. Стержень или ствол субкультуры — люди, которые и реализовали синтез идей и смыслов и смогли его донести до других. Обычно такие авторитеты внутри субкультуры остаются героями, легендами, достойными примерами.

Итак, рассматривая подходы к исследованию этой мировой категории мы выявили 10 параметров или 10 признаков, отличающих субкультуру от любого иного явления. От центральной идеи, вокруг которой в формировании «закручивается» субкультура, мы проследовали до главного механизма построения этой системы, выраженной в виде модели — перевернутого дерева, корни которого — истоки субкультуры, ствол — особые люди, авторитеты и герои, синтезировавшие или внедрившие идеи субкультуры, а крона — то, что сформировалось в конечном итоге — самая субкультура во всей её полноте, динамике и многообразии, как явного, так и тайного.



ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ СВЕТВИНЧЕНАТ

День №7

Хорватия,
4 декабря 2020 года



Г. СВЕТВИНЧЕНАТ «ОТКРОЙ ТАЙНУ!»



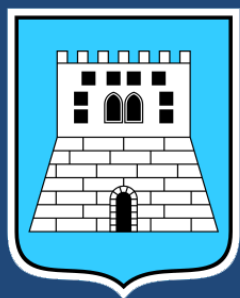
Община и населённый пункт в центральной части
Истрийской жупании в Хорватии.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Светвинченат (хорв. *Svetvinčenat*, итал. *Sanvincenti*).

Как и вся Истрия, Светвинченат долгое время принадлежал Венецианской республике вплоть до её уничтожения французами в 1797 году.

Первое маленькое поселение на месте Светвинчената появилось вокруг бенедиктинского монастыря, основанного в конце X века. Тогда же была построена церковь, названная в честь Святого Винсента. В 983 году Светвинченат упомянут в документах императора Оттона II как собственность епископа Пореча. В 1314 году монастырь был упразднён, осталась только церковь Святого Винсента.



В 983 году Светвинченат упомянут в документах императора Оттона II как собственность епископа Пореча. В 1314 году монастырь был упразднён, осталась только церковь Святого Винсента.

Управление городом в начале 12 века перешло к семье Костропола. Во время их правления в городе была построена крепость. В 1384 году город перешёл к семье Морозини. В 15 веке Морозини начали перестройку города, превратив его в поселение в стиле Возрождения с центральной площадью, окружённой с одной стороны замком, построенным вместо старой крепости, и с другой (восточной) стороны Приходской церковью Благовещения Пресвятой Богородицы, между которыми расположился ряд одноэтажных домов в стиле Возрождения. С 1560 годов территория Светвинчената отошла к новым владельцам, семье Гримани, из-за того что у Морозини не осталось наследников мужского пола и наследование произошло по женской линии, состоявшей в родстве с Гримани. В 1589 года Гримани перестроили замок после крупного пожара. Гримани правили городом до уничтожения Венецианской республики Наполеоном в 1797 году. После поражения Наполеона Истрия отошла к Австрии.

25 июля 1944 года недалеко от села группа итальянских солдат совершила одно из самых известных военных преступлений Италии в годы Второй мировой войны на территории Истрии, зверски избив партизанку Ружу Петрович и выколол ей глаза. После войны Ружа Петрович возглавила общество слепых Истрии, а на месте преступления был открыт памятник.

Община Светвинченат и совет муниципалитета образованы 14 мая 1993 года.

«Открой тайну!» - именно так гласит надпись в городке Светвинченат, рядом с замком Морозини Гримани. Чем меньше город, тем он уникальнее, тем больше в нем историчности и правды... Объект исследования – город Светвинченат или Савичента, или Сан-Винченци – эти три названия одного и того же места, происходящие от имени его покровителя испанского мученика Святого Винсента и одноименного аббатства, вокруг которого и развился этот городок.

Сегодня его мы и исследовали. Не единожды ловишь себя на мысли, чем ближе город к морю, тем меньше в нем правды. И как раз Светвинченат расположен в глубинке, поэтому нашему взору предстал венецианский город, сохранив в своем облике старинную, первородную кладку. Также мы увидели уже знакомую нам венецианскую башню с храмом Нормы. Пожалуй, есть еще одна любопытная особенность города: в нем нет ничего лишнего, ничего такого, что вызывало бы туристическое любопытство, здесь вообще отсутствуют специальные площадки для фотографирования.



ЗАМОК МОРОЗИНИ-ГРИМАНИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Символом города является замок Морозини-Гримани. Первая крепость в городе была построена в 13 веке. В ходе многочисленных войн её часто разрушали и перестраивали при восстановлении. Наибольшее развитие замок получил при правлении семьи Морозини, а нынешний облик приобрёл после пожара 1589 года, когда Марино Гримани приказал восстановить замок по проекту архитектора Винченцо Скамоцци. В честь этих двух семей, внёсших большой вклад в строительство и развитие замка, он получил своё название.

В настоящее время замок Морозини-Гримани является наиболее хорошо сохранившимся замком полуострова Истрия и самым большим зданием Светвинчената. Замок представляет собой четырёхугольник, в трёх углах которого расположены три башни, а в четвёртом углу находится дворец. Над входом в замок разместился герб замка, который является также гербом семьи Гримани и Светвинчената. За стенами замка есть внутренний двор, а в самом замке уместились жилые помещения для управляющего городом, склад для боеприпасов, квартиры для 200 мушкетёров и тюрьма под землёй.



Г. ЖМИНЬ – СЕРДЦЕ ИСТРИЙСКОГО ПОЛУОСТРОВА

Жминь (Хорв. *Žminj*, итал. *Gimino*) – один из самых малоизвестных малых городков Истрии. Город расположен на известняковом холме между долиной Лим и долиной Раша, на высоте 355 метров над уровнем моря.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Жминь (*Žminj*) – один из самых малоизвестных малых городков Истрии и абсолютно напрасно. Ведь он может похвастаться не менее древней и насыщенной событиями историей, чем его более «раскрученные» в туристическом смысле собратья. На протяжении долгих веков Жминь находился на границе земель Габсбургов и вел непрерывную жестокую борьбу со своим венецианским соседом – Светвинченатом. О боевой славе городка свидетельствуют остатки крепостных стен и отлично сохранившаяся массивная башня, когда-то являвшаяся важной деталью городских укреплений.

В наши дни Жминь – это достаточно развитое поселение, здесь есть кафе, домашняя коноба, магазин, несколько коммерческих предприятий, а также неподалеку расположен молокозавод, производящий качественные сыры, творог и другие молочные продукты.



На протяжении долгих веков Жминь находился на границе земель Габсбургов и вел непрерывную жестокую борьбу со своим венецианским соседом – Светвинченатом. О боевой славе городка свидетельствуют остатки крепостных стен и отлично сохранившаяся массивная башня, когда-то являвшаяся важной деталью городских укреплений.

На протяжении долгих веков Жминь находился на границе земель Габсбургов и вел непрерывную жестокую борьбу со своим венецианским соседом – Светвинченатом. О боевой славе городка свидетельствуют остатки крепостных стен и отлично сохранившаяся массивная башня, когда-то являвшаяся важной деталью городских укреплений.

Первый объект для исследования – храм Архангела Михаила. Стоит отметить, что за все время нашей экспедиции на север Хорватии – это первый храм Архангела Михаила, что, несомненно, о многом говорит. По значимости храм можно было бы сравнить со священным храмом ди Польси в калабрийском заповеднике Аспромонте.

Интересное наблюдение, в городе Жминь мы не встретили ни одного герба, никаких символов, табличек, надписей. Просто голая каменная кладка, старинные аккуратные улочки.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В центре города Жминь возвышается церковь, построенная в 1625 году на фундаменте приходской церкви XII века – храм Святого Михаила. До наших дней от средневековой церкви сохранилась часовня Св. Антония Падуанского. Архитектурные работы были произведены в 16 веке и завершились в первой половине 18 века. Фасад церкви построен в 1717 году с помощью пастора Сантета Ровиза. В центре храма находится статуя Святого Михаила 1727 года, как его покровителя. В нише справа – св. Рок, а слева Себастьян. Главный алтарь был возведен в 1706 году также по инициативе приходского священника Сантета Ровиза. Его тонкие колонны сделаны из камня, добытого в карьере в Градище. Сегодня в храме находится новый мраморный алтарь 1994 года. Через два года его заново выложили плиткой под церковью. Позади святыни есть холст, масло с изображением Святого Михаила, работа академического художника Евгения Кокота 1997 года.



ПОЛЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

СЕВЕР ХОРВАТИИ СЛОВНО АТЛАС, ГДЕ СОБРАНЫ ВСЕ МИРОВЫЕ КУЛЬТУРЫ

7-й день экспедиции и уже отработано много городов Северной Хорватии: Ровинь, Пореч, Пула, Буге, Хум и т.д.

Какие промежуточные выводы Вы бы могли сделать по исследованию Венецианской цивилизации сейчас?

Олег Викторович: – Первое, что можно сказать, северная Хорватия – это антипод Флоренции. Обе области примыкают к Венеции сухопутно, с одной стороны Флоренция, с другой стороны – северная Хорватия.

Если бы меня спросили – хотел бы я еще раз поехать во Флоренцию – не хотел бы. А если бы спросили – хотел бы я поехать в северную Хорватию? Я сказал бы, что с удовольствием.

Во-вторых, здесь на одном квадратном метре собраны все мировые культуры. Как правильно заметила Ирина Игоревна, дав следующее сравнение: Северная Хорватия будто атлас, который ты листаешь, а каждый поворот открывает новую страницу. Едешь прямо – Италия, поворот – Канарские острова, следующий поворот – Калабрия, тут же тебе и

будто по Германии передвигаешься так далее.

В-третьих, города здесь маленькие, но насыщенные, и очень интересные сами по себе. У каждого города, если не брать симулятивные, каким оказался Пула, есть четкая функция, и она воспитывает человека.

“У каждого города – есть четкая функция, и она воспитывает человека”

И что интересно. Мы нашли зеркальные области. Они не просто зеркальные, они еще и повторяются храмами. Когда мы работали в венецианском городе – Ровинь, мы нашли точно такой же храм Судьбы, который мы исследовали в Сиене (Тоскана) в предыдущей флорентийской экспедиции. И если в Сиене рыцарский «Храм судьбы» нужно было разгадывать, как загадку, то Хорватский разгадывать не нужно – все написано. Написано прямым текстом, что нужно сделать, чтобы у человека была управляемая судьба. Написано открыто на дверях храма: как понять судьбу и научиться управлять геометрическим сопротивлением.

Здесь очень много деталей, я думаю, что мы имеем дело с неким спрятанным континентом, где существует спрятанная венецианская армия, которая никому не известна. Место, где мы находимся – оно очень воинственное, **дворянский рыцарский край**. И все здесь сделано по уму: от систем подго-

товки до систем воспитания.

Думаю, что мы еще поработаем и более детально прокомментируем все. Но уже сейчас Ирина Игоревна правильно заметила, если на Юге Хорватии мы наблюдали механизм Вайтахи (невидимый ангел), то здесь “невидимый континент”.

– Если предположить гипотетически, северная Хорватия выбрана венецианской цивилизацией из-за географического расположения?

О.В.: – Пока мне сложно сказать, но географически в том числе. Смотрите, если я хочу защитить Венецию с двух сторон, я имею ввиду сам подход к Венеции, то я был бы не я, если бы не построил две такие серьезные области на форпостах, на подходах. Честно говоря, северную Хорватию намного сложнее пройти, чем Тоскану.

– Лично для себя Вы какой бы город особенно выделили из тех, которые исследовали, и почему?

О.В.: – Я бы не стал выделять какой-то город. Мне нравятся маленькие, аккуратные северо-хорватские городки, где стоят 2 храма и улочки, как на картинке, как из сказки. Все маленькие городки, которые мы исследовали, они мне все нравятся. Здесь для меня родился «культ маленького городка», очень толкового.

В общем-то, очень красиво в северной Хорватии, я бы сказал, что это своего рода фотографический рай. Если экспедицией не заниматься, а только фотографией, то кататься здесь высший класс, не хуже, чем в Австрии. Взять широкоформатную пленочную камеру, Hasselblad и ехать целый день. Северная Хорватия очень располагает к фотографированию. Завидуешь людям, которые могут не работать, а просто посвятить время фотографированию (смется).

Здесь многие люди уважают мотоциклы, и все на них ездят. Вот и я бы взял мотоцикл и двинулся в путь.. Ностальжи преследует, желание бросить все и просто покататься.

– Я смотрю по фоторепортажам там не очень много людей, мне это напоминает Калабрию, Апулию.

О.В.: – Именно так. Как я уже говорил – здесь как будто собраны куски Калабрии, Тосканы, Италии, Испании, Канарских островов, Германии.



«ПСИХОЛОГИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ» И ВАЙТАХА



В чем кроется причина поведения человека в экстремальных ситуациях. Разбор классификации экстремальных ситуаций и кто их создает

С давних времен люди подвергались всевозможным угрозам и опасностям. Еще при первобытном строе им угрожало множество бедствий. Например, они могли погибнуть во время лесного пожара, вследствие засухи, от лап диких животных, в неурожайный год — от голода. Именно эти ситуации в то время являлись для них экстремальными.

Люди эволюционировали, условия жизни изменились — изменились и первостепенные угрозы для человека, хотя и сейчас нередко стихийные бедствия ставят человека в затруднительное положение. Но в современном мире наибольшую опасность для людей представляет человеческая социальная и техногенная деятельность. По этой причине в последние годы значительно вырос интерес к вопросам, связанным с поведением людей в экстремальных ситуациях.

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ (лат. *extremus* — крайний, критический) — это внезапно возникшая ситуация, угрожающая или субъективно воспринимаемая человеком как угрожающая жизни, здоровью, личностной целостности и благополучию как самого человека, так и значимых для него окружающих. Экстремальная ситуация характеризует специфическую обстановку, в которой наблюдаются крайние значения существенных для жизни субъективных факторов: физического здоровья и деятельности человека или социальной группы, в которую он включён (определение из Википедии).

Более того, даже был выдуман новый термин — «**психология экстремальных ситуаций**». Этот раздел психологии якобы исследует проблемы, связанные с оценкой, предвидением и оптимизацией психических состояний и поведения человека в стрессовых ситуациях. Но на самом деле, если обратиться к истокам глубинной психологии, можно убедиться в том, что никакой психологии экстремальных ситуаций никогда не существовало, это просто выдуманный термин.

«Глубинная психология» является понятием, возникшим в современной медицинской психологии, и обозначает ту психологическую науку, которая занимается феноменами бессознательного.
(Карл Густав Юнг, 1951)

Дело в том, что термин «психология экстремальных ситуаций» очень удобен и выгоден большинству людей, которые, по своей глупости, **сами создают экстремальные ситуации**. В большинстве случаев неоправданно рискованное поведение людей и создает эти экстремальные условия. И далее речь пойдет именно **о психологии создания людьми экстремальных ситуаций**, с которыми этим же людям потом приходится справляться.

Рассмотрим пример взлетающего самолета, в который попадает молния, после чего он переходит в резервный режим Direct Mode — режим прямого управления, или ручного пилотирования, как его еще называют. Для профессионального пилота это абсолютно штатный режим управления самолетом, никакой экстремальной ситуации здесь нет. Конечно же, если бы в момент перехода в режим Direct Mode на месте пилота сидел обычный человек, который понятия не имеет об управлении самолетом, тогда это была бы экстремальная ситуация и для самого человека, и для пассажиров, находящихся на борту самолета. Но для командира воздушного судна, у которого более 6000 часов полетов, режим Direct Mode — абсолютно штатный режим пилотирования. Экстремальной эта ситуация может стать в том случае, если он не отработал ее на тренажерах до полета.

К сожалению, большинство людей в разных сферах профессиональной деятельности вообще не считают, что им необходимо чему-то учиться и тренироваться. Они забывают и о том, что много упражнений не быва-

ет. Повторение — мать учения, а дисциплина — мать победы. Поэтому **необходимо разделять действительно экстремальные ситуации и придуманные, или созданные экстремальные ситуации**.

В управлении самолетом экстремальной ситуацией можно считать ситуацию, когда неожиданно отказали два двигателя. Посадка самолета без двух работающих двигателей — это действительно экстремальная ситуация. Но даже подобного рода ситуации постоянно отрабатываются пилотами на тренажерах, поэтому такая ситуация является сложной, но не критической.

Критической является ситуация, которая не предусмотрена никакими программами и в которой никто никогда не оказывался.

Психологию создания людьми экстремальных ситуаций можно разделить на три части:

1. **Штатная ситуация**, которую люди превращают в критическую и экстремальную.
2. **Экстремальная ситуация, которая является штатной**, поскольку предварительно отрабатывается на тренажерах. Она не является неизвестной и непредвиденной.
3. **Критическая ситуация** — это не предусмотренная ничем ситуация и сложно разрешимая даже для специалиста. Яркий пример — ситуация с самолетом немецкой авиакомпании Germanwings (бюджетная дочерняя авиакомпания Lufthansa), который летел рейсом «Барселона-Дюссельдорф» и разбился 24 марта 2015 года во французских Альпах. Воспользовавшись моментом, когда второй пилот вышел из кабины, пилот Андреас Лубиц направил лайнер прямо в горы, в результате погибли все 150 человек, находившиеся на борту.

Исходя из этого, получаем три вида ситуаций, в которые попадает человек:

- штатные ситуации, которые нельзя превращать в экстремальные;
- экстремальные, но не критические ситуации, в которых необходимо действовать грамотно;
- критические ситуации, которые нельзя допускать.

Процент возникновения этих ситуаций в жизни человека распределяется следующим образом:

- 75% ситуаций — это штатные ситуации, которые сам человек превращает в экстремальные;
- 20% ситуаций — это экстремальные, но не критические ситуации;
- 5% ситуаций — критические.

Процентное соотношение показывает, что большинство штатных ситуаций превращают в экстремальные сами люди. Возникает вопрос: почему штатные ситуации становятся критическими для человека?

Академик Олег Мальцев, беседуя с экспертом Жаком Даллером (Dr. Jacques Dallaire), который посвятил более 30 лет работе с полицейскими, гонщиками и людьми, занимающимися экстремальными видами спорта, пришел к выводам о существовании **трех факторов превращения штатной ситуации в экстремальную**:

1. **Навыки** — 50%. К примеру, у пилота Сухого Суперджета 100 не было навыка управления в Direct Mode, поэтому ситуация стала для него экстремальной.
2. **Фокус внимания** — 15%. Например, полицейский поспорил утром со своей женой. Когда он пришел на работу, фокус его внимания по-прежнему оставался зафиксированным на утренней ссоре, из-за чего, при выполнении боевой задачи, его убили. Он погиб не потому, что с женой поспорил, а потому, что в школе полиции его не научили фокусировке внимания, не объяснили, что нельзя на работе думать о жене.
3. **Неадекватная оценка себя** и окружающей действительности — 35%.

Подавляющее большинство катастроф и экстремальных ситуаций кроется именно в этих трех причинах.

Почему это происходит? Дело в том, что существует определенный механизм — Вайтах.

Вайтах стоит за бессознательным выбором людей. Вайтах содержит разные механизмы: геометрические, механические, терминальные, ситуационные, создающие обстановку, духовно-психологические, интеллектуальные и технические. Вайтах — словно пила, обрабатывающая древесину, то есть вытачивающая личность. Каждый элемент этой пилы, каждый зубец является механизмом Вайтах.

Вайтах настолько многолика, что ребенок сталкивается с ней еще в бессознательном возрасте. Первая Вайтах — это семья, родственники, вторая — двор, потом школа, секции, университет, работа и т.д. Каждая из этих Вайтах затачивает человека, как деталь. Бессознательный выбор человека и определяет точилку, которая его заточит.

Более подробно познакомиться с механизмом Вайтах можно на страницах журнала «Экспедиция», а также в книге Мальцева О. В. «Невидимый ангел».

Возвращаясь к теме экстремальных ситуаций и поведения людей в таких ситуациях, можно сказать, что существуют Вайтах, которые затачивали этих людей,

причем затачивали они их не под что-то (самолет), а под кого-то (авиакомпанию). Виновна в авиакатастрофе авиакомпания, а не пилот, потому что пилота заточили не под управление самолетом в разных ситуациях, а под авиакомпанию. Это — следствие работы механизма Вайтаха, который заточил пилота под авиакомпанию, а не под управление самолетом.

Неадекватное отношение возникает вследствие приверженности, вместо знания и понимания. По сути, 85% катастроф происходит из-за приверженности и заточки под кого-то, вместо того, чтобы затачивать под что-то. Как только у человека возникает неадекватная оценка, становится невозможно с ним разговаривать, так как в его словах и поведении нет никакой логики. Это говорит о том, что Вайтаха уже поработала — и человек стал приверженным. Чтобы правильно действовать в штатных и экстремальных ситуациях, нужны навыки, психологическая подготовка, умение быстро думать и принимать решения на ходу, а для этого необходимо тренироваться, проектировать ситуации, которые могут возникнуть, и отрабатывать их на тренажерах.

Рассмотрим эти явления на примере вождения мотоцикла. Штатной ситуацией для мотоциклиста будет езда по городу в экипировке, с соблюдением всех правил дорожного движения. Но, по какой-то причине, мы видим ужасающую статистику: почти 70% байкеров не имеют и малейшего представления о том, как правильно водить мотоцикл, что впоследствии приводит к авариям. Более того, даже великие гранды не могут между собой договориться о том, что правильно, а что нет. Мальцев Олег Викторович взял интервью у представителей трех самых лучших в мире школ вождения мотоцикла и выяснилось, что не существует единодушного мнения, как правильно ездить, чтобы не разбиться. **Возникает вопрос: кого тогда слушать? Ответ очевиден: того, кто ни разу не попадал в аварию. Авторитеты создаются не авариями, а безаварийностью.** Но такие люди, к сожалению, встречаются крайне редко. Несмотря на то, что все эксперты достаточно компетентны в вопросах вождения мотоцикла, единственный из них, кто никогда не попадал в аварии — это директор школы Yamaha Ник Айноч (Nick Ienatsch).

Другая сложность, с которой сталкиваются



НИК АЙНОЧ

люди на русскоязычном пространстве при обучении вождению мотоцикла, заключается в том, что все материалы великих грандов на английском языке: без знания английского человек не сможет изучать видеоматериалы и книги.

Вторым эшелонem препятствия является YouTube, где «сильные» парни-самоучки, которые сами нигде не учились и не имеют никакого представления о вождении мотоцикла, снимают видеоролики, в которых обучают других людей вождению мотоцикла.

Как следствие, возникает неприятная ситуация: великие гранды недоступны в силу языкового барьера, и для обучения мотоциклистов единственной и главной Вайтаха, которая их затачивает, остается YouTube, где все в основном делятся своим опытом. Но дело в том, что все мотоциклы разные, в каждом из них есть свои нюансы, и, если их не знать, то именно они станут причиной катастрофы. Может сложиться неверное впечатление, будто ничего не нужно изучать и читать, чтобы научиться вождению. Но в критической ситуации, на ходу, на большой скорости у человека не будет времени разбираться, и одно неверное действие, один маленький нюанс приведет к катастрофе.

Многие не имеют понятия не только о вождении мотоцикла, но даже об элементарных технических основах ничего. К примеру, они не знают, что мотоциклу постоянно нужно расстояние, так как у него два колеса и он не может стоять на одном месте, как автомобиль, без подножки, он не может сдавать назад, как автомобиль. Незнание этих характеристик и ожидание, что мотоцикл остановится и пропустит ваш автомобиль, может привести к катастрофе на дороге.

Потому без обретения навыков, без обучения, без постоянных тренировок штатные ситуации каждый день будут превращаться в экстремальные. Виной тому является бессознательный выбор человеком Вайтаха, которая его затачивает, но не учит.

В экстремальной ситуации у человека срабатывает инстинкт самосохранения, который в данном случае сыграет с ним злую шутку. Так, при вождении мотоцикла может показаться, что чем сильнее человек вцепится в руль, тем лучше, но на самом деле, чем сильнее человек держится за руль, тем сложнее ему будет управлять мотоциклом. В Прикладной науке существует принцип **«действуй на основании устройства, а не прошлого опыта или собственных представлений»**. Но, к сожалению, в экстремальных ситуациях человек не может действовать не на базе своего опыта, поскольку чем выше скорость, тем больше проявляется механизм работы Вайтаха, что ведет человека к использованию прошлого опыта и действиям «на автомате». И, наоборот, чем ниже

скорость, тем больше будет осознанных действий.

Например, когда мотоцикл движется прямо, он неуязвим. При этом чем выше будет его скорость, тем сложнее будет им управлять, особенно на поворотах. Любые препятствия в виде трамвайных путей, ям на дорогах будут мешать управлять мотоциклом и создавать сложности. Идеальные условия для езды на мотоцикле — это прямой путь. Но как не существует идеально прямых дорог, так и жизнь человеческая не является движением по прямой, она тоже имеет крутые повороты и развилки. Как только человек начинает решать жизненные задачи, на его пути сразу же возникают две вещи — изменения и препятствия. Изменения — это повороты. Препятствием может быть неожиданно выехавшая из-за поворота машина.

Помимо этого, **три фактора превращения штатной ситуации в экстремальную, — навыки, фокус внимания и неадекватная самооценка, — также порождают философию человека.** Оказывается,

Вайтаха, которая затачивает личность, формирует его философию, а не философия формирует Вайтаха

В зависимости от того, какие зубцы затачивали человека, такая философия у него и сформируется. Но, как известно, философия порождает тактику, а тактика, в свою очередь, порождает инструментальный ряд. Поскольку заточка человека происходит под наркозом, то есть бессознательно, никакая философия сформироваться не может. Людям просто удобно называть это философией. На самом же деле никакой философии не возникает, а, вместо нее, появляется приверженность. Философия должна порождать тактику. Если же тактики нет, значит, нет и философии.

В мире принято считать, что восточная философия — это великая и старейшая философия, которая составляет большой пласт мировой философии. В действительности, никакой философии на Востоке нет, равно как нет ее и в христианстве, и в буддизме. Как же может существовать философия там, где вообще думать запрещено? Медитируй себе, молись и ни в коем случае не задавай лишних вопросов. Ведь когда человека затачивают, он разучивается думать. Это еще одна **характеристика, которая ярко выражает заточку — неспособность к обучению и изменениям.** Философия же требует анализа и применения логических инструментов. Во всех этих учениях, течениях применять нечего ввиду отсутствия каких-либо инструментов, нужно только воспринимать, впитывать, послушно затачиваться и ни в коем случае нельзя научиться что-то делать. Заточенные люди должны быть послушными и покорными, а не способными и результативными. Иначе, как же можно будет ими управлять?

В отличие от Востока, **Европейская школа затачивает без наркоза, заставляет думать, мыслить тактически и стратегически, анализировать и быстро изменяться под разные условия. Потому слово «тактика» является европейским термином.** На Востоке никакой тактики нет, там думать запрещено, так как за человека уже давно обо всем подумали. Соответственно, такие люди неспособны адекватно оценивать обстановку.

Возвращаясь к психологии поведения людей в экстремальных ситуациях, необходимо отметить, что под экстремальную ситуацию никакая заточка не подходит.

Как бы человека ни затачивали, под экстремальную ситуацию заточить невозможно. Можно только научить справляться с жизненными ситуациями и сформировать эффективную философию.

Но учиться — это всегда болезненно, поскольку обучение происходит в осознанном состоянии, и человеку придется отказаться от своих неэффективных убеждений, а затачивают человека под наркозом, потому большинство людей не хотят учиться, а хотят, чтобы их заточили. Они так и говорят: «Полюби меня такой, какая я есть», то есть «такой, как заточили».

Подводя итог вышесказанного, можно сделать вывод, что вся **современная психология — это всего лишь изучение заточек. Никто никакую психику не изучает, все исследуют заточки.** Даже проводя психологические исследования, просто берут выборку, находят идентичность, а потом, на основании большинства заточек, начинают делать выводы. И такие выводы всегда будут неверными, поскольку сделаны на базе определенной заточки. Этих Вайтаха (точилок) тысячи, и переточить человека бессознательно они могут очень быстро. Но только не в современной психологии, ведь ее главный постулат гласит: «заточка неизменяема». Именно по этой причине современная психология вообще не работает, ее превратили просто в психотерапию длиною в жизнь, тогда как изучать необходимо причину, которая породила определенное состояние человека, то есть совокупность Вайтаха, которые заточили человека, а не последствия их работы.

Именно в работе машин Вайтаха кроется ключ к психологии создания людьми экстремальных ситуаций, с которыми эти же люди в итоге вынуждены справляться.

УЧЁНЫЙ НЕ ИМЕЕТ ПРАВА ОТКАЗЫВАТЬСЯ ОТ ФАКТОВ В УГОДУ СОБСТВЕННОМУ Я



Алиса Новосёлова – человек, которому, пожалуй, приходится больше всего удивляться в экспедиции. Именно она формирует маршрут Экспедиционного корпуса, исходя из значимости объектов исследования на той или иной территории. Почти всякий раз обнаруживается разная степень расхождение между составленной по книгам, рассказам и архивным документам картиной, и увиденным в действительности.

Но на этот раз, в Истрии, Алиса Геннадьевна была просто в ярости!

Я не ожидала, что Истрия будет настолько до мозга костей пропитана Венецией. Во всех возможных источниках по северу Хорватии, которые мы нашли при подготовке к экспедиции, об этом говорится крайне скудно. Римская империя и славяне, всё. А ведь там ничего, кроме венецианской цивилизации, больше и нет, основное культурное наследие всё венецианское.

Когда готовишь экспедицию по объектам, изучаешь ту географическую позицию, которая будет исследована, по фотографиям в Google, Pinterest, Instagram – это не передаёт даже 5% объёма, который разворачивается перед тобой на месте. Ярчайшим образом заявляют о своей принадлежности все более-менее старые сооружения. Даже когда о Трсатском замке над городом Риекой пишут, что он не принадлежал Венеции, ты смотришь на него уже на месте и видишь, что это полностью венецианский стиль, способ постройки, окна, орнамент, даже монумент венецианского льва с крыльями! История города утверждает, что это трофей, доставленный из Венеции после победы Риеки над Венецией. Но есть одна странность: камень монумента этого льва точно такой же, как камень, из которого выстроен весь Трсатский замок.

Меня возмущает, когда люди высказывают свои мнения об объектах, когда они не знакомы с изначальным объектом определённой традиции. Что-либо говорить о Венеции может только человек, который был в этой традиции внутри и исследовал её с научной точки зрения. Только тогда настраивается фокус его «объектива», взгляда и он способен видеть в других странах эту венецианскую постройку.

Здесь, в северной Хорватии, я со всей очевидностью

для себя поняла, насколько классическая история нам врёт. Очень ярко было с «римскими постройками» в Порече: останки типа «римского храма» 3 на 4 метра, даже стен не осталось, просто какие-то камни валяются. Назначить это чем угодно очень легко – да хоть храм Солнца или храм Венеры. Извините, взять заказать камаз и навалить в парке на зелёную лужайку осколки колонн, поставив табличку «Это Римская империя, 3 век нашей эры», особого труда не составляет. Но я никогда не поверю, чтоб так колонна сохранилась на 17-18 веков, в такой белизне. Оно мхом должно было порости как минимум, и светлого тона не будет, он будет грязный... Ну ребята, это настолько враньё! Меня ученики спрашивают: «Алиса Геннадьевна, так а что ж такое Римская империя? Она, вообще, была?» - Я говорю: вот за эти 6 лет существования Экспедиционного корпуса я ни разу не видела ни одной постройки Римской империи. Я не знаю, что такое Римская империя.

Я настолько была в ярости, что происходит в Истрии в 21 веке с историей... Стоит коллизей в Пуле и он весь чистенький, беленький, а строился якобы параллельно с римским Колизеем. Так было смешно смотреть, как прямо на наших глазах строители выкладывают новые кирпичи, продолжают достраивать свой «римский коллизей»! Лежит рядом горка кирпичиков, ты видишь эту новую кладочку - и даже при всём желании, если бы оно было, не можешь себя уговорить, что это не стоит сравнительно недавно. Зато видя в Истрии старые венецианские постройки, я задаюсь вопросом: а была ли вообще Римская империя? Потому что пока свидетельств того, что она была – нет никаких.

Огромный пласт истории зачёркнут и вставлена Римская империя. Только в Истрии явно сформулировался вопрос: для чего это было сделано? Какой смысл прикрывать Венецианскую цивилизацию и выпячивать вперёд Римскую империю? Наверное, чтобы показать свою власть, усилить её, ослабив Венецию. Власть в Европе – это ведь неслыханное богатство!

Удивляет, насколько «послушна» означенным намерениям природа. Обязательно там, где нужно построить новый объект, в 19 веке было землетрясение, которое всё разрушило. И якобы восстановили тот храм, который здесь стоял. В каком бы городе мы ни были – обязательно произошло землетрясение или прокатилась чума. Чума и землетрясение используются в качестве оправдания, почему мы имеем именно это сооружение сейчас. Причем массово эти «реконструкции» происходили на рубеже 1880-1920 годов. В Реджо-Калабрии мы уже сталкивались с подобным явлением, поэтому трём землетрясениям в Истрии – 15, 16 и 18 век – даже не удивились. Ярким примером являются останки поселения Двиград, запрятанного в горах. Там никто не жил, не мог жить, Олег Викторович доказал, что это тренировочный центр подготовки, такой же, как мы видели на Юкатане на последнем объекте Сайиль (якобы «археологический памятник цивилизации майя»). Двиград к городской жизни не имеет никакого отношения - вот почему в его зданиях нету окон, а не потому, что была чума...

Больше скажу, Венеция правила Истрией 450 лет. И абсолютно никакой информации о её правлении именно в Истрии не осталось! Ни-че-го. Сотрудница НИИ Памяти, специалист по италоязычным архивам, всё перерыла и делает мне доклад: вы абсолютно правы, никакой информации не осталось, лишь гипотеза одного итальянского гида, что пришёл Наполеон и все документы уничтожил. Вот такой зачинщик - или посланник? - был Наполеон, что зачем-то зачищал в странах храмы, документацию, книги, просто весь архив. Вот зачем? При этом Словению он почему-то не тронул, там, по моим данным, храмы все на месте, все картины, все алтари, все статуи. Я по картам приближала и изучала этот вопрос – уже глаз настолько намётан за все эти годы, что я понимаю, где сохранено, а где нет. А вот в Венеции Джулии – как называлась Истрия – всё уничтожено.

Поэтому Истрия задала свой вектор мысли. В южной Хорватии этого нет, в Дубровнике нет римских построек, они даже не говорят об этом. Хотя кто построил Дубровник, кто хозяин – ответа на этот вопрос тоже нет. Карты Дубровника появляются только с 17 века. Нет 15 века карт, нет старых карт. И то же самое в Истрии. Хотя по Германии, по Европе старые карты есть.

Подготовка к экспедиции – это очень кропотливая работа, требует знания языков. На русском по





Хорватии практически ничего не было, мы искали на итальянском информацию по городам, картам, гербам.

«На ловца и зверь бежит» - есть такая поговорка. Так вот: как только ты начинаешь серьёзно искать – информация просто «лезет» на тебя изо всех, что называется, щелей. Интересный пример с затонувшим островом Цисса в Хорватии (рядом с Ровином), который называют «второй Атлантидой»: на русском языке этого нет. Я совершенно случайно нашла информацию на итальянском и английском языках о том, что было погружение аквалангистов в 1912 году, они нашли целую крепостную стену, которая ушла под воду, и на этом все исследования почему-то были завершены.

Моя задача при подготовке к экспедиции – дать основные точки входа. Какие-то книги покупаются в интернете, какие-то есть в открытом доступе, дальше уже не мой профиль. Я больше, как «подзорная труба», которая выкладывает геометрию экспедиции. Второй эшелон информационной работы ведут НИИ: переводят научные трактаты и другие документы из мировых библиотек и архивов для Олега Викторовича и НИИ, чтобы он информационно сориентировался, что было на этой местности. Там уже глубина.

Загвоздка Истрии была в том, что 90% храмов в связи с карантином были закрыты. Поэтому нами изучалась внешняя, городская часть – но это лишь один зубец «пилы» Вайтахи. А без этой составляющей нельзя

делать комплексные выводы, пока ты не знаешь, не видел, что там внутри. Поэтому Олег Викторович и хочет второй раз туда поехать.

Понятное дело, ещё есть выводы, но я не хочу, чтобы они публиковались, потому как это ещё преждевременно. Прослеживаются параллели с самыми отдалёнными нашими экспедициями, и это наталкивает на просто ошарашивающие предположения...

Ещё меня просили рассказать о фототехнике, которой я пользуюсь в экспедициях. Основная моя камера, которой я работала 2 года в экспедиции, была Leica CL особой комплектации, с объективом, который давал уникальные фотографии, снятые будто бы на плёнку. Отработала этой камерой я как с автомата Калашникова, хотелось уже натуральности без художественных эффектов, и Олег Викторович подарил мне новый фотоаппарат Zeiss ZX-1 – это лучшее, конечно, что я видела в своей жизни. По причине дождливой погоды, я не могла работать им всё время и переходила на водонепроницаемый Pentax K5, который тоже отработал идеально, но он не даёт тех цветов, что Zeiss. Кроме того, Олег Викторович любезно поделился со мной своей маленькой Leica C-lux с нефиксированным объективом, чтобы приближать объекты, гербы, символы. Ни один символ от меня не ушёл, я надеюсь. И вот эти три камеры – это была моя безупречная комбинация на экспедицию по северу Хорватии.

Поскольку эту статью я задумала как ответы на все вопросы, которые мне задают после экспедиции, то освещу здесь ещё один момент. Почему-то люди считают, что все «секреты» мы узнаём непосредственно во время экспедиции, в рейде или по крайней мере на базе. Нет, я должна сказать, что там Олег Викторович особо не «разглагольствует» - ну, может, за исключением каких-то единичных случаев, как в Португалии, когда вечером устроили обсуждение с профессором Лепским... В норме же экспедиция это просто «карьер», там происходит сбор информации, которая везётся после в Одессу. Основная часть обработки информации делается здесь в НИИ.

Но «взлом» - да, сам взлом происходит там. Некоторые ожидают его всегда после экватора, но на самом деле каждый раз происходит по-разному. В Венеции, например, «взлом» тайны случился в первый же день: мы приехали в город ближе к вечеру, походили ровно два часа, сели в кафе поужинать, Олег Викторович поел и после этого сделал доклад. Он понял, что это такое, Венеция – понял её механизм.

В Венеции человек постоянно видит два символа: это лев с крыльями и маски. Рыцарские гербы не так попадают на глаза. А вот лев выше всех, он стоит над всеми.

Что такое лев? Крылья – это обозначение «небесности», то есть это что-то не земное, какая-то небесная

система. Лев – это бог Род. Это ещё очень старое исследование Олега Викторовича, и на академическом уровне люди, которые действительно занимаются этим вопросом, это знают. Для русскоязычного образованного пространства это не секрет. Сила рода, мощь – её воплощает лев. То есть вместе получается символ Венеции – род небесный.

Плюс мы видим постоянно маски. Люди в горизонтальном – в линейном варианте – они ходят в масках. Ну и смотрите, что это такое. Там на центральной площади Сан-Марко стоит «лифт», башня с механизмом лифта. Вот и получается, что Венеция – это род небесный, который воплощается в род земной посредством венецианских масок. То есть род небесный воплощается здесь на земле в маску. И их исчерпывающее количество: всего 16, никаких других нет: 8 «вертикальных» и 8 «горизонтальных» масок. Мы купили несколько книг о масках на разных языках, все они наличествуют у нас в отдельной экспедиционной библиотеке. Это система Норма, она изучается в Академии прикладных наук. Если вы начнёте её применять и будете мыслить категориями масок, зная значение каждой, то при общении с абсолютно любым человеком вы будете видеть одну из этих 16 масок на нём. Хотя он об этом ничего может и не знать. Вот такой механизм! Род небесный воплощается здесь на земле посредством масок, посредством Нормы. Так это выглядит, и вот этот механизм Венеции доктор Мальцев «взломал» за два часа пребывания в городе.

Я с нетерпением жду выхода книги «Второе имя» по Истрии, в которой Олег Викторович распишет «вайтах» каждого города этого региона (а мы посетили 21 город, что стало рекордом Экспедиционного корпуса) - то, что вытаскивает конкретного человека в нём, кого-то из него делает. Это просто захватывающее исследование, и чтобы вести его, нужно убрать своё Я и вместе с ним свой прошлый, в том числе школьный, опыт – который является «сыном ошибок трудных». «Я» не даёт заниматься делом. А когда человек занят делом, нет «Я», оно воплощено в результате.

Быть «крутым всезнайкой», который приезжает и вешает ярлыки (упорствуя в искажении изначального знания) – нет, с таким подходом в Экспедиционном корпусе делать нечего. Если у тебя будет своё мнение, тебе будет плохо в экспедиции. Мы убираем Я, переходим в роль исследователя, учёного и действуем из роли, смотря её глазами.

Учёный не имеет права отказываться от фактов в угоду собственному «Я» - такое поведение неэффективно.

Мы меняем его на эффективное и получаем триумфальные результаты. Так заведено Олегом Викторовичем Мальцевым в его научном спецподразделении Экспедиционный корпус, только так и никак иначе.



Работа в экспедиции – это постоянный «сброс» и движение дальше. Ты сделала результат – и уже почувствовала холодок неудовлетворённости. Нет конечной точки, есть только сверхзадача, которая тебя поднимает на следующую ступень. Справился – возникает сброс – и ты поднялась выше. Должна быть постоянная жуткая жажда к результатам. Каждый раз я знаю, что могу ещё лучше, ещё больше! Такова философия Экспедиционного корпуса, которая рождает его тактику и его бескомпромиссные результаты. Я счастлива быть знакомой с этой философией, благодаря моему наставнику Олегу Викторовичу Мальцеву, и этой философией жить. Поверьте, лучшей жизни не существует».



Автор:
Алиса Новоселова
Директор академии профессиональных услуг «APSI»

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ

РИЕКА, ПАЗИН, БУЗЕТ

■ День № 8–10

Хорватия,
5-7 декабря 2020 года

ВЕНЕЦИАНСКИЙ ДУХ ГОРОДА РИЕКА

Риека (хорв. Rijeka, словен. Reka), Фиуме (итал. Fiume, лат. Vitopolis et Flumen) – город и порт в Хорватии, третий по величине город страны после столицы, Загреба и Сплита.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В XV веке город Риека, включая крепость, перешёл во владения семьи Франкопанов. На сегодня крепость Trsat – это самая хорошо сохранившаяся средневековая крепость Хорватии и Адриатики. Она возвышается над Риекой на 138 м над уровнем моря, а главная башня крепости видна из любой точки города. Изначально крепость имела стратегически важное значение, возвышаясь над глубоким каньоном и рекой Риечина: из крепости велось наблюдение за продвигающимися вглубь материка кораблями. Крепость Trsat была построена в XIII веке и принадлежала герцогам Крк, или Франкопаны, а с 1485 г. – принадлежит династии Габсбургов.



Риека – мощнейший норманнский город, который устроен двумя этажами. Есть первый этаж, который называется Риека, это самый большой порт страны, здесь сохранился карнавал, который впитал в себя элементы Венецианского карнавала, и карнавала в Неаполе.

И второй этаж называется Трсат. Это средневековый замок и старый храм Сан-Вито, нижняя часть которого (теперь современная Риека) была экономическим и торговым поселением, где у входа в город с юга (морская сторона) в XV в. возведенная городская башня (восстановлена в XVIII в.). В XV-XVIII веках Фьюме был единственным портом на Адриатике для австрийской империи.

Мы сегодня с хорошей добычей: случайным образом попали в центральный храм Риеки, в котором шли съёмки фильма. Отсинхронизировались со съёмочной группой – и тихо все отсняли. Смотритель церкви подумал, что мы вместе со съёмочной группой снимаем фильм.

Помимо этого, нам удалось попасть внутрь францисканского монастыря и огромной церкви при ней над Риекой в Трсате. Добыли невероятное количество материала!

Задача на исследовании поставлена: необходимо выяснить, действительно ли Риека не входила в состав Венецианской империи. Согласно классической истории, Риека с самого основания принадлежала Габсбургам австрийским (прим.: одна из наиболее могущественных монарших династий Европы на протяжении Средневековья и Нового времени). Возникает вопрос, наводящий на размышления, а не единое ли это целое? Местные здания, храмы, церкви строили именно венецианские мастера. Нам необходимо разобраться, венецианский ли это город.





ПОЛЕВАЯ ЗАМЕТКА

Риека - мощнейший норманнский город. Устроен двумя этажами.

За 9 дней экспедиции нам впервые удалось пробраться внутрь храма. Здесь на полуострове абсолютно все закрыто. И вот удача. Удивительным способом пробрались внутрь францисканского монастыря и огромной церкви при ней над Риекой в Трсате. Обо всем по порядку. Что хочется сказать прежде всего. Изначально Риека в наш исследовательский план не входил. Я на него долго смотрела, он мне очень понравился архетипологически, но располагается он вне Истрии. А мы все-же делали акцент на полуостров. Риека находится прямо на выезде из Истрии с очень бросающимися в глаза храмами, и мощной архетипологией, по сравнению со всей остальной Истрией. А вчера все так совпало, когда единственный день и очень тепло по прогнозу, 15-16 градусов, хотя все 10 дней нас постоянно сопровождал дождь. И я очень просила экспедиционный корпус все же поехать в этот город. И Это случилось. И, как оказалось, не зря. Радости было немерено. Риека – очень Норманнский город.

Здесь вся архитектура такая мощная, все в орлах, львах венецианских, огромное количество символизма европейского, щиты, мечи и т.д. Я просто в восторге от такой архитектуры.

Если вся Истрия – она такая с маленькими городками, улочками, как из сказки, то заехав в этот город, просто повеяло НОРМАНЩИНОЙ!!! Город очень мощный!

Смысл здесь в чем, пишется, что Риека не принадлежал венецианской империи, он не входил в ее владения. Но, как только мы приехали, я сразу же задалась вопросам как такое возможно? Первый вопрос при исследовании встал сам собой – как Риека могла не входить в венецианскую империю, когда здесь все в венецианский львах, в венецианской архитектуре, с венецианским замком! ?

Риека делится на два этажа! Есть первый этаж, который называется Риека, это самый большой порт страны, здесь сохранился карнавал, который впитал в себя элементы Венецианского карнавала, и карнавал, как в Неаполе. Здесь совершалось огромное количество котрий различных, самый большой порт в стране, первая больница Хорватии была здесь, все научные разработки здесь, даже торпеда разработана была в этом городе, впервые в мире был сфотографирована винтовочная пуля, первое общинное кладбище Европы, достижения медицины, короче говоря очень мощный город.

И есть еще один этаж, он называется Трсат. Как пишут - это были раньше два разных города, но потом они объединились, Риека забрала Трсат себе и он стал административным округом Риеки. И получается, что Трсат находится на горе, на вершине, 135 метров над уровнем моря. И вот в этом самом в этом Трсате стоит замок!!! и мощнейший францисканский монастырь с базиликой девы Марии богородицы Трсатской. Они соединены вместе (монастырь и церковь) в единый мощнейший монолит здания.

Мы поднялись и на второй этаж - в Трсат. И как такой замок может быть НЕ венецианский? Об этом в следующем посте.

Наимощнейший Норманский город! И встретил нас потрясающе, очень тепло! Даже накормили нас безумно вкусными булками с сосисками и сыром! Единственный раз за все время экспедиции. Закрыто здесь все.

Вот такие дела. В следующем посте расскажу про то, как мы пробрались в центральный храм Риеки святого Иеронима, где захоронены все знатные особы. Эта история вообще требует отдельной статьи как мы пробрались

АЛИСА НОВОСЕЛОВА





ФРАНЦИСКАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, г. ТРСАТ

ЗДЕСЬ ПОКОИТСЯ
НИКОЛАЙ ДЕ ФРАНЧАПАНИ
ПРИНЦ КРК, СЕНЬ И МОДРУС

СПРАВКА

ДРЕВНИЙ РОД ФРАНКОПАНИ (КРК). ХОРВАТИЯ

Надгробие Николая VI. Франкопан Тржацкогский (1360–1432) из францисканской церкви св. Марии на Трсате. Надгробие Николая VI. Тржацкога (Франкопан) когда-то находились у алтаря св. Михаила в францисканской церкви Трсат Св. Марии, но в 1762 году он был перенесен на левую часть алтаря св. Петра, в боковом нефе, а надгробие его жены Елизаветы Петухи — с правой стороны.

Николай VI изображен на пластине в рыцарском облачении, с копьем с флагом в правой руке и с мечом на левом боку. Вдоль головы вырезан герб Франкопцев со львами, преломляющими хлеб, с геральдическим щитом, «напоминающим голову лошади». У щита есть одна особенность: его верхняя часть имеет рога неизвестного значения. Под его ногами развернутый ротул с текстом, написанным гуманитарными науками:

HIC IACET DNS NICOLAVS DE FRANGHAPANIBVS VEGLE SEGNE MODRVSIE COMES

Перевод будет выглядеть следующим образом:

ЗДЕСЬ ПОКОИТСЯ НИКОЛАЙ ДЕ ФРАНХАПАНИ ПРИНЦ КРК, СЕНЬ И МОДРУС

ПОЯСНЕНИЕ:

Крк — (хорв. Krk, итал. Veglia, лат. Curicta) — остров в северной части Хорватии, возле далматинского побережья в заливе Кварнер.

Сень (хорв. Senj, итал. Segna, нем. Zengg, лат. Senia) — город в Хорватии, на Адриатическом побережье, в жупании Лика-Сень. Один из двух крупнейших городов провинции (наряду с Госпичем).

Модруш-это населенный пункт в муниципалитете Йосипдол, карловачский уезд, Республика Хорватия. В Средние века он был центром графства. На холме над городищем находятся развалины франкопанского городища Тржан-град.

Тржац (Tržac) — первое упоминание о Тржаце относится к 11 веку. В то время он находился в центральной части независимого средневекового Хорватского королевства. Несколько позже, в 13 веке, члены знатной семьи Франкопанов стали владельцами поместья и укреплений на скале над Кораном. О важности этого района свидетельствует тот факт, что одна из ветвей этого семейства носила прилагательное «Knezovi Tržački» («Князь Тржацкий»), и именно эта ветвь пережила все остальные примерно на сто лет и дала последние в своем роде ростки.

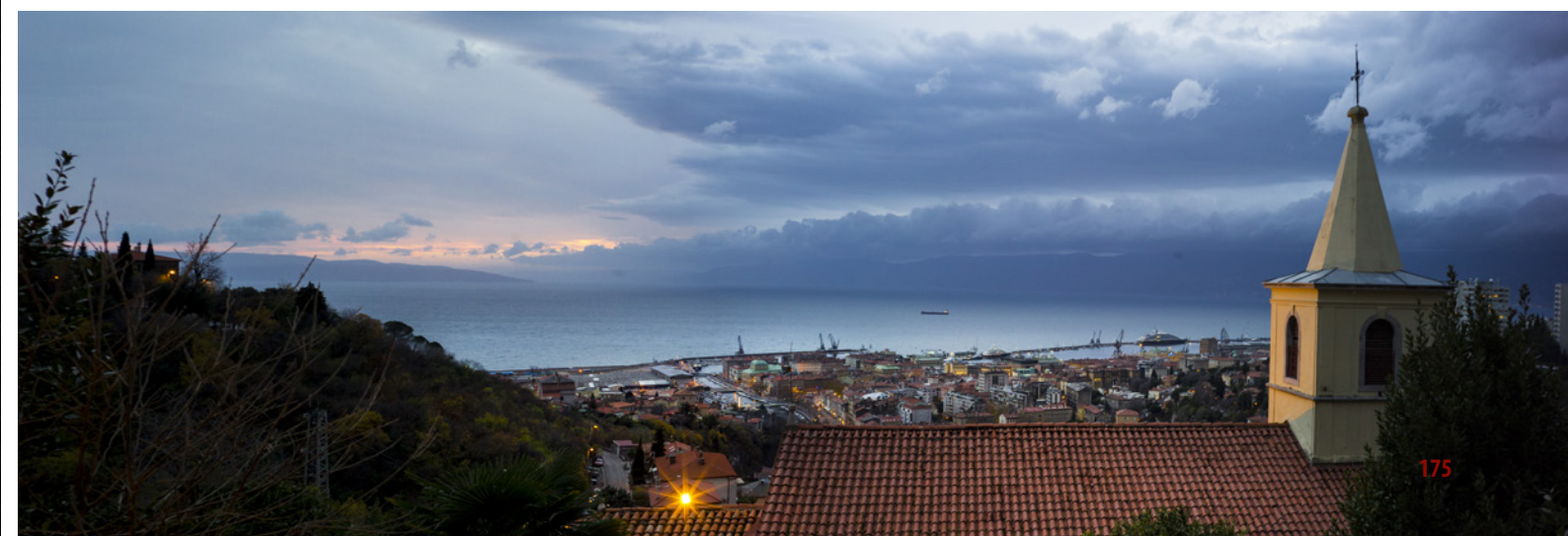
ФРАНКОПАНЫ (хорв.: Frankopani, Frankapani; латин.: Frangepanus/Francopanus) — это название старинного хорватского дворянского рода, первоначально князей Крка. Франкапы, наряду с Зринскими, являются одними из самых важных и самых известных хорватских дворянских семей, которые с 11 по 17 века были очень тесно связаны с историей, прошлым и судьбой хорватского народа и Хорватии. Кркские князья Франкопани — единственная семья на Адриатических островах, которая достигла власти в европейском масштабе.

Князей Крк называли Франкопани только после многих лет своего пребывания в этой местности. Некоторые историки считают модным в то время брать имена, ведущие свое происхождение от римских времен. Так наша семья получила имя римских патрициев «FRANGAPANIBUS» и после этого они изменили свой герб на двух львов (символ Венеции), преломляющих хлеб (frangere pane — преломлять хлеб).

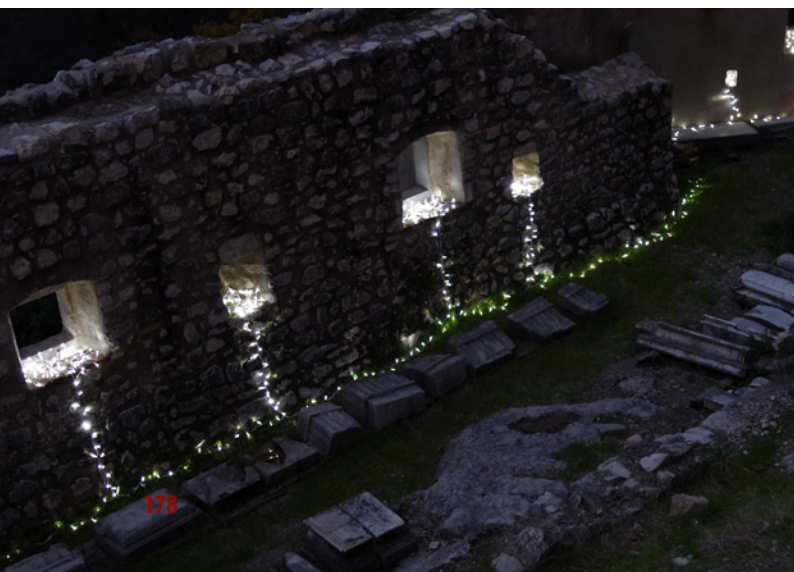
Старый герб князей Крк (до 1430 г.), до того, как они стали Франкопами, был щит с шестиконечной звездой.

Источники:

1. Nadgrobna ploca Stjepana II. Frankopana, Marija Sercer
2. Dalmatia, the Quarnero and Istria, with Cettigne in Montenegro and the island of Grado, 1887г
3. Krcki knezovi Frankapani, 1901
4. J. Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch, IV. Band, 13. Abteilung;







ПАЗИН — СТОЛИЦА ХОРВАТСКОЙ ПРОВИНЦИИ ИСТРИЯ



Пазин (хорв. Pazin, итал. Pisino, нем. Mitterburg)
считается столицей провинции Истрия

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Город хоть и не большого размера, но его столичный статус объясняется тем, что это единственный крупный город полуострова, расположенный в его центре, на значительном удалении от морского побережья.

Впервые упоминание о городе датируется 983 годом. В X веке здесь была построена мощная крепость, обеспечивающая стратегический контроль над центральной Истрией, и с тех пор она многократно перестраивалась. В 1374 г. Пазин перешёл под власть Габсбургов. Развитие города шло в основном вокруг крепости. В 1920 г. город вместе со всей Истрией вошёл в состав Италии, после второй мировой войны перешёл к Югославии, и большая часть итальянского населения покинула город. С 1991 г. — в составе независимой Хорватии.

Город также известен средневековым замком Пазин, бывшей резиденцией истрийских маркграфов, построенной на твердой скале в центре города Пазин. Это самый большой и наиболее хорошо сохранившийся замок в этом самом западном хорватском графстве.



Мы прибыли в Пазин. Кстати говоря, о самом городе не так уж и много информации в открытых источниках. Когда-то город был венецианским, об этом свидетельствуют следы Венецианской цивилизации, проглядывающиеся в укреплениях города, домах, храмах. Без Венецианской цивилизации не было бы здесь этого града.

Святой Николай — фарт, фартовый, покровитель удач.

В городе Пазин расположена церковь, которая ныне называется церковью Святого Николая (1443 г.). Информации о ней очень мало. Рядом с церковью расположено кладбище. Внутри церкви нам не удалось зайти, по причине того, что началась служба. Зато на стене церкви мы нашли несколько интересных гербов. Храм Святого Николая, с которого мы начали наше знакомство — очень важный для нас объект, неоднократно мы будем к нему возвращаться и изучать более детально в научных лабораториях.

Недалеко от храма, возле стены найдены осколки статуи, видимо когда-то это был Святой Рок.





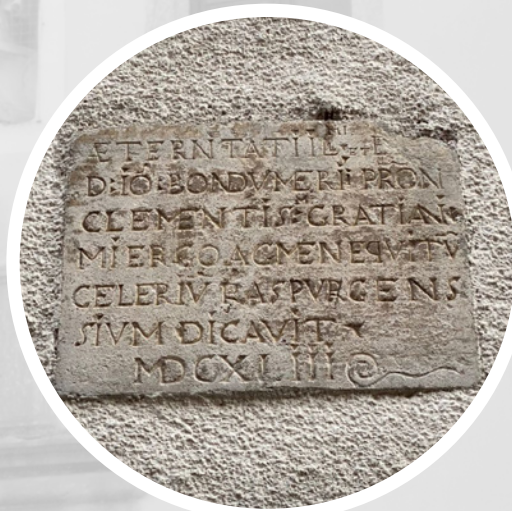
В ПАМЯТЬ АНДРЕА КОНТАР (СЕНАТОР), КОТОРЫЙ ИЗ-ЗА СВОЕЙ ГЛУПОЙ КОНЧИНЫ НЕ НАСТОЛЬКО ЯРКО ПРОЯВИЛ СВОЮ ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ. В ОБЩЕМ МУЖЕСТВЕННЫЙ И НАСТОЙЧИВЫЙ, ПРОЖИЛ МАЛО ВРЕМЕНИ ЭТОЙ ДОСКОЙ ЕМУ ВЫРАЖАЕТСЯ БЛАГОДАРНОСТЬ. 1625г.



УПОКОЕННЫЙ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЙ БЕРНАДИН БОНДИМЕ, 1521г.

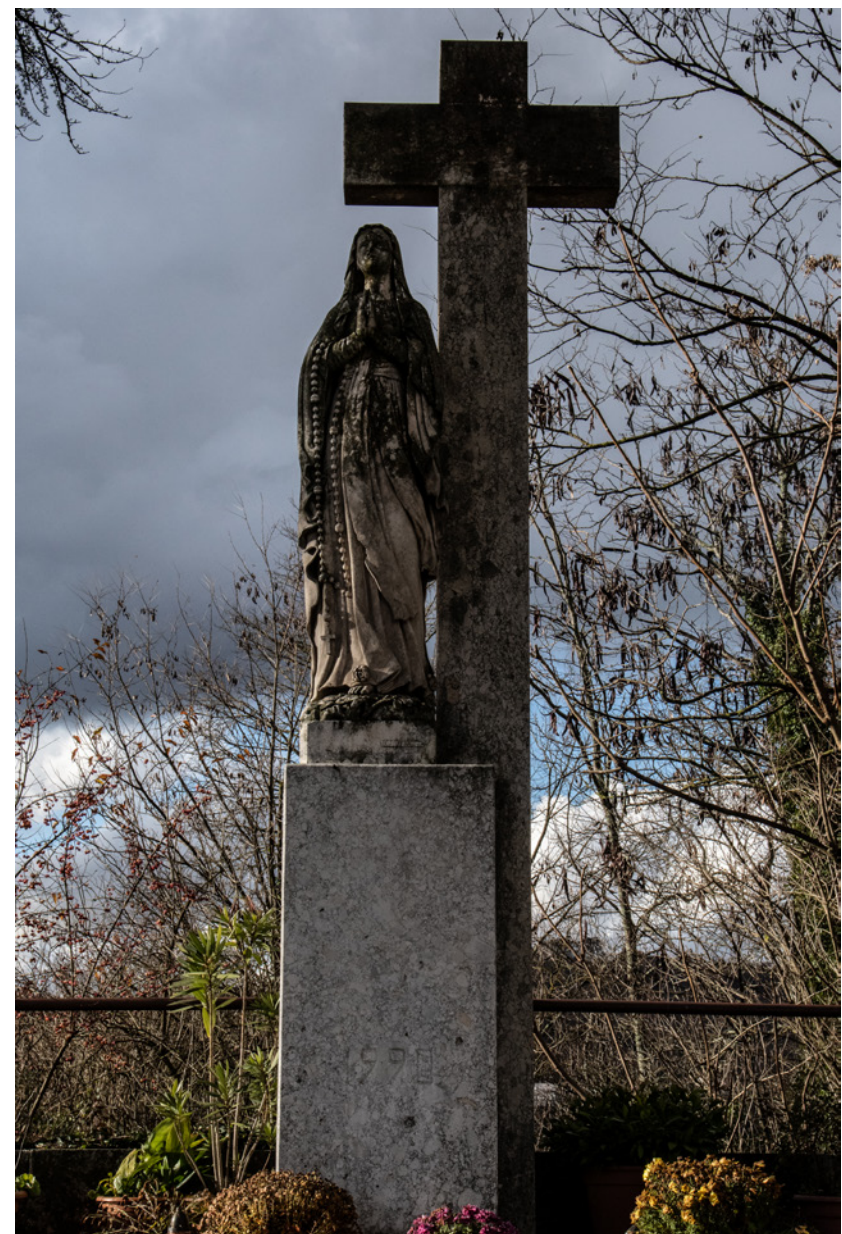


ПОСВЯЩАЕТСЯ СТАРОМУ БАРОНУ, КОТОРОГО ПРОВОЗГЛАСИЛИ СЕНАТОРОМ, ЗА ПРОСЛАВЛЕННЫЕ ЗАСЛУГИ. 1622г.



ПОСВЯЩАЕТСЯ БЕССМЕРТНОМУ (ДЛЯ НАС) БОЖЕСТВЕННОМУ БОНДУМЕРИ. С УМЕРЕННОЙ БЛАГОСКЛОННОСТЬЮ. СНИСХОДИТЕЛЬНОМУ ВОЕННОМУ, КОТОРЫЙ БЫСТРО ПОГИБ. 1643 г.







КАЛАБРИЙСКИЙ ГОРОД БУЗЕТ

Бузет (хорв. *Buzet*, итал. *Pinguente*) имеет древнюю историю. Когда-то на холме, где сейчас здесь располагается Старый город Бузет, находилось поселение Пингентум (*Pinguentum*), от которого происходит современное итальянское название города.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В глубине Истрии и в самом сердце долины Мирна находится тихий Бузет на холме высотой 151 метр с видом на реку Мирна. Как и другие города Истрии, Бузет когда-то был частью Венецианской империи и несет в себе привлекательные напоминания о тех временах, когда он был венецианской колонией. Большинство памятников города датируются 16-17 веками. Большие и Малые ворота в венецианском стиле датируются концом 16 века, а самый выдающийся памятник города - церковь Святого Георгия - была построена в 1611 году.



Мы прибыли в Бузет. Сразу отметим, что это полностью Калабрийский город. Исследовали храм успения Пресвятой Богородицы, или Церковь Вознесения пресвятой Девы Марии.

Храм вы не найдете на туристических картах. Здесь языком европейского мистицизма описаны два пути к Богу: розенкрейцерский и тамплиерский. Предположительно, это храм принятия Пастамента. Помимо этого в храме показаны четыре лика Бога: Бык, Орел, Лев и Человек.

Два пути к Богу - один с жертвой, а второй без нее. Один из храма, другой в храм.

Такие храмы двух путей встречаются очень часто в Калабрии. И тут же мы нашли, что драконы раньше таки были!!! Запечатлели картину с водными драконами

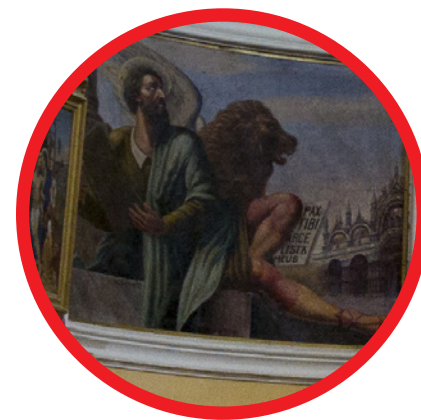
Тамплиерский путь (с жертвой) заканчивается Драфой. Почему? Потому что они спустились с небес на землю. Вышли «Из храма». Этот путь заканчивается отречением, жертвой, ПРАВДОЙ. Богом. Неуязвимостью.

А розенкрйцеры вошли через церковь и пошли вверх к Богу. Розенкрейцерский путь заканчивается Корабельным Богом.





ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ



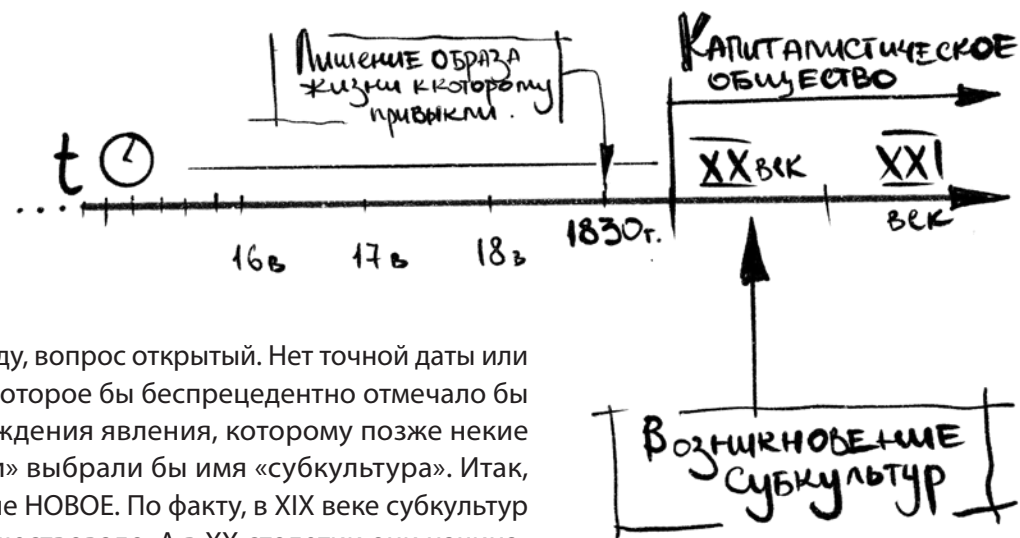
ЧЕТЫРЕ ЛИКА БОГА:
БЫК, ОРЕЛ, ЛЕВ И ЧЕЛОВЕК



СУБКУЛЬТУРА И ЕСТЬ ВАЙТАХА

КОГДА ВОООЩЕ ПОЯВИЛИСЬ СУБКУЛЬТУРЫ?

Фрагмент методического пособия
«Нарисуйте субкультуру». Автор Dr. Мальцев



И вправду, вопрос открытый. Нет точной даты или события, которое бы беспрецедентно отмечало бы веху зарождения явления, которому позже некие «родители» выбрали бы имя «субкультура». И так, это явление НОВОЕ. По факту, в XIX веке субкультур ещё не существовало. А в XX столетии они начинают активно «расти и развиваться». Каких-то 100 лет, подумать только! Выходит, очень молодое явление с точки зрения человеческой истории. Перешагиваем порог ста лет и получается, никаких субкультур не было... По крайней мере, их таковыми никто не считал. Существовали, конечно, другие категории: мистика, эзотерика, религия, традиция, наука, — да что угодно! Кажется, что всё было, кроме субкультуры.

Что же послужило причиной возникновения субкультуры? Ещё один номинант на звание «Самый сакраментальный вопрос», чёткого и аргументированного ответа на который не было до этих дней. В контексте данной методической работы считаю целесообразным представить мою научную теорию, посредством которой в том числе были осмыслены **три причины возникновения Субкультуры**. И так, сначала их опишем и впоследствии проведём основательный исторический анализ.

- **Первая** — это прототипологическая причина
- **Вторая** причина — социальная
- **Третья** причина — психологическая

Итак, побеседуем об этих трёх причинах. По сути, прототипологическая причина, психологическая и социальная — это три кита, на которых стоит субкультура.

ПРИЧИНА № 1. Какова прототипологическая причина? Её можно сформулировать одним словом. Лишение. Так, в 1830 году многие как в Европе, так и за её пределами по всему миру, оказались лишены того образа жизни, к которому они так привыкли. И вряд ли кто-то действительно открыто мог прогнозировать столетиями или десятилетиями ранее, что произойдёт геополитическое мировая трансформация, и Европа из одного строя буквально перейдёт в другой строй. Речь идёт о таких событиях, волнами захлестнувшими Европу, как буржуазные революции, венчающие переход от Монархии к Республике. Это достаточно серьёзный катаклизм, непосредственно лишивший привычного образа жизни и «бросивший» огромные общности людей в пучину нового, неизвестного и пространного будущего.

ПРИЧИНА № 2. Социальная. Что же, это сегодня, в XXI веке, мы совершенно привыкли к таким явлениям, как «бизнес», «деньги», «кредиты», «прибыль», «конкуренция» и так далее. А представьте только, ещё 500–600 лет назад таких категорий попросту не существовало! Появление бизнеса, денег, товарно-денежных отношений знаменует появление совершенно другого общества. Естественно, не все были согласны

с подобного рода изменениями. Впрочем, придётся заметить, что людей никто не спрашивал (ни референдумов, ни социологических опросов). Изменения произошли, проложив путь-дорогу двум мирам: в XX столетии они стали известны как социализм и капитализм. И появились довольные и недовольные новым строем и новой иерархией свежиспечённого мира.

Знаете, что любопытно? Субкультура — явление, исключительно принадлежащее миру капитализма, но не социализма. На логичный вопрос «почему», рассудим так: дело в том, что социальная проблема справедливости свойственна исключительно капиталистическому обществу и не свойственна социалистическому. Причина в следующем: казалось бы, социалистическое общество — это общество справедливости. То есть «мы справедливости ещё не достигли, мы к этому идём». А пока всё в процессе, значит, финишная черта не пересечена, забег ещё длится, и пока что — ровным счётом «ничего». Однако нельзя упрекнуть кого-либо в том, что он хочет справедливости, желает или даже жаждет её. Как известно, основа социализма: «От каждого по способностям, каждому по труду». Данная идея действительно проста и звучит весьма справедливо.

Другое дело — капиталистическое общество. Общество «ужасное» по природе своей. В нём есть богатые и бедные. Одни люди, простите, в роскоши купаются, на дорогих машинах катаются, в отдельных хоромах живут-почивают. А другие не могут себе позволить этих благ. Другими словами, словно появляются «касты». Одно дело — привилегированные; совсем другое — люди бедные, например, рабочие, которые «вкалывают на заводах за какие-то копейки на этих привилегированных». Это же тотальная несправедливость!

Разве нет? Таковы причинные корни социальной проблемы справедливости.

Теперь же вернёмся к промежуточному наблюдению: субкультуры — явление, присущее капиталистическому обществу.

К слову, нет ничего удивительного в том факте, что в среде социализма «субкультуры не растут», они чужды социализму (на данном этапе определённо) и совершенно не чужды капиталистическому обществу. К сравнению рассмотрим несколько субкультур и откуда они «родом»: байкеры — распространились по миру из США и Северной Америки. Далее, саентология — и снова из США. Метод Алана Монро и сама субкультура, выросшая из практики осмысления — её родина также США. Учение Карлоса Кастанеды? Опять Америка! Америка, Америка, Америка. Удивительно, не так ли? Получается, основная масса современных субкультур родилась в Соединённых Штатах Амери-

ки! А в это время за «железным занавесом» товарищ Сталин «поставил к стенке» самых рьяных искателей трансцендента, невероятного, нирваны, Шамбалы и прочих концепций. Особенно показателен пример такой персоны как Лев Бокий. Лев Бокий — один из тех, кто ратовал за отряжение научно-изыскательских экспедиций к священному Кайласу в поисках знаменательной Шамбалы. В итоге его расстреляли, как и прочих потенциальных идеологов субкультур. И не стало идеологов субкультур. Таким образом, заранее был сформирован всем понятный своей силой последствий прецедент: было «закреплено на практике», что любая попытка организовываться хоть в субкультуры, хоть в «супер-субкультуры» в Советском Союзе заканчивается постановкой к стенке, ибо «Религия — опиум для народа». А субкультура — соответственно террористическая организация, выступающая против Коммунизма. И так, по факту, «родина» всех субкультур — среда капитализма Соединённых Штатов Америки.



ПОЯВЛЕНИЮ СУБКУЛЬТУР ПРЕДШЕСТВУЕТ ТРИ ПРИЧИНЫ

Прототипологическая причина гласит, что всегда есть люди, которые не хотят жить так, как их заставляет новое общество — капиталистическое. Вторая **социальная** причина: отсутствие социальной справедливости в обществе.

И **психологическая** причина, назовём её так, (не станем именовать её духовной причиной, потому как поле поиска шире) — поиск смысла жизни в новых условиях.

Самому человеку в одиночестве искать смысл крайне сложно. Ведь чаще всего он не философ. В том числе и по этой причине люди объединяются, для

того чтобы искать и найти этот смысл жизни вместе. Всегда будет группа лиц. Итак, прослеживается чёткая тенденция: практически все субкультуры зародились и развились в США. Среди них и байкеры, и хиппи, и панки; пожалуй, только скинхеды — немецкое явление (их родина — Германия) и, возможно, толкиенисты, которые изначально были более активны в Европе (сегодня всё иначе). Как видим, исключения в виде «не-американского места рождения» редки. После причинного осмысления перейдём непосредственно к теме данной главы: блок синтеза и преобразований. Почему речь идёт именно об этих категориях?

Дабы комплексно ответить на поставленный вопрос, обратимся к услугам исторического экскурса. И начнём с Востока. Представим, как однажды инициативная группа мало-известных лиц пришла к занятому умозаключению: как прекрасны философские идеи дивного Востока! Почему бы не перенести их на американскую «почву»? Собственно, США со всеми свободами (от вероисповедания до частного мнения) — это несравненный рынок сбыта продажи экзотики. Как гениально и просто! И хлынул Восток, лавиной обрушившись на просторы американские...

Из всех «концептуальных ливней», пожалуй, рассмотрим два самых масштабных и выдающихся: Во-первых, проект Ошо (он же — благословенный Бхагван или Чандра Мохан Джеин). Настолько велико было влияние идей, концентрируемых этим субкультурным проектом, что властям в США пришлось немало потрудиться, дабы нивелировать авторитет этого «героя наших дней». В частности, сняли шестисерийный фильм про Ошо, разрушили его город-поселение, хотели его осудить, посадить в тюрьму, но в итоге просто выдворили за территорию США. На самом деле, если с иной точки зрения критически рассмотреть процесс над Ошо и шоу, которое сопровождало данные события, нужно сказать, что происходящее, скорее, представляет некий политический ход. По факту, Ошо не совершил никаких уголовных или иных преступлений; данный вывод сделан из правовых соображений. Сериал а-ля версия Американского Правосудия — что же, и такие варианты развития сценариев имеют место.

Так или иначе, иммиграционная служба США препроводила господина Ошо за территорию США, тем самым закрепив эффект победы Американского государства над Ошо. Превосходство! Триумф! Избиение младенца! Всем показали, как в США расправляются с такими негодьями как Ошо, который проповедовал контр-американские идеи и призывы к иному образу жизни.

К сравнению: у мормонов в собственном ведении отдельный штат — Юта. И никто не разрушает их церкви, дома или поселения и слова против также никто

не молвит. В чём же разница подходов? Почему Ошо нельзя, а мормонам — можно? Во-первых, в случае с мормонами мы имеем дело с религией (Церковь Иисуса Христа святых последних дней, проповедующая «восстановление» христианства в первоначальном виде). И как известно, в США нерушима и охраняема Конституцией свобода вероисповедания. Соответственно, если людям нравится разделять религиозные идеи Мормонов — это их право и их выбор. С другой стороны, проект Ошо — это субкультура.

А Субкультура и Религия — не одно и то же, особенно, когда на «повестке дня» рассматриваются коммерческие вопросы. Получилось так, что не идеи Ошо стояли «поперёк горла», а вопрос перенаправления денежных масс в сомнительные и неизвестные карманы.

Следующая волна, лавиной захлестнувшая интеллектуалов в США, Северной Америке в целом и даже в Южной Америке — это учение Дзен и его различных школ. На высшем научном уровне профессура, статусные научные умы, культурологи, искусствоведы философы и социологи изучали мудрость востока, ездили познавать Дзен, погружаясь в среду на его родине — в Японии.

Так, умы жаждали познания и искали смысл жизни; на американский «идеологический рынок» приходили разные учителя; читали лекции, проводили тренинги и занятия по медитации, основывали уже в США разные школы, например, школу Риндзай Дзен. Мультипликационный эффект в 70–90-е гг. прошлого столетия был поистине колоссален.

Естественно, два приведённых примера не являются исчерпывающими, но отражают природу тенденций: так, Соединённые Штаты Америки, оказывается, рассматривали некий рынок по продаже смысла жизни. И эта среда недаром превратилась в рынок по продаже смысла жизни, ведь покупать будут там, где есть спрос и пустота. Опять-таки, как свидетельствуют уроки истории один из американских смыслов жизни — разбогатеть. В частности, в книгах Джека Лондона чётко показана и «золотая лихорадка», и история освоения приисков, и как «мыли золото» и так далее. Цель «американской мечты» — разбогатеть! Взлететь, прорваться из грязи в князи. «Был никем, а стал с деньгами — всем!». Более того, большинство не чурались и криминального подтекста: бедняки и охотники за «птицей удачи» готовы были на любые преступления, чтобы стать «богачом», «хозяином своей судьбы», безусловно, скрываясь под маской добропорядочного гражданина.

Итак, не просто разбогатеть («честным трудом далеко не уедешь»), а наворовать много-много и убежать далеко-далеко. К слову, тот же вывод подтверждает и сам Господин Кинематограф. Обратите внимание,

сколько кинокартин заканчиваются идентично: «он и она с чемоданом, полным денег или алмазов, улетают куда-то в закат». Концепция желанного проста: ограбить и убежать.

Затем на смену пришла и другая мечта, условно «мечта виртуоза»: «поймать меня, если сможешь!». Опять-таки, люди среднестатистического склада на подобные проделки не способны; данная идея — удел единиц. А что же делать остальным людям? Которые и не «единицы», и не криминал? Что делать среднему классу? Молодёжи? Так или иначе, представители, экспортирующие идеи из одной среды в другую, недаром пришли к выводу, что Америка — это идеальный континент, просто совершенный плацдарм для торговли смыслом жизни! И если в Советском Союзе смысл жизни был чётко определён — «Строительство Коммунизма» — и население СССР знали, к чему они стремились и что они строят. В Соединённых Штатах Америки этого всего не было! Поэтому бессонная психологическая тяга к смыслу жизни создала бесперебойно работавший насос. В итоге смысловую пустоту начали заполнять разного рода религиозные и прочие структуры, в том числе, «экзальтированные», дошедшие, в конце концов, до полного абсурда.

Итак, идеологический голод в Соединённых Штатах и бесперебойный поиск смысла жизни породил «рынок смысла жизни». Надобно добавить, что в этом направлении трудились не только представители восточного крыла, которые приезжали в США. Многие искатели были непосредственно американцами, которые также выезжали за пределы своей страны, стремились к культурному просвещению или обращались к другим «экспертам».

И одним из таких искателей смысла жизни был некий антрополог Карлос Кастанеда. И если бы не существовала острая потребность в смысле жизни в тот момент времени, возможно, никогда бы трудов Карлоса Кастанеды никто и не напечатал. Издательства продавали и продают книги К. Кастанеды «пачками», огромными тиражами. По праву в прошлом веке это был самый интересный и самый прибыльный коммерческий проект для издательств за всю историю. Сам Карлос Кастанеда от этого получил не так много; однако и после его смерти существует огромное число тех, кто зарабатывает на данной субкультуре (от продажи книг до тренингов). 10 книг Карлоса Кастанеды стали мировыми бестселлерами за очень короткий промежуток времени, и это живой парадокс. Труды PhD, обыкновенного антрополога, который изучал наследие индейцев яки, поданные не в формате заумных диссертаций, а как антропологические записки антрополога, ищущего смысл жизни, можно буквально сравнить с моделью Большого взрыва в вакууме смыслов.

Саентология — другая среда, в данном разрезе уже была предпринята попытка создания смысла жизни за деньги. Очиститься и стать тэтаном за три доллара не получится (и за три миллиона долларов — тоже). Другой пример из череды субкультур — байкерское движение. Кто такой байкер? Чаще всего это человек, прибывший откуда-то, например, человек, вернувшийся после войны. Итак, некий человек пришёл с войны, денег у него нет. В обществе он не социализирован и не адаптирован. Машину он себе купить не может, она слишком дорогая. Он своими руками собирает простейший мотоцикл и начинает на нём ездить. И это вариант, один из простейших способов продемонстрировать, как изменения среды порождают байкера.

Итак, люди, которые ездят на мотоциклах, тянутся к единомышленникам.

Несколько людей на мотоциклах теперь вместе ищут смысл жизни. И реализуют эти поиски по-разному. Одни банки грабили, другие наркотиками торговали, третьи контролировали целые территории и так далее и тому подобное. Имея некое представление, теперь предлагается рассмотреть идеологическую составляющую или духовную основу этого движения.

Проанализируем, что же «толкнуло» байкерское движение, как ком с горы? И что превратило эту субкультуру в культовую? Конечно же, Голливуд. Кинематографу принадлежит бесчисленное количество фильмов про байкеров. В качестве эксперимента, попробуйте «спросить у Гугла», сколько кино-картин Голливуд посвятил байкерскому движению! Да только при первой проверке вы уже обнаружите не менее 30 успешных и широко известных фильмов. Так, сегодня «Дети Анархии» — один из самых любимых сериалов в США (впереди — восьмой сезон).

Семь сезонов — это показательная цифра. Почему же такая тяга? Магнетичная и динамичная среда, неординарная философия, на экране показывают настоящих мужчин. Сценарий подан с юмором, с долей иронии. И насколько же образ жизни байкера притягателен для человека, вынужденного «тащиться на работу» и выплачивать ипотеку! Байкерам наплевать на доблестную полицию, на жаждущее денег государство! Они живут общиной, денег хватает, чтобы отлично себя чувствовать. Торгуют оружием, воюют за территории влияния, не боятся вызовов судьбы и тому подобное. Мечта, так сказать, среднестатистического американца, которому «некуда податься» и у которого нет своего дома, двух машин, собаки, зато есть трое детей, которым надо идти в колледж. «Светлого будущего» тоже не видать на горизонте. Нет приключений, драйва, адреналина, кучи денег. Естественно, такому человеку в одиночку страшно. И они стремятся объединяться в какие-то группы, поскольку всем вместе, разом — уже не страшно. Более

того, всегда есть люди, которые пытаются присоединиться к уже существующей группе, для того чтобы как-то выжить. Условно назовём это «прибежищем». Так и формируется благодатная почва для субкультур.

Впрочем, есть и другой типаж американца, который просто пачками поглощает попкорн, смотрит сериалы на Netflix и мечтает стать блогером. Такой типаж вообще никогда не будет иметь отношения ни к какой субкультуре. То есть он будет кино или шоу смотреть до бесконечности. И для такого единственная каторга в жизни — это необходимость зарабатывать деньги. Вот он утром встаёт и думает: «ух, скорей бы закончился этот рабочий день и к телевизору».

Отметим ещё один фактор или результат «просветительской работы» Голливуда; кинематограф начал пропагандировать «неприкаянных» людей, как самых достойных в Соединённых Штатах Америки. Например, что ни коп (Брюс Уиллис, как вариант) — то изгой. Одиночка, алкоголик, чудаковеловек, ни с кем не общается, дебошир. И этот тип человека стал героем непосредственно в Америке. Это только с виду персонажи Брюса Уиллиса — редкие гады и отвратительные существа, у которых в холодильнике мышь повесилась и кроме ствола ничего нет. Но нет, именно они спасают то США, то весь мир: вспомните также кинофильм «Армагеддон» 1998 г. выпуска, в котором банда преступников и подонков общества спасают весь мир.

Попробуйте исследовать, на какой из субкультур «помешан» каждый из команды «буровиков-спасителей Земли». Да просто вслушайтесь в их имена: Эй Джей, Чик, Бугай и Рокхаунд — они все выходцы из субкультур. И эти выходцы из субкультур, каждый с особой вторичной функцией (особый навык), собираются в «геологическую партию», которая и раскалывает метеорит надвое и спасают Америку. ГЕРОИ! А другой типаж — «жирный американец, тупой, лоснящийся, вросший задницей в диван» — просто не способен спасти Америку (да и вообще ни на что не способен). Вот так и срабатывает определенный механизм посредством широкого медийного освещения — «хороший американец» становится в США социальным уродом, бесполезным и ни на что не способным.

Итак, хороший американец, становится именем нарицательным. А бедный несчастный парень, у которого нет денег даже на хлеб, именно он и спасает Соединённые Штаты Америки... И начиналось формирование такого героя очень давно, ещё с выхода «Великолепной семёрки». Помните, почему они все согласились защищать деревню? Им нечего было терять, жили они без денег или перебивались от случая к случаю. А затем стали героями, защитив деревню от бандитов, хотя и сами были ещё более «выдающимися»

бандитами, чем нападавшие негодяи, которые забирали еду и урожай у несчастных крестьян. Немудрено, что и сегодня хороший американец хочет стать плохим. Он начинает смотреть эти фильмы и понимает, что надо быть bad boy. «Иначе вам удачи не видать»...

К чему ещё привели озвученные тенденции? Дошло до того, что вся Америка покрыта субкультурами, как сеть, причём это совершенно не обязательно байкеры. Огромная субкультура, процветающая среди молодёжи сегодня, в XXI веке — это геймеры. Субкультура игроманов не требует особых затрат: компьютер, веб-камера, интернет, доступ к стриминговым платформам (например twitch) — а дальше создание своего канала, подключение системы донатов и подписок — и полный вперёд! И в этой субкультуре вращаются миллионы долларов: от гейминговых корпораций, которые создают «видеоигры» нового поколения, до мировых кибертурниров и планомерного развития киберспорта (например, турниры по CS GO, Overwatch и т.п.). Есть и другие примеры, более скрытых субкультур; компьютерные преступники — хакеры, нетраннеры и пр. — отдельная субкультура, предпочитающая не «выходить на поверхность» и жить в собственном теневом цифровом мире.

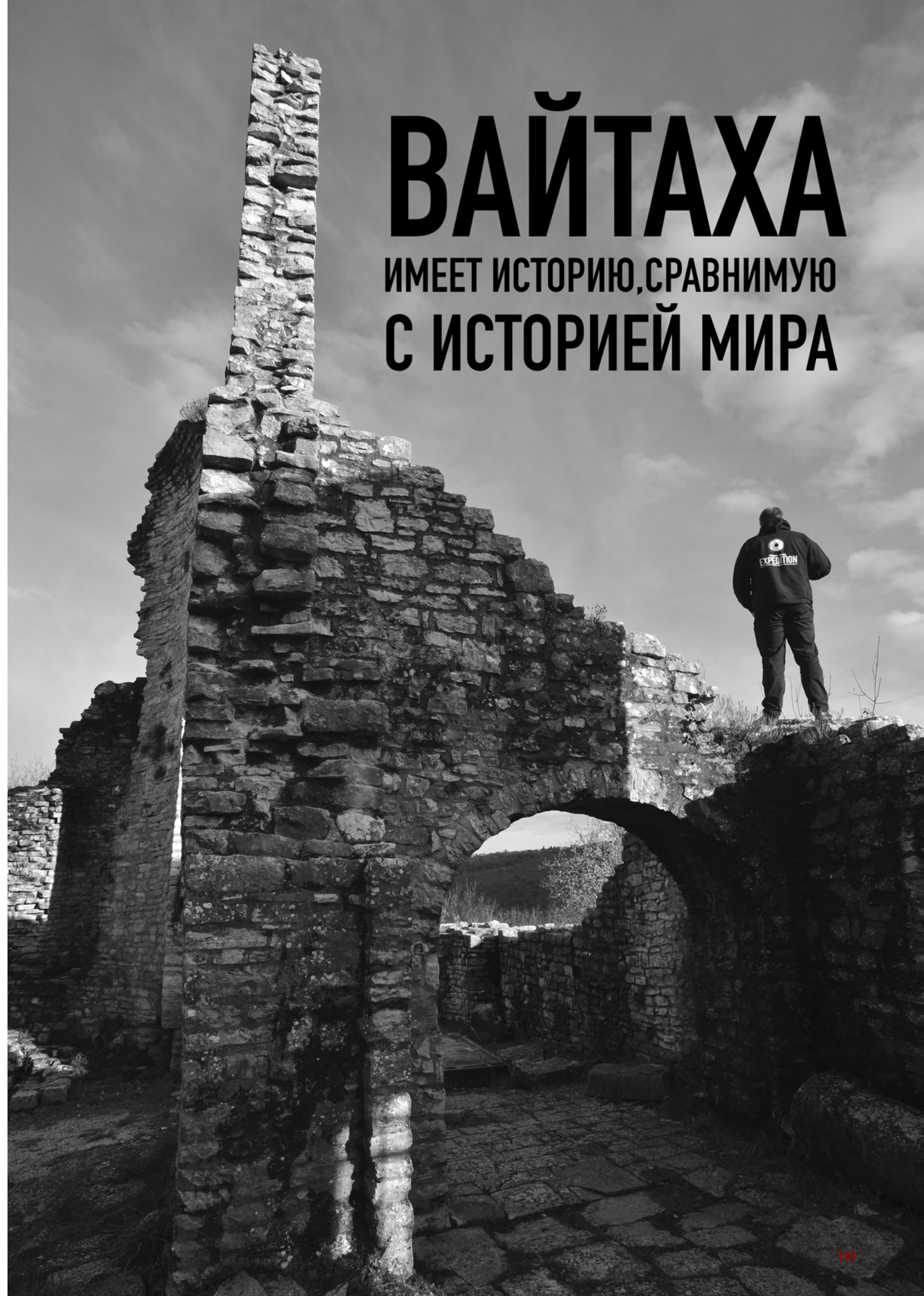
А знаете, какой самый знаменитый фильм о субкультурах выходил в США. Оба номинанта называются одинаково: «На гребне волны». Первый выпустили в 1991 году, другой — не так давно, в 2015-м. Предлагаем проанализировать, на чём — то есть, на какой исходной идее — строится этот фильм?

И это — идеи-побеги, заимствованные из дзен-буддизма. А помните байкерский фильм «В погоне за тенью» (ещё он назывался «За пределами закона», 1992 года выпуска, режиссёр — Ларри Фергюсон; Чарли Шин в главной роли). Этот фильм снят по мотивам идей учения Карлоса Кастанеда. И так — многие другие фильмы. Естественно, возникает вопрос: откуда «корни» всех этих сред и картин образов жизни в погоне за особыми смыслами? Всё происходит из пяти столпов.

Иными словами, если собрать воедино все субкультуры и проанализировать их корневые или центральные идеи, обнаружится, что всего существует только пять столпов, от которых и происходят любые субкультуры: Однако субкультур не пять, их намного больше! Безусловно, не стоит забывать и о таком явлении как «синтез». Далее пять элементов, словно вступая в химическую реакцию, синтезируются, и «ре-агенты» порождают новую смесь из идей Кастанеды и Дзена; смесь Дао и Монро; смесь Монро и Дзена... И так до бесконечности. Синтез и преобразование.

ВАЙТАХА

ИМЕЕТ ИСТОРИЮ, СРАВНИМУЮ С ИСТОРИЕЙ МИРА



КОГО ВОСПИТЫВАЮТ ГОРОДА?

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «ОДНОПРОЦЕНТНИКОВ»

В каждый город вложена своя символическая составляющая и силовая нагрузка, выполняющая определенную задачу именно в этом городе. Многократно подтвержденный научный факт говорит о том, что:

КАЖДЫЙ ГОРОД ПО-РАЗНОМУ ВЛИЯЕТ НА ЧЕЛОВЕКА КАК НЕВИДИМЫЙ МЕХАНИЗМ, ВОСПИТЫВАЯ И ОБУЧАЯ ЕГО, ДЕЛАЯ ЕГО ТЕМ, КТО ОН ЕСТЬ

Кого воспитывают города?

Для того, чтобы подойти к ответу на этот вопрос, необходимо вспомнить наш разведывательный трехдневный рейд в экспедиции на Юг Хорватии в город Сплит, целью которого было раздобыть сравнительный материал для анализа Дубровника, выбрав идентичные структуры.

В рейде исследовали несколько городов: Омиш, Шибеник, остров Трогир и Сплит.

Досконально изучив объекты исследования, мы подошли к выводу, что Омиш делает пирата, бойца или фехтовальщика, Шибеник воспитывает рыцаря, а остров Трогир — судью. Когда говорим о Дубровнике, то невидимый механизм Вайтаха вытаскивает руководителя-одиночку. И ключевое слово — «один».

Откуда появился одиночка? Безусловно, в этом мире ничего из воздуха не берется, всегда есть начало и конец, и я с вами поделюсь историей возникновения теории одного процента.

ТЕОРИЯ «1%»

На примере такого явления как «однопроцентники» рассмотрим, каким образом прототипологические реверсные идеи в субкультуре используются как

«побеги», вокруг которых образуются и «закручиваются» современные субкультуры. В среде байкеров существует такое понятие как «однопроцентники». Поскольку мы имеем дело с прототипологической идеей, соответственно, и надлежит применять методы прототипологического анализа.

Концепция «одиночки» корнями уходит в глубь веков. Напомним, как сегодня, в XXI веке, в среде байкерских клубов возникло понятие «одного процента» (1%): якобы Ассоциация полицейских в США провела социологическое исследование и выявила, что большинство байкеров являются добропорядочными людьми и только 1% из них являются непримиримыми бунтарями и бандитами. После чего «резко» многим байкерам захотелось попасть в число этого 1%, потому что это «самые крутые парни», «избранные», «особенные» и так далее. По всему миру начали появляться даже клубы «однопроцентников».

Это не новая идея и придумана она вовсе не байкерами. Итак, обратимся к многовековому прототипу рыцаря. Понятие «однопроцентников» берёт свое начало в Европейском мистицизме: так, прежде считалось, что среди людей лишь 1% — пророки. Затем реверсная идея приобрела иные очертания — просто поменялось название и получилось, что среди живущих на Земле существует только 1% рыцарей. Убирая в сторону названия (которые нередко вводят в заблуждение), получаем, что существуют некие особые люди, которые изначально склонны к образу жизни одиночки.

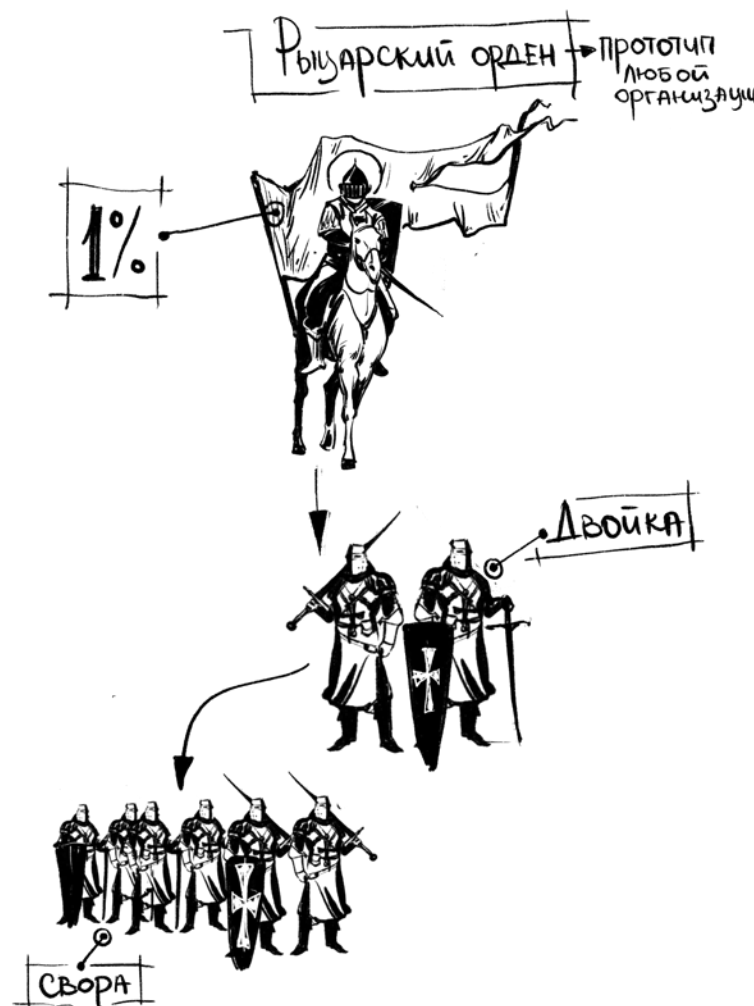
В Европейском мистицизме, безусловно, есть пояснение, как отличать такого человека («однопроцентника») от остальных людей. Вспомним, в частности, фильм «Великолепная семерка», он иллюстрирует уникальную ситуацию, на грани невозможного. По сюжету фильма семь людей категории 1% собрались

в группу ради одной задачи — защитить слабых и беззащитных жителей поселка. Опять-таки обратим внимание на простоту формулировки данного посыла.

Далее: ключевой, отличительной чертой «однопроцентников» является то, что они одиночки. Вспомним фразу одного из героев: «Жены нет, семьи нет, врагов — живых — тоже нет». По факту, это люди, которые ведут одиночный образ жизни, что является аналогом норманнской системы. И снова метод прототипологизации позволяет сделать вывод, что одиночки в норманнской системе, как известно, оборотни. Например, Вервольф. В этой системе одинокий волк — вершина божественности. Согласно полученным особенностям осмысления данной прототипологической концепции «одиночки», двигаясь по линии времени в XX–XXI век, понимаем, что возникновение клуба «однопроцентников» — МС клуба — не может произойти по своей природе. Эти люди не могут быть вместе. Такие рыцари всегда жили отдельно, каждый своим укладом, например, в собственном замке, управляя прилегающими землями, будучи их единоличными хозяевами.

Почему их называли «однопроцентниками»?

Это древняя европейская мистическая история о том, что эти люди не бывают руководителями, королями, царями и т.д. Они — одиночки. Однако именно от этих людей зависит всё происходящее в мире. Почему эти люди такие и как они появляются — это отдельная глава истории Европейского мистицизма и тема для



самостоятельной книги. В контексте данной главы обратим внимание, что байкеры пытались (и некоторые продолжают попытки) создать клуб, подобный рыцарскому ордену, не зная природы данного явления. Для понимания системы рассмотрим, как на самом деле строится рыцарский орден.

В качестве наглядного образца, демонстрирующего, как можно далее продолжать исследование реверсных идей (и вообще идей в субкультуре посредством прототипологических методов), изложение и рассуждение будет строиться на основании экспедиционных материалов исследования, которые были получены в двух научных экспедициях на север и юг Хорватии в 2020 году. Итоги первой экспедиции отражены в научной монографии «Невидимый Ангел или что фотографировать». Фрагменты данной монографии мы также рассмотрим ниже.

Итак, используя прототип как «лекарство» к осмыслению процессов и способов формирования субкультуры, рассмотрим следующую прототипологическую пару: МС клуб и рыцарский орден. Поскольку в ходе исследования субкультур затрагивается вопрос, как формируется МС клуб, чтобы ответить на этот вопрос (неизвестное), мы можем изучить прототип (предоставляющий известную, понятную модель). Соответственно, принципиально изучая механизмы «сборки МС клуба», некий «X», мы движемся в глубь истории в эпоху рыцарства и исследуем механизм формирования или сборки рыцарского ордена.

Итак, напомним, что **согласно европейской мистической науке, существует несколько категорий людей**. Без этих знаний Европейского мистицизма построить рыцарский орден, а, следовательно, какой-либо клуб или организацию не представляется возможным.

СБОРКА ПРОИСХОДИТ В НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ:

1. Сначала появляется один человек из категории «однопроцентников». Этот человек приносит себя в жертву какому-то «большему и более светлому делу». Так он отказывается от штандарта «однопроцентника». Тем не менее, люди из этой категории могут разговаривать только с такими же как они, других они слушать не станут (им не по пути). Поэтому цель — найти такого же «однопроцентника», который организовал свой образ жизни, принесся себя в жертву. Таких людей всегда существует какое-то небольшое количество, это «штучная ювелирная работа». Найдя, допустим, 6 человек, их становится семеро.

2. Существует второй тип людей — так называемые «двойки». Это всегда пара человек, два лучших друга, которые все делают вдвоем. Они не примыкают ни к какому клубу. Это как Дон Кихот и Санчо Панса,

рыцарь и оруженосец. Обычно это весьма уважаемые люди. Такая «двойка» практически неуправляема, она может подчиняться только более сильному лицу, более высокой категории в иерархии, а значит, только человеку из категории «однопроцентников». Собственно «однопроцентник» находит такую «двойку», и она ему беспрекословно подчиняется.

3. Третий тип людей — это так называемая **«свора»**. Как она выглядит? Их может быть 4–6 человек и больше. У них другая форма организации отношений и разговаривать такая структура будет только с «двойкой».

Представим 5–6 человек, вместе катающихся на мотоциклах. Или 5–6 человек верхом на конях, где-то 400–500 лет тому назад, которые берутся за некие заказы и поручения (от сопровождения карет и караванов до ограбления тех же карет). «Свора» — абсолютно независимая структура. Задача «двоек» — разъезжать по миру и собирать «своры». В итоге собранные «своры» и выступают основой рыцарского ордена (прошлого) или клуба (настоящего), который возглавляет «однопроцентник».

Таким образом, формируется следующая система: «своры» составляют клуб или рыцарский орден, каждую «свору» возглавляет «двойка», а «двойки» в свою очередь возглавляются «однопроцентниками». Над всеми ними стоит один человек — тот, кто принес себя в жертву ради дела, некий «Святой».

ЭТА СТРУКТУРА НЕСЛУЧАЙНО ВЫГЛЯДИТ ИМЕННО ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПОСКОЛЬКУ СТАДИИ ФОРМИРОВАНИЯ РЫЦАРСКОГО ОРДЕНА — ЭТО ЕДИНО-ВРЕМЕННО И СТАДИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Каждый человек стремится как-то жить и сформировать свою личность. Вначале у него низкий уровень воспитания, образования и развития личности — он почти ничего не знает и не умеет, всё только впереди. Соответственно, он примыкает к «своре» — такова первая стадия воспитания. В «своре» он попадает в некую среду, где его всему обучают. Здесь он находится на первой ступени организации. Там же он находит себе друга, с которым они впоследствии отсоединяются от «своры» и превращаются в «двойку». Затем «двойка» подчиняется себе другую «свору», которая входит в орден. В определенный момент, судьбы этих людей расходятся разными дорогами (нередко бывает и так, что один из друзей погибает), и они становятся одиночками, то есть «однопроцентниками». «Одно-

процентники», как уже говорилось, подчиняют себе очередную «двойку», «двойка» подчиняется себе «свору» и таким образом увеличивается орден.

Поистине, метод прототипологии крайне эффективен! Мы можем ничего не знать поначалу о субкультуре, но стоит обнаружить прототип — предшествующую протоструктуру или явление, как в ходе анализа возникают ответы на вопросы. На основании исследования рыцарского прототипа при проникновении в тайны субкультуры байкеров (не обманываясь привлекательностью понятия «однопроцентники»), мы можем также заключить, каким способом строится и формируется МС клуб. Естественно, в тех случаях, когда иные инициаторы не знают механизмов построения системы, они объявляют вест о создании клуба и набирают всех подряд, кто стремится быть «крутым». Такой клуб будет неуправляем, эти люди в любой момент уйдут, потому что для них «своя рубашка ближе к телу». Всегда в теории есть особое место («там, на острове Буяне, в царстве славного Салтана...»), где в выгодный момент жизнь может оказаться интересней.

На этом простом примере показан классический механизм сборки любой организации: от рыцарского ордена — до МС клуба. Все организации в мире построены по этой формуле, будь то клуб, криминальная структура или бизнес.

Прикладной аспект и полезность знания данных формул говорят «сами за себя». Не знаешь этого принципа, не понимаешь иерархию — не сможешь построить сильную организацию. По этой системе создаются, в частности, и бизнесы, и криминальные структуры и прочие организации, с учетом соответствующей специфики среды, безусловно. Например, в Ндрангете ндрина — это и есть «свора», Капо Бастоне — это «однопроцентник», глава семьи. Внутри ндрины есть «двойка», которая отвечает за «свору». Существуют критерии превращения в «однопроцентника», на каждом уровне будут свои требования, и таким образом, эта структура превращается в некий «университет». (Как это происходит, подробно описано в книге «Обманчивая тишина», автор — Олег Мальцев).

В Мафии данная модель выглядит следующим образом: пиччотти = член «своры», капореджиме всегда двое = «двойка», «однопроцентником» выступает консьеро = советник Босса. А Босс — тот, кто принес себя в жертву ради организации (нет ничего выше интересов дела) и поэтому он «Святой». Это самый уважаемый человек в структуре, потому что у него ничего нет. «Однопроцентники» могут подчиняться только такому человеку, никому другому они подчиняться не станут. Когда умирает Босс, собирается комиссия из «однопроцентников» и решает, кто станет следующим Боссом.

Любая структура является временной и рано или поздно распадется, если людей не будет связывать что-то большее — идея или концепция. По-этому нередко данная структура реверсно используется для создания и построения различных бизнесов.

В Мире существует божественная иерархия подчинения, и менять ее никак не представляется возможным, ибо миром правит Порядок, а не люди. Кто эту иерархию не соблюдает или даже намеренно нарушает, тому стоит приготовиться к множеству потенциальных проблем и разрушению организации. Можно ли строить бизнес, клубы, ордена, любые организации другим способом? Науке Европейского мистицизма давно известно: иначе ничего не получится. Полагаем, несложно догадаться, почему таковая наука, позволяющая не просто жить и выживать, но и обрести власть, является сакральным и тайным знанием.

В рамках экспедиционного исследования были изучены взгляды байкеров на понятие «однопроцентников». Глава одного из байкерских клубов пояснил, в чем заключается суть клуба «однопроцентников» следующим образом: *«Если в двух словах, то для нас закон клуба выше закона государства»*. Возникает резонный вопрос: как заставить людей так думать, учитывая, что у них есть семья, свои дела и проблемы? Зачем им нарушать закон государства, ради чего? Почему законы клуба для них должны стать выше государственных? Как показывает практика, в этих клубах происходит масса неприятностей, из-за чего многие члены уходят из клуба. Эти клубы считают себя рыцарями и воинами, но на самом деле это просто клуб по интересам, а не орден. Более того, как ранее уже отмечалось, из «однопроцентников» клуб состоять не может по определению.

Большинство людей на планете Земля не знают механизма построения рыцарского ордена или байкерского клуба (ещё бы, данная формула — тайна всех тайн!), однако упорно пытаются транслировать идею «однопроцентников» на уровне своего понимания. Поэтому и видим, как в клубы приходят разные «бродяги», лентяи и «неучи», желающие быть крутыми за счёт байка, хотя бы.

Таким клубом, сплошь состоящим из «мнящих» и собравшихся «потусить», невозможно управлять, да и зачем? Есть разница между клубом по интересам и могущественной организацией (рыцарский орден, например). Какие бы правила ни вводились, что бы «тусящим» ни говорили, они считают себя свободными людьми, которые могут в любой момент развернуться и уйти. По факту, современные байкеры, считающие себя «однопроцентниками», сами себе закон, и их закон важнее любого закона в государстве. Однако, мнить себя «однопроцентником» и быть им — совершенно разные категории.

Прежде всего, рыцарский орден (или иная прототипологичная структура) — это ступени совершенствования человека. Попадая в орден, он принимает рыцарский статус и идёт шаг за шагом, как по карьерной лестнице (принцип идентичен). Со временем такой человек совершенствуется, становится более подготовленным, в достижениях проявляется личностный рост, следовательно, он становится выше над другими людьми, проходя и реализуя ступени власти. В действительности принято называть категории своими именами, невзирая на обилие нашивок, шевронов, лозунгов и прокламаций. И те, кто предпочитает просто гонять по треку, есть барбекю, «тусить» с красивыми девочками и просто отдыхать от «душного мира» в компании «крутых парней на байках» — это непосредственно клуб по интересам.

Всё-таки именно идея определяет вектор развития будущего образа жизни, сражаться за который человек готов до последней капли крови.

«БЫТЬ» И «КАЗАТЬСЯ» — ЭТО СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ КАТЕГОРИИ



Автор:
Ph.D Олег Мальцев
Руководитель
Экспедиционного корпуса

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ
ГРАЧИЩЕ
ПИЧАН
СВЕТИ ЛОВРЕЧ
ДВИГРАД

День № 11,12

Хорватия,
8-9 декабря 2020 года

ГОРОДА ВЕНЕЦИАНСКОЙ ИМПЕРИИ – ГРАЧИЩЕ И ПИЧАН

Несмотря на проливной дождь и сильные порывы ветра, мы посетили два необычайно интересных небольших городка, расположенных на высоких холмах – Грачище и Пичан, – в которых так и веет настоящим духом истории. И если бы не современные средства связи и техники, сложно было бы сказать, что это мы в 21 веке. Настолько они аутентичные!



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Древний городок **Грачище** (итал. Gallignana слов. Gračiče) с населением около 500 жителей, разместился на вершине высокого холма, с которого открывается панорама на поля и предгорья горы Учка. Когда-то здесь была мощная цитадель, остатки которой сохранились в виде хорошо укрепленных городских стен и крепостной башни, расположенной в восточной части поселения. Попадая в этот город, погружаешься в атмосферу средневековья.

Пичан (итал. Pedena, чакавский: Pičon, итал. Pedena). Во времена византийского правления Пичан являлся административным центром центральной Истрии. С поздней античности до конца 18 века был резиденцией Пичанской епархии, одной из старейших. В римские времена, как гласит официальная история, здесь располагалась военная крепость Петина. Город был резиденцией первой епархии в центральной Истрии с 5 по 18 век и средневековой коммуны с губернаторами и офицерами. Сохранились также и городские ворота, построенные в 14-15 веках, и венецианская башня – ставшая уже визитной карточкой каждого города Истрии, который был под властью Венецианской цивилизации.



Согласно официальной истории, Грачище – небольшой городок, который никогда не находился под контролем Венеции. Но это крайне странно! Ведь одним из центральных объектов Грачища как раз является точно такая же венецианская башня, как и в других городах, которые на данный момент нами уже были исследованы. Венеция и Австрия были единым целым, и возникает много вопросов о том, зачем официальные источники пишут совсем другое. Помимо этого, даже по первому взгляду сразу видно, что Грачище – чисто немецкий город!

Грачище был частью графства Пазин, сохранен за имперскими графами Гориции и в 1374 году унаследован австрийским домом Габсбургов. В 14-15 веках городок стало довольно зажиточным, на протяжении веков оставался в составе Священной Римской империи до ее распада в 1806 году.

Одним из самых красивых образцов венецианской архитектуры в Истрии является Дворец Соломона в Грачище. Строительство его, согласно официальной информации, было завершено в 1570 году. До первой половины 19 века он принадлежал итальянской дворянской семье Монтекуколи, которая купила графство Пазин (в состав которого входило Грачище) у Габсбургов в 1766 году. Любопытно и то, что неизвестно, кем были предыдущие владельцы дворца. Однако свое название дворец получил от своих последних жителей – семьи Саламонов, которые переехали сюда в 1848 году, когда лейтенант Франческо Саламон стал командующим национальной гвардией, дислоцированной в Грачище.

Помимо дворца, на древней площади Грачище стоит Церковь Богородицы (Crkva Majke Božje na Placu). Была построена мастером Денто в 1425 году по приказу местного крестьянина-дворянина Петра Берачича.

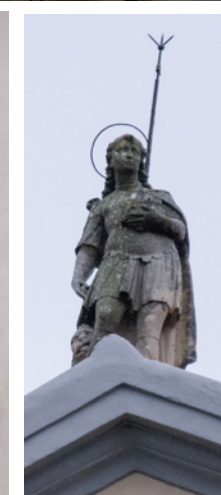




Другим важным объектом города, расположенным сразу же рядом с колокольней, которой характеризуются все города Венецианского протектората в Истрии, является церковь Святого Вида. Она была построена в 17 веке на месте гораздо более старой церкви, как говорят. Колокольня высотой 30 м с пирамидальной крышей была возведена рядом с церковью только в 18 веке.

У подножия башни, недалеко от церкви Св. Вида сохранились древние надгробные плиты явно «уважаемых людей», о чем свидетельствует нанесенная на них символика пиратской традиции. Как исторические артефакты они представляют собой колоссальную ценность.

Также не ушла от нашего взора и церковь Св. Ефимия, построенная в 1383 году и полностью обновленная в 1864 году.





ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ВЫБОРА ФОТОАППАРАТУРЫ ДЛЯ РАБОТЫ В СЕВЕРОХОРВАТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ



Алексей Самсонов, фотограф, художник, действительный член Экспедиционного корпуса, фоторедактор журнала Экспедиция

Сезон, несомненно, влияет на выбор конфигурации фотоаппаратуры. Когда мы готовились к декабрьской экспедиции в Хорватию, то видели, что это будет не просто зима, но и что там планируются почти все время дожди. Из этого и исходили, и это сильно ограничивало нас в оборудовании. Не так много аппаратуры, которая является влагозащищённой: примерно 5% из всего разнообразия профессиональных фотокамер в мире. Собственно, эта цифра равняется доле влагозащищённых камер в арсенале Экспедиционного корпуса – поскольку у нас наличествуют почти все выпущенные в мире камеры подходящие для экспедиционной деятельности.

Главное отличие работы членов Экспедиционного корпуса от многих тревел-фотографов, которых можно встретить на просторах интернета, состоит в том что

у нас есть возможность выбрать камеру под конкретную задачу и условия, а у них нет. «Зачем вам много камер, достаточно одной, и к ней нужно привыкнуть», – говорят они. Так может говорить только человек, который никуда не спешит и у него нету конкретной задачи – в данном случае, не спорю, такой подход уместен. У нас же есть задача на исследование и мы должны ее решить в ограниченное время в научной экспедиции; мы не можем ждать, пока пройдет дождь, или поехать в другое место, где нет дождя. Мы ехали работать в тех условиях, которые нам предоставила природа и мать-Хорватия.

Кроме конкретной задачи и условий, при которых мы будем ее выполнять, есть заранее научно рассчитанный способ, которым это нужно сделать – и исходя из этого выбирается аппаратура на экспедицию. В

Хорватии мы проводили, как вы знаете, исследование, связанное с изучением механизма Вайтаха, и снимали в условиях карантина. Через 2 дня после нашего въезда в страну Хорватия объявила локдаун. Но нам это не помешало, потому что нас не интересовала внутренняя часть храмов, домов, нам нужен был, так сказать, экстерьер города: его тактическое и стратегическое расположение на местности, каким способом он построен, какие элементы архитектуры могли влиять на человека тогда и влияют или нет сейчас. Объективы светосильные, и соответствующие камеры для помещения, в этой экспедиции были ни к чему.

Перейдем к самой технике. Основным брендом, который мы предпочли, стал японский Pentax. Потому что со времен цифровой эры все профи камеры этой компании были влагозащитные. А у других компаний чаще всего камеры с защитой от дождя – это одна линейка, самая топовая. У «Никона» это фотоаппараты D1-D6, у «Кэнона» 1DX, у «Лейки» – SL... А почему же мы не взяли тогда свой Canon 1DX Mark 2 и Nikon D5 – почему не взяли все влагозащищенные камеры из своего арсенала, спросите вы? Было еще одно условие, о котором я не сказал. Во время COVID в Хорватию не летают все авиалинии, которые летали туда до сих пор, и нам пришлось воспользоваться теми, у которых было сильное ограничение в весе багажа. А упомянутые две камеры весят как все оборудование, которое мы взяли с собой, вместе взятое: они очень тяжелые, как объективы, так и сами камеры. А Pentax и проверенные в дождевых условиях камеры, и по размеру они меньше, что дало нам возможность больше взять другой аппаратуры, увеличить вариативность арсенала Корпуса на декабрьскую экспедицию.

Например, мы взяли с собой «Лейки» М-серии, плёночные и цифровые – не влагозащищённые. И они нам пригодились, потому что проливной дождь шёл только половину дней экспедиции. Так как я не смог взять свой Nikon D5, то взял Nikon DF, который имеет небольшую пылевлагозащиту уровня D800, взял на свой страх и риск, по той причине, что он небольшой и легкий. Тест показал, что камера выдерживает нагрузки. Не то чтобы я решил, что «если сломается, то и ладно, путем естественного отбора», нет: фотоаппарат лежал у меня в сумке через плечо, и я его доставал во время дождя только когда было нужно. Непромокаемая сумка – это то, что нужно всегда иметь при себе фотографу: заехал в облако, или опустился туман, где влаги не меньше, чем проливной дождь – и всё, воздействие на аппаратуру будет то же. Кроме цифрового Nikon DF, у меня ещё была с собой плёночная Leica M3.

Еще один успешный эксперимент был у нас в этой экспедиции, о котором хочу рассказать: камера Zeiss ZX-1. Она была выпущена за 2-3 недели до нашего отъ-



езда в экспедицию, а ждали мы её 5 лет. Она сама по себе уникальна, это принципиально новая камера на фоторынке. Идеальная для журналиста и для учёного! Производители совместили в ней две вещи: высочайшего качества фотоаппарат и телефон. Мало того, что в ней огромный экран, как на смартфоне, но и сама камера оснащена системой Android. Подключаешься к интернету – и прямо внутри можно обработать сделанные фотографии во встроенном Adobe Lightroom, можно подключаться к соцсетям, файлообменникам, хранилищам, к почте. Это невероятно удобно! Предположим, сделано открытие и есть необходимость им поделиться, отправить сразу в научный журнал – например, журнал «Экспедиция». Телефон раздаёт интернет и фото сразу же отправляется прямо с камеры: таких возможностей у профессионального исследователя не было до сих пор.

Итак, вот **полный список того оборудования**, которое мы взяли с собой на экспедицию:

- **Pentax** топовая камера K1 и соответствующие объективы к ней пылевлагозащитные штук 7. Это полнокадровая камера с высоким разрешением, что очень важно для научной деятельности, так как здесь принципиально важны детали, качество снимка в целом.

- **Pentax KP и K5** (цифровые) и два **плёночных MZS**. Все «Пentakсы» отработали безупречно. В силу сильной защищённости камера не отвлекает от ис-



следовательской деятельности, мне не нужно думать о том, что что-то с камерой произойдёт. Мокнут, да, но ничего страшного не происходит: в машине или на базе мы их протирали, чистили и приводили в сухое состояние.

• Из «Леек» **M10, M240, MD** (цифровые) и плёночная **M3**. Необходимость камер двух типов – цифра и плёнка – диктуется тем, что когда у нас есть негатив, это является самым достоверным доказательством того, что это не фейк, мы это не нарисовали сами в Фотошопе. Пленочная камера, таким образом – это неотъемлемый спутник учёного в экспедиции.

• **Zeiss ZX-1**.

В итоге, в силу того, что была проведена правильная подготовка к экспедиции, правильно выбрано оборудование, нами был добыт необходимый материал для доказательства выдвинутых гипотез, были добыты иллюстрации для статей, в первую очередь в журнал «Экспедиция», а также для второй книги, посвящённой Хорватии и такому понятию как Вайтах – это книга «Второе имя».



СВЕТИ ЛОВРЕЧ. НАСТОЯЩИЙ ДУХ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ИСТРИИ

Свети Ловреч (хорв. Sveti Lovreč, итал. San Lorenzo del Pasenatico) - город с собственным самоуправлением в XII веке



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Свети Ловреч (хорв. Sveti Lovreč, итал. San Lorenzo del Pasenatico) - город с собственным самоуправлением в XII веке. Однако из-за отсутствия подробных исторических источников неизвестно, кто построил этот город и для кого (кто был хозяином города). Однако известно точно, что уже в 1261 году выбранным подестатом (управляющим города) был дворянин из Падуи, Сенизио де Бернардис, двоюродный брат другого управляющего, который также был наместником патриарха в Истрии. Не прошло и 10 лет, как в 1271 году Святой Ловреч перешел под власть Венеции.

В XIV веке Свети Ловреч являлся политическим и военным центром, резиденцией военной власти, которая была напрямую подчинена Венецианскому сенату. Поэтому сам город был хорошо укреплен. Начиная с 1342 года, во времена капитана-подеста Джованни Контарини, были построены очень прочные стены, расширяющие существующие городские стены на восток.



Город-крепость, замок Свети Ловреч добровольно поставил себя под защиту Венеции, Великий Совет которой 25 ноября 1271 года взял покровительство над Свети Ловречем на тех же условиях, что и над другими городами Истрии: в следующие два года городом управлял дож, выбранный с годовой зарплатой в 200 лир и оплачиваемой квартирой. По истечении этого срока выбор подеста должен был осуществляться так же, как и в других городах Истрии, с годовой зарплатой в 300 лир и квартирой.

Со временем Венеция постепенно захватит другие города Истрии и после серии войн и конфликтов с Аквилеей и Копером укрепит свои позиции в Истрии. Чтобы контролировать и соединять в военном отношении всю территорию, особенно обширную территорию за пределами юрисдикции отдельных городов, уставы которых определяют полномочия отдельных коммун, создается специальный институт, так называемый пазенатик (societas Paysanatici terrarum, от венецианского слова país, paiz – земля, регион), венецианский пригород. Во главе такого пазенатика (pazenatic) был капитан (Capitaneus), назначенный венецианским сенатом на год. Задачи капитана были исключительно военного назначения и со временем расширились. Капитан был обязан время от времени посещать воинские части, дислоцированные в Истрии.

Согласно официальной истории, первым «капитаном пазенатика», избранным на 1301-1302 год, был

Марино Бадер, штаб-квартира которого находилась в Порече, а военный гарнизон – в Свети Ловрече. С 1304 года «капитан пазенатика» был также постоянным судьей в возможных судебных тяжбах между общинами Истрии, став таким образом высшим военным, политическим и юридическим авторитетом.

Понимая, что практически невозможно эффективно контролировать всю загородную территорию Венецианской Истрии из одного места, Венеция в 1359 году основала еще одну резиденцию пазенатиков и разместила ее в Грожняне.

Вчера у экспедиционного курпуса была вечерняя сессия раскрывающая понятие Вайтах - механизма, который в определенной среде формирует и вытаскивает личность. Представьте себе город как среду, в нем есть определенные механизмы, невидимые человеческому глазу, и каким-то способом эти механизмы воздействуют на человека – антропологически, психологически. Тем самым механизмы куют из него определенного рода личность, ретрансформируя ее по свойствам. Мы как раз изучаем подобные механизмы, рассматриваем и исследуем их, «вытаскивая» только правдивые факты, события. Свети Ловреч предстал совершенно по-иному, ЭК смотрел на то, что их окружает, уже с точки зрения знания о

Вайтах. Вайтах содержит в себе огромную силу, и если знать, как работают эти механизмы и какие они бывают, то можно многое сделать и раскрыть богатейший человеческий потенциал. Свети Ловреч как раз из тех городов, в котором предстоит рассмотреть Вайтах - механизм формирования личности.

Над входом в город расположена арка с венецианскими львами на которой написано: «18 июня 1898 году Свети Ловреч был открытой хорватской станицей». Также немаловажный факт: город, который мы исследуем - военный центр управления истрийским регионом.

Центральная площадь города идентична площади в Дубровнике. Первый градоначальник Свети Ловреча был венецианцем, выходцем из Падуи. С первого взгляда никогда бы не подумали, что мы в Хорватии: слишком много Венеции, а также присутствуют германские, испанские, калабрийские мотивы.





ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Одним из древних объектов Свети Ловреча является Церковь св. Блаца (Crkva Sv. Blaža), которая была построена в 1460 году.

Церковь святого Власия была построена в 1460 году. Внутри нее можно разглядеть два слоя фресок. Более старый слой относится ко второй половине 15 века, который позже был скопирован с настенной живописи 1864 года - легенда о св. Власии. На стене церкви расположена фигура св. Павла. Колокол церкви Святого Власия использовался во время раздачи воды в период великих засух, которые не были редкостью в прошлом города Святого Лаврентия.

Место удивительное, имеющее в прошлые века военное назначение. Это тренировочный центр. Тут буквально все «дышит» историей. Если бы не современные машины, мы бы ни за что не догадались, что находимся в 21 веке.





ДВИГРАД – ЗАБРОШЕННЫЙ ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Двиград (хорв. Dvigrad) — древний город и крепость. Расположен в глубоком ущелье Драга, которое тянется от Пазина до моря и переходит в Лимский залив. Лимский залив, является природной границей между двумя областями — Пулы и Пореча



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

История Двиграда началась в доисторические и античные времена. По ущелью Драга проходила дорога, соединяющая побережье Адриатического моря с внутренней частью Истрии. Это был важнейший торговый маршрут для купцов.

Как говорит само название, Двиград состоял из двух поселений, однако до настоящего времени сохранился только сам Двиград, расположенный в северной части ущелья, а Парентин (Parentin), располагавшийся в южной части ущелья, исчез с лица земли.

В VI—VII веках Истрию стали заселять новые народности — хорваты и словенцы. Однако они не имели выраженной государственности, и Двиград был в запустении. Лишь в Средние века монахи-бенедиктинцы начали осваивать эти земли.

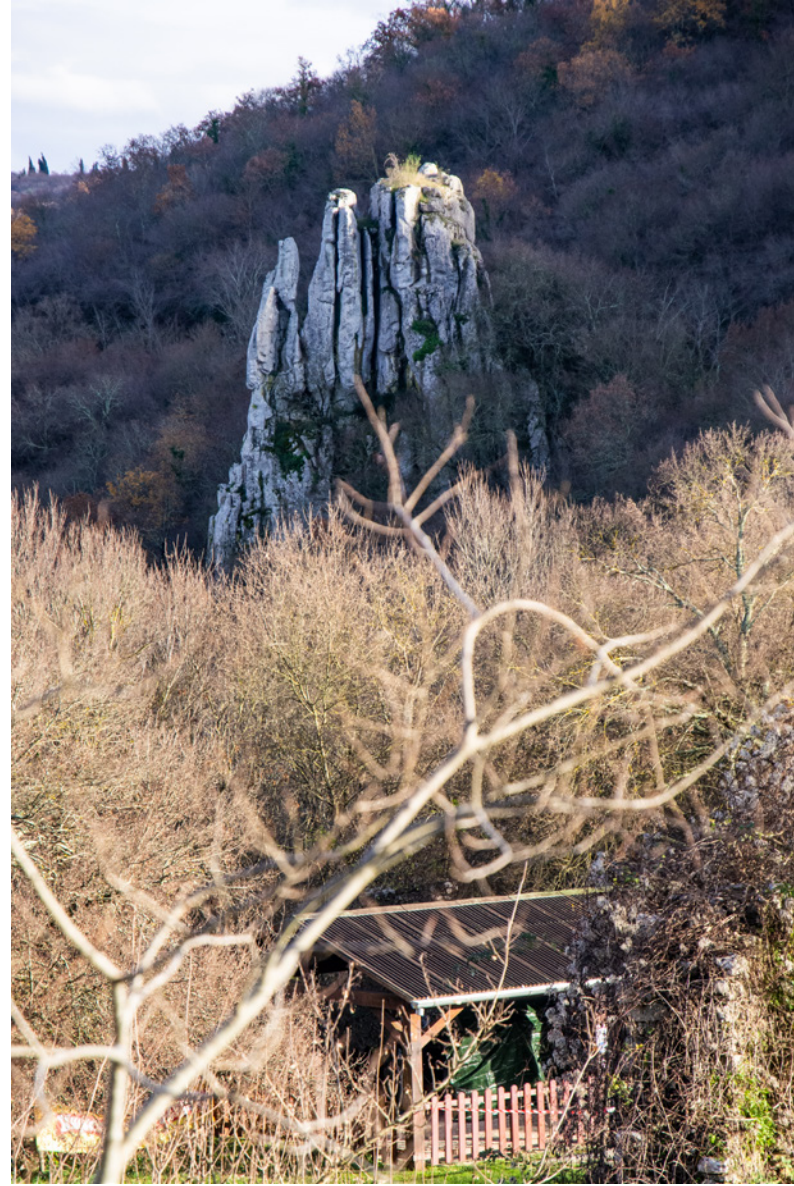
В XI веке здесь была заложена крепость, а в начале XIV века начались постоянные войны с Венецией, так что осады крепости практически не прекращались. В 1345 году город был взят и разграблен генуэзским адмиралом Paganin Doria. В 1383 город был вновь завоёван, но уже венецианцами, которые сожгли и разрушили город, перебили население и разграбили реликвии из базилики Св. Софии. Несмотря на это, город не попал под влияние Венеции, которая завоевала большую часть истрийских городов — либо силой, либо щедрыми обещаниями. Лишь в 1413 году город пал перед влиянием Венеции.

Около 1630 года Двиград был практически полностью заброшен, оставалось всего несколько чрезвычайно бедных семей, которым было некуда переселяться. В 1650 году епископ Томмасини (итал. Tommasini) посетил Двиград и обнаружил в нём только три семьи. В 1714 году была покинута и базилика Св. Софии, и Двиград окончательно превратился в «мёртвый город». Со временем здания и крепостные стены разрушились, колодцы пересохли, а территория города заросла сорняками. Таким город остаётся до сегодняшних дней.

Уникальным местом является Двиград – древняя крепость, построенная еще в 12 веке. На месте крепости образовался город, который на сегодняшний день является одним из старейших городов страны. По официальным данным город был заброшен, так как не смог пережить эпидемии чумы. Крепость и другие фортификационные сооружения отлично сохранились до наших дней. Но даже при первом исследовании всех артефактов и руин этой крепости становится понятно, что она никогда и не была полноценным городом!

Как отметил Капитан, это остатки тренировочного военного центра венецианской цивилизации на Севере Хорватии: «Здесь все так спрятано, что он очень хорошо виден с дороги и может быть принят за город, чтобы все люди думали, что это город. Очень грамотно закамуфлирован. А на самом деле – это **ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЦЕНТР!**»





В МИРЕ НИЧЕГО НЕ ФОРМИРУЕТ ЛИЧНОСТЬ, КРОМЕ СУБКУЛЬТУРЫ

Тезисный доклад Dr. Олега Мальцева на международной конференции «Нарисуйте субкультуру», переданной посылкой которой стали исследования, полученные в научной экспедиции на север Хорватии

Субкультуры и религии: в чем их отличие? Какие элементы формируют каждый из институтов?

Если классифицирующим признаком выделять образ жизни, то в таком случае глубоко верующий человек превратит любую религию в свой образ жизни. Поэтому для меня всегда удивительна позиция американской науки, которая говорит «кто есть кто», не давая понимания, что это такое. А если я имею право определять «кто есть кто», соответственно, на свое усмотрение я могу определить, какая субкультура маргинальна, а какая нет. Я считаю это основной проблемой в науке.

Говоря о субкультуре, нужно классифицирующим признаком выделить не стиль жизни, а саму организацию. К примеру, религии нужно прилагать неимоверные усилия, чтобы себя организовывать: ей необходимо содержать целый аппарат, а в некоторых религиях требуется радикальный аппарат, чтобы заставить человека верить в эту религию.

Субкультура не нуждается ни в каком аппарате организации. Она возникает посредством механизмов синергии –самоорганизации. Любая субкультура оценивается по степени эффективности жизни ее членов, а не по приверженности к той или иной идее.

Поэтому давайте смотреть объективно на вещи — почему-то каждое явление существует в мире. Церковь, религия и другие явления существуют без нашего согласия, хотите вы этого или нет. Раз они существуют, значит, они чем-то друг от друга отличаются. И уж точно не отличаются стилем жизни. Вы можете даже не знать, какое отношение и к чему имеет человек, сидящий перед вами.

Из-за американского подхода к науке у людей сложилось впечатление, что субкультура — это люди, у которых, к примеру, длинные волосы, какие-то серьжки в ушах. Но это не так. Сегодня вся существующая

проблема заключается в отсутствии методологии исследования этих явлений.

Чем отличается субкультура от религии? Классифицирующий признак — это способ организации: **церковь организовывается, субкультура самоорганизовывается.**

Субкультура формирует мировоззрение. А религия предлагает мировоззрение, а чаще всего навязывает его.

В субкультуре можно просто проснуться утром. Допустим, вы всю ночь читали книгу и, проснувшись утром, решили, что это то, что вы искали всю жизнь. Я не видел ни одного христианина, проснувшись в христианстве.

Религия в большей мере принудительно навязывает человеку мировоззрение

Вспомните недавнюю истерику в Европе, когда запретили крестить детей при рождении. С юридической точки зрения — это абсолютно верный шаг, потому что крещение детей при рождении нарушает права человека, в этом нет никаких сомнений. Но в Греции восприняли этот шаг, как войну, было проведено огромное количество судов. Потеря автоматической паствы для религии губительна. Религия не заинтересована, чтобы человек дожил до 18 лет и сам выбрал то, во что он будет верить.

Обратите внимание на то, что **религия предлагает догмы, они незыблемы.** Вы не можете повлиять на догму, потому что она незыблема. Например, вам сказали делать только так и больше никак, а если вы не согласны —вы плохой человек.

У субкультуры же есть правила. Люди вырабатывают правила взаимоотношений между собой. Субкультура, в режиме самоорганизации, вынуждена вырабатывать правила взаимоотношения друг с другом, но эти правила не являются догматическими,

и не являются истиной в последней инстанции, это просто правила.

Мировоззрение религий не должно быть эффективным по причине того, что это ненужная форма для религий. А мировоззрение субкультуры обязательно должно быть эффективным. То есть, когда мы говорим о религии, ей нет никакого дела, если ваше мировоззрение сформируется под воздействием догм, и даст ли вам это пользу в жизни или нет. Это не имеет значения.

Для субкультуры — вопрос выживания, ключевой параметр. У субкультуры в отличие от религии существует функция «насоса», она постоянно требует от человека вложения в себя денег. Вы вынуждены зарабатывать для того, чтобы этим заниматься. В церковь деньги попадают иным способом, вы ничем не занимаетесь, можете вообще туда не ходить.

Большинство субкультур являются достаточно дорогим удовольствием, соответственно это толкает человека постоянно быть эффективным. К примеру, есть субкультуры, связанные с экстремальными и дорогими видами спорта: погружение в воду с аквалангом, дайвинг, мотодвижение и многое другое. Люди зарабатывают деньги, чтобы этим заниматься, их ничего не может остановить, потому что они хотят принадлежать к этой культуре.

Религия никогда не создает дополнительной функции, и здесь этот вопрос очень важный. Если вы посмотрите на то, как сегодня люди учатся, то они не хотят нигде учиться, кроме как в лоне субкультуры. И навыки, приобретенные в лоне субкультуры, называются дополнительной функцией субкультуры. Посмотрите, с каким недовольством люди, принадлежащие какой-либо субкультуре, ходят в университет, и посмотрите, с какой радостью и азартом постигают знание в рамках субкультуры.

Сегодня субкультуры в мире являются центральной образовательной функцией. А самое важное — это функция воспитания навыков. Навыки, нигде кроме как в субкультуре, люди не приобретают. Эти навыки, как дополнительная функция субкультуры, становятся ключевыми для реализации себя в жизни.

СИМВОЛЫ В СУБКУЛЬТУРЕ

Меня всегда волновал вопрос — для чего нужны все эти символы? Потому что ни одна организация, система, структура не может жить без символов.

Много лет назад я начинал изучать европейский мистицизм, как прикладное европейское учение. То есть, ту систему, которая предшествовала современной академической науке. И уже через какое-то время работы я понял, что символ является пусковым механизмом возникновения знания у людей.

Обычно все люди воспринимают символы и атрибутику не понимая их глубинного значения. И к самому пониманию образовательной, побуждающей функции символа человек приходит достаточно быстро, когда начинает работать с символизмом.

Если человек начинает дальше работать с символизмом, то он достаточно длительный промежуток времени находится в тупике. Потому что до него ученые уже изучали символы, и ни у кого из них ничего не получилось. Они пытались изучать символы, но так и не закончили свою работу.

Как психолог я начал изучать символы с точки зрения психологии К.Г. Юнга и другие работы, более поздние. Когда я продолжал изучать европейскую мистическую науку, то она тоже не давала мне ответа на вопросы, связанные с символами.

Задача ученого — это прояснение плоскости неизвестного. Если ты видишь линейную функцию символа или пытаешься понять ее психологическую функцию, то ты не можешь комплексно видеть механизмы общей системы.

В определенный момент времени в моей жизни появилась школа психологии, я начал принадлежать к школе психологии Л. Сонди.

Л. Сонди превратил философскую категорию судьбы в психологическую категорию побуждения.

Я попробую нарисовать схему, как выглядит эта система. Если представить человека, то бессознательно его в спину толкают 8 побуждений, которые на бессознательном уровне формируют его устремления. И все эти устремления направлены к блоку задач. И человеку кажется, что если он чего-то добьется, то будет счастлив, богат, с ним все будет хорошо. То есть, за этим блоком задач находится его счастье и благополучие. Стоит отметить, что когда появилась эта схема, она все равно не отвечала на вопрос о функции символа.

Однажды я начал исследовать труды Ж. Бодрийяра. Мне был очень интересен сам его подход к исследованию символа. Когда я закончил работать с идеями



Бодрийяра, я посмотрел на эту систему комплексно с психологической, философской, социальной, экономической точек зрения, глазами европейской мистической мысли. И я понял, что

Символ является источником повторных побуждений человека, ретрансформирующихся в устремления. То есть, символьная составляющая — это что-то вроде «вечного двигателя», того, что обеспечивает бесперебойную работу всех этих систем.

Изучая субкультуру понимаешь, что именно символьная составляющая обеспечивает ровную бесперебойную работу всех ее механизмов. А самое главное — двигателей субкультуры. И это искусственный рестартер.

Возникает вопрос: что обеспечивает постоянную перезагрузку системы, позволяя ее сохранить невредимой? По сути, это некий предохранитель субкультуры, и поэтому без символьной составляющей ни одна система не может функционировать.

Проблема исследования символов заключается в длинном пути понимания, зачем исследовать символы. А также в комплексном понимании: как работает сама символьная система, как бесконечный двигатель. И для того, чтобы понять, как это работает, кому-то потребуется год, а кому-то 15 лет. Спустя какое-то время, когда ты придешь к пониманию, то с этого момента процесс исследования настолько ускоряется, что тебе стоит войти в субкультуру и уже на 3й день она видна тебе, как на ладони.

Сегодня мне достаточно видеть только символьную составляющую субкультуры, чтобы я смог выдвинуть гипотезу о ее системе взаимодействия, что в итоге даст возможность «нарисовать» субкультуру, не выходя из кабинета. И уже проводимое исследование превращается не в сбор информации, а в проверку гипотезы.

В основе любой субкультуры лежит сильная идея.

Субкультура строится вокруг этой идеи или является резюме некой мифологемы. Вопросы о мифологемах достаточно сложны для обывателя, потому что они имеют разные свойства, в том числе свойства реструктуризации (изменения в процессе времени). Взгляд на мифологему может быть разным и желательно, чтобы он был на стыке наук. Потому, что если мы будем смотреть только с одного ракурса на этот вопрос, то мы не сможем понять философию этой субкультуры, которая проистекает из мифологемы. Сама же мифологема лежит в основе философии. Когда мы начинаем исследование, для начала нам нужно понять, зачем нам мифологема. Напомню о том, что когда мы исследуем субкультуру, нам нужно понять, для чего мы это делаем. То есть, когда мы изучаем субкультуру,

мы ставим перед собой какую-то прикладную задачу.

Если нет прикладной задачи, то нет смысла исследовать субкультуру.

Для того, чтобы выполнить прикладную задачу, нужно понять философию. И как раз таки сердцем философии является мифологема. Каждый раз, исследуя какую-то субкультуру, я сталкивался либо с идеей, которая ведет к мифологеме, либо с сильной идеей, являющаяся выводом этой мифологемы.

Методичка «Нарисуй субкультуру» не об исследовании субкультур, а о том, КАК исследовать субкультуры. Она описывает, как комплексно подойти к плану исследования субкультуры, и как этот план выполнить.

И когда мы говорим о том, что нам нужно выполнить прикладную задачу во время исследования субкультуры, то без этого всего выполнить задачу не получится. И особенно важно подчеркнуть: нужно иметь очень высокий уровень образования, чтобы исследовать субкультуру. Иначе вы лишены возможности использования прототипологических методов. То есть, если у вас мало знаний об этом, то вы долго будете исследовать одну субкультуру, на которую может уйти 5–6 лет, вместо того, чтобы начать исследование и закончить его.

В книге «Нарисуй субкультуру» описаны все подходы, инструменты, способы исследования конкретной субкультуры при выполнении прикладной задачи, которую вы ставите себе на исследовании.

Можем ли мы утверждать, что структура иерархии всех субкультур идентична?

Когда мы изучаем «скелет» субкультуры или ее иерархию, мы используем многоступенчатый подход. Иерархия бывает открытой и закрытой. Для сравнения, это как некая круглая стена, у которой множество входов. Если вы хотите добраться до иерархии, то все зависит от ваших возможностей в тот или иной момент времени. Для себя я выработал определенный алгоритм подхода к решению этой задачи. Когда я начинал работать, то в начале исследования старался не общаться с экспертами, чтобы не иметь об этом предубежденного мнения. А уже само исследование всегда заканчивал работой с экспертами.

И я считаю, что идеальный вариант подхода, когда есть человек, находящийся внутри субкультуры. Немаловажный факт заключается в том, чтобы у вас была возможность поговорить с этим человеком, и чтобы он хотел с вами разговаривать. И после исследования вам придется идти внутрь этой организации. И если вы не пойдете внутрь, то вы ни в чем не сможете быть уверенными. Иначе вы можете просто получить дезинформацию. То есть, я никогда не смотрю на то, что говорят люди, я смотрю на то, что они делают. Люди могут говорить одно, а делать другое. Исследуя много лет криминальные субкультуры, могу смело заявить,

что это очень серьезные организации, и они давно научились защищать себя от внешнего мира.

Когда вы идете в субкультуру, вам нужно понимать, зачем вы туда идете.

За 28-летнюю практику исследовательской работы, я сделал вывод, что у всех субкультур одинаковое устройство «скелета».

На бумаге они могут быть устроены по-разному, но когда вы фактически начинаете разбираться с устройством, то понимаете, что все они устроены идентично.

И для меня это было одним из самых важных научных открытий, которое я сделал для себя лично. Иерархия субкультуры естественна, и этим она и интересна. В субкультуре людей на должности не назначают: ты то, что фактически из себя представляешь.

Представьте себе, что некоторые субкультуры живут дольше, чем все бизнесы вместе взятые. И их иерархия вечна и она естественна. Поэтому внутри подобных организаций минимизированы конфликты. Обратите внимание, я сказал «минимизированы», но не отсутствуют полностью. То есть, внутри любой субкультуры может возникнуть радикальная группа, которая может быть не согласна со всей субкультурой, но она будет являться субкультурой дальше. И когда мой коллега сказал о том, что ключевая идея субкультуры постоянно обновляется и модернизируется, то это как раз за счет радикализации и происходит. Всегда существуют люди, которым надоело все, что происходит вокруг. И они хотят более идеальной или менее идеальной культуры, у них появляется мысли, что надо что-то срочно улучшать.

Но весь смысл в том, что субкультура — это не церковь, там нельзя сказать о том, что с завтрашнего дня начинаем улучшение.

В субкультуре ты можешь услышать несколько неприятных слов в ответ. Или, например, вы скажете, что сегодня мы все соберемся и примем важное решение, но никто не придет. Почему они должны прийти? В субкультуре люди приходят и уходят, когда хотят. То есть, субкультура — это добровольная вещь. Люди хотят к ней принадлежать, но со следующего дня могут все это прекратить.

Социальный статус человека вне субкультуры и в субкультуре — не идентичен.

Иерархия субкультуры естественна, а не искусственна. И она строится на авторитетах людей внутри этой субкультуры. Если вы не обладаете авторитетом, то у вас нет власти внутри субкультуры.

Однажды я разговаривал с фотографом, который снимал на островах радикальную субкультуру, разъезжающих на мотоциклах. И мне стало интересно, как они разрешили себя фотографировать. Фотограф пояснил, что он сразу пошел к первому лицу, хотя ему было страшно, но без этого никаких бы фотографий не

получилось бы. Там строгая иерархия, и если первое лицо не дало бы разрешения, то никаких фотографий он сделать не смог бы. Хотя к тому времени он знал многих людей в субкультуре, но это ничего не решало относительно фотографии.

Все субкультуры иерархически устроены идентично. И вам нужно четко понимать с кем вы разговариваете внутри этой организации. Нельзя идентифицировать социальный статус и статус субкультуры, потому что они радикально отличаются. Вы допустите ключевую ошибку.

Причиной, по которой я начал исследовать субкультуры, стало то, что я отметил невероятно длительное существование этих организаций. Меня всегда интересовали вопросы управления, безопасности деловых кругов, а также разные явления, приводящие компании к банкротству, почему в обществе случаются различные ситуации. И глядя на все это, я задавал себе множество вопросов. Я, как человек, который делит всю полученную информацию на информацию и дезинформацию, в определенный момент времени понял, что мир, в котором мы живем, состоит только из одной дезинформации.

Итак, есть люди, которые учились в университетах, получали признание, но однажды их фирмы развалились. Но в тоже самое время есть множество субкультур, которые как существовали, так и продолжают существовать. Помимо прочего многие из них превысили рубеж существования в 900 лет! В итоге получается, что людей, которых учили в университетах, так и не смогли ничему научить?! А те, кто нигде не учился, но являются членами какой-то субкультурной группы, существующие уже 900 лет, как были «на плаву», так и продолжают быть. Безусловно, это явление заслуживало пристального внимания.

Хочу отметить, что меня не сильно беспокоил срок существования субкультур. Важно было то, КАК они существуют. Когда я изучал некоторые субкультуры, то отметил, что в принципе они существуют очень даже хорошо. В мире есть три субкультуры, которые прекрасно себя чувствуют, лучше всех в мире. Замечу, что это криминальные субкультуры, люди отвергнутые обществом. Обратите внимание, в момент, когда всем людям плохо, субкультурам очень даже хорошо. К чему я это рассказываю. Уже тогда, в момент моего обучения, я понял, что не надо изучать то, что преподают в университетах, надо изучать опыт этих организаций

Для того, чтобы понять, каким способом и как работают эти системы, почему они столь живучи и эффективны, нам нужны методы анализа. И рисунок Ф. Лоуренса — это один из методов анализа этих организаций. То есть, наглядное рассуждение, с ручкой

в руке, на базе перевернутого дерева, дает огромное количество взглядов и идей. С моей точки зрения, этот метод позволит вам правильно начать исследование, идти в историю, к корням, откуда это все появилось.

Такие инструменты, как рисунок Лоуренса, позволяют исследование сделать наглядным. И я считаю, если вы впоследствии соберетесь преподавать, то слайд с этим древом будет для вас наглядным пособием, чтобы люди быстрее поняли то, что вы хотите до них донести. С моей точки зрения вклад Фридриха в исследование субкультур и организаций не просто интересный, а очень значительный. Особенно для молодых ученых, которые только начинают заниматься этой деятельностью!

ИДЕЯ СМЕРТИ В СУБКУЛЬТУРЕ

Дело в том, что в основе любой субкультуры лежит идея смерти. Примечательно, что даже члены субкультуры могут не знать об этой идее. В свое время, когда я был еще совсем молодым, я разговаривал с авторитетным человеком. Он спросил меня о том, как я отношусь к смерти. Безусловно, мне было очень любопытно, почему он задает мне этот вопрос. Он мне сказал, что именно ответ на этот вопрос определяет твое отношение к жизни.

ОТНОШЕНИЕ К СМЕРТИ ОПРЕДЕЛЯЕТ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ

В двух последних моих научных экспедициях на юг и север Хорватии я начал писать две книги о том, как субкультура формирует личность. Первая книга называется «Невидимый ангел», вторая — «Второе имя». Эти две книги описывают механизмы формирования личности и индивидуальности человека в рамках субкультуры.

В мире ничего не формирует личность, кроме субкультуры. Субкультура является неким «напильником», который «обтачивает» личность и делает ее такой, какая она есть

В экспедиции на север Хорватии у меня возникла идея использовать мотоцикл в экспедиционной научной деятельности. Потому что я отмотал множество экспедиций назад и понял, что если бы мы использовали мотоциклы в других странах, то мы могли бы намного больше сделать, чем мы сделали. И там, где мы использовали машины, мы могли бы использовать мотоциклы и получить более обширное исследование.

Я пришел к выводу, что мотоцикл — это не только удовольствие, но и очень мощный инструмент в руках ученого — исследователя. Самое главное, что это очень мощный инструмент исследования личности человека

Если человек без психических отклонений, то он сразу на мотоцикл не сядет, предпочтение отдаст машине. Потому что для того, чтобы сесть на мотоцикл нужна смелость, решимость, а немногие люди в современном обществе потребления такими качествами обладают.

И мотоцикл, мотоиндустрия, субкультура байкеров действительно воспитывает достаточно сильных людей.

И как сказал Ник: когда вы смотрите на этих людей, то понимаете, что это суровые, решительные люди. Можно было бы сказать, что это прямолинейные люди, которые не будут ходить вокруг да около.

И поэтому, когда мы задаем вопрос — формирует ли субкультура личность, то ответ прост — безусловно.

В мире ничего не формирует личность, кроме субкультуры

И на сегодняшний день нет другого инструмента для формирования личности. Такого массового инструмента формирования личности я никогда не видел. Можно выдвинуть гипотезу, что человека сформировало что-то другое, но я говорю за подавляющее большинство людей в мире. И, безусловно, те субкультуры, которые лично я исследовал, они формировали мою личность. Когда ты попадаешь внутрь субкультуры, ты становишься ее частью. Поэтому я всегда очень тщательно выбирал субкультуру, которую хочу исследовать. И я никогда не исследовал все субкультуры подряд, которые встречал.

Может ли одна идея лежать в основе субкультуры?

Конечно, может. Субкультура начинается с сильной идеи. И позже эта идея перерастает в мифологию, а мифология превращается в амальгаму. Амальгама — это некая мифологическая среда. И если говорить научным языком — прототипологическая среда.

В мире существует политическая форма организации общества, как государство. И когда люди начинают себя отождествлять с государством, они считают, что оно устроено как перевернутое дерево. Иначе говоря, они считают себя корнями, а все остальное, что есть в государстве — это порождение этих самых корней. И «корни» объясняют простым людям, которые ничего из себя не представляют, что корни якобы они, что именно они их выбрали. Ведь каждый человек еще со школьной скамьи помнит про такую форму правления — как демократия, в которой каждому гражданину стоит только захотеть и он сможет стать премьер-министром. И людям очень нравится эта

идея, что якобы от них все зависит в этом мире, что они осуществляют прямое руководство Германией, Великобританией или США. Более того, они готовы всю жизнь жить с этой идеей, лишь бы знать, что «корни» — это они.

И когда мы смотрим на эти две модели, то понимаем, какое это дерево и что оно из себя представляет. И насколько эффективно как дерево Лоренса, так и пряморастущее дерево, которое мы привыкли видеть.

Если посмотреть на вещи объективным взглядом, то поймем, что для прямолинейного дерева условно берется бензопила и спиливается «все ненужное». Кто себя будет плохо вести, спилят, как дерево. Когда мы имеем дело с перевернутым деревом, то его спилить невозможно, такую «пилку» такую еще не придумали.

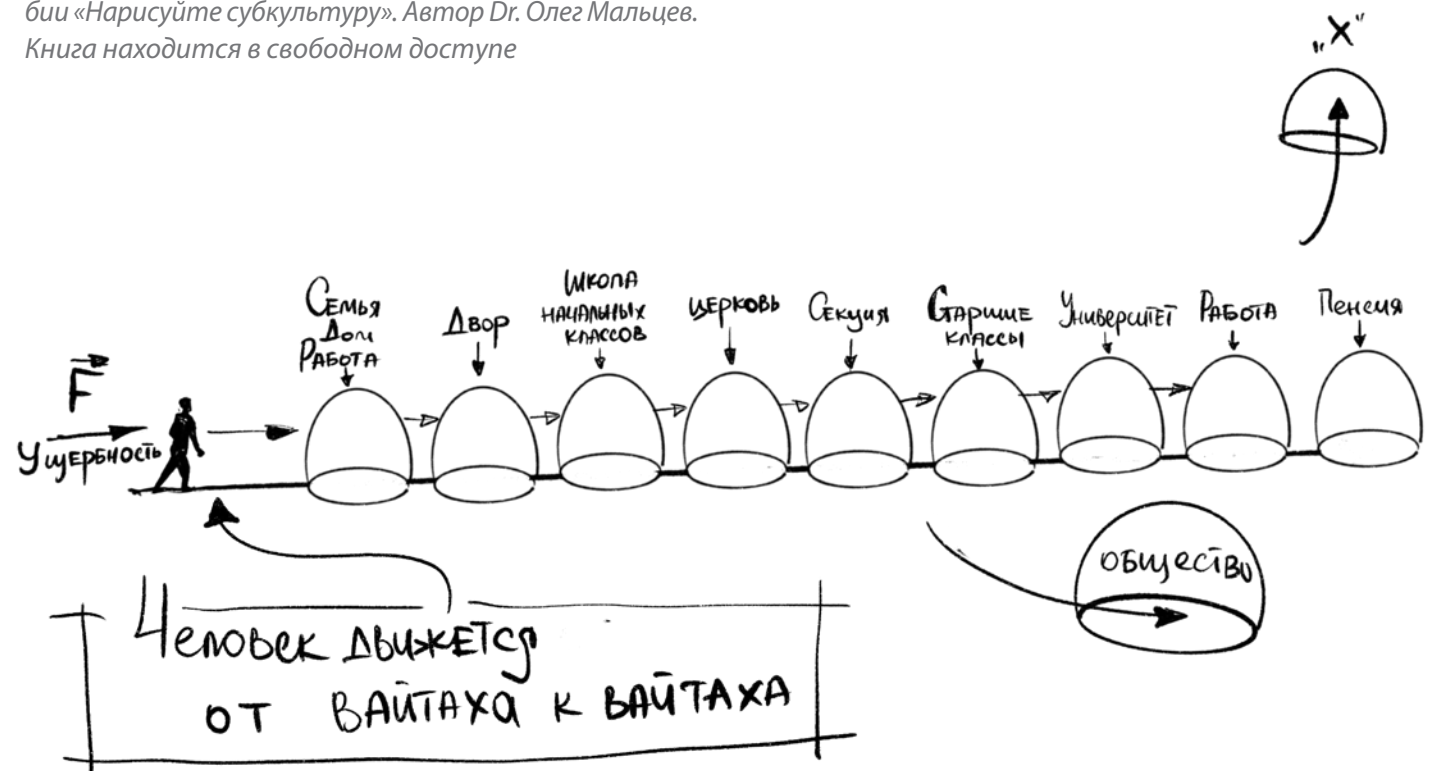
Все субкультуры — это перевернутое дерево

Из этого следует, что уничтожить их просто невозможно.

**МЫ С УВЕРЕННОСТЬЮ МОЖЕМ
КОНСТАТИРОВАТЬ ФАКТ, ЧТО СЕГОДНЯ
СУБКУЛЬТУРЫ ЗАВОЕВАЛИ ВСЬ МИР.
И НЕТ НИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА,
КОТОРЫЙ БЫ НЕ ПРИНАДЛЕЖАЛ К ТОЙ
ИЛИ ИНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ. МИРОМ
ПРАВЯТ СУБКУЛЬТУРЫ**



От редакции: эти и другие вопросы более детально и подробно Вы можете изучить в методическом пособии «Нарисуйте субкультуру». Автор Dr. Олег Мальцев. Книга находится в свободном доступе



МЕТОДИКА «ПОСТАМЕНТ» И ВАЙТАХА



Эффективный жизненный подход, ведущий человека к неуязвимости. С его помощью возможно научиться любым навыкам, от заключения контрактов до управления самолетом, добиться статуса личности, который прежде никто не достигал в обществе

Каждый человек в современном мире по-своему понимает жизнь, и считает, что именно его подход самый эффективный. Но, как говорится - заблуждаться не запрещено. Знаете, что быстро и качественно расставит всё на свои места? Всего-лишь одна встреча с человеком, который живёт «Постаментом». Одна встреча, и мир уже не будет прежним. Демонстрация - самый беспристрастный судья. Достаточно будет всего несколько простых задач, чтобы увидеть разницу между человеком, который использует методику «Постамент» и тем, кто использует что-то другое.

Методика «Постамент» - это эффективный жизненный подход, который проистекает из отношения к себе и другим людям, ситуациям, поступкам, явлениям, институтам, перспективе и Богу. Стоит отметить тот факт, что «Постамент» — это в первую очередь методика, и она не имеет никакого отношения к религии и каким-либо учениям.

Чтобы дать небольшое представление об этой методике, поделюсь с вами **фрагментом амальгамы «Страшная восьмерка»** (автор О.В. Мальцев, выход книги запланирован в 2021 году). Самая яркая ситуация – это встреча главного героя с одной женщиной в ресторане Парижа, где она никак не может от него добиться ответа, почему все его считают необычным. На первый взгляд - перед ней интересный мужчина, в котором нет ничего сверхъестественного. Может в нём и есть что-то особенное, но она не понимает, что именно. И она его спрашивает:

– В чем разница?

– Я всё делаю не так, как другие люди. Большинство людей не понимают, что все их поступки ущербны. Всё, что они делают – это трансформируют их ущерб-

ность на большую площадь. Представь, что люди как будто с баллона распыляют свою ущербность на всех окружающих их людей.

– Люди говорят, что ты преступник или был им...

– По твоему, что такое «преступник»? Как ты считаешь, являются ли преступниками люди, грабящие банки? Ведь банки грабит весь мир, и при этом эти действия одобряются правительствами. И этих людей никто не считает преступниками. По идее, они оказались умнее, чем все остальные. Совершая преступление, они ночью спят спокойно, за ними никто завтра не придёт, полиция не посадит их в тюрьму.

Например, девушка хочет отношения с крутым парнем. Она находит такого. Но вот незадача, он совершает преступление и его сажают в тюрьму. Теперь она сидит и страдает. Все это ущербно.

Ты спрашиваешь меня, почему я такой? Я живу один, у меня никого нет, даже моя семья не часто со мной общается. Казалось бы почему, ведь я богат. Знаешь в чем

причина? Всем этим богатством можно заразиться. Всё вокруг людей – это вирус. И можно привыкнуть жить среди подобных.

– Все равно я ничего не понимаю...

– Я тебе расскажу одну историю. Много лет назад я добровольно остался жить в незнакомой мне стране на одном из островов. Причём самым обыкновенным человеком. Меня окружали очень умные люди, их корпорации зарабатывали огромные деньги, но все их почему-то считали преступниками. И мне каким-то образом надо было среди всего этого жить. И в один прекрасный момент меня пригласили на ужин и сказали о том, что надо делать какие-то дела. «Я готов! Говорите мне, что нужно делать». Но оказалось, что

у них не принято говорить, что и кому делать. Если хочешь здесь иметь какой-то статус – думай сам.

Я вернулся домой, где меня уже ждал другой человек. Как бы я его описал? Представь себе, что это был уважаемый человек, который однажды подарил мне вторую жизнь. Он сказал мне: «Всё отличие в поступках. Все люди вокруг немного недоразвитые. Но это не значит, что должен быть недоразвит и ты! Это совсем не обязательно».

Во время нашей беседы уважаемый человек поведал мне о том, что у определённого конгломерата существует серьёзный конфликт с банковской системой Ватикана, а ведь это немало - 12 банков, связанные между собой финансовыми обязательствами. Эти банки отмывают «черные» деньги в «белые». Уважаемый человек мне сказал: «Ограбь все эти банки так, чтобы ни у одного человека не возникло сомнений в том, что ты гений!». Стоит отметить, что эта задача была поставлена человеку, который никогда в жизни не грабил никакие банки.

Только представь, я целый месяц сидел и просто думал над тем, как я один ограблю все эти банки. Как мне сделать так, что все посчитали меня гением. Мне ничего в голову не приходило... Но уважаемый человек по вечерам приходил ко мне домой, как заноза сидел передо мной и надоедал мне. Он превратился в тирана, который терзал мой разум каждую минуту. Но, что удивительно, уже через месяц я ограбил все 12 банков! Если бы ты только слышала, какой вой поднялся по этому поводу. Вся полиция стояла на ушах, была невероятно громкая истерика в СМИ! Ограбление века!

На четвертый день все крики утихли. Все потому, что меня никто не знал, никто не искал. Меня для них не было. Думаю тебе очень интересно узнать, как я это все провернул? Явился в офис Ватикана как представитель новозеландской финансовой группы, и предложил купить у них все их неприятности...

Смотри, все деньги застрахованы, страховые компании погасят компенсации, деньги вернутся в хранилище в безналичном виде. Банки ничего не теряют. Схема такова: приезжает человек и просит купить долги людей, которых ограбили, и предлагает 30% банку от общей суммы. Ватикан согласился. Через неделю третья часть суммы прибыла обратно в банк. Все обязательства по этим долгам были в моих руках, а это значит, что только я определяю было ли ограбление или нет. В итоге: ущерба нет, долги проданы. И я принял решение, что никакого ограбления не было.

Я ограбил 12 банков Ватикана, не грабя их. Самое главное - полиция никого не ищет, потому что никто ни у кого ничего не брал. Все дела закрылись, повода нет. Как бы поступил другой человек? Он, ограбив банк, всю жизнь бегал бы от правосудия и ждал, когда

его посадят в тюрьму.

Я привел тебе пример, чтобы ты поняла, в чем разница.

И когда она начала проверять грабили банки или нет, то не нашла ни одного свидетельства, ни одной зацепки в эту пользу. Ей казалось, что, найдя какие-то документы, доказательства, она наконец-то всё поймет. Но так ничего и не поняла...

Человек, использующий «Постамент» никогда так не поступит. Потому что в этом подходе ключевое слово – эффективность.

Ограбить банк – не эффективно, в этот момент человек сразу становится уязвимым. Если совершать преступления не эффективно, то любой полицейский сможет поймать вас. Когда человек уязвим, ему кажется, что весь мир против него. Совершать поступки нужно так, чтобы это было триумфом, вместо понижения планки восприятия этого мира.

**СЕРДЦЕМ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ЯВЛЯЕТСЯ НЕУЯЗВИМОСТЬ**

Что такое «Постамент»? Это когда человек всегда поступает крайне эффективно. В эффективности заложена неуязвимость, она является его сердцем. Все хорошие люди ущербны, поэтому они и хорошие. Но чувствовать себя ущербным и быть ущербным – это две разные вещи. Когда чувствуешь себя ущербным – это толчок к совершенствованию. А когда не чувствуешь себя ущербным, то у такого человека хроническая ущербность, и ее поменять нельзя. Если человек считает себя безупречным – это высшая степень отсутствия ощущения ущербности. Ущербность – это «кощеево яйцо» уязвимости, если бы кто-то знал вашу ущербность, то он уничтожил бы вас в одну минуту. «Постамент» исключает ущербность и уязвимость человека, и определяет его эффективность.

Возможно, вы спросите: «И что с того? Сегодня многие предлагают что-то подобное». Это забавно, хотелось бы на это посмотреть! Вам все предлагают другое - обещание, что всё будет хорошо, даже не утруждаясь при этом объяснять, почему будет хорошо. Приверженность создает огромное количество предложений.

**САМАЯ БОЛЬШАЯ ЯЗВА ЭТОГО МИРА –
НЕВЕЖЕСТВО**

Людям можно предложить любую заманчивую идею в силу их невежественности. Если бы они были хоть чуточку образованнее, то обмануть людей было бы сложнее. Но так, как весь мир – мир невежд, обманывать одно удовольствие. «Меня обманывать не надо, я сам обманываться рад». Люди не только не считают себя невежественными, но даже рады, что их делают невежественными. Только представьте на минуту, что нужно сделать с людьми, чтобы они позволили себя обмануть, ограбить, так ещё и заставить радоваться этому? Что это за категория людей, которым всё сходит с рук? Они грабят людей и издеваются над ними. Но их не считают преступниками. Никто этих людей не знает в лицо - это «Х». Именно это и порождает в мире огромное количество гипотез (о тайном заговоре и так далее). Пример же с амальгамой показывает, что всё это может сделать один человек.

В чем разница методики «Постамент» и всех других подходов?

Жизнь такого человека- это сплошная тренировка. Поэтому он в любую точку спряжения приходит крайне подготовленным и тренированным. Для него ничто экстремальной ситуацией не является, а для всех остальных –это катастрофа.

«Постамент» начинается с изменения убеждений (чаще всего неверных) на правила. То есть, человек в ранге «Постамент» руководствуется правилами, и его убеждения происходят из соблюдения этих правил. На первый взгляд это обычный человек. Вам может показаться, что это его убеждения, но на самом деле - это убеждения, сформированные определенными правилами, принципами, которые многократно проверены в тренировках и боевых ситуациях.

ТАКТИКА ЖИЗНИ - ЭТО ОСНОВА «ПОСТАМЕНТА»

У любого человека, который живёт эффективным жизненным подходом существует понятие тактики, он всегда смотрит на любую проблему с тактической точки зрения. Именно с тактической, а не с теоретической или эфемерной, то есть, не на базе чужих мнений. В тактике скрыты ответы на многие вопросы. Люди за многие века накопили опыт подхода к решению определенных задач. Тактика учитывает противника, оппонентов, рынок, что угодно – учитывает вторую единицу. Обычный человек ничего не учитывает.

Способность менять тактику — это яркий пример образованности, а неспособность менять тактику – говорит о «запрограммированности» и приверженности.

Потому что образованность исключает приверженность, а приверженность исключает образованность – это две несовместимые вещи.

Но человеку очевидная глупость иногда кажется достоинством. И эта глупость периодически выпрыгивает как чёрт из табакерки, и ты не знаешь, что с ней делать. Человек не замечает за собой, что он начинает совершать странные поступки, но ему при этом кажется, что всё в порядке. Почему так? Тяжесть прошлых заслуг! Все глупости начинаются с отягощения прошлыми заслугами.

ОДНА ИЗ ДОГМ МЕТОДИКИ «ПОСТАМЕНТ» ГЛАСИТ: «ПРОШЛЫЕ ЗАСЛУГИ НЕ В СЧЕТ». ЭТО ТО, ЧТО ИСКЛЮЧАЕТ ГЛУПОСТЬ В ЧЕЛОВЕКЕ

Догмы «Постамент» исключают все человеческие пороки в его жизни. Когда человек, который живёт «Постаментом» начинает совершать глупости, то благодаря догме он понимает, что надо убрать прошлые заслуги и уйдут глупые поступки, которые порождают неприятности.

В жизни есть две вещи: скорость и нагрузка. Из человека вся гадость лезет либо во время увеличения нагрузки, либо скорости. А если догмы все работают как часы, то и лезть нечему. Человека в ранге сколько ни грузи, сколько скорость не увеличивай, у него «тюбик» пустой, вылезти нечему. А если из человека что-то «лезет» наружу, значит нарушена одна из догм. И выяснить, какая догма нарушена - не сложно. «Постамент»- точная, математически верная машина

Есть одно заблуждение. Когда человек решил использовать этот эффективный подход, он часто считает, что в его жизни всё резко поменяется. Спешим вас огорчить - фургон с пряниками на вашей улице не перевернется. Ничего не поменяется. Почему? Потому что его необходимо использовать, а не «решить использовать».

Использовать методику «Постамент» и «решить использовать» – это две разные вещи

То есть, вы решили ездить на машине, но машину забыли купить. Но человек считает, что он получает право вождения на машину, которой не существует. У большинства людей все в жизни задом наперед, но «Постамент» это исключает.

«Постамент» - это единственная система, где все прописано до точки. Если бы кто-то хоть немного постарался использовать этот подход, то его жизнь была полна радости и счастья. Потому что это единственное, что вас не точит в этом мире, не затачивает под кого-то или под что-то. Вы сами определяете, какими вы должны быть. В этом-то и свобода «Постамент».

Вы руководствуетесь критериями неуязвимости и прочими рациональными категориями. А все, что иррационально - делает вас несколько ущербным. Большинство людей этого не понимают и считают, что у них всё в порядке. Но всегда наступит в жизни ситуация, которая показывает, что это далеко не так, потому что нужные навыки отсутствуют.

«Постамент» исключает все возможные непоправимые ситуации в жизни, он учит уважению к другим людям, адекватной оценке действительности и чёткому пониманию своего статуса.

«Постамент» – это руководство рациональными категориями.

Как определить живет ли человек «Постаментом»? Ответ прост. Насколько чётко он осознает свой статус? Статус показывает поступки, а не слова. «Постамент» исключает слова - это безмолвие. Всё, что сказано к «Постаменту» не имеет никакого отношения. Если человек свой статус не осознает, соответственно он не столь эффективно пользуется подходом. Но человеку хочется, чтобы все согласились, что он больше и лучше, чем он есть на самом деле.

Когда человеку нужно что-то сделать, необходимо один раз научиться быстро и качественно - на этом стоит «Постамент». Практика неотделима от обучения. Каждый учебный день ставит задачу и человек ее реализует. И пока эта задача не реализована, никто не прекращает тренироваться. А дальше совершенствовать то, чему ты научился в процессе жизни и деятельности. Каждый из вас мог бы, используя «Постамент», научиться чему угодно и когда угодно. Могли бы добиться такого статуса личности, который никто и никогда не имел в этом мире... если бы только захотели!

В завершении нашего знакомства с методикой «Постамент» рекомендую изучить исследования PhD О.В. Мальцева, связанные с таким явлением как Вайтах. Человек хочет, чтобы его точили и делали это исключительно под наркозом. **Ещё одно ключевое отличие «Постамент» от всего остального в мире - это отсутствие «точилки». Никто никого не точит, вы сами это делаете с собой, соответственно никто никаких усилий не прилагает.** Но когда человек не хочет сам с собой это делать, то непременно найдётся тот, кто ему «поможет» и заточит под себя.

Интересно, если в мире существует огромное количество «точилок», то кто-то же их породил, должна же быть та самая изначальная «точилка»? Безусловно. Изначальная божественная «точилка» называется «Драфа», и с ней ничего сделать нельзя - никуда не убежать и не спрятаться. Можно освободиться из-под ее влияния, не дать себя точить, но для этого нужно противоядие в виде методики «Постамент». Получается, что всех остальных людей, которые не живут «Постаментом» Драфа в любом случае заточит. Она умная, обязательно найдет к вам ключ и поставит в ситуацию, которая развалит вашу жизнь.

Почему для того, чтобы человек что-то понял, к нему нужно применить силу? Потому что хочет, чтобы поняли за него, а он просто согласится с этим. По крайней мере сделает вид, что понял. Начните его расспрашивать, задавать вопросы и выяснится, что он ничего объяснить не сможет.

Но те люди, которые пришли к понимаю, что на Земле нет ничего кроме «Постамент», что все остальное химера - многого добились в жизни и еще большего добьются. А все остальные будут на них смотреть и завидовать.



Автор:
Валентина Данилёва
Директор Академии
прикладных наук

ВАЙТАХА — ВТОРОЕ ИМЯ

Уверенно двигаясь к финишной черте, вспомним первый такт нашего исследовательского знакомства. Первый озвученный к осмыслению вопрос «К чему стремится человек?». Данный посыл не только породил множество сопутствующих вопросов, но и позволил описать парадокс:

ЛЮДИ, КАК НИ СТРАННО, ОХОТНО СТРЕМЯТСЯ К ТОМУ, ЧЕГО НЕ ЗНАЮТ

Что есть «вайтах»? Это всегда второе имя. Допустим, вы оказались на пороге некоего учреждения. На здании, например, висит вывеска «Университет менеджмента имени Карла Великого». Попадая внутрь, вы увидите аудитории, снующих людей, кафедры, деканат, актовый зал и так далее. Однако это не сам университет, только его оболочка, его физическая составляющая. Непосредственно механизмы, которые превращают эту оболочку в университет – невидимы. Их физически никогда не воспринять.

«Второе имя» – нечто за пределами, за этой вывеской. Так, человек видит имя или вывеску, название учреждения, места и пр. Однако первое имя совершенно ни о чем не говорит, оно не отражает суть вайтах. Вайтах – только во втором имени.

Вайтах — это всегда второе имя

Второе имя – суть, скрытая за внешним; то, чего человек никогда не видит. Например, Роберто Совиано в своей книге «Гоморра» пытается объяснить читателю, что ужасающая криминальная южноитальянская «Каморра» — это не структура, что привычно видеть, а всего лишь механизм. Каморра выживает потому, что даже масштабные силовые мероприятия и операции нацелены на то, чтобы бороться с формой структуры, пытаясь всячески ее разрушить, но механизмы все равно остаются.

Разные механизмы вайтах вытаскивают и создают разных людей, их разные формы. Так, приведем ещё несколько примеров. Предположим, вы подходите к зданию банка, на котором красуется огромная вывеска с названием. Само здание банком не является, это всего лишь помещение банка – это визуальная форма, с которой ассоциируется банк. Вы можете

зайти внутрь помещения и наблюдать в нём операционный зал, людей и т.д.

Однако всё, что видит посетитель банка, — это только внешние атрибуты или обёртка. И чего точно не увидеть физическим зрением, так это невидимые механизмы банка.

Невидимые механизмы – и есть вайтах. Соответственно, второе имя всегда не то, что написано на вывеске, это что-то за пределами того названия, которым вы обладаете.

ВАЙТАХА ВСЕГДА СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПЕРВЫМ ИМЕНЕМ

Те же принципы применимы и к человеку. Его первое имя – то, которым он представляется, что записано в паспорте и иных документах – сравнимо с «внешней вывеской» банка, имя собственное. Однако то, кем человек является на деле, как совокупная результирующая всех видов и форм «заточки» в разных системах и средах – и есть его второе имя.

Помните такого персонажа из романа Александра Дюма, как граф де Бюсси? Его первое имя – Луи де Клермон де Бюсси д'Амбуаз. И это имя, данное аристократу от рождения. А второе имя графа звучит так: «Первая шпага Франции».

СУБКУЛЬТУРА И ЕСТЬ ВАЙТАХА

Первое имя субкультуры может быть каким угодно (хоть байкер, хоть толкиенист), но вайтах – те самые невидимые механизмы, которые потенциально обеспечивают желанный образ жизни человека. Ради этих механизмов, осуществляющих невидимую заточку, которая человеку крайне импонирует (ему ведь нравится быть частью субкультуры и находиться в ней), человек и приходит в субкультуру самостоятельно. И никто его в субкультуру не зовёт, как за партой не учит; более того, ещё и знакомит с особой идеей, которая может стать смыслом жизни и, наконец-то, помочь осмыслить вектор прекрасного желанного будущего.



ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

ВТОРОЕ ИМЯ

ИЛИ ЧТО ФОТОГРАФИРОВАТЬ

«ВТОРОЕ ИМЯ» РАСКРЫВАЯ ЯВЛЕНИЕ «ВАЙТАХА»

Настало время представить один из важнейших результатов научной экспедиции на Севере Хорватии, целью которой было исследование венецианской цивилизации, – и это книга «Второе имя» или «Что фотографировать». Данный труд является продолжением, а точнее вторым томом, книги «Невидимый ангел», о которой мы рассказывали в нашем прошлом выпуске. Книга «Невидимый ангел» уже увидела свет и каждый желающий ее может прочесть.

Если «Невидимый ангел» объясняет само существование Вайтахы – механизма, реализующего замысел создателей города, независимо от них; механизма, который использовала Венецианская цивилизация с одной стороны, чтобы воспитывать нужных ей людей, а с другой стороны – организовывать их в определенные структуры, посредством которых осуществлять управление в мировом масштабе; показывает силу влияния города как носителя Европейского Мистицизма на формирование личности человека, то книга «Второе имя» раскрывает это понятие в полной мере: что такое Вайтахы, как это механизм работает; как фотоаппарат, как инструмент исследования, позволяет находить, видеть и использовать фиксируемые данные для исследования.

ПРЕДЛАГАЕМ НА ДАННОМ ЭТАПЕ ВАШЕМУ ВНИМАНИЕ ОГЛАВЛЕНИЕ КНИГИ «ВТОРОЕ ИМЯ». КАК ОКАЗАЛОСЬ, ВАЙТАХА ПРЯЧЕТСЯ ЗА ПЕРВЫМ ИМЕНЕМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. БЛАГОДАРНОСТИ. ЧТО БЫЛО СДЕЛАНО В ПРОШЛОЙ ЭКСПЕДИЦИИ
2. ПЛАН ЭКСПЕДИЦИИ В СЕВЕРНУЮ ХОРВАТИЮ
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЭКСПЕДИЦИИ
4. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ФОТОТЕХНИКА
5. СКРЫТАЯ КРЕПОСТЬ: ПЕРВЫЙ ДЕНЬ, ПЕРВЫЙ ГОРОД
6. ЯВЛЕНИЕ КОНТИНЕНТА, ГИПОТЕЗА НЕВИДИМОГО КОНТИНЕНТА И НЕВИДИМОЙ АРМИИ
7. ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПРОТЕКТОРАТ, ПОВТОРЯЮЩИЙСЯ ПЕЙЗАЖ И ЭЛЕМЕНТЫ АРХИТЕКТУРЫ
8. ГОРОД У МОРЯ И ХРАМ СУДЬБЫ
9. ГОРОДА КРЕПОСТИ В ГОРАХ. ПЕРВАЯ ИДЕЯ ВАЙТАХИ, КАК СТАТИЧЕСКОГО ГОРОДА КРЕПОСТИ И ГОРОДА – СКРЫТОЙ КРЕПОСТИ
10. ПЕРВАЯ СИМУЛЯКРА
11. ГОРОД НА СТЫКЕ ДВУХ ТРАДИЦИЙ: ВЕНЕЦИАНСКОЙ И НОРМАННСКОЙ
12. ХУМ — ГОРОД-КРЕПОСТЬ.
13. ВАЙТАХА
14. ОБЪЯСНЕНИЕ СВОЙСТВ ВАЙТАХА И КОМБИНАЦИЙ ЕЕ ЭЛЕМЕНТОВ
15. ВЫБОР ФОТОТЕХНИКИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ НАУЧНОЙ ЗАДАЧИ
16. ПСИХОЛОГИЯ СТЕПЕНЕЙ И ВАЙТАХА
17. ВАЙТАХА — ПРЯЧЕТСЯ ЗА ПЕРВЫМ ИМЕНЕМ
18. ЮГ ИТАЛИИ: ТРИ КРИМИНАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ КАК ПЕРВОЕ ИМЯ
19. ФОРМА, СТРУКТУРА, СПРЯТАННЫЙ МЕХАНИЗМ, ОБЪЯСНЕНИЕ ЗАГАДКИ ВОСПРИЯТИЯ И СВЯЗЬ С ПСИХОЛОГИЕЙ СТЕПЕНЕЙ
20. ВЫБОР НА ОСНОВАНИИ ПОБУЖДЕНИЯ И ВЫБОР В НАДЕЖДЕ НА ПОДХОДЯЩИЙ СКРЫТЫЙ МЕХАНИЗМ. СВЯЗЬ С ПСИХОЛОГИЕЙ СТЕПЕНЕЙ
21. ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

■ День № 13,14

Хорватия,
10-11 декабря 2020 года

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ ЛАБИН БАЛЕ

ЛАБИН. ТРЕХУРОВНЕВЫЙ ГОРОД, РАСКИНУВШИЙСЯ НА ХОЛМЕ

Лабин (хорв. Labin, итал. Albona) был основан как римское поселение Албона; в Средние века считался одним из первых городов в Истрии, кто признал власть Венеции — в 1430 г.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Венецианское правление оставило заметный след в архитектуре города, а по периметру города были воздвигнуты мощные оборонительные сооружения, превратившие Лабин в крепость; впрочем, уже в XVII веке город вышел за пределы крепостных стен.

В 1920 г. город вместе со всей Истрией вошёл в состав Италии. В 1921 г. в городе была провозглашена Лабинская республика, подавленная войсками. После второй мировой войны перешёл к Югославии. С 1991 г. — в составе независимой Хорватии.



Город Лабин устроен по одной из самых старых моделей города, которая показывает **ГОРОД НА ТРЕХ УРОВНЯХ**: верхнем, старом и нижнем. Нашему взору предстали самые настоящие оборонительные крепостные стены! Пока добирались в этот город, заезжая на холм по серпантинной дороге, наблюдали разработанные технологическим способом, удивительным для современной науки, горные карьеры. Город выглядит очень по-калабрийски. Географическое положение его тоже крайне интересно: Лабин находится на холме, а впереди — море. Сам город характеризуется многочисленными подъемами и спусками. Нам удалось заметить несколько венецианских строений с венецианскими лоджиями.

Здесь исследовали Храм рождения Девы Марии. А по сути, Храм Стража Правды! И как подтверждение этому, прямо над входом — венецианский лев.

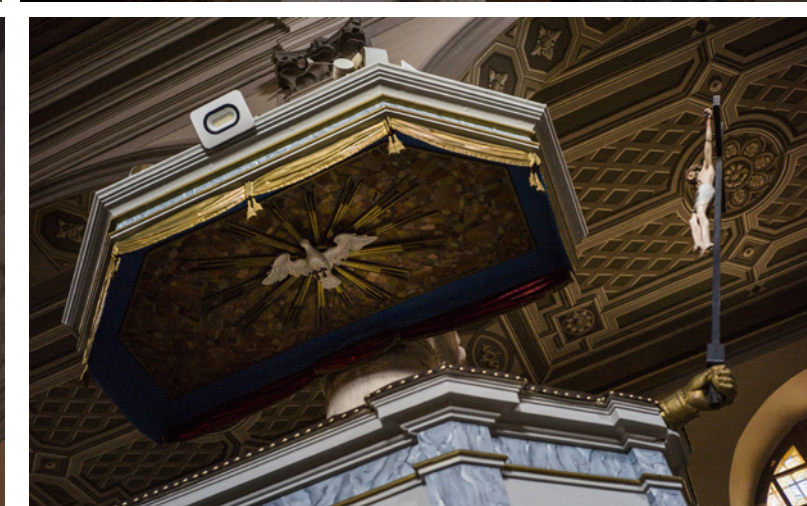
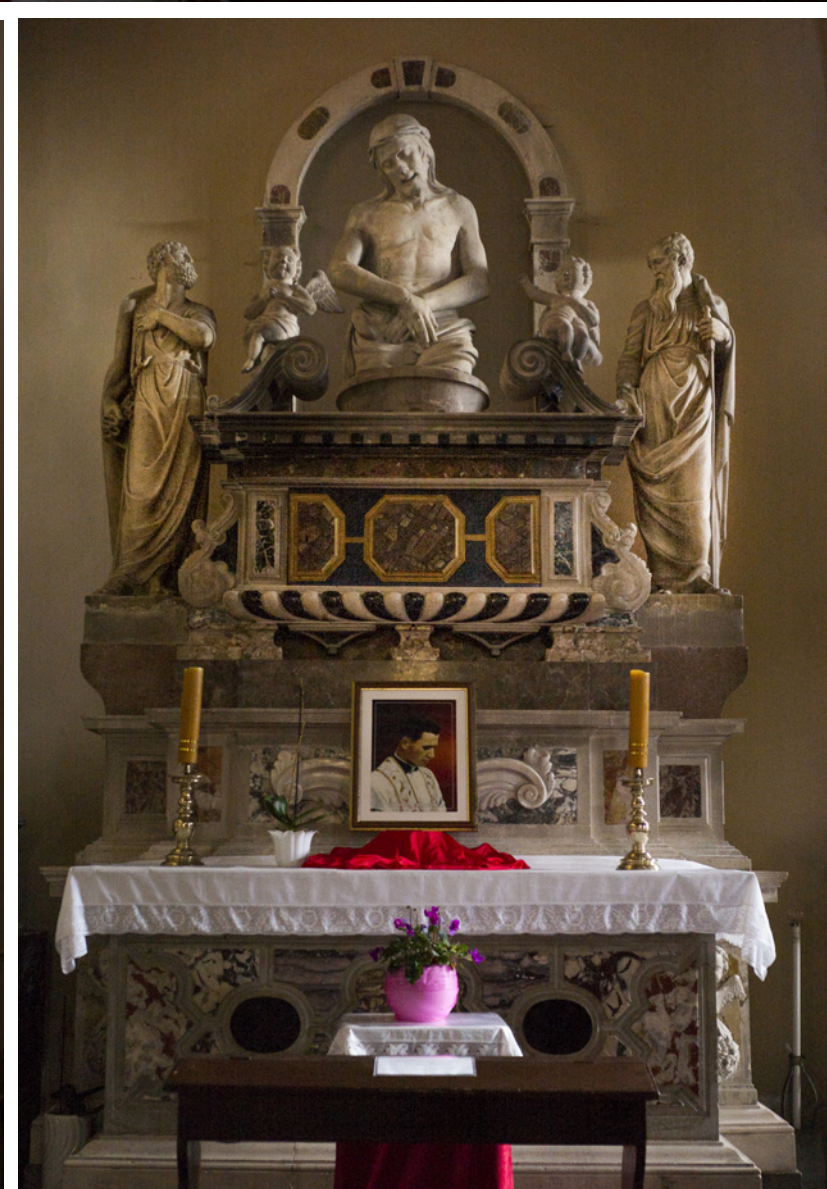
ХРАМ ДВУХ ПРАВД: правды тайной и правды явной. На фасаде первым делом обращает на себя внимание крест со штандартом, дальше расположено 12 технологий — Слава, вниз — венецианский лев с книгой, точь-в-точь, как в Венеции. Мы имеем дело с **храмом, который показывает два пути человека.** Наверху храма находится Слава, которая и определяет, что правда, а что нет. А Венецианский лев с книгой — это страж Правды.

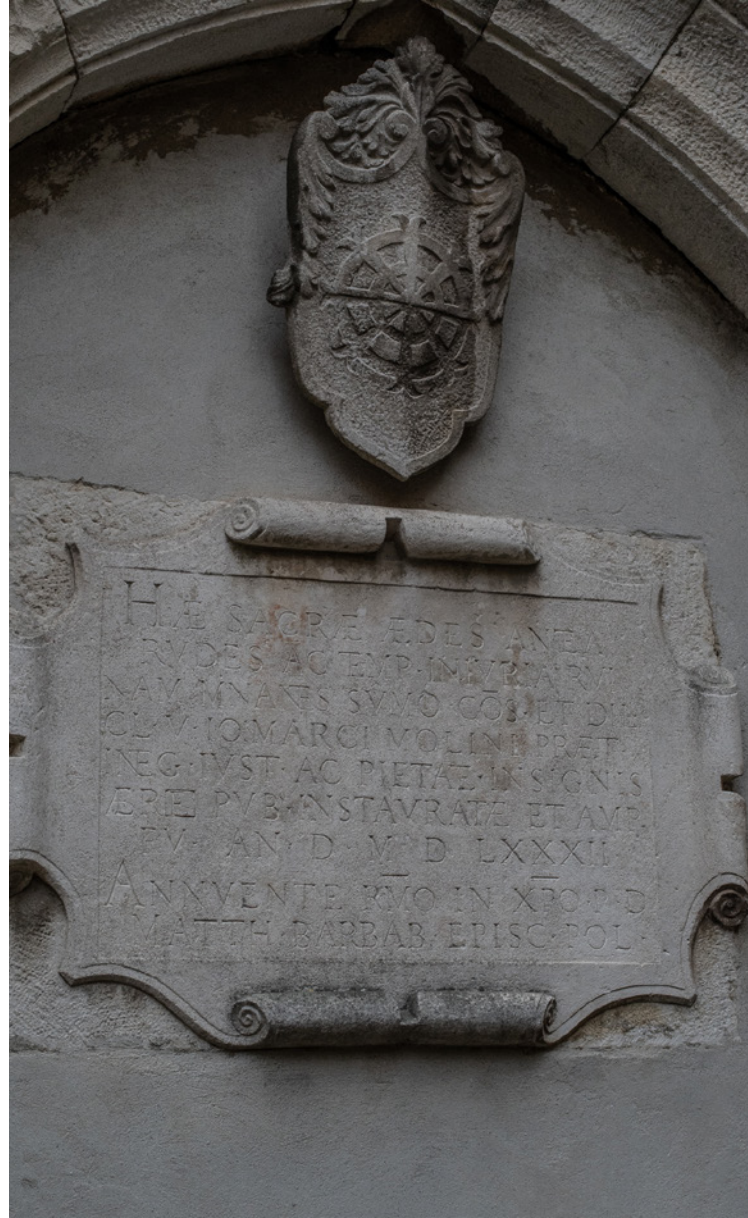
«Здесь невероятный запах — веет настоящим духом Палермо. И при этом такое умиротворение. А центральный вход в город — однозначно как на юге Италии».

Олег Мальцев









ВЕНЕЦИАНСКИЙ ГОРОД БАЛЕ

Дамы и господа, это 21-ый город за одну экспедицию, за 14 дней...

Мы его не загадывали, так получилось.

Мы планировали исследовать 15 городов, но в итоге смогли исследовать 21 город!



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Бале (хорв. Bale, итал. Valle) - одна из деревень на вершине холма в Истрии. Средневековые улицы с домами XIV и XV веков расположены вокруг холма. Согласно классической истории, на этих землях римляне построили форт с целью защиты жизненно важных торговых связей между Пулой и внутренними районами. Уже в 10 веке упоминается *Castrum Vallis* или «форт в долине», а в последующие века возникло поселение, обнесенное стеной. В какой-то момент могущественная семья Соардо построила мощную цитадель, которая стала резиденцией в 14 веке. После 1945 года город в основном был заброшен итальянскими жителями. Также на центральной площади возведены: церковь Святой Елизаветы, построено тогдашним мэром Бембо в 19 веке; скромное сооружение 15 века - церковь Святого Духа; ратуша 14 века, построенная в те времена, когда Бале находился под венецианским управлением, как гражданское здание.



Даже только подъезжая к городу со стороны дороги, сразу видно, что он был под управлением венецианского протектората.

Первым объектом в старом городе мы исследовали церковь святого Духа.

Затем исследовали оборонительный замок — невероятно величественное сооружение. Здесь обороняться и выдерживать атаки не сложно: улочки очень узкие... Явно видно, что у Бале сугубо венецианская система построения города. Ну и как же без венецианского льва прямо на фасаде городского муниципалитета.

Здесь и храм Анима Меа, Храм Доминум (храм Нормы), что в переводе означает:

«МОЯ ДУША ВОЗВЕЛИЧИВАЕТ ГОСПОДА»

Этому учит храм, стоящий прямо на одной из центральных площадей старого города Бале. И рядом с ним уже ставшая визитной карточкой каждого венецианского города — высоченная башня.

Как же все здесь продумано, все аккуратно и вычищено. Но что точно камера не может передать, так это атмосферы этого города. Здесь ощущается очень мощный силовой компонент: величественная, тихая, даже умиротворяющая сила.

Бале еще раз подтверждает, что вот такое хорватское поселение в 21 веке ярко сохранило корни мощнейшей венецианской цивилизации, где присутствует порядок и очень говорящая символика. Здесь все сохранилось, и рассказывает правду о том, как было, как есть, и как будет.

Безусловно, все фотографии войдут в монографию. Отдельно будут главы, посвященные символике и чтению надписей, отснятых во всех исследуемых городах. Мы завершили исследовательскую часть. Впереди большая аналитическая работа. А выход книг, статей и финальные выводы экспедиции — все это нас ожидает в самом ближайшем будущем.

Искренне ваш, Олег Мальцев





ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ДУХА







МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ СИМПОЗИУМ

КАК ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЭКСПЕДИЦИИ (20–24 ДЕКАБРЯ 2020г.)



Результаты научно-исследовательских экспедиций традиционно докладываются на международном научном симпозиуме. С 20 по 24 декабря 2020 года состоялся Финальный симпозиум, участниками были эксперты и ученые из Германии, Америки, Украины, Италии и других стран. Академик «Украинской Академии наук», руководитель Одесского регионального отделения УАН, руководитель Экспедиционного корпуса Мальцев Олег Викторович поделился результатами экспедиций на Юг и Север Хорватии.

На этом симпозиуме впервые в истории науки обстоятельно и аргументированно говорили о таком мистическом и загадочном явлении как вайтах.

Этому предшествовала достаточно длительная работа. Прodelана колоссальная научно-исследовательская деятельность за время двух экспедиций. В результате найден и описан невидимый механизм Вайтах — это триумфальный итог 2020 года, ведь ранее подобного научного открытия и исследования никто не проводил.

«Впервые в истории человечества мы заговорили о таком мистическом и загадочном явлении как Вайтах. Земля Хорватии дала огромное ускорение современной психологии. Людям, чтобы вывести теорию личности, нужна была вся жизнь: пусть у Роршаха она была короткой, а у Сонди длинной, но ведь целая жизнь. А нам, представьте, чтобы обосновать третью теорию личности, понадобилось всего три месяца! И самую важную роль катализатора в этом сыграла Хорватия»

Ниже предоставлен план и подробное описание симпозиума, где были представлены результаты, выводы и научные открытия, сделанные в ходе экспедиции на Север Хорватии

ДЕНЬ 1. ТЕОРИЯ «ПОЧЕМУ»

ДЕНЬ 2. СВЯЗЬ ВАЙТАХА, ТЕОРИИ «ПОЧЕМУ» И ПСИХОЛОГИИ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ

ДЕНЬ 3. СУБКУЛЬТУРЫ

ДЕНЬ 4. ВАЙТАХА И УЩЕРБНОСТЬ

ДЕНЬ 5. «ПОСТАМЕНТ» И ВАЙТАХА

ДЕНЬ 1. Теория «Почему». Краеугольный вопрос, который человек постоянно задает себе. Откуда возникает «Почему»? Как оно связано с механизмом Вайтах? Где кроется так называемый корень зла?

ДЕНЬ 2. Связь Вайтах, теории «Почему» и психологии экстремальных ситуаций. В чем кроется причина поведения человека в экстремальных ситуациях. Разбор классификации экстремальных ситуаций и кто их создает. Раскрывалась проблематику формирования современной философии, что это такое и почему большинство людей путают философию с «заточкой». Кто или что делает из штатной ситуации экстремальную? Особое внимание уделено исследованию субкультур, благодаря чему, все вопросы рассматривались на примерах из жизни.

ДЕНЬ 3. Субкультуры. Как отличить субкультуру от чего-либо иного, а также ключевые составляющие с научной точки зрения. Анализ центрального механизма и движущих сил внутри субкультуры. Возможен ли синтез субкультур, ведь практически все люди на земле — члены субкультурных сообществ. А значит они подвержены определенной ретрансформации. На симпозиуме подробно рассмотрены суть их формирования и последствий.

ДЕНЬ 4. Вайтах и ущербность. Как они связаны. Кто и для чего искажает научные данные. В чем корень «ущербности»?

ДЕНЬ 5. «Пастамент» и Вайтах. Эффективный жизненный подход. Это не очередное предложение на рынке, а подход, ведущий человека к неуязвимости. С его помощью возможно научиться любым навыкам, от заключения контрактов до управления самолетом, добиться статуса личности, который прежде никто не достигал в обществе. При ответственном подходе, ежедневном обучении это займет достаточно короткий промежуток времени. В финальном дне симпозиума подробно проанализированы инструменты и характеристики Пастамента.

Чтобы получить доступ к материалам симпозиума, Вы можете обратиться к руководителям академий:

Директор Академии Прикладных Наук Данилева Валентина Евгеньевна spn.makosh@gmail.com

Руководитель Академии профессиональных услуг «APSI» Новоселова Алиса Геннадиевна alisa.novosyolova@academy-apsi.com





ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Этот насыщенный выпуск подошёл к концу. Благодарим, что Вы дочитали его до конца. Надеемся, Вы смогли для себя многое понять, почерпнуть много полезного, а также убедиться, какая колоссальная работа была проделана, сколько научных открытий было сделано и сколько еще нас ожидает впереди!

Ведь уже 9 марта 2021 года стартует новую экспедиция. В этот раз по Украине. Это вторая украинская экспедиция.

Первая экспедиция была сконцентрирована на явлении характерников, но даже в ней стало окончательно понятно, что о настоящей истории Украины и как трансформировалась территория ничего неизвестно. Даже если спросить украинцев об их истории, то выяснится, что и историю свою они не знают, а образы тех же казаков навязаны тенденциозными учебниками, фильмами, историями, легендами и окутаны мистикой. Чем больше необразованности, тем больше рождается мистики. Цель Экспедиционного корпуса – это поиск правды. А большинство людей, которые размышляют на тему истории Украины – больше похожи на конгломерат случайно полученных смыслов, каких-то интерпретаций, а глубинного анализа, увы, не происходит. Один мудрец сказал: «Тот, кто не знает своей истории, у того нет будущего». Проведя данное исследование, мы могли бы восстановить украинскую идентичность, религиозно-философскую доктрину, что в свою очередь, позволит построить сильное национальное единство.

Дело в том, что кто-то очень усердно затирает следы украинской истории, идентичности украинского народа, культуры, традиций, меняя тем самым память.

Мы настолько мало знаем историю той страны, в которой живем! Та концентрация рыцарских храмов, синагог и практически полное отсутствие православия на территории Украины, вплоть до конца XIX века, безусловно, заставляет очень серьезно переосмыслить, на какой территории мы живем.

Обычно для одессита привычно и обыденно оглядываться назад и вспоминать итальянцев, французов, немцев, британцев, которые создавали Одессу, благодаря им ставшую той самой жемчужиной у моря — южной Пальмирой. Но для остальных городов Украины наличие европейской истории и шлейфа европейских монашеских орденов — доминиканцев, францисканцев, Третьего ордена, который являлся предметом исследования — было совершенно не то, чтобы неприемлемым или недопустимым, этой истории для людей, проживающих на территории Украины — не существует. Для них существует другая история, которая была написана и многократно переписана в XX веке. Профессор Максим Анатольевич Лепский, действующий член экспедиционного корпуса отметил:

«Человек подменяет знания своими впечатлениями, считая, что это знание».

Мы будем искать признаки ранней высокоразвитой цивилизации, что поможет шаг за шагом восстановить как территория ретрансформировалась в процессе истории. Нам предстоит поиск ответов на множество вопросов. Например, можем ли мы считать Киев настоящей столицей Украины? Как Венецианская империя связана с территорией? Украины, было ли православие в Украине? Вышеперечисленные и многие другие вопросы и задачи включены в план предстоящей украинской экспедиции с названием «Право, Славная Украина».

Наши дорогие читатели будут иметь возможность узнавать все из первых уст на страницах нашего журнала в социальных сетях и на нашем сайте.

Этому и будет посвящен наш следующий выпуск. «Право, Славная Украина».

*До скорой встречи!
С уважением, главный редактор
Дарина Каруна.*

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА



Каруна Дарина

Действительный член экспедиционного корпуса, главный редактор журнала «Экспедиция», научный сотрудник НИИ «Памяти», главный редактор газеты «Общественный прибор», почетный член «Психолого-философского общества», член Президиума «Историко-литературного общества», член старейшего Одесского фотографического общества.

ФОТОРЕДАКТОР ЖУРНАЛА



Самсонов Алексей

Член-корреспондент УАН, соучредитель Concern BigGuns Photos, оператор-постановщик, художник, действительный член экспедиционного корпуса, член президиума «Одесского фотографического общества», журналист журнала Roll On /Открыл, фоторедактор журнала «Экспедиция».



РЕДКОЛЛЕГИЯ



Филиппович Людмила Александровна

Религиовед, доктор философских наук, профессор, зав. Отделом философии и истории религии Института философии имени Г. С. Сковороды НАН Украины, профессор Национального университета «Киево-Могилянская Академия». Вице-президент Украинской ассоциации религиоведения, исполнительный директор Центра религиозной информации и свободы Украинской ассоциации религиоведения.



Мальцев Олег Викторович

Руководитель Экспедиционного корпуса, ученый-прикладник, академик Украинской Академии наук, руководитель Одесского регионального отделения УАН, кандидат философских наук, кандидат психологических наук, руководитель «Ассоциации прикладных наук» (Applied Sciences Association), в состав которой входят НИИ «Памяти», НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия», НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество». Полноправный член одного из наиболее влиятельных объединений профессиональных психологов в мире - Американской психологической ассоциации (American Psychological Association, APA) и Американской ассоциации философов, Председатель старейшего Одесского фотографического общества, почетный член «Психолого-философского общества», почетный член «Историко-литературного общества», автор многочисленных исследований в области воинских искусств и мировых криминальных традиций, журналист.



Лепский Максим Анатольевич

Доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социологии факультета социологии и управления Запорожского национального университета, председатель исследовательского комитета по социальному прогнозированию Социологической Ассоциации Украины, академик УАН.



Слободянюк Константин Владимирович

Член-корреспондент Украинской академии наук, глава научного совета Института информационной безопасности, руководитель общественного объединения «Kavalier».



Лунев Виталий Евгеньевич

Почетный доктор Оксфордского Академического союза (Оксфорд, Великобритания), приглашенный и почетный профессор европейских университетов, член Американской академии клинической психологии, Американской психологической ассоциации, Всемирной федерации психического здоровья (США), действительный член Всемирной академии медицинских наук (Нидерланды), Украинской академии наук, член-корреспондент Британской международной академии образования, кандидат психологических наук, ассоциированный профессор.





IMPRESSUM

WISSENSCHAFTLICHE ZEITSCHRIFT «EXPEDITION»

ANSCHRIFT:
NEUWIEHLER STR. 33, D-51674 WIEHL

TELEFON: +49 (0)151 54284669
E-MAIL: REDAKTOR@EXPEDITION-JOURNAL.DE

GESCHÄFTSFÜHRER:
SERGEJ ENGELMANN

VERANTWORTLICHER GEM. §55 ABS. 2 RSTV: SERGEJ ENGELMANN

UST: 212/5052/2947

[HTTPS://EXPEDITION-JOURNAL.DE/](https://expedition-journal.de/)



