

## Komponieren nach Beethoven (Stand: 11. Dezember 2018)

Ein Projekt von Christine Siegert und Friederike Grigat unter Mitarbeit von Beate Angelika Kraus und Stefanie Kuban.

Wir danken den studentischen Hilfskräften Jennifer Weissgerber und Pia Wolff sowie den Praktikantinnen und Praktikanten des Beethoven-Archivs Lena Alfter, Finni Jo Erdmann, Francesco Fontanelli und Raphaela Kasprzok für ihre wertvolle Unterstützung; außerdem allen, die durch Hinweise zur Entstehung und Vervollständigung der Liste beigetragen haben und weiterhin beitragen werden.

© Beethoven-Haus Bonn.

\* \* \*

Ludwig van Beethoven ist einer der bekanntesten Komponisten und Künstler, seine Werke sind im kollektiven Bewusstsein international präsent und regelmäßig zu hören. Leicht wird darüber vergessen, welche große Bedeutung auch die kreative Beethoven-Rezeption spielt: Keine Komponistin und kein Komponist kann ohne die Kenntnis von Beethovens Musik arbeiten; der „große Vorgänger“ wirkt bis heute als vielfältige Inspirationsquelle.

Wir haben uns die Aufgabe gestellt, Kompositionen aus der Zeit von Beethovens 100. Geburtstag 1870 bis heute zusammen zu tragen, bei denen Beethoven eine maßgebliche Rolle spielt. Auf diese Weise entsteht eine Materialsammlung, die der Musikpraxis Anregungen zur Programmkonzeption gibt und als Grundlage für eine ab 2020 geplante wissenschaftliche Auswertung dient. Die hier online gestellte Liste wird im Beethoven-Haus weiter bearbeitet, soll jedoch bereits jetzt als „Work in Progress“ dazu anregen, ergänzende Informationen und/oder weitere Kompositionen zu melden (bitte Mitteilung per Mail an Dr. Beate Angelika Kraus: kraus@beethoven.de).

### Abgekürzt zitierte Literatur/Noten/Aufnahmen:

250 Piano Pieces	250 Piano Pieces for Beethoven. International Composition Project by Susanne Kessel, Bonn. Noten: Editions Musica Ferrum, London, mit Kommentar (deutsch und englisch) von Rainer Nonnenmann, Bd. 1: 2015 (ISMN: 979-0-708 147-00-8), Bd. 2: 2016 (ISMN: 979-0-708 147-34-3), Bd. 3: 2017 (ISMN: 979-0-708147-42-8), Bd. 4: 2018 (ISMN: 979-0-708-147-45-9), Bd. 5: 2018 (ISMN: 979-0-708-147-48-0), Bd. 6: 2018 (im Druck), Bd. 7 und 8 in Vorb. [D-BNba, C 472]. Aufnahmen: 250 Piano Pieces for Beethoven. Vol. 1, 2016. Susanne Kessel, piano. [CDs]
Beethovens Kammermusik	Beethovens Kammermusik, hrsg. von Friedrich Geiger u. Martina Sichardt (Das Beethoven-Handbuch, Bd. 3), Laaber 2014 [D-BNba, Nm 5 / 2014 Geig; Na 1 / 2008 Riet].
BGA	<i>Ludwig van Beethoven. Briefwechsel. Gesamtausgabe</i> , hrsg. von Sieghard Brandenburg, Bd. 1–6, Bd. 7 (Register),

	München 1996, 1998 [Bd. 8: Nichtbriefliche Dokumente, in Vorb.] [D-BNba, No 285/ 1999 Beet].
Hofmeister XIX	
KDG	Komponisten der Gegenwart, hrsg. von Werner Heister und Wolfgang Sparrer, München [Loseblattsammlung].
Lexikon „Musik über Musik“	Lexikon „Musik über Musik“. Variationen – Transkriptionen – Hommagen – Stilimitationen – B-A-C-H. Klaus Schneider, Bärenreiter Verlag, Kassel, 2004, [D-BNba, Ma 13 2004 Schne].

## A

**Adams, John** (\*15. Februar 1947)

*Grand Pianola Music*

**Besetzung:** 2 Klaviere, Bläserorchester, Percussion, 3 Sängerinnen

**Entstehungszeit:** 1981

**Uraufführung:** 26. Februar 1982

**Beethoven-Bezug:** op. 92 (Symphonie Nr. 7) und op. 125 (Symphonie Nr. 9); op. 106 („Hammerklaviersonate“, Eingangsmotiv), op. 73 (Klavierkonzert Nr. 5 „Emperor“)

**Aufnahmen:** City of Birmingham Symphony Orchestra, London Chamber Orchestra, Solisti New York (EMI Classics CD 06627)

**Literatur:** Traficante, Debra Lee: *An Analysis of John Adams' Grand Pianola Music*, University of Oklahoma, 2010; <http://www.gramophone.co.uk/review/adams-absolute-jest-grand-pianola-music>; <http://www.earbox.com/grand-pianola-music/> (17. März 2017).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin; „I was reminded of walking down the hallways of the San Francisco Conservatory of Music, where I used to teach, hearing the sonic blur of twenty or more pianos playing Chopin, the Emperor Concerto, Hanon, Rachmaninoff, the Maple Leaf Rag, and much more“ (J. Adams).

**Adams, John** (\*15. Februar 1947)

*Absolute Jest*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.) und Orchester

**Entstehungszeit:** 2010

**Uraufführung:** 15. März 2012, Louise M. Davies Symphony Hall, San Francisco (neue Version: 1. Dezember 2012, Miami Beach)

**Weitere Aufführungen:** Dezember 2012, San Francisco, zum hundertjährigen Jubiläum der San Francisco Symphony

**Beethoven-Bezug:** op. 131 (Streichquartett, Scherzo), op. 133 (Große Fuge), op. 135 (Streichquartett, Scherzo)

**Noten:** New York: Boosey & Hawkes, 2014

**Aufnahmen:** St. Lawrence String Quartet, San Francisco Symphony, Michael Tilson Thomas (SF Symphony Media CD, 2015)

**Literatur:** Fanselau, Rainer: *John Adams*, in: KDG 2013 (50. Nachlieferung); <http://www.earbox.com/absolute-jest/> (17. März 2017).

**Kommentar:** Im Auftrag der Carnegie Hall und San Francisco Symphony; freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

### **Aiken, Dom**

*Immortal Beloved*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:** 5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium, Laura Troost, Zwolle

**Beethoven-Bezug:** BGA 449 (Brief an die Unsterbliche Geliebte)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 23–28.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/dom-aiken/> (16. Juli 2018)

*250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Albert, Adrienne** (\*1941)

*Homage to B7*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn (Susanne Kessel, Kessel).

**Weitere Aufführungen:**

5. Juni 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn (Susanne Kessel, Klavier);

10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen;

13. September 2016, Arp Museum Bahnhof Rolandseck;

5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium, Zwolle;

12. Dezember 2017, Hotel Bristol, Bonn

**Beethovenbezug:** op. 92 (II. Satz)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 29–31.

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/adrienne-albert/> (16. Juli 2018);

*250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Amann, Gerold** (\*31. Oktober 1937)

*Veränderung*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Döblinger, 1983.

**Literatur:** <http://www.musikdokumentation-vorarlberg.at/gemmain.htm> (7. August 2017).

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts *Diabelli '81* (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Andriessen, Louis** (\*6. Juni 1939)

*Sonate op. 2 nr. 1*

**Besetzung:** Klavier und Bläser bzw. Streicher oder Zuspieldung

**Entstehungszeit:** 1969

**Uraufführung:** 1969, Amsterdam

**Beethoven-Bezug:** op. 2, Nr. 1 (Klaviersonate f-Moll)

**Literatur:** Melkert, Helga: *Louis Andriessen*, in: KDG 2012 (47. Nachlieferung, Seite D).

**Andriessen, Louis** (\*6. Juni 1939)

*De negen symfonieën van Beethoven*

**Besetzung:** Orchester und Eisverkäuferklingel

**Entstehungszeit:** 1970

**Uraufführung:** 1970, Amsterdam

**Beethoven-Bezug:** op. 21, op. 36, op. 55, op. 60, op. 67, op. 68, op. 92, op. 93, op. 125, WoO 59 („Für Elise“), op. 27, Nr. 2 (Klaviersonate „Mondschein“).

**Noten:** Donemus, Amsterdam 1970

**Literatur:**

Loy, Stephen: *Music activism and tradition* [D-BNba, Z 13401];

<https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/3407> (27. März 2017).

**Kommentar:** Auftragswerk für Stichting Cultuurfonds Buma.

**Ansorge, Conrad** (15. Oktober 1862 – 13. Februar 1930)

*Vigilienquartett op. 13*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [vor 13. Februar 1930]

**Beethoven-Bezug:** Beethoven-Anleihen.

**Literatur:** Heitmann, Philipp: *Intertextualität als Weltanschauung und Ästhetik des Epigonalen – Das Instrumentalwerk Conrad Ansgores*, Hildesheim 2015.

**Antheil, George** (8. Juli 1900 – 12. Februar 1959)

*Classique Suite für Klavier op. 3, LW 10. „À Mrs. Pine“. – I. Hommage à Beethoven: Preluge*  
[unvollständig]

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1912/14; rev. 1917

**Noten:** Ms.NYPL (New York Public Library, Music Library, „George Antheil Papers“), Nr. 24b

**Literatur:** Piccinini, Marco: *George Antheil*, in: KDG 2012 (46. Nachlieferung, Seite F).

**Apostel, Hans Erich** [22. Januar 1901 – 30. November 1972]

*Fünf österreichische Miniaturen. Variationen über Themen von Haydn, Mozart, Schubert  
Beethoven und Johann Strauß*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1959

**Noten:** Universal Edition, Wien

**Literatur:** <http://www.universaledition.com/komponisten-und-werke/Hans-Erich-Apostel/komponist/23/werk/732> (28. März 2017).

**Askin, Ali N.** (\*1962)

*7 Momente aus 111*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein (Susanne Kessel, Klavier)

**Weitere Aufführungen:**

12. Januar 2015, WDR „tonart“ Live-Radioaufnahme;

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

7. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;

27. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg;

25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn;

5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium, Zwolle, Dywel Braaf

**Beethoven-Bezug:** op. 111 (Klaviersonate)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 25–26.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1, [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/ali-n-askin/> (16. Juli 2018);

*250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn*, in:

Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Auerbach, Lera**

*Ludwigs Alptraum*

**Besetzung:** Klavier.

**Entstehungszeit:** 2007.

**Noten:** Sikorski.

**Auerbach, Lera**

*Lob des Friedens*

**Besetzung:** Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester.

**Entstehungszeit:** 2013.

**Beethoven-Bezug:** in Kombination mit op. 125.

**Noten:** Sikorski.

**Aufenanger, Friedhelm** (\*1955)

*Quasi una sonata – oder der Versuch eine Bagatelle von Beethoven auf Violoncello und Klavier zu spielen*

**Besetzung:** Violoncello, Klavier

**Entstehungszeit:** [2003]

**Uraufführung:** 2003

**Beethoven-Bezug:** op. 119, Nr. 10.

**Avidom, Menahem** (6. Januar 1908 – 4. August 1995)

*Ludvig van Beethoven (1: Six epigrams)*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1987]

**Noten:** Israel Musical Institute

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 67.

**B****Babin, Victor** (13. Dezember 1908 – 1. März 1972)

*Variations on a theme by Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1960]

**Noten:** London: Augener & Co, 1960

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 60.

**Bacri, Nicolas** (\*23. November 1961)

*„Omaggio a Beethoven“, Streichquartett Nr. 4 op. 42.*

**Widmungsträger/-in:** Lindsay Streichquartett.

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1989-94 / rev. 1994-95

**Uraufführung:** 20. März 1994, Sheffield, Kammermusikfestival (Lindsay Streichquartett).

**Beethoven-Bezug:** op. 133 (Große Fuge)

**Noten:** Durand 1995

**Aufnahmen:** Nicolas Bacri, Psophos Quartet. String Quartets n° 3, 4, 5, 6, AR RE-SE.

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 67;

Brodsky, Seth: *From 1989, or European Music and the Modernist Unconscious*, University of California Press 2017, S. 265;

<http://www.nicolasbacri.net/date.html> (27. März 2017);

<http://www.nicolasbacri.net/popup/quatuor4.html> (27. März 2017).

**Kommentar:** Komposition während der Jahre 1989/90 und 1993/94, 1994/95 revidiert; freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Bacri, Nicolas** (\*23. November 1961)

*Méditation d'après un thème de Beethoven op. 94.*

**Besetzung:** 4 Violoncelli

**Entstehungszeit:** 2004

**Noten:** Alphonse Leduc, Paris 2007

**Literatur:** <http://www.nicolasbacri.net/date.html> (27. März 2017).

**Banco, Gerhart** (\*26. April 1926)

*Trio in vier Stilen op. 92.*

**Besetzung:** Trompete, Tenorhorn, F-Tuba

**Entstehungszeit:** [1972]

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition

**Noten:** Helbling

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 338.

**Kommentar:** Der II. Satz des Trios ist dem Stil Beethovens nachempfunden.

**Barry, Gerald** (\*28. April 1952)

*Beethoven*

**Besetzung:** Bassstimme und Instrumentalensemble

**Entstehungszeit:** 2008

**Uraufführung:** 16. März 2008 Birmingham, CBSO Centre (UK), Dirigent: Thomas Adès, Birmingham Contemporary Music Group.

**Weitere Aufführungen:** Dirigent: Thomas Adès, Orchester: Britten Sinfonia, Norwich (UK), 26./27. Mai 2017, London (UK), Barbican Hall, 2. Juni 2017.

**Beethoven-Bezug:** BGA 449 (Brief an die unsterbliche Geliebte) und weitere Briefe in der Übersetzung von Emily Anderson

**Noten:** Partitur als Leihmaterial bei Oxford University Press; Schott Music Ltd.

**Literatur:**

March, Daniel: *Barry, Beethoven and 'Beethoven': Immortality and Influence*, in: *Tempo* 67 (263), 2013, S. 19–32 [D-BNba, Z 12059];

<https://de.schott-music.com/shop/autoren/gerald-barry/> (27. März 2017).

**Kommentar:** Auftragswerk für Birmingham Contemporary Music Group.

**Barschai, Rudolf** (28. September 1924 – 2. November 2010)

*Kammersinfonie op. 59,1a*

**Besetzung:** Kammerorchester

**Entstehungszeit:** 2007

**Beethoven-Bezug:** op. 59, Nr. 1 (Streichquartett F-Dur).

**Noten:** Sikorski.

**Barschai, Rudolf** (28. September 1924 – 2. November 2010)

*Kammersinfonie* op. 74a

**Besetzung:** Streichorchester

**Entstehungszeit:** 2007

**Beethoven-Bezug:** op. 74 (Streichquartett Es-Dur).

**Noten:** Sikorski.

**Baur, Jürg** (11. November 1918 – 31. Januar 2010)

*Et respice finem. Späte Skizzen. – I. Torso (mit Beethoven)*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1992/93

**Beethoven-Bezug:** op. 59, Nr. 1 (Streichquartett, Zitat aus dem *Adagio*).

**Noten:** Köln: P. J. Tonger, 1993

**Literatur:** Drechsel, Oliver: *Jürg Baur*, in: KDG 2016 (56. Nachlieferung, Seite N).

**Bechert, Ernst** (\*1958)

*Alle Schlüsse*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2018]

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn (Susanne Kessel, Klavier)

**Beethoven-Bezug:** op. 2 Nr. 1, op. 2 Nr. 2, op. 2 Nr. 3, op. 7, op. 10 Nr. 1, op. 10 Nr. 2, op. 10 Nr. 3, op. 13, op. 14 Nr. 1, op. 14 Nr. 2, op. 22, op. 26, op. 27 Nr. 1, op. 27 Nr. 2, op. 28, op. 31 Nr. 1, op. 31 Nr. 2, op. 31 Nr. 3, op. 49 Nr. 1, op. 49 Nr. 2, op. 53, op. 54, op. 57, op. 78, op. 79, op. 81a, op. 90, op. 101, op. 106, op. 109, op. 110, op. 111 (Schlusstakte aller Einzelsätze der 32 Klaviersonaten)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/ernst-bechert/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projekts *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Berners, Lord** (Gerald Hugh Tyrwhitt-Wilson) (18. September 1883 – 18. April 1950)

*Trois petites marches funèbres*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1916

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll, Kopfmotiv)

**Literatur:** Schaarwächter, Jürgen: *Lord Berners*, in: KDG 2007 (34. Nachlieferung, S. 2).

**Bernstein, Leonard** (25. August 1918 – 14. Oktober 1990)

*Three Meditations*

**Besetzung:** Violoncello und Orchester

**Entstehungszeit:** [1971]

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll, 11-Ton-Reihe aus dem Finale).

**Noten:** Amberson 1972

**Aufnahmen:** Deutsche Grammophon, The Leonard Bernstein Collection, vol. 1, CD 23.

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 61;

Shawn, Allen: *Leonard Bernstein. An American Musician*, Yale 2014, S. 221–223;

<https://leonardbernstein.com/works/view/76/three-meditations-from-mass> (13. September 2018).

**Kommentar:** Die drei *Meditations* entnahm Bernstein seinem Musiktheater-Werk *Mass*; es existiert eine Bearbeitung des Komponisten für Vc und Kl.

**Bertolina, Matteo** (\*1988)

*B-E Bagatella ecatombea*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein (Susanne Kessel, Klavier)

**Beethoven-Bezug:** WoO 56

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 32–35.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/matteo-bertolina/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Bhagwati, Sandeep** (\*4. Juni 1963)

*...diabellissimo...*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/sandeep-bhagwati/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Blake, Howard** (\*28. Oktober 1938)

*Briedel Les Vaches 2017*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn (Susanne Kessel, Klavier)

**Weitere Aufführungen:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll, IV. Satz, „Ode to Joy“).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 25.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/howard-blake/> (16. Juli 2018);

*250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer. Weiterer Bezug zu Frédéric Chopin, Klaviersonate Nr. 2 op. 35 (vgl. Rainer Nonnenmann, in: 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 18).

**Bloch, Augustyn** (13. August 1929 – 6. April 2006)

*Enfiando*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1970

**Uraufführung:** 12. Oktober 1970, Bonn (Orchester der Beethovenhalle, Leitung: Volker Wangenheim).

**Noten:** PWM Edition 1971; Schott 1976

**Literatur:**

<https://de.schott-music.com/shop/enfiando-1.html> (28. März 2017);

Brennecke, Wilfried: *Augustyn Blochs Beethoven-Huldigung*, in: *Musica* 25 (1971), S. 38 [D-BNba, Z 1981].

**Kommentar:** Auftragswerk der Stadt Bonn anlässlich des 200. Geburtstags von Ludwig van Beethoven.

**Boccardo, Carlo** (\*20. Juli 1963)

*Ritratto di Musico*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [2011]

**Uraufführung:** 6./7. Oktober 2011, Gewandhaus, Leipzig (Leitung: Riccardo Chailly)

**Weitere Aufführungen:**

22. Oktober 2011, Salle Pleyel, Paris;

25. Oktober 2011, Barbican Centre London

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll)

**Aufnahmen:** CD Riccardo Chailly, Beethoven-Symphonien, Decca

**Literatur:**

Weidinger, Walter: Musikverein: *Wieder das herkömmliche Beethoven-Pathos?*, <http://diepresse.com/home/kultur/klassik/701806/Wieder-das-herkoemmliche-BeethovenPathos> (11. Dezember 2018);

<https://www.telegraph.co.uk/culture/music/classicalconcertreviews/8851369/The-Gewandhaus-Orchestra-of-Leipzig-Barbican-Hall-review.html> (13. September 2018).

**Bonnen, Dietmar** (\*27. Juli 1958)

*Rote Beete*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein (Susanne Kessel und Ursel Quint, Klavier).

**Weitere Aufführungen:**

22. April 2015, Rheinhof Dreesen, Bonn (Susanne Kessel, Klavier);

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn (Susanne Kessel und Dietmar Bonnen, Klavier);

10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen (Susanne Kessel und Dietmar Bonnen, Klavier).

**Beethoven-Bezug:** Streichquartette und Gellert-Lieder

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 27–30.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/dietmar-bonnen/> (23. Juli 2018)

*250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47–50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Borodin, Aleksandr. Porfir'evič** (12. November (31. Oktober) 1833 – 27. (15.) Februar 1887)

*Streichquartett Nr. 1, angeregt durch ein Thema von Beethoven*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1876]

**Beethoven-Bezug:** op. 130 (Streichquartett B-Dur, Finale).

**Noten:** D. Rahter; Belaieff [D-BNba, CT BORO / 2]

**Kommentar:** Nadezhda Rimskaja-Korsakova, der Frau Nikolai Rimsky-Korsakovs, gewidmet.

**Boucurechliev, André** (28. Juli 1925 – 13. November 1997)

*Ombres. Hommage à Beethoven* op. 12

**Besetzung:** Streichorchester (12 oder 24 Streicher)

**Entstehungszeit:** 1970

**Uraufführung:** 8. Juni 1970, Toulouse, Festival „Messidor 70“ (Orchestre National de Chambre de Toulouse, Leitung: Louis Auriacombe).

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (Streichquartett F-Dur).

**Noten:** Alphonse Leduc

**Aufnahmen:** EMI CDC 7 49904 2

**Literatur:**

Deliège, Célestin: *Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM*, Sprimont 2003, S. 302f.;

Fournier, Bernhard: *Le motif Muss es sein? emblème de la pensée de Beethoven*, in: Ludwig van. Le mythe Beethoven, sous la direction de C. Lemoine et M.-P. Martin, Paris 2016, S. 94;

<http://www.boucourechliev.com/catalogue/notice.php?id=22> (27. März 2017);

<http://www.espritsnomades.com/siteclassique/boucourechlievombres.html> (17. März 2017).

**Kommentar:** Auftragswerk des Festival „Messidor 70“; freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Braggiotti, Mario** (29. November 1905 – 18. Mai 1996)

*Variations on Yankee Doodle. In the manner of Scarlatti, Beethoven, Chopin, Debussy, Gershwin*

**Besetzung:** 2 Klaviere, 4hdg.

**Entstehungszeit:** 1949

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition

**Noten:** New York: G. Schirmer, 1949

**Literatur:**

<https://www.myheritage.de/research/collection-90100/catalog-of-copyright-entries-sr3-vol4-pt5a-1950?itemId=66652036&action=showRecord&recordTitle=Catalog+of+Copyright+Entries%2C+Sr.3%2C+Vol.4%2C+Pt.5A%2C+1950> (27. März 2017);

[https://books.google.de/books/about/Variations\\_on\\_Yankee\\_Doodle\\_for\\_two\\_pian.html?id=D2gWAQAAMAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.de/books/about/Variations_on_Yankee_Doodle_for_two_pian.html?id=D2gWAQAAMAAJ&redir_esc=y) (27. März 2017).

**Brahms, Johannes** (7. Mai 1833 – 3. April 1897)

*Streichquartett Nr. 3 op. 67, IV. Satz*

**Widmungsträger/-in:** Professor Th. W. Engelmann

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1875

**Uraufführung:** 30. Oktober 1876, Singakademie, Berlin

**Beethoven-Bezug:** op. 74 (IV. Satz).

**Noten:** N. Simrock 1876

**Aufnahmen:** Johannes Brahms: Streichquartette Nr. 1–3, Auryn Quartet, Tacet, DDD, 2007 (erschienen: 22. April 2008)

**Literatur:**

Cadenbach, Rainer: *Drei letzte Quartette „nach“ Beethoven*, in: Beethoven und die Nachwelt. Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens, hrsg. von Helmut Loos, Bonn 1986 [D-Bnba, No 288 / 1986 Loos];

<http://www.klassika.info/Komponisten/Brahms/Streichquartett/067/index.html> (27. März 2017).

**Brahms, Johannes** (7. Mai 1833 – 3. April 1897)

*Symphonie Nr. 1 op. 68*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1876]

**Uraufführung:** 4. November 1876, Karlsruhe (Leitung: Otto Dessoff)

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll).

**Noten:** N. Simrock 1877

**Aufnahmen:**

Israel Philharmonic Orchestra, Leonard Bernstein, EuroArts, 1973 (erschienen: 16. August 2006, zusammen mit Brahms, 3. Symphonie)

Münchner Philharmoniker, Christian Thielemann, DGG, DDD, 2006 (erschienen: 30. März 2007).

**Literatur:** <http://www.klassika.info/Komponisten/Brahms/Symphonie/068/index.html> [28. März 2017].

**Brahms, Johannes** (7. Mai 1833 – 3. April 1897)

*Streichquintett Nr. 1* op. 88

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1882

**Uraufführung:** 29. Dezember 1882, Frankfurt am Main

**Beethoven-Bezug:** op. 132 (Streichquartett a-Moll, III. Satz)

**Noten:** N. Simrock 1882

**Aufnahmen:** Johannes Brahms: Streichquintette Nr.1 & 2, Leipziger Streichquartett, MDG, DDD, 2003 (erschienen: 14. Juni 2004)

**Literatur:** Notely, Margaret: *Fortwirkungen der Kammermusik Beethovens*, in: *Beethovens Kammermusik: Das Handbuch*, 2014, S. 510.

**Braun, Peter Michael** (\*2. Dezember 1936)

*Erinnerungen an Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1977

**Uraufführung:** 1978, Bad Homburg

**Beethoven-Bezug:** op. 2, Nr. 1 (Klaviersonate, IV. Satz, Takt 59–112).

**Noten:** [Falkenstein], [19]92 [D-BNba, C BRAU1 / 1]

**Aufnahmen:** Peter Michael Braun: *Reise in der Zeit*, Andreas Sorg (Kl), Cavalli Records, 2003.

**Literatur:** <http://www.petermichaelbraun.de/de/main-werk.html> [28. März 2017].

**Kommentar:** 2., revidierte Fassung von 1992.

**Braunfels, Walter** (19. Dezember 1882 – 19. März 1954)

*Nachklänge Beethovenscher Musik* op. 13

**Besetzung:** Mittlere Singstimme (Mezzosopran/Bariton), Klavier

**Entstehungszeit:** 1910

**Beethoven-Bezug:** Vertonung des Gedichts von Brentano „Nachklänge Beethovenscher Musik“

**Noten:** Ries & Erler, [D-BNba, C BRAU3 / 1]

**Aufnahmen:** Walter Braunfels: Lieder, Marlis Petersen (Sopran), Konrad Jarnot (Bariton); Eric Schneider (Kl), Capriccio, DDD, 2015.

**Bredemeyer, Reiner** (2. Februar 1929 – 5. Dezember 1995)

*Bagatellen für B.*

**Besetzung:** Klavier, Orchester

**Entstehungszeit:** [1970]

**Beethoven-Bezug:** op. 55 (Symphonie Nr. 3 „Eroica“), op. 119, Nr. 3 (Bagatelle), op. 126, Nr. 2 (Bagatelle).

**Noten:** Edition Peters, Nr. 9558 (1974)

**Aufnahmen:**

Reiner Bredemeyer, WERGO 6225-2, 1993;

Reiner Bredemeyer, Nova rediscovered, Neue Musik in der DDR, Vol. 3, edel classics GmbH, 2002.

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 61;

Wille, Kristina: *Reiner Bredemeyer*, in: KDG 2005 (29. Nachlieferung, S. 2);

Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 175 (2014), H. 4, S. 34–41, [D-BNba, Z 12697];

Scherner, Waltraut / Schubert, Lothar / Wunder, Wolfgang: *Hospitiert – notiert: Bredemeyer und Beethoven, Überlegungen zur Stellung der „Bagatellen für B.“ in Kl. 10/ STE 7*, in: *Musik in der Schule* (34) 1983, S. 381–385, [D-BNba, Z 6380];

Tischer, Matthias: *Komponieren für und wider den Staat. Paul Dessau in der DDR*, Köln 2009, S. 240;

<http://reiner-bredemeyer.de/werkverzeichnis/> (28. März 2017).

**Bresgen, Cesar** (16. Oktober 1913 – 7. April 1988)

*3 Veränderungen*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983. [D-BNba, C 470]

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts *Diabelli '81* (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Bröder, Alois** (\*1961)

*...con brio*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2018]

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins (Susanne Kessel, Klavier)

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 32–37.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/alouis-broeder/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des *Projekts 250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Broughton, Bruce** (\*8. März 1945)

*Kannst du mich noch hören?*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 4. März 2018, Joseph-Woelfl-Haus Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 67

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 25–31.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/bruce-boughton/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Bunting, Christopher** (8. August 1924 – 28. Juli 2005)

*Fugue for 6 cellos on themes by Beethoven*

**Besetzung:** 6 Violoncelli

**Entstehungszeit:** 1976

**Beethoven-Bezug:** musikalische Themen.

**Noten:** Oxford University Press 1976

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 61;

<http://trove.nla.gov.au/work/18786900?versionId=22054535> (28. März 2017).

**Burstein, Keith** (\*1957)

*Momento for Beethoven*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein (Susanne Kessel, Klavier)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 36–39.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/keith-burstein/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Büsing, Otfried** (\*29. November 1955)

*32 Variationen über ein Thema von Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1986

**Beethoven-Bezug:** WoO 59 („Bagatelle“ a-Moll „Für Elise“, Thema)

**Literatur:** Möller, Harmut: *Otfried Büsing*, in: KDG 2007 (34. Nachlieferung, S. 1).

**Büsing, Otfried** (\*29. November 1955)

*trentaquattro / ohne Diabelli*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn (Susanne Kessel, Klavier)

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“, Thema von Diabelli), Tonfolge B–e–e.

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 26–29.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/otfried-buesing/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Busoni, Ferruccio** (1. April 1866 – 27. Juli 1924)

*Missa solennis op. 123, Benedictus BV B 49*

**Besetzung:** Violine und Orchester

**Entstehungszeit:** 1916

**Beethoven-Bezug:** op. 123 (*Missa solennis*)

**Noten:** Breitkopf & Härtel

**Aufnahmen:** The Romantic Violin Concerto 16 - Busoni & Strauss, Tanja Becker-Bender (VL), BBC Scottish Symphony Orchestra, Garry Walker (Dirigent), Hyperion (erschienen: 28. Juli 2014), CDA68044.

**Bussotti, Sylvano** (\*1. Oktober 1931)

*Gran Duo (da Beethoven)*, Balletto in un'unica scena

**Besetzung:** Violoncello, Klavier

**Entstehungszeit:** [1978]

**Uraufführung:** 1978, Festival Middelburg (Frances Marie Uitti, Vc; Ivar Mikhashoff, Kl).

**Noten:** Ricordi

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 67;

<http://www.sylvanobussotti.org/balletti.html> (28. März 2017).

**C**

**Caine, Uri** (\*8. Juni 1956)

*Diabelli Variations*

**Besetzung:** Klavier und Kammerensemble

**Entstehungszeit:** 2001

**Uraufführung:** 2. Juni 2001, Paterskirche, Kempen im Rahmen des Kempen Musik Festivals.

**Weitere Aufführungen:** 23. Februar 2002, Kölner Philharmonie, aus Anlass des Jubiläums „15 Jahre Kölner Philharmonie“

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Aufnahmen:** Winter & Winter CD-910 086 (mit Concerto Köln) [D-BNba, Gd 292]

**Literatur:**

DeVeaux, Scott: „*Diabelli*“ Variations: Uri Caine and Concerto Köln, in: Beethoven Forum 11 (2004), S. 233–236;

Henderson, Alex, review: <http://www.allmusic.com/album/mw0000020690> (11. Dezember 2018);

Lindemann Malone, Andrew, review: <http://jazztimes.com/reviews/albums/uri-caine-concerto-koln-diabelli-variations> (16. März 2017);

<https://www.discogs.com/de/Uri-Caine--Ludwig-Van-Beethoven-Diabelli-Variations/release/1116957> (18. Dezember 2017).

**Callaerts, Joseph** (11. August 1830 – 3. März 1901)

„*Mélodie*“ op. 28 Nr. 1

**Besetzung:** Orgel

**Weitere Aufführungen:** Otto Depenheuser, St. Elisabeth, Bonn

**Beethoven-Bezug:** WoO 134 (*Sehnsucht*).

**Literatur:** Artikel Generalanzeiger, 1./2. Mai 2018, Beethoven auf der Orgel.

**Kommentar:** Bearbeitung für Orgel

**Candasamy, Mark Rayen**

*Besessenheit – A Brooding on Opus 2*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 22. Mai 2017, Zentrifuge im Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:**

28. Mai 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;

15. Juli 2017, Marktplatz Bonn im Rahmen des „Beethoven Countdown 2017“;

14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn;

4. März 2018, Woelfl-Haus, Bonn.

**Beethoven-Bezug:** op. 2 (Klaviersonaten f-Moll, A-Dur, C-Dur, insbesondere op. 2, Nr. 1, Hauptthema des Kopfsatzes).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 30–39.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/mark-rayen-candasamy/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Carlos, Wendy** (\*14. November 1939 als Walter Carlos)

*March from A Clockwork Orange*

**Besetzung:** Stereo und Elektronische Bearbeitung

**Entstehungszeit:** 1971

**Uraufführung:** 1971

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll, Finale)

**Aufnahmen:** Columbia Record 1972

**Literatur:** Sperl, Stephan: *Die Semantisierung der Musik im filmischen Werk Stanley Kubriks*, Würzburg 2006, S. 131.

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Carr, Edwin** (10. August 1926 – 27. März 2003)

*Six Variations on a Theme by Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1992

**Weitere Aufführungen:** 16. September 2000, Canberra School of Music, Canberra, Australien (Georgina Zellan-Smith).

**Noten:** Facsimile SOUNZ-License: <http://sounz.org.nz/works/availability/13508#scores> (28. März 2017).

**Aufnahmen:**

Variations! for piano 17th – 21st Centuries, Daniel Herscovitch (Kl), Wirripang (Wirr 081), 2016;

Georgina Zellan-Smith plays New Zealand piano works, Zellan Records ZR1001, 2000

**Literatur:** <http://sounz.org.nz/works/show/13508> (28. März 2017)

**Kommentar:** Auftragswerk für Helen Collier.

**Carrillo, Julián** (18. Januar 1875 – 9. September 1965)

*Cuarteto antonal „A Beethoven“ (Streichquartett Nr. 7)*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1955

**Beethoven-Bezug:** op. 133 („Große Fuge“); op. 127 (Streichquartett), op. 132 (Streichquartett).

**Noten:** Paris: Editions Jobert, 1970

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 67;

Madrid, Alejandro L.: *In Search of Julián Carrillo and Sonido 13*, Oxford 2015, S. 193–199.

**Cassomenos, Stefan** (\*1985)

*Twilight in Bonn*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 21. November 2015, Bonner Kunstverein (Susanne Kessel, Klavier)

**Weitere Aufführungen:**

12. Dezember 2016, Sophienkirche Wuppertal;

25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins Bonn;

27. Februar 2016, Studio M22, Köln;

11. März 2016, Arp Museum, Rolandseck;

26. April 2016, DHPG, Bonn;

11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;

5. Juni 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn.

**Beethoven-Bezug:** op. 110 (Klaviersonate As-Dur).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 31–36.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/1167-2/> (16. Juli 2018)

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Castérède, Jacques** (10. April 1926 – 6. April 2014)

*In memoriam L. van Beethoven*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1975

**Uraufführung:** 1975, Théâtre des Champs Élysées, Paris (Orchestre des Concerts Padeloup, Leitung: G. Devos).

**Literatur:**

Flying, R. Michail: *Musical memorial for musicians*, [D-BNba, Z 9764];

<https://jacquescasterede.net/oeuvres-symphoniques/> (28. März 2017).

**Cerha, Friedrich** (\*17. Februar 1926)

*Paraphrase über den Anfang der 9. Symphonie von Beethoven*

**Entstehungszeit:** 2010

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll).

**Aufnahmen:** CD Riccardo Chailly, Beethoven-Symphonien, Decca

**Literatur:** <https://www.gramophone.co.uk/features/focus/beethoven-from-riccardo-chailly-%E2%80%93-all-is-revealed> (1. März 2017).

**Chausson, Ernest** (20. Januar 1855 – 10 Juni 1899)

*Streichquartett* op. 35

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1898/99

**Uraufführung:** 27. Januar 1900 im Kreise der Société Nationale de Musique

**Noten:** A. Durand & Fils 1900 [einzelne Stimmen] [1907 Partitur]

**Aufnahmen:** Laurent Verney, Claire-Marie Le Guay, Quatuor Athenaeum-Enesco [für Opus 35], Quatuor Elyseen, Arion, DDD, 1993 [erschienen: 1. Mai 2012]

**Literatur:** Schubert, Giselher: *Ein Streichquartett nach Beethoven. Zum unvollendeten Streichquartett von Ernest Chausson*, in: AfMw 69 (2012), S. 131–141 [Signatur: P / 1918 Arch].

**Kommentar:** Chausson konnte das Werk vor seinem Tod nicht mehr vollenden. Vincent d'Indy vervollständigte den letzten Satz auf Nachfrage der Familie Chaussons.

**Chion, Michel** (\*16. Januar 1947)

* tude d'après Beethoven* op. 5

**Besetzung:** Zweispuriges Tonband

**Entstehungszeit:** 1971

**Uraufführung:** 1971, Reims

**Noten:** Paris: Studio de Groupe de Recherches Musicales

**Literatur:** Haffter, Christoph: *Michel Chion*, in: KDG 2015 (53. Nachlieferung, Seite C und I).

**Cikker, J n** (29. Juli 1911 – 21. Dezember 1989)

*Hommage   Beethoven*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1969

**Uraufführung:** 21. Mai 1970 im Wladislaw-Saal, Prag im Rahmen des Prager Frühling (Slowakische Philharmonie, Leitung: Ladislav Slov k).

**Weitere Aufführungen:** 13. Januar 2011 im Historischen Gebäude des Slowakischen Nationaltheaters, Bratislava (SK) (Slowakische Philharmonie, Leitung: Vladim r V lek), anlässlich des 100. Geburtstages von J n Cikker.

**Beethoven-Bezug:** op. 62 (*Coriolan-Ouvertüre*)

**Noten:** Bärenreiter

**Aufnahmen:** J n Cikker, Vari cie na Ľudov  pieseň, Hommage   Beethoven, Concertino pre klav r a orchester, Slowenská Filharm nia, Leitung: Ladislav Slov k, Opus – 9112 0124, Vinyl, LP, 1972 (<https://www.discogs.com/J%C3%A1n-Cikker-Piano-Concertino-Hommage-Beethoven-Variations-On-Slovak-Folk-Song/release/8670721> [28. März 2017])

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 67;

<http://www.festival.cz/cz/archiv/4816> [28. März 2017];

<http://www.jan-cikker.org/storocnica-jana-cikkera/kalendarium-podujati-strocnice.html> [28. März 2017];

<https://hc.sk/en/hudba/dielo-detail/2913> [13. September 2018].

**Cohn, Stephen** (\*1941)

*The Beat Goes On (With Reverence for Opus 59 No. 1)*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Beethoven-Bezug:** op. 59, Nr. 1 (Streichquartett F-Dur, II. Satz).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 40–43.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/stephen-cohn/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Coke-Jephcott, Norman** (17. März 1893 – 14. März 1962)

*Variations and Fugue on a Theme by Beethoven*

**Besetzung:** Orgel

**Entstehungszeit:** 1939

**Beethoven-Bezug:** op. 57 (Klaviersonate f-Moll „Appassionata“, II. Satz *Andante con moto*, Thema).

**Noten:** New York: G. Schirmer, 1943, Plate 40395

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 61.

**Corbett, Sidney** (\*26. April 1960)

*...ma non troppo e molto cantabile...*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:**

10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein;

4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;

3. Oktober 2017, BKA-Theater Berlin

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 40–50.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/sidney-corbett/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Corigliano, John** (\*16. Februar 1938)

*Fantasia on an Ostinato*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1985

**Uraufführung:** 24. Mai 1985 in Fort Worth, Texas Christian University, anlässlich des Klavierwettbewerbs „Van Cliburn International Piano Competition“ (Barry Douglas, Klavier).

**Weitere Aufführungen:** 13. Dezember 2016, Merkin Concert Hall, New York, Tomer Gewirtzman (Kl), 56th Young Concert Artists Series

**Beethoven-Bezug:** op. 92 (Symphonie Nr. 7 A-Dur, II. Satz)

**Noten:** New York: G. Schirmer 1985

**Aufnahmen:**

Andrew Russo (Kl), Black Box BBM1106 (2006);

Juan Jose Chuquisengo (Kl), Sony SK93829 (2003);

Helene Grimaud (Kl), Deutsche Grammophon 471 769-2 (2003);

Emmanuel Ax (Kl), Sony SK60747 (2000)

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 61;

<http://www.johncorigliano.com/index.php?p=item2&item=63> (28. März 2017);

<http://www.johncorigliano.com/index.php?p=item2&item=4> (28. März 2017).

**Kommentar:** 1986 vom Komponisten für Orchester arrangiert (UA: 18. September 1986 Avery Fisher Hall, Lincoln Center, New York, New York Philharmonic, Dirigent: Zubin Mehta).

**Corigliano, John** (\*16. Februar 1938)

*Fantasia on an Ostinato*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1986

**Uraufführung:** 18. September 1986, Avery Fisher Hall, Lincoln Center, New York (New York Philharmonic, Leitung: Zubin Mehta)

**Weitere Aufführungen:** 30. Juli 2016, Boston (Boston Symphony Orchestra, Leitung: Andris Nelsons).

**Beethoven-Bezug:** op. 92 (Symphonie Nr. 7 A-Dur, II. Satz).

**Noten:** G. Schirmer 1986

**Aufnahmen:**

The Tampere Philharmonic Orchestra, Eri Klas (Dirigent), Ondine ODE 1058-2 (2005);

Barry Douglas (Kl), St. Louis Symphony Orchestra, Leonard Slatkin (Dirigent), RCA Victor (BMG) 09026-68100-2 (1996).

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 61;

<http://www.johncorigliano.com/index.php?p=item2&item=63> (28. März 2017);

<http://www.johncorigliano.com/index.php?p=item2&item=4> (28. März 2017).

**Kommentar:** Arrangement des Komponisten der Fassung für Klavier von 1985.

**Cramer, Jaap** (\*1984)

*Für Eline*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 3. Oktober 2016, Poppelsdorfer Schloss, „Pianodrom“, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:**

4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;

4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle.

**Beethoven-Bezug:** WoO 59 („Für Elise“)?

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 51–53.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/jaap-cramer/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Crossman, Allan** (\*1942)

*Fantasie 250*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn (Susanne Kessel, Klavier)

**Beethoven-Bezug:** op. 59, Nr. 1 (Streichquartett F-Dur, I. Satz, Hauptthema); op. 92 (Symphonie Nr. 7 A-Dur, I. Satz); op. 73 (Klavierkonzert Es-Dur, IV. Satz); op. 110 (Klaviersonate As-Dur, I. Satz); op. 27, Nr. 2 (Klaviersonate cis-Moll „Mondschein“, III. Satz).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 44–46.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/allan-crossman/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projekts *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

## D

**Danner, Wilfried Maria** (\*1956)

*drawing tunes... – upgraded, reloaded*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Beethoven-Bezug:** op. 92 (Symphonie Nr. 7 A-Dur).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 47–57.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/wilfried-maria-danner/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Dean, Brett** (\*23. Oktober 1961)

*Testament*

**Besetzung:** 12 Violinen

**Entstehungszeit:** 2002

**Uraufführung:** 11. Juni 2003, Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal (Philharmonische Bratschen Berlin).

#### Weitere Aufführungen:

29. Juni 2007, Elder Conservatorium, Adelaide (AUS) (Viola-Gruppe des New Zealand Orchestra, Leitung: Peter Walls).

#### Geplante Aufführungen:

17. Dezember 2018 (Tauftagskonzert), Beethoven-Haus, Bonn;

9. Februar 2019, Museum Frieder Burda, Baden-Baden;

10. Februar 2019, Neues Schloss, Stuttgart;

11. Februar 2019, Konzerthaus, Freiburg.

**Beethoven-Bezug:** BGA 106 (*Heiligenstädter Testament*)

**Noten:** Boosey & Hawkes

**Aufnahmen:** Brett Dean, *The Lost Art of Letter Writing, Testament, Vexations and Devotions*, BBC Symphony Orchestra (viola section), Marty Brabbins, BIS BIS2016 (erschienen 4. November 2013)

#### Literatur:

Programmorschau Beethovenfest Bonn 2016, S. 84;

[www.boosey.com/cr/music/Brett-Dean-Testament/30840](http://www.boosey.com/cr/music/Brett-Dean-Testament/30840) (29. März 2017).

**Kommentar:** Fassung für Orchester (2008).

**Dean, Brett** (\*23. Oktober 1961)

„*Testament*“. *Music for Orchestra*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2008

**Uraufführung:** 7. März 2008, Federation Concert Hall, Hobart (Tasmanian Symphony Orchestra, Leitung: Sebastian Lang-Lessing).

#### Weitere Aufführungen:

1. Juli 2017, Staatstheater Mainz, Großes Haus (Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Hermann Bäumer, Lecture-Konzert;

(68 vergangene Aufführungen ab 7. März 2008 unter

[www.boosey.com/pages/cr/calendar/perf\\_search.asp](http://www.boosey.com/pages/cr/calendar/perf_search.asp))

**Beethoven-Bezug:** BGA 106 (*Heiligenstädter Testament*); op. 59, Nr. 1 (Streichquartett F-Dur, I., III. und IV. Satz).

**Noten:** Boosey & Hawkes

**Aufnahmen:** Brett Dean, Shadow Music, Swedish Chamber Orchestra, Brett Dean, BIS BIS2194 (erschienen: 29. Juli 2016)

#### Literatur:

Programmorschau Beethovenfest Bonn 2016, S. 84;

[www.boosey.com/cr/music/Brett-Dean-Testament/53417](http://www.boosey.com/cr/music/Brett-Dean-Testament/53417) (29. März 2017).

**Kommentar:** Originalfassung für 12 Bratschen (2002).

**Delorko, Ratko** (\*15. August 1959)

*Bagatelle*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 23. August 2015, Studio der Beethovenhalle Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

21. Oktober 2015, Haus der evangelischen Kirche, Bonn;

21. November 2015, Bonner Kunstverein;

12. Dezember 2015, Sophienkirche, Wuppertal;

27. Februar 2016, Studio M22, Köln;

24. April 2016, Kunstraum Artfüm, St. Augustin;

11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

13. September 2016, Arp Museum Bahnhof Rolandseck;

30. September 2018, Post Tower Lounge im Rahmen des Beethovenfestes.

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 24–30.

**Literatur:**

Programmheft der 1. Beethoven-Akademie, 23. August 2015, S. 22;

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/ratko-delorko/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Desderi, Ettore** (10. Dezember 1892 – 23. November 1974)

*Fantasia; in forma di variazioni su un tema di Beethoven, dall'op. 87*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1923

**Beethoven-Bezug:** op. 87 (Trio für 2 Oboen und Englisch Horn C-Dur, Thema)

**Noten:** Benno Filser [D-BNba, C DESD / 1]; Bruckner-Verlag Nr. 069 1936

**Literatur:**

[archiv.sachsen.de/archiv/bestand.jsp?guid=1eea6188-efc6-4109-83d033c647221c98](http://archiv.sachsen.de/archiv/bestand.jsp?guid=1eea6188-efc6-4109-83d033c647221c98)  
(29. März 2017).

**Kommentar:** Bearbeitung des Komponisten für Orchester 1936

**Desderi, Ettore** (10. Dezember 1892 – 23. November 1974)

*Fantasia; in forma di variazioni su un tema di Beethoven, dall'op. 87*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1936]

**Beethoven-Bezug:** op. 87 (Trio für 2 Oboen und Englisch Horn C-Dur, Thema)

**Noten:** Musikwissenschaftlicher Verlag Leipzig 1936

**Literatur:** *Catalog of Copyright Entries. Part 3. Musical Compositions*, Washington 1936, vol. 31, no. 1, S. 725.

**Kommentar:** Bearbeitung des Komponisten für Orchester der Klavierfassung von 1923.

**Dessau, Paul** (19. Dezember 1894 – 28. Juni 1979)

*Kinderkantate*

**Besetzung:** Kinderchor und einzelne Stimmen mit Klavier und Kammerorchester

**Entstehungszeit:** 1932

**Uraufführung:** 1932, Dessau

**Beethoven-Bezug:** Verwendung von Beethoven-Texten

**Noten:** Berlin: Bote & Bock (heute New York: Boosey & Hawkes Inc. Music Publishers)

**Literatur:** Reinhold, Daniela: *Paul Dessau*, in: KDG 2003 (26. Nachlieferung, Seite K).

**Dessau, Paul** (19. Dezember 1894 – 28. Juni 1979)

*Accord Final. Filmmusik.*

**Entstehungszeit:** 1938

**Uraufführung:** 1938, Genf

**Beethoven-Bezug:** Musik unter Verwendung bzw. Bearbeitung von Kompositionen u.a. von Beethoven

**Noten:** Ms.: Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin, Paul Dessau Archiv (unvollständig)

**Literatur:** Reinhold, Daniela: *Paul Dessau*, in: KDG 2003 (26. Nachlieferung, Seite Q).

**Dessau, Paul** (19. Dezember 1894 – 28. Juni 1979)

*Werther. Filmmusik.*

**Entstehungszeit:** 1938

**Uraufführung:** 1938, Paris

**Beethoven-Bezug:** Musik unter Verwendung bzw. Bearbeitung von Kompositionen u.a. von Beethoven

**Noten:** Ms.: verschollen

**Literatur:** Reinhold, Daniela: *Paul Dessau*, in: KDG 2003 (26. Nachlieferung, Seite P f.).

**Dessau, Paul** (19. Dezember 1894 – 28. Juni 1979)

*Orchestermusik Nr. 3 „Lenin“* [enthält „Grabschrift für Lenin“]

**Besetzung:** Orchester, gemischter Chor und 1stg. Kinderchor

**Entstehungszeit:** 24. Mai – 10. Dezember 1969

**Beethoven-Bezug:** op. 57 (Klaviersonate f-Moll „Appassionata“), op. 125 (Schlusschor wie in der Symphonie Nr. 9 d-Moll)

**Noten:** Leipzig: Edition Peters

**Aufnahmen:** Paul Dessau, *Lenin – Orchestermusik Nr. 3 / Mozart-Adaption*, Nova / VEB Deutsche Schallplatten, DDR

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 61;

Tischer, Matthias: *Komponieren für und wider den Staat. Paul Dessau in der DDR*, Köln 2009, S. 240f.

**Kommentar:** Auftragswerk für die Berliner Staatskapelle anlässlich deren 400-jährigen Bestehen, zugleich Widmung dem 100. Geburtstags Lenins; Beethoven-Jubiläum (1970, 200. Geburtstag).

**Dessau, Paul** (19. Dezember 1894 – 28. Juni 1979)

*Sechs Takte „Beethoven“ im Harry-Jahr 1970*

**Besetzung:** Orgel

**Entstehungszeit:** 1970

**Noten:** Ms.: Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin, Paul Dessau Archiv

**Literatur:** Reinhold, Daniela: *Paul Dessau*, in: KDG 2003 (26. Nachlieferung, Seite Z17).

**Dietrich, Paul**

*Happy Birthday, dear Eliza: ein vielseitiges Geburtstagsständchen*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1990]

**Beethoven-Bezug:** WoO 59 (Bagatelle für Klavier a-Moll „Für Elise“).

**Noten:** Mainz: Schott 1990 [D-BNba, C PAUL / 1].

**Kommentar:** Beethoven gratuliert, Joplin gratuliert (Entertainer), beide gemeinsam gratulieren.

**Dimov, Bojidar** (31. Januar 1935 – 19. Juni 2003)

*Piano Rituals – a Work in Progres, Nr. 2, Ludwig van Beethoven Rituals*

**Widmungsträger/-in:** Peter Bortfeldt.

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1988

**Beethoven-Bezug:** op. 106 (Klaviersonate „Hammerklavier“, IV. Satz, Introduction zur Fuge).

**Noten:** Köln: Christoph Dohr, 1995 [D-BNba, C DIMO / 1]

**Literatur:** [www.dohr.de/edition\\_dohr/einzeltitel/ismn0207.htm](http://www.dohr.de/edition_dohr/einzeltitel/ismn0207.htm) (29. März 2017).

**Disney, Walt** (5. Dezember 1901 – 15. Dezember 1966)

*Baby Beethoven. Symphony of Fun*

**Besetzung:** Filmmusik

**Entstehungszeit:** 2002

**Aufnahmen:** Buena Vista Home Video.

**Distler, Jed** (\*1956)

*Birthday Bagatelle*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 8. November 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:** 29. November 2018, Bundeskunsthalle Bonn, Festakt 25 Jahre Bürger für Beethoven (Susanne Kessel, Klavier).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“); op. 2, Nr. 1 (Klaviersonate f-Moll).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 31.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/jed-distler/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Doppler, Albert Franz** (16. Oktober 1821 – 27. Juli 1883)

*Fantaisie sur un motif de Beethoven*, op. 43<sup>1</sup>

**Besetzung:** Flöte, Klavier

**Entstehungszeit:** [vor 1882]

**Noten:** André 1882, Amadeus 2014

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 61.

**Dresel, Otto** (20. Dezember 1826 – 26. Juli 1890)

*Alla danza tedesca from Beethoven's String Quartet in B-flat Major, Op. 130*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1868–72]

**Beethoven-Bezug:** op. 130 (Streichquartett B-Dur).

**Noten:** Otto Dresel, *Keyboard Music*, hg. von David Francis Urrows in: *Recent Researches in American Music* 77, Middleton, Wisconsin 2015.

**Dresel, Otto** (20. Dezember 1826 – 26. Juli 1890)

*Ludwig van Beethoven's Symphonien für Pianoforte zu vier Händen, vollständig in zwei Bänden*

**Besetzung:** Klavier 4hdg.

**Entstehungszeit:** [1870–?]

**Beethoven-Bezug:** op. 21 (Symphonie Nr. 1 C-Dur); op. 36 (Symphonie Nr. 2 D-Dur); op. 55 (Symphonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“); op. 60 (Symphonie Nr. 4 B-Dur); op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll); op. 68 (Symphonie Nr. 6 F-Dur „Sinfonia pastorale“); op. 92 (Symphonie Nr. 7 A-Dur); op. 93 (Symphonie Nr. 8 F-Dur); op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll).

**Noten:** [D-BNba, C 238 / 2]; [D-BNba, Helferich 44 Sammlung Helferich].

**Dufourt, Hugues** (\*28. September 1943)

*Urgeräusche (Rilke 1919)*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2016

**Beethoven-Bezug:** op. 55 (Symphonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“).

**Uraufführung:** 23. September 2016, Beethovenhalle Bonn

**Literatur:** Programmvorschau Beethovenfest Bonn 2016, S. 45.

**Kommentar:** Auftragswerk für das Bonner Beethovenfest.

**Dun, Tan** (\*18. August 1957)

*Internet Symphony No. 1: Eroica*

**Besetzung:** Orchester

---

<sup>1</sup> Amadeus Verlag: „op. 46“

**Entstehungszeit:** 2008

**Uraufführung:** 15. April 2009, Carnegie Hall, New York, (YouTube Symphony Orchestra, Leitung: Tan Dun)

**Weitere Aufführungen:**

21. April 2009, Barbican Centre, London Symphony Orchestra;

27. Februar 2010, Parco della Musica, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma.

**Beethoven-Bezug:** op. 55 (Symphonie Nr. 3 „Eroica“, I. Satz).

**Noten:** New York: G. Schirmer Inc., 2005

**Aufnahmen:** online, siehe YouTube

**Literatur:** <http://tandun.com/composition/internet-symphony> (14. März 2017);

Shzr Ee Tan, „*Uploading*“ to Carnegie Hall, in: *The Oxford Handbook of Music and Virtuality*, hg. von Sheila Whiteley und Sara Rambarran, Oxford 2016, S. 260.

**Dupré, Marcel** (3. Mai 1886 – 30. Mai 1971)

*Paraphrase sur une mélodie de Beethoven – „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“*

**Besetzung:** Orgel

**Entstehungszeit:** 4. Dezember 1950

**Beethoven-Bezug:** op. 48 Nr. 4.

**Noten:** Dr. J. Butz 2004

**Literatur:**

[D-BNba, C DUPR / 1];

[www.worldcat.org/title/paraphrase-sur-une-melodie-de-beethoven-die-himmel-ruhmen-des-ewigen-ehre-fur-orgel/oclc/154330987?ht=edition&referer=di](http://www.worldcat.org/title/paraphrase-sur-une-melodie-de-beethoven-die-himmel-ruhmen-des-ewigen-ehre-fur-orgel/oclc/154330987?ht=edition&referer=di) (29. März 2017).

**Dutilleux, Henri** (22. Januar 1916 – 22. Mai 2013)

*Pièce sans titre „Muss es sein?“*

**Besetzung:** großes Orchester

**Entstehungszeit:** 2000

**Weitere Aufführungen:** 20. November 2016, Philharmonie de Paris (Strasbourg Philharmonic Orchestra, Leitung: Michel Tabachnik).

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (Streichquartett, IV. Satz, G-E-As = „Muss es sein?“)

**Noten:** Alphonse Leduc, 2014

**Literatur:**

Schwab, Irmelin / Joos, Maxime: *Henri Dutilleux*, in: KDG 2005 (29. Nachlieferung, S. 12 und H);

Fournier, Bernhard: *Le motif Muss es sein? emblème de la pensée de Beethoven*, in: *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de C. Lemoine et M.-P. Martin, Paris 2016, S. 94;

Jahresprogramm der Philharmonie de Paris 2016/17, Konzert am 20. November 2016 (S. 80);

[www.musicsalesclassical.com/composer/work/4424/56080](http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/4424/56080) (29. März 2017);

[https://issuu.com/scoresondemand/docs/muss\\_es\\_sein\\_56080](https://issuu.com/scoresondemand/docs/muss_es_sein_56080) (29. März 2017);

[www.resmusica.com/2014/05/30/hommage-a-henri-dutilleux-a-la-cite-de-la-musique/](http://www.resmusica.com/2014/05/30/hommage-a-henri-dutilleux-a-la-cite-de-la-musique/) (29. März 2017).

**Kommentar:** Auftragswerk der *Fondation Prince Pierre de Monaco*; Das Stück entstand auf Anregung des musikalischen Leiters des Orchestre Philharmonique de Monte Carlo und sollte vor Beethovens 9. Symphonie aufgeführt werden; freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Dvořák, Antonín** (8. September 1841 – 1. Mai 1904)

*Symphonie Nr. 6, op. 60*

**Widmungsträger/-in:** Hans Richter (Dirigent)

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1880

**Uraufführung:** 25. März 1881, Prag (Tschechische Philharmonie, Leitung: Adolf Čech)

**Beethoven-Bezug:** Thematik und musikalische Form den Symphonien Beethovens sehr verwandt

**Noten:** N. Simrock 1882, Plate 8215

**Aufnahmen:**

Antonin Dvorak, *Symphonien Nr. 6 & 7*, London Philharmonic Orchestra, Yannik Nezet-Seguin, LPO, DDD (erschienen: 10. März 2017);

Antonin Dvorak, *Symphonien Nr. 6–9*, Royal Philharmonic Orchestra, Grzegorz Nowak, RPO, DDD, 2009/2010 (erschienen: 17. Oktober 2011);

Antonin Dvorak, *Symphonien Nr. 6–9*, Berliner Philharmoniker, Rafael Kubelik, DGG, ADD, 1966–1972 (erschienen: 7. Oktober 2011)

**Literatur:** Josephson, Nors S.: *On some apparent Beethoven reminiscences and quotations in Dvorak's sixth symphony*, in: *The Music Review*, vol. 54, no. 2 (Mai 1993), S. 112–122 [D-BNba, Z 5706].

## E

**Eder, Helmut** (26. Dezember 1916 – 8. Februar 2005)

*Variation*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983 [D-BNba, C 470]

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts *Diabelli '81* (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Eggert, Moritz** (\*25. November 1965)

*Hämmerklavier XXV. Abweichung (Hommage à Beethoven)*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 2014.

**Uraufführung:** 22. April 2015, Rheinhotel Dreesen, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:**

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

23. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;

29. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg;

12. Dezember 2015, Sophienkirche, Wuppertal;

11. September 2016, Schloss Raesfeld;

16. Mai 2017, Foyer européen, Luxembourg

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 37–43; Sikorski.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/1169-2/> (16. Juli 2018);

Programmheft des Konzerts „250 Piano Pieces for Beethoven“, Post Tower Bonn,

7. September 2015.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Egilsson, Árni** (\*22. Mai 1939)

*Respectfully. A bass players' perspective*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

12. Januar 2015, WDR „tonart“ live-Rundfunksendung;

5. Juli 2015, Redoute, Bonn;

1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle Bonn;

11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;

16. Mai 2017, Foyer européen, Luxembourg;

28. Mai 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 62 (*Coriolan*), op. 123 (*Missa solemnis*)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 44–45.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/arni-egilsson/> (16. Juli 2018)

*250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn*, in:

Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26–33, hier S. 32;

*250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den*

*Bürgern für Beethoven*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47–50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Einfeldt, Dieter** (\*11. April 1935)

*Some Footnotes to Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 2010

**Beethoven-Bezug:** WoO 80 (32 Variationen über ein Originalthema c-Moll)

**Literatur:** Lesle, Lutz: *Dieter Einfeldt*, in: KDG 2016 (56. Nachlieferung, Seite 5 und H).

**Ekimovskij, Viktor A.** (\*12. September 1947)

*Mondscheinsonate für Klavier K. 60*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1993]

**Beethoven-Bezug:** op. 27, Nr. 2 (als Sujet).

**Noten:** Sikorski, Hamburg 1995 (exempla nova 227)

**Literatur:** *Sujets ausgewählter Instrumentalmusik*, hg. von Helmut Peters, Hamburg, Sikorski 2004.

**Elgar, Edward** (\*2. Juni 1857 – 23. Februar 1934)

*Credo*

**Entstehungszeit:** 1873

**Beethoven-Bezug:** Themen aus Symphonien Beethovens.

**Literatur:** Gassmann, Michael: *Edward Elgar und die deutsche symphonische Tradition*, Hildesheim 2002.

**Elgar, Edward** (\*2. Juni 1857 – 23. Februar 1934)

*Variations on an original theme (Enigma-Variationen) op. 36*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1899

**Uraufführung:** 18. Juni 1899, London, St. James Hall (Leitung: Hans Richter).

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (Klaviersonate c-Moll „Pathétique“).

**Noten:** London: Novello & Co, 1899

**Aufnahmen:** Paris: Radiodiffusion-télévision française, 1958, Orchestre national de France, unter der Leitung von Pierre Monteux

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

**Emmerik, Ivo van** (\*1961)

*Wiesengrund*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn (Susanne Kessel, Klavier)

**Weitere Aufführungen:**

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle;

5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium Zwolle;

21. Dezember 2017, Stadkamer Zwolle.

**Beethoven-Bezug:** op. 111 (Klaviersonate c-Moll, II. Satz; in Thomas Manns Roman *Dr. Faustus* deklamiert der Organist Wendell Kretzschmar den Rhythmus des Kopfmotivs aus der „Arietta“ in Anspielung auf Manns musikalischen Berater Theodor W. Adorno als „Wiesengrund“)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 32–36.

**Literatur:**

De Kort, Olga: *250 Stücke für Beethoven* [Interview mit Susanne Kessel], in: *Pianist*, H. 3/2018, S. 43;

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/ivo-van-emmerik/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Enckhausen, Heinrich Friedrich** (25. September 1799 – 15. Januar 1885)

*Fantaisie sur le thème favori „Sehnsuchtswalzer“ von Beethoven, op. 43*

**Besetzung:** Violine, Klavier solo

**Entstehungszeit:** [nach 1870]

**Beethoven-Bezug:** Anh. 14 Nr. 1 (der Beethoven zugeschriebene „Sehnsuchtswalzer“).

**Noten:** [D-BNba; C ECNK / 2].

**Éröd, Ivan** (\*2. Januar 1936)

*Hommage à Beethoven*

**Besetzung:** Violoncello

**Entstehungszeit:** 1977

**Uraufführung:** 1978, Linz

**Beethoven-Bezug:** op. 102, Nr. 1 (Violoncellosonate C-Dur, Themen).

**Noten:** Doblinger, Wien 1979

**Aufnahmen:** CD, u.a.: *Hommage à Beethoven für Violoncello solo op. 24: Riccardo Bru* (Violoncello). – KKM 3099-2 (1994)

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 62;

Heindl, Christian: *Ivan Éröd*, in: KDG 1998 (16. Nachlieferung, Seite G).

**Eröd, Iván** (\*2. Januar 1936)

*Veränderung*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts *Diabelli '81* (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Escaich, Thierry** (\*8. Mai 1965)

*Après l'Aurore*

**Entstehungszeit:** 2005

**Beethoven-Bezug:** op. 53 (Klaviersonate C-Dur „Waldstein“)

## F

**Fecker, Adolf** (\*1912)

*Zur Weihe des Hauses*. Kantate nach Texten von H. Broch

**Besetzung:** für 2 Chöre, 2 Singgruppen (Lehrer und Kinder) und 2 Orchester

**Entstehungszeit:** [1964]

**Beethoven-Bezug:** op. 124 („Die Weihe des Hauses“).

**Noten:** Wolfenbüttel u.a.: Mösel, 1964.

**Fleischer, Hans** (10. November 1896 – 20. Februar 1981)

*Bäcker-Beck-Variationen im Stil verschiedener Meister*.

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1926

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition.

**Noten:** Volksvereins-Verlag 1928; Anton Böhm & Sohn (Nr. MH 92)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 338.

**Kommentar:** Thema mit 15 Variationen: Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Johann Strauß, Brahms, Wagner, Bruckner, Reger, Senfter, Fleischer.

**Fénelon, Philippe** (\*23. November 1952)

*Quator à cordes n. 5*, Streichquartett Nr. 5

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 2005

**Uraufführung:** 24. September 2005, Bonn, Beethovenfest

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (Dem Quartett steht das Motto aus Beethovens Streichquartett „Muss es sein?“ voran.)

**Noten:** Zabak Productions

**Literatur:** *Nachdenken über Beethoven. Beim diesjährigen Beethovenfest in Bonn erklingen acht Uraufführungen*, in: *General-Anzeiger*, 17. August 2005, online: <http://www.general-anzeiger-bonn.de/news/kultur-und-medien/bonn/Nachdenken/-%C3%Beethoven-article284330.html> (17. März 2017).

**Fenigstein, Victor** (\*19. Dezember 1924)

*Hommage an Beethoven*

**Besetzung:** Klavier und klassisches Orchester

**Entstehungszeit:** 1970

**Uraufführung:** 1972

**Beethoven-Bezug:** op. 58 (Klavierkonzert).

**Noten:** Adliswil: Edition Kunzelmann (Eulenburg)

**Aufnahmen:** LP, u.a. Three Events, Martia Luisa Lopez-Vito (Pno.), Alexandre Magnin (Fl.), Daniel Robert Graf (Vc.), Alex Mullenbach (Pno.), Sinfonieorchester von RTL, Pierre Cao. – Apollo Sounds AS 1019 (1974)

**Literatur:** Hennenberg, Fritz: *Victor Fenigstein*, in: KDG 1999 (17. Nachlieferung, S. 4, E und I).

**Ferrari, Luc** (5. Februar 1929 – 22. August 2005)

*Strathoven*

**Besetzung:** Tonbandkomposition

**Entstehungszeit:** 1985

**Literatur:**

Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 175 (2014), H. 4, S. 34–41 [D-BNba, Z 12697];

Mehner, Klaus: *Was wäre, wenn? Strawinsky trifft Beethoven in Luc Ferraris Studio*, in: *Musik-Texte* 107 (2005), S. 60–71 [D-BNba, Z 9246].

**Ferré, Léo** (24. August 1916 – 14. Juli 1993)

*Muss es sein? Es muss sein!*

**Besetzung:** Lied

**Entstehungszeit:** 1976

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (Streichquartett, Motto „Muss es sein?“).

**Aufnahmen:** *Je te donne* (LP CBS Records, 1976; CD La Mémoire et la Mer, 2000)

**Literatur:**

Fournier, Bernhard: *Le motif Muss es sein? emblème de la pensée de Beethoven*, in: *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de C. Lemoine et M.-P. Martin, Paris 2016, S. 94;

[http://www.lvbeethoven.fr/VotreLVB/Francais\\_FerreEtBeethoven.html](http://www.lvbeethoven.fr/VotreLVB/Francais_FerreEtBeethoven.html) (16. März 2017).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Fischer-Münster, Gerhard** (\*17. November 1952)

*Geldscheinsonate für Klavier*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1988]

**Beethoven-Bezug:** op. 27 (II. Satz mit Thema)

**Noten:** Weil der Stadt: Schmidmusic, 1988 [D-BNba, C FISCH2 / 1]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

**Fraisse, Isabelle**

*Quatuor n. 1* „Ainsi j’aillit le creux du ciel“

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 2004

**Uraufführung:** Radio-France, Alla Breve (Quatuor Ysaÿe)

**Beethoven-Bezug:** op. 95 (Streichquartett f-Moll); op. 131 (Streichquartett cis-Moll)

**Literatur:**

Fournier, Bernhard: *Histoire du quatuor à cordes*, Bd. III, Editions Fayard 2010, S. 1148–1157;  
<http://isabellefraise.com/> (17. März 2017).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

### **Fraise, Isabelle**

*Quatuor n. 3* „Da dämmert eine stille Freude mir“ (Hölderlin)

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 2008

**Uraufführung:** Festival de Quatuor en pays de Fayence, Eglise des Tourettes, 26. Oktober 2008 (Quatuor Ysaÿe)

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9, Finale); op. 132 (Streichquartett); op. 123 (*Missa solemnis*)

**Literatur:**

Fournier, Bernhard: *Histoire du quatuor à cordes*, Tome III, Editions Fayard 2010, S. 1148–1157;

<http://isabellefraise.com/> (17. März 2017).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

### **Fraise, Isabelle**

*Quatuor n. 4* „An das Streichquartett“

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 2009

**Uraufführung:** März 2010, Salle Cortot, Paris (Quatuor Ysaÿe)

**Beethoven-Bezug:** op. 131 (Streichquartett cis-Moll)

**Literatur:**

Fournier, Bernhard: *Histoire du quatuor à cordes*, Bd. III, Editions Fayard 2010, S. 1148–1157;  
<http://isabellefraise.com/> (17. März 2017).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

### **Fraise, Isabelle**

*Trois dialogues avec l'œuvre de Beethoven*

**Besetzung:** Klavier

**Entstehungszeit:** [2014]

**Beethoven-Bezug:** op. 111 (Klaviersonate c-Moll); op. 7 (Klaviersonate Es-Dur); op. 101 (Klaviersonate As-Dur)

**Literatur:** <http://isabellefraise.com/> (17. März 2017).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

### **French, Marie Rose**

Transkription von op. 11

**Besetzung:** Horn, Violoncello, Klavier

**Entstehungszeit:** [2008]

**Beethoven-Bezug:** op. 11 (Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello).

**Noten:** Ann Arbor: UMI, 2008 (DMA Tempe Univ. 2008).

### **Fricke, Stefan** (\*1966)

*Beethoven – innen wie außen*

**Entstehungszeit:** 1999

**Noten:** [D-BNba, C 250b 1 / 10]

**Literatur:** Infos im Kommentarheft S. 16.

**Kommentar:** radiophones Hörstück.

### **Frid, Grigori**

Streichquartett Nr. 5 op. 70

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1977.

**Beethoven-Bezug:** „Im Gedenken an den 150. Todestag von Ludwig van Beethoven“

**Noten:** Moskau: Sovetskij kompozitor, 1982 [D-BNba, C FRID / 1]; Sikorski.

### **Friederich, Matthias** (\*1954)

*Happy-Birthday-Variationen, Variation VI: Beethoven*

**Besetzung:** 3 Blockflöten

**Entstehungszeit:** [1977]

**Beethoven-Bezug:** Variation im Stil Beethovens

**Noten:** Moeck, 1977

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 339.

### **Fuhr, Wolfgang** (\*1966)

131

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 131

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 38–47.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/wolfgang-fuhr/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

### **Fujimoto, Koki**

*Happy Birthday, Lühtobichi!!*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 48–58.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/koki-fujimoto/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

## G

**Gagli, Adrian** (\*1967)

*Große Bagatelle*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2018]

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll); WoO 59 (Bagatelle für Klavier a-Moll „Für Elise“); op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll); op. 135 (Streichquartett F-Dur); op. 120 („Diabelli-Variationen“); op. 111 (Sonate für Klavier c-Moll); op. 126, Nr. 6 (Bagatelle Es-Dur für Klavier).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 58–62.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/adrian-gagli/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Garbe, F.**

*op. 1, 4 Stücke f. Vla (Allegro. Andante. Allegro brillante. Variationen über den Sehnsuchtswalzer)*

**Besetzung:** Viola

**Entstehungszeit:** [1883]

**Beethoven-Bezug:** Anh. 14 Nr. 1 (der Beethoven zugeschriebene „Sehnsuchtswalzer“).

**Literatur:** Hofmeister XIX, Dezember 1883.

**Garson, Mike** (\*29. Juli 1945)

*Pathétique Variations*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn (Susanne Kessel, Klavier)

**Weitere Aufführungen:**

27. Februar 2016, Studio M22, Köln;

11. März 2016, Arp Museum, Rolandseck;

24. April 2016, Kunstraum Artfüm, St. Augustin;

1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

- 11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;
- 2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;
- 10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen,
- 11. September 2016, Schloss Raesfeld,
- 3. Oktober 2016, Poppelsdorfer Schloss „Pianodrom“, Bonn;
- 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein;
- 15. Juli 2017, Marktplatz Bonn/ „Beethoven Countdown 17“;
- 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn;
- 4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle;
- 5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium, Zwolle;
- 12. Dezember 2017, Hotel Bristol, Bonn.

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (Klaviersonate c-Moll „Pathétique“)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 37–41.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/mike-garson/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Gattermeyer, Heinrich** (\*9. Juli 1923)

*Der Turmbau zu Babel* (hier Abschnitt vom Bau des Turms)

**Besetzung:** Sprecher (oder Bariton solo), gemischter Chor, großes Orchester

**Entstehungszeit:** 1960 (rev. 1964, 1967 und 1983)

**Beethoven-Bezug:** Verwendung von Zitaten u.a. Ludwig van Beethovens.

**Literatur:** Heindl, Christian: *Heinrich Gattermeyer*, in KDG 2013 (50. Nachlieferung, S. 2).

**Geißler, Fritz** (16. September 1921 – 11. Januar 1984)

*Beethoven-Variationen*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1970/1]

**Noten:** Leipzig u.a.: Edition Peters, 1971

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

**Georgiadis, Alexandros** (\*1976)

*Widmung an einen Titan*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 59–63.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/alexandros-georgiadis/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Gheorghiu, Diana** (\*1979)

*No escape from Destiny*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/diana-gheorghiu/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Gielen, Michael** (\*20. Juli 1927)

*L. van Beethoven, Große Fuge op. 133*

**Besetzung:** Streichorchester

**Entstehungszeit:** [1998]

**Beethoven-Bezug:** op. 133 („Große Fuge“).

**Noten:** Peters, Frankfurt a.M. 1998.

**Gimenez, Gonzalo** (\*1979)

*Presto con fuoco*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 31 Nr. 3

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 64–76.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/gonzalo-gimenez/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Ginastera, Alberto** (11. April 1916 – 25. Juni 1983)

*Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 op. 39. – I. 32 Variazioni sopra un accordo di Beethoven*

**Besetzung:** Klavier und Orchester

**Entstehungszeit:** 1972

**Uraufführung:** 1973, Indianapolis

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll, Takt 208), WoO 80 (32 Variationen über ein Originalthema c-Moll), op. 81a (Klaviersonate „Les Adieux“).

**Noten:** Boosey & Hawkes

**Literatur:**

Fricke, Stephan / Spangemacher, Friedrich: *Alberto Ginastera*, in: KDG 2001 (21.

Nachlieferung, Seite K);

[https://en.wikipedia.org/wiki/Piano\\_Concerto\\_No.\\_2\\_\(Ginastera\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Concerto_No._2_(Ginastera)) (13. September 2018).

**Ginzel, Hans-Henning** (\*1988)

*An die Hoffnung*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** WoO 62, op. 94

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 77–91.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/5185-2/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Gordon, Michael** (\*20. Juli 1956)

*Rewriting Beethoven's Seventh Symphony*

**Entstehungszeit:** [2006]

**Uraufführung:** Beethovenfest 2006

**Beethoven-Bezug:** op. 92

**Kommentar:** Auftragskomposition des Beethovenfestes 2006.

**Gottwald, Clytus** (\*20. November 1925)

*Drei Lieder auf Texte von Johann Wolfgang von Goethe*

**Besetzung:** Kammerchor

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 27. September 2015, Beethovenfest Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 52 (Nr. 4 „Mailed“), op. 83 („Wonne der Wehmut“), op. 75 („Neue Liebe, neues Leben“).

**Literatur:** *Ludwig!* [Magazin des Beethovenfestes Bonn] 2015, S. 30.

**Gould, Morton** (10. Dezember 1913 – 21. Februar 1996)

*Swanee River in the Style of... 2. Beethoven*

**Besetzung:** Nr. 2 für Orchester (Nr. 4 für 2 Klaviere, Nr. 6 für Kammerensemble)

**Entstehungszeit:** [1978]

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition

**Noten:** New York: G. Schirmer Inc, 1978

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 339.

**Graham, David P.** (\*22. Januar 1951)

*Two footnotes*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 18. Oktober 2013, Deutsche Welle Foyer (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:**

29. November 2014, Bonner Kunstverein (Susanne Kessel, Klavier);

22. April 2015, Rheinhôtel Dreesen, Bonn;

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle Bonn;

23. September 2015, Post Tower Bonn;

21. November 2015, Bonner Kunstverein;

1. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

4 März 2018, Woelfl-Haus, Bonn.

**Beethoven-Bezug:** op. 126, Nr. 4 (Bagatelle h-Moll für Klavier)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 46–49.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/david-p-graham/> (16. Juli 2018);

*250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den  
Bürgern für Beethoven*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47–50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes  
*250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Grassi, Eugène Cinda** (1881–1941)

*Beethoven, Klaviersonate f-Moll op. 57 Appassionata*

**Besetzung:** Orchester

**Beethoven-Bezug:** op. 57 (Klaviersonate f-Moll „Appassionata“).

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

**Gräwe, Georg** (\*1965)

*Behauptung und Nachtrag X*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 92–95.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/georg-graewe/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes  
*250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**The Great Kat** (\*6. Juni 1966)

*Beethoven on speed*

**Entstehungszeit:** 1990

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll)

**Literatur:** [The Great Kat:] *Beethoven The Great Kat* [ca. 1990, Werbung für eine Speed metal  
CD, D-BNba, Z 4121].

**Kommentar:** Metal Gitarristin und Sängerin, spielt Beethoven und andere klassische Musik.

**The Great Kat** (\*6. Juni 1966)

*Beethoven mosh*

**Entstehungszeit:** 1990

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll)

**Literatur:** [The Great Kat:] *Beethoven The Great Kat* [ca. 1990, Werbung für eine Speed metal CD, D-BNba, Z 4121].

**Kommentar:** Metal Gitarristin und Sängerin, spielt Beethoven und andere klassische Musik.

**Griffith, Paul** (\*1947)

*The General* – Monodram

**Besetzung:** Orchester und Sopran, Chor und Sprecher.

**Uraufführung:** 16./17. Januar 2007 (Maximilian Schell, Adrienne Pieczonka, Chor des Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Symphonique de Montréal, Leitung: Kent Nagano).

**Weitere Aufführung:** 1. September 2018, Aula der Universität Bonn im Rahmen der Eröffnungsmatinee des Beethovenfestes (Markus Meyer, Sophia Brommer, Philharmonischer Chor der Stadt Bonn, Beethoven Orchester Bonn, Leitung: Dirk Kaftan).

**Beethoven-Bezug:** op. 84 (Schauspielmusik zu Johann Wolfgang von Goethes *Egmont*), op. 117 (Schauspielmusik zu August von Kotzebues *König Stephan*, Nr. 5, 7 und 8), WoO 96 (Schauspielmusik zu Johann Friedrich Leopold Dunckers *Leonore Prohaska*, Nr. 4: Trauermarsch), op. 121b (*Opferlied*).

**Aufnahme:** CD (Maximilian Schell, Adrienne Pieczonka, Chor des Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Symphonique de Montréal, Leitung: Kent Nagano).

**Literatur:** Jürg Stenzl: *Vom guten Verfehlen und schrecklichen Scheitern*, in: Programmheft zur Eröffnungsmatinee des Beethovenfestes, 1. September 2018, S. 17f.

**Kommentar:** Die Einzelnummern sind in freier Reihenfolge kombiniert (Ouvertüre aus *Egmont* – Nr. 1 „Die Trommel gerühret“ aus *Egmont* – Nr. 2 Melodram aus *König Stephan* – Nr. 3 Melodram aus *König Stephan* – Nr. 4 Zwischenakt I aus *Egmont* – Nr. 5 Zwischenakt II: Trauermarsch aus *Leonore Prohaska* – Nr. 6 Zwischenakt III / Melodram aus *Egmont* – Nr. 7 Zwischenakt IV aus *Egmont* – Nr. 8 Zwischenakt V: „Clärchens Tod bezeichnend“ aus *Egmont* – Nr. 9 Melodrama aus *Egmont* – Nr. 10 „Verloren und verzweifelt“ („Freudvoll und leidvoll“) aus *Egmont* – Nr. 11 Zwischenakt VI aus *Egmont* – Nr. 12 Zwischenakt VI: Geistlicher Marsch aus *König Stephan* – Nr. 13 Melodram aus *König Stephan* – Nr. 14 „Siegessinfonie“ aus *Egmont* – Nr. 15 Finale: *Opferlied* op. 121b). Der Text nach dem autobiographischen Bericht des kanadischen UNO-Generals Roméo Dallaire *Shake Hands with the Devil (Handsclag mit dem Teufel. Die Mitschuld der Weltgemeinschaft am Völkermord in Ruanda)*.

**Gross, Dave K.** (\*1958)

*Elise Dancing On Ice*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführung:** 4. März 2018, Joseph-Woelfl-Haus, Bonn.

**Beethoven-Bezug:** WoO 59 (Bagatelle für Klavier a-Moll „Für Elise“, Kopfmotiv, Form).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 63–65.

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/4498-2/> (16. Juli 2018)

*250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Guntern, Ferdinand**

*Fidelio-Messe: Parodiemesse nach Motiven von Ludwig van Beethoven*

**Besetzung:** Singstimmen, Chor, Orchester

**Entstehungszeit:** [2008]

**Beethoven-Bezug:** Motive von Beethoven.

**Noten:** Küsnacht: [Selbstverl.], 2008 [D-BNba, C GUNT / 1].

### **Gurlitt, Cornelius** (28. Dezember 1932 – 6. Mai 2014)

*Ach du lieber Augustin. Humoristische Transkriptionen im Stile klassischer Meister op. 115*

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition (Scherzo)

**Noten:** Mainz: Schott, 1983

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 340.

### **Gürsching, Andreas** (\*1963)

*L'istesso tempo – con alcune licenze*

**Besetzung:** 6 Instrumente (Fl., Klar., Vl., Va., Vc., Kl.)

**Entstehungszeit:** 1990

**Uraufführung:** 18. November 1990

**Beethoven-Bezug:** op. 111 (Sonate für Klavier c-Moll, II. Satz *Arietta*).

**Noten:** Bote & Bock

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

### **Gurvitch, Leon** (\*1979)

*Ludwig, wann?*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 15. Juli 2017, Marktplatz, Bonn im Rahmen des Beethoven-Countdown 2017.

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll); op. 10, Nr. 1 (Klaviersonate c-Moll).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 96–101.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/leon-gurvitch/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

## H

### **Haage, Ulrike** (\*1957)

*Unheard and unattended*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 3. Oktober 2016, Poppelsdorfer Schloss „Pianodrom“, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführung:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein.

**Beethoven-Bezug:** op. 10, Nr. 3 (Klaviersonate D-Dur, II. Satz *Largo e mesto*).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 62–69.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/ulrike-haage/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projekets *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Habermann, Michael** (\*1950)

*Bagatelle with Beethoven*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 126, Nr. 5 (Bagatelle G-Dur für Klavier).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/michael-habermann/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

### **Hambraeus, Bengt** (29. Januar 1928 – 21. September 2000)

*Carillon: le récital oublié*

**Besetzung:** Klavier 1 2

**Entstehungszeit:** [1972-74]

**Noten:** Stockholm: Nordiska Musikförlaget, 1992

### **Hanschel, Roger** (\*25. Juli 1964)

*Plucking in estimated fields*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 7. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführung:** 5. Juni 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn.

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 47–52.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/roger-hanschel/>  
[16. Juli 2018].

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Hänschke, Bernd** (\*1. Dezember 1948)

*Bagatelle – für Beethoven*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 7. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:**

8. November 2015, Studio der Beethovenhalle Bonn;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

4. März 2018, Woelfl-Haus, Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 42–46.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/bernd-haenschke/>  
[16. Juli 2018].

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Harizanos, Nickos** (\*1969)

*To B*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 22. April 2015, Rheinhotel Dreesen, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführung:** 23. August 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn.

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 50–54.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/nickos-harizanos/>  
[16. Juli 2018].

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Harneit, Johannes** (\*16. März 1963)

*Beethoven-Skizzen (Keßlersches Skizzenbuch)*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2006.

**Uraufführung:** Beethovenfest 2006

**Noten:** Sikorski.

**Kommentar:** Auftragskomposition für das Beethovenfest 2006.

**Harneit, Johannes** (\*16. März 1963)

*Beethoven-Skizzen (Landsberg 5)*

**Besetzung:** Ensemble

**Entstehungszeit:** 2006.

**Uraufführung:** Beethovenfest 2006

**Noten:** Sikorski.

**Kommentar:** Auftragskomposition für das Beethovenfest 2006.

**Hause, Chr.**

*op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven f. Cb. m. Orch.*

**Besetzung:** Kontrabass, Orchester

**Beethoven-Bezug:** Anh. 14 Nr. 1

**Literatur:** Hofmeister XIX, Juni 1886.

**Hefti, David Philip** (\*1975)

*Resonanzen II*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein (Susanne Kessel, Klavier).

**Beethoven-Bezug:** op. 92 (Symphonie Nr. 7 A-Dur).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 54–61.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/david-philip-hefti/>  
(16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Heidrich, Peter** (\*1935)

*Happy-Birthday-Variationen, Variation IV nach Ludwig van Beethoven*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1988]

**Uraufführung:** 7. Februar 2010

**Beethoven-Bezug:** op. 59, Nr. 2 (Streichquartett e-Moll).

**Noten:** Sikorski, 1990

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 340.

**Heller, Barbara** (\*6. November 1936)

*Ciao, Ludwig!*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn.

**Beethoven-Bezug:** op. 81a (Klaviersonate Es-Dur „Les Adieux“, I. Satz, Kopfmotiv „Lebewohl“).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 66–70.

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/barbara-heller> (16. Juli 2018)

*250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Heller, Stephen** (15. Mai 1813 – 14. Januar 1888)

*21 Variations sur un thème de Beethoven* op. 133

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [ca. 1872]

**Beethoven-Bezug:** op. 57 (Klaviersonate f-Moll „Appassionata“, II. Satz *Andante con moto*).

**Noten:** Paris: J. Maho [ca. 1872].

**Heller, Stephen** (15. Mai 1813 – 14. Januar 1888)

*33 Variationen über ein Thema von Ludwig van Beethoven* op. 130

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [vor 1888]

**Beethoven-Bezug:** op. 130 (Streichquartett B-Dur).

**Noten:** Breitkopf & Härtel

**Literatur:** <https://www.breitkopf.com/work/3054/33-variationen-uber-ein-thema-von-ludwig-van-beethoven-op-130>.

**Henry, Pierre** (9. Dezember 1927 – 5. Juli 2017)

*La dixième symphonie de Beethoven. Œuvre combinatoire, composée à partir des neuf symphonies de Beethoven*

**Besetzung:** Tonband

**Entstehungszeit:** 1979, Remix 1998.W

**Uraufführung:** 1979, Bonn

**Beethoven-Bezug:** Basiert auf 79, oft bis zu 15 Sekunden langen Zitaten aus den Symphonien Beethovens.

**Aufnahmen:** CD, *La dixième symphonie de Beethoven. Œuvre combinatoire, composée à partir des neuf symphonies de Beethoven* (1979; rev. 1988) – Philips 420 636-2 (1988); LP (Version 1988). – Philips 420 636-2 (1988)

**Literatur:** Möller, Torsten: *Pierre Henry*, in: KDG 2004 (27. Nachlieferung, S. 2, 14, L).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Henry, Pierre** (9. Dezember 1927 – 5. Juli 2017)

*La Xème Remix*

**Besetzung:** Tonband

**Entstehungszeit:** 1998

**Uraufführung:** 1998, Festival de Montreux.

**Beethoven-Bezug:** Fragmente aus Beethovens Symphonien

**Aufnahmen:** CD, *La Xème Remix* mit Fragmenten aus Beethovens Symphonien, Technobeats, elektronischen und konkreten Klängen. – Philips 462 821-2 (2000)

**Literatur:** Möller, Torsten: *Pierre Henry*, in: KDG 2004 (27. Nachlieferung, S. 15, 17).

**Kommentar:** Hervorgegangen aus dem Rohbandmaterial zu *La dixième symphonie de Beethoven* (1979). Weiterer Elemente: Techno-Rhythmen, elektronische und konkrete Klänge.

**Henze, Hans Werner** (1. Juli 1926 – 27. Oktober 2012)

*Sinfonia N. 9*

**Widmungsträger/-in:** „den Helden und Märtyrern des deutschen Antifaschismus“.

**Besetzung:** 1-12 stimmiger Chor und großes Orchester (mit obligater Orgel)

**Entstehungszeit:** 1995/97

**Uraufführung:** 1997, Berlin

**Beethoven-Bezug:** Beabsichtigte „Parallelen zu Beethoven“ (Symphonie Nr. 9 d-Moll).

**Noten:** Mainz: Schott

**Aufnahmen:** CD, *Sinfonia N. 9* für gemischten Chor und Orchester: Rundfunkchor Berlin (Gerad Müller-Lorenz), Berliner Philharmoniker, Ingo Metzmacher. – EMI 5 56513 2 (1998) / CD, Teldec 2564 68617- 2 (2009) / 2 CD, EMI 2 37601 2 (2009); I. Satz auch auf Philips (CD 1998 „Echo der Stars“); VII. Satz auch auf RCA / Deutscher Musikrat 74321 73519 2 („Musik in Deutschland 1950-2000: Sinfonische Musik 1990-2000“, 2CD 2000)

**Literatur:** Groschopp, Holger: *Hans Werner Henze*, in: KDG 2011 (44. Nachlieferung, S. 26, Z7 und XIII).

**Herskowitz, Matt**

*Tango-Toccata on Für Elise*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** WoO 57

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 102–112.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/matt-herskowitz/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Herting, Mike** (\*1954)

*Choral für die Bruderschaft*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 8. November 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

#### Weitere Aufführungen:

- 12. Dezember 2015, Sophienkirche Wuppertal;
- 11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;
- 2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;
- 10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen;
- 5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium, Zwolle.

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 53–55.

#### Literatur:

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/1261-2/> (16. Juli 2018)

*250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Hess, Willy** (12. Oktober 1906 – 9. Mai 1997)

*Sechs leichte Stücke für Flöte und Klavier*

**Besetzung:** Klavier, Flöte

**Beethoven-Bezug:** Bearbeitungen nach WoO 33, WoO 44 u.a.

**Noten:** Zürich: Amadeus Verlag Bernhard Päuler, 1975 [D-BNba, C 249 / 32]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

**Hess, Willy** (12. Oktober 1906 – 9. Mai 1997)

*Stücke für die Flötenuhr WoO 33, bearb. als Sonatine für Viola und Violoncello*

**Besetzung:** Viola, Violoncello

**Beethoven-Bezug:** WoO 33a (Stücke F-Dur, G-Dur, G-Dur für Flötenuhr).

**Noten:** Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel, 1985.

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

**Heucke, Stefan** (\*24. Mai 1959)

*Frauenorchester-Suite. Sechs Stücke von Schubert, Schumann, Strauß, Puccini, Suppé und Beethoven*

**Besetzung:** Sopran und Orchester (Sopran nur bei Nr. IV), für die Besetzung des Frauenorchesters von Auschwitz rekonstruiert, Besetzung von Nr. VI: Flöte, 2 Sopranblockflöten, große Trommel, Klavier, Akkordeon, mind. 3 Mandolinen, mind. 2 Gitarren, mind. 3 Violine I, mind. 2 Violine II, Vc, Kb.

**Entstehungszeit:** [2005]

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll).

**Heucke, Stefan** (\*24. Mai 1959)

*Heimat. Sieben Skizzen und ein Epilog – IV. B B B (Bach Beethoven Brahms)*

**Besetzung:** Akkordeon und Klavier

**Entstehungszeit:** 2006/07

**Uraufführung:** 2007, Münster

**Beethoven-Bezug:** Motivische Arbeit.

**Noten:** Bochum: Augemus Musikverlag

**Aufnahmen:** CD, u.a. *Heimat. Sieben Skizzen und ein Epilog* für Akkordeon und Klavier op. 49 (2006/07): Marko Kassel (Akk.), Tobias Bredohl (Kl.) – Classic clips CLCL 107 (2008).

**Literatur:** Drees, Stefan: *Stefan Heucke*, in: KDG 2012 (47. Nachlieferung, S. 3, K und II).

**Hidalgo, Manuel Antonio** (\*4. Februar 1956)

*Ludwig van Beethoven: Große Fuge op. 133*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1992

**Uraufführung:** 21. November 1992

**Beethoven-Bezug:** op. 133 („Große Fuge“ für Streichquartett).

**Noten:** Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel, 1992 [D-BNba, C HIDA / 3]

**Literatur:** <https://www.breitkopf.com/work/3162/beethoven-grosse-fuge-op-133>.

**Kommentar:** Hidalgo erhielt 1983 den Beethovenpreis der Stadt Bonn.

**Hidalgo, Manuel Antonio** (\*4. Februar 1956)

*Heiliger Dankgesang.*

**Besetzung:** Gemischter Chor

**Entstehungszeit:** [1993]

**Beethoven-Bezug:** op. 132 (Streichquartett a-Moll, III. Satz).

**Noten:** Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel, 1993 [D-BNba, C HIDA / 4].

**Hidalgo, Manuel Antonio** (\*4. Februar 1956)

*Introduktion und Fuge*

**Besetzung:** Akkordeon und Orchester

**Entstehungszeit:** 2004

**Uraufführung:** 8. Dezember 2006, WDR.

**Beethoven-Bezug:** op. 106 (Klaviersonate B-Dur „Hammerklavier“, letzter Satz).

**Noten:** Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel, 2004 [D-BNba, C HIDA / 1].

**Literatur:** <https://www.breitkopf.com/work/8360/introduktion-und-fuge>.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag des WDR.

**Hidalgo, Manuel Antonio** (\*4. Februar 1956)

*Beethovens Variationen op. 109,3*

**Besetzung:** Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello.

**Entstehungszeit:** [2005]

**Beethoven-Bezug:** op. 109 (Klaviersonate E-Dur).

**Noten:** Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel, 2005 [D-BNba, C HIDA / 2].

**Hidalgo, Manuel Antonio** (\*4. Februar 1956)

*6 Bagatellen – Zyklus von Kleinigkeiten*

**Besetzung:** Streichorchester

**Entstehungszeit:** [2009]

**Uraufführung:** 18. Mai 2009

**Beethoven-Bezug:** op. 126 (Bagatellen für Klavier).

**Noten:** Breitkopf & Härtel, 2009.

**Literatur:** <https://www.breitkopf.com/work/8691/6-bagatellen-zyklus-von-kleinigkeiten>.

**Hiller, Lejaren** (23. Februar 1924 – 26. Januar 1994)

*A preview of coming attractions*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1975]

**Beethoven-Bezug:** Zitate aus Beethoven-Werken

**Noten:** King of Prussia: Theodore Presser, 1975

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

**Kommentar:** Zitate aus Werken von Felix Mendelssohn Bartholdy, Richard Strauss, Johannes Brahms, Gustav Mahler, Peter Iljitsch Tschaikowsky, Antonín Dvorak, Frédéric Chopin, Franz Liszt und Beethoven.

**Hindemith, Paul** (16. November 1895 – 20. Dezember 1963)

*Sinfonia Serena – II. Geschwindmarsch by Bethoven. Paraphrase*

**Besetzung:** Orchester (ebenfalls eine Bläserorchester Fassung vorhanden)

**Entstehungszeit:** 1946

**Uraufführung:** 1947, Dallas/Texas

**Beethoven-Bezug:** WoO 18 („Geschwindmarsch“)

**Noten:** Mainz u.a.: Schott, [vor 2014] [D-BNba, CT HIND / 2]

**Aufnahmen:** CD, *Sinfonia Serena*: Philharmonia Orchestra [London], Paul Hindemith. – EMI (1994, Aufn. 1956); RSO Stuttgart. Paul Hindemith, in: KDG 1992 (14. Nachlieferung, Seite Z1 und II).

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 62;

Schaal, Susanne: *Paul Hindemith*, in KDG 1992 (14. Nachlieferung).

**Kommentar:** Leihmaterial und Studienpartitur bei Schott.

**Höffer, Paul** (21. Dezember 1895 – 31. August 1949)

*Quintett. Variationen über ein Thema von Beethoven*

**Besetzung:** Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

**Entstehungszeit:** [1947]

**Beethoven-Bezug:** Thema von Beethoven

**Noten:** Leipzig: Peters, 1956

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

**Hoinic, Bujor** (\*17. Februar 1950)

*Frühlingsideen*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführung:** 22. April 2018, Gasthaus „Im Stiefel“, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 24 (Violinsonate F-Dur „Frühling“).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/bujor-hoinic/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Höller, York** (\*11. Januar 1944)

*Aufbruch (Dank an Bonn)*

**Besetzung:** Großes Orchester

**Entstehungszeit:** 1998/99

**Uraufführung:** 1. Juli 1999, Marktplatz Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 81a (Klavier-sonate Es-Dur „Les Adieux“).

**Noten:** London/Berlin: Boosey & Hawkes

**Aufnahmen:** CD, *Aufbruch (Dank an Bonn)* für großes Orchester: Bamberger Symphoniker, Hans Zender. – Col legno WWE 1 31837 (2002, Aufn. 1999)

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 62;

Nonnenmann, Rainer: *York Höller*, in: KDG 2005 (30. Nachlieferung, Seite G und II);

Booklet zur CD col legno 31837.

**Kommentar:** Weitere Bezüge auf Robert Schumanns „Rheinische Symphonie“ und Bernd Alois Zimmermanns *Rheinische Kirmestänze*.

**Höller, York** (\*11. Januar 1944)

*Weit entfernt und doch so nah*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 7. September 2015, Post Tower Lounge Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:**

29. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg;

8. November 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

21. November 2015, Bonner Kunstverein;

12. Dezember 2015, Sophienkirche, Wuppertal;

25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn;

27. Februar 2016, Studio M22, Köln;

11. März 2016, Arp Museum, Rolandseck;  
24. April 2016, Artfüm, St. Augustin;  
11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;  
2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;  
10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen;  
11. September 2016, Schloss Raesfeld;  
3. Oktober 2016, Poppelsdorfer Schloss, Pianodrom, Bonn;  
16. Mai 2017, Foyer européen, Luxembourg;  
28. Mai 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;  
15. Juli 2017, Marktplatz Bonn Beethoven Countdown 17;  
4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle, Niederlande;  
12. Dezember 2017, Hotel Bristol, Bonn.

**Beethoven-Bezug:** Name Beethovens

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 55–60.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/york-hoeller/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Holofernes, Judith** [Pseudonym für Judith Holfelder-Roy] (\*12. November 1976)

*Oder an die Freude*

**Besetzung:** Pop-Band

**Entstehungszeit:** 2017

**Uraufführung:** 17. März 2017 bei Embassy Of Music erschienen

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll)

**Aufnahmen:** Teil des Albums „Ich bin das Chaos“, Embassy Of Music 2017.

**Literatur:** <https://www.jpc.de/jpcng/poprock/detail/-/art/judith-holofernes-ich-bin-das-chaos/hnum/5832930> (27. März 2017).

**Honegger, Arthur** (10. März 1892 – 27. November 1955)

*3. Symphonie „Liturgique“*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1945/46

**Uraufführung:** 17. August 1946, Zürich

**Beethoven-Bezug:** op. 55 (Symphonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“).

**Literatur:**

Berthold, Wolfgang: *Arthur Honegger*, in: KDG 2009 (38. Nachlieferung, S. 2);

Kraus, *Musiker der Moderne zwischen Fossilien und Beethovenomanie* [D-BNba, Z 9823].

**Hrabovsky, Leonid**

*Für Elise*

**Besetzung:** Klavier.

**Entstehungszeit:** 1988.

**Beethoven-Bezug:** „Für Elise“.

**Noten:** Sikorski.

### **Hrw, Freitag**

*Mondscheinphantasie* op. 13

**Besetzung:** Klavier und Orchester

**Beethoven-Bezug:** op. 27, Nr. 2 (Klaviersonate cis-Moll „Mondschein“).

**Noten:** Edition Beingoo.

### **Hrw, Freitag**

*Mondscheinphantasie* op. 13a

**Besetzung:** Klavier und Kammerorchester

**Beethoven-Bezug:** op. 27, Nr. 2 (Klaviersonate cis-Moll „Mondschein“).

**Noten:** Edition Beingoo.

### **Hrw, Freitag**

*Sinfonie Pathétique* op. 23

**Besetzung:** Orchester

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (Klaviersonate c-Moll „Pathétique“)?

**Noten:** Edition Beingoo.

### **Huang, Joan (\*1957)**

*A flowing brook in Yunnan*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 28. Oktober 2014, Post Tower, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Beethoven-Bezug:** op. 68 „The theme of the second movement ‚Scene auf bord du ruisseau‘ of Beethoven’s Pastorale Symphony was the initial ‚water source‘ of my little piano piece

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 61–65.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/joan-huang/> (16. Juli 2018)

*250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47–50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

### **Humperdinck, Engelbert (1. September 1854 – 27. September 1921)**

*Bundeslied*

**Besetzung:** 2 Singstimmen, Chor

**Beethoven-Bezug:** op. 20 (Septett, Thema)

**Literatur:** *Die Musik* 18 (1925/1926), H. 6, S. 452.

**Hurník, Ilja** (25. November 1922 – 7. September 2013)

*Variations on a theme of Beethoven*

**Besetzung:** Viola, Klavier

**Entstehungszeit:** [1998]

**Beethoven-Bezug:** Thema von Beethoven

**Literatur:**

[http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_variations\\_on\\_a\\_theme\\_by\\_another\\_composer#Ludwig\\_van\\_Beethoven](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_variations_on_a_theme_by_another_composer#Ludwig_van_Beethoven) [21. November 2018].

**Hvoslef, Ketil** (\*19. Juli 1939)

*Beethoven-Fantasie*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1982]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

I

**Ives, Charles** (20. Oktober 1874 – 19. Mai 1954)

1. Streichquartett *From The Salvation Army. – II. Prelude*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** Um 1887/1900

**Uraufführung:** 1943, New York (II–IV.), 1957, New York (I.–IV.)

**Beethoven-Bezug:** op. 2, Nr. 1 (Klaviersonate f-Moll, II. Satz).

**Noten:** New York u.a.: Peer-Musikverlage

**Literatur:**

Block, Geoffrey Holden: *Ives and „The sounds Beethoven didn't have“* [D-BNba, Z 5989];

Wieschollek, Dirk: *Charles Ives*, in: KDG 2013 (50. Nachlieferung, Seite Q).

**Ives, Charles** (20. Oktober 1874 – 19. Mai 1954)

2. Klaviersonate (*Concord, Mass., 1840-1860*)

**Besetzung:** ad. lib. Viola in I., Flauti in IV.

**Entstehungszeit:** um 1887/1900

**Uraufführung:** 1946, New York (II–IV.), 1957, New York (I.–IV.)

**Beethoven-Bezug:** op. 106 (Klaviersonate B-Dur „Hammerklavier“, I. Satz, Takt 1–2); op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll, I. Satz, T. 1–2).

**Noten:** New York: Associated Music Publishers

**Literatur:** Wieschollek, Dirk: *Charles Ives*, in: KDG 2013 (50. Nachlieferung, Seite X).

**Kommentar:** Auf dem II. und III. Satz basieren auch *The Celestial Railroad* für Klavier und *Four Transcriptions from „Emerson“* für Klavier, unter Verwendung des Beethoven-Materials. Der

I. Satz und das Beethoven-Material der 5. Symphonie auch in *Study No. 9: Anti-Abolitionist Riots in the 1830's and 1840's* für Klavier.

**Ives, Charles** (20. Oktober 1874 – 19. Mai 1954)

2. Streichquartett. – II. *Arguments*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1907/13

**Uraufführung:** 11. Mai 1946, New York (Juilliard School Ensemble)

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Rezeption, 4. Satz)

**Noten:** New York u.a.: Peer-Musikverlage

**Aufnahmen:** Charles Ives, *The String Quartets*, Centaur Records (CRC2069)

**Literatur:**

Wieschollek, Dirk: *Charles Ives*, in: KDG 2013 (50. Nachlieferung, Seite T);

Brinkmann, Reinhold: *Wirkungen Beethovens in der Kammermusik*, in: *Vom Pfeifen und von alten Dampfmaschinen: Aufsätze zur Musik von Beethoven bis Rihm*, Wien 2006, [D-BNba, Z 9256];

Von Konold, Wulf: *Neue Musik in der Neuen Welt: der Komponist Charles Ives*, in: *Musica* 26 (1972), S. 239–244.

**Ives, Charles** (20. Oktober 1874 – 19. Mai 1954)

*Emerson Overture*

**Besetzung:** Klavier, Orchester

**Entstehungszeit:** um 1910/14; rev. um 1920/21

**Uraufführung:** 1998, Cleveland

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll, I. Satz, Takt 1-2).

**Noten:** Ms. (unvollständig); Associated Music Publishers, New York (eingesichtet von David Porter)

**Literatur:** Wieschollek, Dirk: *Charles Ives*, in: KDG 2013 (50. Nachlieferung, Seite L).

**Kommentar:** Vgl. auch die Bemerkung zur 2. Klaviersonate.

**Ives, Charles** (20. Oktober 1874 – 19. Mai 1954)

*Orchestral Set No. 3 – I. Andante moderato*

**Besetzung:** Großes Orchester

**Entstehungszeit:** um 1910/14; rev. um 1920/21

**Uraufführung:** 1978, Fullerton

**Beethoven-Bezug:** WoO 57 („Andante favori“ F-Dur für Klavier)

**Noten:** Ms. (II. und III. unvollständig; Aufführungsversion: David Porter)

**Literatur:** Wieschollek, Dirk: *Charles Ives*, in: KDG 2013 (50. Nachlieferung, Seite N).

**Ives, Charles** (20. Oktober 1874 – 19. Mai 1954)

*The Alcotts*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [zwischen 1911 und 1915]

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll, Zitate)

**Noten:** Ass. Music Publishers, 1947

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

**Kommentar:** Bearbeitung für Orchester von J. Boyd, für Blasorchester von R. E. Thurston.

**Ives, Charles** (20. Oktober 1874 – 19. Mai 1954)

[Streichquartett?]

**Literatur:** Cadenbach, Rainer: *Drei letzte Quartette „nach“ Beethoven* in: *Beethoven und die Nachwelt, Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens*, hg. von Helmut Loos, Bonn 1986 [D-BNba, No 288 / 1986 Loos].

## J

**Jacopucci, Alberto** (\*1961)

*Sechs kleine Bagatellen im Namen Beethovens*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 81

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/alberto-jacopucci/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: leicht.

**Janáček, Leoš** (3. Juli 1854 – 12. August 1928)

[Streichquartett(e)?]

**Beethoven-Bezug:** op. 47 (Violinsonate A-Dur „Kreutzer“); op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll, IV. Satz).

**Literatur:** Rathgeber, Eike: *Monologe zu viert: Leoš Janačeks Selbstdramatisierung* [D-BNba, Mf 32 / 2006 Ange].

**Janson, Erik** (\*1967)

*Felix sit dies natalis 250 – meinem Idol Ludwig van*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 10. September 2016, Halle der Roisdorfer Mineralquellen (Susanne Kessel, Klavier).

**Weitere Aufführungen:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein

**Beethoven-Bezug:** op. 106 (Klaviersonate B-Dur „Hammerklavier“), der Name Ludwig van Beethovens wird eingebunden (alle Buchstaben, die auch Noten bezeichnen können).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 70–77.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/erik-janson/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Jaecker, Friedrich** (\*27. Oktober 1950)

110

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 2017

**Uraufführung:** 4. März 2018, Joseph-Woelfl-Haus Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Beethoven-Bezug:** op. 110

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 113–114.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/friedrich-jaecker/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Jekimowski, Viktor**

*Mondscheinsonate*

**Besetzung:** Klavier solo.

**Entstehungszeit:** 1993.

**Beethoven-Bezug:** op. 27 Nr. 2.

**Noten:** Sikorski.

**Josephs, Wilfred** (24. Juli 1927 – 17. November 1997)

*Variations on a theme of Beethoven, op. 68*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1969]

**Beethoven-Bezug:** op. 49, Nr. 2 (Klaviersonate G-Dur, II. Satz *Tempo di Menuetto*, Thema), op. 20 (Septett in Es-Dur).

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 62.

**Jost, Christian** (\*17. Oktober 1963)

*CodeNine. Metamorphosen von vier Klangelementen der 9. Sinfonien Beethovens, Bruckners und Mahlers sowie der „Unvollendeten“ von Schubert*

**Besetzung:** Orchester.

**Entstehungszeit:** [2009]

**Uraufführung:** 12. September 2009 Ulrichshusen (Konzerthausorchester Berlin, Leitung: Lothar Zagrosek).

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll).

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 14.

**Jost, Christian** (\*17. Oktober 1963)

*An die Hoffnung*

**Besetzung:** für Singstimme und Orchester.

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 19. August 2016 in Grafenegg (Klaus Florian Vogt, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Leitung: Yutuka Sado).

**Beethoven-Bezug:** op. 94 (*An die Hoffnung*), op. 125 (Symphonie Nr. 9 d-Moll).

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 13f.

**Kommentar:** Text von Christoph August Tiedge.

**Jurgschat, Elias** (\*1995)

*an-denken*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn (Susanne Kessel, Klavier).

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 115–118.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/elias-jurgschat/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

## K

**Kagel, Mauricio** (24. Dezember 1931 – 18. September 2008)

*Ludwig van: Hommage von Beethoven*

**Besetzung:** Orchester (16 Musiker)

**Entstehungszeit:** [vor 1970]

**Uraufführung:** Madrid, 1970 (die Uraufführung der Filmfassung: 28. Mai 1970, Künstlerhaus Wien)

**Beethoven-Bezug:** Fotografien von Objekten eines frei erfundenen Beethovenhauses

**Noten:** London: Universal Edition, c 1970 [D-BNba, C KAGE / 1]

**Aufnahmen:** Schallpl. [Gd 1237], æon AECD 0311 (CD 2003)

**Dokumente:** Kagel, Mauricio: *Beethovens Erbe ist die moralische Aufrüstung* [Gespräch mit Felix Schmidt] (1968/70), in: *Tamtam. Maurizio Kagel*, hrsg. von Felix Schmidt, München u. a. 1975, S. 77–86.

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 62;

Reich, Wieland: *Mauricio Kagel*, in: KDG 2008 (37. Nachlieferung, S. 23);

Drees, Stefan: *Erinnerungen mit Beethoven, Kagels Fragment- Hommage in der „Musikzimmer-Szene“ von „Ludwig van“ (1969/ 70)*, in: Musik-Texte 120 (2009), [D-BNba, Z 10203];

Kagel, Mauricio: *Zu ‚Ludwig van‘ in: Beethoven‘ 70: Adorno, Kagel, Metger, Pauli, Schnebel, Wildberger*, [D-BNba Nc 4 / 1970 Wild];

Krellmann, Hanspeter: *Song of Joy, Ein Rückblick auf das Beethovenjahr 1970*, in: *Musica* 25 (1971), H.1, S. 9–11 [D-BNba, Z 2018];

Brinkmann, Reinhold: *Wirkungen Beethovens in der Kammermusik*, in: *Vom Pfeifen und von alten Dampfmaschinen: Aufsätze zur Musik von Beethoven bis Rihm*, Wien 2006, [D-BNba, Z 9256];

Holtsträter, Knut: *Kagel, Beuys, Beethoven ... in flux*, in: *Joseph Beuys „Beethoven Küche“. Eine Dokumentation in Fotografien von Brigitte Dannehl*, hrsg. von der Stiftung Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau 2004, S. 111–121;

Holtsträter, Knut: *Kompositionsweisen in Mauricio Kagels filmischer Arbeit zu „Ludwig van“, dargestellt an der „Handschuhsequenz“ und dem „Musikzimmer“*, in: *„Alte“ Musik und „neue“ Medien*, hrsg. von Jürgen Arndt und Werner Keil, Hildesheim 2003, S. 56–103;

Kagel, Mauricio: *Das filmische Werk I. 1965–1985*, hrsg. von Werner Klüppelholz und Lothar Prox, Amsterdam u. a. 1985;

Klüppelholz, Werner: *Mauricio Kagel, 1970–1980*, Köln 1981, [D-BNba, Z 10352];

*Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de Colin Lemoine et Marie-Pauline Martin, Paris 2016, S. 23 und 79.

**Kaminski, Heinrich** (4. Juli 1886 – 21. Juni 1946)

*Variationen über ein Thema von Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1908]

**Beethoven-Bezug:** op. 33, 6

**Noten:** RISM OPAC RISM ID no.: 456080966; D-Mbs Mus.ms. 17033-1

**Kommentar:** Autograph, nicht veröffentlicht.

**Kan-no, Shigeru** (\*1959)

*Mini-Werk XXXX for solo Piano WVE-348*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 4. März, Joseph-Woelfl-Haus, Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 71–73.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/shigeru-kan-no/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Kančeli, Gija** (\*10. August 1935)

*Dixi*

**Besetzung:** Gemischter Chor und Orchester.

**Entstehungszeit:** 2009

**Uraufführung:** 29. Oktober 2009, München

**Weitere Aufführungen:** 6. Februar 2015, Winnipeg

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9.)

**Aufnahmen:** Mariss Jansons, Beethoven. The Symphonies and Reflections, BR Klassik 900119 (6 CDs), ausgezeichnet mit dem Choc de Classica.

**Literatur:** Inspiration Beethoven [D-BNba, Nc 6 / 1970 Mitt, Jg. 42 (2011)], S. 2–3;

[http://www.sikorski.de/9216/de/dixi\\_von\\_gija\\_kantscheli\\_zum\\_ersten\\_mal\\_in\\_kanada.html](http://www.sikorski.de/9216/de/dixi_von_gija_kantscheli_zum_ersten_mal_in_kanada.html) (3. Juli 2017); [http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven\\_sys\\_900119.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven_sys_900119.htm) (1. März 2017).

**Kann, Hans** (14. Februar 1927 – 24. Juni 2005)

*Variation*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983.

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Kantscheli, Gija**

*Dixi*

**Besetzung:** gem. Chor und Orchester.

**Entstehungszeit:** 2009

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (zum Kombinieren).

**Noten:** Sikorski.

**Karajan, Herbert** von (5. April 1908 – 16. Juli 1989)

*The European Anthem / Europahymne / L'Hymne Européen*

**Besetzung:** für Klavier solo, für Symphonieorchester, für symphonisches Blasorchester

**Entstehungszeit:** [ab 1970]

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr.9, *Ode an die Freude*)

**Noten:** Fassung für Klavier [ED 5203], Fassung für Orchester [ED 6488], Fassung für Blasorchester [ED 6489]

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 14).

**Kommentar:** Auftrag des Europarats.

**Karg-Elert, Sigfried Theodor** (21. November 1877 – 9. April 1933)

*33 portraits. Stilstudien nach Palestrina bis Schönberg, op. 101. 10. Adagio alla Beethoven periodo primo*

**Besetzung:** Harmonium

**Entstehungszeit:** [1924]

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition „Adagio“

**Noten:** Leipzig: Edition Peters, 1924

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 340.

**Karas, Markus** (\*1961)

*Mass-Memories*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 4. März, Joseph-Woelfl-Haus, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 86

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 74–81.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/markus-karas/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Kässmayer, Moritz** (20. März 1831 – 9. November 1884)

*Musikalische Mesalliancen op. 72*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.) und Orchester oder Streichquartett und Klavier vierhändig

**Entstehungszeit:** [1872]

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition

**Noten:** Berlin: Schlesinger, 1872

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 340;

Anzeige dafür in [D-BNba, Sammlung Fuchs C LISZ / 2].

**Kommentar:** 1. Beethoven-Strauß.

**Keninš, Talivaldis** (22. [23.] April 1919 – 20. Januar 2008)

*Beatae voces tenebrae*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1977]

**Beethoven-Bezug:** Zitate aus Werk von Beethoven („Quotation is a crucial element in *Beatae Voces Tenebrae*, in which Bach, Beethoven, Liszt, and Fauré are summoned to meditate on death and eternity.“, in: <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/talivaldis-kenins-emc> (14. September 2018)

**Noten:** Canadian Music Center, 1977

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63.

**Kommentar:** Zitate aus Werken von Liszt, Bach, Beethoven und Fauré.

**Kernis, Aaron Jay** (\*15. Januar 1960)

*String Quartet No. 2 („Musica instrumentalis“)*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1997

**Weitere Aufführungen:** u. a. 16. Juli 2017, Woodstock, NY, Maverick Concerts

**Beethoven-Bezug:** op. 59,3 (Finale ist dadurch inspiriert)

**Noten:** New York: Associated Music Publishers Inc

**Aufnahmen:** The Lark Quartet, Arabesque Recordings, 2009

**Literatur:** CD-Rezension in Beethoven Journal 29, Nr. 1, S. 30.

**Kerrebijn, Marius A. H.** (1882 – 1930)

*Concert: voor piano met begeleiding van orkest af van een tweede piano, op. 20*

**Widmungsträger/-in:** Ludwig van Beethoven

**Besetzung:** Klavier und Orchester

**Entstehungszeit:** [1920]

**Noten:** Den Haag: Selbstverlag, 1920 [D-BNba, C KERR / 20]

**Kommentar:** „Gewijd aan den grooten toondichter en mensch Ludwig van Beethoven“.

**Kessel, Susanne** (\*1970)

*Überm Sternenzelt. Improvisation on Wolfgang Niedecken's „Kyrie Eleison“*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2018]

**Uraufführung:** 30. August 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:**

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 127–129.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/susanne-kessel/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Rezitation (Ton-Aufnahme) möglich, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Keys, Alicia** [Pseudonym für Alicia Augello Cook] (\*25. Januar 1981)

*Piano & I*

**Besetzung:** Klavier, Pop-Band

**Entstehungszeit:** 2001

**Uraufführung:** 5. Juni 2001 bei J Records erschienen

**Beethoven-Bezug:** op. 27 (Nr. 2, „Mondscheinsonate“)

**Aufnahmen:** Teil des Albums „Songs in A Minor“, J Records 2001

**Literatur:** [https://en.wikipedia.org/wiki/Songs\\_in\\_A\\_Minor](https://en.wikipedia.org/wiki/Songs_in_A_Minor) (21. November 2018).

**Kiesewetter, Peter** (1. Mai 1945 – 4. Dezember 2012)

*Beethoven, Alla inghrese quasi un capriccio. „Die Wut über den verlorenen Groschen“, op 129*

**Besetzung:** Bläserquintett

**Entstehungszeit:** [1998]

**Beethoven-Bezug:** op. 129

**Noten:** Citylights, 1998

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

**Kim, Jin Hi** (\*6. Februar 1957)

*Monk Dances*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [2010]

**Uraufführung:** Oktober 2010 (2007?), New Haven Symphony Orchestra

**Beethoven-Bezug:** op. 67, op. 68 (Uraufführung zwischen den Symphonien Nr. 6 und Nr. 5)

**Literatur:**

<http://www.nhregister.com/article/NH/20100418/NEWS/304189957> (1. März 2017);

<https://newhavensymphony.org/nhso-new/nhsos-composer-in-residence-jin-hi-kim-meets-classical-music-master-ludwig-van-beethoven/> (14. September 2018).

**Kommentar:** Auftrag des New Haven Symphony Orchestra 2007.

**Kinderman, William** (\*1952)

*Bee[t]h[ov]e[n]*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 5. Juli 2015, La Redoute, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle Bonn;

5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium, Zwolle.

**Beethoven-Bezug:** Namenskomposition

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 66–68.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** Programmheft der 1. Beethoven-Akademie, 23. August 2015;

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/william-kinderman/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Kingsley, Gershon** (\*1922)

*Beethoviana*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 56–57.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/gershon-kingsley/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Klebe, Giselher** (28. Juni 1925 – 5. Oktober 2009)

*Veränderung der Sonate für Klavier op. 27/2 von Ludwig van Beethoven in Sonate für Horn und Klavier op. 95*

**Besetzung:** Cornett und Klavier.

**Entstehungszeit:** [1986].

**Beethoven-Bezug:** op. 27 (Nr. 2, „Mondscheinsonate“)

**Noten:** Kassel u. a. [nach 1999] [D-BNba, C 27 /73].

**Literatur:** Beethovenfest Bonn 2015, Verlagsbeilage *Generalanzeiger*.

**Klink, Waldemar** (1894–1979)

*Chorphantasie, Op. 80* – Die Gaben schöner Kunst: Schmeichelnd, hold und lieblich klingen...

**Besetzung:** 3stimmiger Frauenchor

**Beethoven-Bezug:** op. 80 (Chorphantasie)

**Noten:** Schott's Chorblätter, 531 (erschienen 1952)

**Kommentar:** Text von Christoph Kuffner (28. Juni 1780 – 7. November 1846).

**Klusák, Jan** (\*18. April 1934)

*Kadenz zur Klavierversion des Violinkonzerts von Ludwig van Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1978

**Uraufführung:** 1978, Stavenger

**Beethoven-Bezug:** op. 61a (Klavierversion des Violinkonzerts)

**Noten:** Ms.

**Literatur:** Bártová, Jindra: *Jan Klusák*, in: KDG 2008 (36. Nachlieferung).

**Kommentar:** für die Pianistin Jarmila Kozderková komponiert.

**Knell, Peter** (\*1970)

*Interlude (Homage to Beethoven)*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 3. Oktober 2016, Poppelsdorfer Schloss „Pianodrom“, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 78–80.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/peter-knell/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven, Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 30.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Koetsier, Jan** (14. August 1911 – 28. April 2006)

*Les Adieux. Farewell to P.J. (7: Philip Jones Story op. 135)*

**Besetzung:** 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

**Entstehungszeit:** [1993]

**Beethoven-Bezug:** op. 81a (Thema daraus)

**Noten:** Crans-Montana: Edition Marc Reift, 1993

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63;

<http://trove.nla.gov.au/work/35351046?q&versionId=45606743>.

**Koetsier, Jan** (14. August 1911 – 28. April 2006)

*Introduktion und zwölf Variationen über „Das Blümchen Wunderhold“, op. 52, 8*

**Besetzung:** Flöte, Harfe

**Entstehungszeit:** [1994]

**Beethoven-Bezug:** op. 52, 8

**Noten:** Donemus, 1994

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63.

**Koetsier, Jan** (14. August 1911 – 28. April 2006)

*Döblinger Jagdvisionen. Sieben Abwandlungen eines Themas aus der „Eroica“, op. 145*

**Besetzung:** 3 Hörner, Streichorchester

**Entstehungszeit:** [1996]

**Beethoven-Bezug:** op. 55 (Thema daraus)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63.

**Komor, Wilhelm**

*Oper aus Werken Beethovens*

**Entstehungszeit:** [1929]

**Uraufführung:** 1929, Stadttheater Budapest

**Beethoven-Bezug:** Werke Beethovens

**Literatur:** Die Musik 21 (1928/29), H. 10 (Juli 1929), S. 784 [D-BNba, P / 1901 Musi 21 (1928/1929)]

**Kommentar:** Oper in drei Akten und einem Vorspiel, Text von Karl Krestóf und Alexander Faragó.

**Kont, Paul** (19. August 1920 – 26. Dezember 2000)

*2 Veränderungen*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann)

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983. [D-BNba, C 470]

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Kopp, Jan** (\*1971)

*Ahnen*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 57

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 82–85.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/jan-kopp/> (16. Juli 2018)  
„250 piano pieces for Beethoven, Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 30.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Korn, Uwe** (\*20. Januar 1962)

*Jazz on! Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2005]

**Beethoven-Bezug:** WoO 59, op. 67, op. 27,2, op. 13, op. 125 (Symphonie Nr. 9, An die Freude)

**Noten:** Wien: Doblinger, 2005

**Literatur:** <http://korn-malycheva.de/Jazz On.html> ; Notafina; Schott Music (Lebensdaten).

**Kosak, Boris** (\*1970)

*Karneval in der Bonngasse*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 18. Januar 2015, Haus der Springmaus, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** "Cologne Carnival is one of the most important topics in his music, several compositions are dedicated to it, like the piano concerto Il carnevale di Colonia, the violin concerto Concerto in stile coloniale, or the concerto for orchestra Tusch."

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 69–74.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/boris-kosak/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Kraft, William** (\*1923)

*A Moment of your time*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 11. September 2014, Le Triton, Paris, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

28. Oktober 2014, Post Tower, Bonn;

29. November 2014, Kunstverein Bonn;

18. Januar 2015, WDR „tonart“ Live-Rundfunksendung;

7. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;

29. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg;

22. August 2015, Roisdorfer Mineralquellen, Roisdorf;

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

24. April 2016, Kunstraum Artfüm, St. Augustin;

11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr

**Beethoven-Bezug:** WoO 59 ( „Für Elise“ )

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 75.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/william-kraft/> (16. Juli 2018) „250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32; „250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47-50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: leicht.

**Kreisler, Fritz** (2. Februar 1875 – 29. Januar 1962)

*Rondino*

**Besetzung:** für Violine und Orchester; Violine und Klavier

**Entstehungszeit:** [1915]

**Beethoven-Bezug:** ein Thema von Beethoven „[...] würdigt ein kleines Rondo Ludwig van Beethovens in G-Dur für Solovioline und Klavier. Beethoven wollte es zunächst im finalen

Satz seines Bläseroktetts in Es-Dur verwenden, verwarf diese Idee aber wieder und veröffentlichte es 1808 ohne Angabe einer Opuszahl.“

**Noten:** Mainz: Schott 1915, [D-BNba, C KREI / 5]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63;

Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier. S. 14f.

**Kommentar:** Bearbeitung von Péter Wolf für Violine und Kammerorchester und von Nils Thore Røsth (2013) für Solovioline und Streichorchester.

**Krieger, Edino** (\*17. März 1928)

*Mondschein-Chaconne*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 28. Mai 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;

14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 27

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 86–91.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/edino-krieger/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Krol, Bernhard** (24. Juni 1920 – 17. April 2013)

*Beethoven, Sextett op. 81b, bearb. für 2 Hörner und Klavier*

**Besetzung:** 2 Hörner und Klavier

**Entstehungszeit:** [1964]

**Beethoven-Bezug:** op. 81b

**Noten:** Simrock, 1964

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

**Kröll, Georg** (\*3. Mai 1934)

*Wie in Traumes Wirren*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 133

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 58–60.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/georg-kroell/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Kruse, Bjørn** (\*14. August 1946)

*Erinnerung*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 132

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 92–93.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/bjorn-kruse/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: leicht.

**Kuhn, Dennis** (\*1957)

*Ludwig's Harp*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 18. Oktober 2013, Deutsche Welle Foyer, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

29. November 2014, Bonner Kunstverein;

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

23. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;

29. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg;

21. November 2015, Bonner Kunstverein;

25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn;

11. März 2016, Arp Museum, Rolandseck;

11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;

10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein

**Beethoven-Bezug:** Klaviersonate op. 111

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 76–79.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/1195-2/> (16. Juli 2018)  
„250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47-50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Kühr, Gerd** (\*28. Dezember 1952)

*Quasi una variazione*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983. [D-BNba, C 470]

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Kupkovič, Ladislav** (17. März 1936 – 15. Juni 2016)

*Präparierter Text 3*

**Besetzung:** Becken, große Trommel und Tonband

**Entstehungszeit:** [1968]

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9, IV. Satz)

**Noten:** Wien: Universal Edition

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63.

**Kurtág, György** (\*19. Februar 1926)

*... quasi una fantasia ... Op. 27 Nr. 1*

**Besetzung:** Klavier und im Raum verteilte Instrumentalgruppen

**Entstehungszeit:** 1987/88

**Uraufführung:** 16. Oktober 1988, Berlin, Musikfest (Auftragswerk der Berliner Festwochen)

**Beethoven-Bezug:** op. 27, Nr. 2 (Mondscheinsonate)

**Noten:** Budapest: Edition Musica

**Aufnahmen:** col legno WWE 2CD 31870 (2 CD 1994)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63;

Fricke, Stefan/ Spangemacher, Friedrich: *György Kurtág*, in: KDG 1998 (16. Nachlieferung);

Schreib Christian: „... quasi una fantasia.“ *György Kurtág*, in: *Positionen 2* (1992), S. 39–40;

[http://www.sr.de/sr/sr2/sendungen\\_a-](http://www.sr.de/sr/sr2/sendungen_a-)

[z/uebersicht/mouvement/meilensteine/20150514\\_meilensteine\\_neue\\_musik\\_gyoergy\\_kurtag100.html](http://www.sr.de/sr/sr2/sendungen_a-z/uebersicht/mouvement/meilensteine/20150514_meilensteine_neue_musik_gyoergy_kurtag100.html).

**Kommentar:** Ein intergraler Bestandteil von *... quasi una fantasia ...* ist räumliche Konzeption.

Kurtág schreibt vor, daß die einzelnen Instrumentengruppen im Saal so aufgestellt werden,

„daß sie nach Möglichkeit voneinander vollständig separiert sind“. Die Spieler sollen um

oder auch im Publikum sitzen.

**Kurtág, György** (\*19. Februar 1926)

*Op. 27, Nr. 2. Doppelkonzert für Klavier und Violoncello solo und 2 Kammerensembles*

**Besetzung:** Klavier, Cello, sowie zwei im Raum verteilte Kammerensembles

**Entstehungszeit:** 1989/90

**Uraufführung:** 8. August 1990, Frankfurt am Main (Auftragswerk des Ensemble InterContemporain, des Ensemble Modern und der Alten Oper)

**Beethoven-Bezug:** op. 27, Nr. 2

**Noten:** Budapest: Edition Musica

**Aufnahmen:** col legno WWE 2CD 3180 (2 CD 1994)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63;

Fricke, Stefan/ Spangemacher, Friedrich: *György Kurtág*, in: KDG 1998 (16. Nachlieferung);

Hennell-Foley, Nicholas: *Kurtág Op. 27 No. 2 Double Concerto – An Analysis*, online:

<http://www.academia.edu/> (16. März 2017);

[http://www.sr.de/sr/sr2/sendungen\\_a-](http://www.sr.de/sr/sr2/sendungen_a-)

[z/uebersicht/mouvement/meilensteine/20150514\\_meilensteine\\_neue\\_musik\\_gyoergy\\_kurtag100.html](http://www.sr.de/sr/sr2/sendungen_a-z/uebersicht/mouvement/meilensteine/20150514_meilensteine_neue_musik_gyoergy_kurtag100.html); Hanno Ehrler, *Mondscheinsonate für das Ensemble Modern. György Kurtágs „Opus*

*27, Nr. 2“ und weitere Uraufführungen beim Zehnjahr-Jubiläum*, in: *Neue Musikzeitung* 40, 1

(1990), S. 7.

**Kommentar:** Tempobezeichnung *Presto agitato* im III. Teil des Doppelkonzerts.

### **Kutterer, Siegfried (\*1954)**

*Different Things in five*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 67

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 94–98.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/siegfried-kutterer/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

### **Kverndokk, Gisle (\*1967)**

*Gott! Welch' Dunkel hier!*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 22. April 2015, Rheinhotel Drossen, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

18. Mai 2015, Villa Prieger, Bonn;

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

7. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;

29. September 2015, Speicher a, Kaufhauskanal, Hamburg;

21. November 2015, Bonner Kunstverein;

25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn;

26. März 2017, Johanneskirche, Bonn;

16. Mai 2017, Foyer européen, Luxembourg;

28. Mai 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 72 (Fidelio)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 80–84.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/noch-ein-komponist/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

### **Kwicien-Dlugosz, Katarzyna** (\*1978)

*Asking Mozart*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** „The piece *Asking Wolfgang* was inspired by the Beethoven's famous and mysterious question „*Muß es sein?*“ (*Must it be?*) which he wrote in the manuscript of the last movement of his late *String Quartet op. 135, No. 16 in F major*. In this quartet he responds to this question himself: „*Es muß sein!*“ (*It must be!*). But is it the only possible answer?

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/katarzyna-kwicien-dlugosz/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

## **L**

### **Lachenmann, Helmut** (\*27. November 1935)

*Staub*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1985/87

**Uraufführung:** 19. Dezember 1987, Saarbrücken (Auftragswerk des SWF)

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9)

**Noten:** Wiebaden u. a.: Breitkopf & Härtel, 1987

**Aufnahmen:** BMG/RCA 74321 73518 2 („Musik in Deutschland 1950–2000“, CD 2001; Aufn. 1987)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63;

Hüppe, Eberhard: *Helmut Lachenmann*, in: KDG 2016 (55. Nachlieferung);

Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: Neue Zeitschrift für Musik 175 (2014), H. 4, S. 34–41, [D-BNba, Z 12697];

Nonnenmann, Rainer: *Beethoven und Helmut Lachenmanns „Staub“ für Orchester* [D-BNba, Nr 1 / 2000 Nonn]; Nonnenmann, Rainer: *Beethoven und Helmut Lachenmanns „Staub“ für Orchester (1985/87). Analytische Betrachtungen eines Werks*, Saarbrücken 2000;

Lachenmann, Helmut: „Nicht mit Beethoven und nicht vor Späth“, in: *Musik als existentielle Erfahrung*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, S. 186–190.

**Lachner, Vinzenz** (19. Juli 1811 – 22. Januar 1893)

*Beethovens Klavier-Concerte mit Begleitung eines zweiten Pianofortes und eines Streichquintetts oder des Orchesters.*

**Besetzung:** Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass

**Entstehungszeit:** [1881]

**Beethoven-Bezug:** op. 15 (Klavierkonzert Nr 1, C-Dur)

**Noten:** Stuttgart: J. G. Cotta, 1882 [D-BNba, C 37 / 1].

**Lange, Gustav** (13. August 1830 – 20. Juli 1889)

*Mignon, Fantasiestück op. 142*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [um 1920]

**Beethoven-Bezug:** op. 75

**Noten:** Paris: Schott, um 1920 [D-BNba, C LANG / 142] Einzelausgabe

**Lassen, Eduard** (13. April 1830 – 15. Januar 1904)

*Beethoven-Ouvertüre*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1871]

**Noten:** Hainauer, 1871 [D-BNba, C LASS / 1] (Klavierauszug)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63;

**Last, James** (\*17. April 1929 – 9. Juni 2015)

*Bearbeitung op. 13, 2. Satz*

**Beethoven-Bezug:** fünf Motive: op. 72 Thema aus dem Finale des Fidelio („Es sucht der Bruder seine Brüder“ - Don Fernando); op. 72 kleines Motiv aus der Einleitung von Leonore III; op. 73 Motiv aus der Coda in der Exposition im ersten Satz des fünften Klavierkonzerts; op. 84 Lied Clärchens aus Egmont; op. 59, 3 Zitat aus dem Schlusssatz des dritten Rasumovsky-Quartetts; op. 48 Lied Die Ehre Gottes in der Natur .

**Literatur:** Feurich, Hans Jürgen: *James Lasts Bearbeitung des 2. Satzes von Beethovens „Pathétique“ (Op. 13)*, in: *Musik und Bildung* 5 (1973), S. 184–189, [D-BNba, Z 2101]; [https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte\\_prefaces/701.html](https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/701.html) (14. September 2018).

**Lauermann, Herbert** (\*7. November 1955)

*Variation*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983.

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Lazarus, Daniel** (13. Dezember 1898 – 27. Juni 1964)

*Le 14 juillet* (Schluss des III. Akts – Interlude – Fête populaire)

**Beethoven-Bezug:** „auffällige Analogien zum Finale der Neunten Symphonie von Ludwig van Beethoven“ (Kaldor nach Bethe, S. 158)

**Literatur:** Kaldor, Pierre: *Une œuvre et sept auteurs*, in: *Marianne*, 22. Juli 1936, S. 11 (nach Katja Bethe, *Gemeinschaftliches Komponieren in Frankreich während des Front populaire (1936–1938). Voraussetzungen, Bedingungen und Arbeitsweisen* [Musikwissenschaftliche Publikationen, 45], Hildesheim 2016, S. 158).

**Le Beau, Luise Adolpha** (25. April 1850 – 17. Juli 1927)

*Sinfonie op. 41*

**Besetzung:** großes Orchester

**Entstehungszeit:** [vor 1895]

**Uraufführung:** 1895, Baden-Baden

**Literatur:** Unseld, Melanie: *Eine weibliche Sinfonietradition jenseits von Beethoven?* [Nr 1 / 2001 Bran Unseld].

**Lee, Dohun** (\*1979)

*Nächtliches Gespräch – Mondschein und Sternenglanz*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 99–101.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/dohun-lee/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Leibrock, Joseph Adolph** (8. Januar 1808 – 8. August 1886)

*Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge für Violoncello oder Violine mit Begleitung des Pianoforte*. Nr. 3: Die Sehnsucht, 1. Melodie

**Besetzung:** Violoncello und Klavier

**Entstehungszeit:** [vor 1899]

**Beethoven-Bezug:** op. 46: Adelaïde, op. 98: An die Geliebte, WoO 134 (Transkription Die Sehnsucht (1re Mélodie)), Das glückliche Land, Op.75 No.1, WoO 134 (Transkription Die Sehnsucht (4e Mélodie)), Die Hoffnung, Op.82 No.1.

**Noten:** Braunschweig: Litolff, [nach 1899] [D-BNba, C WoO 134 / 3]

**Literatur:**

[https://imslp.org/wiki/Transcriptionen\\_Classischer\\_Lieder\\_und\\_Ges%C3%A4nge\\_\(Leibrock,\\_Josef\\_Adolf\)](https://imslp.org/wiki/Transcriptionen_Classischer_Lieder_und_Ges%C3%A4nge_(Leibrock,_Josef_Adolf)), (14. September 2018).

**Leibrock, Joseph Adolph** (8. Januar 1808 – 8. August 1886)

*Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge für Violoncello oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.* Nr. 5: Die Sehnsucht, 4. Melodie

**Besetzung:** Violoncello und Klavier

**Entstehungszeit:** [vor 1899]

**Beethoven-Bezug:** WoO 134 (Transkription)

**Noten:** Braunschweig: Litolff, [nach 1899] [C WoO 134 / 4]

**Leifs, Jón** (1. Mai 1899 – 30. Juli 1968)

*Variazioni pastorale über ein Beethoven-Thema, op. 8*

**Besetzung:** A. Orchester; B. Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1927 (arr. für Streichquartett: 1937)

**Uraufführung:** 1935, Aachen

**Beethoven-Bezug:** op. 8 (Streichtrio, III. Satz)

**Noten:** Kistner & Siegel (Orch.), 1933; Iceland Music Information Centre (Streichq.)

**Aufnahmen:** Jón Leifs *Elegies* (BIS-2070 CD)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63;

Hillenstedt, Michael: *Jón Leifs*, in: KDG 1993 (1. Nachlieferung, Seite D);

Ingólfsson, Arni Heimir: *Beethoven í Tjarnargötunni, Um Jón Leifs og áhrif meistarans*, in: Ritmennt 4 (1999), S. 84–101, [D- BNba, Z 9692].

**Kommentar:** Die Variationen über das Thema des dritten Satzes auf Beethovens Streichtrio op. 8 frappieren in ihrer Mixtur aus klassisch-romantischer Variation, schrägem Humor (haarsträubende Imitationstechnik!), launiger Groteske und typischen Jón-Leifs-Elementen wie Organum-Quinten und kargen isländischen Tanztypen – eine seltsame Metamorphose, heikel zu spielen und vorzüglich dargeboten!

**Leitermeyer, Fritz** (4. April 1925 – 8. Februar 2006)

*L. van Beethoven, Fidelio 11: 12 Zitate op. 51*

**Besetzung:** Viola d'Amore, Klavier

**Entstehungszeit:** [1972]

**Beethoven-Bezug:** op. 72 (Fidelio)

**Noten:** Wien: Krenn, 1972

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63.

**Lembke, Julian** (\*1985)

*... wir irren allesamt ...?*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn

**Beethoven-Bezug:** 9 Variationen über einen Marsch von Dressler WoO 63; Rätselkanon „Wir irren allesamt“ WoO 198

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 81–87.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/julian-lembke/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Lenz, Carsten** (\*1970)

*Variationen über ein Thema von Beethoven*

**Besetzung:** Orgel 4hdg.

**Entstehungszeit:** [vor 2005]

**Beethoven-Bezug:** op. 125: Thema von Beethoven (Freude, schöner Götterfunken)

**Noten:** Wiesbaden: Carsten Lenz, [ca. 2005] [D-BNba, C LENZ / 1]

**Lépany, Justin** (\*1980)

*Le Cosmogoniste*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 2. Juli 2016, Kunstmuseum, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 2. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 61–65.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/justin-lepany/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Les Quatre Barbus** (aktiv 1938–1969)

*La Pince à linge* (Text: Pierre Dac und Francis Blanche)

**Besetzung:** Lied

**Entstehungszeit:** 1949

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5)

**Aufnahmen:** *La Pince à linge*, Rhym Musique, PolyGram 1997 (EAN13 3259119178521)

**Literatur:** *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de C. Lemoine et M.-P. Martin, Paris 2016, S. 160;

<http://yetiblog.org/index.php?post/1984> (17. März 2017).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Leschetitzky, Theodor** (22. Juni 1830 – 14. November 1915)

*Variationen über ein Thema von Beethoven*

**Besetzung:** Oboe, Klavier

**Beethoven-Bezug:** Thema von Beethoven

**Noten:** Schott, Mainz 1990

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63.

**Liebermann, Rolf** (14. September 1910 – 2. Januar 1999)

*Leonore 40/45*

**Entstehungszeit:** [vor 1952]

**Uraufführung:** 26. März 1952, Basel

**Beethoven-Bezug:** op. 72 (Fidelio)

**Noten:** Wien: Universal Edition, 1952 [D-BNba, C LIEB1 / 1]

**Ligeti, György** (23. Mai 1923 – 12. Juni 2006)

*Trio für Horn, Violine u. Klavier*

**Besetzung:** Horn, Violine, Klavier

**Entstehungszeit:** [1982]

**Beethoven-Bezug:** op. 81 a

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 63; Musurgia 11 (2004), H. 3, S. 73-99.

**Kommentar:** Beethovenwerke zitiert, Hommage à Brahms, Bezugnahme auf op. 81a von Beethoven.

**Liszt, Franz** (22. Oktober 1811 – 31. Juli 1886)

*Zur Säcular-Feier Beethovens. Cantate, gedichtet von Adolf Stern.*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1870]

**Uraufführung:** 29. Mai 1870, Weimar, Tonkünstler-Versammlung

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5)

**Noten:** Leipzig: C. F. Kahnt [1870] [D-BNba, C LISZ 1].

**Liszt, Franz** (22. Oktober 1811 – 31. Juli 1886)

42 Lieder von Ludwig van Beethoven. Robert Franz, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert und Clara Schumann für das Pianoforte übertragen von Franz Liszt.

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 46, op. 98, op. 75 Nr. 1 und Nr. 3, op. 83 Nr. 1 und Nr. 3, op. 84 Nr. 1, 3 und 4 (Transkriptionen) [Adelaide; An die ferne Geliebte. Liederkreis; Sechs Lieder]

**Noten:** Leipzig: Breitkopf & Härtel, [ca. 1880] [D-BNba, C 252 / 5,1]

**Liszt, Franz** (22. Oktober 1811 – 31. Juli 1886)

*Mignon* R 123.

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1883.

**Beethoven-Bezug:** op. 75 (Mignon)

**Liszt, Franz** (22. Oktober 1811 – 31. Juli 1886)

*Beethoven, Symphonie Nr. 5 c-Moll* op. 67

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [vor 31. Juli 1886]

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5)

**Literatur:** Beethoven Orchester Bonn, Programmvorschau August–Dezember 2015, S. 23.

**Lombardi, Luca** (\*24. Dezember 1945)

*Das ist kein Bach, sagte Beethoven, das ist ein Meer*

**Besetzung:** 7 performers

**Entstehungszeit:** [1968]

**Beethoven-Bezug:** angelehnt an Beethovens Ausspruch „Nicht Bach,...“ basiert auf Präludium Nr. 8, Bach, Wohltemperiertes Klavier I

**Literatur:** Lombardi, Luca: *Construction of freedom and other writings*, Baden- Baden 2006, S. 27, [D-BNba, Z 13284];

Lombardi, Luca: *Construction of freedom and other writings*, Baden- Baden 2006, S. 257, [D- BNba, Z 13212].

**Lopuchov, Fedor V.** (20. Oktober 1886 – 28. Januar 1973)

*Welitschije mirosdanija* (Die Größe des Weltalls)

**Besetzung:** Orchester, Ballett

**Entstehungszeit:** 1922

**Uraufführung:** 7. März 1923 in Petrograd

**Beethoven-Bezug:** op. 60

**Literatur:** DNB

[dnb.de/opac.htm?method=showFullRecord&currentResultId="beethoven%2C"+and+"ludwig"%26any%26works&currentPosition=10](http://dnb.de/opac.htm?method=showFullRecord&currentResultId=).

**Kommentar:** Auch als Tanzsymphonie bezeichnetes Ballett in 4 Teilen mit Einleitung nach Beethoven, op. 60.

**Lorentz, Julius von** (\*2003)

*Unsterbliche Geliebte-Beethovens Brief 1812*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2018]

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 8 (in Vorb.).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/julius-von-lorentz/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Loussier, Jaques** (\*25. Oktober 1934)

*Thèmes et dix variations sur l'Allegretto de la 7e Symphonie*

**Besetzung:** Klavier, Bass, Schlagzeug

**Entstehungszeit:** 2003

**Beethoven-Bezug:** op. 92 (Symphonie Nr. 7, II. Satz)

**Aufnahmen:** Jaques Loussier Trio, *theme and variations* (Telarc Jazz CD-83580)

**Literatur:** Lindsay Planer, review: <http://www.allmusic.com/album/jacques-loussier-theme-and-variations-on-beethovens-allegretto-from-symphony-no-7-mw0000326062> (16. März).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

## M

**Madsen, Trygve** (\*15. Februar 1940)

*Variations and fugue over a theme by Beethoven, op. 28 (Variasjoner og fuge over et Beethoven-tema, op. 28)*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1982]

**Beethoven-Bezug:** Thema von Beethoven

**Noten:** Musikk-Huset, 1982

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Mahler, Gustav** (7. Juli 1860 – 18. Mai 1911)

*2. Sinfonie*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1888-1894]

**Beethoven-Bezug:** Anlehnung an Beethoven im II. Satz der Symphonie von Mahler

**Uraufführung:** 1895, Berlin, Leitung: Gustav Mahler

**Mahler, Gustav** (7. Juli 1860 – 18. Mai 1911)

*Retuschen an Beethovens Sinfonien*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [vor 1895]

**Uraufführung:** 11. März 1895, Hamburg, Leitung: Gustav Mahler

**Beethoven-Bezug:** op. 125

**Mahler, Gustav** (7. Juli 1860 – 18. Mai 1911)

*Beethoven, Streichquartett op. 95, bearb. für Streichorchester*

**Besetzung:** Streichorchester

**Entstehungszeit:** [vor 1899]

**Uraufführung:** 15. Januar 1899, Wien, Leitung: Gustav Mahler, Wiener Philharmoniker

**Beethoven-Bezug:** op. 95

**Noten:** Frankfurt: Weinberger

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

**Mahnkopf, Claus-Steffen** (\*22. Oktober 1962)

*Beethoven-Kommentar*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 2004

**Uraufführung:** 7. Februar 2007, Tokyo.

**Beethoven-Bezug:** op. 120 (Rekomposition der 33. Diabelli-Variation)

**Noten:** Hamburg: Sikorski, 2008

**Literatur:**

[http://www.sikorski.de/482/de/0/a/0/kammermusik/1037009\\_beethoven\\_kommentar\\_fuer\\_klavier.html](http://www.sikorski.de/482/de/0/a/0/kammermusik/1037009_beethoven_kommentar_fuer_klavier.html) (29. November 2018),

<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=showFullRecord&currentResultId=partOfAuthority%3D300933754%26any&currentPosition=1> (29. November 2018).

**Maiwald, Torben** (\*1978)

*Avvento – Beethoven am 26 März 1827 um 17:46 Uhr*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 27. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

12. Oktober 2015, Haus der evangelischen Kirche, Bonn;

1. November 2015, Bonner Kunstverein;

12. Dezember 2015, Sophienkirche Wuppertal

**Beethoven-Bezug:** Moment des Todes Beethovens

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 66.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/torben-maiwald/> (16. Juli 2018) Olga de Kort, 250 Stücke für Beethoven [Interview mit Susanne Kessel], in: Pianist, H. 3/2018, S. 43;

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: leicht.

**Mannee, Jan** (\*1962)

*Für...*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 4. März 2018, Joseph-Woelfl-Haus Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** WoO 59

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 119–121.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/jan-mannee/> (16. Juli 2018) Olga de Kort, 250 Stücke für Beethoven [Interview mit Susanne Kessel], in: Pianist, H. 3/2018, S. 43.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Manoury, Philippe** (\*19. Juni 1952)

*Veränderungen (deuxième sonate)*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 2007/08

**Uraufführung:** [vor dem 14. September 2015, Aufführung beim Beethovenfest Bonn] Weitere

**Aufführungen:** 14. September 2015, Beethovenfest Bonn.

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Literatur:**

Manoury, Philippe: „*Veränderungen (... zweite Sonate ...)*“ für Klavier. *Gespräch mit David Sanson* (2007/8), in: Ludwig van Beethoven: „Diabelli-Variationen“, hrsg. von Ulrich Tadday (Musik-Konzepte, Neue Folge 171), München 2016, S. 96–99 (dt. Übersetzung von Jürg Stenzl) [Nm 63 op. 120 / 2016 Tadd, Art. Manoury, S. 96-99]; <http://www.philippemanoury.com> (frz. Original);

Ludwig! 2015, S. 32f.

**Kommentar:** Auftragskomposition des Louvre für Veranstaltungsreihe zu den Diabelli-Variationen.

**Mantovani, Bruno** (\*8. Oktober 1974)

*Heiligenstadt, le 6 octobre 1802. Melodram nach Beethovens Heiligenstädter Testament.*

**Entstehungszeit:** 1997.

**Beethoven-Bezug:** BGA 106 („Heiligenstädter Testament“)

**Aufnahmen:** CD Riccardo Chailly, Beethoven-Symphonien, Decca.

**Literatur:** <https://www.gramophone.co.uk/features/focus/beethoven-from-riccardo-chailly-%E2%80%93-all-is-revealed> (1. März 2017).

**Martinon, Jean** (10. Januar 1910 – 1. März 1976)

*Beethoven, Große Fuge op. 133, bearb. für großes Streichorchester*

**Besetzung:** großes Streichorchester

**Beethoven-Bezug:** op. 133

**Noten:** Les éditions françaises de musique

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

**Mas Quiles, Juan Vicente** (\*25. Januar 1921)

*Symphonie Nr. 9*

**Besetzung:** Soli (SATB), gemischter Chor, Blasorchester

**Entstehungszeit:** 2013

**Uraufführung:** 4. Juni 2016, Valencia, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Lliria  
(Schott Journal schreibt, das Werk wäre noch zur Uraufführung frei? Stand 2017?)

**Weitere Aufführungen:**

5. Juni 2016, Palau de las Artes Reina Sofia, Valencia;

22. Mai 2017, Parainfo de la Universidad, La Laguna

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9)

**Noten:** Schott: Mainz, 2017?

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017; Schott Music Shop (URL:  
<http://de.schott-music.com/shop/symphonie-nr-9.html> 03. Juli 2017).

**Matthews, Colin** (\*13. Februar 1946)

*Grand Barcarolle*

**Entstehungszeit:** 2011

**Uraufführung:** 11. Oktober 2011, Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, Dirigent: Riccardo Chailly

**Weitere Aufführungen:**

18. Oktober 2011, Wien;

29. Oktober 2011, Paris;

1. November 2011, London

**Beethoven-Bezug:** op. 93 (Symphonie Nr. 8), op. 81a, op. 101 (Klaviersonaten)

**Aufnahmen:** CD Riccardo Chailly, Beethoven-Symphonien, Decca

**Literatur:** <https://www.gramophone.co.uk/features/focus/beethoven-from-riccardo-chailly-%E2%80%93-all-is-revealed> (1. März 2017); <http://www.takte-online> (Colin Matthews, Torsten Rasch, Jonathan Harvey – Neue Werke) (7. August 2017).

**Kommentar:** das Stück soll zur 8. Symphonie passen.

**Matthus, Siegfried** (\*13. April 1934)

*O namenlose Freude. Konzert für 3 Trompeten und Streichorchester*

**Besetzung:** 3 Trompeten, Streichorchester

**Entstehungszeit:** [Herbst 1989]

**Beethoven-Bezug:** op. 72 (Librettozitat aus Fidelio)

**Noten:** Wiesbaden: Breitkopf, 1989/90

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64;

<http://www.breitkopf.com/work/4199/konzert-fur-3-trompeten-und-streichorchester>.

**Matthus, Siegfried** (\*13. April 1934)

*Neun sinfonische Intermezzi zu Schillers „Ode an die Freude“*

**Entstehungszeit:** [2009]

**Uraufführung:** 9. November 2009, Leipzig, Gewandhaus

**Beethoven-Bezug:** op. 125

**Kommentar:** Auftragswerk des Akademischen Orchesters Leipzig.

**Maurer, Albrecht** (\*1959)

*So nah*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** mehrere Zitate, u.a. einige Dreiklänge (welche genau?)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 102–110.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/albrecht-maurer/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Medek, Tilo** (22. Januar 1940 – 3. Februar 2006)

*Kühl, nicht lau. Ein Spaziergang Beethovens und Kuhlhaus September 1825 nach Baden ins Helenental* (Nr. 2: Lesarten an 2 Klavieren)

**Besetzung:** 2 Klaviere

**Entstehungszeit:** [1970]

**Beethoven-Bezug:** Unter Verwendung von Themen von Beethoven und Kuhlau

**Noten:** Deutscher Verlag für Musik

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Kommentar:** Auftragskomposition der Internationalen Beethovenfeste.

**Medek, Tilo** (22. Januar 1940 – 3. Februar 2006)

*Späte Bagatellen mit frühen, adaptiert von Tilo Medek*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [2001]

**Uraufführung:** 2001, Bonn

**Beethoven-Bezug:** Op. 126,1 mit op. 119,6 (diminuiert), op. 126,2 mit op. 119,1, op. 126,3 mit op. 33,1, op. 126,4 mit WoO 52 (transponiert), op. 126,5 mit op. 33,3 (transponiert), op. 126,6 mit op. 33,7 (transponiert)

**Noten:** Remagen: Edition Tilo Medek, 2008 [D-BNba, C MEDE1 / 1]

**Kommentar:** Auftragskomposition der Internationalen Beethovenfeste.

**Meister, Karl** (25. Juni 1903 – 17. Februar 1986)

*Beethovens B-A-C-H Kanon: Bach, nicht Bach, Meer.* (aus Klavierheft für Hermann Maria. Stücke und Miniaturen zum Spielen und Singen op. 61)

**Noten:** Wolfenbüttel u. a.: Mösel, 1969

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Melchiorre, Domenico** (\*1982)

*Backstage*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 122–123.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/domenico-melchiorre/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Merkel , Gustav Adolf** (12. November 1827 – 30. Oktober 1885)

*Variationen über ein Thema von Beethoven, op. 45*

**Besetzung:** Orgel

**Entstehungszeit:** [um 1870]

**Beethoven-Bezug:** op. 109, Andante

**Noten:** Forberg, Leipzig 1868

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Mersson, Boris** (6. Oktober 1921 – 13. November 2013)

*Divertimento*

**Besetzung:** Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

**Entstehungszeit:** [1971]

**Beethoven-Bezug:** op. 49,1 und 2

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

**Metner, Nikolaj** (5. Januar 1880 [24. Dez. 1979] – 13. November 1951)

*Zwei Kadenzen zum Vierten Klavierkonzert von Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1910

**Uraufführung:** 1910, Moskau

**Beethoven-Bezug:** op. 58 (Klavierkonzert Nr. 4)

**Noten:** Russischer Musikverlag, Moskau (heute: Boosey & Hawkes, London – Berlin)

**Literatur:** Flamm, Christoph: *Nikolaj Metner*, in: KDG 2000 (19. Nachlieferung).

**Michael , Frank** (\*3. Februar 1943)

*Prismen. Hommage à B. op. 30, 1*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1970]

**Beethoven-Bezug:** Zitate aus Beethovens Werken, (op. 30, 1)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 67.

**Kommentar:** Material beim Komponisten.

**Michael, Frank** (\*3. Februar 1943)

*Una cavatina per flauto subbasso in Sol*

**Besetzung:** Flöte

**Entstehungszeit:** [1990] (Quelle: Susanne Farwick, Studien zur zeitgenössischen Musik für Flöte solo in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, S. 208)

**Beethoven-Bezug:** Zitate aus op. 130

**Noten:** Zimmermann GmbH & Co. KG

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

<http://www.flutepage.de/deutsch/composer/person.php?id=313> (7. August 2017).

**Kommentar:** Außerdem Zitate aus Mozarts Figaro.

**Mikalsen, Jan Erik** (\*1979)

*Will they like Beethoven*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 67, op. 130

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/jan-erik-mikalsen/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Mishory, Gilead** (\*1960)

*An die ferne Schwester*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 120 (sanfter Trauermarsch aus Beethovens „Diabelli Variationen“)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/gilead-mishory-2/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Mitropoulos, Dimitri** (18. Februar (1. März) 1896 – 2. November 1960)

Ludwig van Beethoven, Streichquartett op. 131, Instrumentation für Streichorchester

**Besetzung:** Streichorchester

**Uraufführung:** 1937 Boston Symphonie Orchestra, Dimitri Mitropoulos

**Weitere Aufführungen:** 20. März 1999 Kölner Philharmonie

**Beethoven-Bezug:** op. 131 (Streichquartett)

**Literatur:** Programmheft Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Konzert vom 20. März 1999 [D-BNba, Nc 91 KÖLN / 1999 Mutt].

**Mochizuki, Misato** (\* 31. Januar 1969)

*Nirai. Intermezzo to Beethoven's Symphonies No. 2 and No. 6*

**Entstehungszeit:** 2012

**Beethoven-Bezug:** op. 36 [2. Symphonie, IV. Satz, 8. Noten], op. 68

**Aufnahmen:** Mariss Jansons, Beethoven. The Symphonies and Reflections, BR Klassik 900119 (6 CDs), ausgezeichnet mit dem Choc de Classica

**Literatur:**

[http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven\\_sys\\_900119.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven_sys_900119.htm)  
(1. März 2018).

**Mortari, Virgilio** (6. Dezember 1902 – 5. September 1993)

*Arie (on the tomb of Beethoven)*

**Besetzung:** 3 Posaunen

**Entstehungszeit:** [1976]

**Beethoven-Bezug:** (Am Grabstein Beethovens)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 67.

**Muenz, Harald** (\*20. September 1965)

*BeethovEnBloc*, Tonbandkomposition mit siebenunddreißig Sätzen der neuen Symphonien Ludwig van Beethovens

**Besetzung:** Elektronische Musik

**Entstehungszeit:** 2000

**Uraufführung:** 1. Dezember 2000, Köln, Hochschule für Musik, Aulakonzert Neue Musik

**Weitere Aufführungen:**

29.12.2000 DeutschlandRadioBerlin, Werkstatt;

19. September 2009, Kunst-Station Sankt Peter, Köln,

5. Kölner Musiknacht der Freien Szene (siehe <https://www.degem.de/koeln-upcoming-concerts-harald-muenz-2/>)

**Beethoven-Bezug:** op. 21, op. 36, op. 55, op. 60, op. 67, op. 68, op. 92, op. 93, op. 125  
(Simultancollage sämtliche Beethoven-Symphonien)

**Aufnahmen:** *Broken Beethoven in seven parts*, Müzik Hayvanı (MH-G7-012), Istanbul 2012

**Literatur:** Nonnenmann, Rainer: *Harald Muenz*, in: KDG 2004 (27. Nachlieferung, S. 2);  
<http://www.haraldmuenz.de> (16. März 2017).

**Muenz, Harald** (\*20. September 1965)

*Beethovenamstück*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 21. Juni 2016, Arp Museum Bahnhof, Rolandseck, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen;

11. September 2016, Schloss Raesfeld;  
13. September 2016, Arp Museum Bahnhof Rolandseck;  
30. September 2018, Post Tower Lounge (Beethovenfest)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 67–68.

**Literatur:** Althoff, Bernward: *Kleine Mondschein-Musik. Dritter Band des Projekts „250 Piano Pieces for Beethoven“ liegt vor*, in: Bonner Rundschau, 8. März 2017;  
*Ein wilder Ritt. 250 Piano Pieces im Klavierhaus Klavins*, in: General-Anzeiger Bonn, 6. März 2017; <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/harald-muenz/> (16. Juli 2018), <http://www.haraldmuenz.de> (16. März 2017).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Müller, Wolfgang** (\*24. Oktober 1957)

*Schweine. Fingerübungen für Musik und Gebärdensprache*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** Bezug auf eine Anekdote, laut welcher Beethoven ein Konzert mit den Worten „Für solche Schweine spiele ich nicht!“ verließ; Bezug zu seiner beginnenden Gehörlosigkeit

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 88–89.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/wolfgang-mueller/> (16. Juli 2018) *„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“*, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26–33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Müller-Wieland, Jan**

*Beethovens Egmont-Ouvertüre. Transkription für die Besetzung von Strawinskys „L’Histoire du soldat“*

**Besetzung:** Kl., Fg., Kornett, Pos., Perk., Vl., Kb.

**Entstehungszeit:** 2001.

**Beethoven-Bezug:** Egmont-Ouvertüre.

**Noten:** Sikorski.

### **Müller-Wieland, Jan**

*Egmonts Freiheit oder Böhmen liegt am Meer*

**Besetzung:** Sprecher, Sopran, Chor, Orgel und Orchester.

**Entstehungszeit:** 2013.

**Beethoven-Bezug:** Egmont.

**Noten:** Sikorski.

**Kommentar:** Text von Jan Müller-Wieland nach Goethe, Grillparzer, Bachmann, Trakl, Kraus und Roth.

**Musgrave, Thea** (\*27. Mai 1928)

*Memento vitae. A concerto in homage to Beethoven*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1969/70

**Uraufführung:** 22. März 1970, Glasgow, BBC Scottish Orchestra

**Weitere Aufführungen:** 3. September 1980, Royal Albert Hall, London (BBC Proms 1980)

**Beethoven-Bezug:** op. 68 und op. 93 (Symphonien Nr. 6 und 8)

**Noten:** Chester Novello 1970

**Aufnahmen:** NMC Recordings Ltd, 2003 (NMC D074)

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 67.

Mainka, Annelore: *Thea Musgrave*, in: KDG 1992 (Grundlieferung, S. 2);

<http://www.musicsalesclassical.com> (13. März 2017).

**Kommentar:** Auftragswerk des BBC (Scotland) und der Saltire Society zum 200. Geburtstag Beethovens.

**Mustonen, Olli** (\*7. Juni 1967)

*Quartet for oboe, violin, viola and piano*

**Besetzung:** Oboe, Violine, Viola, Klavier

**Entstehungszeit:** [2010]

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (zitiert)

**Noten:** Mainz: Schott, 2010.

**Mustonen, Olli** (\*7. Juni 1967)

*Sonata for Violin and Piano*

**Besetzung:** Violine, Klavier

**Entstehungszeit:** [2012]

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (zitiert)

**Noten:** Mainz: Schott 2012.

## N

**Neubner, Ottomar** (30. Juli 1843 – 23. September 1913)

*Festmarsch aus dem Es-Dur-Konzert von L. van Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 73, 1 (freie Bearbeitungen von Themen)

**Noten:** Köln: Tonger, [1919?] [D-BNba C 73 / 8].

**Neuwirth, Gösta** (\*6. Januar 1937)

*Valse diabolique*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann)

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983.

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Nicklaus, Hans**

*Morgen kommt der Weihnachtsmann*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1992]

**Beethoven-Bezug:** Stilimitation

**Noten:** Nicklaus, 1992

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 341.

**Nicklaus, Hans**

*Happy birthday, humoristische Variationen im Stil großer Meister*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1998]

**Beethoven-Bezug:** Stilimitation

**Noten:** Mainz: Schott, 1998

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 341.

**Niedecken, Wolfgang** (\*30. März 1951)

*Kyrie Eleison*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** Betrag zu 250 piano pieces for Beethoven

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 126.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/wolfgang-niedecken/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Niehaus, Manfred** (13. September 1933 – 19. Februar 2013)

*Bonner Amseln lernen Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [vor 19. Februar 2013]

**Literatur:** Programmheft des Konzerts „250 Piano Pieces for Beethoven“, Post Tower Bonn, 7. September 2015.

**Nieuwenhuizen, Cees** (\*31 Januar 1950)

*Maestoso & fuge in d; based von Ludwig van Beethoven Hess 40 & opus 137. op. 66*

**Besetzung:** Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

**Entstehungszeit:** [2005]

**Beethoven-Bezug:** Hess 40, op. 137, op. 66

**Noten:** Schagen: Upstream Music, 2005, [D-BNba, C NIEU / 2]

**Nieuwkerk, Willem Wander van** (\*1955)

*Ludwig was here (wasn't he)...*

**Besetzung:** Altblockflöte und Klavier

**Entstehungszeit:** [2012]

**Beethoven-Bezug:** Scherzo op. 30, 2 und Deep River (Anonymus)

**Noten:** Münster: Edition Fonatane, 2012

**Literatur:** <http://www.vannieuwkerk.info>.

**Nissen, Hans** (20. Mai 1893 – 29. März 1980)

*Dreizehn Variationen über ein Kinderlied (Hänschen klein) Im Stile älterer und neuerer Meister.  
Ein musikalischer Scherz.*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1960]

**Beethoven-Bezug:** Nr. 3 im Stil Beethovens

**Noten:** Ries & Erler, Berlin 1960

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 341.

**Noé, Günther von**

*Heitere Variationen über „Happy Birthday to you“*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1997]

**Beethoven-Bezug:** Stilimitation

**Noten:** Doblinger, 1997

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 341.

**Nono, Luigi** (29. Januar 1924 – 8. Mai 1990)

*Fragmente – Stille, An Diotima*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1979/80

**Uraufführung:** 2. Juni 1980, Stadttheater Bad Godesberg, Bonn, 30. Beethovenfest

**Beethoven-Bezug:** op. 132 (Streichquartett a-Moll), III. „Satz Heiliger Dankgesang“; op. 135 (Streichquartett, Zitat des Mottos „Muss es sein“)

**Noten:** Mailand: Ricordi, 1981

**Aufnahmen:** Luigi Nono – LaSalle Quartett, *Fragmente – Stille, An Diotima*, Deutsche Grammophon (LP 1986: 415 513-2; CD: 437 720-2)

**Literatur:**

Drees, Stefan: *Luigi Nono*, in; KDG 2016 (56. Nachlieferung);

Notely, Margaret: *Fortwirkungen der Kammermusik Beethovens* in: *Beethovens Kammermusik: das Handbuch*, 2014, S. 507;

Fournier, Bernhard: *Le motif Muss es sein? emblème de la pensée de Beethoven*, in: *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de C. Lemoine et M.-P. Martin, Paris 2016, S. 94;

Frobenius, Wolf: *Luigi Nonos Streichquartett „Fragmente – Stille, An Diotima“*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 54, 3 (1997), S. 177–193;

Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 175 (2014), H. 4, S. 34–41, [D-BNba, Z 12697];

Junker, Joachim: *„Die zarten Töne des innersten Lebens.“ zur Analyse von Luigi Nonos Streichquartett Fragmente – Stille, An Diotima*, Köln 2015;

Spree, Hermann: *Fragmente – Stille, An Diotima. Ein analytischer Versuch zu Luigi Nonos Streichquartett*, Saarbrücken 1992.

**Kommentar:** Auftragswerke der Stadt Bonn für das 30. Beethovenfest 1980; Nono verwendet 6 Mal zwei Vortragsbezeichnungen aus dem „Heiligen Dankgesang an die Gottheit“.

**Nussbaumer, Georg** (\*24. August 1964)

*Beethoven durchquert die No. 2 in G-Dur*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 23. August 2015, Studio der Beethovenhalle Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

23. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;

29. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg;

21. November 2015, Bonner Kunstverein;

25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn;

27. Februar 2016, Studio M22, Köln;

11. März 2016, Arp Museum, Rolandseck;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle;

4. März 2018, Woelfl-Haus, Bonn

**Beethoven-Bezug:** WoO 9, Nr. 2

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 69–72.

**Literatur:**

Programmheft der 1. Beethoven-Akademie, 23. August 2015, S. 22;

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/georg-nussbaumer/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: *Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017*, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

## O

**Ochs, Siegfried** (19. April 1858 – 5. Februar 1929)

*'S kommt ein Vogel geflogen. Ein deutsches Volkslied, im Stil älterer und neuerer Meister humoristisch bearbeitet*

**Besetzung:** Orchester, auch Versionen für Klavier (4hdg.) oder 4 Flöten u. a.

**Entstehungszeit:** [vor 1878]

**Beethoven-Bezug:** Stilimitation

**Noten:** Süddeutscher Musikverlag, 1953; Klavierversion bei Schott; Flötenversion bei Zimmermann

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 341.

**Oehring, Helmut** (\*16. Juli 1961)

*GOYA I*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2006

**Uraufführung:** Donaueschinger Musiktage 2007 (SWR Sinfonieorchester, Rupert Huber)

**Beethoven-Bezug:** „unter Verwendung von Musiken Ludwig van Beethovens“

**Noten:** Boosey & Hawkes (Leihmaterial)

**Literatur:** <https://www.helmutoehring.de/orchester> (3. Dezember 2018)

**Kommentar:** Weiterer Bezug auf Francisco Goyas „Los desastres de la guerra“.

**Oehring, Helmut** (\*16. Juli 1961)

*GOYA III*

**Entstehungszeit:** [2013]

**Uraufführung:** Beethovenfest 2014

**Beethoven-Bezug:** op. 131

**Noten:** [D-BNba, C OEHR / 1]

**Kommentar:** Auftragskomposition für das Beethovenfest 2014.

**Oetomo, Robert** (\*1988)

*For Allyce*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** WoO 59

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 111–112.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/robert-oetomo/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Oliveros, Pauline** (30. Mai 1932 – 25. November 2016)

*Bonn „Feier“*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1977]

**Literatur:** Schmidt, Dörte: *Bonn „Feier“: die Repräsentation der Kultur in der Beethoven-Stadt und das Projekt der Komponistin Pauline Oliveros*, [D-BNba, Z 11289].

**Otten, Ludwig** (24. Februar 1924 – 9. April 2016)

*Für Elise, Paraphrase*

**Besetzung:** 4 Posaunen

**Entstehungszeit:** [1987]

**Beethoven-Bezug:** WoO 59

**Noten:** Donemus, 1987

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Oulanovski, Viatcheslav**

*Beethoven, Die Wut über den verlorenen Groschen op. 129*

**Besetzung:** Schlagzeug, Orchester

**Entstehungszeit:** [1994]

**Beethoven-Bezug:** op. 129

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 68.

## P

**Paik, Nam-june** (20. Juli 1932 – 29. Januar 2006)

*Electronic Opera No. 1*

**Besetzung:** Video, Elektronische Musik

**Entstehungszeit:** 1969

**Uraufführung:** 1969, WGBH-TV Boston, *The Medium is the Medium*

**Beethoven-Bezug:** op. 27 (Klaviersonaten, Nr. 2 „Mondschein“)

**Literatur:** D. C. Denison, *Video Art's Guru*, in: *The New York Times*, 25. April 1985, online <http://www.nytimes.com/1982/04/25/magazine/video-art-s-guru.html?pagewanted=all> (17. März 2017).

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Paik, Nam-june** (20. Juli 1932 – 29. Januar 2006)

*Beethoven. Klavierkonzert Nr. 4*

**Besetzung:** Video, Elektronische Musik

**Entstehungszeit:** 1970

**Beethoven-Bezug:** op. 58 (Klavierkonzert Nr. 4)

**Literatur:** Martin, Marie-Pauline: *L'omniprésence d'un absent*, in: *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de Colin Lemoine et Marie-Pauline Martin, Paris 2016, S. 23.

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

### **Penderbayne, Samuel** (\*1989)

*Thank you for the struggle*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 26. April 2016, DHPG, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr

**Beethoven-Bezug:** op. 27 Nr. 2

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 90–91.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/samuel-penderbayne/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Penderecki, Krzysztof** (\*23. November 1933)

*Klavierkonzert*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2002]

**Literatur:** Chłopiczka, Regina/ Krzysztof Penderecki: *The „Resurrection“ Piano Concerto*, Bd. 5, S. 303-313 [D-BNba, Nc 5 / 2000 Toma].

### **Perreur-Lloyd, Keith**

*Loss*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 92.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/keith-perreur-lloyd/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des *Projekts 250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Petrovic-Vratchanska, Albena** (\*1965)

*Moonlight*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 27 Nr. 2

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 93–100.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/albena-petrovic-vratchanska/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Pflüger, Johannes** (\*1983)

*Der ernste Blick*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** bezieht sich auf den Gesichtsausdruck Beethovens

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 73–80.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/johannes-pflueger/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Philipp, Isidore** (2. September 1863 – 20. Februar 1958)

*Variations de Beethoven*

**Besetzung:** 2 Klaviere

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Pils, Fritz** (\*1933)

*Wie ein Tango*

**Besetzung:** 3 Gitarren

**Entstehungszeit:** [1994]

**Beethoven-Bezug:** WoO 59 (Persiflage)

**Noten:** Vogt und Fritz, 1994

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Platz, Robert HP** (\*16. August 1951)

*Kessel*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 81–91.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/robert-hp-platz/> 16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Plumb, Edward H.** (\*6. Juni 1907 – 18. April 1958), **Wolcott, Charles** (29. September 1906 – 26. Januar 1987)

*Beethoven Boogie Woogie*

**Literatur:** *Catalog of Copyright Entries, Part 3: Musical Compositions, New Series, Vol. 35, Part 2 (last half of 1940), Washington 1941, S. 1505, Nr. 35730.*

**Porat, Matan** (\*1982)

*Otzma*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Uraufführung:** 2017, Wigmore Hall, London

**Weitere Aufführungen:** Eröffnungsabend der Kammermusikreihe „K“ des Beethoven-Hauses, 11.10.2017

**Beethoven-Bezug:** op. 132

**Literatur:** Bonner Generalanzeiger vom 13. Oktober 2017; <http://matanporat.com/works/> vom 24. September 2018.

**Kommentar:** Auftragswerk der Londoner Wigmore Hall.

**Pousseur, Henri** (23. Juni 1929 – 6. März 2009)

*Sonate des maître viennois, dicté par Ludwig van Beethoven 1795, Wolfgang Amadeus Mozart 1780, Franz Schubert 1810*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1984

**Noten:** Mailand: Suivini Zerboni, 1984

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 64;

Decroupet, Pascal: *Henri Pousseur*, in: KDG 1994 (4. Nachlieferung).

**Pousseur, Henri** (23. Juni 1929 – 6. März 2009)

*Un jardin de passacailles (avec Lully, Bach, Beethoven, Brahms et Weber) pour un ballet de François Raffinot*

**Besetzung:** Kammerensemble (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Posaune, Tasteninstrumente, Schlagzeug, Violine, Viola Violoncello, Kontrabass)

**Entstehungszeit:** 1986

**Uraufführung:** Teilaufführungen 1987, Montpellier und 1988, Lüttich

**Beethoven-Bezug:** Passacaglia-Kompositionen von Lully, Bach, Beethoven, Brahms und Webern „accompagné d’une passacaille finale originale“

**Noten:** Mailand: Suivini Zerboni, 1986

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 64;

Decroupet, Pascal: *Henri Pousseur*, in: KDG 1994 (4. Nachlieferung).

**Powell, Mel** (12. Februar 1923 – 24. April 1998)

*String quartet no. 1, Beethoven analogues*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1948]

**Priegnitz, Hans** (1913 – 1984)

*Wie einst Lili Marleen. Varianten und poetische Parodien im Stile großer Meister über das weltbekannte Lied*

**Besetzung:** Klavier solo

**Noten:** Hamburg: Sikorski; Berlin: Apollo-Verlag Paul Lincke, 1981, [D-BNba, C PRIE / 1]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 341.

**Pritchard, Gwyn** (\*1948)

*Bagatelle*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 119, Noten-Buchstaben aus Beethovens Namen

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 130–131.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/gwyn-pritchard/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Pritsker, Gene** (\*1971)

*Progression*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 53

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 101–107.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/gene-pritsker/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Auftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Prokofiew, Sergeij** (23. April 1891 – 5. März 1953)

*Sinfonie Nr. 2 op. 40*

**Entstehungszeit:** [1924]

**Beethoven-Bezug:** op. 111 (Klaviersonate Nr. 32)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Kommentar:** Vergleich Prokofiews mit Beethoven op. 111 (s. Zitat im Lexikon, S. 64).

**Pröve, Bernfried E. G.** (\*1963)

*Paintings for Ludwig van*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 92–96.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/bernfried-e-g-proeve/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Puntin, Claudio** (\*1965)

*Left*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

27. Februar 2016, Studio M22 Köln;

11. März 2016 Arp Museum, Rolandseck;

24. April 2016, Kunstraum Artfüm, St. Augustin;

1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle;

10. September 2016, Schloss Raesfeld;

3. Oktober 2016, Poppelsdorfer Schloss „Pianodrom“, Bonn;

11. März 2017, Steinberger Hotel Petersberg;

26. März 2017, Johanneskirche, Bonn;

16. Mai 2017, Foyer européen, Luxembourg;

22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn;

28. Mai 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;

30. September 2018, Post Tower Lounge (Beethovenfest);

4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle;

5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium, Zwolle;

12. Dezember 2017, Hotel Bristol, Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 97–103.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/claudio-puntin/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

## Q

**Qin, Wenchen** (\*29. Oktober 1966)

*Pilgerfahrt im Mai*

**Besetzung:** Orchester 2(picc).2.2.2. – 4.2.3(bass trbn).0 – 4 perc 4 timp, 2tgl, 2 whips, wood bl, 4 bongos, 3 congas, tamb, snare dr, bass dr, 3 Chinese cym, 2 Chinese gongs, tm-t, tubular bells, 2 bells, vibr – strings (14/14/12/10/6)

**Entstehungszeit:** 2004

**Uraufführung:** 23. September 2004, Bonn, Beethovenhalle, Orchestra of the Central Conservatory of Music Beijing – Yongyan Hu

**Noten:** Sikorski, SIK 8861

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5)

**Literatur:** Schließ, Gero: *Neue Musik in China* [D-BNba, Nc 91 BONN / 2004 Beet Magazin].

**Kommentar:** Auftragskomposition von: Deutsche Welle und Beethovenfest Bonn.

**Quint, Johannes** (\*26. Oktober 1963)

*Ein Akkord aus Beethovens Sonate op. 101*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 12. Januar 2015, WDR 3 „tonart“ Live-Rundfunksendung, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

22. April 2015, Rheinhotel Dressen, Bonn;

7. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;

29. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg;

21. November 2015, Bonner Kunstverein;

25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn;

26. April 2016, DHPG, Bonn;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen;

4. März 2018, Woelfl-Haus, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 101

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 85–88.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/johannes-quint/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Quint, Ursel** (\*1958)

*Bist du taub?*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 28. Oktober 2014, Post Tower Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

29. November 2014, Bonner Kunstverein;

23. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;

26. April 2016, DHPG, Bonn;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

4. März 2018, Woelfl-Haus, Bonn

**Beethoven-Bezug:** Klaviersonate op. 111

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 104.

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/ursel-quint/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32;

„250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47-50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Quintela, Hernán** (\*1978)

*Eternidad*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 26. März 2017, Johanneskirche, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

22. Mai 2017, Zentrifuge im Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn;

15. Juli 2017, Marktplatz Bonn (Beethoven Countdown 17);

14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 113–116.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/hernan-quintela/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

## R

### **Rabinovič, Aleksandr** (\*30. März 1945)

*Le récit de voyage*

**Besetzung:** Violine, Cello, Klavier, Marimba

**Entstehungszeit:** 1976

**Beethoven-Bezug:** Klaviersonate op. 101

**Aufnahmen:** Alexandre Rabinovitch, *Die Zeit*, Megadisc Classics 2001 (MDC 7822)

**Literatur:** Gojowy, Detlef: *Aleksandr Rabinovič*, in: KDG 1992 (Grundlieferung, S. 2).

### **Radulescu, Horatiu** (7. Januar 1942 – 25. September 2008)

*Beethoven's quasars. Computer- und Tapemusik op. 31β*

**Besetzung:** Computer, Tonband

**Entstehungszeit:** [1977] (<http://www.horatiuradulescu.com/works.html>)

**Noten:** Edition Modern

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

### **Rasmussen, Karl Aage** (\*13. Dezember 1947)

*Fuga (encore 8)*

**Besetzung:** Klarinette, Vibraphon, Klavier

**Entstehungszeit:** [1984]

**Beethoven-Bezug:** op. 106 (über die Fuge)

**Noten:** Hansen, 1984

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

### **Redel, Martin Christoph** (\*30. September 1947)

*Begegnung. Rheinische Bagatelle für Klavier*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;

16. Mai 2017, Foyer Européen, Luxembourg;

22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 55

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 108–112.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/martin-christoph-redel/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Reger, Max** (19. März 1873 – 11. Mai 1916)

*Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven op. 86*

**Besetzung:** 2 Klaviere

**Entstehungszeit:** 1904

**Beethoven-Bezug:** op. 119 Bagatelle Nr. 1.

**Noten:** Berlin: Bote & Bock [zwischen 1909 und 1911] [D-BNba, C REGE / 1].

**Literatur:**

Ludwig! 2015, S. 56;

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/martin-christoph-redel/>;

<https://www.kammermusikfuehrer.de/werke/2602>.

**Reger, Max** (19. März 1873 – 11. Mai 1916)

*Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven: für zwei Klavier zu vier Händen; op. 86*

**Besetzung:** Klavier 1 2; es gibt auch eine Fassung für Orchester

**Entstehungszeit:** 1904

**Beethoven-Bezug:** op. 119, 11

**Noten:** Berlin: Bote & Bock, zw. 1909 u. 1911 [D-BNba, C REGE / 1]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Reimann, Aribert** (\*4. März 1936)

*Nahe Ferne. Momente zu Ludwig van Beethovens Klavierstück in B-Dur.*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2002/2003.

**Uraufführung:** 12. Oktober 2003, Bonn, Dirigent: Jonathan Nott, Bamberger Symphoniker

**Beethoven-Bezug:** WoO 60 (Klavierstück B-Dur)

**Literatur:**

Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 15;

[https://de.wikipedia.org/wiki/Aribert\\_Reimann](https://de.wikipedia.org/wiki/Aribert_Reimann) (21. November 2018).

**Reimann, Aribert** (\*4. März 1936)

*Prolog zur 9. Symphonie auf einen Text von Friedrich Schiller*

**Besetzung:** Chor und Streichorchester

**Entstehungszeit:** 2012–2013

**Uraufführung:** 19. Oktober 2013, Konzerthaus Wien (Wiener Philharmoniker, Wiener Singakademie, Gustavo Dudamel)

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9)

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 15.

**Reinecke, Carl** (23. Juni 1824 – 10. März 1910)

*Studien und Metamorphosen zum Konzertvortrag, über ein Thema von Beethoven. op. 235,3*

**Besetzung:** Klavier solo

**Noten:** Zimmermann, um 1895

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Reuter, Markus** (\*1972)

*His Last Decade*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 105–108.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/markus-reuter/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Reynolds, Roger** (\*18. Juli 1934)

*Whispers out of time*

**Besetzung:** Streichorchester

**Entstehungszeit:** [1984]

**Beethoven-Bezug:** op. 81a (mit Fragmenten)

**Noten:** Leipzig u. a.: Edition Peters, 1989

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 64.

**Kommentar:** außerdem Fragmente aus Mahlers 9. Symphonie.

**Rihm, Wolfgang** (\*13. März 1952)

*3. Streichquartett. Im Innersten*

**Widmungsträger/-in:** Alfred Schlee zum Geburtstag

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1976

**Uraufführung:** 3. April 1977, Royan (Quelle: Homepage Universal Edition)

**Noten:** Universal Edition

**Literatur:** Brügge, Joachim: *Zur Form und Ästhetik in Wolfgang Rihms drittem Streichquartett „Im Innersten“* (1976), [P / 1948 Musi 52 (1999), S. 178-189].

**Rihm, Wolfgang** (\*13. März 1952)

*Musik für drei Streicher*

**Besetzung:** Violine, Viola, Violoncello

**Entstehungszeit:** 1977

**Uraufführung:** 31. Juli 1978, Darmstadt (Quelle: Homepage Universal Edition)

**Beethoven-Bezug:** op. 131 (Rezeption)

**Noten:** Universal Edition

**Literatur:** Brinkmann, Reinhold: *Wirkungen Beethovens in der Kammermusik*, in: Vom Pfeifen und von alten Dampfmaschinen: Aufsätze zur Musik von Beethoven bis Rihm, Wien 2006, [D-BNba, Z 9256].

**Ríos, Miguel** (\*7. Juni 1944)

*A Song of Joy*

**Besetzung:** Lied

**Entstehungszeit:** 1970

**Uraufführung:** 1970

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr.9, Finale)

**Aufnahmen:** Polydor (LP 2001 017)

**Literatur:**

Martin, Marie-Pauline: *L'omniprésence d'un absent*, in: *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de C. Lemoine et M.-P. Martin, Paris 2016, S. 23;

Roch, Eckhard: *Die Ästhetik Europa: Ideen und Illusionen*, hrsg. von Peter Bubmann und Eckart Liebau, Bielefeld 2016, S. 70–71.

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Rolfe, Walter** (18. Dezember 1880 – 18. Januar 1944)

*At a rural carnival: on melodies by Beethoven, arr. Walter Rolfe*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [vor 1940]

**Noten:** Boston: Smith Music, 1940

**Literatur:** Copyright Entries:

[https://books.google.de/books?id=mStjAAAAIAAJ&pg=PA1370&lpg=PA1370&dq=kohlmann,+r.+Beethoven&source=bl&ots=9b97rCEJkg&sig=\\_Ty9mQXOjfqOH17Q2nvXXOG0o94&hl=de&sa=X&ei=mpNdVZzPN8v9UoTvgBA&ved=0CCAQ6AEwADgK#v=onepage&q=kohlmann%20r.%20Beethoven&f=false](https://books.google.de/books?id=mStjAAAAIAAJ&pg=PA1370&lpg=PA1370&dq=kohlmann,+r.+Beethoven&source=bl&ots=9b97rCEJkg&sig=_Ty9mQXOjfqOH17Q2nvXXOG0o94&hl=de&sa=X&ei=mpNdVZzPN8v9UoTvgBA&ved=0CCAQ6AEwADgK#v=onepage&q=kohlmann%20r.%20Beethoven&f=false).

**Roshto, Barry L.** (\*1958)

*250 250ths to 250th*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 26. April 2016, DPHG, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 109.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/barry-l-roshto/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Rot, Michael** (\*19. April 1955)

*Variation.*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983. [D-BNba, C 470]

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli).

**Royer, Vincent** (\*22. Januar 1961)

*Es träumt...*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 68

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 113–117.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/vincent-royer/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Rubin, Marcel** (7. Juli 1905 – 12. Mai 1995)

*O Ihr Menschen: ein Heiligenstädter Psalm*

**Besetzung:** Bariton, Chor und Orchester; Version für Kammerorchester

**Entstehungszeit:** [1977]

**Beethoven-Bezug:** BGA 106 („Heiligenstädter Testament“)

**Noten:** Wien u. a.: Doblinger, c1977, [D-BNba, C RUBI1 / 1 (KIA)]; Fassung für Kammerorchester (1977/1985) KIA Best. 46 056

**Literatur:** ZLB-Katalog, weitere Informationen auf der Doblinger-HP und Ausdruck.

**Kommentar:** Nach Texten aus dem Heiligenstädter Testament Beethovens und aus der Bibel.

**Ruckebier, Valentin** (\*1997)

*ReLudium*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 28

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 118–123.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/vlentin-ruckebier/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Rühm, Gerhard** (\*12. Februar 1930)

*Beethoven geht vorüber. Charakterstück*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1970]

**Noten:** Thürmchen, 1988

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Runze, Klaus** (\*1930)

*Echo, Sequenz für Klavier*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 5. Juni 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 111

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 124–125.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/klaus-runke/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Ruprecht, Leander** (\*1999)

*Sonata in D minor / (2nd version)*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 23. August 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 31 Nr. 2 „Sturmsonate“

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 89–91.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/leander-ruprecht/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47–50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Rust, Wilhelm** (15. August 1822 – 2. Mai 1892)

*Beethoven. Tondichtung in drei Sätzen op. 33.*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1876]

**Beethoven-Bezug:** op. 121b (Sujet)

**Noten:** Berlin: Schlesinger [1876] [D-BNba, C RUST1 / 1].

**Literatur:** DBH/online: NE 194.

**Ruzicka, Peter** (\*3. Juli 1948)

*Streichquartett Nr. 1 „Introspezione. Dokumentation für Streichquartett“*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1969/70

**Uraufführung:** 27. Februar 1970, Hamburg, Hamburger Streichquartett

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (Streichquartett)

**Noten:** Sikorski, 1977

**Aufnahmen:** Peter Ruzicka, *Streichquartette Nr. 1–6*, Minguet Quartett, Mojca Erdmann (Sopran), Christoph Bantzer (Sprecher), Peter Ruzicka (Rezitation), NEOS 10822/23 (erschienen: 25. Januar 2010);

Peter Ruzicka. *Introspezione, Ausgeweitet die Zeit..., Sonata per Violoncello, Préludes, Stille*, Christopher Tainton (Kl), Matthias Lorenz (Vc), Hamburger Streichquartett, MDG (erschienen: 1. Januar 1997); *Peter Ruzicka, Arditti Quartet, Dietrich Fischer-Dieskau*, ECM (erschienen: 25. April 2000)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65;

[www.peter-ruzicka.de](http://www.peter-ruzicka.de) (verschiedene Kapitel auf der Homepage, 29. März 2017).

**Kommentar:** Die Einspielung der Streichquartette durch das Minguet Quartett wurde 2010 mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet.

**Ruzicka, Peter** (\*3. Juli 1948)

*Introspezione. Dokumentation für Streichquartett*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1970]

**Uraufführung:** 20. November 1970, Kiel, das neue Werk, NDR, Hamburger Streichquartett (Uraufführung der 1. Fassung: 27. Februar 1970, Hamburg, Hamburger Streichquartett)

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (Zitate)

**Noten:** Sikorski 823

**Aufnahmen:** Dabringhaus und Grimm MDG 6250549-2- Hamburger Streichquartett  
ECM 1694- Arditti String Quartet

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65; <http://www.peter-ruzicka.de>.

**Ruzicka, Peter** (\*3. Juli 1948)

*Streichquartett Nr. 7 „...Possible-A-Chaque-Instant“*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 2016.

**Noten:** Sikorski.

**Kommentar:** Freundlicher Hinweis vom Verlag Sikorski.

**Rzewski, Frederic** (\*13. April 1938)

*6 x 6 Variationen* oder *36 Variations on „The People United Will Never Be Defeated!“*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1975]

**Beethoven-Bezug:** op. 120 (Ergänzung zu den Diabelli-Variationen)

**Noten:**

Tokyo: Zen-on Music Company, c 1979 [erschienen nach 2008], [D-BNba, C RZEW / 1]

**Literatur:** Rezensionen der CD von Levit.

**Kommentar:** Weiterer Bezug: „¡El pueblo unido jamás será vencido!“ (Das vereinte Volk wird nie besiegt) von Ortega.

**Rzewski, Frederic** (\*13. April 1938)

*Andante con moto: 14 variations without a theme by Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1991.

## S

**Saint-Saëns, Camille** (9. Oktober 1835 – 16. Dezember 1921)

*Improvisation sur la Beethoven-Cantate de Liszt*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1870]

**Beethoven-Bezug:** op. 97 (Andante cantabile)

**Noten:** Kahnt, 1870

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Saint-Saëns, Camille** (9. Oktober 1835 – 16. Dezember 1921)

*Variations sur un thème de Beethoven* Es-Dur op. 35

**Besetzung:** 2 Klaviere

**Entstehungszeit:** [vor 1891].

**Beethoven-Bezug:** op. 31 (Klaviersonate Nr. 3, III. Satz (Trio))

**Noten:** Paris: A. Durand & Fils [zwischen 1891 und 1909] [D-BNba, C SAIN / 35].

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65; Ludwig! 2015, S. 56.

**Saint-Saëns, Camille** (9. Oktober 1835 – 16. Dezember 1921)

*Transcriptions de quatuors de Beethoven*

1. *Adagio de 6e quatuor*

2. *Scherzo du 7e quatuor*

3. *Finale de 9e quatuor*

**Besetzung:** Klavier

**Beethoven-Bezug:** op. 18,6 (II. Satz), op. 59, 1 (II. Satz), op. 59,3 (IV. Satz)

**Noten:** [D-BNba, C SAIN / 1, C SAIN / 2 und C SAIN / 3].

**Sauter, Louis** (\*1955)

*Tristan im Mondschein*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 27 Nr. 2

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S.117–118.

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/louis-sauter/> (16. Juli 2018) „250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Schachtner, Johannes X.**

*Symphonie Nr. 5*

**Besetzung:** Klavier und Orchester.

**Entstehungszeit:** 2014.

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5 c-Moll).

**Noten:** Sikorski.

**Schachtner, Johannes X.**

*Symphonischer Essay*

**Besetzung:** Kammerensemble.

**Entstehungszeit:** 2007/2016.

**Beethoven-Bezug:** Symphonie Nr. 8.

**Noten:** Sikorski.

**Schedl, Gerhard** (5. August 1957 – 30. November 2000)

*Variation.*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981].

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann).

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli).

**Schelle, Michael** (\*1950)

*Alberti Bombardier*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** „Alberti-Bässe“ in Klaversonanten, vor allem: op. 54

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/michael-schelle/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Schenk, Coen** (\*1981)

*Dankgesang*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Uraufführung:** 29. November 2018, Bundeskunsthalle Bonn, Festakt 25 Jahre Bürger für Beethoven, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/coen-schenk/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Schenker, Friedrich** (23. Dezember 1942 – 8. Februar 2013)

*Tripelkonzert*

**Besetzung:** Oboe, Fagott, Klavier, Schlagzeug, Streicher

**Entstehungszeit:** [1981]

**Beethoven-Bezug:** op. 72 (über die Rocco-Arie)

**Noten:** Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1981, [D-BNba, C SCHEN3 / 1]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Scherchen, Hermann** (21. Juni 1891 – 12. Juni 1966)

*Der glorreiche Augenblick*

**Besetzung:** Solo-Quartett, gemischter Chor, Kinderchor und Orchester

**Uraufführung:** 1. Januar 1955, Wien

**Weitere Aufführungen:** 12. September 2010, Papenburg, alte Werft; 20. Juli 2013 Martonvásár, Bunszvik-kastély parkja

**Beethoven-Bezug:** op. 136

**Noten:** Mainz: Ars-Viva-Verlag GmbH, c 1956. [D-BNba, C 136 / 10]

**Literatur:**

Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier. S. 16; Schott Music Shop <http://de.schott-music.com/shop/der-glorreiche-augenblick-4.html> (03. Juli 2017).

**Kommentar:** Text und Neueinrichtung von Hermann Scherchen.

**Schimpp, Markus** (\*29. Mai 1964)

*Ludwig at the silent movies*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 22. April 2015, Rheinhotel Dreesen, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

24. April 2016, Kunstraum Artfüm, St. Augustin;

26. April 2016, DHPG, Bonn;

1. Mai 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt Bonn;

30. September 2018, Post Tower Lounge (Beethovenfest)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 110–112.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/markus-schimpp/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*ballade pathetique*

**Besetzung:** Trio

**Entstehungszeit:** [2015]

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (Klaviersonate „Pathétique“)

**Aufnahmen:** CD „crossover beethoven“, BosRec 2015

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*going on the 5<sup>th</sup>*

**Besetzung:** Trio

**Entstehungszeit:** [2015]

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5)

**Aufnahmen:** CD „crossover beethoven“, BosRec 2015

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

Jazz-Variationen über das Rondo aus Beethovens Grande Sonate Pathétique (Klaviersonate Nr. 8 in c-Moll op. 13)

**Besetzung:** Klavier

**Entstehungszeit:** [2018?]

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (Sonate „Pathétique“)

**Aufführung:** 29. November 2018, Bundeskunsthalle Bonn, Festakt 25 Jahre Bürger für Beethoven, Pianistin: Susanne Kessel.

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*mac & cheese for luigi*

Besetzung: Trio

Entstehungszeit: [2015]

Aufnahmen: CD „crossover beethoven“, BosRec 2015

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*minor mood*

Besetzung: Trio

Entstehungszeit: [2015]

Beethoven-Bezug: op. 49 (Sonate g-Moll)

Aufnahmen: CD „crossover beethoven“, BosRec 2015

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*Ode to new joy*

Besetzung: Trio

Entstehungszeit: [2015]

Beethoven-Bezug: op. 125 (Symphonie Nr. 9, IV. Satz)

Aufnahmen: CD „crossover beethoven“, BosRec 2015

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*Sturm und Klang*

Besetzung: Klavier solo

Entstehungszeit: [2015]

Uraufführung: 22. April 2015, Rheinhotel Dreesen, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

Beethoven-Bezug: op. 13, op.27 Nr. 2

Noten: 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 113–122.

Literatur: <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/marcus-schinkel/> (16. Juli 2018).

Kommentar: Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*with ludwig van in halong*

Besetzung: Trio

Entstehungszeit: [2015]

Aufnahmen: CD „crossover beethoven“, BosRec 2015

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*without chains*

Besetzung: Trio

Entstehungszeit: [2015]

**Aufnahmen:** CD „crossover beethoven“, BosRec 2015

**Schinkel, Marcus** (\*1968)

*die wuth über den verlorenen euro*

**Besetzung:** Trio

**Entstehungszeit:** [2015]

**Beethoven-Bezug:** op. 129 (Rondo Capriccio)

**Aufnahmen:** CD „crossover beethoven“, BosRec 2015

**Schiphorst, Iris ter** (\*22. Mai 1956)

*Eden Cinema*

**Besetzung:** präpariertes Klavier und Sampler

**Entstehungszeit:** 1995

**Uraufführung:** 1995, Berlin

**Beethoven-Bezug:** op. 106 („Hammerklaviersonate“, II. Adagio sostenuto, Takt 27f.)

**Aufnahmen:** <http://www.youtube.com/watch?v=C-l8sxDXlxl>

**Literatur:** Möller, Torsten: *Iris ter Schiphorst*, in: KDG 2006 (31. Nachlieferung, S. 2).

**Kommentar:** Weiterer Bezug: *Eden Cinema*, Schauspiel von Maguerite Duras. 2. Fassung: *Eden Cinema II* (1996) für präpariertes Klavier und CD-Player ad libitum (Uraufführung: 16. März 2004, BKA-Theater, Berlin).

**Schleiermacher, Steffen** (\*3. Mai 1960)

*Bann. Bewegung. Mit Beethovens Erster*

**Entstehungszeit:** 2010.

**Beethoven-Bezug:** op. 21 (Symphonie Nr. 1, I. Satz.)

**Aufnahmen:** CD Riccardo Chailly, Beethoven-Symphonien, Decca.

<https://www.gramophone.co.uk/features/focus/beethoven-from-riccardo-chailly-%E2%80%93-all-is-revealed> (1. März 2017).

**Schmidinger, Helmut** (\*11. Mai 1969)

*Sechs Bagatellen über „Ludwig van Beethoven“*

**Besetzung:** Klavier 4hdg.

**Entstehungszeit:** [2003]

**Beethoven-Bezug:** Als Grundlage der Melodie- und Harmoniebildung in diesem Zyklus wurde auf die musikalisch verwertbaren Tonbuchstaben von „Ludwig van Beethoven“ zurück- gegriffen und diese der komplementären „Resttonmenge“ gegenübergestellt. (Daraus ergaben sich die Töne d,g,a,b,e,h)

**Noten:** Wels: Edition Litmus, 2003. [D-BNba, C SCHMI7 / 1]

**Literatur:** [http://helmutschmidinger.at/\\_files/Werkverzeichnis\\_2018.pdf](http://helmutschmidinger.at/_files/Werkverzeichnis_2018.pdf), S. 84.

**Schmidinger, Helmut** (\*11. Mai 1969)

*„... wenn er immer so einen Riesen hinter sich marschieren hört.“ Nachklänge*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2007

**Uraufführung:** 28. Januar 2008, Stefaniensaal, Graz

**Beethoven-Bezug:** op. 61 (Violinkonzert)

**Noten:** Wien: Doblinger, 2007

**Literatur:**

Heindl, Christian: *Helmut Schmidinger*, in: KDG 2013 (50. Nachlieferung, S. 2);

[http://helmutschmidinger.at/\\_files/Werkverzeichnis\\_2018.pdf](http://helmutschmidinger.at/_files/Werkverzeichnis_2018.pdf), S. 26.

**Kommentar:** Bezieht sich auf das Zitat von Johannes Brahms, er könne keine Symphonie schreiben, weil er immer einen „Riesen“ (Beethoven) hinter sich marschieren höre.

### **Schmidinger, Helmut** (\*11. Mai 1969)

*Mein Engel, mein alles, mein ich. Liederzyklus nach Ludwig van Beethovens Brief „An die unsterbliche Geliebte“*

**Besetzung:** Bariton und Klavier

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 11. November 2014 in Wels

**Beethoven-Bezug:** BGA 449 (Brief „An die unsterbliche Geliebte“)

**Noten:** Wels: Edition Litmus, 2014 [D-BNba, C SCHMI7 / 2].

### **Schmidt, Franz** (22. Dezember 1874 – 11. Februar 1939)

*Concertante Variations on a Theme of Beethoven*

**Besetzung:** piano left hand and orchestra, auch Bearbeitung Kl und Orch (bearb. Friedrich Wührer) Ausgabe für 2 Klaviere

**Entstehungszeit:** [1923]

**Beethoven-Bezug:** op. 24 (Thema aus Scherzo)

**Noten:** Wien: Universal Edition, 2012 [D-BNba, C SCHMI1 / 1]

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 65;

[http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_variations\\_on\\_a\\_theme\\_by\\_another\\_composer#Ludwig\\_van\\_Beethoven](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_variations_on_a_theme_by_another_composer#Ludwig_van_Beethoven) (21. November 2018).

### **Smith, Bil**

*BonnGasse Twenty*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** Beethoven-Haus Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/bil-smith/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Schnebel, Dieter** (\*14. März 1930 – 20. Mai 2018)

*Beethoven-Symphonie (Re-Visionen I, 2)*

**Besetzung:** Kammerensemble

**Entstehungszeit:** 1985

**Uraufführung:** 14. April 1988, Essen, Dirigent: Alexander Schwinck, Folkwang-Kammerorchester

**Weitere Aufführungen:** [siehe <http://de.schott-music.com/shop/beethoven-symphonie.html>]

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5, I. Satz)

**Noten:** Mainz: Schott

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12-19, hier S. 16; Schott Music Shop (URL: <http://de.schott-music.com/shop/beethoven-symphonie.html> 03. Juli 2017).

**Schneider, Willy**

*Variationen über einen Bläserruf von Ludwig van Beethoven (in: 30 Duette für 2 Trompeten, hrsg. von Willy Schneider)*

**Besetzung:** 2 Trompeten

**Entstehungszeit:** [1973]

**Noten:** Möseler, 1973

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Schnittke, Alfred** (24. November 1934 – 3. August 1998)

*Quasi una sonata (Violinsonate Nr. 2)*

**Besetzung:** Violine, Klavier; Fassung für Violine und Orchester (1987)

**Entstehungszeit:** [1968] (Quelle: Universal Edition)

**Beethoven-Bezug:** Der Titel stellt eine „Kontrafigur“ zum Untertitel von op. 27 dar

**Noten:** Sikorski / Universal Edition

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Schnittke, Alfred** (24. November 1934 – 3. August 1998)

*Serenade*

**Besetzung:** Klarinette, Violine, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug

**Entstehungszeit:** [1968] (Quelle: Sikorski)

**Beethoven-Bezug:** Zitate aus Werken Beethovens, Tschaikowskys und Rimski-Korsakows, siehe Zitat im Lexikon

**Noten:** Sikorski / Universal Edition

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Schnittke, Alfred** (24. November 1934 – 3. August 1998)

*Sinfonie Nr. 1*

**Besetzung:** Orchester, Saxophongruppe, div. Tasteninstrumente, Orgel, E- und Bassgitarre

**Entstehungszeit:** [1969-1972]

**Uraufführung:** 9. Februar 1974, Gorki, Ensemble „Melodia“, Philharmonisches Orchester Gorki, Gennadi Rozhdestvensky (Quelle: Sikorski)

**Beethoven-Bezug:** Zitate von Beethoven [https://de.wikipedia.org/wiki/1.\\_Sinfonie\\_\(Schnittke\)](https://de.wikipedia.org/wiki/1._Sinfonie_(Schnittke))  
(21. November 2018)

**Noten:** Sikorski

**Schnittke, Alfred** (24. November 1934 – 3. August 1998)

*Kadenzen zu Beethovens Violinkonzert op. 61*

**Besetzung:** Solovioline, 10 Violinen und Pauken

**Entstehungszeit:** 1975-1977.

**Beethoven-Bezug:** op. 61

**Noten:** Sikorski.

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Schnittke, Alfred / Al'fred G Snitke** (24. November 1934 – 3. August 1998)

*Gogol-Suite*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1976]

**Beethoven-Bezug:** Beethoven-Zitate

**Noten:** Sikorski

**Literatur:**

Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: Neue Zeitschrift für Musik 175 (2014), H. 4, S. 34–41, [D-BNba, Z 12697].

**Schnittke, Alfred** (24. November 1934 – 3. August 1998)

*3. Streichquartett*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1983] (Quelle: Sikorski)

**Beethoven-Bezug:** Zitate von Beethoven und Sostakowic

**Noten:** Sikorski

**Literatur:** Notely, Margarete: *Fortwirkungen der Kammermusik Beethovens* in: Beethovens Kammermusik: das Handbuch, 2014, S. 508, 512.

**Scholl, Damian** (\*1988)

*Mondschein-Widerschein – quasi una fantasia*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 27 Nr. 2

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 132–136.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/damian-scholl/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Schollum, Robert** (22. August 1913 – 30. September 1987)

*Veränderung*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann)

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983. [D-BNba, C 470]

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli).

**Schönberg, Arnold** (13. September 1874 – 13. Juli 1951)

*Streichquartett Nr. 4, op. 37*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1936

**Uraufführung:** 1937, Los Angeles, University of California at Los Angeles, Josia Royce Hall, Kolisch Quartet

**Beethoven-Bezug:** op. 131

**Noten:** New York: G. Schirmer, No. 21, 1939. Plate 38236c

**Literatur:** Gradenwitz, Peter: *Beethoven op. 131 – Schönberg op. 37* [D-BNba, Mc 5 / 1980 Kühn].

**Schönberg, Arnold** (13. September 1874 – 13. Juli 1951)

*Ein Überlebender aus Warschau*

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Finale)

**Schorn, Steffen** (\*1967)

*The Mad Code*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 5. Juni 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;

10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen;

13. September 2016, Arp Museum Bahnhof Rolandseck

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 123–126.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/steffen-schorn/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Schroeder, Hermann** (26. März 1904 – 7. Oktober 1984)

*Beethoven-Variationen: Meditationen zum Dankgesang in der lydischen Tonart aus L. van Beethovens Streichquartett op 132 für Orgel*

**Besetzung:** Orgel

**Beethoven-Bezug:** op. 132 (Variationen über III. Satz)

**Noten:** Düsseldorf: Schwann, c 1983, [D-BNba, C SCHRO / 1]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Schropp, Johannes** (\*1997)

*vervorstellung.imitat.*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** Beethoven Nachempfinden, Taubheit + Laune

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 137–142.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/johannes-schropp/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Schulhoff, Erwin** (8. Juni 1894 – 18. August 1942)

*Rondo und Capriccio*

**Besetzung:** für großes Orchester

**Entstehungszeit:** 1940

**Uraufführung:** 14. März 2004, Stuttgart, Liederhalle, Beethoven-Saal, Dirigent: Israel Yinon, Stuttgarter Philharmoniker

**Weitere Aufführungen:** (siehe: <http://de.schott-music.com/shop/rondo-und-capriccio.html>)

**Beethoven-Bezug:** op. 129 („Die Wut über den verlorenen Groschen“)

**Noten:** Mainz: Schott Music Panton

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 16f.; Schott Music Shop, <http://de.schott-music.com/shop/rondo-und-capriccio.html> (3. Juli 2017).

**Kommentar:** WV 133.

**Schumacher, Kai** (\*1979)

*A little moonlight music*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 12. August 2016, Bahnhof Rolandseck, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

10. September 2016, Roisdorfer Mineralquellen;

11. September 2016, Schloss Raesfeld;

13. September 2016, Arp Museum Bahnhof Rolandseck;

3. Oktober 2016, Poppelsdorfer Schloss „Pianodrom“ Bonn (Beethovenfest);

10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein;  
4. März 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;  
16. Mai 2017, Foyer européen, Luxembourg;  
22. Mai 2017, Zentrifuge im Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn;  
28. Mai 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;  
30. September 2018, Post Tower Lounge (Beethovenfest);  
4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle;  
5. Dezember 2017, AerEZ Conservatorium Zwolle;  
12. Dezember 2017, Hotel Bristol, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op.27

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 126–127.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/kai-schumacher/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Schumann, Georg** (25. Oktober 1866 – 23. Mai 1952)

*Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven : für zwei Klavier zu vier Händen ; op. 32*

**Besetzung:** 2 Klaviere 4hdg.

**Noten:** Simrock, 1903

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 65.

**Schwaen, Kurt** (21. Juni 1909 – 9. Oktober 2007)

*Für Elise*

**Besetzung:** Flöte und Gitarre

**Beethoven-Bezug:** WoO 59 („Für Elise“)

**Literatur:** DNB

<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=showFullRecord&currentResultId=%22beethoven%2C%22+and+%22ludwig%22+sortBy+tit%2Fsort.ascending%26works%26any&currentPosition=118>.

**Schweinitz, Wolfgang von** (\*7. Februar 1953)

*Streichtrio*, op. 17

**Besetzung:** Violine, Viola, Violoncello.

**Entstehungszeit:** 1978

**Beethoven-Bezug:** I. Satz: op. 133 (13 Variationen über das Thema der Großen Fuge); II. Satz: 13 Variationen, zentrales Viertonmotiv c' - a' - as' - des' der späten Streichquartette bildet Grundlage

**Noten:** Sikorski 1992, Nr. 865

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Schweinitz, Wolfgang von** (\*7. Februar 1953)

*Streichtrio op. 17*

**Besetzung:** Violine, Viola, Violoncello.

**Beethoven-Bezug:** I. Satz: op. 133 (13 Variationen über das Thema der Großen Fuge); II. Satz: 13 Variationen, zentrales Viertonmotiv c' - a' - as' - des'' der späten Streichquartette bildet Grundlage

**Noten:** Sikorski, 1992

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Schytte, Ludvig Theodor** (28. April 1848 – 10. November 1909)

*Acht Silhouetten, Schattenbilder nach Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Grieg und Rubinstein, komponiert als Variationen über ein Original, op. 24*

**Besetzung:** Klavier solo

**Noten:** Simon, 1884

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 341.

**Kommentar:** neu erworben April 2014.

**Sciarrino, Salvatore** (\*4. April 1947)

*L'ideale lucente e le pagine rubate*

**Besetzung:** Chor und Orchester

**Entstehungszeit:** 2012

**Uraufführung:** 17. September 2012, Beethovenfest Bonn (Münchener Kammerorchester, Leitung: Alexander Liebreich)

**Literatur:** [https://en.wikipedia.org/wiki/Salvatore\\_Sciarrino](https://en.wikipedia.org/wiki/Salvatore_Sciarrino) (21. November 2018).

**Sciarrino, Salvatore** (\*4. April 1947)

*Quando ci risvegliamo*

**Besetzung:** Chor und Orchester

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 12. September 2015, Beethovenhalle Bonn im Rahmen des Beethovenfestes.

**Beethoven-Bezug:** op. 80 (Chorfantasie)

**Sculthorpe, Peter** (29. April 1929 – 8. August 2014)

*Beethoven variations*

**Besetzung:** Versionen für Didgeridoo und Orchester; Orchester mit optionalem Didgeridoo

**Seeger, Peter „Peete“** (3. Mai 1919 – 27. Januar 2014)

*Russian song / Ode to joy*

**Besetzung:** Lied

**Entstehungszeit:** 1966

**Uraufführung:** 1966 (*Dangerous Songs!?*, Columbia Records)

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9, Finale)

**Aufnahmen:** *Pete*, CD Living Music 1996 (LMUS 0032)

**Literatur:** Nadelson, Reggie: *Comrade Rockstars. The Story of the Search of Dean Reed*, London 2004 (1991), S. 69–70.

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Seiber, Mátyás** (4. Mai 1905 – 24. September 1960)

*Playing together. Book 1: An Album of Music in two and three Parts for the „Educator“ & „Chrometta 10 & 14“ Harmonikas* [Arrangements und Auswahl der Stücke für zwei oder drei Harmonikas (mit Gwyneth Pattison)]. – I. *Theme (From a Swiss Song), Con Moto (L. v. Beethoven)*

**Besetzung:** Harmonikas

**Entstehungszeit:** 1955

**Noten:** London: Hohner Concessionaires, 1957

**Literatur:** Scheding, Florian: Mátyás Seiber, in: KDG 2006 (31. Nachlieferung, Seite S).

**Seither, Charlotte** (\*31. August 1965)

*Left Luggage, Nachklänge für Ludwig van B*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 7. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 31, No. 3

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 92–96.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/charlotte-seither/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Seiss, Isidor** (23. Dezember 1840 – 25. September 1905)

*Deutsche Tänze von L. van Beethoven für Piano frei bearbeitet*

**Besetzung:** Violine, Klavier

**Beethoven-Bezug:** WoO 8

**Noten:** Berlin: Verlag der Schlesinger'schen Buch & Musikalienhandlung (Rob. Lienau), [ca. 1879], [D-BNba, C WoO 8 / 8]

**Seiss, Isidor** (23. Dezember 1840 – 25. September 1905)

*Deutsche Tänze von L. van Beethoven für Piano frei bearbeitet*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [vor 1904]

**Beethoven-Bezug:** WoO 8

**Noten:** London: The Frederick Harris Company; Berlin: Schlesinger, [nach 1904], [D-BNba, C WoO 8 / 13]

**Seiss, Isidor** (23. Dezember 1840 – 25. September 1905)

*Contretänze von L. van Beethoven für Piano frei bearbeitet*

**Besetzung:** Klavier

**Beethoven-Bezug:** WoO 14

**Noten:** Berlin: Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung Rob. Lienau ; Wien : Carl Haslinger qdm Tobias, [um 1920], [D-BNba, C WoO 14 / 2 Schlesinger], [D-BNba, C WoO 14 / 7 Harris] (Reproduktion Slg. Bellofatto)

**Šerkšnytė, Raminta** (\*1975)

*Fires*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2010.

**Beethoven-Bezug:** op. 67 (Symphonie Nr. 5)

**Aufnahmen:** Mariss Jansons, Beethoven. The Symphonies and Reflections, BR Klassik 900119 (6 CDs).

**Literatur:** [http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven\\_sys\\_900119.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven_sys_900119.htm) (1. März 2017).

**Shapiro, Alex** (\*11. Januar 1962)

*Chord History*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** Akkorde aus Klaviersonaten

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 97–98.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/alex-shapiro/> [16. Juli 2018] „250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32  
„250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47-50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Shchedrin, Rodion** (\*16. Dezember 1932)

*Praeludium zur IX. Symphonie Beethovens.*

**Entstehungszeit:** 1999

**Uraufführung:** 5. Januar 2000, Meistersingerhalle Nürnberg (Nürnberger Symphoniker, Jac van Stehen)

**Weitere Aufführungen:** siehe <http://de.schott-music.com/shop/praeludium-38.html>

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9)

**Noten:** Mainz u. a.: Schott, ca. 2005 [D-BNba, C SCED / 1].

**Shchedrin, Rodion** (\*16. Dezember 1932)

*Beethoven's Heiligenstädter Testament. Symphonic Fragment.*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2008

**Uraufführung:** 18. Dezember 2008, München, Dirigent: Mariss Jansons, Symphonieorchester des Bayrischen Rundfunks

**Weitere Aufführungen:** siehe: <http://de.schott-music.com/shop/beethovens-heiligenstaedter-testament-1.html>

**Beethoven-Bezug:** op. 55 (Symphonie Nr. 3); BGA 106 („Heiligenstädter Testament“)

**Aufnahmen:** Mariss Jansons, Beethoven. The Symphonies and Reflections, BR Klassik 900119 (6 CDs).

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 17;

[http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven\\_sys\\_900119.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven_sys_900119.htm) (1. März 2017).

**Sibelius, Jean** (8. Dezember 1865 – 20. September 1957)

*Piano Sonata, op. 12*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1893

**Uraufführung:** 17. April 1895, Helsinki

**Beethoven-Bezug:** op. 106 und op. 111 (Rezeption)

**Noten:** Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1906

**Literatur:** Tawaststjerna, Erik T.: *Die Wiener Klassik in den Klavierstücken von Jean Sibelius*, [D-BNba, Z 11766].

**Sibelius, Jean** (8. Dezember 1865 – 20. September 1957)

*3 Sonatinas, op. 67*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1912

**Beethoven-Bezug:** op. 106 und op. 111 (Rezeption)

**Noten:** Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1912

**Literatur:** Tawaststjerna, Erik T.: *Die Wiener Klassik in den Klavierstücken von Jean Sibelius*, [D-BNba, Z 11766].

**Sideris, Nikolas** (\*1977)

*„O ihr Menschen, die ihr mich für feindselig, störrisch und misanthropisch haltet, wie unrecht thut ihr mir“*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

12. Januar 2015, WDR „tonart“ Live-Radiosendung;  
5. Juli 2015, Redoute, Bonn;  
7. September 2015, Post Tower Lounge, Bonn;  
29. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg;  
21. November 2015, Bonner Kunstverein;  
11. Mai 2016, Augustinum, Bad Neuenahr;  
4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwille;  
14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Beethoven-Bezug:** BGA 106 („Heiligenstädter Testament“)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 99–100.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/nikolas-sideris/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32

„250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47-50, hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Sil'vestrov, Valentin** (\*30. September 1937)

*Tri p'esy* [Drei Stücke] op. 67 – I. *Legenda*; II. *Mgnovenija Betchovena* [Beethoven-Augenblicke]; III. *Posvjaščenie* (L. B.)

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 2005

**Simonini, Simona**

*Capriccio Appassionato*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 4. März 2018, Joseph-Woelfl-Haus, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 57

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 143–151.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/simona-simonini/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Simpi, Azonko**

*Hooked on Beethoven, Medley of Fur Elise, excerpts of the 5th and 9th symphonies*

**Besetzung:** Orchesterbesetzung erweitert durch afrikanische Instrumente

**Entstehungszeit:** [ca. 2007]

**Weitere Aufführungen:** zwischen 10. und 31. Dezember 2010, Third World Festival of Black Arts, Senegal ([http://www.ghanaculture.gov.gh/modules/mod\\_pdf.php?archiveid=1888](http://www.ghanaculture.gov.gh/modules/mod_pdf.php?archiveid=1888))

**Beethoven-Bezug:** WoO 59, op. 67, op. 125

**Noten:** [D-BNba, C 252 / 167]

**Kommentar:** Orchester: Fl, Ob, Klar, Fg, Hr 1 2 3 4, Trp, Pos, Euphonium, Tuba, Vl 1 2, Va Vc Kb, dazu Drum kick, Gakogui, Conga, Castanet, Rattle, Vuga, Crush Cymbal, Pk.

**Simpson, Robert** (2. März 1921 – 21. November 1998)

*Streichquartette 4, 5 und 6*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1973-1975

**Uraufführung:** 27. Januar, 3. Februar und 10. Februar 1980, zusammen mit den Beethoven-Modellen, BBC Broadcasts

**Beethoven-Bezug:** op. 59 (Streichquartette)

**Noten:** Alfred Lengnick & Company Ltd.

**Aufnahmen:** Hyperion CDA66419 (Quartett Nr. 4), Hyperion CDA66386 (Quartett Nr. 5), Hyperion CDA66376 (Quartett Nr. 6)

**Literatur:** Schaarwächter, Jürgen: *Robert Simpson*, in: KDG 2010 (41. Nachlieferung, S. 2); Macauley, Donald: *The Power of Robert Simpson. A Biography*, Xlibris, 2013.

**Simpson, Robert** (2. März 1921 – 21. November 1998)

*Variations and Finale on a Theme by Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1990]

**Literatur:**

[http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_variations\\_on\\_a\\_theme\\_by\\_another\\_composer#Ludwig\\_van\\_Beethoven](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_variations_on_a_theme_by_another_composer#Ludwig_van_Beethoven) (21. November 2018).

**Sluszny, Naum** (30. März 1914 – 17. November 1979)

*Neuf transformations du Minuetto opus 31 no 3 de Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1971]

**Beethoven-Bezug:** op. 31,3 (III. Satz, Thema)

**Noten:** Bruxelles: Paris Schott Frères, 1971 , [D-BNba, C SLUS / 1]

**Literatur:** u. a. <http://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000125744>.

**Sobeck, Johann** (30. April 1831 – 9. Juni 1914)

*Konzert nach dem unvollendeten Violinkonzert WoO 5*

**Beethoven-Bezug:** WoO 5

**Aufnahmen:** *Beethoven – Kontrafakturen für Klarinette*, Orfeo, 1 CD

**Šostakovič, Dmitrij D.** (25. September 1906 – 9. August 1975)

*Pochoronnyj marš* [Trauermarsch].

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1917

**Beethoven-Bezug:** op. 26 (Klaviersonate As-Dur, III. Satz „Trauermarsch auf den Tod eines Helden“)

**Noten:** DSCH 109 (Neue Gesamtausgabe)

**Literatur:** Klause, Inna: *Dmitrij D. Šostakovič*, in: KDG 2008/ 2009 (37/ 38. Nachlieferung); Volkov, Solomon: *Shostakovich and Stalin*, New York 2004.

**Kommentar:** „Den gefallenen Helden der Oktoberrevolution gewidmet“; Die sowjetische Literatur hat *Pochoronnyj marš* als Beleg für die starken bolschewistischen Sympathien des jungen Komponisten gesehen. Neuerdings teilt aber Volkov mit, dass das Stück als „Trauermarsche zum Gedenken an Šingarjov und Kokošin“ angeführt wurde, was die Sachlage verändert. Denn Šingarjov und Kokošin waren Mitglieder der konstitutionell-demokratischen Partei, also Liberale, die im Januar 1918 von Rotarmisten in einem Gefängnishospital zu Tode gequält wurden.

**Šostakovič, Dmitrij D.** (25. September 1906 – 9. August 1975)

*Beethoven, Grande Sonate pathétique* c-Moll op. 13. Orchestrierung des II. Satzes – *Adagio cantabile* und *Beethoven, Sonate* Nr. 32 c-Moll op. 111 Orchestrierung des I. Satzes – *Maestoso*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1920 (Orchestrierung von op. 13), frühe 1920er Jahre (Orchestrierung von op. 111).

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (Klaviersonate, II. Satz); op. 111 (Klaviersonate, I. Satz)

**Noten:** Sikorski; DSCH 146 (Neue Gesamtausgabe).

**Literatur:** Klause, Inna: *Dmitrij D. Šostakovič*, in: KDG 2008/ 2009 (37/ 38. Nachlieferung).

**Šostakovič, Dmitrij D.** (25. September 1906 – 9. August 1975)

*Streichquartett c-Moll, op. 110, 8. Streichquartett*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1960

**Uraufführung:** 12. Oktober 1960, Leningrad (Sankt Petersburg)

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (16. Streichquartett, „Muss es sein“ Zitat)

**Noten:** DSCH 102

**Aufnahmen:** Deutsche Grammophon CD DDD 0289 477 6146 4 GH (Hagen Quartet)

**Literatur:**

Klause, Inna: *Dmitrij D. Šostakovič*, in: KDG 2008/ 2009 (37/ 38. Nachlieferung);

Fournier, Bernhard: *Le motif* Muss es sein? *emblème de la pensée de Beethoven*, in: *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de C. Lemoine et M.-P. Martin, Paris 2016, S. 92–94.

Kramer, Lawrence: *Musical Meaning: Toward a Critical History*, Band 1, Berkeley 2002, S. 238;

Notely, Margarete: *Fortwirkungen der Kammermusik Beethovens* in: *Beethovens Kammermusik: das Handbuch*, 2014, S. 508.

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Šostakovič, Dmitri D.** (25. September 1906 – 9. August 1975)

*Sinfonie Nr. 15, A-Dur, op. 141*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1971]

**Uraufführung:** 8. Januar 1972, Moskau, Dirigent: Maxim Schostakowitsch (Quelle: Homepage Universal Edition)

**Beethoven-Bezug:** op. 135 (Zitat aus IV. Satz)

**Literatur:** Klause, Inna: *Dmitrij D. Šostakovič*, in: KDG 2008/ 2009 (37/ 38. Nachlieferung).

**Šostakovič, Dmitrij D.** (25. September 1906 – 9. August 1975)

*Sonate für Viola und Klavier C-Dur, op. 147*

**Besetzung:** Viola, Klavier

**Entstehungszeit:** 1975

**Uraufführung:** 1. Oktober 1975, Leningrad

**Beethoven-Bezug:** zur Erinnerung an Beethoven; Thema: Phrase aus dem Kopfsatz aus op. 27,2, nach Aussagen des Komp. Widmung des letzten Satzes: „dem Andenken an den großen Beethoven“

**Noten:** DSCH 108 (Neue Gesamtausgabe)

**Aufnahmen:** Bashmet: *Shostakovich Viola Sonata, etc.* (CD RCA 09026 61273 3)

**Literatur:** Klause, Inna: *Dmitrij D. Šostakovič*, in: KDG 2008/ 2009 (37/ 38. Nachlieferung);

Flying, R. Michail: *Musical memorial for musicians*, [D-BNba, Z 9764];

s. Sonderheft 2000, Sikorski informiert (aus Anlass des 25. Todestages);

Kugel; Michael: *History of an era. An interpretation oft wo works for viola*, 2002, S. 67f.;

Maurice, Donald: *Shostakovich's Swansong*, in: JAMS 16, 1 (2000), S. 13–20;

Sokolov, Ivan: *Moving Towards an Understanding of Shostakovich's Viola Sonata*, in: *Contemplating Shostakovich: Life, Music and Film*, ed. by Alexander Ivashkin and Andrew Kirkman, New York 2017, S. 81.

**Šostakovič, Dmitrij D.** (25. September 1906 – 9. August 1975)

*Flohlied aus Goethes „Faust“*

**Besetzung:** Bass und Orchester.

**Entstehungszeit:** 1975.

**Beethoven-Bezug:** Beethovens Vertonung des „Flohlied“.

**Noten:** Sikorski.

**Sotelo, Mauricio** (\*2. Oktober 1961)

*Degli eroici furori*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [2002]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Soto, Mateo** (\*1972)

*Bagatelle*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 126

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 128–129.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/mateo-soto/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Spaneas, Demetrius** (\*1968)

*Déchirant*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (Klaviersonate Nr. 8, „Pathétique“)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 101–105.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/demetrius-spaneas/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47-50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Spoliansky, Mischa** (28. Dezember 1898 – 28. Juni 1985)

*Swinging the 5th symphony in jazz*

**Entstehungszeit:** [1941]

**Beethoven-Bezug:** op. 67

**Noten:** London: Keith Prowse, 1941

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 69.

**Srnka, Miroslav** (\*23. März 1975)

*Les Adieux*

**Besetzung:** 1 (auch Picc, auch Bfl), 1 (auch Eh), 1 (auch BKlar), 1 – 1, 1 (auch PiccTrp), 1, 0 – Schlg [2] – Hfe, Klav – V, Va, Vc, Kb

**Entstehungszeit:** 2004/2007

**Uraufführung:** 28. November 2007, Frankfurt, Ensemble Modern, Leitung: Matthias Pintscher

**Beethoven-Bezug:** op. 81a (Klaviersonate „Les Adieux“)

**Noten:** Kassel: Bärenreiter

**Aufnahmen:** Mirsolav Srnka, *Chamber Music*, (CD Naive V5433)

**Literatur:** Schmitt, Olaf A.: *Miroslav Srnka*, in: KDG 2010 (43. Nachlieferung).

**Stanford, Charles Villiers** (30. September 1852 – 29. März 1924)

*Sonata Eroica (Organ Sonata No. 2 Op. 151)*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1917

**Kommentar:** Charles Marie Widor („and the great country to which he belongs“) gewidmet, entstand 1917 und reflektiert die Schrecken des 1. Weltkriegs, Rheims - Allegro moderato, Tempo di Marcia solenne, Verdun - Allegro moderato.

**Staud, Johannes Maria** (\*17. August 1974)

*Maniai*

**Entstehungszeit:** 2011

**Beethoven-Bezug:** op. 21 (Symphonie Nr. 1)

**Aufnahmen:** Mariss Jansons, Beethoven. The Symphonies and Reflections, BR Klassik 900119 (6 CDs), ausgezeichnet mit dem Choc de Classica.

**Literatur:** [http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven\\_sys\\_900119.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven_sys_900119.htm) (1. März 2017).

**Stockhausen, Karlheinz** (22. August 1928 – 5. Dezember 2007)

*Kurzwellen mit Beethoven opus 1970*

**Besetzung:** Klavier, Elektronische Bratsche, Tam-Tam mit Mikrofon, Elektronium

**Entstehungszeit:** Dezember 1969 (Quelle: Schott Music)

**Uraufführung:** Düsseldorf, 17. Dezember 1969 (Stockhausen-Ensemble)

**Beethoven-Bezug:** Exzerpten von Beethovens Aufnahmen

**Noten:** Mainz u. a.: Schott, 1998, Nr 1 / 1998 Hopp; Universal Edition

**Aufnahmen:** Deutsche Grammophon 139461

**Literatur:**

Fricke, Stefan: *Kämpfen gegen die Bürgermusik: Beethoven, Fluxus und anderes*, [D-BNba, Z 11531];

Wörner, Karl H.: *Stockhausen. Life and Works*, Berkely-Los Angeles, 1976, S. 76–77.

**Stockmeier, Wolfgang** (13. Dezember 1931 – 11. Dezember 2015)

*„Szene am Bach“ (4: Fünf Bagatellen)*

**Besetzung:** Violoncello, Klavier

**Entstehungszeit:** [1980]

**Beethoven-Bezug:** Der Titel nimmt Bezug zu op. 68

**Noten:** Wolfenbüttel u. a.: Mösele, 1980

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Stradomski, Rafal** (\*13. Oktober 1958)

*Beethoven variations*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2008]

**Literatur:**

[http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_variations\\_on\\_a\\_theme\\_by\\_another\\_composer#Ludwig\\_van\\_Beethoven](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_variations_on_a_theme_by_another_composer#Ludwig_van_Beethoven) (21. November 2018).

**Straus, Oscar** (6. März 1870 – 11. Januar 1954)

*Isadora Duncan: Musikalische Parodie* op. 135

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1904

**Uraufführung:** 15. Oktober 1904, Belle-Alliance Theater, Berlin, Produktion des Tanz-Satire-Stücks „Die Tugendglocke“ (die Musik von Edmond Diet wurde um Kompositionen fünf anderer Komponisten erweitert, darunter Oscar Straus)

**Beethoven-Bezug:** op. 27 (Nr. 2 „Mondscheinsonate“)

**Noten:** Harmonie Verlag Berlin [Bearbeitung für Klavier]

**Kommentar:** Der Komponist erstellte selbst eine Bearbeitung für Klavier.

**Strauss, Franz** (26. Februar 1822 – 31. Mai 1905)

*Siebzehn Konzertetuden für Ventilhorn*

**Besetzung:** Horn

**Entstehungszeit:** [vor 1905]

**Beethoven-Bezug:** u. a. nach Motiven aus Beethovens C-moll-, B-dur-, Pastoral-, D-dur-Symphonie, Ruinen von Athen u.s.w.

**Noten:** Leipzig : Ernst Eulenburg, c 1909, [D-BNba, C STRA4 / 1]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Strauss, Richard** (11. Juni 1864 – 8. September 1949)

*Sonate für Violine und Klavier op. 18*

**Besetzung:** Violine, Klavier

**Entstehungszeit:** [1887-1888]

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (im II. Satz Improvisation, in den letzten Takten Zitate aus dem Adagio)

**Strauss, Richard** (11. Juni 1864 – 8. September 1949)

*Die Ruinen von Athen*

**Besetzung:** Orchester, Chor, Tanzensemble

**Entstehungszeit:** 1924

**Uraufführung:** 20. September 1924 Wien, Operntheater (A), Dirigent: Richard Strauss, Inszenierung: Josef Turnau, Kostüme: Alfred Roller, Bühnenbild: Alfred Roller, Choreographie: Heinrich Kröllner

**Beethoven-Bezug:** op. 133, op. 43

**Noten:** Berlin: Fürstner Musikverlag, c 1925, [D-BNba, C 113 / 34]

**Literatur:**

Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 17f.; Schott Music Shop (URL: <http://de.schott-music.com/shop/die-ruinen-von-athen-1.html> 03. Juli 2017).

**Kommentar:** AV 190 (Strauss).

**Strauss, Richard** (11. Juni 1864 – 8. September 1949)

*Metamorphosen Studie für 23 Solostreicher, AV 142*

**Besetzung:** 23 Solostreicher

**Entstehungszeit:** [13. März – 12. April 1945]

**Uraufführung:** 25. Januar 1946, Zürich, Leitung: Paul Sacher

**Beethoven-Bezug:** op. 55

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Kommentar:** Eine Stelle im Skizzenbuch ist überschrieben mit „Trauer um München“, der Schluss der Komposition ist mit den Worten „in memoriam“ bezeichnet, originalgetreues Zitat aus op. 55 Trauermarsch.

**Stravinsky, Igor** (17. (5.) Juni 1882 – 6. April 1971)

*Song of the flea*

**Beethoven-Bezug:** op. 75 (Nr. 3, Orchestrierung vom Flohlied)

**Noten:** St. Petersburg: W. Bessel & Co, [ca. 1913]

**Literatur:** Klimovickij, Arkadij: *Stravinsky's Beethoven*, [D-BNba, Z 9801].

**Stroppa, Marco** (\*8. Dezember 1959)

*Spirali, per quartetto d'archi proiettato nello spazio*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.) und Live Electronics

**Entstehungszeit:** 1987/88

**Beethoven-Bezug:** op. 132 (Streichquartett, III. Satz „Heiliger Dankgesang“)

**Noten:** performance instruction:

[http://brahms.ircam.fr/media/uploads/Spirali\\_documentation.pdf](http://brahms.ircam.fr/media/uploads/Spirali_documentation.pdf) (15. März 2017)

**Aufnahmen:** Auvidis/Montaigne, 1995 (MO 782042); M. Stroppa, *Traiettorìa / Spirali*, 2008 Stradivarius (STR 57008)

**Literatur:**

Cohen-Levinas, Danielle: *Entretien avec Marco Stroppa*, in: *Les Cahiers de l'Ircam: La composition assisté par ordinateur* 1, 3, Juni 1993 –

<http://articles.ircam.fr/textes/CohenLevinas93a> (15. März 2017); *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, hrsg. von Gianmario Borio, London u. a. 2015, S. 311.

**Szymanowski, Karol** (3. Oktober 1882 – 29. März 1937)

*2. Klaviersonate op. 21*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1910]

**Uraufführung:** 1. Dezember 1911 in Berlin, Klavier: Artur Rubinstein

**Beethoven-Bezug:** op. 106 („Hammerklaviersonate“)

**Noten:** Wien: Universal Edition 1912

**Literatur:**

Gmys, Marcin: *The Beethoven frieze: the ninth symphonie as seen by Gustav Klimt, Ferruccio Busoni and Karol Szymanowski*, 5 Kapitel. The second piano sonata by Szymanowski - a result of reading symphony no. 9 along with the works of Nietzsche and Zeromski? [D-BNba, Nc 5 / 2000 Toma] Bd. 3, S. 401-416; Janicka-Slyz [D-BNba, Nc 5 / 2000 Toma] Bd. 4, S. 111-118; <http://www.karolszymanowski.pl/watch-listen/piano-solo/piano-sonata-no-2-a-major-op-21-1910-1911/>.

## T

**Takács, Jenő** (25. September 1902 – 14. November 2005)

*Valse brillante.*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann)

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983. [D-BNba, C 470]

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Tanaka, Karen** (\*7. April 1961)

*At the grave of Beethoven*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1999]

**Noten:** Chester, CH 1656

**Literatur:** Flying, R. Michail: *Musical memorial for musicians*, [D-BNba, Z 9764].

**Tchiba, Martin** (\*1982)

*LUDWIG – directions*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 13

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 119–124.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/martin-tchiba/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Theiler, Christoph** (\*1959)

*Ludwigs Flügel*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 10. Dezember 2016, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** Bezug zur Beethovenzeit stattgefundenen Klangraumerweiterung; Bezug zum Gehörverlust Beethovens

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 130–133.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/christoph-theiler/> (23. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Thilloy, Pierre** (\*1970)

*L. van B.*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 152–158.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/pierre-thilloy/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Thomas, Stefan** (\*1968)

*Bagatelle mit cis*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

12. Januar 2015, WDR „tonart“ Live-Radiosendung;

22. April 2015 Rheinhof Dreesen, Bonn;

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle Bonn;

27. Februar 2016, Studio M22, Köln;

2. Juli 2016, Kunstmuseum Bonn;  
16. Mai 2017, Foyer européen, Luxembourg;  
22. Mai 2017, Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn

**Beethoven-Bezug:** op. 55

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 106–111.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:**

<http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/stefan-thomas/> (16. Juli 2018) „250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47–50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

### **Thomas-Mifune, Werner** (\*1941)

*Komisches Streichquartett über die 5. Sinfonie von Ludwig van Beethoven*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1990]

**Beethoven-Bezug:** op. 55

**Noten:** Kunzelmann, 1990 (DNB: c 1996)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

### **Thommessen, Olav Anton** (\*16. Mai 1946)

*BEETHroot. A meditation on op.111*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 21. November 2015, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 111

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 127–131.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/olav-anton-thommessen/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

### **Tippett, Michael** (2. Januar 1905 – 8. Januar 1998)

*Zehn Variationen über ein Schweizert Volkslied, wie von Beethoven harmonisiert*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1929

**Beethoven-Bezug:** WoO 64 (Sechs leichte Variationen über ein Schweizerlied)

**Noten:** Ms. nicht veröffentlicht

**Literatur:** Fanselau, Rainer: *Michael Tippett*, in: KDG 1995 (8. Nachlieferung, Seite C).

**Tippett, Michael** (2. Januar 1905 – 8. Januar 1998)

*Sinfonie Nr. 3*

**Besetzung:** Orchester mit Sopransolo

**Entstehungszeit:** 1970–72

**Uraufführung:** 22. Juni 1972, London, Royal Albert Hall

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Scherzo des 2. Teils unterbrochen durch Beethoven-Zitat, Anfang des Finales)

**Noten:** Ms. (British Library, Tippett Collection MS 61796-61798); Boosey & Hawkes

**Aufnahmen:** DECCA The British Music Collection (2CD 473 092-2)

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66;

Fanselau, Rainer: *Michael Tippett*, in: KDG 1995 (8. Nachlieferung, S. 2 und H);

Kemp, Ian: *Tippett: The Composer and his Music*, Oxford 1987;

Schuttenhelm, Thomas: *The Orchestral Music of Michael Tippett. Creative Development and the Compositional Process*, Cambridge 2015, S. 244–254.

**Tippett, Michael** (2. Januar 1905 – 8. Januar 1998)

*Streichquartett Nr. 5*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1990-91] (Quelle: klassika.info)

**Literatur:** Fanselau, Rainer: *Michael Tippett*, in: KDG 1995 (8. Nachlieferung, S. 14 und J);

Wright, Peter: *Decline or renewal in late Tippett? The Fifth string quartet in perspective*, [D-BNba, Z 9798].

**Tómasson, Haukur** (\*9. Januar 1960)

*Beton*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 22. April 2015, Rheinhotel Dreesen, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 112–116.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/haukur-tomasson/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Auftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Tonikjan, Alexander** (\*2003)

*Gefühlspalette*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2018]

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 22. April 2018, Gasthaus „Im Stiefel“, Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 8 (in Vorb.).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/alexander-tonikjan/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Tower, Joan** (\*6. September 1938)

*Klavierkonzert. Homage to Beethoven / Concerto for piano and orchestra: dedicated to the memory of Beethoven*

**Besetzung:** Klavier und Orchester

**Entstehungszeit:** [1985]

**Weitere Aufführungen:** 21. Februar 2010, Greencastle, DePaul University Orchestra

**Beethoven-Bezug:** op. 31 Nr. 2, op. 111 und op. 53

**Noten:** Associated Music Publishers Inc., AMP 8011

**Aufnahmen:** Koch-Schwann CD 3-1333-2

**Literatur:**

Lexikon „Musik über Musik“, S. 67;

Kassel, Richard M.: *Joan Tower*, in: KDG 1992 (Grundlieferung, S. 2);

Flying, R. Michail: *Musical memorial for musicians*, [D-BNba, Z 9764];

Jung, DoHaeng: *Joan Tower's Piano Concertos „Homage to Beethoven“ (1985), „Rapids“ (1996), and „Still/Rapids“ (2013): A Style Study*, Dissertation: University of Cincinnati 2014.

**Tung, Chao-Ming** (\*1969)

*Beten und Hoffen*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2016]

**Uraufführung:** 10. September 2016, Halle der Roisdorfer Mineralquellen, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 13. September 2016, Arp Museum Rolandseck

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 134–140.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/chao-ming-tung/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Travlos, Michail** (\*1950)

*In memoriam Beethoven*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 125–131.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/michail-trevlos/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Treibmann, Karl Ottomar** (14. Januar 1936 – 13. Februar 2017)

*3. Sinfonie „Der Frieden“* (Text: Volker Braun)

**Besetzung:** Sprecher, Tenorsolo, Bläser und Schlagwerk

**Entstehungszeit:** 1982/83

**Uraufführung:** 1984, Leipzig, Karl-Marx-Universität, Leipziger Universitätschor, Leitung: Max Pommer

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (Symphonie Nr. 9, Finale)

**Noten:** Leipzig: Deutscher Verlag für Musik; Wiesbaden: Breitkopf & Härtel

**Aufnahmen:** Nova – VEB Deutsche Schallplatten (8 85 252)

**Literatur:**

Liedtke, Ulrike: Karl Ottomar Treibmann, in: KDG 1998 (16. Nachlieferung, S. 6, 11);

Klement, Udo: *Karl Ottomar Treibmann: Chorsinfonie „Der Frieden“*. Ein Werkkommenntar, in: *Wissenschaftliche Zeitung der Karl-Marx-Universität Leipzig*, 3 (1986), Beilage 1-7.

Treibmann, Karl Ottomar: *Zur Chorsinfonie*, in: *Programmheft der Karl-Marx-Universität Leipzig zum akademischen Festakt anlässlich der 575. Wiederkehr der Gründung der Alma mater Lipsiensis*, 2. Dezember 1984.

**Kommentar:** „Appell II“ (IV.) collagiert Bruchstücke aus Arbeiterliedern, J. S. Bach h-Moll-Messe und Beethovens 9. Symphonie. Das Stück schließt in Abwandlung des Textes von Schiller sowie der Musik von Beethoven mit den Worten „Brüder, unterm Sternenzelt muß ein großer Frieden wohnen“.

**Turnage, Mark Anthony** (\*10. Juni 1960)

*Frieze*

**Entstehungszeit:** 2012

**Uraufführung:** 11. August 2013, Royal Albert Hall, London. National Youth Orchestra of GB,

**Leitung:** Vasily Petrenko

**Noten:** New York: Boosey & Hawkes

**Literatur:** <http://boosey.com>.

## U

**Uehara, Hiromi** (\*26. März 1979)

*Sonate pathétique*

**Besetzung:** Trio (Klavier, Bass, Schlagzeug)

**Entstehungszeit:** 2011

**Beethoven-Bezug:** op. 13 (Klaviersonate „Pathétique“ )

**Aufnahmen:** *Voice* (mit Anthony Jackson & Simon Phillips), Telarc 2011

**Literatur:** Martin, Marie-Pauline: *L'omniprésence d'un absent*, in: *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, sous la direction de C. Lemoine et M.-P. Martin, Paris 2016, S. 25.

**Kommentar:** freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

### **Ulanowski, Slawa**

*Die Wut über den verlorenen Groschen*

**Besetzung:** Schlagzeug und Orchester.

**Entstehungszeit:** 1994.

**Beethoven-Bezug:** Capriccio.

**Noten:** Sikorski.

### **Ulus, Hakan (\*1991)**

*Alaq II*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 22. Mai 2017 im Rahmen des Konzerts der Reihe Beethoven@home in der ZENTRIFUGE im Haus der Luft- und Raumfahrt, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 159–163.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/hakan-ulus/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Auftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

### **Urbach, Ernst (19. März 1872 – 8. Juni 1927)**

*Dem Andenken Beethovens, Fantasie*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1919]

**Noten:** Neukölln: Otto Wrede (Regina-Verlag), 1919, [D-BNba, C URBA2 / 1]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 67.

### **Urbanner, Erich (\*26. März 1936)**

*Variation*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 1981

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann)

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

## V

### **Vaage, Knut** (\*1961)

*2nd Movement Meditation*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 25. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

11. März 2016, Arp Museum, Rolandseck;

28. Mai 2017, Klavierhaus Klavins, Bonn;

4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 3, S. 141–143.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/knut-vaage/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

### **Valcárcel, Édgar** (4. Dezember 1932 – 11. März 2010)

*Montaja 59 para Ludwig: in memoriam Ludwig van Beethoven*

**Besetzung:** Sextett, Klarinette, Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.), Klavier, Lichter

**Entstehungszeit:** [1971]

**Noten:** Seesaw

**Literatur:** Flying, R. Michail: *Musical memorial for musicians*, [D-BNba, Z 9764].

### **Villa-Lobos, Heitor** (5. März 1887 – 17. November 1959)

*Os moínhos* [Die Mühlen] über ein Thema von Beethoven W 295

**Besetzung:** gemischter Chor

**Entstehungszeit:** 1943

### **Vogel, Ernst** (1. März 1926 – 29. November 1990)

*Variation*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann)

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015 ; [http://dada.onb.ac.at/nlv\\_lex/perslex/TV/Vogel\\_Ernst.htm](http://dada.onb.ac.at/nlv_lex/perslex/TV/Vogel_Ernst.htm) (7. August 2017).

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Vogel, Wladimir** 29. [17.?] Februar 1896 – 19. Juni 1984)

*Beethoven, Große Fuge in B-Dur op. 133. Übertragung für 2 Klaviere*

**Besetzung:** 2 Klaviere

**Entstehungszeit:** 1924

**Uraufführung:** 1924, Berlin

**Beethoven-Bezug:** op. 133

**Noten:** Ms.

**Literatur:** Oesch, Hans: *Wladimir Vogel*, in: KDG 1994 (6. Nachlieferung).

**Kommentar:** Schülerarbeit aus der Kompositionsklasse von Ferruccio Busoni.

**Vogrich, Max** (24. Januar 1852 – 10. Juni 1916)

*Marcelline's Song (6: 12 Improvisations)*

**Noten:** Fischer, 1916

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Volckmar, Wilhelm** (26. Dezember 1812 – 27. August 1887)

*Fantasie d-Moll über zwei Themen aus der 9. Symphonie von Beethoven, op. 233*

**Besetzung:** Orgel

**Entstehungszeit:** [um 1870]

**Beethoven-Bezug:** op. 125

**Noten:** Ries & Erler, [um 1870]

**Literatur:** laut Hofmeister XIX, Aug. 1870: Fantasie über Themas aus der 9. Symphonie v. Beethoven f. Orgel Weimar Kühn 1870.

**Volkman, Joachim** (\*1931)

*Variationes humoris causa. 14 Stilübungen über „Ein Männlein steht im Walde“, 4. Adagio Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1966]

**Noten:** Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1966

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 342.

**Voss, Friedrich** (\*12. Dezember 1930)

*Dithyrambus über ein Motiv von Beethoven für Orchester*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1969]

**Noten:** Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, c 1971, [D-BNba, C VOSS2 / 1]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Stadt Bonn zum Beethovenjahr 1970.

**Vries, Klaas de** (\*15. Juli 1944)

*Das Lebewohl? oder ... das Wiedersehen Deux petites pièces caractéristiques*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** [1979]

**Beethoven-Bezug:** Titel zitiert Überschriften aus op. 81a

**Noten:** Donemus, 1979

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Vustin, Aleksandr K.** (\*24. April 1943)

*Hommage à Beethoven*

**Besetzung:** Schlagzeug (7 Schl u. a. Membranophone, 2 Sirenen), Synth (ad lib.), Streicher

**Entstehungszeit:** 1984

**Beethoven-Bezug:** Thema und Variationen über ein frei erfundenes Thema *à la Beethoven*

**Noten:** Sikorski

**Aufnahmen:** Thorofon / ZebraLution, 2009 (THOROFON CTH 2486)

**Literatur:**

Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: Neue Zeitschrift für Musik 175 (2014), H. 4, S. 34–41, [D-BNba, Z 12697];

*Sujets ausgewählter Instrumentalmusik*, hrsg. von Helmut Peters, Hamburg, Sikorski 2004 (Verzeichnis von Sujets bei überwiegend modernen Kompositionen. Beethoven als Sujet).

## W

**Wagner, Andreas** (\*1962)

*lose Blätter*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 132–136.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/andreas-wagner/> 16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Wallnöfer, Adolf** (26. April 1854 – 9. Juni 1946)

*Meditation über das Adagio aus der Mondscheinsonate*

**Besetzung:** Klarinette?, Orchester

**Beethoven-Bezug:** op. 27 Nr. 2

**Aufnahmen:** DNB (Tonträger) „Beethoven-Kontrafakturen“

### **Walter Murphy and the Big Apple Band**

*A Fifth of Beethoven*

**Entstehungszeit:** [1976]

**Beethoven-Bezug:** op. 67

**Literatur:** <https://www.discogs.com/de/Walter-Murphy-The-Big-Apple-Band-A-Fifth-Of-Beethoven/release/2169129>.

**Kommentar:** Disco-Adaption

### **Weingartner, Felix** (2. Juni 1863 – 7. Mai 1942)

*Sonate für das Hammer-Klavier B-Dur op. 106 für Orchester gesetzt*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 1926

**Beethoven-Bezug:** op. 106 („Hammerklaviersonate“)

**Noten:** Breitkopf & Härtel [ca. 1926] [D-BNba, CT op. 106 / 1].

### **Weingartner, Felix** (2. Juni 1863 – 7. Mai 1942)

*Beethoven, Große Fuge op. 133 für Streichorchester*

**Besetzung:** Streichorchester

**Noten:** Leipzig: Breitkopf & Härtel, [o. J.]

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 69.

### **Werdenberg, Lars** (\*1979)

*Il Rain (Der Rhein)*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 21. November 2015, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

24. April 2016, Kunstraum Artfüm, St. Augustin;

5. Juni 2016, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

13. September 2016, Arp Museum Bahnhof Rolandseck;

25. November 2017, Klavierwerkstatt Kontrapunkt, München;

4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 2, S. 132–137.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/lars-werdenberg/> (16. Juli 2018) „250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**West, George Frederic** (1812 – 1897)

*Reminiscence de Beethoven*

**Besetzung:** Klavier solo

**Beethoven-Bezug:** op. 125, IV. Satz

**Noten:** London: Robert Cocks & Co, [1874], D-BNb, C WEST / 1

**Whittaker, Anthony** (\*1968)

*Micro-Sonatina*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2018]

**Uraufführung:** 22. April 2018, Gasthaus „Im Stiefel“, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 17

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 6 (im Druck).

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/anthony-whittaker/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Wiesenfeld, Ruth** (\*1972)

*Notata*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower Lounge, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S.137–140.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/ruth-wiesenfeld/> (23. Juli 2018)

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Widmann, Jörg** (\*19. Juni 1973)

*Streichquartett Nr. 3 „Jagdquartett“*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 2003

**Uraufführung:** 12. November 2003, Hotel Römerbad, Badenweiler

**Weitere Aufführungen:** 27. Januar 2007, Mozarteum, Salzburg

**Noten:** Schott Music

**Aufnahmen:** Jörg Widmann, *String Quartets* (8764442 MDG, DDD, 2008)

**Literatur:** Siglind Bruhn, *Die Musik von Jörg Widmann*, Waldkirch 2013, S. 90f.; Asher Ian Armstrong, *Jörg Widmann's Jagdquartett*, in: *Tempo* 70, 276, S. 22–33; Markus Fein, Jörg Widmann, *Im Sog der Klänge: Gespräche mit dem Komponisten Jörg Widmann*, Schott Musik International, 2005, S 97–99.

**Kommentar:** Freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Widmann, Jörg** (\*19. Juni 1973)

*Con brio. Konzertouvertüre.*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** 2008

**Uraufführung:** 25. September 2008, Gasteig, München (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons)

**Weitere Aufführungen:** 15. November 2015 (im Rahmen von Valery Gergievs Projekt „MPHIL 360°“)

**Beethoven-Bezug:** op. 92 und op. 93 (Symphonien Nr. 7 und 8)

**Noten:** Mainz u. a.: Schott, 2013 [D-BNba, C WIDM1 / 1].

**Aufnahmen:** Mariss Jansons, Beethoven. *The Symphonies and Reflections*, BR Klassik 900119 (6 CDs), ausgezeichnet mit dem Choc de Classica

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 18f.; [http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven\\_sys\\_900119.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven_sys_900119.htm) (1. März 2017); *Im Geiste Beethovens. Ein Gespräch mit Jörg Widmann über sein Orchesterwerk „Con Brio“*, BR Klassik online: <http://www.br-klassik-de/themen/klassik-entdecken/widmann-interview-con-brio-100.html> (17. März 2017).

**Kommentar:** Revidierte Fassung 2013; freundlicher Hinweis von Marie-Pauline Martin.

**Widmann, Jörg** (\*19. Juni 1973)

*Con brio. Konzertouvertüre*

**Besetzung:** Orchester (reduzierte Fassung)

**Entstehungszeit:** 2013

**Uraufführung:** 24. August 2013, ACO Thormannhalle, Rendsburg, im Rahmen des Schleswig-Holstein Musik Festival

**Beethoven-Bezug:** op. 92 und op. 93 (Symphonien Nr. 7 und 8)

**Noten:** Mainz u. a.: Schott, [2013]: [www.schott-musik.de](http://www.schott-musik.de)

**Literatur:** Schott Journal May/June/July/August 2017, S. 12–19, hier S. 18f.

**Kommentar:** Originalfassung 2008

**Wieprecht, Wilhelm Friedrich** (10. August 1802 – 4. August 1872)

*Festmarsch über Themas aus dem Es-dur-Concert von L. v. Beethoven*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [vor 1872]

**Beethoven-Bezug:** op. 73

**Noten:** ZNE 88

**Kommentar:** HANS 24 hs. Stimmen (mit Dirigierstimme)

**Wimberger, Gerhard** (30. August 1923 – 13. Oktober 2016)

*Programm*

**Besetzung:** Orchester

**Entstehungszeit:** [1978]

**Beethoven-Bezug:** op. 72

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Kommentar:** Auftragskomposition der Deutschen Welle Köln zum 25jährigen Bestehen. Dem Werk vorangestellt ist der Satz „es sucht der Bruder seine Brüder“ aus Fidelio, entsprechende Takte sind Pausenzeichen der Deutschen Welle.

**Wimberger, Gerhard** (30. August 1923 – 13. Oktober 2016)

*Variatione cromatica*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann)

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983 [D-BNba, C 470]

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Winkler, Gerhard** (\*14. August 1959)

*Variation*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [1981]

**Uraufführung:** Oktober 1981, Graz (Hans Kann)

**Beethoven-Bezug:** „Diabelli-Variationen“ op. 120

**Noten:** Diabelli '81: 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli, Wien und München: Doblinger, 1983

**Literatur:** Programmheft Beethovenfest Bonn 2015.

**Kommentar:** Im Rahmen des Projekts Diabelli '81 (aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Diabelli). Auftrag des ORF.

**Wittrich, Peter** (\*1959)

*Die Wut über die verlorene Bagatelle*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 14. Januar 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 129

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 4, S. 141–150.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/peter-wittrich/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes 250 piano pieces for Beethoven, Schwierigkeitsgrad: sehr schwer.

**Wolcott, Charles** (29. September 1906 – 26. Januar 1987)

siehe **Plumb, Edward H.** (\*6. Juni 1907 – 18. April 1958).

**Wolf, Hugo** (13. März 1860 – 22. Februar 1903)

*Streichquartett d-Moll*

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.)

**Entstehungszeit:** 1872

**Beethoven-Bezug:** op. 95, III. Satz

**Noten:** Leipzig: Lauterbach & Kuhn, 1903

**Aufnahmen:** Aurnyn Quartett, CPO, DDD, 98, (2000) (Quelle: jpc.de)

**Literatur:** Cadenbach, Rainer: *Drei letzte Quartette „nach“ Beethoven* in: Beethoven und die Nachwelt, Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens, hrsg. von Helmut Loos, Bonn 1986 [D-BNba, No 288 / 1986 Loos].

**Kommentar:** Beethoven-Bezug im II. Satz.

**Wolff, Christian** (\*8. März 1934)

*Short Beethoven Piece*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 1. Dezember 2017, Museum August Macke Haus, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle (Niederlande)

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 164–166.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/christian-wolff/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes 250 piano pieces for Beethoven, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Wolters, Gerhard**

*Jedem sein Geburtstagsständchen. Variatione über das Lied „Happy Birthday“ von Mildred J. Hill und Patti Smith, 5. Für Beethoven-Freaks*

**Besetzung:** Blockflöten-Quartett oder -Gruppe

**Entstehungszeit:** [1990]

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 342.

**Worthey, Carol** (\*1943)

*The Last Thunderstorm*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Uraufführung:** 21. April 2018, Klavierhaus Klavins, Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** Tod Beethovens

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 166–169.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/carol-worthey/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Wustin, Alexander**

*Hommage à Beethoven*

**Besetzung:** Konzert für Schlaginstrumente und kleines Orchester.

**Entstehungszeit:** 1984.

**Noten:** Sikorski.

**Wytenbach, Jürg** (\*2. Dezember 1935)

*Beethoven Sacré – Sacré Beethoven!*

**Besetzung:** Sänger, Sprecher, Musiker

**Entstehungszeit:** 1977

**Uraufführung:** 22. April 1977

**Beethoven-Bezug:** op. 67 und op. 125 (5. Symphonie und 9. Symphonie, Finale); op. 26 (Klaviersonate, Trauermarsch)

**Noten:** [D-BNba, C WYTT / 1] Infos im Kommentarheft S. 16

**Literatur:**

Schibli, Siegfried: *Jürg Wytenbach*, in: KDG 2001 (21. Nachlieferung, S. 2);

*Jürg Wytenbach*, hrsg. von Siegfried Schibli, Zürich/ Bern 1994

[D-BNba, Me 8 WYTT m / 1994 Schib];

*Beethoven '77: Beiträge der Beethoven-Woche 1977 veranstaltet von der Musik-Akademie Basel*,

hrsg. von Friedhelm Döhl, Zürich 1979 [D-BNba, Nc 5 1979 Döhl];

<http://www.musikforschungbasel.ch> (16. März 2017).

**Kommentar:** Verbalpartitur; Komponiert für ein Akademie-Konzert der Musik-Akademie Basel.

**Wytenbach, Jürg** (\*2. Dezember 1935)

*Noch weißt du nicht, wess' Kind du bist*

**Besetzung:** Violine, Klavier, Gesang ad. lib.

**Entstehungszeit:** [1979]

**Noten:** Winterthur: Amadeus Verlag, 1979

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66; <http://www.amadeusmusic.ch> (7. August 2017).

**Kommentar:** Tango-Collage nach Beethoven.

**Wytttenbach, Jürg** (\*2. Dezember 1935)

*D'(H)ommage oder Freu(n)de nicht ...*

**Besetzung:** Posaune

**Entstehungszeit:** 1984/85

**Beethoven-Bezug:** Musik und Textzitate aus der „Hymne an die Freude“ und aus Beethovens Konversationsheften

**Noten:** Ms. <http://www.musikforschungbasel.ch> (16. März 2017)

**Aufnahmen:** Musiques Suisses CTS-M 37

**Literatur:** Jürg Wytttenbach Me 8 WYTT m / 1994 Schib;

Schibli, Siegfried: *Jürg Wytttenbach*, in: KDG 2001 (21. Nachlieferung, S. 2).

**Kommentar:** Geschrieben für die PRO MUSICA (16 NM) Zürich zu ihrem 50-jährigen Jubiläum; das Stück vom Interpretieren blitzschnelle Wechsel vom Blasen zum Sprechen und Singen erfordert; Vinko Globokar gewidmet.

**Wytttenbach, Jürg** (\*2. Dezember 1935)

*Skizzen zu Ludwig van Beethovens Klaviersonate op. 109*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** 2006/10

**Beethoven-Bezug:** op. 109, Vervollständigung der Skizzen (Artaria 195) zum Trio des II. Satzes und zu sechs Variationen des III. Satzes

**Noten:** Saarbrücken: Pfau, 2011, [D-BNba, C WYTT / 1]

**Aufnahmen:** CDs in der Multi-Media-Publikation (2011)

**Literatur:** KDG; Benjamin Herzog in: *Baseler Zeitung*, 29. März 2008, Kulturmagazin S. 4.

**Wytttenbach, Jürg** (\*2. Dezember 1935)

*Galop(p) für ein Pferde-Karussell des Erzherzogs Rudolf*

**Besetzung:** Schauspieler, Sprecher, Cembalo, 2 Oboen, 4 Fagotte

**Entstehungszeit:** 2008 (Quelle: pfau-verlag.de)

**Beethoven-Bezug:** „Die verlange Pferde-Musik [Musik zu einem Ritterballett WoO 1] wird mit dem schnellsten Galopp bei Euer Kaiserl. Hoheit angelangen“ (1814; in: Ludwig Ritter von Köchel, *Briefe Ludwig van Beethoven's an den Erzherzog Rudolph*, S. 30)

**Noten:** Saarbrücken: Pfau, 2011, [D-BNba, C WYTT / 1]

**Literatur:** Benjamin Herzog in: *Baseler Zeitung*, 29. März 2008, Kulturmagazin S. 4.

**Kommentar:** „Galopp für ein Pferde-Karussell des Erzherzogs Rudolf“ ist diesmal typisch Wytttenbach'sches Musik-Theater. Die „Pferde-Musik“ sollte im „schnellsten Galopp“ zum Erzherzog gelangen, wie Beethoven in einem Brief schrieb. Wirklich? Erhalten ist sie jedenfalls nicht, nicht einmal in Skizzen.

**Z**

**Zabel, Frank** (\*14. Oktober 1968)

*Mashup – Elise in Warschau*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

12. Januar 2015, WDR „tonart“ Live-Radiosendung;

23. August 2015, Studio der Beethovenhalle, Bonn;

30. September 2017, Post Tower Bonn/Beethovenfest;

4. Dezember 2017, Festival Nieuwe Muziek, Zwolle

**Beethoven-Bezug:** WoO 59

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 117–125.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/frank-zabel/> (16. Juli 2018)

„250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47-50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*; bezieht sich zudem auf eine Etüde von György Ligeti, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Zafred, Mario** (2. März 1922 – 22. Mai 1987)

*Variazioni concertani su l'Introduzione dell'op. 111 di Beethoven*

**Besetzung:** Klavier, Orchester

**Entstehungszeit:** [1946]

**Beethoven-Bezug:** op. 111

**Noten:** Berlin: Ricordi, 1946

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 66.

**Zender, Hans** (\*22. November 1936)

*Hölderlin lesen I* [Text: Friedrich Hölderlin, *An die Madonna*]

**Widmungsträger/-in:** Alfred Brendel und dem Ensemble Modern

**Besetzung:** Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.) und Sprechstimme

**Entstehungszeit:** 1979

**Uraufführung:** 1980, Bremen

**Beethoven-Bezug:** op. 106 („Hammerklaviersonate“)

**Noten:** Berlin: Bote & Bock

**Aufnahmen:** Begleitkassette zu Wilfried Gruhn, *Stil und Stilwandel in der Musik*, Frankfurt, Diesterweg 1989 (MC 1989; CD 1995)

**Literatur:** Gruhn, Wilfried: *Hans Zender*, in: KDG 1997 (12. Nachlieferung);

„33 Veränderungen über 33 Veränderungen“. Ein Gespräch mit Hans Zender, in: Newsletter / Ensemble Modern 34 (2011), S. 12–19;

„33 Veränderung über 33 Veränderungen“ – Ein Gespräch mit Hans Zender, Newsletter/  
Ensemble modern Nr. 34 (2011), S. 12–19, [D-BNba, Z 11848];  
Programmheft Beethovenfest Bonn 2015;  
Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: Neue Zeitschrift für Musik 175 (2014), H. 4, S. 34–41, [D-BNba, Z 12697] +F196.  
**Kommentar:** Gewidmet Alfred Brendel und dem Ensemble Modern; „... dabei vollzieht die Komposition in einem ‚Stilglissando‘ gleitende Übergänge zwischen der musikalischen Sprache der Zeit Beethovens und der Gegenwart. [...] So werden tonale Strukturen aus dem zwölftonartigen Reihenmaterial getrieben; das einzige wörtliche Zitat – das fugierte Einleitungsmotiv zum letzten Satz von Beethovens ‚Hammerklaviersonate‘ op. 106 – geht unmittelbar aus der Reihenstruktur des Grundmaterials hervor.“

**Zender, Hans** (\*22. November 1936)

*33 Veränderungen über 33 Veränderungen*

**Besetzung:** Ensemble oder Orchester

**Entstehungszeit:** 2010/11

**Beethoven-Bezug:** op. 120 („Diabelli-Variationen“)

**Noten:** Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel, 2011 (Leihmaterial)

**Literatur:** „33 Veränderungen über 33 Veränderungen“. Ein Gespräch mit Hans Zender, in: Newsletter / Ensemble Modern 34 (2011), S. 12–19;

Programmheft Beethovenfest Bonn 2015;

„33 Veränderung über 33 Veränderungen“ – Ein Gespräch mit Hans Zender, Newsletter/  
Ensemble modern Nr. 34 (2011), S. 12–19, [D-BNba, Z 11848],

Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: Neue Zeitschrift für Musik 175 (2014), H. 4, S. 34–41, [D-BNba, Z 12697] +F196.

**Kommentar:** Gewidmet Alfred Brendel und dem Ensemble Modern.

**Zerlett, Helmut** (\*29. März 1957)

*Moon in C sharp minor*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2014]

**Uraufführung:** 29. November 2014, Bonner Kunstverein, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:**

21. November 2015, Bonner Kunstverein;

12. Dezember 2015 Sophienkirche, Wuppertal;

5. Dezember 2017, ArtEZ Conservatorium, Zwolle

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 126.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1 [D-BNba, Gd 1326]

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/helmut-zerlett/> [16. Juli 2018]

„250 piano pieces for Beethoven. Internationales Kompositions- und Konzertprojekt in Bonn“, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2017, Susanne Kessel, S. 26-33, hier S. 32;

„250 piano pieces für Beethoven bis 2020. Ein Kooperationsprojekt von Susanne Kessel mit den Bürgern für Beethoven, in: Bürger für Beethoven Jahrbuch 2014, S. 47–50 hier S. 49.

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, leichtes bis mittelschweres Stück, Schwierigkeitsgrad: leicht.

**Zeynalova, Khadija** (\*1975)

*In memoriam Ludwig van Beethoven*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** [2017]

**Uraufführung:** 30. September 2017, Post Tower, Bonn (Beethovenfest), Pianistin: Susanne Kessel

**Beethoven-Bezug:** op. 13, op. 67

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 5, S. 170–173.

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/khadija-zeylanova/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

**Zeynek, Theodor von** (5. März 1873 – 6. Oktober 1948)

*Beethovensonaten*

**Beethoven-Bezug:** Beethoven Sonaten

**Noten:** [D-BNba, C 248 / 59]

**Literatur:** Zeynek, *Ueber Beethovens Klaviersonaten*, in: *Die Singgemeinde* 1 (1925), H. 5, S. 89–99.

**Kommentar:** Textunterlegungen als Melodram.

**Zimmermann, Bernd Alois** (20. März 1918 – 10. August 1970)

*Requiem für einen jungen Dichter*

**Entstehungszeit:** [1968/69]

**Uraufführung:** 1969 (Quelle: Schott Music Homepage)

**Beethoven-Bezug:** op. 125 (zitiert Beethovens 9. Symphonie)

**Literatur:** Hiekel, Jörn Peter: *Der «moderne Beethoven», Reflexe auf sein Komponieren in der neuen Musik*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 175 (2014), H. 4, S. 34–41, [D-BNba, Z 12697].

**Kommentar:** Oratorium

**Zimmermann, Walter** (\*15. April 1949)

*Groll und Dank*

**Widmungsträger/-in:** Susanne Kessel

**Besetzung:** Klavier (for piano and toy piano)

**Entstehungszeit:** [2015]

**Uraufführung:** 7. September 2015, Post Tower Lounge Bonn, Pianistin: Susanne Kessel

**Weitere Aufführungen:** 29. September 2015, Speicher am Kaufhauskanal, Hamburg; 3. Februar 2016, Klavierhaus Klavins, Bonn

**Beethoven-Bezug:** WoO 14, op.55,

**Noten:** 250 Piano Pieces, Bd. 1, S. 127–133.

**Aufnahmen:** „250 piano pieces for Beethoven“ – Doppel-CD Vol. 1

**Literatur:** <http://250-piano-pieces-for-beethoven.com/komponisten/walter-zimmermann/> (16. Juli 2018).

**Kommentar:** Kompositionsauftrag der Pianistin Susanne Kessel im Rahmen des Projektes *250 piano pieces for Beethoven*, Schwierigkeitsgrad: schwer.

**Zipp, Friedrich** (20. Juni 1914 – 7. Oktober 1997)

*O du lieber Augustin. Metamorphosen eines Gassenhauers im Stil berühmter Komponisten*

**Besetzung:** Kammerorchester, Streichorchester, Streichquartett (2 Vl., Va., Vc.), Klavierquartett, Blechbläser, Blockflötenquartett, 2 Klaviere, Klavier 4hdg. u. a.

**Entstehungszeit:** vor 1983

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition

**Noten:** Kassel: Merseburger 1983, Möesler, Strube

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 342.

**Kommentar:** verschiedene Besetzungen, mit unterschiedlichen Variationen.

**Zipp, Friedrich** (20. Juni 1914 – 7. Oktober 1997)

*Who's who? Musikalische Vexierbilder nach Werken großer Meister eingerichtet*

**Besetzung:** Klavier solo

**Entstehungszeit:** vor 1993

**Beethoven-Bezug:** Stilkomposition

**Noten:** München: Strube, 1993

**Literatur:** Lexikon „Musik über Musik“, S. 342.