SCIENTIFIC JOURNAL

EXPEDITION

№1

МИР СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ ФОТОКАМЕРЫ

- REGIO CALABRIA
- GERACE
- STILLO

FAVIGNANA •

TRAPANI •

ASPOROMONTE •

КАЛАБРИЙСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

АВСТРИЯ
ГРЕЦИЯ
ВЕНЕЦИЯ
ИСПАНИЯ
АМЕРИКА
ЮГ ИТАЛИИ
ЧЕХИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
МЕКСИКА
ШВЕЙЦАРИЯ
ГЕРМАНИЯ
АФРИКА
N
W
E
S

УКРАНИНА

БЕЛЬГИЯ

- ЕВРЕИ ВЕНЕЦИИ стр. 6
- ЖИЗНЬ ПАЛАЧА В XVI ВЕКЕ стр. 10
- СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ ХАРАКТЕРНИКОВ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ стр. 12
- ОХОТА НА КИТА стр. 18
- СКАЗКИ И РЕАЛЬНОСТЬ МАФИИ стр. 26
- САН-МИКЕЛЕ — «ОСТРОВ МЁРТВЫХ» стр. 30
- НАВИГАЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ ДРЕВНОСТИ стр. 32
- «МЫ БЫЛИ В РАЮ И В АДУ ОДНОВРЕМЕННО»: О ПОЕЗДКЕ К СВЯТИЛИЩУ МАДОННЫ ДИ ПОЛЬСИ стр. 34
- КАК Я ИЗУЧАЛ ФИЛОСОФИЮ ЮГА ИТАЛИИ: РАЗРЕШЕНИЕ ПАРАДОКСА БОДРИЙЯРА стр. 46
- А БЫЛ ЛИ ТУНЕЦ НА О. ФАВИНЬЯНА?! стр. 50
- ЛЮДИ-ЛЬДИНЫ В ГОРАХ КАЛАБРИИ. НДРАНГЕТА стр. 52
- ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛА И СОЛНЕЧНЫЕ ФОТО ЕГО ГОРОДА стр. 56
- ФОТОФЕНОМЕНЫ стр. 62
- ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ ЖАН БОДРИЙЯР стр. 74
- СИМВОЛИКА И ИСТОРИЯ СИЦИЛИЙСКОЙ МАФИИ стр. 76
- ФЕНОМЕН ЛИПОТА СОНДИ стр. 80
- ОСМЫСЛЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ЭКСПЕДИЦИИ стр. 94

НАПУТСТВЕННОЕ СЛОВО

ЖУРНАЛ «ЭКСПЕДИЦИЯ» — ЭТО РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ЭКСПЕДИЦИОННОГО КОРПУСА ЗА ПРОШЕДШИЕ ПЯТЬ ЛЕТСО ДНЯ ЕГО ОСНОВАНИЯ. В НОЯБРЕ 2019 ГОДА МЫ СОБРАЛИСЬ ВСЕ ВМЕСТЕ И РЕШИЛИ, ЧТО НАМ НЕОБХОДИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, ГДЕ НАШИ КОЛЛЕГИ-УЧЕНЫЕ СМОГУТ ПОЛУЧАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ЭКСПЕДИЦИОННОГО КОРПУСА, НИИ ПАМЯТИ, НИИ СУДЬБОАНАЛИЗА ПРЯМО С ПЕРЕДОВОЙ, ИЗ ЭКСПЕДИЦИИ, ИЗ ПРОЕКТНЫХ ЗАЛОВ. СДЕЛАНО КАКОЕ-ТО НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ — И СРАЗУ ЖЕ МЫ ЕГО ОПУБЛИКОВАЛИ: ПОЖАЛУЙСТА, СМОТРИТЕ, ДИСКУТИРУЙТЕ. И ВОТ ПЕРЕД ВАМИ ПЕРВЫЙ НОМЕР ПЕЧАТНОГО ЖУРНАЛА (САЙТ WWW.EXPEDITION-JOURNAL.DE ЗАРАБОТАЛ ЕЩЁ В НОЯБРЕ).

ОТКРЫВАЕТ ЕГО ИНТЕРВЬЮ НАШЕГО КАПИТАНА,

РУКОВОДИТЕЛЯ ЭКСПЕДИЦИОННОГО КОРПУСА ОЛЕГА ВИКТОРОВИЧА МАЛЬЦЕВА

ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ «ЭКСПЕДИЦИИ» ДАРИНЕ СЕРГЕЕВНЕ КАРУНЕ.

— Олег Викторович, поздравляю Вас, Экспедиционный корпус и всех наших читателей с выходом первого номера и благодарю за то, что создали для нас все условия, чтобы выпускать журнал.

— «Экспедиция» задумана как корпоративный журнал ученых, которые занимаются исследовательской деятельностью. Мы создали его не только для себя, но для всех, кто использует науку для того, чтобы работать в исследовательской деятельности.

— Очень многие науку ведь не используют, а просто что-то там для себя выясняют…

— Современная наука в большей своей части церковна и заангажирована. Проблема сегодняшней науки заключается в том, что она не нуждается в научных открытиях. Категорически. Почему? А зачем — это же ломает устоявшиеся взгляды. Получается так, что есть некий авторитетный человек лет 60-ти, его идеи перекочёвывают к его ученикам, ученики продолжают исповедовать эти идеи, не имея никакого собственного мнения в науке. То есть, это церковь, это не наука.

Экспедиционный Корпус хотел уйти от церковности, он объединил в своих кругах людей, которые готовы находить и говорить правду, а не просто придумывать её. Это объединение профессиональных ученых, которые используют фундаментальные научные подходы, ищут правду по поставленной задаче.

— Да, Экспедиционный Корпус, благодаря Вам, сделал из большинства людей, которые в него попали, профессиональных ученых, наука стала делом их жизни.

— Как вы понимаете, если подойти к вопросу серьёзно, то можно добиться правдивых данных о разных явлениях. Так как одним из направлений исследований Экспедиционного Корпуса является «Криминология», мы исследовали криминальные традиции разных стран мира, рассматривая проблемы организованной преступности, исследовали европейский мистицизм, исследовали технологии достижения власти в Европе в разные века, в разных проявлениях, причины тех или иных событий.

Я не могу в одной статье изложить всю деятельность Корпуса более чем за пять лет. Но сегодня мы можем сказать точно, что эта организация, Экспедиционный корпус,) очень выросла и стала огромной. И она потребовала собственного научного издания. Чтобы вы сразу же получали информацию в научном журнале такую, какая она есть. Это девиз Экспедиционного Корпуса: «Я говорю — я показываю». Все, что не в этом ключе, то есть что я говорю, но не показываю — все это не работает, такой деятельностью Корпус не занят. «Всё постигается через демонстрацию»,— сказал великий командор Ордена Иисуса Христа Иеронимо Санчес де Карранза. Если я не могу показать, значит, не о чем разговаривать.

Был момент, когда в Баварии я просто «на характер» сфотографировал сто композиций с якорями в человеческий рост, и потом спросил экспертов: что это такое? Они сказали, это случайность. Тогда я положил вторую фотографию, они сказали то же самое. Я положил третью фотографию, и так далее. Когда их стало сто, они поняли, что это не случайность. Выяснилось, что мир устроен по-другому. Европа просто нашпигована знаниями предков, знаниями Европейского мистицизма. Я буквально сводил людей с ума, показывая те вещи, которые они не видели, а может, в силу своей научной «церковности», не хотели замечать в Европе!

Объяснить эти якоря, как и прочие открытые нами явления, современная наука, в том виде, в котором она существует, я бы даже сказал, «прозябает», не могла. Тогда стали объяснять мы.

— Олег Викторович, это целое искусство, как Вы подходите к исследованию! Все, кому посчастливилось это наблюдать, уже никогда не смогут действовать по-иному…

— К примеру, сейчас меня интересует личность Бодрийяра как ученого, философа. Я не только прочёл все его книги, но и нашёл около двадцати его учеников и провожу с ними интервью, они расскажут всё, что знают, и отсюда я буду делать выводы. Хотя ключ к философии Бодрийяра уже мною найден…

— Вы славитесь способностью проникать в тайны!

— Безусловно, исключительно научным методом. До меня, например, ни один человек не задумывался, откуда появился Кас Д'Амато, у всех ответ — «родился». Да нет, он не просто родился, он родился в том месте, куда вы точно не хотите поехать. Д'Амато родился в Торитто, (на улице, которая и сейчас называется Храмовой, ведущей в Рыцарский Орден). Именно здесь родился и жил великий Кас Дамато. Здесь стоит огромная статуя архангела Михаила — дойдите до государственного архива, выясните, откуда взялся Дамато … Вход в орден охраняют два льва.

Лично меня этот вопрос очень беспокоил: человек воспитал троих чемпиона мира по боксу что, просто так? Никто повторить это не может до сегодняшнего дня. Человек в бокс принёс науку. Этот вопрос всех беспокоит, равнодушны к нему только люди, которые не хотят работать. А мы в Корпусе собрали людей, которые работать хотят и прекрасно справляются с задачами.

— Экспедиционный Корпус стал во многом академическим за последние два года, в него пришла профессура, социологи, психологи и так далее.

— По сути, когда мы начинали, это было очень молодое сообщество из двух, потом трёх, потом четырёх человек, которые решили на свой страх и риск создать Экспедиционный Корпус и начать исследовать интересные вопросы. Сюда пришли люди-энтузиасты, которые хотели что-то доказать в истории, психологии, философии, в разных аспектах деятельности человечества до XX века.

Шло время, Корпус превратился не только в профессиональное исследовательское подразделение НИИ Памяти, но одновременно стал колыбелью и кузницей научных кадров. Сегодня уже не скажешь, что это несколько энтузиастов из Института памяти. Личный состав Корпуса на сегодня насчитывает 70 членов, из них 50 — действительные, то есть побывавшие в экспедиционных выездах три и более раз. Это цвет европейской, украинской и американской науки. Те люди, которые работают в этом сообществе, это первые лица в своих отраслях. И обратите внимание, какие фамилии! Если бы не Экспедиционный Корпус, этих фамилий не было бы в Украине. Сюда бы не приехали читать лекции — так, как это делается на высоком международном уровне академической науки — для украинских учёных ни профессор социологии Массимо Интровинье, ни профессор криминологии Антонио Никасо, гранды мировой науки и наши коллеги и партнёры.

Когда мы начинали работать и не имели ещё никакого журнала, это было объединение ученых, которых свела вместе идея. Идея полевых экспедиционных исследований явлений, которые нас интересовали в Европе, Мексике, Америке, ЮАР, на Филиппинах и т.д. Мы изучали проблемы, которые наука не могла разрешить, по многим из тем учёными даже вопросы не ставились. Считалось, что ставить эти вопросы нет никакого смысла, потому что они неразрешимы. Но Экспедиционный Корпус — это объединение, напрочь лишенное корпоративных интересов, здесь совсем не важно, что думают авторитетные ученые по интересующему нас поводу. Мы руководствуемся исключительно фундаментальным научным подходом в своём беспристрастном поиске правды.

— При этом журнал «Экспедиция» — довольно неформатный научный журнал…

— В своё время один очень высокопоставленный мировой ученый сказал мне: «Ты знаешь, Олег, я не хочу никаких «скопусов», публикаций в научных журналах, как вы их все себе представляете, у меня хоть пруд пруди. А мне бы такой журнал, где я могу выписаться, раскрыть свою идею так, как я хочу. Может она ещё целиком не созрела, не такая ещё научная по всем критериям, но я бы мог ее дать в виде гипотез, а коллеги почитали бы и дали мне обратную связь, у нас возникла бы дискуссия, в ходе мы бы что-то выяснили, и так продвинулись». Выслушав наших коллег, наших партнеров, действительных членов Экспедиционного Корпуса, профессуру украинскую, зарубежную, мы пришли к выводу, что нам нужно собственное издание, которое принадлежит Экспедиционному Корпусу Института памяти.

Причём это должно быть иностранное издание, не украинское, а немецкое, как журнал «Экспедиция», в котором мы можем писать настоящие результаты исследований. И который бы читали наши коллеги за рубежом: это сейчас журнал выходит на русском языке, а планируем мы, что он будет двуязычный, а впоследствии и трёхъязычный, немецко-русско-английский.

Журнал предоставляет любому ученому, исследователю площадку, чтобы он мог выразить свои мысли. Ведь у огромного количества исследователей есть возможность сделать блог или записать ролики для YouTube, но написать в научном журнале то, что он хочет, свои мысли, свои исследования, такой возможности у ученого нет.

Я бы даже принял материал от какого-нибудь исследователя и показал, что его мнение ненаучно; хотя его можно сделать научным, если прекратить заниматься глупостями и стать настоящим ученым.

Возможно, такого человека можно было бы взять в Экспедиционный Корпус и сделать из него того самого учёного, который потом станет великим в веках. У него уже есть тяга к этой профессии, есть материал — а ученым он стать никак не может, по причине того, что его никто, как следует, не учил быть ученым. Наш Экспедиционный Корпус — как аспирантура, только эффективней.

— Да, у нас бывали случаи, что к нам в экспедиции попадали люди, которые даже не имели высшего образования, но после экспедиции они его пошли и получили, и стали в итоге уже профессиональными учеными — и всё благодаря тому, что Вы их «заразили» этой тягой в Экспедиционном Корпусе. Если бы не Корпус, мир, возможно, потерял бы замечательного учёного…

— Да, это правда. Повторюсь, такое подразделение безусловно нуждается в собственном СМИ, которое бы публиковало и текущие результаты исследования, и аналитические материалы, и информировало бы людей, что происходит в исследовательском мире и мире вообще.

Журнал, надо сказать, серьёзно добавил Экспедиционному Корпусу дисциплины. Желание всего Корпуса иметь собственный журнал повлекло за собой для каждого из его членов, а также нашего резерва и учеников Школы Экспедиционного Корпуса «Экипаж», необходимость в него писать.

— А дисциплина, как известно, бьёт класс! Олег Викторович, давайте подготовим наших читателей, что журнал будет выходить четыре раза в год, по итогам каждой экспедиции.

— По сути, в четырёх экспедициях в год нам уже тесно — по большому счету, нам нужно делать 8–10 экспедиций в год, но приходится ограничивать себя, потому что каждая экспедиция должна превращаться в какие-то научные продукты, а для того, чтобы обработать все данные, полученные на выезде, даже двух месяцев мало. Мы исследуем быстрее, чем выходят научные продукты.

— Достаточно посчитать, сколько статей один Мальцев написал за эти пять лет, и всё станет понятно. Вы говорили напрямую с итальянскими мафиози и южноафриканскими бандитами под видеокамеры, с мастерами боевых искусств по всему миру, с людьми, которых никогда в жизни не увидят те, чей мирок заканчивается квадратом окна из квартиры…

— Я помню наш первый приезд в Хайдельберг, когда я поставил задачу двоим из партнеров в экспедиции проникнуть на психологический факультет университета и купить там все учебники, которые существуют по психологии. Меня, как кандидата психологических наук, который защищался в Киеве, это очень интересовало. Приносят мне два огромных баула. Открываем, перелистываем, сравниваем с нашими — и делаем вывод что учебники Хайдельберга кардинально отличаются от наших. Тем, что продвигают наши «учёные», в Европе уже давно никто не занимается. И когда я держу в руках немецкий двухтомник по психологии и спрашиваю украинских учёных, а читал ли кто-нибудь эти книги, то вижу в глазах недоумение. Спрашиваю: а как же вы детей в университете учите? По программе, говорят, украинского Министерства образования. А откуда качество этой программы?

— Вероятно, «от Бога» — вернее, божков тех научных «церквей», которые существуют в локальных науках…

— Ну, я рад, что мы пришли к пониманию. Что ж, как руководитель Экспедиционного Корпуса, желаю журналу «Экспедиция» хорошего плавания и долгих лет жизни! Слава Экспедиционному Корпусу!

— СЛАВА КАПИТАНУ!!!

Евреи Венеции

Венеция по праву считается одним из красивейших городов мира. Его архитектурная красота не в меньшей степени сочетается с его архитектурной уникальностью, ведь и по сегодняшний ведь никто не может с уверенностью сказать, как же построена Венеция. Одни говорят, что Венеция стоит на сваях из лиственницы, однако, на чем эти сваи крепятся и почему за столько столетий Венеция осталась в своем первозданном виде — достоверно так и не известно.

О Венеции немало говорят и пишут, однако, нам бы хотелось уделить некоторое внимание евреям Венеции, которым проживали там по официальным данным с XII века и были не единожды изгоняемы из города. По некоторым данным евреи проживали на острове Джудекка в Венеции, а потом были переселены в отдельное гетто на острове Кеннареджо.

Однако, во многих еврейских энциклопедиях и книгах достаточно часто упоминается Венеция и совсем не как город-»угнетатель», а наоборот. Какова же была Венеция согласно некоторым еврейским источникам?

Например, в 1475 году, после обвинения в ритуальном убийстве Симона Трента, муниципалитет Бассано (современная область Венеции) запросил у Венеции разрешение на изгнание евреев. Евреи были яростно изгнаны городским советом Венеции в 1481 году — то есть через 3 года. Однако вскоре они были вновь приняты в городе. Как мы видим власти Венеции формально пошли на поводу у муниципалитета Бассано, по сути ничего и не изменилось: евреи как жили в Венеции, так и продолжали жить дальше.

Музыкальная шкатулка, приобретенная Экспедиционным корпусом в Венеции, 2016 год

К началу 16 века евреи в Бергамо (город в северной Италии, регион Ломбардия) еще владели домами и недвижимостью. Когда Людовик XII король Франции захватил Бергамо в 1509 году, еврейские жители были

изгнаны королем из города, но им было разрешено переехать в Венецию, что они и сделали в 1559 году.

Еще с 1366 года евреи немецкого происхождения, получили право давать деньги под залог в Венеции, чем благополучно занимались в течение многих столетий без каких-либо препятствий.

Многие еврейские книги был впервые опубликованы именно в средневековой Венеции: единственные ранние коммерческие списки книг на иврите в рукописной форме, например, книга «Гениза», или в каталог книг на иврите, напечатанный в Венеции до 1542 года; комментарии к Мишне (1548–1549 гг.); Сефер ха-Терума (1523 год).

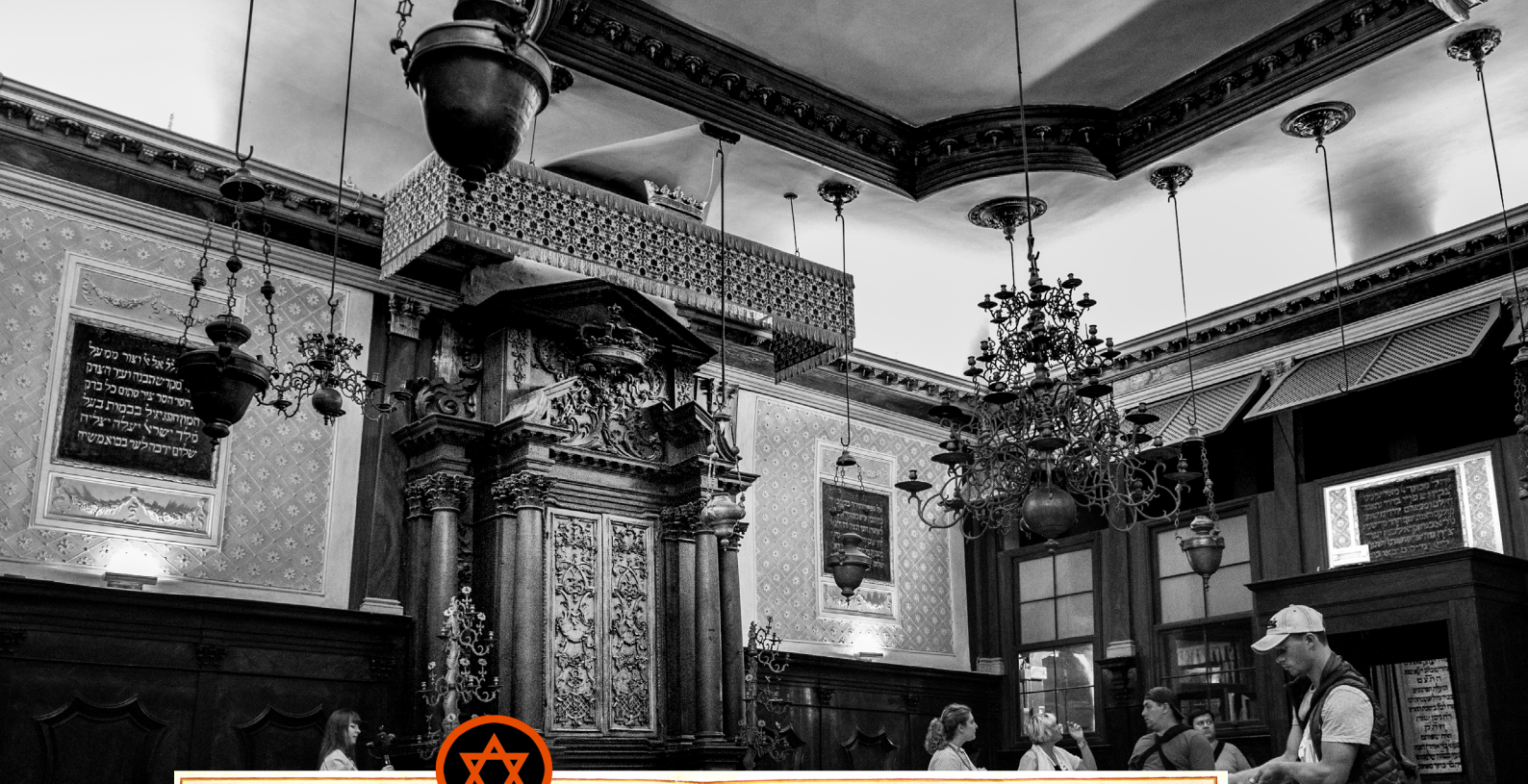
То есть никаких препятствий к собственному книгопечатанию в Венеции для евреев не было. Евреи Венеции издавали что хотели и делали это первыми в Европе.

Кроме того, у евреев в Венеции были и собственные типографии, которые потом распространили своё коммерческое влияние даже до Праги.

Автор:
Ольга Панченко
Директор адвокатской компании «Редут»

ЕВРЕЙСКОЕ ГЕТТО В ВЕНЕЦИИ

Примечательно, что еврейская «Смиха» (изначальный обряд рукоположения еврейских раввинов, который в наше время является документом, подтверждающим статус раввина и его полномочия), в Венеции имела собственное название. Так, Рабби Джулиос Ньюман в своей книге «Смиха: история рукоположения» (Университет Манчестер, 1950 год) писал, что этот значимый для евреев обряд в Венеции носил название «Хабер». Это название встречается часто в Талмуде, как относящееся к «ученому человеку», а порой, как означающее не только ученость, но и благочестие. Как название оно изначально использовалось в Италии Рабби Самуил Иуда Минц (1521–1597) — раввином Венеции и известно нам из двух проповедей, которые рабби дал по случаю дарования им титула «Хабер» Самуилу Ерсону и Шемиа Саварелу.



VENETIA

ЖИЗНЬ ПАЛАЧА В XVI ВЕКЕ:

ФРАГМЕНТ КНИГИ АМЕРИКАНСКОГО ИСТОРИКА ДЖОЭЛА ХАРРИНГТОНА

В марте в издательстве «Альпина нон-фикшн» выходит книга Джоэла Харрингтона «Праведный палач: жизнь, смерть, честь и позор в XVI веке» в переводе Тимофея Ракова. Религиозный и неглупый молодой человек девятнадцати лет, мечтающий стать врачом, находит себя в другой сфере — на должности палача города Нюрнберга. Автор книги, профессор истории Университета Вандербильта, обнаружил в лавке букиниста дневники XVI века — и был настолько поражен, что решил пошагово восстановить жизнь Франца Шмидта, дотошно фиксировавшего свои рабочие дни и размышлявшего о своем призвании на протяжении сорока пяти лет. Харрингтон рассказывает не только о судьбе конкретного человеке, но и дает подробнейшую картину городской жизни 16 века. Публикуем фрагмент главы «Живые тела», где мы узнаем о рынке медицинских услуг того времени и что лечение заключенных приносило больший доход, чем пытки.

ЖИВЫЕ ТЕЛА

Предполагалось, что все домодерные палачи должны были обладать определенным медицинским опытом. Некоторые даже получали свои посты именно благодаря их навыкам исцеления людей или животных, обычно коров и лошадей. Еще до появления в городе Франца, магистрату Нюрнберга случилось повторно нанять одного беспутного палача менее чем через год после того, как его в гневе уволили, «поскольку его лечение очень помогло многим раненым и больным людям выздороветь, а Йорг Унгер, нынешний палач, абсолютно бесполезен [в этом отношении]». Во времена отца Франца Шмидта медицинское консультирование было незначительным бонусом к жалованью большинства палачей. К тому времени, когда сам Франц активно занялся этим делом, плата за исцеление могла составлять уже до половины его годового дохода.

После официального выхода на пенсию в 1618 году Шмидт станет полностью зависеть от доходов, приносимых лекарской практикой, которая будет процветать вплоть до самой его смерти годы спустя. Разнообразный ассортимент разрешенных и теневых медицинских, а также квазимедицинских услуг, доступных в то время, являл собой рыночную конкуренцию во всей ее нерегулируемой красе. Врачи с академической подготовкой обладали самым высоким уровнем официальной сертификации, но немногочисленность и баснословный прейскурант делали их услуги недоступными для большинства населения. Обучавшиеся в гильдиях цирюльники-хирурги, «врачеватели ран» и аптекари обладали схожей аурой респектабельности и при этом в таких крупных городах, как Нюрнберг, встречались по меньшей мере в десять раз чаще своих академических коллег. Как правило, эти специалисты осваивали навыки в качестве учеников и подмастерьев на несколько лет дольше, чем получали образование врачи в университете. К концу XVI века практически в каждом немецком государстве работали свои официальные врачи и цирюльники-хирурги, а также аптекари и повитухи, что придавало этим профессиям еще большую легитимность и авторитет.

Конечно, институциональное одобрение такого рода не мешало большинству людей обращаться ко всевозможным несанкционированным «знахарям» — торговцам снадобьями, странствующим аптекарям, глазным лекарям, цыганам и религиозным целителям, каждый из которых торговал целым ассортиментом целебных порошков, смесей, мазей и трав. Врачи XVII и XVIII веков регулярно высмеивали способности этих «мошенников» и «шарлатанов», но стоит признать, что некоторые из них предлагали действенные средства. Серные мази в определенных случаях способствовали очищению кожи, а травяные отвары успокаивали чью-то ноющую спину. Правда, обещание каких-то бóльших результатов этими странствующими целителями было чистой воды жульничеством. Несомненным плюсом, впрочем, являлось то, что бродячие шарлатаны рекламировали свои товары смешными песнями, забавными сценками, а иногда даже и представлениями со змеями (для рекламы тонизирующего средства, дающего иммунитет от любых укусов).

Врачебную репутацию Майстера Франца не подкрепляли ни официальная поддержка, ни карнавальные действа, но очевидно, что к его вящей выгоде существовали народные верования, окружавшие скверную профессию. Считалось, что, подобно «знающим» мужчинам и женщинам, встречавшимся практически в каждой деревне, палачи хранили секретные рецепты всевозможных лекарств — от рака и почечной недостаточности до зубной боли и бессонницы — и эти знания, как правило, передавались устно от мастера к подмастерью. Противоречивый целитель Парацельс, публично отвергавший многое из того, что он узнал о медицине в учебных заведениях, однозначно утверждал, что приобрел основную часть своих врачебных навыков от палачей и знахарей. Гамбургский палач Майстер Валентин Матц был широко известен тем, что «знал травы и симпатию [врачевание] лучше, чем многие ученые доктора». Какова ни была бы эффективность врачебных навыков палача, «зловещая харизма» Франца и его практикующих целительство коллег давала им неоценимое преимущество на высококонкурентном (и очень прибыльном) медицинском рынке того времени. Сыновья палачей также нередко получали выгоду от этой устойчивой ассоциации и могли иметь процветающую медицинскую практику, даже если не наследовали у своих отцов саму профессию палача. Многие вдовы и жены палачей тоже выполняли медицинскую работу, иногда конкурируя за пациентов с местными повитухами.

Но как много Майстер Франц на деле знал об искусстве врачевания и где он мог обучиться ему? Майстер Генрих, безусловно, передал бы сыну все свои знания, но, будучи воспитанным как сын честного порт-

ного, он должен был изучать врачебное искусство уже на новой работе. Когда Шмидты были приняты в профессию, другие палачи, вероятно, поделились с ними некоторыми секретами, зная, что прямая конкуренция со стороны географически отдаленного коллеги маловероятна. Многочисленные преступники и бродяги, с которыми встречались Генрих и Франц во время работы, были еще одним источником информации, в том числе и магических заклинаний, но такая разновидность врачевания уже попадала в зону риска.

Самым ценным ресурсом для грамотного палача были, вероятно, многочисленные медицинские брошюры и другие справочные пособия, которые с начала XVI века наводнили рынок печатной продукции. Врачи, прошедшие обучение в университете всего несколько поколений спустя, были бы шокированы подходом в духе «сделай сам», присущему большинству медицинских пособий времени Франца Шмидта. Еще более их поразило бы то, что зачастую популяризаторами были сами члены медицинской элиты. Уважаемый врач Иоганн Вейер (1515–1588), известный сегодня как один из первых активных противников повальной охоты на ведьм, среди врачей своего времени прославился как автор книги «Искусство врачевания: о различных заболеваниях ранее не известных и не описанных», в которой речь шла о лечении болезней, начиная от тифа и сифилиса (навряд ли таких уж «неизвестных» в 1583 г.) вплоть до «ночных приступов» и диареи. Вейер рассчитывал на читателей, практически не имеющих профессиональной подготовки, и описывал симптомы и методы лечения на понятном им языке, лишенном жаргонизмов, с добавлением изображений соответствующих трав, лекарственных насекомых и гадов. Как и большинство популярных авторов той эпохи, он рассыпает по тексту библейские ссылки, начиная со вступительного напоминания о том, что сами страдания и болезни явились результатом первоначального грехопадения Адама и Евы.

«Руководство по врачеванию ран в полевых условиях» Ганса фон Герсдорфа (1455–1529), переизданное несколько раз после первой публикации 1517 года, является еще более вероятным источником информации для Майстера Франца. Основанный на обширном опыте автора в качестве военного врача, 224-страничный сборник фактически являлся учебником медицины, который от обсуждения влияния на здоровье четырех телесных жидкостей, элементов и планет переходил к пошаговым руководствам по выявлению симптомов и методам лечения. Хотя Герсдорф больше фокусировался на наружных ранениях, но не забыл описать и основы анатомии человека, а также приложить несколько иллюстраций с подробными пометками. Подобно Вейеру и другим популярным авторам, он приводит изображения трав, а также схемы изготовления скальпеля, сверла для черепа, шин для сломанных конечностей, зажимов и даже перегонного куба. Кроме того, в «Руководство» был включен обширный глоссарий латинских медицинских терминов и их немецких переводов, а также полный алфавитный указатель симптомов, частей тела и методов лечения, что имело принципиальное значение для каждого не имеющего академического образования целителя.

Принимая во внимание успехи Майстера Франца в медицине, мы не должны недооценивать значимость диалога с пациентами. Уверенность в себе, умение создать обнадеживающую атмосферу — эти и другие навыки межличностного общения были очень важны, особенно учитывая, что беседа в раннее Новое время была гораздо более важным элементом медицинской консультации, нежели физическое обследование. Как утверждалось в одном из популярных руководств, «хорошая история болезни — это уже половина диагноза»15. Сведения о профессии пациента, членах его семьи, диете, режиме сна и многом другом могли быть полезными для любого практикующего врача. Но особенно ценными они были для палачей и других народных целителей, которые не могли опираться ни на официальный сертификат врача или цирюльника-хирурга, ни на эффектные зрелища, которые устраивали странствующие шарлатаны. Майстер Франц мог добиться успеха только благодаря кропотливой работе с клиентами и созданию круга преданных пациентов, которые чувствовали, что он понимает их недуги и их самих. Возможно, поверье о знаменитом «прикосновении палача» и приводило кого-то из пациентов на порог его дома, но, учитывая обилие доступных альтернатив, оно не заставило бы их вернуться, не получи они в самом деле хорошего лечения.

Особенно ценились навыки в медицинской сфере, привычной для палача,— в «наружных методах лечения», таких как восстановление сломанных костей, лечение тяжелых ожогов, остановка кровотечений из ампутированных конечностей и заживление открытых язв или огнестрельных ранений. Более трети ран, обрабатываемых врачами и палачами, были получены в результате нападений с холодным или огнестрельным оружием. Эта была явная возможность для Франца проявить мастерство, ведь за годы работы в пыточной он приобрел бесценный опыт и знал, каким образом избежать тяжелых ранений во время дознания, а также как залатать приговоренного перед допросом или публичной казнью. По-видимому, Франц не получал никакой дополнительной платы за врачевание заключенных, но некоторые из его товарищей палачей зарабатывали в три-четыре раза больше за исцеление подозреваемого, нежели за пытки, ставшие причиной лечения.

ОБЩАЯ КАРТА УКРАИНЫ, 1648

Составлена по рукописи французского военного инженера Гийома Левассера де Боплана. Изготовлена голландским картографом Гондиус.

Система воспитания Характерников

КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ

ВВЕДЕНИЕ

Очевидно, что практически за 30 лет независимости Украины, нам не удалось построить процветающее государство. Все дело в том, что у нас отсутствует понимание кто мы, украинцы, какова наша история, и какова должна быть система воспитания у подрастающего поколения. Самое главное, у нас отсутствует понимание, на какой духовной основе надлежит строить будущее нашего государства. Согласно классической истории, исходя из источников западной Европы, наши предки были достаточно знаменитыми людьми, с серьезными достижениями. Прошло не много лет, и по какой-то причине, украинский народ уже не может построить сильное государство. С моей точки зрения, как ученого, украинец — это человек, который висит в воздухе. Он не помнит своих корней, плохо разбирается в настоящем, и не понимает своего будущего. Причиной этому является то, что мы потеряли свою религиозно-философскую и духовную основу, а также систему воспитания наших предков.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И ЕЕ СВЯЗЬ С ВАЖНЫМИ НАУЧНЫМИ И ПРАКТИЧЕСКИМИ ЗАДАЧАМИ.

С 2014 года на востоке Украины идет война с Российской Федерацией, которая аннексировала АР Крым. Эти трагические события показали, что мы не можем справиться с военным конфликтом, поскольку в Украине отсутствует подготовленная армия, способная защитить государство. Армия не создается за один день или месяц, воинов необходимо воспитывать и обучать с юных лет. Формирование армии также должно иметь философскую и духовную основу, чтобы человек осознавал свой долг, а не воевал по принуждению. Более того, наши предки известны, как великие и отважные воины во всей Европе, поэтому, восстановление их системы подготовки и воспитания таких людей, крайне актуальна в нынешней ситуации военного конфликта.

Для разрешения данного вопроса мы могли бы обратиться к нашему наследию, к историческим документальным источникам. Но, по какой-то причине, такие источники о религиозно-философской форме воспитания наших предков исчезли из украинских библиотек. С другой стороны, такие документы хранятся в Польше, Германии, Италии и других государствах. Проведя данное научное исследование, мы могли бы восстановить нашу украинскую идентность, нашу религиозно-философскую доктрину, что в свою очередь, позволит построить сильное национальное единство.

Цель и задачи: найти религиозно-философский корень системы воспитания и подготовки характерников. (найти религиозно-философский корень системы воспитания и подготовки украинцев на базе опыта прошлых поколений)

Методы исследования: построение эвристической модели, дескриптивный метод анализа исторических документов, сравнительно-сопоставительный подход.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Становление независимого государства, его экономического и социального благополучия, в первую очередь, должно опираться на эффективную религиозно-философскую доктрину. Исходя из официальной истории, наши предки, казаки и характерники, прославились своими подвигами, мужеством и высокими личностными качествами на весь мир. При сборе источников для данного исследования, была найдена книга с красноречивым названием «Подвиги казаков в Прусии» Пера Чуйкевича (1810 г.). Приведем дословно строки, которыми автор начинает описание множественных подвигов казаков в войне против французов:

«Российская армия имеет великую выгоду перед всеми народами, своими козаками, которые образом своего учреждения и службы, делают государству существенную пользу. Любящий отечественную славу, с удовольствием читает в старых журналах военных действий, что в прошедшие войны козаки наводили врагам отечества страх и ужас, но в сей окончательной войне они отличили себя несравненною предприимчивостью и мужеством.

Войсковой Атаман подал великий пример, отправляясь сам предводительствовать храбрым войском. Отставные, покрытые ранами и престарелые старцы изъявили рвение и готовность следовать за войском и разделять труды онаго и опасности».

Но современные реалии показывают, что практически за 30 лет независимости Украины, нам не удалось построить сильное и процветающее государство. Прошло не много лет, и украинцы потеряли способность к такой самодисциплине, воспитанию и организации, которая позволяла добиваться результатов. Более того, у украинцев отсутствует понимание кто мы, какова наша история, и какова должна быть система воспитания у подрастающего поколения. И самое главное, мы не знаем, на какой духовной основе мы должны строить будущее нашего государства.

Почему мы говорим об этой серьезной проблеме? С моей точки зрения, как ученого, украинец — это человек, который висит в воздухе, он не помнит своих корней, слабо разбирается в настоящем и не понимает будущего. Каждый новый президент, приносит свою президентскую платформу, но в этой платформе отсутствует религиозно-философская и духовная основа. Очевидно, что мы потеряли, и систему воспитания наших предков, и духовность. Если бы это было не так, то Украина, в настоящее время, была бы процветающим государством.

Практическая значимость исследования данной проблематики также связана с агрессией Российской Федерации на востоке Украины и аннексией АР Крым. Тянущийся с 2014 года военный конфликт повлек за собой серьезные экономические, политические последствия и человеческие жертвы. Мы столкнулись с тем, что в Украине отсутствует подготовленная армия, способная противостоять агрессору. На создание армии требуется много времени и ресурсов, где важнейшую роль играет система подготовки. Профессиональных военных необходимо готовить с юных лет. Армия должна быть такой, которую не нужно заставлять воевать, которая считает это своим долгом. П. Чуйкевич подчеркивал, что казаки в 19 веке бережно хранили простоту древних нравов, среди них хорошо были видны навыки и дух праотцов. [4]Воинская наука была первой и главной, которую постигали наши предки: Козак с юных лет приготовляется быть воином; слабая рука юноши рано приучается управлять резвым конем и владеть дротиком; отец часто ему говорит о трудах воинских и походах;

ВЕНЕЦИЯ

город рыцарских орденов. Проходя по узким улочкам, где еще слышны звуки шпаг и стилетов, вы невольно попадаете в мир рыцарства и Европейского мистицизма. На каждом доме красуется герб, а огромные храмы с рыцарской геральдикой превращают архитектурный ансамбль Венеции в огромный учебник науки Европейского мистизма.

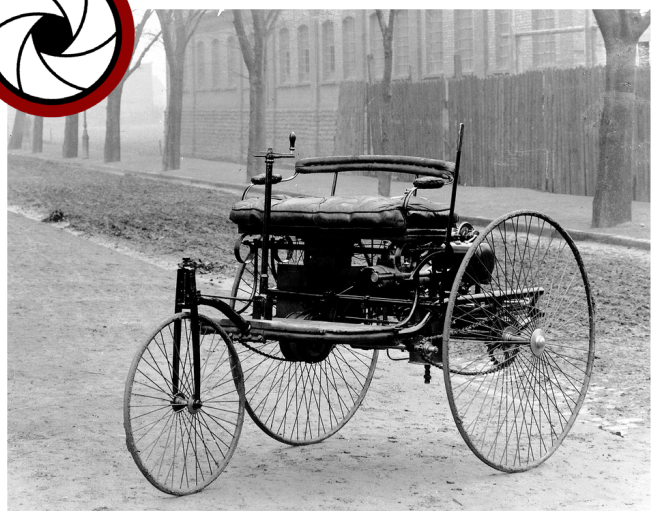
песни в станицах твердят и превозносят славу предков.

Следует обратить внимание, что в Российской Федерации наличие политической и идеологической доктрины, наличие РПЦ МП, активная деятельность по навязыванию идеологии дает свои результаты. Украина в данном случае оказалась в беззащитном состоянии. Мы видим огромную разницу между нашими прославленными предками, которые входили в элиту европейского рыцарства и состоянием современных украинцев. Причина такой деградации заключается в том, что нами утеряна связь с наследием предков, и самое главное, утеряна их методика подготовки и воспитания.

Произошло ли это по причине халатного отношения к собственной истории или по чьему-то умыслу, это еще один вопрос в исследовании. При сборе источников для научного исследования, выяснился достаточно странный факт — все источники о религиозно-философской форме воспитания наших предков куда-то исчезли из украинских библиотек. По сути, можно было бы обратиться к наследию предков и разобраться, как построить национальное единство, единую украинскую идентность, единую украинскую религиозно-философскую доктрину, но, к сожалению, на сегодняшний день источники об этом хранятся в Польше, Италии, Германии и других государствах, но в Украине их нет.

Выбор источников в данном исследовании крайне важен. Следует учесть, что все документы относительно истории Украины, в частности, казаков и характерников, после 1917 года являются сильно искаженными и недостаточно достоверными, чтобы делать на базе этих документов выводы. Исторические документы и учебники периода СССР ангажированы коммунистической партией и идеологией государства того времени. Ввиду этого, основную информационную базу для нас составляют документы 18, 19 века, которые, как было сказано ранее, находятся в европейских библиотеках. Второй категорией источников информации для нас являются картины и скульптуры, на которых запечатлены наши предки. В рамках проведенных научных экспедиций в Европе, Экспедиционным корпусом (специальное подразделение НИИ Института Памяти) было найдено немало таких артефактов с изображением казаков в скульптуре и живописи.

Нам предстоит набраться мужества, чтобы смело посмотреть фактам в глаза, кто же такие на самом деле украинцы, которые прославились в Европе. Так как история Украины многократно переписывалась, требуется провести ряд «полевых исследований», беспристрастно анализируя факты, документальные и материальные источники.



18 января 1886 года в Германии создан первый в мире автомобиль. Изобретатель - Карл Бенц.

Прежде чем приступить к анализу этих фактов, нужно учесть следующее: когда мы исследуем методику, прежде требуется понять, кто этой методикой владел, и кто ее применял. Чтобы внести ясность, необходимо посмотреть на то, что сегодня существуют факты, которые противоречат общепринятой официальной истории Украины. Предположим, что мы не знаем истории Украины и не имеем документальных источников. Что, в таком случае, может анализировать ученый в настоящий момент времени? В первую очередь, это будут сохранившиеся архитектурные сооружения 18–19 веков. [6, 9, 12–14] Осуществив несколько экспедиционных выездов по Украине, было обнаружено, что подавляющее большинство таких построек возведены поляками и немцами. Уточним, что мы не имеем ввиду сельские хаты, речь идет о хозяевах земель. Организация земель средневековой Европы предполагает наличие замка землевладельца и расположенные вокруг угодья, села, поля, ему принадлежащие. В разных регионах Украины также расположены старинные замки, но принадлежат они полякам и немцам, что достаточно странно.

В конце 18–19 века появляются такие же строения Российской Империи, дворянские и графские замки, поместья. Но они имеют не значительное количество, по сравнению с немецкими и польскими постройками. . Предварительно подытожим выше сказанное: сохранившиеся исторические сооружения, представляющие ценность для данного исследования, не принадлежали украинцам, а все источники о событиях на территории Украины находятся в других европейских государствах и отсутствуют в украинских библиотеках.

Экспедиционные исследования в Германии, в частности Рейна, позволили обнаружить портреты казаков в музеях и частных домах. При этом, у современных немецких жителей и специалистов музеев это не вызывает никаких противоречий. Сотрудник исторического музея в городе Роттенбурге, где была обнаружена картина с изображением казаков, сообщила научной группе, что Рейн был местом, где проживали казаки, это исторический факт .

В рамках экспедиционных выездов также были обнаружены многочисленные скульптуры

казаков в Вене (Австрия), Гейдельберге (Германия), Праге (Чехия), на о. Мальта, п-ове Юкатан (Мексика), южной Италии и других европейских городах.

Роль казаков в истории Мальты описана в первом выпуске «Казачего сборника» 1887 г. изданного в г. Новочеркаск:

«Конвенцией 1798 г дворы С. Петербургский и Лондонский положили: по изгнании французов из Мальты, возвратить ее Ордену Св. Иоанна Иерусалимского. В 1800 г. Мальта сделалась англичанам. Император Павел 1, как Гросмейстер Ордена, назначил ей своего губернатора и требовал исполнения договора. Лондонский кабинет, ссылаясь на то, что в трактате не ясно было сказано о возвращении Мальты Оредну, не выводил своих войск и не скрывал намерения удержать остров в своих руках, как собственное завоевание. Раздраженный столь вероломною политикою, Павел объявил Англии разрыв и велел вторично наложить эмбарго на суда ее подданных, заключил оборонительных союз с Данией, Швецией, Пруссией и решился примириться с Францией, как главной соперницей Англии. Первый консул Французской республики Бонапарт спешил воспользоваться благоприятным расположением Российского Императора и отправил к нему послом любимца своего Дюрока с планом экспедиции в Восточную Индию.» Готовясь к экспедиции, 12 января 1801 г. Павел приказал Донскому Атаману Орлову собрать все свое войско. 24 января (все через 12 дней) Орлов доложил Государю, что собрана 21 тысяча казаков.

Вторым объектом исследования, после архитектурных сооружений, для ученого является язык. Анализируя украинский язык, мы видим, что он на половину состоит из немецких (идиша) и польских слов, а также древнеславянских.

Перечисленные факты говорят о том, что история Украины значительно искажена. Возникает вопрос, почему о казаках, которых мы считаем своими предками, в Европе сохранилось больше информации, нежели в Украине? Пока мы не поймем, кто эти люди, которые строили Украину и снискали славу и уважение в Европе, мы вряд ли найдем методику воспитания характерников.

Почему данное исследование и эта статья в частности, поднимают проблематику именно характерников? Принято считать за основную научную гипотезу, что казаки и характерники являются основой украинской идентности, теми предками, от которых мы берем свое историческое, культурное и духовное начало. В таком случае, крайне важным является выяснить, так ли это, и максимально полно и достоверно понять какими были наши предки [20–23].

Проведя комплексное исследование юга Италии, Мексики, Канарских островов, и других городов Европы, было установлено, что мы имеем дело с мировой тенденцией, а не с украинской. Более того, на юге Италии существовали восемь казацких республик, многие украинские слова, например, «курень», абсолютно понятны жителям Калабрии. Т. Каляндрук в книге «Загадки казацких характерников» (2007 г.) описывает военные события в итальянской коммуне Пиццо (Калабрия), где казаки сражались против войск Наполеона, которыми командовал маршал Иоахим Мюрат. Французы данное сражение проиграли, не смотря на прославленное мужество Мюрата [5].

Также известно, что казаки входили в состав Священной Лиги, основанной папой Иннокентием XI в 1684 году, и сражались в ее составе много лет. Принято считать, что наши предки были православными христианами. Но исторические факты указывают на то, что они воевали под предводительством католической церкви.

Мальта (Собор святого Іоанна)

В ходе исследования было обнаружено значительное сходство украинских казаков и калабрийской криминальной традиции (Ндрангеты). Исторически, юг Италии и Германия тесно связаны между собой, такая же связь наблюдается в наши дни. Широкая известность Ндрангеты началась с ее деятельностью и событиями именно в Германии, а не в Италии.

Сопоставительный анализ данных, полученных в мексиканской экспедиции на о. Юкатан показал следующее: сходство условий внешней среды на Юкатане и в украинской степи; Украина похожа на оккупированную территорию, каковой являлась Мексика в период Испанской конкисты; украинских казаков часто изображают с обнаженным торсом, так же принято ходить в Мексике, по причине жаркого климата. В мексиканском музее цивилизации Майя находятся образцы традиционной одежды племен с вышивкой, которые неотличимы от традиционной украинской вышиванки.

На острове Мальта в храме находится скульптурная композиция захоронения Магистра Мальтийского ордена Котонера где мы видим скульптуру казака и африканца. Мы наблюдаем странный феномен: в Европе информации о наших соотечественниках и артефактов больше, нежели в Украине.

Строения на острове Хортица ученые называют «научным диснейлендом», поскольку это современная постройка. В своей книге «Казаки и Пластуны. Историческо-военный очерк» (1877 г.) П. Я. Бугайский пишет, что казаки жили между Крымом и южными границами Русского государства, в степи около Черного моря. У казаков была Сечь и укрепленный городок на острове Хорти

ца. Первые упоминания о казаках встречаются в 15 веке в монастырских летописях. [3] Таким образом, возникает вопрос, почему до сегодняшнего дня на Хортице не сохранились древние постройки и следы поселений казаков.

Все эти факты очень ярко свидетельствуют о том, что в истории украинских казаков и характерников есть много искажений, пробелов и вопросов. Можно сказать, что мы не знаем настоящей истории наших предков. Про украинскую идентность в сложившейся ситуации, крайне сложно говорить.

С моей точки зрения необходимо комплексное всестороннее исследование исторических, религиозно-философских и духовно-психолого-методических систем воспитания людей, чтобы получить достоверные данные. Потому что, если будут получены не достоверные данные и они лягут в основу решения обозначенных задач, мы не получим никакого результата. Применение научного подхода всегда предполагает управляемый прогнозируемый результат.

Если предки современных украинцев были такими великими героями, то почему мы сегодня живем в таких странных условиях. Среди населения бытует мнение, что в таком положении вещей виновато правительство. Однако, как ученый, не могу с этим согласиться, поскольку

это народ выбирает своих правителей. По какой-то причине украинский народ даже выбрал президентом трижды судимого Федора Януковича. Существует мировой римский принцип: «Народ достоин своего правителя». Правитель — это зеркало народа.

ОБСУЖДЕНИЕ

В рамках данного научного исследования возникает ряд неразрешенных и спорных вопросов:

Являются ли казаки и характерники предками современных украинцев и духовно-философской основой украинской нации? Если исследование покажет, что это действительно так, то возникнет серьезное противоречие. В источниках 19 века православной церкви казаки представлены в наихудшем свете, как разбойники, обманщики и грабители. С одной стороны, характерники считались врагами православной церкви, а с другой, входили в состав Священной лиги под верховенством католического Папы. При этом, в некоторых источниках 19 века в описании казаков указывается, что в казацкое воинское братство мог вступить любой, и русский удалец, и беглый поляк, и хитрый молдаванин, но непременным условием было исповедование веры православной. [3] Данное противоречие надлежит прояснить. Украинский народ в подавляющем большинстве, считается православным, и при этом мы считаем казаков своими предками. Даже в национальном гимне гордо звучат такие строки:

«Душу й тіло ми положим за нашу свободу
І — покажем, що ми, браття, козацького роду!»

Возникает противоречие, где же корень украинской идентичности, в православии или в казацтве. Если в казацтве, то следует вспомнить, что казаки не имели отношения к православию, это греческая религия, принесенная на нашу землю и навязанная посредством легенды о крещении Руси Князем Владимиром. Достоверность этой легенды также вызывает большие сомнения, а ее активное насаждение, при исчезновении документов о религиозно-философской доктрине казаков и наличии дискредитирующих источников, наталкивает на гипотезу об умышленной фальсификации истории в этом вопросе.

Являются ли казаки и характерники одним и тем же явлением, или это разные явления? О характерниках и сверхспособностях этих людей ходит много легенд. В разных источниках упоминаются оба понятия, казак и характерник, но характерниками называли тех, кто особенно отличился своими способностями. Например, в книге «Семен Палій герой українського народу» Нечуй-Левицкий пишет следующее:

«От і відправився Палій в Запорожську Січ, у славне братство козацьке і тут швидко вславився, та став навіть кошовим отаманом над усіма козаками. Козацтво його шанувало а нарід, зачувши про його геройські подвиги, став уважати його «характерником». Так ішли вісти, що Палія ніхто не може побідити, ані взяти в полон, а куля його не береться. Та й не дурно так було, бо він прецінь «ангельським чином воював». Та-ж він шаблюку дістав від самого ангела; а була вона така тяжка, що як який козак провиниться, то отаман Палій за кару заставить його лиш нести шаблюку, а вже й стогне під тяжістю бідняка, а козаки над ним лиш сміються.»

«Певна річ, що в усіх тих розказах народних нема багато правди: але то не раз так було за давніх козацьких часів, що нарід з уст до уст розказував собі всілякі подібні дива про не одного козака-запорожця, який у гарячих борбах вславився шаленою відвагою, пекельною силою та диким завзяттям. Такі козаки-лицарі звалися характерниками.» [1]

Безусловно, при отсутствии методики подготовки, крайне сложно установить были ли они просто искусными воинами или действительно сверхлюдьми.

Также нам предстоит разобраться в происхождении и значении слова «характерник». В исследовании данного вопроса было установлено, что в разных странах, на разных языках (итальянском, немецком, польском и др.) существует слово «характерник» и звучит оно практически одинаково. Принято считать, что характерництво свойственно только украинскому Причерноморью [8,9]. Ни на Дону, ни на Кубани, ни в Ставрополе характерников не было. По данному вопросу была выдвинута гипотеза, после проведения экспедиции в Мексике на о-ве Юкатан, где были обнаружены тренировочные военные полигоны Испанской Империи. Слово «характерник» может происходить от слова «характер», потому что пройти подготовку в жестких условиях Юкатана может только человек со стальным характером.

Нам предстоит разрешить противоречие двух истоков: православия (крещения Руси) и казацтва. Православное христианство пришло из Греции, это религия пришедшая экспансиально. Следует отметить, что это поздняя экспансия, так как отсутствуют источники, свидетельствующие о ее древности. Легенда о крещении Руси выгода Православной Церкви Московского Патриархата, которая является самой нетерпимой церковью ко всем другим религиям. С наибольшей вероятностью мы можем полагать, что нашим истоком являются казаки, а не греки.

Анализируя данные полученные в Мексике, Германии, Польше, Италии мы видим одну и туже систему свойственную казакам. И, напротив, в православии, в греческой традиции, мы не видим никакого сходства с этой системой. Все православные храмы на территории Украины построены не раньше 20-го века. Все более поздние сооружения являются польскими немецкими. Можно предположить, что древние храмы, построенные до 20 века, были разрушены в период СССР, но почему-то остались не разрушены польские и немецкие костелы и замки.

В истории Украины мы видим две экспансии: из Греции и из России. При этом, нет признаком экспансии из Украины в Россию. Назначение Петром 1 патриархом Всея Руси Киевского Патриарха, не является экспансией, так как это административно командное назначение по воли Императора.

ВЫВОДЫ

Выше изложенный анализ позволяет сделать вывод, что на территории Украины существует два течения: одно связано с Православной церковью, а второе связано с казаками, оно трансцендентно и утеряно. Историческая и религиозно-философская идентность украинцев лежит в линии казаков и характерников. Именно по причине нашего религиозно-философского трансцендента возникает конфликт с религиозной системой ХПЦ МП. Причина конфликта заключается в том, что ХПЦ МП имеет «лицензию на чудеса», и крайне нетерпимо относиться ко всем трансцендентным философским и религиозным доктринам. Это объясняет написание дискредитирующих и порочащих характерников документов, ведь характерники считались чудотворцами. Их главной отличительной характеристикой являются сверх способности. В Европе есть территория, где тоже существуют чудотворцы — это Калабрия в Италии. Именно здесь существовали казацкие республики. Вторым таким местом проживания людей со сверхспособностями и казаков является Рейн. К сожалению, эта концепция сверхчеловека сегодня нам не известна. И именно эту систему воспитания, этот забытый трансцендент и религиозно-философскую доктрину наших предков нам предстоит восстановить и вернуть украинскому народу.

Подводя итоги, проведение подобного исследования, может дать серьезную научно-практическую базу, которой могли бы воспользоваться наши государственные деятели и на этой базе построить сильное процветающее государство.

Автор:
Олег Мальцев
Ph.D, Руководитель
Экспедиционного Корпуса

История в деталях. Норманны

«История не должна унижать себя до того, чтобы сделаться отголоском современных дрязг. Никто так не изменил историю человечества, как историки.

Фото: Maltsev Oleg в Гейдельберге

ЖАРГОН

КАК ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, КУЛЬТУРЫ И САМОБЫТНОСТИ

Жаргон обычно используется в определенном коммуникативном контексте и может быть не совсем понятен людям, которые находятся вне определённой группы или субкультуры. Контекст самого жаргона, как правило, может предполагать конкретный род занятий (например, торговля, профессиональные услуги, академическое поле и так далее).

Основной чертой, отличающей жаргон от языка или диалекта, является особая лексика, которая включает в себя некоторые слова, характерные для жаргона, а также собственные значения слов, которые другие люди склонны воспринимать в ином значении.

Гаэтано Берруто, итальянский лингвист, профессор общего языкознания и социолингвистики Туринского университеа, отмечал, что основной характеристикой жаргона является использование так называемого «базового языка», такого, как местный диалект или официальный язык той или иной страны.

Такую характеристику, как «секретность», нельзя приписывать всем существующим жаргонам. Например, использование некоторых специальных слов группой студентов, цель которых не состоит в том, чтобы сделать этот язык секретным (даже если слова не всегда понятны) не является жаргоном .

Жаргон, как отмечает итальянский писатель, филолог, литературовед и политик Томмазео - это язык воли, сознательного стремления и, он включает способ выразить себя иначе, чем обычно, и используется секретной организацией, группой людей. Он может быть создан самыми странными формами, например, к слову может приписываться буквосочетание ***«se», «pane»*** становится ***«panese»*** или могут использоваться различные формы метатезиса, для которых ***«pane»*** может стать ***«пера», «епра»*** или даже *«енар»* .

Италия является одним из ведущих регионов по наличию и использованию различных жаргонов, например [4]:

- жаргон ***«gergo furbesco о «lingua zerga»*** - используемый среди заключенных и членов преступного мира Италии - исчез в прошлом веке, однако многие термины, наряду с другими новоиспеченными, содержатся в современном тюремном жаргоне;
- ***«spasell»*** - жаргон неумелого диалекта, используемый среди торговцев Валлассина;
- ***«gianglamènt»*** – жаргон продавцов Турина;
- ***«gaì»*** – жаргон, используемый пастухами долины Сериана в районе Бергамо и долины Камоника в районе Брешиа;
- ***«lingua serpentine»*** - «змеиный язык» крестьян Сквинцано в Саленто;
- «коды» - секретный язык итальянской преступной организации Ндрангета.

Необходимо отметить, что итальянская «малавита» также имеет свой жаргон. Под термином «малавита», или «общество чести», понимается не только единичный преступник, но и отдельное криминальное объединение. В частности, жаргон калабрийской малавиты имеет свои конкретные отличительные характеристики:

- определенный способ выражения;
- используется, как инструмент, с помощью которого человек может отделить себя от других, как «человек чести»;
- исторический контекст (по смыслу связан с определенными социально-экологическими условиями). Например, до середины 50-х годов XX столетия в центральной и южной части Италии существовали крупные земельные владения и большие поместья, где сформировался собственный жаргон.

В начале 80-х годов итальянская Ндрагнгета выходит на международный уровень своей преступной деятельности, начинает активно заниматься торговлей наркотиками и оружием, отмыванием денег, соответственно и жаргон Ндрангеты претерпевает ряд определённых изменений. Так, известно, что так называемые «коды» Ндрангеты постоянно изменяются для того, чтобы не дать властям возможности дешифровывать секретные послания ндрангетистов друг другу.

Из основных особенностей калабрийского жаргона, которые были выявлены во время практической работы и анализа источников на юге Италиии, можно отметить следующие:

1. Особая близость к калабрийскому диалекту. Однако, жаргон и диалект - это две разные субстанции, так как к жаргону, в том числе, добавляется другие характеристики и установки, свойственные именно группе людей, которые родились и выросли в Калабрии. И это легко понять, если учесть, что жаргон является «диалектом на диалекте». Это позволяет как идентифицировать кого-либо относительно принадлежности к преступной организации, также и скрыть необходимую информацию от других людей, которые не принадлежат к организации.

2. Высокая эффективность и компактность образа. Жаргонные термины просты, не требуют специального научного образования и достаточно легко и быстро воссоздают необходимый образ.

3. Огромное количество таких жаргонных терминов относятся к отраслям сельского хозяйства и скотоводства, а также типичных для этой местности ремесел. Голова на жаргоне — это «milunu», а в обычном лексиконе - арбуз.

4. Зеркальное отражение самобытности прошлого. Многие из слов итальянского языка, которые на диалекте этой местности выводят широкий диапазон терминов, на жаргоне полностью отсутствуют. Два примера относятся к числу наиболее значительных: цикада и светлячок — имеют на диалекте около тридцати разных терминов, однако ни одного на жаргоне.

При исследовании калабрийской субкультуры на базе НИИ Памяти и НИИ Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия PhD Олег Мальцев разработал отдельную научную методику для исследования любой субкультуры, религии и традиции. В данной методике также учтена и особенность жаргона субкультуры, что подробно изложено в книге «Компас судьбы». В книге «Обманчивая тишина» [5] также описаны результаты первого этапа исследования калабрийской субкультуры с помощью применения исследовательской модели счетно-решающего прибора Л. Сонди.

В разработанной концепции 2019 года PHhD Олега Мальцева для исследования философии и психологии юга Италии жаргон рассматривается также как один из ключевых элементов концепции. На исследуемой территории юга Италии жаргонный язык несет в себе ключевую информацию, которая отражает как философию, психологию, так и культуру, и самобытность людей этого региона.

ОХОТА НА КИТА

Несколько дней подряд охотники в Лорино выходили на кита. Они не говорят — убивать или охотиться. Говорят — напали. Из трех дней — кита добыть смогли лишь дважды

«Звездный» был последним китобойным судном, которое ходило в море на добычу китов. Его отец работал на этом пароходе старшим мотористом. Потом «Звездного» не стало и наступило на какое-то время затишье. Никто из местных жителей не знал, как добывать китов без корабля.

В селе жил один старик, который самостоятельно стал готовить снаряжение для охоты. И в первый выход в море сопровождал охотников на вельботе. Китов в то время было так много, что лодке с охотниками все время приходилось лавировать между ними до тех пор, пока старик не указал на кита, которого он в тот день и добыли.

С тех пор они стали выходить в море, как и прежде, полагаясь только на свои силы и на личную удачу.

На Аляске, рассказал охотник, эскимосы выходят на охоту только на огромных гренландских китов в конце весны. Серых небольших по размерам китов местные охотники не трогают. Он говорит, что для этой цели у них предназначены байдары, охотники не используют моторы, а ставят на лодки паруса, бесшумно подходят к киту, бросают шар с датенганом (подобие гранатомета), который через семь секунд взрывается в этом ките. Если первая попытка оказывается неудачной, в кита бросают второй шар. Добытый кит считается собственностью того охотника, датенган которого разорвался в туше кита. Но добычей, как и на Чукотке, аляскинские эскимосы делятся со всеми.

Днем ветер сменился на восточный — охотник рукой показал на мыс, который заслонял нас от ветра, теперь погода снова будет меняться. Такого ветра, сказал он, давно в этих местах не было. Теперь охоты не будет несколько дней. В Лорино на побережье сегодня сильный накат, и когда стихнет волна — никто точно сказать не может.

Восемь лодок здесь на побережье в Аккани. Днем охотники перевязали одну, стоявшую у берега — лодку могло сорвать с якоря и унести в море. С западной стороны — относительное затишье, восточный ветер гонит волну в направлении берега.

Охотники говорят, что после такого шторма море всегда что-то выбрасывает на берег. Завтра, если стихнет непогода, можно собирать морскую капусту (ее варят — на несколько секунд опускают листья в кипящую воду), иногда попадается выброшенная на берег рыба и огромные крабы, которые по всей видимости, проходят где-то в стороне. И они очень вкусные. Но только после шторма крабов можно найти.

...

С завтрашнего дня погоды в районе Лорино — Аккани не будет ровно четыре дня. Соответственно не будет и охоты, не будет китов и моржей тоже не будет.

В поселок возвращались в сумерках в плотном густом тумане. Небольшое в принципе расстояние — двадцать-двадцать пять минут — в этой серой пелене показались бесконечными.

Две лодки — с определенной долей уверенности летели одна за другой. Ориентиров на местности никаких и только у мыса Аккани охотников ожидала каменная коса, невидимая в тумане. Налететь на нее означало разбить лодку и потерять пассажиров, но охотники, не сбавляя скорости, пронеслись…

Иногда передвижение здесь больше похоже на риск, иногда — это просто такой образ жизни.

Будет или нет завтра хорошая погода — теперь не скажет никто. Кто-то заметил, что осенние шторма, которые накрывают Аккани этой осенью один за другим, это расплата за чрезмерно жаркое прошедшее лето.

«Через пятнадцать минут встречаемся на берегу! — голова молодого охотника Валентина показалась в дверном проеме, — ожидается мощный шторм, и все лодки возвращаются в Лорино!»

Через пятнадцать минут наша пара — большая и маленькая лодки — уходили с Аккани последними. Перед отъездом охотник по имени Анатолий успел покормить своих собак (у него собачья упряжка) — сколько времени теперь пробудут одни неизвестно. Охотники погрузили в большую лодку рюкзаки со своими пожитками, моржовое мясо побросали на дно лодки и отправились в путь. Обычно возвращение занимает 30–40 минут времени. Но теперь, когда волна в море достигала двух метров, и лодки проваливались в промежутки между волнами, одна за другой и из виду скрывались то шедшая чуть в стороне лодка, то головы охотников, а волна захлестывала нашу большую плоскодонную лодку с завидной регулярностью, путь домой превратился в бесконечность.

Берег давно скрылся из виду, и только полоса густого тумана, нависшая над сырой и промерзшей землей, указывала примерную границу воды и берега.

Лодки летели по открытой воде, слетая с одного морского хребта, на другой. Движение против ветра оказалось максимально. Но чем больше проходило времени, тем дальше охотники отдалялись от берега, а волны становились все выше.

«Надо поворачивать к берегу!» — то ли жест, то ли слова слетели с нашей лодки.

Лодки развернулись, и волны сразу же погасили скорость. «Как пароход!» — удивление или досада слетели с уст одного из охотников. Груженная мясом и людьми, перегруженная лодка тяжело вскарабкивалась на волну, сравниваясь

с уровнем воды на ее макушке, и тяжело, хотя и плавно уходила вниз по наклонной плоскости. Плыть против ветра оказалось гораздо удобнее и быстрее. С этой минуты дорога оказалась рваной — охотники меняли скорость и направление, пытаясь выбрать из двух вариантов наиболее благоприятный. Море только начинало «раскачивать» и застрять вдали от берега казалось не самым лучшим вариантом.

Позже, на берегу, один из охотников по имени Алик признался, что действительно было страшно: несколько раз он хотел выбросить за борт мясо добытого моржа, чтобы облегчить лодку и ее движение, но перетерпел.

На побережье местная женщина рассказывала — весной, когда охотники добывают первого кита — в поселке появляется первое свежее мясо — на берег выходит огромное количество людей и все сражаются за кусок мяса кита или кожи с ножами в руках. Иногда доходит до серьезных порезов и травм. И теперь — осенью — кажется у каждого добытого кита на берегу скапливается едва ли не сотня жителей. Места всем даже с двух сторон кита конечно не хватает и одни терпеливо ждут в стороне, пока первые сделают свой запас.

«Кит смотрит» — говорят морские охотники

Встреча на берегу.

Мужчину звали Петром. У каждого чукчи есть два имени. У Петра имен было три: русское — Петр, чукотское — «идущий пешком» и еще одно, которое Петр обозначил коротким движением своей ладони ниже живота. Третье имя, пояснил Петр, дал ему дед. Это ласковое слово, перевод на русский которому так сходу не нашелся. «Идущий пешком» соответствовало всей жизни Петра — «я всю жизнь хожу пешком, и машины у меня никогда не было».

Еще молодым человеком он взял на попечение двоих детей родной сестры — к своим родным троим. Почему он так поступил, пояснил коротко, без прелюдий — вырастут дети и люди станут спрашивать, почему отказался от них, не воспитал? Удивительно, но это не единственная история с чужими- не-родными детьми. Чукотские традиции, среди которых, по всей видимости, существует и эта — чужих детей не бывает, достаточно крепка в современном мире оседлых некогда кочевников.

Сам Петр вырос в семье оленеводов. Еще маленьким ребенком горел вместе с ярангой. Спасла от смерти ребенка одежда, пошитая из оленьих шкур — кухлянка полностью обгорела, и в больнице ее отдирали вместе с кожей мальчишки. «Но я не плакал ни до, ни после»,— рассказывает Петр,— «выживу или нет — никто не мог сказать. Но я выжил».

Этот случай со случайным пожаром повлиял на дальнейшую судьбу юного чукчи — несколько лет после пожара опухали — болели ноги, и он не смог работать в тундре вместе с отцом. На память же об этом дне остался рубец на правой ноге. Теперь он на пенсии, но продолжает работать сторожем на базе у морских охотников.

Разговор с молодым охотником по дороге на Аккани.

— Сын принес 41-у пятерку из школы. Решил ему телефон подарить мобильный. Спрашиваю — какой тебе купить? — Только не дешевый, папа, покупай!

— А раньше что приносил?

— Одни тройки.

В море чукчи практически никогда не надевают перчатки. Студеная морская вода. Мои собственные руки едва выдерживают — стынут на ветру, позже опухают, и тогда ничего не могу с ними поделать. Спрашиваю у нашего штурмана — Геннадия — холодно или нет? «В ноябре,— отвечает Геннадий — будет действительно холодно, а теперь нет!» И как подтверждение, отрывает руку от металлической трубы –штурвала и начинает демонстративно сгибать и разгибать покрасневшие пальцы. «Сейчас пока еще тепло».

«Кто-то из нас грешный сегодня в лодке!» — как всегда в подобных случаях эти слова относились к новому человеку. Я знаю, что это так, хотя охотники не всегда готовы в этом признаться. Не признаются и теперь. Кто грешил накануне — сказать с определенностью не может никто.

Выхожу один — второй раз с Володей на охоту, и неудача — одна за другой — преследуют нашу лодку и охотников в ней. Один раз промахивается при броске Денис, нервничает охотник за штурвалом, и даже старый — семядисятилетний Юрий — не остается в стороне от переживаний. На третий раз, когда охотники вновь устремились в погоню, я остаюсь на берегу — наблюдать картину охоты со стороны. Охотникам не везет и в этот раз.

Четвертый и заключительный выход в море в этот день — я снова не покидаю свое место наблюдения на горе, но и в этот раз охотники возвращаются ни с чем.

Петр рассказал историю — в 19-м веке в районе косы разбилась шхуна американского предпринимателя — авантюриста Свенсона. Из всей команды в живых осталась только одна женщина. Она осталась жить среди береговых чукчей. Родила пятерых детей. Ни имени ее, ни откуда она была родом, сказать никто впоследствии не смог. «В то время все чукчи были неграмотные» — как бы в оправдание добавил Петр. Но то, что история реальная — в подтверждение — добавил: «откуда в таком случае у правнуков были веснушки?»

«В компании веселее охотиться» — Алексей Оттой сегодня явно не отличался красноречием.

Накануне три лодки пробегали почти весь световой день, добыли тройку моржей и вернулись на берег только в сумерках.

«Моржей м но-о-го теперь» — еще накануне сказал Оттой. После прошедшего шторма моржи стали ближе подходить к берегу на кормежку. Так и в этот раз — пока наша лоринская флотилися искала животных вдали от берега, шесть моржей прошли под самым обрывом.

На обрыве дежурит тракторист по имени Колбас, высматривает проходящую живность в бинокль и тут же передает информацию по мобильному телефону Оттою.

Но на эту шестерку попасть мы так и не смогли: слишком большим было расстояние, разделяющее нас, и волнение в море серьезно скорректировало скорость охотников. Лодка Оттоя, лавируя между волнами, подошла к обрыву одной из первых, но даже эта оперативность оказалась в достаточной степени запоздалой. Удачи не было. Не было ее и потом.

«Вот видишь, Андрей, взяли тебя на лодку — и не смогли добыть моржа» — подошел ко мне молодой охотник Владимир уже после охоты. Эту фразу слышу каждый раз после неудачной охоты. Привычка винить во всем нового человека — распространенная традиция на Чукотке среди охотников. И что ответить человеку, который с расстояния в несколько метров промахивается при броске гарпуна — я, откровенно говоря, затрудняюсь. Наверное — надо лучше целиться и тренировать руку и глаз. Других советов просто в этом мире не существует. Умение на охоте одним азартом заменить непросто.

Автор:
Andrey Shapran

Читая еще в детстве «Остров сокровищ» Стивенсона, меня всегда привлекали эти колоритные персонажи — Пираты. Однако я никогда не мог себе и представить, что однажды встречусь с таким персонажем лицом к лицу.

Дело было в 2018 году в Калабрии (юг Италии), мы жили в маленьком городке Фьюмо Фредо, в котором время остановилось, в городе нет ни единой современной постройки, когда мы туда въехали, мы словно попали в прошлое. На улицах была такая тишина, что, прислушиваясь, казалось, были слышны стук лошадиных копыт и звон мечей.

К вечеру, выйдя на главную площадь города, были слышны крики стариков, которые играли в карты, кто-то насвистывал знакомую мелодию. Мы свернули к краю площади, к не большому магазинчику и увидели, как к нему через всю площадь идет интересный человек, в шляпе и на костылях, это он насвистывал ту Калабрийскую мелодию, которую не каждый может себе позволить напевать, так как была она криминальная. Лицо у него было серьезное, подойдя к нам поближе он спросил: «Кто вы и что вы здесь делаете?» Мы ответили, что мы гости Марии Терезы (это хозяйка старинного имения в котором мы жили). После такого ответа он сразу же расплылся в улыбке и пригласил нас в свой магазин, где продавались всякие фрукты и овощи, пряности и закрутки, кстати говоря, все это было собственного производства, помидоры там были размером с три кулака и невероятно вкусные. Мы купили у него фруктов и овощей после чего он нам еще в довесок подарил целую куча всяких вкусностей и повел в погреб, где вдоль всего потолка висели настоящие колбасы собственного производства, запах я доложу вам не из приятных, но сама колбаса довольно таки вкусная, а главное настоящая.

С тех пор мы покупали все продукты только у него. Между собой мы называли его Пиратом, он мне напоминал Джона Сильвера из острова сокровищ. Надо сказать, что к Пирату так все и относились, как Джону Сильвер его команда, все слушались беспрекословно и молчали в его присутствии, а в карты он всех выигрывал из раза в раз. Настоящий Пират.

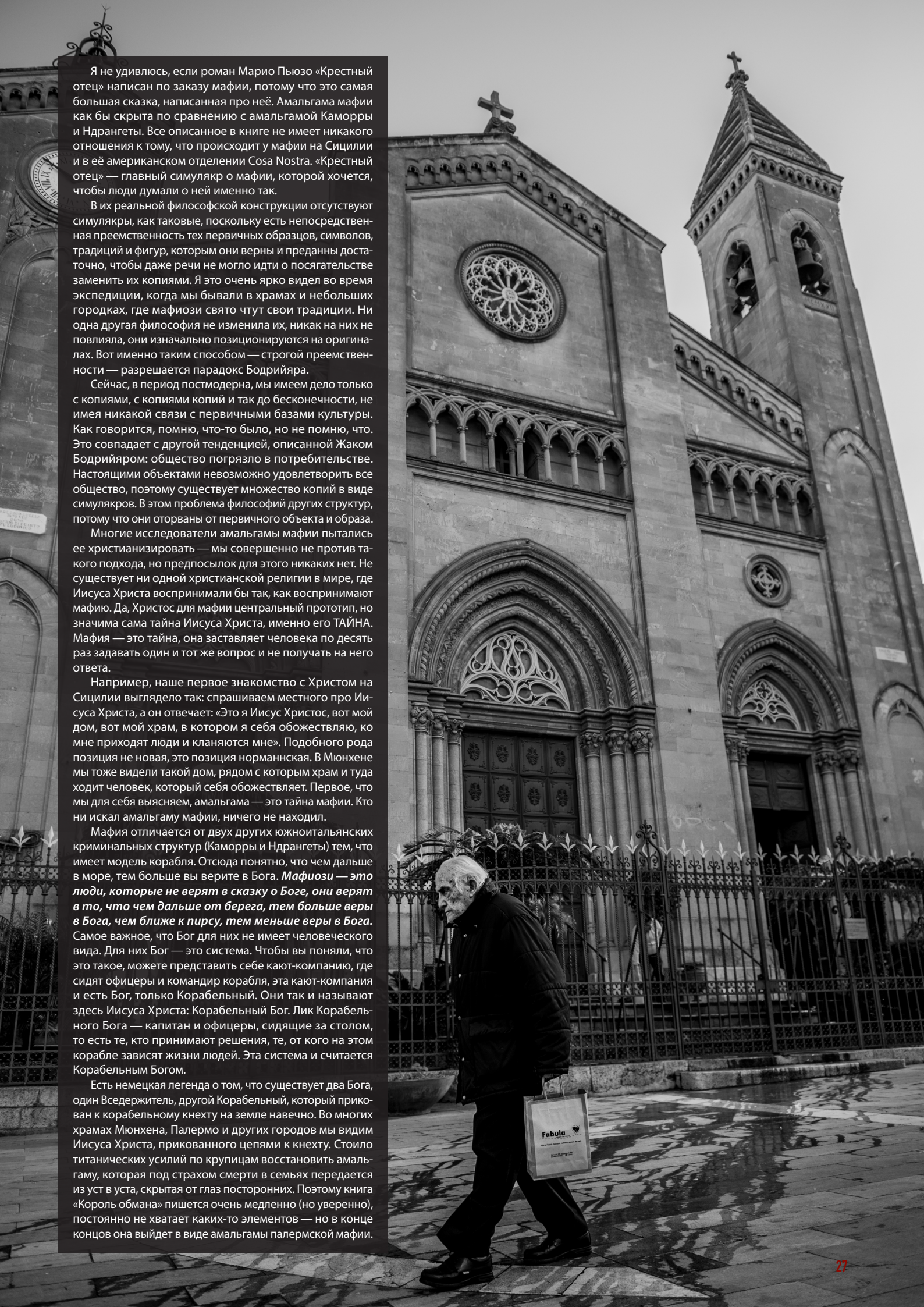
Уезжая я сделал ему портрет, мы с Alessandro Krivosheya его распечатки в местной типографии и подарили ему, от чего он был в восторге. Сейчас кстати этот портрет висит у него в магазине.

А перед уездом Пират нам подарил книгу с автобиографией. И что вы думаете? Он всю жизнь был моряком, а вот каким, об этом история умалчивает…

Автор:
Алексей Книжник
Член Экспедиционного Корпуса

СКАЗКИ И РЕАЛЬНОСТЬ МАФИИ

Мафия может мастерски научить вас двум вещам: как стать руководителем и как создать устойчивое предприятие с постоянно увеличивающейся прибылью. Мафия — крайне эффективная экономическая структура, и чем дальше от момента ее возникновения, тем меньше она совершает преступления, зарабатывая деньги уже какими-то другими методами, которые не выходят за рамки закона. Философия мафии — это крепко скрученная символами сказка (в Экспедиционном Корпусе мы называем это амальгамой), и сейчас я вам её расскажу.



Я не удивлюсь, если роман Марио Пьюзо «Крестный отец» написан по заказу мафии, потому что это самая большая сказка, написанная про неё. Амальгама мафии как бы скрыта по сравнению с амальгамой Каморры и Ндрангеты. Все описанное в книге не имеет никакого отношения к тому, что происходит у мафии на Сицилии и в её американском отделении Cosa Nostra. «Крестный отец» — главный симулякр о мафии, которой хочется, чтобы люди думали о ней именно так.

В их реальной философской конструкции отсутствуют симулякры, как таковые, поскольку есть непосредственная преемственность тех первичных образцов, символов, традиций и фигур, которым они верны и преданны достаточно, чтобы даже речи не могло идти о посягательстве заменить их копиями. Я это очень ярко видел во время экспедиции, когда мы бывали в храмах и небольших городках, где мафиози свято чтут свои традиции. Ни одна другая философия не изменила их, никак на них не повлияла, они изначально позиционируются на оригиналах. Вот именно таким способом — строгой преемственности — разрешается парадокс Бодрийяра.

Сейчас, в период постмодерна, мы имеем дело только с копиями, с копиями копий и так до бесконечности, не имея никакой связи с первичными базами культуры. Как говорится, помню, что-то было, но не помню, что. Это совпадает с другой тенденцией, описанной Жаком Бодрийяром: общество погрязло в потребительстве. Настоящими объектами невозможно удовлетворить все общество, поэтому существует множество копий в виде симулякров. В этом проблема философий других структур, потому что они оторваны от первичного объекта и образа.

Многие исследователи амальгамы мафии пытались ее христианизировать — мы совершенно не против такого подхода, но предпосылок для этого никаких нет. Не существует ни одной христианской религии в мире, где Иисуса Христа воспринимали бы так, как воспринимают мафию. Да, Христос для мафии центральный прототип, но значима сама тайна Иисуса Христа, именно его ТАЙНА. Мафия — это тайна, она заставляет человека по десять раз задавать один и тот же вопрос и не получать на него ответа.

Например, наше первое знакомство с Христом на Сицилии выглядело так: спрашиваем местного про Иисуса Христа, а он отвечает: «Это я Иисус Христос, вот мой дом, вот мой храм, в котором я себя обожествляю, ко мне приходят люди и кланяются мне». Подобного рода позиция не новая, это позиция норманнская. В Мюнхене мы тоже видели такой дом, рядом с которым храм и туда ходит человек, который себя обожествляет. Первое, что мы для себя выясняем, амальгама — это тайна мафии. Кто ни искал амальгаму мафии, ничего не находил.

Мафия отличается от двух других южноитальянских криминальных структур (Каморры и Ндрангеты) тем, что имеет модель корабля. Отсюда понятно, что чем дальше в море, тем больше вы верите в Бога. ***Мафиози — это люди, которые не верят в сказку о Боге, они верят в то, что чем дальше от берега, тем больше веры в Бога, чем ближе к пирсу, тем меньше веры в Бога.*** Самое важное, что Бог для них не имеет человеческого вида. Для них Бог — это система. Чтобы вы поняли, что это такое, можете представить себе кают-компанию, где сидят офицеры и командир корабля, эта кают-компания и есть Бог, только Корабельный. Они так и называют здесь Иисуса Христа: Корабельный Бог. Лик Корабельного Бога — капитан и офицеры, сидящие за столом, то есть те, кто принимают решения, те, от кого на этом корабле зависят жизни людей. Эта система и считается Корабельным Богом.

Есть немецкая легенда о том, что существует два Бога, один Вседержитель, другой Корабельный, который прикован к корабельному кнехту на земле навечно. Во многих храмах Мюнхена, Палермо и других городов мы видим Иисуса Христа, прикованного цепями к кнехту. Стоило титанических усилий по крупицам восстановить амальгаму, которая под страхом смерти в семьях передается из уст в уста, скрытая от глаз посторонних. Поэтому книга «Король обмана» пишется очень медленно (но уверенно), постоянно не хватает каких-то элементов — но в конце концов она выйдет в виде амальгамы палермской мафии.

«ЗЛОДЕЙ И ЗАГОВОР» — один из блоков мафиозной амальгамы. Иисус Христос — это спаситель; заговор в данном случае рассматриваем как испытание для человека. Антонио Маттей (главный герой книги «Король обмана», эталон мафиози), по сути, спас испанскую империю от государственного переворота, поэтому он тоже святой, спаситель. Надо сказать, что у Маттея очень серьезный противник: тот злодей, который организовал переворот, уже почти не человек, это зло, доведенное до совершенства. И победить его помогает Антонио Маттею некий монах, лишённый рук, опущенный тем злом на самое дно неполноценности. Он сам проходит ретрансформацию личности до совершенного состояния, только такое существо может противостоять абсолютному совершенному злу. Ущербность сделала его великим, непобедимым и самым умным. Неполноценность является основной идеей палермской мафии. В книге «Мой Бог Франческо Виллардита» очень хорошо получилось отобразить идею неполноценности в разрезе отношений человека с Богом. Готов ли человек встретиться с Ним? У членов мафии всегда есть варианты и возможность двигаться в иерархии, что определяет важность тренировки навыков. Раз у мафии центральным ключом философии является встреча с Господом, то культ неполноценности он как раз является основой для продвижения вперёд.

Вендетта для мафии крайне важная вещь: **неотвратимость возмездия** — это центральная педаль мафии. Если вы помните, они восемь лет искали Быка, который предал Ника Готти, и таки повесили его в ванной. Они не остановятся никогда, найдут и повесят, все это прекрасно знают. Когда это касается Палермо, если ты кого-то предал, то можешь даже не сомневаться, что они найдут твоих детей, внуков, правнуков и повесят, даже если они не найдут тебя. Вся история мафии показывает, что не было случая, чтобы они не отомстили. Такого не бывает. Если они не отомстят, то с какими глазами им придётся стоять перед Господом?! Этот поступок для них самый главный в жизни. Центром философии мафии является встреча с Богом. Это очень еврейская идея о том, что когда ты предстанешь перед Всевышним, вряд ли тебе понадобится объясняться в том, что ты что-то не знал. Идея встречи с Богом создает мафиози.

Если с членом преступной организации что-то случилось, то вы будете иметь дело со всей «семьёй» (как слово mafia и переводится). Попробуйте только тронуть человека, который имеет отношение к этой организации, например, это может быть женщина, которая на улице торгует овощами… Вы даже отреагировать не успеете, как, откуда не возьмись, появятся люди, посадят вас в автомобиль и отвезут в ресторан для начала.. Втолкуют в течение сорока минут, что так поступать не нужно и на этот раз они прощают вас… «Но в следующий раз разговоров уже не будет, мы сразу начнем действовать». Обычно такой беседы достаточно, чтобы человек все понял и больше никогда к этому не возвращаться. Хотя есть смелые люди, повторяющие свои действия, с которыми сразу в ход идут ножи и пистолеты, чтобы найти удобное место и убить смельчака.

Эталон — это следующий символ, который существует в мире мафии. Обратите внимание, что мафия имеет некую легенду о «Беати Паоли» — справедливых людях, которые наказывают нехороших, плохих людей. Требовать справедливость без оснований — отличие общества, в котором живёт большинство, от мафиозного общества. Сила человека у них является серьезным предохранителем от подлости. Чем человек сильнее, тем он честнее. Удивительно, но это удалось сохранить и в нашу цивилизацию — время подлецов, где главными качествами человека являются подлость, изворотливость и интрига, тайная попытка обыгрывать себе подобных. По сути, каждый человек ведет свою тайную войну против общества, в котором он живет, начиная от собственной жены, детей и заканчивая каждым человеком, который встречается ему в обществе. А все потому, что у нас это все возведено в ранг благодетели. Человек не должен демонстрировать свою силу, а должен увиливать, как-то обходя своих конкурентов на пути к Олимпу, да так, чтобы соблюсти при этом «права человека». Иллюзия прав человека заключается в том, что вы имеете право их иметь — и всё. Беати Паоли в Палермо являются людьми справедливости, которые идеально решали вопрос с наказанием подлеца. Обратите внимание, они не совершают преступления, они просто казнят людей за неправильные и несправедливые поступки. А сегодня подлость права человека соблюдает, а сила не соблюдает. Наши законы таковы, что не позволяют «призвать к ответу подлеца», как пел Арамис в потрясающем мюзикле «Дартаньян и три мушкетера».

Палермо делится на две части: организованных и неорганизованных. Неорганизованные — это Малавита (в буквальном переводе с итальянского «плохая жизнь»), а если человек организован, то это Вита — нормальная жизнь. По сути своей, эта неорганизованная часть не знает неких мудрых высказываний, никто им их не преподавал. Мафия изобилует этими высказываниями; у каждого мафиози существует «пакет» из приблизительно 20 высказываний на которые все ссылаются — их изрекает Капо или старшие товарищи на разных уровнях: Консильери, Капо Реджиме… Экспедиционный Корпус собрал уже около сотни таких цитат и высказывани, которые формируют автоматику человека, базовые опорные точки человека в виде убеждений. Это аксиомы, они принимаются без доказательств, старшие по званию сказали — значит, всё, больше никаких обсуждений. На корабле никто не разговаривает! Так и в жизни. К примеру, высказывание «наследники появляются, когда умирают их хозяева» говорит на языке мафии о том, что выборный статус в иерархии ты можешь занять по наследству только тогда, когда убивают человека, занимающего этот статус. Палермские высказывания несут глубокий философский смысл.

Самое время рассказать вам об иерархии мафии. На каждой ступени существует своя философия, которая выглядит она следующим образом:

1. Капо (капитан) — концепция личного примера.
2. Консильери (штурман) — концепция равновесия (комплекс Меры).
3. Капореджиме (старший помощник) — соответствие.
4. 4. Подручный (юнга на корабле, то есть люди, стремящиеся от плохой жизни попасть в организацию) — встреча с Господом.
5. Палач (боцман) — отречение. Роль оружия — культ (символ власти). Умение владеть клинком — это главное: как мне объясняли, если ты не умеешь владеть клинком, то я могу тебя убить, поэтому ты вынужден подчиняться. Философская догма выглядит так: количество трупов здесь определяет статус. Мастер отличается только количеством трупов. Сколько людей ты убил за жизнь, такое к тебе и отношение. Поэтому палач — самый уважаемый человек в мафии. Тот, кто помогает встретиться с Господом. Помните, как говорил Аль Капоне: «Можно ли простить врага? Бог простит! Наша задача организовать их встречу».
6. Солдат (Пичотти) — матрос.
7. Чеперрони — это капеллан, судовый врач, духовное лицо. Он на берегу,

поэтому вне иерархии. На берегу чеперрони выбирают себе подручных, учат их, пока те не вырастают до уровня солдата, после чего отдают их Капореджиме, и у них возникает «двойная тяга» в виде наставника Чеперрони и командира Капореджиме. Цель этого парня, пичотти, стать палачом. А для того, чтобы стать палачом, сначала нужно стать Капореджиме и ретрансформироваться в палача.

Таковы ступени иерархии в виде звезды Давида с центром внутри. Ступени философии крайне понятны, нужно пройти лестницу вверх от юнги до капитана. Такое движение делает судьбу человека управляемой. При обучении вам будут ставить задачи в виде загадок, чем быстрее будете разгадывать загадки, тем быстрее будете учиться и справляться с задачами. Мафия стоит на бескомпромиссной системе обучения. Здесь бьют, а не преподают. Они считают, что урок, не закрепленный болью, плохо усваивается.

Омерта — закон молчания. В мафии это означает, что молчишь ты, а для Ндрангеты омерта — это когда молчат все. И это ключевая разница между мафией и ндрангетой. Церемония посвящения в организацию проходит красочно, с выливанием красного вина с пеплом… приглушенный свет… знакомство с людьми организации, когда свет включается — и ты видишь их лица, они становятся твоими братьями. В результате человек становится частью структуры. Обет является аналогом христианской вечери, когда ты сидишь в окружении Капо и членов организации. Посвящение — это рыцарство, благородство, сила и им сразу говорят, что они особенные, они не такие как все. Именно поэтому Бог им дал жизнь (Vita), а не Малавита (Malavita), как всем. Стоит отметить, что мафиози действительно герои, которые будут беспощадно сражаться до последнего патрона на основании своей философии. Они убийцы, фехтовальщики, виртуозы! Мафия не смотрит на внутренние качества человека, она смотрит на результаты считая, что результаты меняют внутренние качества, подход здесь совершенно иной, нам, возможно, непривычный.

Отдельно, рассказывая о мафиозной амальгаме, нужно подчеркнуть роль субъектов нечеловеческого происхождения. Фигурами, за которыми стоит знание, являются Корабельный Бог, о котором мы уже говорили, святые мастера (фехтовальщики), Святая Разория (Смерть как точка опоры), святые женщины (так как женщина для них — это судьба, то выбрать нужно такую женщину, которая достойна всех привилегий) и святые отцы (Ордена францисканцев, которые и «выпускали» чеперрони). Кроме того, это капелла из семи Архангелов — каждый из Архангелов чему-то учит человека. Рыцарский орден Семи Архангелов возглавлял Карл V. По преданию мафии, эти семь архангелов являются отображением в мафии семи тайных имён и соответствуют семи судовым ролям. Каждый уровень в иерархии замкнут на одного из архангелов, который является покровителем и учителем этой «судовой роли».

Система, когда отсутствует фигура, но присутствует храм, заслуживает отдельной статьи. Храмы описывают целые инструментальные комплексы. Нам в экспедиции попадался такой храм в городке Чефалу на Сицилии, называется Собор Преображения Господня, или Храм рождения Корабельного Бога. Этот храм отображает такой инструментальный комплекс Прикладной науки, как «Айсберг». Если провести человека через этот комплекс в качестве подготовки, то он станет сверхрезультативным!

В провинциях Палермо есть еще пять храмов, которые нам встречались и также были отображением инструментальных комплексов…

А вот к героям современности мафиози демонстрируют абсолютное безразличие. В Палермо не чествуют, к примеру, всемирно известных боссов мафии США. Главное в мафии — это полнейшая поддержка населения. Что качается Каморры, то мы не видим на сегодняшний день поддержки населения Неаполя; Ндрангету некому поддерживать, потому что там всё население и есть Ндрангета. А организацию мафиози местное население поддерживает, считая, что это справедливые люди, которые помогают им жить. Стоить отметить, что эти люди действительно помогают населению, они не забывают бедняков, помогают всем необходимым. Для них деньги — это мусор. Мафиози заботятся о том, чтобы в местности, где они живут, всё было в надлежащем виде. И если член мафии знает, что у кого-то в семье беда, то всегда поможет, ненавязчиво подкинет деньги, придя в гости выпить чашечку кофе. Либо вежливо поздравит с праздником. Мафией выделяются огромные деньги для того, чтобы помогать людям. Своей благотворительностью они подкупают население — у которого возникает некий диссонанс, когда они слышали, что мафия — это зло непомерное (убивают судей в упор на выходе из суда, взрывают их вместе с жёнами и детьми на заминированной трассе), а тут они спасают тебя от голода, дают тебе деньги за работу, кормят, одевают и так далее. Из населения такими действиями создаётся поддерживающая почва, хотя может казаться, что она сама по себе существует, но почва постоянно удобряется. Это делается для того также, чтобы из этой почвы постоянно можно было брать людей и делать их членами организации.

Мафия становится, как правительство, которому можно пожаловаться в любой момент времени. Ни один член семьи не допустит несправедливости там, где он находится. И у меня один вопрос: так можно ли победить такую сказочную организацию?..

Автор:
Олег Мальцев
Ph.D, Руководитель Экспедиционного корпуса
Алиса Новоселова
Член Экспедиционного корпуса

САН-МИКЕЛЕ — «ОСТРОВ МЁРТВЫХ»

Венеция — крупный туристический центр. В материковой части есть морской порт, международный аэропорт Марко Поло, нефтеперерабатывающий и другие заводы. Стоит на 118 островах, которые соединены между собой четырьмя сотнями мостов. На таком небольшом пространстве большое количество архитектурных шедевров, множество каналов и набережных.

Остров Сан-Микеле находится между главной частью города и островами Мурано (там, где изготавливают знаменитое муранское стекло).

Одна из Наиболее заметных достопримечательностей — церковь San-Michele-in-Isola (церковь Святого Михаила-на-Острове) и капелла Emiliani. Капелла построена из красного кирпича, как и полагается большинству зданий. На ее красном фоне выделяется церковь из белого истрийского камня, построенная 1469 году. Архитектором был — Мауро Кодусси. Надо заметить, что капеллу построили уже намного позже, спустя век.

Но сегодня Остров Сан-Микеле известен больше как «остров мёртвых» или кладбище. Да, под кладбище выделен целый остров.

Извечная проблема Венеции — нехватка территории. В течение долгих веков им даже после смерти приходилось иметь дело с недостатком территории.

Венецианцы хоронили своих умерших в городе: в церквях, в садах возле домов и подвалах.

Фото: Алиса Новосёлова

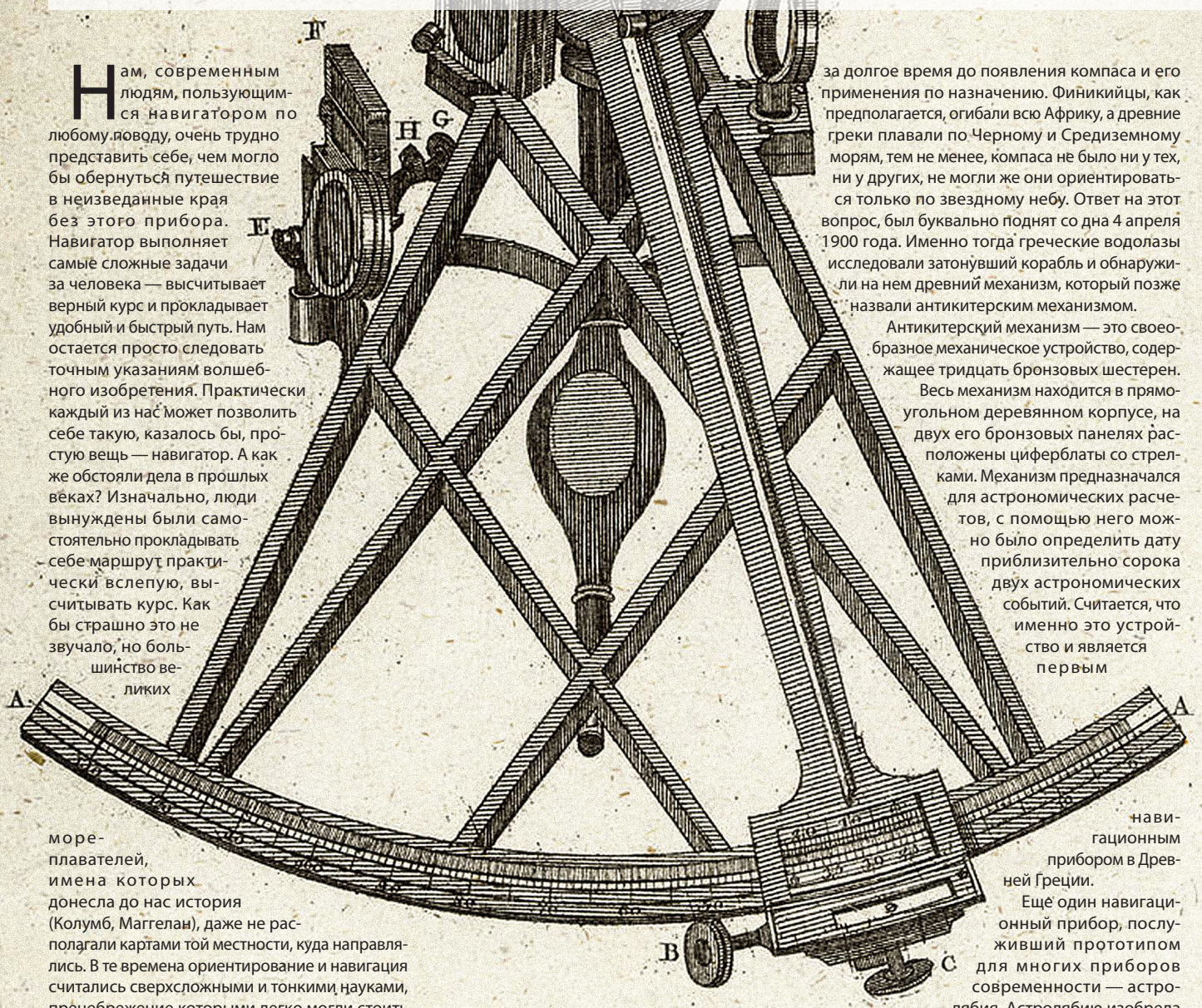
Но, во время второй итальянской кампании, в 1807 году, тот же Наполеон приказал организовать на острове городское кладбище.

В городе выделили место под официальное кладбище, запретив все эти спонтанные похороны «где придётся». Так же засыпали канал, соединив два острова и увеличив территорию (изначально это было два острова — Сан-Микеле и Сан-Кристофоро).

Вся территория кладбища делится на зоны: католическую, протестантскую и православную.

Кладбище это интересно еще и тем, что здесь покоятся сразу нескольких знаменитостей известных нашим соотечественникам: композитор Игорь Стравинский, театральный деятель Сергей Дягилев, писатель Пётр Вайль, поэт Иосиф Бродский, физик Кристиан Допплер — первооткрыватель одноимённого эффекта.

Навигационные приборы древности



Нам, современным людям, пользующимся навигатором по любому поводу, очень трудно представить себе, чем могло бы обернуться путешествие в неизведанные края без этого прибора. Навигатор выполняет самые сложные задачи за человека — высчитывает верный курс и прокладывает удобный и быстрый путь. Нам остается просто следовать точным указаниям волшебного изобретения. Практически каждый из нас может позволить себе такую, казалось бы, простую вещь — навигатор. А как же обстояли дела в прошлых веках? Изначально, люди вынуждены были самостоятельно прокладывать себе маршрут практически вслепую, высчитывать курс. Как бы страшно это не звучало, но большинство великих мореплавателей, имена которых донесла до нас история (Колумб, Маггелан), даже не располагали картами той местности, куда направлялись. В те времена ориентирование и навигация считались сверхсложными и тонкими науками, пренебрежение которыми легко могли стоить жизни.

Самым первым навигационным прибором считается так называемая колесница, которая указывает на юг. Легенда гласит, что прибор был изобретен в Китае более 4,5 тысячи лет назад, а изобрел его Хуан Ди, известный также как «Желтый Император». Этот персонаж, правда, считается чуть ли не мифическим, был кем-то вроде китайского аналога короля Артура, великого и прославленного. Желтый Император считается прародителем всего многочисленного китайского народа, а также известен как основоположник даосизма. Колесница на протяжении многовековой истории Китая совершенствовалась несколько раз. Доподлинно известно, что это приспособление существовало в двухсотом году нашей эры. Очень мудрено устроенный механизм действовал по весьма простому принципу: фигурка, закреплённая на колеснице в виде человека с вытянутой рукой, указывала на только юг. Таким образом, при повороте или же смене движения, человек мог точно определить четыре стороны света. Именно этот принцип заложен в основу большинства навигационных изобретений в последующих веках, и становится понятно, какой прибор мореплаватели позаимствовали у китайцев. Однако, современные компасы, в свою очередь, указывают на север, а не на юг.

На помощь человеку пришла и астрономическая навигация. Вплоть до сегодняшнего дня существует определенный ряд методов, который позволяет определить широту и долготу с помощью астрономических вычислений и наблюдений. Многие методы были разработаны несколько веков назад и представляют исторический интерес. Совершать путешествия люди начали за долгое время до появления компаса и его применения по назначению. Финикийцы, как предполагается, огибали всю Африку, а древние греки плавали по Черному и Средиземному морям, тем не менее, компаса не было ни у тех, ни у других, не могли же они ориентироваться только по звездному небу. Ответ на этот вопрос, был буквально поднят со дна 4 апреля 1900 года. Именно тогда греческие водолазы исследовали затонувший корабль и обнаружили на нем древний механизм, который позже назвали антикитерским механизмом.

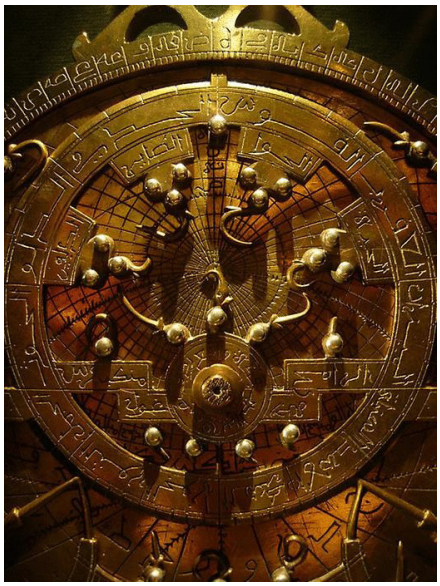
Антикитерский механизм — это своеобразное механическое устройство, содержащее тридцать бронзовых шестерен. Весь механизм находится в прямоугольном деревянном корпусе, на двух его бронзовых панелях расположены циферблаты со стрелками. Механизм предназначался для астрономических расчетов, с помощью него можно было определить дату приблизительно сорока двух астрономических событий. Считается, что именно это устройство и является первым навигационным прибором в Древней Греции.

Еще один навигационный прибор, послуживший прототипом для многих приборов современности — астролябия. Астролябию изобрела женщина по имени Гипатия Александрийская.

Создала она ее примерно в 370 году до нашей эры, а применять астролябию начали изначально для того, чтобы измерить высоты объектов в архитектурном деле. Намного позже, в XII-м веке, астролябию начали использовать и в Европе для того, чтобы измерить высоту небесных тел.

Несколько раньше, чем астролябия появился прибор квадрант, он был впервые упомянут в истории приблизительно в 1460 году. Квадрант примитивнее астролябии, но принцип тот же — определение местонахождения судна по звездам. Квадрант и астролябия, в свою очередь, прототипы секстанта.

Отличительная особенность секстанта, которая помогла этому прибору заменить квадрант



и астролябию, заключается в том, что при его использовании высота солнца измеряется относительно линии горизонта, а не относительно самого прибора. Это позволило добиться большей точности в измерениях. Наблюдая через секстант за солнцем и горизонтом, наблюдатель как бы совмещает эти две точки, и они остаются неподвижными даже при сильной качке корабля. Закономерность проста — через секстант горизонт можно наблюдать прямо.

Основная задача мореплавателей — определить свое точное верное местонахождение. Так возникла необходимость в приборах, способных точно определять широту и долготу. Говоря об Эпохе Великих Географических открытий, можно предположить, что из Древней Греции тогда уже дошли знания об астролябии и гномоне, способных определить широту и долготу с помощью астрономических расчетов. Именно приборы астрономических вычислений служат прототипом большинства приборов в морской навигации.

Устройство, про который знает даже ребенок, привычный всем компас, был изобретен все в том же Китае во времена правления великой династии Сун (960–1274 гг.). Китайцы использовали компас в основном при длительных переходах через пустыни и степи. Достаточно подробное описание компаса появилось только в XII веке, а в Европе намного позже, прибор разительно отличался от привычного нам компаса. Проще говоря, с самого начала это была намагниченная стрелка на пробке. Столь незамысловатое устройство нужно было опустить в воду, а уже в воде стрелка ориентировалась должным образом. Выдвигаются некоторые теории, что именно такое простое устройство использовалось скандинавскими мореплавателями, когда они пересекли Атлантический океан и побывали в далекой Америке (на тот момент она называлась иначе). В дальнейшем прибор не раз модифицировали и совершенствовали.

Деления картушки — румбы, были придуманы итальянцем Флавио Джойя, который жил XIV-м веке. Флавио просто надел стрелку прибора на шпильку и таким образом сделал картушку. Деление было на 16 румбов, к 32 — м румбам деление увеличилось только XVI-м веке. При всем при этом, мореплаватели ни один раз сталкивались с проблемой качки, которая влияла на работу компаса. Для того чтобы решить проблему, стали использовать так называемый карданов подвес. Интересно, что столь известная опора названа именем человека, который не просто не изобрел ее, но даже не пытался претендовать на авторство — он всего лишь описал это устройство. Впрочем, такой подвес не являлся универсальной страховкой. Перехитрить компас было под силу практически любому моряку. Те, кто читал книгу «Пятнадцатилетний капитан», наверняка припомнят каким образом Негоро заставил корабль отклониться от курса — просто положил под компас топор.

Что касается долготы, то ее определение, как и широты, по Полярной звезде было невозможно. В XVII веке сразу три страны (Англия, Франция и Голландия) объявили очень приличные по тем временам гранты (денежные выплаты) тому, кто сможет найти способ верного и точного определения долготы. Многие ученые, включая самого Галилео Галилея, предлагали свои разработки. В конце концов ученый из Голландии по имени Фризиус Гемме, выдвинул предложение определения долготы при помощи сравнения времени в порту отправки со временем в точке нахождения. В 1749 году Джон Харрисон создал точные часы, которые помогли воплотить идею в жизнь. Хронометр, который он создал, стал неотделимой частью корабля, когда тот выходил в плавание, а долготу определяли по временной разнице между Гринвичем и точкой нахождения.

МЫ БЫЛИ В РАЮ И АДУ ОДНОВРЕМЕННО

О ПОЕЗДКЕ К СВЯТИЛИЩУ МАДОННЫ ДИ ПОЛЬСИ

Мадонна ди Польси считается покровительницей Ндрангеты, криминальной субкультуры Калабрии и самой могущественной в мире преступной организации. Её годовой доход оценивается в $53 млрд.— больше бюджета Канады! Сравниваю именно с Канадой, потому что там на данный момент живёт мой друг, профессор Антонио Никасо, мировая величина в области криминологии, написавший о преступных организациях юга Италии по меньшей мере около полусотни трудов. Его книги, как научные, так и научно-популярные, в частности, «Секретная история Ндрангеты», послужили мне одними из моих источников, с которыми я работал при создании монографии.

Святилище ди Польси, согласно официальным источникам, представляет собой скит, основанный Роджером II Сицилийским в 1144 году. Якобы место было выбрано после того, как один пастух заблудился и взмолился на Караульном холме (как издревле называлось это место) к Богородице, а та лично явилась ему и указала точку, где должна быть построена Её церковь. Некий отшельник вскоре принёс сюда из собора Айя-Софии (Константинополь) икону Богоматери, написанную самим евангелистом Лукой — разумеется, чисто по наитию, без согласования своей инициативы с удачливым пастухом либо Роджером Сицилийским…

В судебных же документах святилище Мадонны ди Польси, расположенное в средоточии Чирондари ди Джераче, Реджио Пальми, фигурирует как место встречи местных и не только «ндрин», то есть семейств, из которых состоит Ндрангета.

Во время декабрьской экспедиции на юг Италии (2019 год) мы, как самые настоящие первопроходцы с фотоаппаратами, ПЯТЬ часов ехали сквозь дождь, град, оползни, снег и туман в это живое, бьющееся сердце Калабрии, где проживают всего 30 (!) человек, причём шестеро из них — карабинеры. Местные жители были, мягко говоря, в шоке, когда увидели нас, а именно: легковой BMW, уцелевший на экстремальном подъёме (отмечу, что уцелел он и на не менее экстремальном спуске).

120 километров на автомобиле обычно преодолеваются часа за два, не так ли? Но последним «цивилизованным» пунктом на нашем пути стал городок Сан-Лука, а дальше — мы попали просто в заколдованный лес из 50-метровых сосен (обхватом с добротного, крепкого «мужика»),

“ПРИДИТЕ КО МНЕ, ВСЕ, КТО ХОЧЕТ МЕНЯ И МОИ ПЛОДЫ”

Надпись в храме Мадонны ди Польси (Калабрия)

Вот через что нам пришлось пройти, помимо многолетних исследований, чтобы добыть исчерпывающие материалы и право писать такой научный труд, как «Философия юга Италии». Не посетив святилище Мадонны ди Польси в горном массиве Аспромонте (Калабрия), никакой учёный на это права не имеет. Но чтобы погрузиться в среду и увидеть всё собственными глазами, пришлось заплатить немалую цену...

куда нога человека если и ступает, то крайне редко. Ведь далеко не каждый имеет при себе такой «счастливый билет». Некоторые из этих сосен были повалены, выворочены с корнем гуляющими, видимо, здесь смерчами, и просто лежали на дороге, по которой пытались пробраться наш легковой BMW и микроавтобус.

«Только тот достигнет цели, кто не знает слова страх»

О. В. Мальцев, радиоспектакль «Молитва»

Восхождение к ди Польси — а по-другому этот выезд Экспедиционного корпуса не назовёшь — стало для каждого из команды проверкой на решимость, устойчивость, веру, непоколебимость, дисциплину, выбор и осознанность. Дорога к ней — это самый настоящий вопрос жизни: едешь вдоль обрыва и под тобой земля трясётся… Альтиметр на часах фиксирует отметку в 2670 м над уровнем моря! Выше самой высокой точки в Украине — горы Говерлы (2061 м)!! Альтиметр, пожалуй, единственный прибор, который остался в нашем распоряжении, поскольку мобильная связь, в довершение к дождю, граду, снегу и оползням, оборвалась уже вскоре после Сан-Луки. Ничто не должно нарушать величия и покоя Мадонны… вот и причина проблем с сотовой связью.

Мы въехали в национальный заповедник Аспромонте («аспро» с греческого — «белый», «монте» с латыни — «гора»). Ди Польси — это определённый культ, все вопросы относительно которого уже, как будто, освещены до нас, все выводы сделаны, в том числе в книгах Антонио Никасо. Покровительница Ндрангеты наподобие нашей Покровы у казаков. История как будто бы ясна, но учёный на то и учёный, чтобы удостоверится во всем лично.

Надо заметить, что мы до конца не были уверены, что святилище вообще существует — оно могло быть частью легенды, «невидимой» стороной во всей этой картине, которой живут ндрангетисты. Помимо этого, нас просто могли не пустить внутрь! Или сказали бы что-то вроде: «Нет здесь никакой Мадонны. А что легенды ходят по всей Калабрии и по всему миру — ну, так на то они и легенды… Езжайте себе подобру-поздорову, не нарушайте покой честных людей».

Дабы читатель не волновался, сразу скажу: так не произошло. Мы всё-таки попали в святилище, миновав уже упомянутый град, снег, оползни, заколдованный лес, тушу кабана, настоящую Бабу Ягу и четыре этажа вниз под землю, и вот, перед нами предстал светлый лик Мадонны, который, к слову, стал светлым лишь 20 минут спустя, ибо изначально в этой церквушке-комнатушке света не было. Хорошо, что у нас с собой была светосильная фотоаппаратура…

Поскольку никто (из непосвящённых) не знал, как туда добраться, то ни в Реджо, ни в Луке нам не смогли помочь и фотографий в интернете нет. Но были известны координаты, и мы поехали на свой страх и риск. Всё выше и выше в ад…

Вначале, калабрийский заколдованный лес нас встретил тишиной и полной неподвижностью — едешь, и ни листочек не шелохнётся, и время как будто остановилось. Потом нам стали попадаться кабаны, абсолютно непуганые, и калабрийские коровы. Миновав этот уровень флоры и фауны, мы продолжали двигаться дальше. И вот, впереди нас уже встречали боги: свинцовые облака, раскаты грома, молния… Ну, а потом куда-то пропала дорога… половину вообще снесло оползнем в пропасть! Шутки в сторону!! Каждый шаг сопровождался выбоинами, обвалами, но, благо, Капитан заприметил маленькую тропинку вдоль края, по которой еле-еле «на цыпочках» вывел два автомобиля, дабы избежать такой «радости», как оказаться на дне ущелья. Ограды никакой на дороге нет, даже бордюрчика низенького вы там не найдёте, хоть глаз выколи! Только представьте: не успели вы войти в поворот, как уже падаете в пропасть, стоит только немного отвлечься… Вдоль дороги были только деревянные столбики с катафотами. По ним единственным мы и ориентировались ночью на обратном пути на базу. Помимо всего прочего, дорога на всём промежутке была не иначе как крутой спиралью, и совсем не по правилам золотого сечения…

Кстати, отвлекаться было на что, ведь вдоль дороги было огромное количество искусственно обработанных гор. Нам удалось снять на видео некую «Пасхальную гору», как мы её назвали: идеально ровная, гладкая, как будто взяли форму и залили её сверху «жидким камнем»…

Представьте себе, что было бы, если бы члены Экспедиционного корпуса не знали, не были обучены, как двигаться при таких условиях? Когда булыжник из впереди идущего, хоть и на дистанции, бусика вылетает из-под его колеса и летит в лобовое стекло BMW!.. Это всё «цветочки», как говорится, но, когда они «распускаются» каждую секунду, учитывая высоту под 3000 м,— становится совсем не грустно. От перепада давления набухают глаза, раскалывается голова, будто все эти молнии ударяют прямо в неё… И только вера в то, что мы всё-таки доедем и проведём нужное для книги исследование, не давала нам усомниться в том, что мы справимся со всеми трудностями. Как там говорят, «дорогу осилит идущий»… и мы «шли», ощущая на себе как, буквально, вдалбливается вера в голову человека…

Именно в этих условиях ко мне пришло понимание разительного контраста между людьми, живущими в горах, и людьми у подножия, кто становится «богами» и как. Стать Богом могут только люди, живущие в горах — те, кто смогли взобраться на вершину, преодолев все препятствия. Ведь обычный итальянец сюда ни за что не поедет, он умрёт от страха! Для него там слишком страшно, слишком много опасностей. Группой он тоже вряд ли осмелится, ему это не надо.

К примеру, житель Реджо, в котором мы базируемся на время этой экспедиции –достаточно невежественный и невоспитанный. И кофе у них отвратительный, буду откровенен! Чего не скажешь о горных муниципалитетах, например, о Фьюмефреддо, в котором мы жили во время одной из предыдущих экспедиций в Калабрию — родине Франческо Виллардиты, рыцаря без страха и упрёка, поразительной личности, фактического основателя Ндрангеты.

В общем, мобильной связи всё так же не было, мы продолжали ехать, больше обращая внимания на то, чтобы не упасть в пропасть. К счастью, неожиданно нас остановили незнакомые люди, которые на чистейшем немецком объяснили, что дальше по этой дороге оползневый тупик и ехать нужно по другому пути. Откуда они появились? Из тупика? Буквально материализовались из воздуха, подошли к нашему BMW, сразу посмотрели на номера и громко сказали: «Finland!» За рулём нашего автомобиля был капеллан экспедиции Леонид Гудкин, житель Мюнхена, который поговорил с ними по-немецки, и был сильно удивлён, ибо по его словам «такого чистейшего немецкого языка даже в Баварии не везде услышишь»… В общем, чего уж тут таить… помогли они нам очень сильно, эти таинственные друзья.

«Мадонна ди Польси — это Золотой шар Стругацких…»

Очень мне нравятся братья Стругацкие, их «Пикник на обочине» я считаю одной из вершин мировой научной фантастики. Если вы читали эту книгу, то легко поймёте, ЧТО такое ди Польси. Золотой шар, исполняющий все желания — это она. У каждой криминальной группировки, у каждого религиозного сообщества «своя религия», так и называется один из моих фильмов о южно-итальянской преступности), и у каждой есть «золотой шар». Здесь — в виде ди Польси. По сути, это дама, исполняющая желания, самые честные, открытые, сокровенные. Это Мадонна Благополучия, Мадонна сказочной жизни — всего того, что вы бы хотели достичь в этой жизни. Поэтому, к ди Польси ИДУТ. Раз в год в святилище своей Покровительницы в обязательном порядке съезжаются члены Ндрангеты. Ещё особым «шиком» считается отпраздновать здесь свадьбу — всё-таки организацию скрепляют именно семейные узы…

Теперь вы понимаете, ПОЧЕМУ они сделали дорогу к ней столь труднопроходимой: чтобы никто лишний туда попасть не мог. Я не думаю, что у членов этой организации нет денег на хорошую дорогу к главной своей СВЯТЫНЕ, её специально не делают! Всё это — намеренно созданные декорации. Эта дорога — одновременно и крещение, и клятва крови. Обычный человек просто не отважится туда поехать, или вернётся обратно, едва достигнув половины пути. Человек, который не имеет решимости, туда не попадёт. Каждый раз тебе кажется, что надо развернуться и ехать обратно, и я сам себя неоднократно ловил на этой мысли. Особенно, когда хлещет град и видишь с корнем вырванные столетние деревья, перегородившие дорогу. Мы вручную разбирали завалы, разламывая ветви деревьев, как Самсон раздирает пасть льву, собственноручно носили камни, чтобы заделать дыры на дороге, и машины смогли безопасно проехать. Один из нас даже выгрузил из багажника микроавтобуса те немногие вещи, которые там были, в салон, а сам залез в багажник, чтобы утяжелить заднюю часть автомобиля и тот смог пройти через оползень. Даже такое у нас было…

Вообще, надо сказать, что Экспедиционный Корпус подготовлен на высоком профессиональном уровне. Команды Капитана выполнялись крайне слаженно. Как потом сказал Виталий Евгеньевич Лунёв, наш профессор психологии: «мы были в аду и в раю одновременно».

Пользуясь ещё одним понятием из творчества Стругацких, место, в котором мы побывали —

настоящая Зона, и я уверен, что она по-разному реагирует на разных людей. Что касается нас, мы отделались «лёгким испугом и вернулись без потерь». А другие, менее организованные и подготовленные, могут даже и не вернуться. Поездка к святилищу Мадонны ди Польси — не для слабонервных!!!

«Поездка наверх «вдалбливает» веру в голову…»

Итак, Экспедиционный Корпус с честью прошёл дорогу посвящения, пройдя тренировку всех своих лучших и сильных качеств, которые должен был продемонстрировать человек, дабы примкнуть к Ндрангете, самой могущественной организации в мире, единственная уязвимость которой лишь в её криминальной деятельности: исключи её — и получишь сверхэффективную бизнес-технологию, которую, видимо, и задумывал маэстро Виллардита…

Когда мы, наконец, достигли деревушки Польси, нам были крайне удивлены. «Как вы сюда доехали?», спрашивали нас. А мы им отвечали: «С небес спустились, как Архангел Михаил…» Он, кстати, присутствует там внутри храма на одной из картин. Ещё интересна скульптурная дама с якорем. Хм… что же за люди сюда поднимались?

Мы первые люди, кто сделал подробную «фотосессию» этого святилища. До нас этого НИКТО не делал! Даже у «всемогущего» Google нет таких фотографий. Хотя статуи Мадонны ди Польси стоят во многих других местах, но здесь находится её ЛИЧНЫЙ храм, где она не просто атрибут общего культа, а именно Чудотворница, потому желания она только ТУТ исполняет.

Для всех нас это была величайшая победа. Самая настоящая дорога посвящения, только настоящие рыцари могут пройти её до конца!! Так мы приблизились к пониманию, почему же Ндрангета такая могущественная. Удивило ещё вот что. Казалось бы, самая богатая организация в мире, и святилище боготворимой ими Девы должно быть отделано с особой роскошью, ещё и учитывая вкусы итальянцев… Но нет, внутри храма всё крайне скромно, ничего лишнего. Смотрите сами

Как мы зашли в сам храм — это отдельная мистика. Не успели мы выйти из машин, как нас встречает самая настоящая Баба-Яга и говорит, мол, «вам туда». Приходим — а там здание почты. Заходим внутрь, стоит стол, на нём лежит свинья, которую разделывают какие-то хмурые немногословные люди. В общем, всё в духе той самой организации… Объясняем: так и так, не соблаговолите ли указать нам дорогу к святилищу Мадонны. Один из мужчин, коротко посмотрев на меня, как выстрелил, выдержал показавшуюся вечностью паузу и, в конце концов, мотнув головой в сторону, буркнул: «Идите вниз, там всё есть».

Оказывается, своего входа с улицы у храма нет, в него надо заходить именно через здание почты, к которому он примыкает, через специальный вход. И потом ещё четыре этажа вниз идти, где снова дверь, которая на сей раз нас уже привела в сам храм. Но она оказалась заперта, и мы вернулись обратно. Сообщив это уже «знакомому» нам мужчине, он куда-то ушёл, «поднял на уши» карабинеров, и в итоге нашёл ключника. Зайдя внутрь, мы погрузились в полную темень, ибо освещение появилось только спустя 20 минут.

Для нас эта поездка оказалась очень важной и ключевой частью в написании книги о философии юга Италии, потому что, не побывав лично в этой среде, понять этого невозможно. А переписывать чьи-то труды — смысла никакого нет!

В завершение хотелось бы обратиться ко всем учёным, которые за свою карьеру дальше кабинета не выходили и считают, что наука должна быть такой, чтобы соответствовать академическим догмам. Нет, господа, наука должна быть такой, чтобы она помогала жить, ибо изначально она создавалась ДЛЯ ЛЮДЕЙ!

Честь имею, Алексей Явтушенко

Автор:
Алексей Явтушенко
Член Экспедиционного Корпуса

КАК Я ИЗУЧАЛ ФИЛОСОФИЮ ЮГА ИТАЛИИ: РАЗРЕШЕНИЕ ПАРАДОКСА БОДРИЙЯРА

Бег сломя голову подавляющего большинства исследователей в сторону изучения конкретных явлений не представляется мне эффективным. Я предпочитаю в научном процессе идти в сторону изучения первородной системообразующей формулы: первичных вещей, которые, уже как следствие, обеспечили существование конкретного заинтересовавшего меня явления, структуры, системы и наличие пользы от них. Именно в этом польза исследовательских концепций, которые я почерпнул у великого учёного 30-х годов XX века Г. С. Попова, в отличие от методологии, используемой широкой массой учёных.

Непосредственно мои личные изыскания и исследования философско-антропологических загадок южноитальянского региона начались в 2014 году, когда впервые в рамках научной командировки я посетил юг Италии, славящийся своей богатейшей историей захватнических войн. Только представьте себе: на протяжении двух тысячелетий за этот небольшой, но почему-то привлекательный участок земли сражались не на жизнь, а на смерть практически все народы Европы. Юг Италии — словно зеркало общечеловеческой истории, словно срез хронологии мира. На этом небольшом клочке земли есть всё для изучения поистине мировых тенденций, исследования категорий и феноменов мирового масштаба: от тайн героев и сверхлюдей — до тактических смелых решений победителей и великих полководцев.

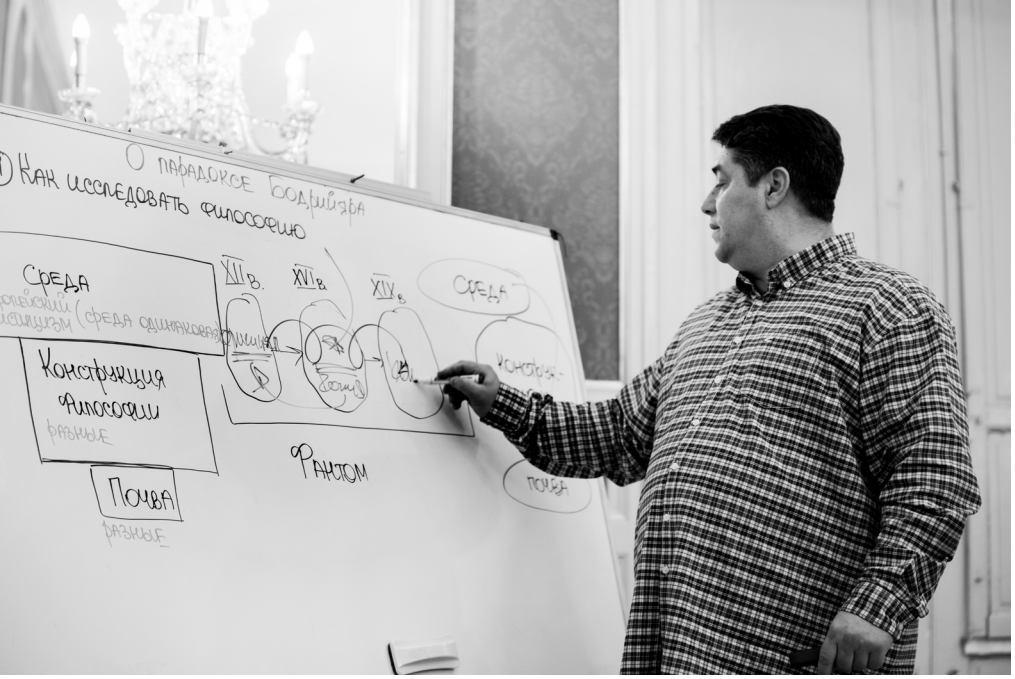
В 2015 году во время научной экспедиции я снял серию документальных фильмов под названием «Своя религия». Предметом исследования была технология Сицилийского триумфа. Меня интересовал следующий вопрос: как на протяжении многих веков этим людям — жителям небольшого по размерам южноитальянского региона, но резонансно-громогласного в масштабах планеты — как же им удаётся быть Победителями и Знатоками науки Побеждать, носителями некоего наследия об эффективности? Что же это за философия тотальной результативности, которая сохраняется и передаётся последующим поколениям сквозь века, отменно разрешая вопросы как воинского толка на протяжении нескольких столетий, так и бизнес-области сегодня?

И если эта философия действительно такова, действительно настолько эффективна и результативна, как можно было бы её описать? Как можно с ней произвести знакомство, проанализировать её положения и устои, и, конечно же, применить полученные прикладные знания с целью разрешения задач современности? Данные вопросы поистине толкали и вдохновляли двигаться вперёд, навстречу негласным ответам — ответам, которые до 2020 года никто не смог изложить в рамках сколь-нибудь практичного труда.

До меня представители мира научного не предпринимали попыток комплексно и системно взглянуть на вопрос исследования философии, в особенности, философии юга Италии. Предпринимались попытки обсуждать какие-то её запчасти, но вместе их никто так и не свёл. Я поставил себе задачу не только проверить подлинность приводимых в книгах об итальянской криминальной традиции сведений, но и свести все эти фрагменты воедино, предоставив читателю полную картину явления во всех его временных и территориальных проявлениях.

Решить текущую задачу мне позволило применение такого инструмента, как исследовательская концепция, именно этот инструмент позволил мне завершить исследование и по его итогам написать данный труд. В противном случае, у меня бы ничего не вышло. Понимаете ли, вначале даже не было понятно, а как, собственно, исследовать философию, если не ясно, из чего состоит данная категория, из каких элементов складывается (подобно, например, автомобилю). И парадокс кроется в следующем: то, что мы привыкли в научном мире XXI столетия считать философией, увы, никакой философией не является, а представляет собой лишь её элемент. Фактически, в своей докторской монографии «Философия Юга Италии», которую я в ближайшее время собираюсь защищать, я впервые излагаю программу изучения философии, давая ответ на вопрос, какими этапами следует подходить к её исследованию.

Эта монография будет полезной не только учёным, будь то философы, социологи, историки или урбанисты. Эта монография окажется цен-



ной и практичной для каждого, кто умеет читать и для каждого, кому нужны результаты в жизни. Потому как ключевая философская точка, с которой начинается движение по следам уже завершённого изыскания — это эффективность.

Я уже 20 лет исследую эффективность. Эффективность как таковая — сугубо прикладная категория. Все люди на планете Земля хотят жить хорошо, счастливо и успешно. Это и есть проявление категории эффективности в жизни. К сожалению, так сложилось исторически, что современная академическая наука по факту исследует лишь опосредованную часть, имеющую отношение к эффективности: желания человека, неудачи, его боли и страхи. И работают современные ученые в данном направлении по определённым алгоритмам научной деятельности. Увы, но требования к этим алгоритмам, которые выставила академическая наука, ведут к очень слабым исследовательским результатам. Я понимаю, что подобного рода заявления вряд ли будут приняты «на ура», однако, всё же лучше смотреть в лицо фактам, чем поражению. В этом легко удостовериться, обратив внимание на то, что научных открытий с каждым годом становится все меньше и меньше, по сравнению с достижениями ученых и большим количество научных открытий еще в недалеких 1930-х годах. Как им это удавалось? Они применяли метод исследовательской концепции.

Великий ученый, генерал-лейтенант, академик Григорий Семёнович Попов в свое время дал следующее определение: «Исследовательская концепция — не что иное, как идея, превращенная в методологию исследования, доведённая научными преобразованиями до надлежащего технологически приемлемого уровня. Исследовательские концепции могут комбинироваться между собой, что позволяет открыть тайны как прошлого, так и будущего». Если нет исследовательской концепции — нет научной работы. Именно исследовательские концепции хранят научные открытия.

Исследовательская концепция чрезвычайно экономит время учёного и позволяет сразу приступить к работе, в отличии от методологии. Исследовательская концепция как инструмент более функциональна и эффективна, нежели методология. Современные ученые работают словно «задом наперед», осмысляя конечные данные последствий предмета исследования, пытаясь восстановить причины, выстроить методологию, что отнимает, по факту, не один десяток лет перед тем, как они приступают непосредственно к научной работе.

У исследовательской концепции существует как исследовательская сторона (её иногда описывают как некий теоретический этап), так и прикладная. Любую исследовательскую концепцию можно развернуть, и получится реализационная модель, вместо исследовательской.

ЭЛЕМЕНТАМИ ФИЛОСОФИИ ЯВЛЯЮТСЯ:

1. Книга.
2. Мудрость в высказываниях.
3. Загадки и поговорки.
4. Правила поведения или кодекс.
5. Уровень ритуалов.
6. Передаваемая мудрость конкретных людей.
7. Философская иерархия. Имеет два столпа: люди и уровни понимания.
8. Люди, которые чему-то учат человека или же что-то демонстрируют.
9. Роль в философии неземных мистических персонажей.
10. Роль судьбы в философии данного региона.
11. Язык, символизм, секретные языки.
12. Только зная и глубоко понимая суть каждого явления из описанных пунктов, человек может сказать, что он знает философию того или иного явления.

К исследованию философии юга Италии (как к комплексному предмету исследования) я и подошел с позиции пяти исследовательских концепций:

- концепция исследования философии
- концепция фатума;
- концепция ретрансформации преступника;
- разрешение парадокса Бодрийяра
- концепция символьной психологии

Таковой поход и позволил разработать целостную психолого-философскую концепцию, результатом чего и является двухтомная монография о философии и психологии Юга Италии. И выводы каждой из концепций проверяли друг друга. Если все концепции дают одни и те же выводы, следовательно — система полностью валидна.

Ключевым тезисом парадокса Бодрийяра является «копия без оригинала», или симулякр, термин, который сегодня используют всё более активно. Симулякр фактически является основой нашей цивилизации, потому что человечество живет в этом парадоксе постоянно. Жак Бодрийяр смог его выявить и описать, но не смог объяснить, как и почему он возникает.

Научная концепция, которая, как система, разрешает симуляционный парадокс (мир как совокупность симуляций с потерей понимания исходного действительного положения вещей и стремления к таковому) позволила определить и исследовать сам оригинал, работать с изначалием, отсекая фантомные копии, что в научной работе, в исследованиях, при работе с первоисточниками крайне важно. Это позволяет не заблуждаться, а видеть объективно, как всё обстоит на самом деле, что является истинным, а что ложным.

И в рамках исследования философии Юга Италии мне удалось разрешить данный парадокс симуляций и симулякров, также известный как парадокс Бодрийяра. Подробно я рассказываю об этом в монографии, а сейчас дам обзорный ответ на вопрос о сути данного парадокса на примере исследуемый тематики.

Как я уже говорил, парадокс, но доселе не известна чёткая система исследования философии. Несмотря на обширную историю генезиса научной мысли, всё же ранее философию как системообразующую субстанцию не рассматривали. Изучались и описывались лишь отдельные ее фрагменты, части целого, что не дает полного глубинного понимания предмета исследования. И, что логично, не представляется возможным досконально исследовать какие-либо категории,

не имея представления обо всей конструкции.

К примеру, допустим, один эксперт рассматривает мафию в XII веке, не имея представления о совокупной конструкции явления «мафия». Другой исследователь рассматривает только историю XIX столетия, не имея представления о том, что происходило в другие века. Кто-то изучал мафию XVI века, не располагая пониманием ни о какой другой части этой конструкции. И парадокс Бодрийяра заключается в том, что при отсутствии и незнании данной конструкции, при непонимании того, что лежит изначально в оригинале, возникает некий «фантом», то есть, копия без оригинала — тот самый симулякр.

Если рассмотреть в качестве примера Ндрангету в XII веке, в XVI веке и в XIX веке, а затем всю полученную информацию соединить в единое целое, то получится некая неопределенная во времени смесь данных, которая по факту «в природе» не существует. Это и есть фантом. Почему же возникает данная смесь? Дело в том, что при исследовании чаще всего описывается какая-то составная часть смеси или её зримые свойства, однако не учитывается ни «почва» существования явления, ни его «конструкция», ни «среда», в которой оно возникло.

В силу этого, можно нередко и в быту наблюдать картину того, как три разных человека рассуждают об одном и том же предмете — к примеру, о том, как выглядит мафия или какова данная организация,— и каждый при этом отстаивает своё мнение, как истинно верное. Но как понять, кто из них прав? В данном случае, более уместно спросить: «…О каком историческом периоде мафии идет речь?» Поскольку у мафии, как криминального явления, существует несколько периодов, и они отличны друг от друга. Следовательно, у них разные конструкции философии.

Всегда есть оригинал: то, как было изначально, когда среда «запрограммировала» конструкцию в зависимости от «почвы». Но история идет дальше, проходит время, происходят некие изменения, и, допустим, в XVI веке среда «перепрограммирует» эту систему согласно изменениям почвы в тот момент времени. Так, получается новая копия, которая уже отличается от оригинала — то есть от конструкции XII века. Так и выходит уже две мафии: мафия XII века как оригинал, и ее копия — то, что подверглось изменениям — мафия XVI века.

Итак, прошло ещё некоторое время, произошли определенные исторические события, и в 1861 году возникло государство Италия, и к этому

периоду эта система опять изменилась (среда «допрограммировала» конструкцию в соответствии с изменениями почвы). И возникла еще одна, вторая копия, отличающаяся от оригинала — то есть мафии XII века. Так возникло уже три разных мафии трех разных периодов, и мафия XII века (оригинал) не равна той мафии, которая существовала уже в XIX веке.

И если теперь эти три разных конструкции соединить вместе, не отделяя одну от другой, возникает «фантом». Он не определен по времени. Это копия без оригинала. То, чего в природе не существует. И это и есть парадокс Бодрийяра. Жан Бодрийяр, выдающийся философ, научный деятель и настоящий новатор своего времени, смог описать этот парадокс. Он как философ, увидел этот парадокс, но объяснить его не смог, не смог описать, как возникает такой фантом.

Мне удалось вывести научную концепцию, которая как система разрешает парадокс Бодрийяра. Эта система позволяет определить и исследовать сам оригинал, работать с изначалием, не обращая внимание на фантомы, отсекая фантомные копии, что в научной работе, в исследованиях, при работе с первоисточниками крайне важно, поскольку позволяет не заблуждаться, а видеть объективно, различая, что является истинным, а что — ложным.

Автор:
Олег Мальцев
Ph.D, Руководитель
Экспедиционного Корпуса

Всемирно известное произведение искусства — Сикстинская капелла в Ватикане. Настоящую славу, не сравнимую ни с чем, принес ей Микеланджело. В течении многих лет великий Микеланджело с неизмеримым упорством продолжал свой труд. Сотворение ч еловека и Страшный суд… Начало истории и ее конец. А в промежутке — мы, поднявшие взгляд к небу…

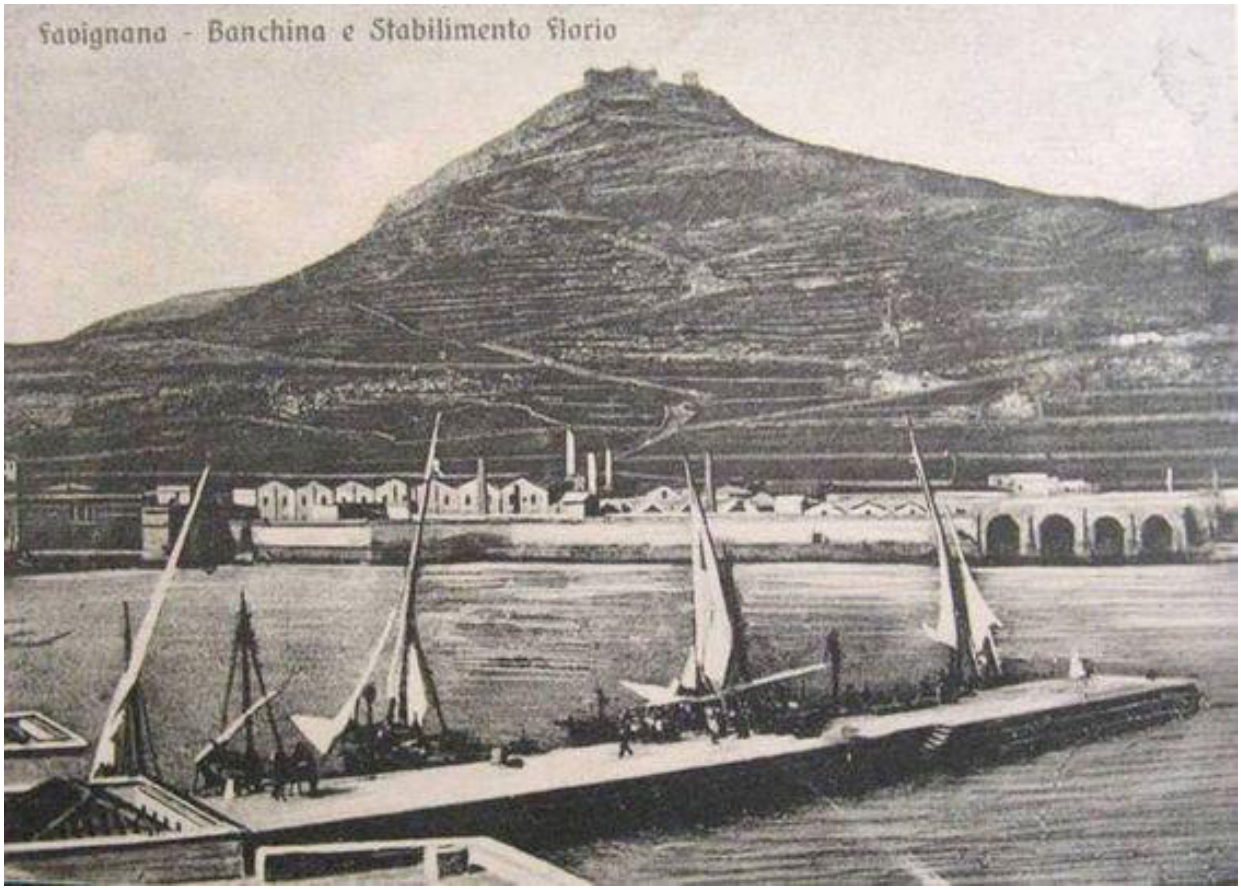
А БЫЛ ЛИ ТУНЕЦ НА ОСТРОВЕ ФАВИНЬЯНА?!

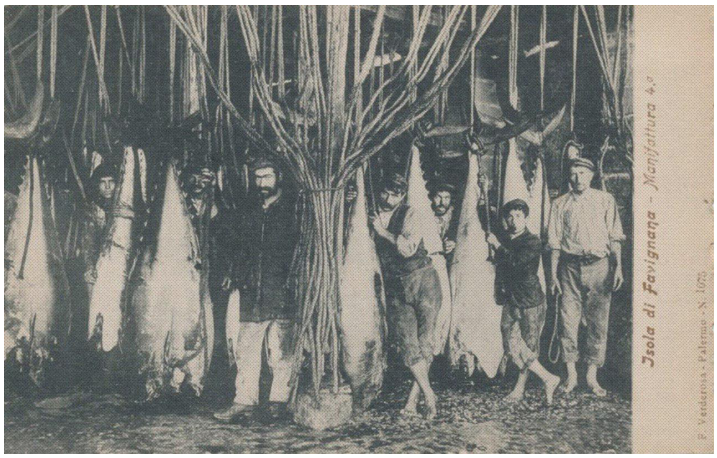
Перестроенная сегодня в прекрасный музей Тоннара Флорио (фабрика по ловле и переработке тунца, Tonnara Florio), когда-то была самым современным и успешным предприятием по обработке тунца на всем Юге Италии.

Возведена в середине 19 века по инициативе сенатора Игнацио Флорио (Ignazio Florio), происходящего из семьи уважаемых сицилийских предпринимателей. На острове у городского муниципалитета стоит памятник в его честь.

Родился он в 1838 году в Палермо, а в 1876 году купил остров Фавиньяна и все остальные острова Эгадского архипелага. На своей новой фабрике Игнацио смог организовать рабочий цикл с участием нескольких сотен человек. Он не просто привлек к ловле тунца почти всех жителей острова – при нем это занятие стало традицией и вошло в местный фольклор.

Но вопрос заключается в следующем, куда делся этот прибыльный бизнес, и почему сейчас этим не занимается никто на острове? И куда ушел тунец? Если это дело не просто приносило деньги, но и сам остров славился этой промышленностью?!





Вылов тунца происходил в огромных количествах в те времена. Последняя фаза ловли тунца называется маттанза (от латинского mactare , что означает убивать).

Бойня в Фавиньяна была в период с мая по июнь, в нескольких раундах, так как сети были заполнены до прохождения тунцом отмели. На этих фото 1927 года мы видим рыбаков, которые гарпунят и поднимают тунца на лодках. Сегодня же в ходе экспедиции мы такой картины не наблюдаем…. мы вообще не увидели ничего похожего на вылов тунца… Вот так! Гипотеза по этому поводу есть. Это могла быть всего лишь маскировка, с учетом того, что мы выяснили про остров в ходе экспедиции на острове.

ЛЮДИ-ЛЬДИНЫ
В ГОРАХ КАЛАБРИИ.

НДРАНГЕТА

Мы иногда вперёд ставим то, что передом не является. Просто оно кажется нам хорошим. Смотрите: разве непонятно, что преступность это плохо? Разве она может быть первой? Нет, конечно, первая — это правоохранительная система, добрые и честные люди, которые нас защищают. А исторически разве она первая возникла, или всё-таки преступность раньше? Правильно, преступность стала причиной её существования. А почему мы тогда её не ставим вперёд? Потому что это социально неприемлемо. Это научно, но социально неприемлемо: мы не можем говорить о том, что криминальная традиция породила существование правоохранительных органов. Ведь если они всего лишь последствие, то как, в таком случае, могут бороться с причиной своего существования?..

Порядочность в разные врефмена имела разные критерии оценки. Вот, например, раньше считалось очень порядочным кого-то убить. Если ты кого-то за день не убил, то это в те времена было очень непорядочно. А у нас убийство запрещено законом, у нас есть статья «не убий». Нарушишь — посадят в тюрьму.

То есть, нельзя сегодняшние критерии применять в прошлом, а теми критериями — руководствоваться в настоящем. Хотя большинство вещей, с которыми мы сегодня имеем дело, зародилась именно тогда. Для чего я это всё говорю? Для того, чтобы вас сориентировать, что Юг Италии возник не сегодня, не вчера, не позавчера, не десять лет назад. Эта земля 3000 лет заливалась кровью, и все об этом прекрасно знают. 3000 лет там лилась кровь безостановочно. И, как вы понимаете, тамошние люди, организации, которые занимались всеми этими вещами, они родились не сегодня, а тогда, когда критерии порядочности были совершенно иные. И всё это докатилось каким-то способом до сегодняшнего дня, и в какой-то форме существует.

Попытка быть социально приемлемыми недопустима с исследовательской точки зрения, по причине того, что социальная приемлемость сегодня и социальная приемлемость двести лет назад — это, как говорят в Одессе, «две большие разницы». Так вот, когда мы говорим об исследовании философии Ндрангеты, калабрийской мафии, мы сталкиваемся с такой интереснейшей проблематикой, как двойной — тройной, пятерной — стандарт. Я решил именно на базе юга Италии классифицировать и объяснить, что такое философия вообще.

Первое, с чем мы сталкиваемся, когда начинаем исследовать философию — это амальгама. В южноитальянском варианте мы получаем амальгаму о трех рыцарях-тамплиерах Оссо, Матроссо и Карканьоссо, отомстивших некоему дворянину за поруганную честь сестры. Их посадили в старую бурбонскую тюрьму на острове Фавиньяна и там они придумали каждый себе по организации: Каморру, Мафию и Ндрангету. Миф и механизмы внутри этой амальгамной системы делают её понятной, тиражируют без сопротивления и обеспечивают качественное донесение информации. Кроме этой парадигмальной амальгамы, кровно связывающей три криминальные организации на юге Италии, каждая из которых с ней согласна, существуют три другие уровня: уровень Мадонны ди Польси, уровень чудотворца ди Пауло и уровень архангела Михаила, который ведёт людей в рай (но этот рай очень непохож на библейский). А ещё есть убиенная дева Франческо Виллардиты, крайне загадочная и возвышенная история… Но эти амальгамы не выставлены напоказ, как история Оссо, Мастроссо и Карканьоссо. Предлагаю вам подробнее проникнуть с суть остальных амальгам, прочитав мои книги «Обманчивая тишина», «Мина замедленного действия» и «Мой Бог Франческо Виллардита», которые являются некой их научной интерпретацией.

Первое, что нужно сказать об организации Ндрангеты — это что она настолько асоциальна, что вызывает огромную реакцию в виде страха и отторжения уже на первой стадии подхода к ней. По сути своей, общий для итальянцев догмат, что семья — это главное, здесь возведен в ранг преступления! В общем-то, это закономерно, поскольку Ндрангета стоит на костях Убиенной Девы. Виллардита убил свою любимую жену с определённой целью, которая подробно разъяснена в моей книге. То есть у ндрангетистов считать, что семья это главное — это преступление. И когда вы берёте эту структуру и начинаете изучать, то у вас в душе, как у нормального человека, борются две вещи. С одной стороны, почтение

к такой организации, именно почтение, потому что не уважать их очень сложно (и даже если вы не хотите их уважать, они вас заставят это делать). А с другой стороны, это отторжение, потому что убийство женщины с нашей, европейской, точки зрения — это не очень хорошая идея. Это некая подлость, что ли, в общем недостойный поступок.

При этом в Ндрангете убийство вовсе не возведено в ритуал. Они считают что убийство не терпит театральности, вслед за свои отцом-основателем Франческо Виллардитой, который даже в фехтовании не терпел фехтования. «Надо просто убить. Не нужно фехтовать»,— говорил он. «Не надо бить шпагу, надо бить противника»,— другая цитата, уже его последователя. Один выпад и закончили — вот почему Виллардита считался величайшим мастером фехтования. Его концепция победы в один выпад считалась самой революционной в концепции того времени. И, надо сказать, он именно так и побеждал.

Его «удар сквозь плащ» — он вообще паранормальный, приём на основе гипноза. По сути, человек, когда видит шпагу, попадает в предгипнотическое состояние, которое нужно дальше развить. Я изучал этот вопрос достаточно долго. И можно сказать, что францисканцы именно калабрийской линии — огромные специалисты в области гипноза. Гипноз — это их специализация; столько, сколько о гипнозе знают эти люди, не знает никто. По сути своей, я даже слышал, что существуют степени допуска к этой гипнотической информации. И этот допуск был у легендарного тренера по боксу Каса Д'Амато родом из Калабрии, который воспитал троих чемпионов мира. Я лично поговорил с пятью гипнотизёрами, которые работали с Касом и его боксерами и нисколько не сомневаюсь в высокой степени его допуска.

Выше я предлагал вам прочесть три написанных мною книги, которые дают комплексное представление об амальгаме Ндрангеты. Но и это ещё не все. Потому что вся серия про Каса Д'Амато — «Бескомпромиссный маятник», и «Громоотвод как удар молнии», и «Барометр поединка» — это тоже книги о Ндрангете: о её системе воспитания, о её системе подготовки, о сердечнике, о подходах, о системе обучения и так далее. По сути, я уже написал шесть книг о Ндрангете и ни одной о мафии! Парадокс: всю жизнь предметом моего исследования была мафия, а книги я написал о Ндрангете.

Почему? Потому что когда ты сталкиваешься с Ндрангетой, ты понимаешь, что очень хочется разобраться в этой «за- путанной женщине», в этой запутанной организации. А она делает все для того, чтобы ты занимался ею…

В отличие от палермитанцев и неаполитанцев, калабрийцы имеют одно качество, которое не присуще югу Италии вообще. Они очень терпеливы и умеют ждать. Терпение это их благодетель. Вы же понимаете, чтоб подняться туда в гору, нужно иметь терпение. Чтобы дойти до храма ди Польси (читайте репортаж об экстремальном восхождении Экспедиционного Корпуса к Мадонне ди Польси в этом номере!), нужно иметь терпение. Все эти процедуры воспитывают в характере человека терпение, понимание, что под лежачий камень вода не течёт, осознание, что ничего нельзя получить просто так, а только через боль…

Надо сказать, что Ндрангета в своем главном проявлении — это желание подняться на самый верх. Обратите внимание, не на самый верх мира, общества, а на самый верх организации. И в том-то и разница между ндрангетистом, все деяния которого в обществе направлены на статус в организации, и мафиози, у которого все деяния в организации направлены на статус в обществе.

Не могу не предоставить вашему вниманию тот факт, что Калабрия прямо связана с казачеством. Это очень интересно: в Калабрии семь казачьих республик по сей день, и они неотъемлемая часть этого региона. Если взять украинское казачество, первую его линию из двух (подробнее об этом читайте в статье о «характерниках», также помещённую в журнал), то Вольга Всеславович — это что-то такое, что очень похоже на Ндрангету. Если вы посмотрите легенду о Вольге Всеславовиче, вы увидите, что дружина Вольги под Киевом — это совершенно изолированная структура, живущая отдельно от всех, они только между собой общаются, ни с кем больше не взаимодействуют. Они все оборотни, чудотворцы и по сути своей люди неземные, как и Вольга Всеславович, который родился от земной женщины Марфы и Змея…

Ещё обратите внимание на то, что в Калабрии существует два слова, которые шизофренически повторяются по кругу. В Калабрии нет города, где не стояла бы церковь Матери. И в Калабрии нет города, где бы не было улицы Смирения, которая ведёт к этой церкви. А если вам очень повезет и вы попадете в какой-то интересный горный город, то церковь Матери будет называться храмом Семи тайных имен. Это особенность калабрийцев: это люди, которые идут по улице Смирения в храм Матери, а на самом деле, они не идут к ней, а вышли из неё, потому что она, по легенде, вынула из себя семь рёбер и они превратились в семь тайных имён… И называются эти люди рыцарями смирения. Давайте посмотрим, что это за такая интересная идея о том, что они вышли из Храма.

На самом деле идея не новая совершенно. Это идея рыцарского Ордена тамплиеров. Именно тем и отличается он от всех других орденов, что считается, будто эти сверхлюди — они же в русском переводе «храмовники» — вышли из Храма. Это люди не от мира сего; люди, сошедшие с небес и вышедшие из Храма. Вот догмат тамплиеров.

Когда Вы изучаете тамплиерский орден, то узнаёте, что этот орден основан в Венеции. Он не был Орденом тамплиеров, он назывался Орденом архангела Михаила. Так же он называется в Калабрии и сегодня. Никто не называет калабрийский орден Орденом тамплиеров. Это Орден архангела Михаила и рыцарей смирения. Сам ранг «сгориста» по-русски можно перевести как «с горы спустившийся». То есть сошедшие с гор, с верхнего, «горнего», как раньше говорили, этажа. Это в своей основе и есть Иерусалимский орден Иисуса Христа. Хоть он называется Орденом Иисуса, Христос в большинстве храмов всегда стоит как-то справа, а в центре стоит архангел Михаил, подчеркивая что концепция орден построена не на поклонении Иисусу Христу, а на самопожертвовании рыцарей ордена. Для них Христос внизу — это пример самопожертвования, а пример устремления — это архангел Михаил наверху. Поэтому только через «жертву Христову» можно добиться вот этого состояния сверхчеловека, посредством стадии отречения от этого мира. По сути, ндрангетисты не просто живут высоко в горах, они живут в другом мире. От этого мира они давным-давно отреклись. Так как Орден Иисуса Христа — это монашеский рыцарский, тамплиерский орден, член ордена является наполовину монахом, а наполовину рыцарь, это орден, где существует максимальное количество запретов.

Когда возник Орден Иисуса Христа, он принял все обязанности тамплиеров, и в том числе их 160 запретов. Сила пропорциональна количеству запретов в ордене. По мере того, как деградировали все рыцарские ордена, из 160 запретов осталось 12, а к концу существования Ордена святого Сантьяго, например, остался единственный пункт: «преданность». Человек, который способен соблюдать 160 запретов, и человек, который соблюдает 12 запретов — это разные вещи.

Так вот, по сути, эти люди, живущие в горах, верхний этаж Ндрангеты, стремятся к эталону, к 160 запретам тамплиерского ордена. То, что они не соблюдают 160 запретов тамплиерского ордена, это точно, но они стремятся к тому, чтобы научиться их соблюдать — а это крайне непросто. На самом деле, тамплиерский орден — это такая субстанция, которая не для всех. Существует достаточно достойных рыцарских орденов, и совершенно необязательно стремиться в Орден святого Михаила, по причине того, что это люди не от мира сего. Если вы бизнесмен, вам точно не нужно стремиться к возделыванию тамплиерского ордена, по причине того, что это не совсем хорошо укладывается в миропонимание бизнесмена. В основе ордена Иисуса Христа или тамплиерского ордена (Ордена архангела Михаила) лежит отречение от этого мира, от всех благ. А разве бизнесмен может отречься от всех благ?

Опишу свои впечатления о посещении одного такого храма в горной Калабрии. Когда мы вошли в этот храм, в нём не было света. Свет проникал только из окон. Потом приходит какой-то священник и включает вам свет… и в этот момент у вас замирает дыхание. Из скалы с самого верха по обугленным раскалённым ступеням ступает громадный архангел Михаил, и такое впечатление, что вот он приближается и сойдёт сейчас на землю… Огромный! Калабрийцы ну просто мастера такой демонстрации — через которую, по словам Иеронимо де Карранза, великого командора Ордена иезуитов, всё постигается… Они последователи этого человека и они хорошо образованы, хорошо научились, как это делать. Все храмы построены так, что приводят человека в трепет.

Архангел Михаил — главное божество Ндрангеты. Над организацией Ндрангеты стоит некая трёхэтажная комиссия, и архангел Михаил как раз является её покровителем. Каждый ндрангетист знает, что «оттуда» может спуститься архангел Михаил, и мало не покажется. Он единоличный страж правды и вертикальный хранитель организации. Нет ни одного сантиметра в Калабрии, на котором бы не стоял Храм архангела Михаила. В Калабрии архангел Михаил — эта концепция сверхчеловека, сверх-Я, по сути, Бога при жизни. Архангел Михаил — это эталон рыцаря ордена Иисуса Христа. По сути, один в поле воин, один архангел. И если в православной традиции архангел Михаил архистратиг и предводитель воинства божьего, то для Европы архангел Михаил — это высшая степень индивидуальности, высшая степень сверх-Я, так как все европейцы — ин-

дивидуалисты и к групповой системе имеют мало какое-то отношение. Единицей измерения Европы является орден. При этом орден — это только избранные, и туда не берут всех подряд. Все остальные, по сути, это несчастные люди, которые находятся вне ордена. И если человек не принадлежит к одному из орденов, он в принципе не человек. И его никто серьезно не воспринимает.

Если мы говорим о создателе Ндрангеты Франческо Виллардите, то он стал Богом, архангелом Михаилом еще при жизни (400 лет назад). На самом деле, для члена Ндрангеты архангел Михаил — это некое олицетворение Бога, но не Бог, поскольку у ндрангетистов своя концепция о рае. И ключи от их рая находятся у архангела Михаила, то есть он ведёт их в их ндрангетиский рай.

Те люди, кто сталкивались с архангелом Михаилом в южно-итальянской традиции, знают, что архангел Михаил здесь — это некое устремление человека. Достигнет ли он в жизни этих духовных высот, неизвестно. Никому не ведомо. Но важно понимать, что такое устремление существует.

Высшим рангом у Ндрангеты считается воин, убийца. Обратите внимание, что в Ндрангете нет героев. Никто не почитает имена героев. Все герои неизвестные, нет идеализации героя. По сути, что говорит Ндрангета: все должны быть героями. Героизм — это нормальное состояние человека. Если вы не герой, значит, вы не человек. По сути, это смысл Ндрангеты: что вы вообще не люди, а людей из вас будем делать мы.

И надо сказать, что у них очень хорошо получается «делать» людей, в отличие от всех других организаций, которые я встречал в мире в качестве криминала. Между прочим, знаменитые «цифровые банды» Кейптауна являются их отголоском, тенью мира Ндрангеты, будучи напрямую связаны с Франческо Виллардитой и португальским Орденом Иисуса Христа, который пришёл в Африку. Я, кстати, в книге «55», которая вышла совсем недавно, очень подробно об этом пишу. Смотрите сами, «замашки» у них одинаковые. Есть у «цифры» статус Лорд, с английского это Бог. А знаете, как они объясняют, кто такой Лорд? «Это человек, который с небес может увидеть каплю крови на земле и начнётся война». Вот таким был Франческо Виллардита: мог увидеть каплю крови и сразу убить несколько человек.

Обратите внимание, что с Ндрангетой вообще никто не воевал никогда. Потому что, во-первых, они отменные фехтовальщики, лучше не придумаешь, а во-вторых, этот способ формирования личности кардинально отличается от всех иных способов, которые существуют на юге Италии. Они не размениваются, их подход к обучению нацелен на формирование сверхчеловека. Им не нужна толпа, им нужна штучная работа.

Ни мафиози, ни каморрист не стремятся стать сверхчеловеком. А для члена Ндрангеты небожитель архангел Михаил — это основная фигура их устремления: в горы, на самую верхотуру… Кто бы ты ни был, где бы ты ни жил, на передовой части, на втором этаже или на третьем, всегда будет одно и то же: стремление превратиться в Архангела Михаила. По сути, желание Стать богом при жизни является основой Ндрангеты. Без него её амальгамы не существует.

Чем выше вы поднимаетесь наверх, тем суровей люди вам встречаются. Если возле моря вам продают морепродукты и улыбаются, то чем выше в горы, тем люди холоднее. В горах Калабрии живут люди-льдины. В этом вся их суть. Так о ндрангетистах и говорят следователи, встречавшие их на допросах.

Ндрангета — это идеальная структура, а её методика работы на сложных рынках, виртуозность системного мышления, логика подходов к решению задач и построение карьеры заслуживают неоднократного пристального внимания с точки зрения огромной эффективности этой организации. Ндрангета — это университет, она может научить учиться, то есть работать над собой, ежедневно и постоянно, поскольку у них это поставлено в ранг культа, становиться лучше день ото дня.

Информация о Ндрангете проявляется постепенно. По сути, степень всплытия этой подводной лодки говорит о том, что вся информация об этой организации засекречена, но даже самая секретная вещь рано или поздно пробивается наружу… Мой друг, мэтр мировой криминологии Антонио Никасо написал 26 книг о Ндрангете, и это лишь вершина айсберга. Она хранит в себе ещё огромное количество тайн, которые позволяют ей на сегодня являться самой мощной, самой сильной и самой богатой криминальной структурой в мире.

Мальцев О.В.

Автор:
Олег Мальцев
Ph.D, Руководитель
Экспедиционного Корпуса

Леонардо да Винчи

(1452-1519) –

ученый, художник, изобретатель, скульптор, анатом, естествоиспытатель, архитектор, писатель и музыкант. Итальянец был первым ученым, который установил, что Луна не светится, а лишь отражает солнечный свет.

Интересен факт, что все записи в дневнике да Винчи делал в зеркальном отражении справа налево. Леонардо является автором первого водолазного костюма и парашюта. Любопытно, что его парашют на чертежах имел форму пирамиды.

Да Винчи выполнил множество эскизов и чертежей самолетов, танков и бомб. Рисунки ученого часто сопровождались разными фразами, умозаключениями, афоризмами, баснями и т.д. Однако Леонардо никогда не пытался обнародовать свои мысли, а скорее, наоборот, прибегал к тайнописи.

Знаете ли вы, что исследователи пока не могут с уверенностью сказать, какой была внешность Леонардо да Винчи? По этой причине ко всем полотнам, на которых якобы изображен итальянец, следует относиться осторожно.

ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛА И СОЛНЕЧНЫЕ ФОТО ЕГО ГОРОДА

Томмазо Кампанелла, влиятельный философ позднего Возрождения и руководитель мятежа в родном городе Стило против владычества испанцев, как будто сейчас стоит у меня за спиной и заглядывает через плечо на мерцающий экран ноутбука. Ему интересно вместе со мной рассмотреть вчерашние снимки Экспедиционного Корпуса: как изменился за пять столетий его родной город? Тот ли этот город Солнца, мечтая об идеальной жизни для жителей которого он написал свою всемирно известную утопию?

Таким насыщенным, как на снимках Экспедиционного корпуса НИИ Памяти, Томмазо свой город, может, и не видел до сих пор. Он родился в Стило (название со времён эллинского господства в Калабрии, означает дословно «инструмент для письма», ручка) 5 сентября 1568 года. При рождении отец, бедный итальянский сапожник, дал ему имя Джованни Доменико. А Томмазо он стал 14 лет спустя, когда его отдали на обучение в монастырь ордена доминиканцев близлежащего калабрийского городка Плаканика. Юный монах прослыл великолепным оратором, победителем практически всех диспутов, в которых он участвовал.

Во время обучения Томмазо успел посетить несколько монастырей в Калабрии, снискал большую популярность в Неаполе и завязал много знакомств с влиятельными людьми в Европе. Гонору и бесстрашия юноше было не занимать: он прямо заявлял, что общепризнанные авторитеты его не удовлетворяют, что он сам хочет познать законы природы, непосредственно изучая её.

В 31 год (1599) Кампанелла, вместе с братьями Понцио, затевает заговор против испанской власти (Калабрией тогда правили Габсбурги), но мятеж распадается по причине предательства одного из участников. Так учёный оказывается за решёткой. Все надежды не только изгнать захватчиков, но и построить новое государство, где все будут свободны и равны, где не будет власти тиранов, идут крахом. Ему ещё повезло: политических преступников сразу казнили, а Кампанеллу от участи соратников спасло (да, именно спасло!) обвинение в ереси. Судить его теперь должны были духовные власти, а они по какой-то причине временили с этим целых 27 лет. Пока, наконец, Папа Римский Урбан Восьмой, открыто враждовавший с испанским королём, не взял на себя ответственность заявить, что Томмазо нужен ему лично в качестве астронома и предсказателя.

Во время пребывания в тюрьме Кампанелло вёл активнейшую социальную жизнь: переписывался с учёными, философами, папами и даже некоторыми королями! Но главное, что он сделал, находясь в заточении, это написал труд всей своей жизни, утопию «Город Солнца». И глядя на эти фотографии, вы, я уверена, согласитесь, что не последним источником его вдохновения был особенный насыщенный оттенок солнечного света, которым буквально пропитан Стило.

«Поэтический диалог», как определил автор свой жанр, «Город Солнца» был дописан в тюрьме инквизиции в 1602 году, а впервые издан в 1623 году во Франкфурте. Причём написан труд был на итальянском, издан же в переводе на латынь.

Жители Города Солнца именуются «солярии», они смелы, великодушны и свободолюбивы. Во главе их идеальной общины стоят правители, избранные из числа граждан, наиболее сведущих во всех науках. «Солярии» живут при коммунизме: всё их имущество и жизненные блага являются общим достоянием. Карл Каутский оценивал труд Кампанеллы как «предтечу научного социализма», и этот ярлык прочно обосновался в советской историографии.

При этом, современная американская исследовательница Филлис Холл поставила в 1993 году вопрос о том, что «Город Солнца» являлся одной из первых утопий, в которых техника была положена в основу общественного благосостояния. Кроме того, это важный источник, из которого можно черпать смелые представления Кампанеллы, человека своей

эпохи (Ренессанса и Великих Географических открытий), о будущем технического развития. Автор предельно чётко разделял науку и технику: если первая подразумевала под собой знание законов природы, то вторая — методы контроля над природой. Кампанелла подчёркивал, что за столетие, предшествующее его рождению, в мире было совершено изобретений больше, чем за последующие 4000 лет, причём важнейшими он считал компас, книгопечатание и огнестрельное оружие. А его «солярии» изобрели воздухоплавание, телескопы для поиска невидимых звёзд и устройства для слушания музыки сфер, а кроме того, особую военную технику.

Современники нашего героя не выходили за пределы «дворянства духа», обретаемого личной добродетелью, в то время как калабриец Кампанелла вовсе отказался от всей этой моральной тягомотины в фокусе внимания, отдав её на откуп общественному фону и наделив людей благородством через их практические достоинства. Одной из составляющих статусов «солярия» являются его практические навыки и знание возможно большего числа ремёсел —

это было отражением популярной в диспутах того времени темы, что же составляет природу истинной знатности и благородства.

«Солярий» только тогда получает фамилию, когда обретает славу в соответствующем ремесле — подобно тому, как древние римляне награждали почётными прозвищами полководцев. Впрочем, стандарты у Томмазо были двойными (как и подобает, если хочешь прослыть человеком практичным): высшие должности в Городе Солнца занимают философы, не способные к физическому труду.

Кстати, из Кампанеллы ведёт своё начало педагогическая доктрина Марии Монтессори: дети его «соляриев» уже с 7-ми лет водятся взрослыми по разным мастерским, а те примечают, к какой практической специальности у них проявляется интерес.

В конце жизни Кампанелла жил во Франции, для которой все враги Испании были друзьями и где он получил благосклонность Людовика XIII и кардинала Ришелье.

Перед смертью в 1639 году Томмазо Кампанелла писал, что «он пророк Мессии и воскреснет на третий день или спустя три столетия». Взгляды Кампанеллы оказались востребованными в контексте социалистических и коммунистических движений XIX века — спустя три столетия, как он сам выразился.

В родном городе Кампанеллы возле церкви Сан-Франческо (Chiesa di San Francesco dei Minori) ему установлен памятник.

COMPLESSO
S. DOMENICO

Автор:
Дарья Тарусова
Главный редактор
газеты «Гранит Науки»

ФОТОФЕНОМЕНЫ ИЛИ «ВОЕВАЛИ НА БУМАГЕ, НО ЗАБЫЛИ ПРО ОВРАГИ»

Полагаю, многим из вас, как и мне, нравятся книги или фильмы про разведку.

И наверняка в вашей памяти есть, например, такие кадры, когда за ярко освещённым столом, на котором ворохом гнездятся разные карты и секретные документы, сидят несколько разведчиков и обсуждают предстоящую операцию. Так вот, кому-кому, а разведчикам точно известно, что перед тем, как приступать к каким-либо планам и действия, необходимо обладать хоть какой-то информацией. Иначе, выражаясь военным языком, мы можем попасть в засаду. Как говорится, не зная броду, лезть в воду…

И нужно сказать, что чем глубже человека поглощает современный информационный век, тем больше «приключений», тем больше засад его ждёт на пути — засад, взращиваемых в век технологий и коммуникаций на просторах интернета и других информационных площадках. В медиа-пространстве и вовсе бытует такое убеждение, что «всё уже открыто, всё известно, нет ничего скрытого», «как есть, так и есть»; и отголоски или проекции этого заблуждения в какой-то части встречаются и среди людей науки. Так ли это? Действительно ли столь многое открыто и изобретено? Правда ли, что живём мы лучшее время, золотое время прекрасных технологий и мирного неба над головой?

Не приведёт ли нас подобная логика и самонадеянный подход на ложный след? Опираясь на современные возможности, привычные письменные источники, документальные фильмы, мнения, современные фотографии, нам кажется, что если мир живет online, мы можем увидеть любую точку мира в прямом эфире, буквально, не выходя из дома… И нам кажется почему-то, что увиденное всегда было таким, каким мы его застали. Что римский Колизей, пирамиды плато Гиза, древние города майя или ацтеков, падающая Пизанская башня — это всё сохранилось с древнейших времён, не поддавшись изменениям и рукотворным вмешательствам предприимчивого человека. Что эти «мировые памятники как стояли там всегда, так и продолжают стоять», нам на радость. Однако практика показывает, что в действительности всё не совсем так, как кажется на первый и даже пятый взгляд, что в исследовании того или иного предмета мы не всегда можем опираться на то, что видим и на то, что лежит на поверхности.

Как же так?

Всё дело в среде, в условиях которой мы рождаемся и растём, и в особенностях среды. Мы живём во время информационного противостояния; есть и такая позиция, что это не просто противостояние или затянувшийся конфликт, но самая настоящая мировая война, причём невидимо затрагивающая все грани и закоулки человеческой жизнедеятельности. Современный мир функционирует подобно модели, которая была наглядно показана в кинофильме «Матрица», и это — не просто выдумка сценаристов: данная модель, как и сам фильм, основаны на концепциях французского учёного, одного из главных философов 20 века Жана Бодрийяра. Французский социолог Жан Бодрийяр посвятил часть своей жизни анализу такого явления, как современный поток информации, создающий огромное количество копий и симулякров, заключая, что симуляции уничтожает подлинный мир, в котором мы все живём, мир реальности, как таковой.

Жана Бодрийяра одни называли отцом постмодернизма, другие — настоящим Гуру. Такое отношение сложилось в силу того, что именно этот французский философ не побоялся открыть глаза и описать «нереальность происходящего». Так, Бодрийяр открыто заявлял, что искусство — это ложь.

И мы живем в этой среде, где всё вокруг — сплошь искусство (как вы понимаете, производное от слова «искусственный»). Как гласит классическая история, тот самый постмодернизм «нагрянул» после Второй Мировой войны, и одной из причин этой новой эпохи послужила, конечно же, та самая новая война. Информационная война между сверхдержавами. Так, великие державы не чурались ни пропаганды, ни дезинформации относительно друг друга, что, безусловно, напрямую сказывалось и на курсе развития науки, искусства, обычной жизни, в конце концов.

Вспомним книгу Джона Стейнбека и Роберта Капы «Русский дневник» 1947 года. Стейнбек — американский прозаик, автор многих известных всему миру романов и повестей, любимец американских читателей, журналист. И тот самый легендарный военный фотограф Роберт Капа — смельчак, фотограф, который прошёл Вторую мировую войну, побывав в эпицентре многих самых громких операций и битв на Европейском континенте в качестве военного фотографа. Более того, Капа — основатель агентства Magnum Photos, пожалуй, самого мощного фотоагентства в мире, которое существует и процветает и по нынешний день.

Итак, в начале «Русского дневника» Джон Стейнбек пишет, что в Америке ходит огромное количество слухов о Советском союзе и сформировано конкретное представление о том, какие люди живут в России, какая в этой стране архитектура, что там вообще происходит, какие соблюдаются традиции и вообще как выглядит быт и уровень жизни после войны. Однако, оказавшись в СССР, Джон и Роберт убедились, что всё совершенно не так, как им рассказывали: их не забрали сразу же в контрразведку, никто их не пытал, они не пропали без вести, даже простые встречные люди себя вели достаточно приветливо, а в Украине их со всем радушием и ответственностью буквально «закормили» до отвала (как у нас это любят делать в деревнях, встречая дорогих гостей). Конечно же, после войны разруха была, это глупо отрицать, однако и хозяйства, и производства, и жилые массивы восстанавливались достаточно быстрыми темпами, что, в том числе, поразило американцев. Вернувшись через 2 месяца домой в Штаты, Стейнбек не только написал книгу «Русский дневник», рассказав на её страницах всё, что они видели, и развеял мифы, блуждавшие в те времена на американских просторах. Более того, сам рассказ был проиллюстрирован фотографиями Роберта Капы, что выступило неподдельным доказательством подлинной истории.

Сегодня в 21 веке мы, будучи учёными, можем воспользоваться данной выборкой фотографий, сделанных Робертом Капой, причём таковой научный источник будет рассматриваться в качестве неаффилированного. Дело в том, что фотографии, сделанные в СССР в те времена советскими же репортёрами, могли оказаться продуктом пропаганды Соответственно, взгляд со стороны превращается в самый настоящий альтернативный источник информации. И его можно использовать как некий камертон: то есть, сравнивать фотографии «по обе стороны занавеса» и заключать выводы о том, каковы были обстоятельства на деле.

С точки зрения изучения информационной составляющей, фотография является уникальным, и, я бы сказал, феноменальным инструментом для человека, который стремится «докопаться» до правды. Надёжным инструментом, в первую очередь, для учёного, исследователя. Именно поэтому каждому учёному важно иметь в своём арсенале инструменты работы с фотографией, и, конечно же, разбираться в том, как эти инструменты применяются. Исследуя какую-либо тему, начиная с анализа выборки из фотографий прошлого и настоящего, связанных интересующей тематикой, мы всегда получаем результат, не соответствующий нашим ожиданиям. Подобно тем же американцам, которые впервые в 1947 году прочли книгу Стейнбека и Капы, удивляясь тому, что Советский союз — совершенно иное государство, не имеющее ничего общего с уже сложившимися представлениями о СССР.

Фотография может сослужить учёному величайшую службу в качестве инструмента. К примеру, обратимся к практике всемирно известного фотографа Сибастио Сальгадо.

Этот профессионал своего дела по происхождению бразилец, вырос в глубине южноамериканского континента, где росли миллионы гектаров тропического леса. Пройдя длинный путь от макроэкономиста, экспериментатора, фоторепортёра — до военного фотографа, Сальгадо, исколесив весь мир, вернулся домой в Бразилию и с сожалением обнаружил, что тех «лесов детства», в которых он вырос — больше нет! Земля — пустынна, животные ушли, скот вымирал.

Сальгадо открыл «Институт земли» — колоссальный проект, развернувшийся на том самом памятном месте, где некогда он провёл детство и юношество. Так, Сальгадо с женой выращивали тропические леса, восстанавливая утраченное, и в результате такой работы они уже сегодня восстановили более 50% тропических лесов Бразилии. Так, Сибастио Сальгадо вернулся к фотографии, но уже не в качестве военного фотографа или репортёра, но в качестве фотографа нашей Земли. Он создал проект «Genesis» и в течение 8 лет путешествовал по всему миру, фотографируя нашу планету, её прекрасные, ещё не тронутые, девственные уголки.

Для чего Сальгадо это делает? Чтобы и мы, и наши последователи знали, что помнить, чтить и что восстанавливать впоследствии, чтобы точно знать, как «земля выглядела раньше». И, конечно же, стоит отметить, что мире осталось немало таких нетронутых мест, неиспорченных варварской рукой ущербности. Именно этот факт не соответствует тому, что заявляют в медиа-среде (что, мол, всё открыто, всё исследовано, всюду люди). Прочитав фото-книгу Сибастио Сальгадо, вы узнаете, что и вовсе ему довелось побывать в таких уголках, где и животные не боялись его и даже шли навстречу (что означает, они впервые видят человека и не боятся его даже на инстинктивном уровне). И поскольку Сальгадо фотографирует на плёнку, доказательства сказанному на 100% достоверны. И это, по сути, архив природы, архив нашей планеты, к которому учёные будущего смогут обращаться, как к информации и инструменту исследования естественно-природной среды нашей планеты. Возможно, этот архив даст им другой взгляд, отличный от мнений и позиций, которые будут бытовать в то время.

В качестве подтверждения или катализатора понимания необходимости такого инструмента исследования, как фотография, предлагаю провести ещё один эксперимент. Давайте рассмотрим совершенно другую среду, совсем другую культуру, которая по идее не должно быть ни европейской, ни американской.

К примеру, юг Африки. Давайте проведем эксперимент. Чаще всего представление об Африке в нашу современность сформировано такими журналами, как National Geographic, GEO, «Вокруг света» и другими. Когда мы слышим «Африка», чаще всего возникает образ черных людей в цветных накидках и странных украшениях, живущих в хижинах или бедных поселениях. Или напротив, нам представляется некий военный танец, в котором кружат африканские воины, вооружённые копьями и пробковыми щитами. Из газет и сводок новостей мы узнаём о преступлениях нашумевших африканских банд и тому подобное. Однако, это всё — некие образы, тень современного представления.

Граф де Бюсси с идиша переводится как «лицо чести»

Луи де Клермон Бюсси д'Амбуаз — французский дворянин(1549–1579).

Прославился многочисленными дуэлями и любовными похождениями. Поэт. Выведен в качестве одного из главных героев в романе Дюма-отца «Графиня де Монсоро», хотя его литературный образ существенно отличается от реального исторического персонажа.

Предлагаю пока отойти в сторону и подойти к этому вопросу другим способом: например, мы могли бы проанализировать старые чёрно-белые фотографии Кейптауна и Йоханнесбурга 1930–1960 г.г. Таким образом, мы можем воспользоваться фотографией, как источником информации, как хранителем памяти тех лет. Рассмотрев фотографии как документальное доказательство, мы также сможем удостовериться, верны ли наши ожидания. Является ли Африка той Африкой, какой нам рисует наше воображение?

Скажите, пожалуйста, это вам ничего не напоминает? А это же самая настоящаяАмерика 30-х годов, те самые импозантные мафиози, итальянские иммигранты, члены так называемой «Cosa Nostra» — (в переводе с итальянского «Наши дела и наши заботы»). И что мы видим? Это не Америка 30-х, но её дух в Африке конца 30-х годов. Что же, у этих темнокожих ребят на фотоснимке точно свои дела и свои заботы.

Эта фотография также крайне характерна итальяно-американской мафии и совершенно не подходит под общее представление южно-африканской культуры. Однако, фото сделано в Кейптауне.

Это фотография была сделана в 1960 году. Обратите внимание на то, как чёрные люди выглядят внешне, на то, как они одеты. Мы чётко можем разглядеть и пиджаки, и брюки, и костюмы европейского кроя, и даже шляпы и кепки. Это определённо не «африканские набедренные повязки»! По факту, из хронологии истории: в 60-х чёрное население прекрасно помнит, что совсем недавно их освободили от рабства. Казалось бы, они должны ненавидеть своих прежних господ. Но, исходя из фото, они напротив, всячески пытается им подражать (по меньшей мере, в одежде).

Любопытная фотография, на которой изображены темнокожие с ружьями. Удивительное фото, учитывая тот факт, что в Африке до конца 90-х годов прошлого столетия не существовало собственных заводов и мощностей по производству огнестрельного оружия. Соответственно, напрашивается вывод: оружие на фото — европейского происхождения.

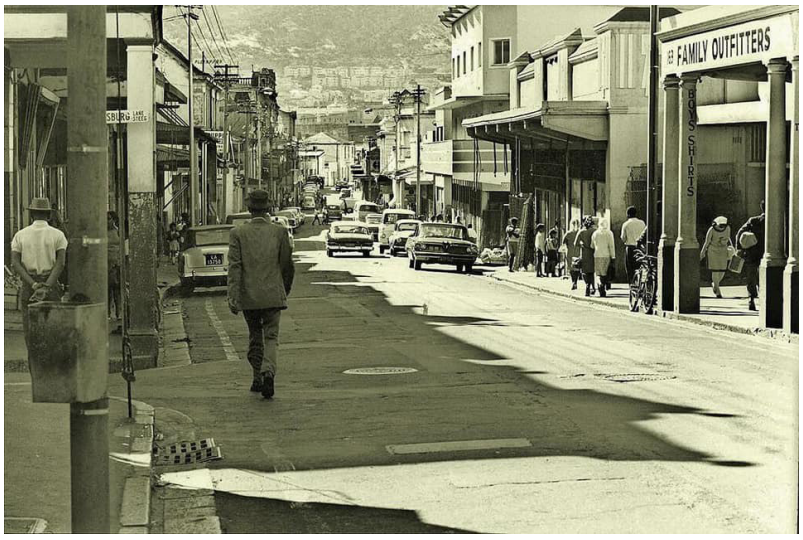
Нет, это Нью-Йорк 30-х, это Кейптаун, Африка. Разве вы себе представляли Африку такой, скажите честно? Большинство из нас — нет. Погружаемся дальше!

Обратите внимание: на большей части фотографий африканцы перемещаются в группах, стоят группами, вообще, они склонны к групповому взаимодействию. И, к слову, это о многом говорит с психологической точки зрения, в частности, что мы имеем дело не с культурой индивидуальности и «пути-одиночки», но с неким коллективным явлением («мы» — такие).

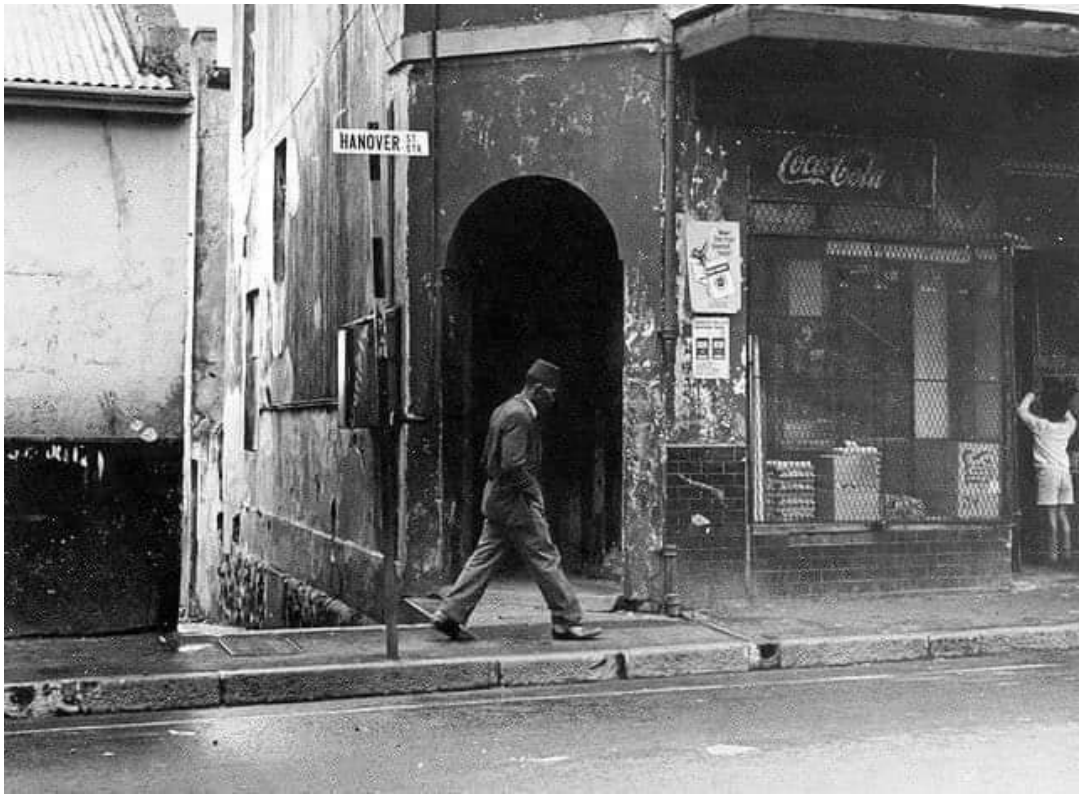
Оказание первой помощи после огнестрельного ранения.

На фотографии все выглядят, как европейцы, по факту, если не знать источника, это крайне характерная фотография для Сицилии последних тридцати лет прошлого столетия. Однако нас снова удивляет Африка, фото сделано в Кейптауне.

Каждый, кто знаком с Сицилией и исследует историю этого края не менее пяти лет, мог бы с уверенностью сказать, что «эта фотография сделана на юге Италии». Однако нет, перед нами — снова Африка. Дети, играя, бьются на палках. Происходящее на изображении нас приводит к мысли, что дети в Кейптауне воспитываются так же, как и во многих странах Европы. И с точки зрения методик подготовки это очень интересно.

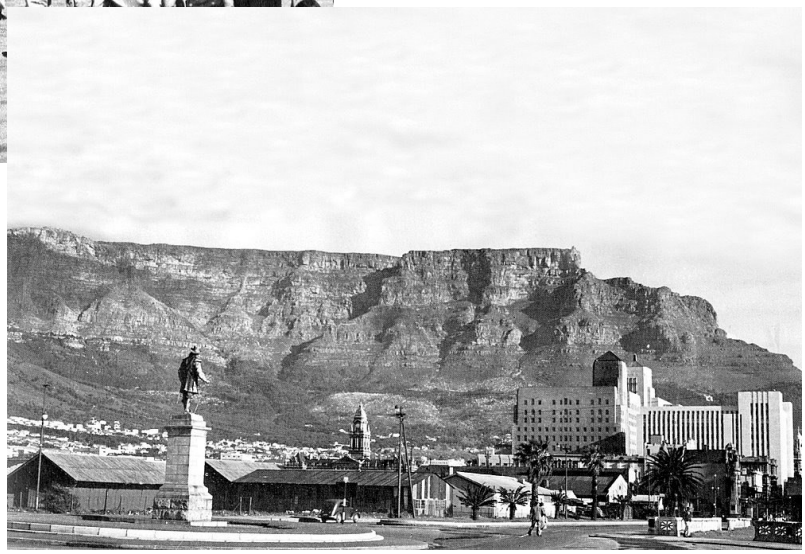


С первого взгляда можно предположить, что перед нами кадр, запечатлевший Техас, или учитывая горы больше похоже не юг Италии, к тому же все на английском написано на вывесках, но нет это Африка.



Человек в головном уборе похожем на мусульманский или старо еврейский с вывеской Coca-cola на фоне и табличкой «Гановер», а ведь это город на севере Германии.

Итак, что мы наблюдаем. Немецкая архитектура, люди одетые по емвропейской моде. Да именно так выглядела южная Африка в 70-х годах прошлого века.



Перед нами совершенно Испанский город с характерной европейской скульптурой, как вы думаете, кого чествует этот город своей богатой архитектурой? Конечно, основателя Кейптауна, фламандца, подданного Испанской короны.

Опять-таки, перед вами — не Нью-Йорк, но всё тот же Кейптаун.

Итак, как сказал бы Рене Декарт «И снова нас рассудил эксперимент!» Обратите, пожалуйста, внимание: то, что мы видим на аналоговом фото — не та Африка, которую рисуют в журналах, СМИ, в блогах путешественников или разного рода книгах. Контент последних — чистой воды фантом, самая настоящая симуляция, описанная Жаном Бодрийяром. Мир парадокса, в котором мы живём: мир нереальный.

Безусловно, дело не только в самой Африке или Америке. Мы неспроста выбрали Кейптаун и вообще юг Африки в качестве демонстрационной модели. Так, многие годы наш НИИ «Институт исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применение оружия» исследует феномен криминальной традиции юга Африки, так называемые банды «26-х», «27-х» и «28-х» (или числовые банды). На эту тему в мире написано множество книг, существуют легенды и сказания о происхождении данных структур. Однако такого «гангстерства», как в 21 веке, в Кейптауне раньше не было. Ещё в начале прошлого века мы не наблюдаем ни характерных им преступлений, ни традиции, ни ритуалов этих гангстеров. Так что же из этого реально и соответствует истине? Написанное в книжках, что, дескать, «цифровым бандам больше 150 лет, как минимум» или то, что мы видим на фотоснимках?

Соответственно, чтобы описать криминал юга Африки, нам прежде требуется разрешить парадокс Бодрийяра. Необходимо рассматривать это явление в разные исторические периоды, отдельно характеризуя видоизменения, начать, в частности, с древнего периода, доиспанского. Также необходимо выяснить, был ли криминал вообще в тот период на юге Африки как формация, а для этого нужно сперва предоставить историческую справку этого периода, рассмотреть его ключевые события и их причины.

На фотографиях мы видим, что образ гангстеров появляется только в 30-х годах. С другой стороны, методом прямого интервью учёные установили, что «история числовых банд насчитывает около двухсот лет». Другими словами, некоторым исследователям сами члены цифровых банд просто всё это рассказали (естественно, никаких доказательств, кроме слов, нет; одни легенды).

Возможно, криминальной южно-африканской формации нет и сотни лет. В испанский колониальный период, в частности, вовсе не существовало понятия гангстер или прототипа такового персонажа. Однако, исходя из наших исследований, при испанцах некие особые спецподразделения были организованы орденом францисканцев — неких три корпуса, которые сегодня, поддавшись множеству исторических метаморфоз, известны как «26-е, 27-е и 28-е» — то есть, числовые банды. Подробно мы об этом написали в книге «55», предоставив все необходимые доказательства и аналитические выкладки. Естественно, без фотографий, сделанных во время научной экспедиции в Кейптаун, не обошлись.

Возвращаясь к метаморфозам или витиеватым поворотам истории. Как известно, после испанцев и голландцев следующими на южные земли Чёрного континента посягали британцы, к слову, небезуспешно. В Британский колониальный период меняется всё; что существенно: местные специальные подразделения, некогда созданные францисканцами за время правления Испанской короны, остаются, словно «на произвол судьбы», на вражеской территории и, соответственно, в глазах новых Правителей становятся априори преступными. Из характерных наблюдений: мы видим преступления и происшествия, связанные с применением испанских палок (поломанные конечности; руки, как на фото) — и это присуще непосредственно «испанскому почерку».

Следующий период мы могли бы назвать условно «период США» или американской эпохой. Так, «банды» превращаются в организованные преступные группы, в том числе, в уличные банды, осуществляющие «свою деятельность» уже в том варианте, который мы наблюдаем и сегодня.

Соответственно, проанализировав фотографии, мы можем описать следующую гипотезу: гангстеры Кейптауна, начиная с 30х годов 20 века — это некие преступники, скажем, конфигурации № 1; гангстеры британского периода — уже категориально совсем другие преступники — по факту, это сепаратисты, члены подразделений другого государства, которые воюют против британцев, посягая на целостность их территории. В первый же период — период Испанской империи — никаких банд как явления вовсе нет.

Так, в доиспанском периоде криминала как такого нет, он отсутствует. Вероятнее всего, мы имеем дело с рыцарскими и монашескими орденами, функционировавшими не только в Африке, но и на прочих континентах — в землях, принадлежащих великой Испанской империи в эпоху ее расцвета.

Юг Африки по разным параметрам аналогичен югу Италии — в данном случае мы сошлёмся на фотографическое сходство, хотя, безусловно, есть и другие тому доказательства, факты и социологические наблюдения. А значит, вышеупомянутые организации — африканские числовые банды и сицилийские Беати Паули, которые, напомню, находятся в разных частях света — имеют единую структуру, которая соответствует конструкции францисканского ордена. Исходя из этого, мы можем выдвинуть гипотезу, о том, что Криминал юга Африки и Палермская мафия — зеркальные системы, а если это так, значит и структура этих двух организаций будет идентична. Такие выводы, как минимум, с позиции криминологии, раскрывают огромное поле для будущих перспективных исследований.

Обратите внимание, что ни на одной фотографии мы не увидели ножа, что, как минимум, странно с точки зрения предлагаемой концепции о могучих, опасных и страшных числовых бандах, уже как 150 лет мастерски орудующих клинком. Согласно классической (популярной) версии нож в криминальной традиции юга Африки — это нечто сакральное и неотъемлемое, словно воздух для каждого человека. Другими словами, в именитых книгах и множественных интервью нам рассказывают, что нож Кейптауне — это нечто культовое, это словно Бог, смысл, стержень и вообще всё. Однако, сложно не заметить простое противоречие: на аналоговых фото прошлого столетия никаких ножей нет. Ни одного клинка! Документально запечатлены палки, лопаты, дубинки, ружья, пистолеты, но (!) ни одного ножа.

Из данного «парадоксального несоответствия» мы можем заключить, как минимум, следующее: так, в 21 веке мы стали очевидцами самой настоящей мифологемы, в которой представлен культ ножа и мастерство владения им. Однако откуда родом это «мастерство»? Ответ только один: из испанской империи. И поскольку речь идёт о специальных подразделениях францисканцев, созданных для негласного контроля завоёванной территории, соответственно, такого рода мастерство должно быть скрыто, именно поэтому мы и не наблюдаем ножей на фото. И предоставить ответ на данный вопрос, разрешить противоречие было бы невозможно без применения амальгамного метода исследования и метода прототипологического анализа. По факту, одним из ключевых открытий академика Олега Мальцева стало то, что прототип формации «числовых банд» нам известен. И это — легендарные люди Общества Чести — Beati Paoli, Беати Паули, прекрасно известные в Палермо. Опять-таки, если интересует именно это явление — справедливые люди и поборники Чести, господа Беати Паули — вам определённо понравится книга «55».

Обратите внимание, что непосредственно сам анализ содержания фотоснимков при условии знания предмета, наличия инструментов анализа и соответствующей методологии позволяет получать надёжные результаты и распутывать даже самые критические узлы истории. Более того, исследование с использованием фотографического материала существенно сокращает время и предохраняет от последующих ошибок — в этом, в том числе, раскрывается феномен фотографии.

Итак, пришла пора подводить некоторые промежуточные итоги. В целом, поработав с фотографиями, мы стали очевидцами следующего явления: написанное и сфотографированное — словно два разных мира, совершенно различные по структуре и содержанию, хотя, казалось бы, имеют отношение к одному и тому же предмету исследования. А значит, анализ фотографической выборки позволяет объективно познавать суть исследуемого, дифференцируя действительное и фальшивое. И катализатором тому служит столкновение неких фантомных образов или представлений с объективными изображениями исследуемой среды. По факту, если какой-либо человек ни разу не был в Кейптауне, он вынужден выдумывать, выстраивать образ этой среды самостоятельно, по рассказам других людей, по изложенному в книгах или даже ввиду демонстраций других. А ведь в качестве эксперимента мы рассмотрели одну случайную выборку фотографий; и чем больше таких аналоговых снимков будет, тем шире и достоверней сформируется представление об интересуемом предмете, явлении или феномене.

Что же мы можем сказать об увиденном по завершении эксперимента? В Кейптауне нет той Африки, которую мы «знаем из журналов и газет», зато присутствует Америка и Европа, от Сицилии — до Техаса… но никак не Африка. Местные жители подражают европейцам, от костюмов, кепок, шляп до религиозных ритуалов, уличной культуры и даже «психологических ценностей».

Соответственно, мы можем работать с прошлым, настоящим и будущим. Из концепции теста Сонди нам известно, что всё, что некогда у человека неосознанно происходило в прошлом (так называемый задний план), у него будет и в будущем. Знаете ли, это как принцип «невыученных уроков»: уроки прошлого возвращаются к нам снова и снова до тех пор, пока мы их не разрешим. Именно этот принцип также позволяет при анализе исторических событий, феноменов и реалий выстраивать гипотезы и делать выводы относительно организаций, которые существовали в прошлом и продолжают функционировать и сегодня.

Анализ фотографического материала позволяет переходить из регистрационного поля в «поле идей», в котором и рождаются гипотезы. Сами научные гипотезы, безусловно, надлежит впоследствии проверять уже другими инструментами исследования; в случае подтверждения гипотез фотографии будут выступать источником научных доказательств.

Таким образом, фотография является комплексным инструментом, который можно использовать многофункционально: и в качестве источника научной информации, и как инструмент доказывания и аргументирования. Безусловно, для того чтобы проводить такого рода анализ необходимо обладать соответствующими методиками, позволяющими проводить

исследования в достаточно короткий срок и, тем самым, экономить огромное количество времени. Именно для этого, в том числе, и нужны такие научные фотографические общества, как наше Одесское Фотографическое Общество. В этой научной среде учёные и фотографы могу делиться и обмениваться методиками, подходами и инструментами работы с фотографией.

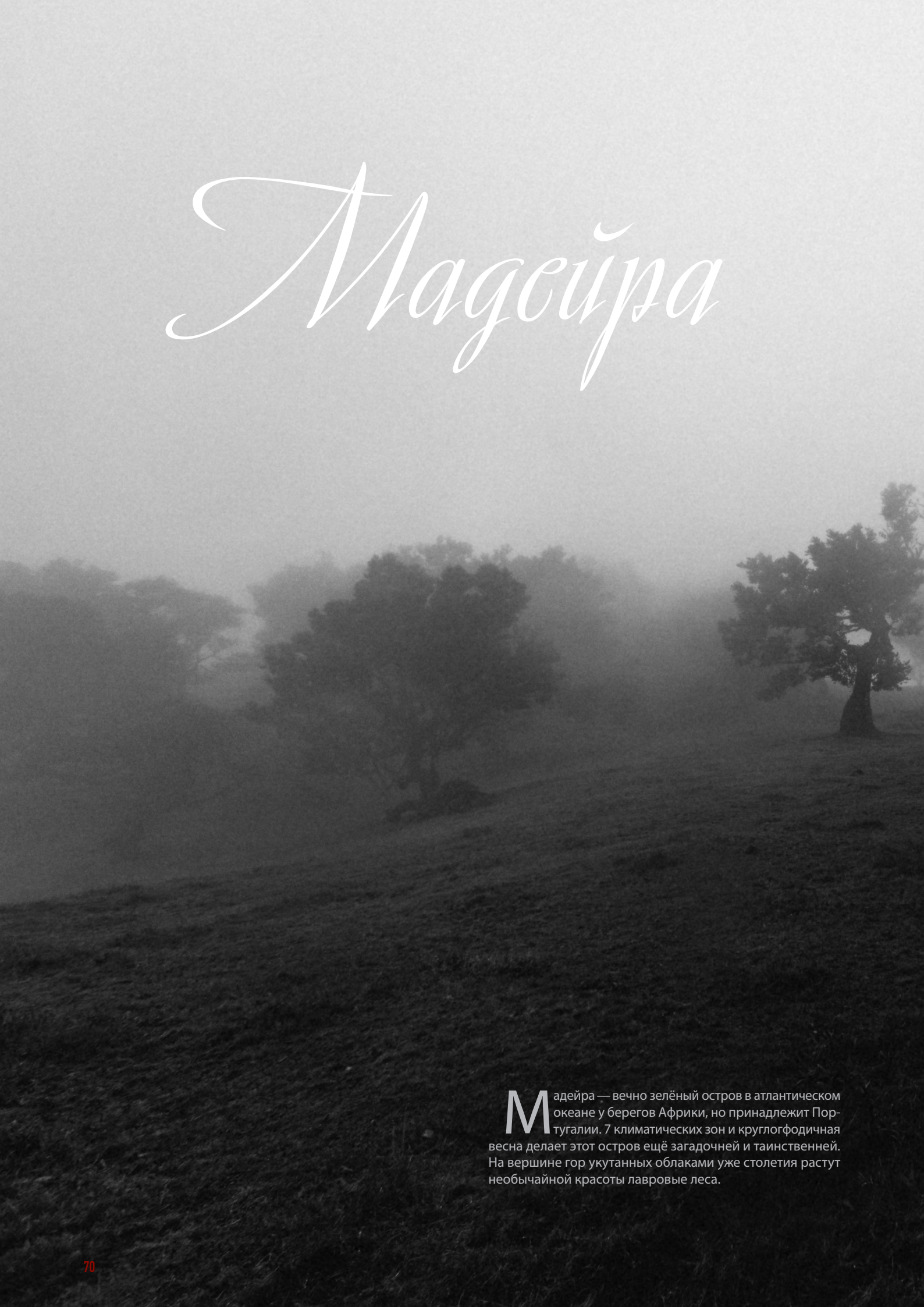
Нота бене. Итак, фотография полезна и с точки зрения проникновения в тайны прошлого, и с позиции понимания настоящего и создания будущего, что и делает её бесценным инструментом для науки сейчас и в будущем. Именно поэтому так важно учёному владеть фотографией как инструментом, создавая архивы для себя и будущих поколений.

Автор:
Алексей Книжник
Член Экспедиционного Корпуса

КАК ПОЯВИЛСЯ ИСПАНСКИЙ СПЕЦНАЗ?!

XVI век положил начало Дестрезе, науке об оружии. Иеронимо Санчес де Карранза стал её основателем и издал трактат под названием «Философия оружия». Книга стала методическим пособием для испанских рыцарей. Под предводительством Карла V Испанская Империя достигла неимоверных высот и могущества. Наука об оружии развивалась и постоянно пополнялась новыми данными, принесёнными солдатами испанской армии из военных походов. Рыцари Испании приходя на новые земли, страны, континенты встречались с новыми противниками, вступал в противоборство. Постоянно меняющийся противник позволял всё время совершенствоваться в бою под новые условия, наука Дестреза совершенствовалась , увеличивала знания, конструировались новые способы ведения войны, появлялись новые логические и тактические модели, вносились изменения в технику применения оружия. Верхом Дестрезы стало Неаполитанское Фехтование, со своими особенностями. Неаполитанское Фехтование – наука бескомпроммисная, основная задача которой поражение живой силы противника с наибольшей эффективностью. Задачи в то же время ставились разные и не всегда нужно было вступать в прямое боестолкновение с армией противника. Появились задачи локально-тактического характера. Например захватить страну путём свержения её вождей. Когда такие задачи начали маячить на горизонте , монахи ордена Святого Сантьяго начали всерьёз задумываться о создании технологии, которая позволяла бы малым количеством людей решать такие вопросы. Выгода от такого предприятия открывалась колоссальная! И они это сделали! В тот момент на полуострове Юкатан в Мексике стали происходить события, которые и подтолкнули в итоге создать стиль , позволяющий работать малым числом против превосходящих сил противника. Яркими представителями этого направления стали Франческо Антонио Маттей и Никола Терракуза и Вентура. Прямые указания на работу голыми руками в трактате Маттея и в самом стиле, говорит о том что этот стиль применялся в разных условиях, в том числе и тогда, когда нельзя было использовать оружие, в дворцах, при заходе к монарху, когда надо было завладеть оружием. То есть это спецназ который предназначен для захвата власти, государственных переворотов на оккупированных территориях, малым числом против всей территории. Никола Терракуза и Вентура в своём трактате «Истинное неаполитанское фехтование» пишет : «...и убедился я в этом обойдя Италию , Испанию и Францию; говорю вам , что Неаполитанское Фехтование является цветком всех наций!».

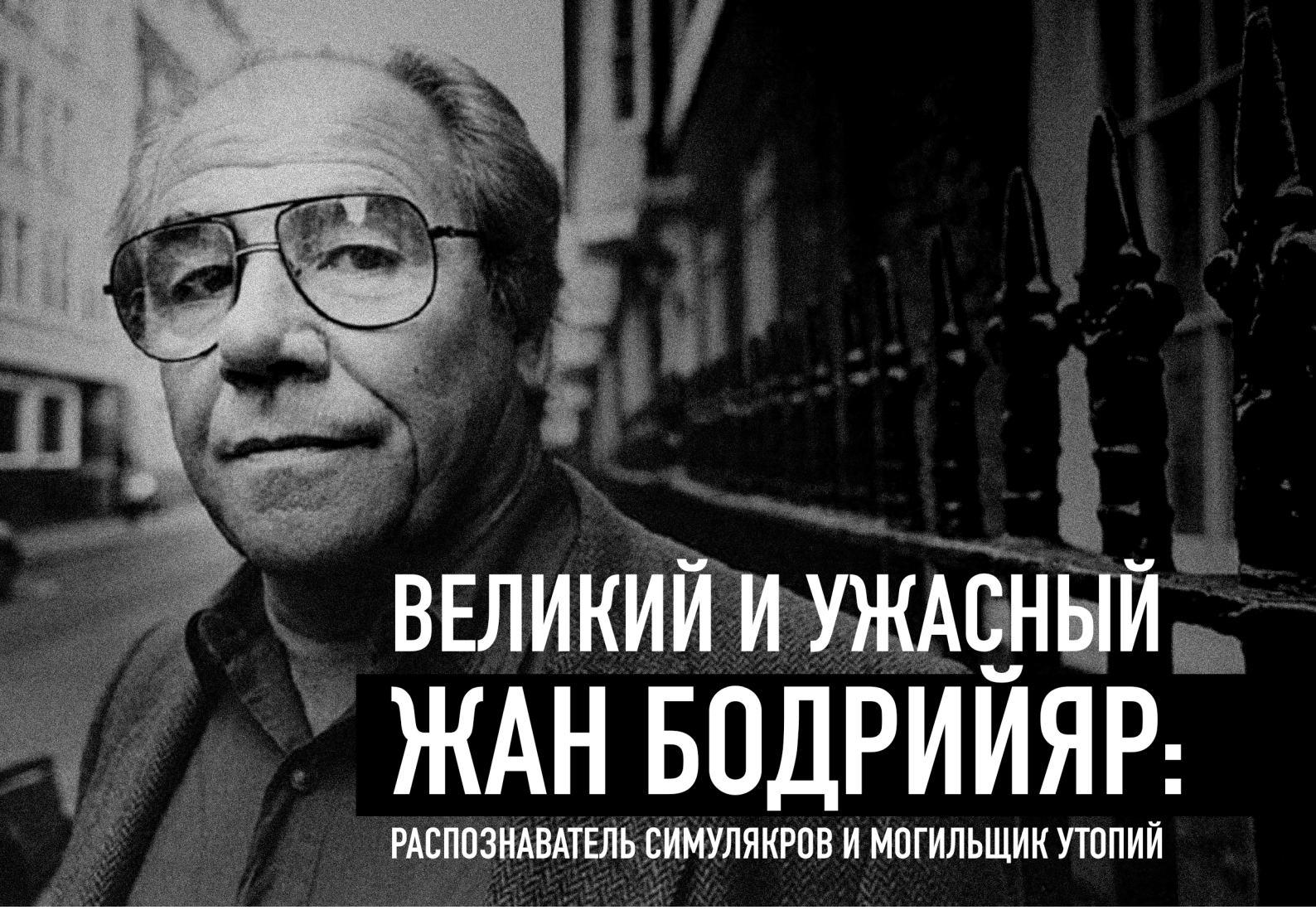
Мадейра



Мадейра — вечно зелёный остров в атлантическом океане у берегов Африки, но принадлежит Португалии. 7 климатических зон и круглогфодичная весна делает этот остров ещё загадочней и таинственней. На вершине гор укутанных облаками уже столетия растут необычайной красоты лавровые леса.

Автор:
Евгений Усков
Фотограф

Единственным источником питьевой воды являются облака и для сбора воды по всему острову установлена система левад идущий с вершины гор. Оказавшись в лавровом лесу чувствуешь себя персонажем легенд и мифов ведь в облачном тумане на высоте 1500 м над уровнем моря вместе с покалыванием коньячков пальцев и время начинает течь как в густом киселе да и эхо здесь живет по своим законам. С первых минут промокнув до нитки понимаешь что это однозначно место силы в котором хочется заблудиться одному и насладится красотой и тишиной! В топ 10 это место занимает почетное место для вдохновения.



ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ ЖАН БОДРИЙЯР:

РАСПОЗНАВАТЕЛЬ СИМУЛЯКРОВ И МОГИЛЬЩИК УТОПИЙ

Так великий французский социолог, культуролог и фотограф Жан Бодрийяр охарактеризовал мир, в котором прожил до 2007 года, до 77 лет.

Кто же остался в мире, из которого исчез человек? Мира, в котором эстафету Мифа Равенства из модерного общества перенял Миф Счастья? Мира гиперреальности, то есть утраты реальности, в котором, пользуясь марксистскими терминами, «надстройка» определяет «базис», труд не производит, а социализирует, а представительские органы власти никого не представляют?

ОСТАЛИСЬ — СИМУЛЯКРЫ.

Эти создания появились в 1981 году. «Симулякр — это вовсе не то, что скрывает собой истину,— это истина, скрывающая, что ее нет. Симулякр есть истина. (с) Экклезиаст» — таким эпиграфом Бодрийяр начал свою работу «Симулякры и симуляция», в которой исследовал взаимосвязи между реальностью, символами и обществом.

Все, надеюсь, понимают, что лингвистические цепочки Книги Экклезиаста в корне другие. Вот откуда взялись фейковые цитаты Ницше, Фрейда и т.д. на разноцветных фонах с глубокомысленными их фотографиями! Первым придумал так «троллить» публику Бодрийяр.

Он берёт метафору из рассказа Борхеса «О строгой науке» о великой империи, которая создала карту, размерами равную ей самой. Когда империя распалась, осталась карта. По Бодрийяру, мы живём именно в такой карте реальности — а не в самой реальности, которая давно уже успела трансформироваться с тех пор, как мы её картографировали. Рассыпаться за ненадобностью: никому ведь она не нужна, никто к ней не обращается, все довольствуются картой.

Мы доверяем своему впечатлению от рекламы больше, чем качеству самого продукта, статье в СМИ о человеке больше, чем ему самому, школьному учебнику истории больше, чем старинным трактатам в мировых библиотеках — вот что такое жить в симулятивном мире, мире-симуляторе.

«Поговорим о мире, из которого исчез человек. Исчезновение, а не истощение, затухание или уничтожение. Истощение ресурсов, вымирание видов — это природное явление. Человек — единственный вид, который изобрел особый способ исчезновения, не имеющий ничего общего с законами природы. Возможно, даже — искусство исчезновения».

СИМУЛЯКР — ЭТО КОПИЯ, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ЧТО-ТО, ЛИБО ВОВСЕ НЕ ИМЕВШЕЕ ОРИГИНАЛА В РЕАЛЬНОСТИ, ЛИБО СО ВРЕМЕНЕМ ЕГО УТРАТИВШЕЕ.

По иронии судьбы, Бодрийяр сегодня стал симулякром самого себя. Один острослов, писатель Борис Виан, даже придумал меткое словцо: «бодрийякр». От Жана остались одни его работы, полсотни научных работ — и при этом никто толком не узнал, что это был за человек, как он жил, чем дышал.

Зато широко публично известно его эссе об антииракской кампании США 1991 году «Войны в Заливе не было», в котором он, основываясь на своей теории «гиперреальности симулякров», делает вывод, что это была первая в мире «виртуальная война», события которой были полностью сконструированы СМИ. В другом эссе, «Дух терроризма», он развил эту тему, говоря о терактах в США 11 сентября 2001 года — «начале Четвёртой мировой войны, в которой глобализм противостоит самому себе».

Симулякры не основываются на реальности и не прячут ее, они скрываюттот факт, что ничто из реальности больше не релевантно нашему пониманию. Общество стало настолько насыщено этими симулякрами, а наша жизнь — навязанными обществом конструкциями, что всякий смысл оказался незначительным и бесконечно изменяющимся. Индивиды приписывают себе свободу, рациональность и стремление к счастью. Критерием счастья выступает удовлетворение потребностей.Потребности эти, впрочем, никоим образом не связаны с реальными, если только речь не идёт осмерти — последнем бастионе реальности.

Бодрийяра ещё называют «могильщиком утопий». Представляя себе вещи, называя их и определяя, человек обеспечивает их существование и, в то же время, обрекает их на гибель, тонко отделяя от грубой реальности. «Возьмем глобализацию: если о ней столько разговоров, как о чем-то очевидном, как о бесспорной реальности,— это, возможно, потому, что она уже прошла точку своего наивысшего распространения, и сейчас мы имеем дело с чем-то другим»,— замечает Бодрийяр. Реальность ичезает в своём концепте — при этом существует и противоположное движение: концепт, идея (а также и фантазия, утопия, мечта, желание) также исчезают посредством своей реализации.

В одной из последних своих работ, «Почему ещё всё не исчезло?» Бодрийяр, впрочем, даёт человечеству надежду:

«Благодаря неограниченному развитию технологий — как ментальных, так и материальных — человек способен реализовать до конца свои возможности и в то же время ускользнуть, оставив искусственный мир, исключающий человека — в мир производительности».

Символика

и история сицилийской мафии

Перед вами изображения ключевых символов сицилийской мафии. Не торопитесь начинать высказывать свое «компетентное» мнение касательно известных вам смыслов и значений этих символов. Тем более не рекомендую торопиться с выводами. Здесь, на Сицилии, так не принято. Кстати когда вы в последний раз были в Палермо? Может в Алькамо, Карлеоне или на правой стороне Сицилии? Я здесь живу последние 3 года и поэтому могу судить обо всем что происходит на острове не из книг, фильмов или Google-фотографий. Приглашаю вас в настоящий Палермо, с которым когда-то меня познакомил академик Олег Викторович Мальцев. Как вы уже поняли эта статья будет посвящена символам той самой криминальной структуры, которую принято называть сицилийская мафия.

Следует обратить внимание на первый очень важный момент. Местной криминальной субкультуре не 20, не 50, не 100 и даже не 200 лет. Чтобы убедиться в этом, достаточно изучить результаты научных исследований доктора Мальцева или его коллег — специалистов в области криминологии таких как Антонио Никасо, Энцо Чиконте, Эрколе Парини и ряда других экспертов. Ни один из них не оспаривают тот факт, что мафия также как и ндрангета или каморра появилась до периода Рисорджименто, то есть до 1861 года. При этом каждая из этих структур имеет принципиальное отличие друг от друга — они развивались на разных территориях, имеют разные формы иерархии, модели, разные способы прихода в структуру, символизм и т.д. Тем не менее территориально все эти структуры возникли на юге Италии, однако распространились далеко за пределы Палермо, Неаполя и Калабрии.

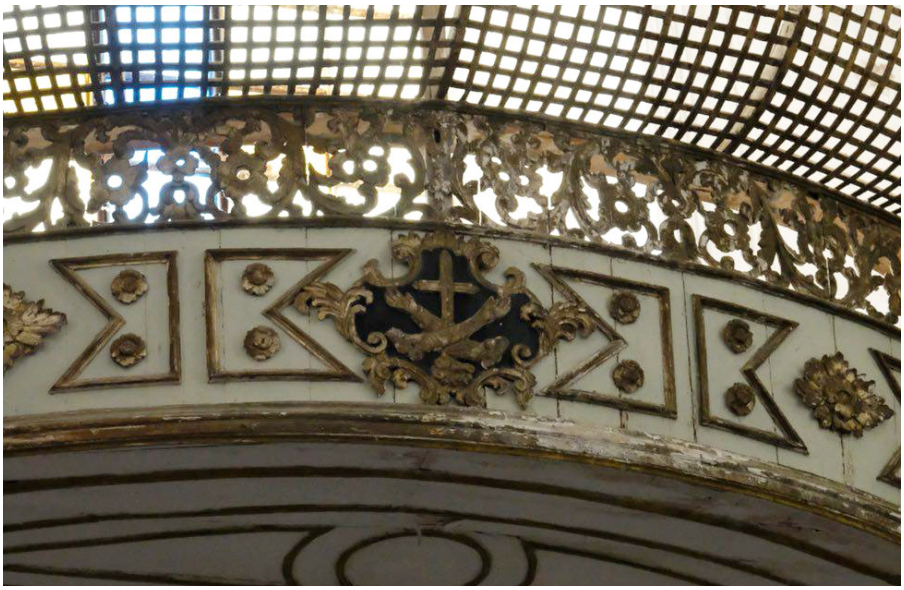
Когда вы говорите слово «мафия», то у вас, вероятно, первой ассоциацией является фильм «Крестный отец», созданный по мотивам книги Марио Пьюзо. Вы вспоминаете кадры из фильма и у вас возникают ваши личные представления о символах сицилийской мафии. Но как вы понимаете американские и европейские кино-шаблоны не имеют ничего общего с настоящей сицилийской мафией. «Крестный отец» — это самая большая сказка и главный симулякр мафии, так как настоящая сицилийская мафия не имеет никакого отношения к этой сказке. Однако при этом они вовсе не против, чтобы обычные люди искренне верили в эту сказку.

Прежде чем говорить о символах следует понять, что эти символы не существовали в один исторический период. Мы не можем отнести все эти символы к XIX или XX веку. Поскольку история сицилийской мафии насчитывает более трех веков, то весь этот исторический отрезок мы должны разделить на периоды. Соответственно у каждого периода существуют характерные символы этой структуры.

На одном из последних научных Симпозиумов в Палермо, доктор Мальцев уделил достаточно большое внимание истории той структуры, из которой в итоге возникла мафия, а именно — орден Святого Сантьяго. Для тех кто не знает, это центральный орден испанской империи или как говорят в Палермо — Орден или Братство Св. Джакомо Красного меча. Доказательства присутствия ордена в Палермо и его влияния на культурно-политическую деятельность Сицилии присутствуют во многих храмах, на административных зданиях Палермо в виде гербов и характерной символики. Результаты исследований доктора Мальцева ярко демонстрируют тот факт, что история мафии — это история ордена Святого Сантьяго. Поэтому основной символ мафии — это символ ордена Святого Сантьяго — красный лилиеподобный крест, нижняя

часть которого изображалась в форме лезвия меча. Как ювелир я могу сказать, что неоднократно видела у представителей сицилийских семей разные ювелирные изделия с этим символом. Как будете в Палермо, рекомендую посетить виллу дей Нисчеми Вальгуарнера, где находятся портреты Симона Норманно, Федерико III и Филиппо д'Австрия, которые также изображены с крестом Св. Джакомо на доспехах.

Фото: Дмитрий Паустовский



Как уже было сказано, согласно исследованиям Олега Викторовича, существует 4 стадии развития местной криминальной организации.

В первом историческом периоде мы имеем дело с «Обществом справедливости», которое возникло в Палермо как продолжение традиций Беати Паоли. Как вы помните, главным символом Беати Паоли является человек без лица. А учитывая, что вы вряд ли сможете отличить представителей Беати Паоли от монахов ордена францисканцев в силу их тождественности, то нам следует отправить в коллекцию еще и францисканский символ со скрещенными руками.

Во второй исторический период представители сицилийской криминальной субкультуры стали великими философами и фехтовальщиками. Как позже писал Маэстро Теракуза и Вентура: «Я дрался на всех континентах и никто не мог нас победить, потому я смело могу сказать о том что Неаполитанское фехтование — это венец и цветок всех наций». Пройдя горнило экспансивных войн Священной Римской империи, неаполитанское фехтования возвращается на юг Италии. В храме Маэстро Антонио Маттея в Палермо вы можете лично лицезреть героев и события той эпохи. Кстати именно святой Маттей (так его называли) воспитал того самого Маэстро Теракузу и Вентуру. Именно Маэстро Антонио Маттея можно по праву считать эталоном мафиози во втором историческом периоде. И это несмотря на то что он как никто другой был предан испанской короне. Начиная с этого периода символами сицилийской мафии также становится звезда Давида и достаточно редкий знак в виде слезы на черном фоне, которая символизирует мужество, стойкость и непреклонность. Этот знак часто использовался в виде перстня с черным камнем и одним бриллиантом, смещенным в бок, словно слеза на черной вуали.

В третьем историческом периоде орден Святого Сантьяго фактически оказывается на оккупированной территории после того как

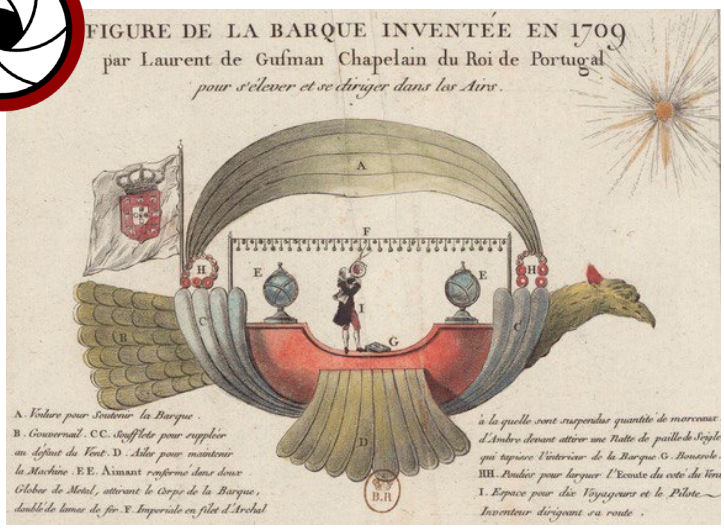
в 1861 году возникает новое государство под названием Италия. Рыцари ордена Святого Сантьяго, оставаясь испанскими дворянами, остаются один на один с новой властью. Безусловно им пришлось воевать с оружием в руках за право жить своим укладом. А так как эти люди были прекрасно обучены и привыкли воевать на оккупированных территориях, они справились с этой задачей. Они продолжили жить своим укладом, однако были вынуждены уйти в подполье. Безусловно для новой итальянской власти эти испанские дворяне представляли угрозу и новые законы рассматривали их не иначе как преступников. Однако они остались верны тем принципам справедливости, которые они исповедовали на протяжении многих веков.

Далее начинается волна иммиграции в США, а вместе с ней экспорт сицилийской криминальной субкультуры в разные точки мира. Деятельность при этом была организована настолько мастерски, что только через 100 лет Эдгар Гувер, будучи директором ФБР, был вынужден констатировать факт функционирования сицилийской мафии на территории США. Далее были две кровавые войны в Палермо, которые оставили свой отпечаток в новейшей истории сицилийской мафии.

Однако вернемся к символам. На протяжении всех 4 исторических периодов символы сицилийской мафии оставались не только в виде разных изделий, а также на зданиях и внутри храмов — но и в виде татуировок. В первую оче-

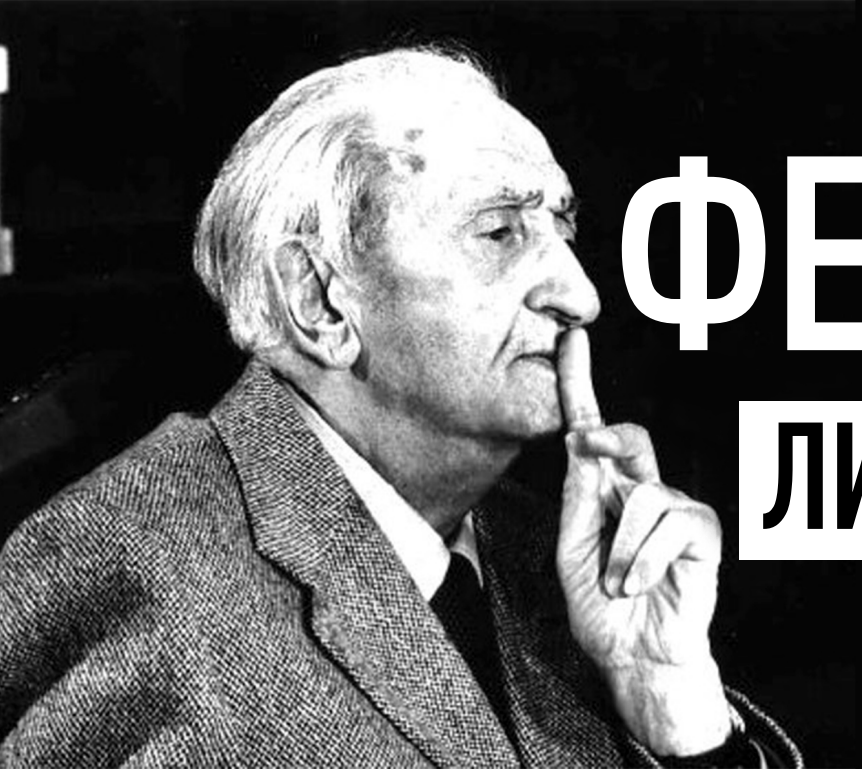
редь, речь идет о татуировках с изображением корабля «Санта Мария», розы ветров, морского конька, креста, черепа с крестом и склеенной вазы как символа отречения от этого мира. Представители сицилийской криминальной субкультуры считают: для того чтобы у человека возникла новая жизнь (Vita), необходимо сначала разбить «плохую жизнь» (Mala Vita).

Таким образом, сицилийская мафия прошла 4 стадии ретрансформации. И вам всегда следует различать о какой мафии и соответственно о символах какого периода вы говорите в тот или иной момент времени. Если не понимать всего этого и начать смешивать факты, домыслы, слухи, мифы и временные исторические периоды — у вас обязательно возникнет винегрет, а точнее — симулякр Жана Бодрийяра (копия без оригинала). Именно в этом и заключается парадокс Бодрийяра, который к слову научно разрешил академик Мальцев во время последнего научного Симпозиума в Палермо, но это уже совершенно другая история..



Пассарола или летающая гондола – это воздушный шар, построенный примерно между 1709 и 1720 годами. Он был изобретен Бартоломеу де Гужману - бразильским иезуитом и португальским священником, изобретателем-естестоиспытателем, родившимся в вице-королевстве Бразилии, где он и продемонстрировал свой полет. Это аэростат, технические характеристики которого точно не известны и до сегодня дня. Известно, что воздух внутри Пассаролы нагревался благодаря источнику зажигания, установленному в лодке под аппаратом, а также, что внутри корабль был усеян научным оборудованием, теплой одеждой, меховыми спальниками и боеприпасами...

Автор:
Ольга Прокопова
Ювелир



ФЕНОМЕН
ЛИПОТА СОНДИ

Достоинство и бремя народа заключаются, среди прочего, и в том, что он должен быть способен нести свою судьбу осознанно.

И если человек единственный среди всех живых существ, способен осознать свою судьбу, то он действительно удостоен большой чести. И поскольку он должен взять на себя ответственность преодолеть противоречия между свободой и неизбежностью, между персональным «Я» и семейным наследием, он несет тяжелое бремя человеческой жизни.

К явлению «Судьба» и сегодня чаще всего относятся, как к чему-то тайному, мистическому и непонятному. Безусловно, никто не знает доподлинно, что ждет завтра, послезавтра. Можно сказать: человека по жизни ведут и некие силы, которые неподвластны ему. Так и говориться: что предначертано судьбой, того не изменить. С простой этой мыслью согласятся очень многие. И однако же, так ли всё обстоит на самом деле? Тайны — тайнами, но некоторые загадки человеческой судьбы раскрывают в полной мере многолетние научные труды Леопольда Сонди. Речь — о его своей теории Судьбопсихологии. Именно Липоту Сонди мы обязаны сегодня тем, что «Судьба» стала явлением, которое под силу исследованию психологической науки, перестав быть исключительно философской категорией. К «Судьбе», как источнику множества «проблем» — и рутинно житейских, и общечеловеческих, достаточно долгое время наука не осмеливалась подойти со всем рвением. Во-первых, слишком много кривотолков и личных мнений существует издавна, да и в последние лет сто — относительно самого понятия «Судьба». Липот Сонди описывает это так:

> **«Признает кто-либо открыто, или отрицает тайно, утверждение о том, что «судьба» может привести в неловкое замешательство некоторых ученых современности, остается истинным. Цепь ассоциативной цепочки, которая является причиной данного замешательства, в большинстве случаев сбивает с пути того, кто вынужден проходить путь исторического развития понятия слова «судьба», которое давно в прошлом».**

Липот Сонди — один из трех китов, на которых стоит глубинная психология. Почему Сонди не известен настолько, насколько знамениты Юнг и Фрейд? Это коллизии его биография, которые я покажу в этой статье.

Сонди — швейцарский ученый венгерского происхождения, выходец из бедной еврейской семьи. Его отец был раввином. Липот Сонди прошел очень сложный жизненный путь: от перспектив будущее раввина до создателя такого направления в науке, как судьбоанализ, и основателя фундаментальной школы «Судьбопсихология».

У школы этой долгая и непростая история. Начало она берет еще в ананкологии и архиананкологии, концепциях судьбы, которыми располагали древние римляне. Человечество в разные периоды своего существования имело представление о том, что есть некая неведомая сила, которая ведет человека по жизни, предопределяя его путь. Развитие этих представлений в философском контексте заняло много веков, но в категории психологические, более конкретные и измеримые, понятие судьбы и судьбоносных движущих сил пришло лишь в XX веке, благодаря выдающемуся психиатру и основателю концепции судьбоанализа в глубинной психологии Липоту Сонди.

Сегодня я хочу Вам поведать об этом величайшем ученом. Кстати говоря, на 2020 год планируется выход книги «Философия Липота Сонди», автором которой является руководитель Одесского регионального отделения УАН, академик, PhD Мальцев Олег Викторович. И прежде, чем вообще начать разговор о самой философии гения Сонди, логично было бы остановиться на его биографии. Мы уже коснулись её истоков. Забегу вперед: официальная биография Леопольда Сонди, которую написал некто Карл Бюрги-Майер, абсолютная выдумка. В этом контексте очень хочется обратить ваше внимание на определенные биографические, так сказать, несостыковки. Именно они стали в определённый момент времени причиной расследования его жизни и деятельности, что позволило намного глубже понять рассматриваемый вопрос. В своей статье я постараюсь Вас погрузить в жизненные условия, в которых Сонди стал великим ученым, приоткрыть детали его жизни и деятельности. Давайте поговорим о том, кто такой Липот Сонди, какова значимость его научной работы: что именно Сонди удалось сделать в отличие от всех остальных.

Конечно, о жизни этого ученого можно и должно писать очень много, ведь Сонди прожил долгую и очень плодотворную жизнь (он умер в 1986 году, не дожив полтора месяца до своего 93-летия). И всегда действовал, руководствуясь строго только и исключительно научными категориями. Он превратил философскую категорию в категорию побуждения.

Судьба — явление и понятие, относящиеся к старинным категориям и в науке. Научных дисциплин этого круга и до Сонди существовало огромное количество, причем как воспринимаемых наукой на разных этапах, так и не воспринимаемых, потому что судьба, если говорить философским языком, и впрямь во многом трансцендентна, или мистична. Так вот, методом и инструментом научного аппарата категорию судьбы

Сонди перевел в категорию побуждения. Именно побуждение, побуждение и выбор, являются двумя центральными категориями в судьбопсихологии.

ВЫБОР ДЕЛАЕТ СУДЬБУ — ЭТО АКСИОМА СУДЬБОАНАЛИЗА!

Сонди — единственный человек науки, который вообще исследовал «Я». Казалось бы, центральная психологическая категория; можно сказать, именно то, зачем вообще люди идут в психологию. Они хотят знать себя. Почему «получается»? Почему «не получается?». «Откуда препятствия?». Наконец (или, точнее, начало начал): что такое «Смысл жизни»? В чём он? Каково оно, будущее? И кто это, и что это — «Я»? Мы потому и называемся людьми мыслящими, что очень рано задумываемся над этими вопросами. Как и наши далёкие предки. Вероятно, так было и в доисторический период. Во всяком случае, вопросы эти до нас долетают и от древних шумеров, и от ассирийцев, не говоря уже о египтянах, греках и римлянах. Казалось бы, у человечества было достаточно времени для выводов этого круга. Увы, как ни странно, научный материал по поводу того, что есть «Я» и кто такой «Я», чрезвычайно скуден. То есть, богатый философский материал существует лишь до конца 19 века, а вот психологический материал представлен, в основном, именно трудами Липота Сонди. Его труд должен быть признан, без преувеличения, титаническим. Подумать только: настоящая энциклопедия, собравшая всё, что связано с явлением и понятием «Я»! Весь мир в части «Я»! Есть два ключевых труда, которые описывают результаты исследования Сонди в этой области. Это книги «Я анализ» и «Патология Я» (вторая описывает собственно, что происходит с «Я», то есть последствия). Да, это — фундаментальные энциклопедии в вопросе «Я».

Вернусь к его биографии. И напомню: по образованию Липот Сонди врач, и врач весьма опытный. Очень долгое время он занимался врачебной деятельностью. Его сфера — нервные и душевные заболевания. Он из тех врачей, которые войну знают не понаслышке (прошел всю первую мировую). Книга «Патология Я» — интересна, пожалуй, экспертам в сфере медицины и тем, кто дает медицинские заключения, потому что в этой книге описаны увиденные глазами врача последствия во всех конфигурациях заболеваний «Я».

В связи с изложенным, непосвященному может показаться странным — почему и отчего сегодня не так уж много материалов о Липоте Сонди можно найти, и явно не так уж энергично выражается тенденция его цитировать, в отличие от материалов двух других мэтров, создателей глубинной психологии, Фрейда и Юнга.

ЧЕМ ЖЕ КОНКРЕТНО ЛИПОТ СОНДИ ОТЛИЧАЕТСЯ?

В первую очередь, это ученый, без которого само появление глубинной психологии и формирование ее, как отдельной фундаментальной научной дисциплины, с устоявшейся и проверенной методологией, не было бы. Глубинная психология, как остов психологии, из которой вообще вышли научные школы, является стержнем исследовательской науки психологии. Ее создали три мэтра, без научной деятельности которых не было бы не просто глубинной психологии, как дисциплины, но и в общем-то психологии, психологических школ: они вторичны по отношению к глубинной психологии. Вот эти три имени: Карл Густов Юнг, Зигмунт Фрейд и Липот Сонди.

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

Бессознательная деятельность человека — один из главных, ключевых предметов исследования глубинной психологии. Сегодня психологии известны три бессознательных. Каждый из трех мэтров открыл и исследовал одно из бессознательных. Сонди принадлежит открытие родового, Фрейду — персональное, а Карлу Юнгу — коллективного бессознательного. Открытия и исследования этих ученых признаны основой глубинной психологии, а сами они — законодателями психологии.

Вся остальная психология построена на этих фундаментальных основах. И в науке по имени Психология, как и в науке вообще — изобилующей спорами,— с ними никто не спорит. Разумеется, это не исключает споров, как таковых. Сами школы психологии возникают именно в попытках спора, как инструмента приближения к истине. Экспериментальная Психология, как это свойственно экспериментальной науке, в причинно-следственной цепи развивается, как следствие. Есть понятие модернизма, а есть понятие традиции, так вот, эта тройка мэтров — канон, это традиция

В ЧЕМ РАЗЛИЧИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ГЛУБИННОЙ ПСИХОЛОГИИ СОНДИ, ФРЕЙДА И ЮНГА?!

Каждый из них описывал бессознательное, выявлял его модели, описывал способы работы, и язык. Напомню: если предметом исследования Фрейда было открытое им личное бессознательное, Юнга–коллективное бессознательное, то Липот Сонди открыл родовое бессознательное. Каждое из бессознательных имеет свой язык. «Симптом» является языком, по которому мы можем исследовать личное бессознательное, символьная составляющая — язык коллективного бессознательного, а выбор — язык родового бессознательного.

Несмотря на то, что трое ученых смотрели на бессознательное по-разному, эти взгляды не противоречат друг другу. Хоть и у Юнга, и у Фрейда уже на втором этапе их научной деятельности существовали противоречия. Как известно Юнг сначала был учеником Зигмунда Фрейда. И долгое время считался самым преданным последователем его взглядов, но во второй половине деятельности он, как это нередко бывает не только в науке, он откололся от учения своего учителя. За что Фрейд даже назвал Карла Юнга предателем. Но должно отметить, что именно возможность гибко рассматривать учение о личном бессознательном и искать другие способы его применения, позволило Юнгу открыть коллективное бессознательное и создать свыше 60 трудов этого тематического круга. Карл Юнг признан в этом плане весьма плодовитым ученый.

А В ЭТО ВРЕМЯ ЛИПОТ СОНДИ…

Оставим детали, их слишком много. Рассматривая вопрос именно с позиций вклада Сонди, как ученого, нужно сказать: он — единственный ученый, не только среди этих трех столпов психологии, а вообще в мире, который поставил перед собой научную задачу объединить, интегрировать все взгляды на глубинную психологию в целом, бессознательное в частности, с практической точки зрения. Попросту говоря, Липот Сонди собрал воедино все мнения, взгляды модели, методологии о бессознательном. В книге «Я анализ» он пишет: «Самый неблагодарный, но самый важный труд — это попытка интегрировать, то есть найти общий язык между всеми учеными, и посредством этого общего языка все-таки поставить бессознательное в управление и начать с ним работать, так, чтобы не было разногласий между разными школами».

Липот Сонди — это тот человек, который поставил себе задачу интеграции. И не просто интеграции языка Фрейда и Юнга, но и вообще интеграции всей исследовательской науки и ее багажа. Никакой другой ученый такой задачи себе не ставил. У Сонди есть колоссальные наработки в этом направлении и результаты этой интеграции мы видим в работах его пятитомного труда. У каждого ученого существуют в научной карьере краеугольные важнейшие книги, которые он успел создать. У Сонди таких книг пять. Это сам судьбоанализ, это экспериментальная диагностика побуждений, патология Я, Я-анализ, и судьботерапия.

Следует сделать оговорку, это не единственные труды Сонди, хотя до недавнего времени в русскоязычном пространстве вообще было известно о существовании только первых трех его книгах. О вторых двух только догадывались и писали справки о том, что просто есть. А это меньше 1% из всех психологов, и это совсем не преуменьшенная цифра. Действительно, мало кто вообще занимается таким направлением, ввиду его глубины, всеобъемлемости и многопрофильности. Липот Сонди — ученый, который работал в сфере междисциплинарных исследований, на стыке наук. Речь не только о психологии и философии. Это и криминалистика, и антропология. Кстати, именно генетику Сонди использовал для обоснования такого инструмента, как тест Сонди. И многие другие науки, которые в том числе вышли из этих междисциплинарных исследований.

У Липота Сонди существует огромное количество материалов: книги, брошюры, доклады, рукописи. Увы, многие из них не были до недавнего времени переведены на русский язык. Существуют ранние труды Сонди на венгерском языке, боле поздние — на немецком, есть и на испанском. Как видите, мы имеем мультиязычное наследие, и его архив в большей части находится в Швейцарии (по крайней мере, такова наша информация).

ТЕСТ СОНДИ

Колоссальным вкладом Сонди, без чего в принципе невозможно рассматривать ни одно направление психологии, является тест. Это тот рабочий инструмент, который позволяет невидимые категории исследовать с практической точки зрении, получая надежный результат. Таким инструментом и является тест Сонди. И это еще одно его великое открытие, еще одна разработка, которая качественно отличает Сонди от всех остальных ученых, в том числе и от двух таких великих метров, как Юнг и Фрейд. Ведь ни тот, ни другой теста создать не смогли, как ни пытались. То есть, фактически, так и не смогли перейти от философии к психологии. Как бы ученики Юнга и Фрейда не пытались создать тест — у них это не получилось. Ни один тест не прошел валидизацию. А Сонди валидизирован, причем дважды. Впервые — самим учёным, а второй раз совершенно независимым ученым, который работал с цветом. Это был Яков Борг. Именно он повторно валидизировал тест в Финляндии, уже на базе взаимодействия с цветами, и доказал валидность теста Сонди математическими методами анализа.

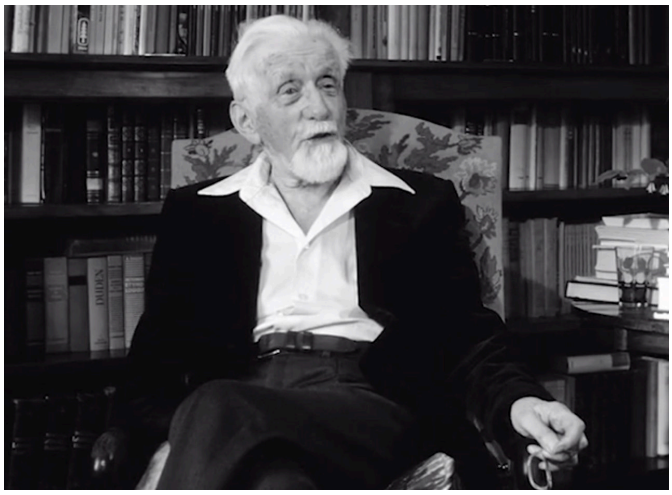
Среди русскоязычного населения лишь небольшое число людей сегодня что-либо знают о судьбопсихологии. А очень многие даже не догадываются о ее существовании. Сегодня тест Сонди на русскоязычном пространстве используется почти исключительно криминалистами,

экспертами, которые дают судебно-медицинские заключения, используя тест чаще всего для определения наличия или отсутствия аффекта и выявления побудительных моментов при совершении преступления. На самом деле работают они только с явлением аффекта потому, что больше ничего про тест не знают. Между тем, тест Сонди позволяет просветить в человеке, как рентгеном, очень многое. Тест Сонди, можно сказать, позволяет человека насквозь, во всех плоскостях, в сфере трех бессознательных. Представляете?!

Фактически тот, кто умеет пользоваться тестом Сонди, не имея ничего в руках, используя только свой ум, может получить всю информацию о человеке, которая ему необходима. Тест Сонди позволяет узнать все, в том числе и побуждения, которые неведомо толкают его — так называемые бессознательные побуждения. Человек о них не знает, они неосмысленные, неосознанные. Но, познавая побуждения человеческие, соответственно, мы практически безошибочно судить о будущем человека, которое будет именно таким и никаким иначе. Вот на что способен Тест Сонди.

НЕСОСТЫКОВКИ БИОГРАФИИ

Зачем нам нужны эти детали биографии ученого? Да затем, что при понимании масштаба его научных достижений, неизбежен вопрос: как Сонди удалось это? Почему сие раз и навсегда связано с ним? Откуда он черпал свои знания? Именно биография, настоящая биография учёного, помогла ответить на эти вопросы.



Карл Бюрги-Майер
Биограф Леопольда Сонди

Как я говорила ранее, над официальной биографией Леопольда Сонди потрудился некто Карл Бюрги-Майер. Отдами, как говорится, ему должное. Но здесь начинается самое занятное: написать-то биографию Бюрги-Майер написал, однако аргументировано обосновать написанное отказался. Причем, категорически.

Он всячески уклонялся от встречи с журналистами, адвокатами, учёными и т.д. Да, он еще жив и с ним пытались поговорить, но увы, это никому не удавалось. В скобках замечу, Карл Бюрги-Майер был не единственным человеком, который уклонялся от диалога на эту тему. В общем, стало ясно, что написанная им биография лжива сверху до низу и по всем диагоналям. Но обо всем по порядку.

С чего вообще началось это детальное расследование. Однажды в разговоре академика Мальцева с его учителем в области судьбоанализа, кандидатом медицинских наук М. И. Вигдорчиком, зашла речь о том, что — согласно биографии Бюрги-Майера — вообще неизвестно, чем занимался Сонди примерно 14 лет. Эти годы, можно сказать, выпали из поля зрения биографа, как будто их не было вовсе. И автора официальной биографии это почему-то не смущало. А Михаил Ильич хотел понять, почему так. Академик Мальцев, как прилежный ученик, с одной стороны, и как ученый, с другой, безусловно, этим вопросом заинтересовался и решил его прояснить. В ходе этой работы всплыли два ключевых факта в биографии ученого, которые стали ключевыми для детального расследования.

Во-первых, согласно биографии Бирги-Майера, Липот Сонди умер в доме престарелых. Нечто подобное имело место в судьбах некоторых великих. Но в данном случае Олегу Викторовичу показалось странным: у Сонди было много серьёзных учеников, институт, жена, дом, фонд). Однако же именно так написано в биографии Карла Бюрги-Майера. И в ходе официального визита группы ученых НИИ «Памяти» и НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество» (Одесса) во главе с академиком Мальцевым в Швейцарию, в институт Сонди, состоялась беседа с последним ныне живущим учеником психоаналитика Сонди, учившимся у него лично, Фридьюнгом Юттнером. На вопрос «Почему Сонди умер в доме престарелых?» он категорически отверг эту информацию. Так и сказал: «это не правда!».

Фридьюнг Юттнер
Ученик Леопольда Сонди, директор института Сонди в Швейцарии

Из разговора с Юттнером стало окончательно понятно, что существует определенное противостояние взглядов и информации касательно ЛипотаСонди между самим Юттнером и Бюрги-Майером. Рассказанное Юттнером противоречило во многом тому, что писал Бюргер Майер в своей книге. Кстати, она вполне доступна, ее перевели на русский язык в НИИ «Памяти». И желающие могут ознакомиться с ней познакомиться.

Во-вторых, ключевой и поворотный момент в биографии Сонди, связан со второй Мировой войной. Как говорит биография Бюрги-Майера, и другие источники, семья Сонди попадает в концлагерь Берген-Бельзен. А ведь речь — о второй мировой, в которой для землян еврейского происхождения, такие лагеря обратного хода не имели. Гитлеровское «Окончательное решение еврейского вопроса» попросту обрекало на гибель Сонди, его жену и троих детей. Что значит попадание такой еврейской семьи, пускай даже они и врачи, уважаемые люди, ведут практику — да это билет в один конец, печальная история этого времени нам всем хорошо известна. В конце концов, Януш Корчак тоже был врачом. Тем не менее известно, что Сонди с семьей был освобожден из концлагеря. Да и жизнь в концлагере Берген-Бельзен изучившим соответствующие документы и воспоминания, совершенно не соответствует послевоенным представлениям о нацистских застенках и лагерях. Нет оснований не верить самому Сонди, который писал: жили они в отдельных домах квартирного типа. Отмечали праздники. Употребляли вкусную и здоровую

пищу. Даже и мармелад. Учёный там же… преподавал. В конце концов, он покинул лагерь и обосновался в Швейцарии. Его выкупили — и за весьма крупную сумму.

Сведения эти и стали ключевым моментом исследования реальной жизни ученого и написание его настоящей биографии. Для чего была создана отдельная научная группа, в состав которой вошли адвокаты и журналисты (в том числе и автор этой статьи), и группа эта, отдельно от научных сотрудников НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество», проводила расследование в отношении фактов и несостыковок в биографии господина Липота Сонди.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

В связи с тем, что о блиц-криге уже не могло быть и речи, и что на фронтах второй мировой всё складывалось вовсе не так, как предрекал Гитлер, в германских верхах проявилась тенденция сепаратного стратегического маневра. Речь о подготовке почвы для ведения тайных переговоров с союзниками СССР и поступлении валютных средств на закупку военных материалов. Гимлер весной 1943 года распорядился насчёт поиска на оккупированных территориях граждан еврейского происхождения, имеющих «влиятельных покровителей в США».

Поиск осуществлялся по спискам, предоставляемым филиалами «Комитета по спасению». Было принято решение помещать всех «привилегированных» евреев в лагерь Берген-Бельзен, с приличным режимом содержания и с последующей отправкой в Швейцарию и Палестину. На деньги, вырученные за интернированных лиц, Германия закупала военные материалы, сырье и технику у таинственных поставщиков по запутанной цепочке подставных фирм. Как говорится, кому — война, а кому и…

Концлагерь Берген-Бельзен

Перенесёмся мысленно туда, где некоторое время вынужденно провёл наш герой. БергенБельзен (нем. BergenBelsen), нацистский концентрационный лагерь в провинции Ганновер (сегодня —территория земли Нижняя Саксония), в миле от деревни Бельзен. Был создан в мае 1940 как Шталаг 311 (нем. Stalag XI–C) для военнопленных из Бельгии и Франции. В апреле 1943 лагерь для военнопленных был закрыт и преобразован в концентрационный лагерь для временного содержания (Aufenthaltslager) тех узников, которые владели иностранными паспортами и которых можно было обменять на пленных германских подданных, содержащихся в лагерях союзников.

Концлагерь Берген-Бельзен

СТРУКТУРА ЛАГЕРЯ

Он состоял из 8 отдельных лагерей, каждый из которых был ограждён колючей проволокой, полностью изолирующей заключённых разных лагерей друг от друга.

1. Лагерь для заключённых(Häftlingslager)
2. Нейтральный лагерь(Neutralenlager) — несколько сотен евреев из нейтральных стран (Испания, Португалия, Аргентина и Турция) жили в этом лагере. Здесь узники не должны были работать, условия их содержания были вполне сносными, вплоть до марта 1945.
3. Специальный лагерь(Sonderlager) — в нём содержались несколько сотен польских евреев (преимущественно из Варшавы, Львова и Кракова), депортированных сюда в середине июля 1943 года, так как они имели временные паспорта стран Южной Америки (например, Парагвай и Гондурас). Эти узники не должны были работать, но находились в строгой изоляции, так как «имели полное представление о действиях СС в Польше. Что, само собой, не полжежало распространению в Европе и Новом Свете.
4. Венгерский лагерь(Ungarnlager), был основан 8 июля 1944 года для содержания 1683 евреев из Венгрии. Условия их содержания были даже лучше, чем в Звёздном лагере (Sternlager) (см. ниже). Так, им было позволено носить обычную гражданскую одежду с изображением звезды Давида, они не должны были работать, выходить на перекличку, им обеспечивалась хорошие питание и уход. Эти узники также назывались «евреями с преимуществами» (Vorzugsjuden). Подобно Звёздному лагерю (Sternlager), венгерский лагерь имел еврейское самоуправление.
5. Звёздный лагерь(Sternlager) — условия содержания в нём были лучше, чем в других лагерях Берген-Бельзена (за исключением Венгерского лагеря). Узники Звёздного лагеря (Sternlager) носили собственную одежду с нашитой жёлтой звездой Давида, и должны были работать.

Имелись ещё Палаточный лагерь (Zeltlager), Малый женский лагерь (KleinesFrauenlager), Большой женский лагерь (GroßesFrauenlager) и Тренировочный армейский центр.

По всему выходит, Сонди попал в список «привелегированных евреев», у которого, согласно списку Гимлера, были влиятельные покровители. Кто они? Откуда? Ведь из биографии Бюрги-Майера мы знаем о том, что Леопольд Сонди родился в бедной еврейской семье. Детство будущего психиатра и психолога прошло в среде, строго соблюдавшей все религиозные предписания.

Его мать, Тереза Кон, была неграмотной, постоянно болеющей женщиной, всецело поглощенной заботами о детях и пасынках. Выйдя замуж за вдовца, уже имевшего четырех детей от первого брака, она родила еще девятерых. Леопольд был уже двенадцатым ребенком в этом семействе. Ясно: жили бедно. Только благодаря помощи старших детяй, проживающих в Будапеште, семья не умирала с голоду. Сводные братья, хоть и оказывали материальную помощь незадачливому главе семейства, хотели жить независимо от отца, от которого их значительно отдалил его второй брак.

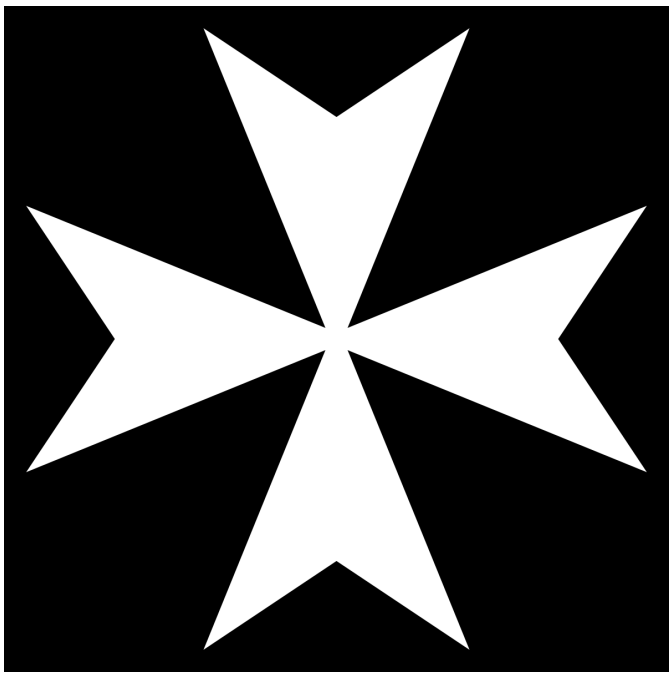
В конце концов, когда дела пошли совсем плохо, именно старшие дети помогли в 1898 году всем перебраться в Будапешт, где продолжали содержать это многодетное семейство. Бюрги-Майер пишет, что Сонди перебивался случайным заработком, менял место работы и т.д. У него были проблемы в Будапеште. При этом, почему-то и как-то он до 1939 года он спокойно посещает различные конгрессы, ездит по всей Европе. Бедняк едва ли отправился бы на конгресс в Женеву, где Сонди выступал и знакомился, как оказалось, с влиятельными людьми. Не странно ли…

ТАК В ЧЕМ ЖЕ «ПРИВИЛЕГИРОВАННОСТЬ» И КТО ЭТИ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ?

Здесь всплыло интересное имя — Оскар Луис Форель. Именно этот человек сыграл значительную, а точнее главную, роль в судьбе Сонди, и в период пребывания Сонди в лагере и после. Липот Сонди с ним познакомился в том самом 1939 году на конгрессе в Будапеште. Именно Оскар Форель выкупил за очень большие (даже и по нынешним понятиям) деньги семью Сонди из лагеря. А заодно и… еще около 1000 человек, именно он способствовал переправке их в Швейцарию. Оскар Форель отвечал за адаптацию Сонди в Швейцарии.

Под адаптацией нередко подразумевается некая помощь. Но дело в том, что Сонди был обеспечен всем мыслимым и немыслимым. Сонди была предоставлена абсолютная свобода действий. Ему помогли не только с размещением и другими бытовыми вопросами: у него появилось сразу и место деятельности, и клиника, и собственный департамент, лаборатория. Для обычного учёного это великолепные условия. А всего-то год спустя после переселения в Швейцарию, Сонди открывается карт-бланш: он может путешествовать свободно по всей Европе, в том числе по оккупированным нацистами территориям. Сонди даже… возвращается через некоторое время в Будапешт; в Будапеште он забирает ряд своих наработок и документов и преспокойнейшим образом переправляет их в Швейцарию. И заметим: при этом никто ничего дурного с ним не делает.

Логичен вопрос: кто же он, этот самый Оскар Форель? Изначально было известно, что это — ординарный медик, что называется — простой психиатр. Выясняя детали, исследователи обратили внимание на отца Оскара Фореля, и не спроста. Им оказался никто иной, как знаменитый Огюст Анри Форель, известный швейцарский невропатолог, психиатр, мирмеколог и общественный деятель. Он основал в 1909 году Международный союз медицинской психологии и психотерапии (International enVereinfürmedizinischePsychologieundPsychotherapie).



Именно по инициативе Фореля была основана первая лечебница для страдающих от алкоголизма. В целях борьбы с этим недугом в 1892 году он основал Швейцарский филиал (Guttemplerorden) всемирной организации International Organizationof Good Templars, что в переводе означает «Международная организация добрых тамплиеров»!

Если бы не было этой организации, то не было бы всем известного Красного креста. Это их проект, сыгравший значительную роль в войне и мире — существующий и сегодня. Именно эти две фигуры имеют прямое отношение к Ордену Госпитальеров. Они — члены этого ордена и сыграли ключевую роль в судьбе и жизни Сонди. Вот так, дорогие читатели.

Сопоставляя множество данных, полученных при расследовании, ученые смогли точно сказать, что Сонди из концлагеря выкупил небезызвестный рыцарский «Орден госпитальеров», их швейцарско-немецкая протестантская ветка, штаб-квартира которой находится в Цюрихе. Вообще говоря, история числи два ордена госпитальеров, но это фактически один и тот же орден, они братьями считают себя по сей день. Просто, когда случилась известная неприятность с тамплиерами, значительная часть госпитальеров отказалась присягать Папе Римскому. Они посчитали его недостойным человеком и орден раскололся на три ветки. Такова, впрочем, судьба очень многих серьёзных учений и течений…

Первая ветка ушла в Россию и нарекла государя императора российского магистром Ордена госпитальеров (после расстрела Николая II прекратила свое существование). Швейцарская ветка, протестантская, существует по сей день в Швейцарии, Австрии и во всех англоязычных странах. Соответственно, Ватиканская ветка — фактически государство в государстве. Да, Орден госпитальеров — это единственный орден, который является государством, имеющим посольства, дипломатические паспорта, призванные всем миром. Это единственное терминальное государство в мире, которое существует на сегодняшний день без территории.

Словом, кое-что прояснилось с вопросами, приведенными выше: как Сонди мог в одиночку такое сотворить, откуда на него свалились подобные

познания? Плюс — кто такие люди ордена госпитальеров? Да ведь это лекари. И Сонди тоже врач-лекарь. Теперь вернёмся к вопросу, почему Сонди умирал в доме престарелых (согласно писанию Бюрги-Майер), и умирал ли он там вообще. Ясно, как день: это неправда. Сонди умирал в госпитале, в больнице. Как и положено рыцарю ордена госпитальеров, в строгом соответствии с уставом ордена. Для обычного человека это может быть странно, но устав для ордена госпитальеров был Законом. А Закон есть Закон, соблюдался он неукоснительно. Сонди лежал в своей палате в черном костюме, в галстуке, как рыцарь в доспехах. Госпитальер должен умереть в госпитале, то есть у себя дома.

Липот Сонди — рыцарь ордена госпитальеров, его протестантской швейцарской ветки. Кстати, информация о его кончине в костюме и при галстуке, не выдуман: об этом говорил его ученик Фридьюнг Юттнер. И никто тому не удивлялся: для посвященных всё было понятно и настолько естественно, что никаких вопросов не вызывало. Касалось это и источников его знаний: состоял в рядах ордена госпитальеров и имел, соответственно, возможность работать со всеми архивами ордена, его научной библиотекой. А сколько ей веков и каков её объём — можем только догадываться.

Еще один факт того, что орден госпитальеров тщательно следил за жизнедеятельностью Сонди и принимал в ней участие: начиная с 1958 года каждые три года Школа Сонди проводила коллоквиумы в Памплóне — столица автономной области Наварра на севере Испании. На этих коллоквиумах делались доклады. И любопытен замок, в котором это проходило. Он внешне похож на церковь, но над ним развивается красный флаг с мальтийским крестом. Оказалось, что зданию ни много ни мало больше 800 лет. Сейчас оно принадлежит Суверенному военному ордену рыцарей-госпитальеров Святого Иоанна, Родоса и Мальты. Именно рыцари этого ордена и построили его в 12 веке. Первые же официальные упоминания о монастыре и госпитале датируются, ни мало, ни много, 1253 годом.

ЕЩЁ О ТЕСТЕ СОНДИ…

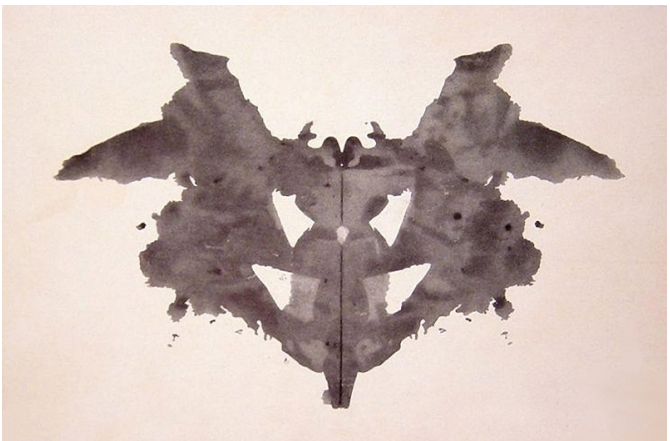
Идея создания теста у Липота Сонди появляется именно после знакомства с тем самым Оскаром Форелем. Да, до встречи с ним Сонди работал в лаборатории доктора Пауля Раншбург. Кстати, его учителем был господин В. Вундт, тот самый основатель экспериментальной психологии, человек, превративший доэкспериментальную психологию в экспериментальную. В. Вундт, немецкий психолог и физиолог, создавший первую в мире научную психологическую школу. Действительно, был у Сонди и такой научно-исследовательский этап. Ранний этап, этап в лаборатории Пауля Раншбург и после лаборатории. Но все же идея создания теста у Сонди возникает уже после знакомства с Оскаром Форелем, а сам тест появляется именно в Швейцарии. Ему были созданы условия в Швейцарии, способствовавшие появлению этого проективного теста, как инструмента, который в дальнейшем свалидизировал, и для того, чтобы были заложены основы судьбопсихологии, как таковой. Если бы не ключевая фигура Оскара Фореля — всех этих вещей попросту бы не произошло.

Мы уже усвоили: Сонди очень отличался от остальных ученых. Условия, которыми он располагал в своей научной деятельности, просто потрясают. Например: для того, чтобы валидизировать тест вам необходимо сделать большую выборку, вам нужно взять разных людей, из разных сред, желательно из разных стран. Да и проверить, как тест работает у этих людей, которые отличатся по полу, по расовой принадлежности, по возрасту и всему остальному. Как обычно делают ученые? Берут свою страну, например Роршах валидизировал четыре кантона в Швейцарии. Вот с этих 4-х кантонов он исследовал вопрос, как работает его проективный тест, тест Роршаха.

География проверки работы теста Сонди может быть названа просто чудовищной. Он тестировал всех — от новозеландского племени Маори, папуасов экваториальной Африки, до жителей Японии, Индонезии, Китая. Почему-то никто даже внимание не обращает на это. Но вы только вообразите, каким могуществом обладает орден госпитальеров, какие условия они создали Сонди для работы для того, чтобы чуть ли не весь мир оказался в его лаборатории. Как можно это не заметить?

Сонди: «я написал своему другу господину Перси, доктору, который находился в это время в экваториальной Африке, и спросил, будет ли у него возможность протестировать нескольких людей?». Перси в итоге тестирует 30 человек из одного племени, 30 из другого и т.д, Все делалось вручную, и как это возможно — только можно догадываться. Сегодня те, кто работают 2 года с тестом, не могут нормально протестировать человека. А там и тогда какой-то Перси, едва получив письмо, вручную тестирует в экваториальной Африке племя. Ведь, чтобы их протестировать, он должен был уметь это делать. Мы можем говорить о большом объеме подготовленного профессорского состава, который работал с тестом уже на то время в разных точках мира.

Сегодня география судьбоанализа — мировая. Но она лишь отголоски этой деятельности. Судьбоанализом скорее увлекаются. Очень моден он



Тест Роршаха
(одна из карт теста)

фото сделано в институте Сонди
Швейцария

фото сделано в институте Сонди
Швейцария

в Японии, в странах латинской Америки, хранит его наследие Германии, отчасти в Швейцарии. Но для русскоязычного населения, кроме понимания каких-то отдельных узлов теста, судьбопсихология — извините, дремучий лес.

Главная проблема — думается, в языковом барьере. Немецкий язык не знает значительная часть людей. У меня и моих коллег складывается такое впечатление, что тест и вовсе был создан только для немецкоязычного населения, для какой-то части Европы. Что хотели госпитальеры с этим сделать, к чему приложить? То ли создать новую религию, то ли не дать распространиться какой-то идее на территории Германии. Пока — вопросы и догадки. К сожалению, сегодня в Швейцарии Институт полумертв. Сонди умер и, несмотря на неимоверную популярность судьбопсихолгии, после его смерти все быстренько снизошло на нет. И то, что мы видим на сайте какие-то курсы, продажу книг — чаще всего фикция. Украинская делегация была в институте: нет там никаких курсов, нет там ничего этого. Есть фотоматериалы о работе института, есть почти пустое здание с двумя обитателями: секретарь и Ютнер, который уже на пенсии, и женщина приходит каждый четверг — вытирает пыль, накопившуюся за неделю. Вот, собственно, и вся наука.

Мы с вами уже знаем, что люди, с которыми напрямую был связан Сонди, кому он обязан своей судьбой — например, Оскар Форель, были влиятельнейшими персонами того времени. У них практически не было ограничений, им было подвластно все. К тому же, они были и политиками. И между прочим, в дальнейшем, когда уже возник СССР, дипломатические взаимоотношения Швейцарии Советского Союза организовывались не без помощи этих людей. Фигура Огюста и Оскара Фореля сыграла важную роль в судьбе не только Сонди, но того же Роршаха.

Разобрались мы с вами и в том, что есть в психологии два реальных гения, потому что есть лишь две теории личности. И одна теория личности принадлежит Сонди, другая — Роршаха. И никаких прочих теорий по сей день не существуют. И орден госпитальеров является не просто сообществом-контролером, создателем психологии, как таковой, а ещё и людьми, которые держали всю психологию на пульте. Оскар Форель имел прямое отношение к двум великим ученым, которые вывели воспетые теории личности.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Часто ли вы встречали людей, которые так гордятся ясностью осознания смысла жизни, что готовы об этом открыто заявить на центральной Пьяцце города? Таких, кто бы не просто был способен честно и открыто сформулировать, зачем он живет … но и с чувством собственного достоинства заявить об этом окружению. Даже и наедине с собой, сидя перед собственным отражением, человек далеко не всегда готов ответить на этот вопрос. А если и отвечает, редко оказывается удовлетворён. В гробу карманов нет, на тот неизбежный свет с собой ничего не утащишь. Дети? Вырастут, пойдут своими неведомыми дорогами. Имя твоё, слово твоё — тебя на долго ли переживёт? Как отзовётся и отзовётся ли вообще? Тоже — и дело твоё…

«Это… о смысле жизни? Так ведь смысл жизни — центральная и самая сложная философская тема. Да сколько веков человечество над ней бьется?» — приблизительно так размышляют многие. Однако, вопросы без ответов — это тенденция XX1 века, опьяневшего от обилия информации и неумения с ней обращаться. Ещё каких-то 100–200 лет назад практически каждый интеллигентный, уважающий себя человек не просто знал, зачем и для чего он живет, кому он служит, но мог и аргументированно это объяснить, да по-научному, а не слепо ссылаясь на мистические потусторонние силы, «незримо ведущие парус нашего бытия по реке жизни».

Философская концепция, лежащая в основе судьбоаналитического учения, обладает совершенно конкретным ответом не только относительно того, «как выглядит смысл жизни достойного человека». Самое главное отличительное достоинство этой концепции заключается в том, что философия Лопота Сонди позволяет каждому человеку прийти к этому пониманию самостоятельно. А это, знаете ли, дорогого стоит: вместо внушения и навязывания — демонстрация отличий и описание устройства и канонов человеческой жизни и его взаимоотношения с окружающим миром. И дабы прийти к этому «эффективно», надобно подготовиться — в том числе, интеллектуально.

«Я — анализ» и прочие труды Липота Сонди как раз и позволяют разрешить данную задачу: познать своё собственное Я, его потенциал и предрасположенности, двигатель и топливо, и, конечно же, порядок взаимодействия Я с миром. Разумно было бы подчеркнуть: без понимания, что есть Я и как это самое «Я» может вести себя в мире и проявлять силу, качества, достижения и даже мощь — ни о каком смысле жизни говорить всерьёз не приходится. Слабое, неподготовленное и непросвещенное Я никогда не сможет не то, что свои «смыслы да замыслы» распознать, но даже банальные потребности и тяги увидеть.

Что может быть трансцендентней и загадочнее, чем сама Судьба? А ведь именно «судьба» стала понятием, которое Сонди впервые ввёл в науку

и объяснил его как систему! Да, для нас с вами слово «судьба» — совсем не новое, но до научной деятельности Сонди в классике академической науки подобного рода трансцендентные термины не вводились со времён Канта.

ПОМИМО ПОНЯТИЙ, КОНЕЧНО ЖЕ, ЛИПОТ СОНДИ ВЫВЕЛ И ПОСТУЛАТЫ, И ЗАКОНЫ СУДЬБОПСИХОЛОГИИ. ПЕРВЫЙ ПОСТУЛАТ СУДЬБОПСИХОЛОГИИ ГЛАСИТ СЛЕДУЮЩЕЕ:

«СУДЬБА ЗАВИСИТ ОТ ВЫБОРА».

ПРИЧЁМ, И САМУ СУДЬБУ МЫ ТОЖЕ МОЖЕМ **«ВЫБИРАТЬ».**

Согласно доктрине судьбоанализа, существует всего четыре вида судьбы. И все они — неотъемлемая часть жизни каждого человека. Эти 4 вида судьбы называются так:

1. Программная судьба (последствие родового бессознательного);
2. Вариативная судьба (свободная судьба);
3. Общественная судьба (социальная)
4. Божественная судьба.

Липот Сонди создал свой тест только после того, как получил доступ в мощнейшую библиотеку ордена госпитальеров. Сегодня уже можно точно утверждать, что Тест Сонди — самое что ни на есть продолжение тех же самых идей Европейского мистицизма

Европейский мистицизм — это наука, существовавшая на Европейском континенте до возникновения академической науки. И именно эта субстанция фундаментально описывает все в нашем мире: и мироздание, и бога, и физические проявления, законы и любые механизмы и т.д. НО! Всего этого современному человеку неведомо. Сегодня нам досталась только скупая академическая наука… Европейский мистицизм, впрочем, существует много веков, но, найти литературу, объясняющую эти знания, в наше время достаточно сложно. Современная академическая наука предпочитает обходить европейский мистицизм стороной — слишком много «неудобных» вопросов и трансцендентных категорий. А с другой стороны, знания европейского мистицизма перечеркивают многие общепринятые догмы и парадигмы современной науки (что также порождает определённые последствия). По факту, чтобы приступить к исследованию древней науки европейского мистицизма, требуется не только высокий уровень подготовки в разных областях одновременно, но и мужество, способность посмотреть правде в глаза и говорить об этом вслух.

Самая главная загадка Венеции – ЛЕВ С КРЫЛЬЯМИ.

Мнения по происхождению этого символа расходятся до сих пор! Но в Венеции этот символ на каждом шагу!

АРХИТЕРТУРА ВЕНЕЦИИ – это огромная многоэтажная библиотека! Многие все отдали бы, чтобы смочь прочитать хотя бы несколько страниц этих книг жизни, чтобы узнать механизмы власти, технологии результативности, методики подготовки и многое другое...

Автор:
Дарина Каруна
Член Экспедиционного Корпуса,
Выпускающи редактор

Semana Santa

Празднование Страстной недели

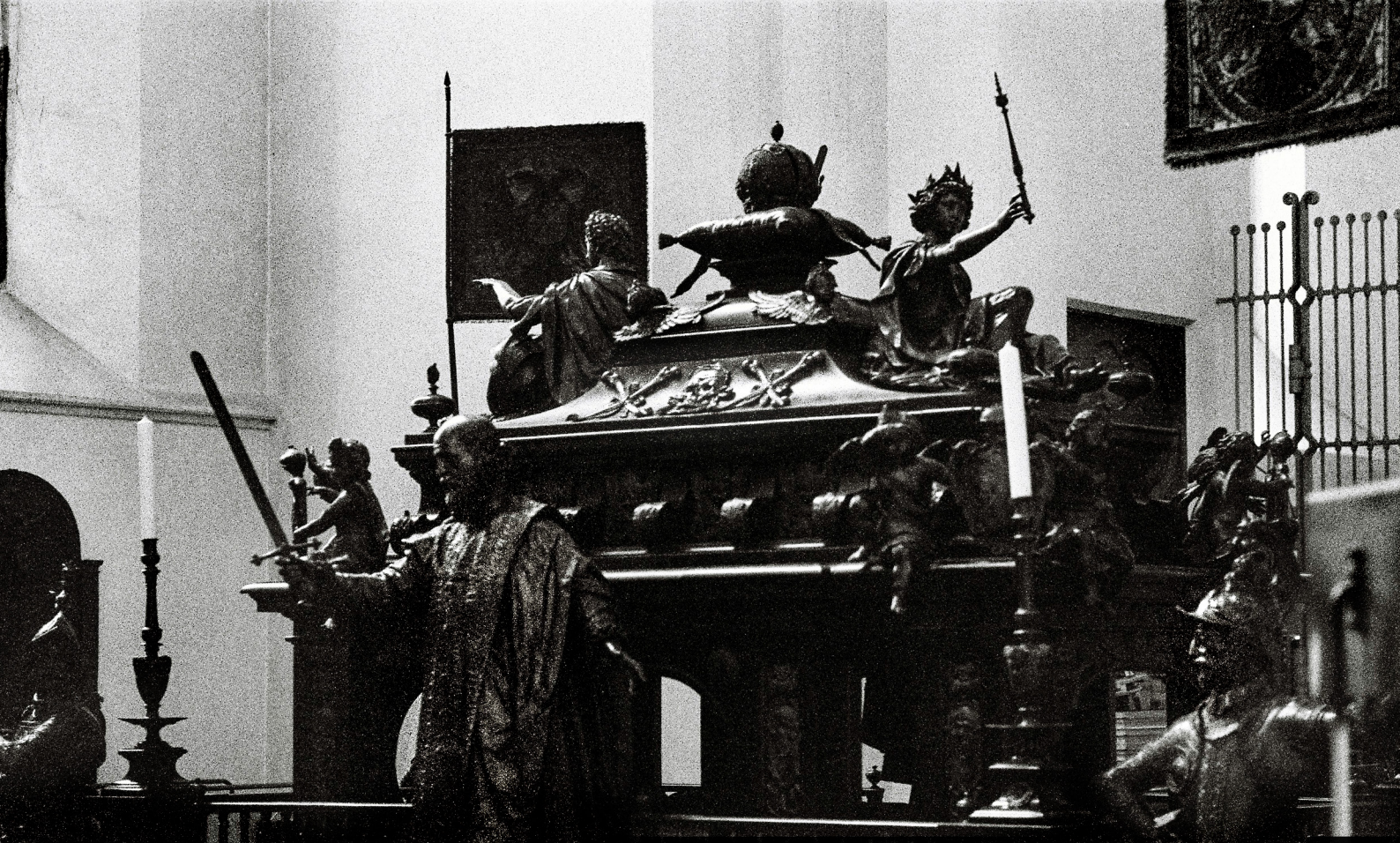
Испания , Севилья

Представляю вам празднование Пасхальной недели с более чем 500-летней историей под названием Semana Santa (Страстная неделя) это очень интересное явление, которое проходит каждый год в Севилье, Испания. Эта традиция возникла как противодействие Реформации Лютера в 16 веке с целью евангелизации людей и предотвращения распространения лютеранской доктрины. С тех пор сцены Страстей Иисуса Христа и изображения Святой Марии, Святой Девы, выставляются и проносятся по улицам Севильи в течение Страстной недели ежегодно. Скульптуры, которые в основном барочного периода(16–17 век), имеют неисчислимую художественную ценность.

Тысячи людей приветствуют и участвуют в идущей процессии, сопровождают эти фигуры, которые несут по улицам закрывая свои лица в знак покаяния. Эта традиция передается из поколения в поколение, от родителей к детям.

Semana Santa в настоящее время является главной туристической достопримечательностью, и людей привлекает это явлением по многим причинам, причём не только тех, кто имеют религиозный интерес, но и интересуются искусством и фольклором… в Севилье же приветствуются все люди, если они относятся к этому действу с уважением.

Автор:
Roberto Alcain
Photographer



ОСМЫСЛЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ЭКСПЕДИЦИИ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЭТИМОЛОГИЯ И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Необходимость осмысления философии экспедиции была определена практикой и моим включением в работу экспедиционного корпуса под руководством моего друга и коллеги, академика Украинской академии Украины Мальцева О. В.

Появление, или ренесанс, экспедиций в современной научной практике требует осмысления, поскольку в век информационных технологий в интернет-пространстве, а это отражается и в поле научных исследований, появляется много искажений, симулякров и просто чужих мнений. Это снижает возможность применения одного из основных научных принципов — объективности — и ставит под сомнение существование науки. Экспедиции являются формой верификации информационного пространства в живом, а не медиативном (опосредованном) пространстве, с фиксацией объективных фактов.

Актуализировали постановку проблемы вопросы моих коллег, знакомых, друзей и просто услышавших о научных экспедициях: А что это? Это туристическая поездка с фотоаппаратами? А что такое научная экспедиция, ну ладно археологическая экспедиция, там понятно, там копают, а у Вас? Эти вопросы также поставили задачу ответа на них, а также на то, что делает философ в научной экспедиции.

Своими скромными размышлениями я и хочу поделиться, тем более мне есть с чем сравнивать, поскольку был участником и организатором археологических, туристских походов и экспедиций. Я был участником археологических экспедиций (начиная с археологической практики, как и у всех историков, после первого курса), археологических и туристских экспедиций в моей авторской программе «Школа выживания». Археологические экспедиции проходили под руководством настоящих подвижников археологии: «шефа», Геннадия Николаевича Тощева и Светланы Ивановны Андрух. А сколько интересных людей рассказывали и делились своими размышлениями об археологических экспедициях. Это замечательные известные запорожские археологи, Тубольцев Олег; доцент Ельников Михаил; профессор Каприцын Игорь; о подводной археологии Кобалия Дмитрий; мой друг, профессор Додонов Роман; о грузинской археологии мой друг, кандидат психологических наук Александр Русецкий. А сколько интересных встреч, например, с Андреем Макаревичем, который снимал фильм о подводной археологии и наших археологах на острове Хортица. Особенно врезалась в память встреча с известным путешественником, бывшим директором Запорожской станции юных туристов Леонидом Аравским, который со своими товарищами на велосипедах проехал по южной границе Советского Союза, по заказу Министерства обороны со своей группой прошел маршрут с Чукотки в Комсомольск-на-Амуре. Я о нем уже знал из культовой для молодежи книги Геннадия Бочарова «Что человек может», которая объединила самые читаемые публикации газеты «Комсомольская правда» о героях и героизме людей в экстремальных условиях. Леонид Аравский был одним из героев, преодолевшим себя, после смертельного укуса змеи и сохранявшего сознание и руководство экспедицией. Он рассказывал, что был привязан курдом к ослу. Курд заставлял его быть в сознании, бороться и двигаться для того, чтобы организм преодолел яд. У этого легендарного человека я бывал дома, мы общались о выживании, о пределах человека и экспедициях.

И тут спустя столько лет и событий научные экспедиции и необходимость осознать философию экспедиций.

Начнем с этимологических координат нашей темы. Этимология всегда дает возможность определить семантическую практику применения слова, термина, понятия в коммуникациях, его смысловые границы. Это всегда краткое определение смыслового поля.

Это в полной мере относится к понятию **«ЭКСПЕДИЦИЯ»**. Практически все словари дают определение его происхождения с праиндоевропейского, санскритского корня, где *ex* — из, а *pedis*(нога) — движение. В латинском языке *expedition* — это «приводить в готовность». Позже во французском появляется значение «поездка, поручение», подобное значение и в немецком языке — «поручение». Дальше отмечается заимствование в русский и украинский языки из Голландии в XVIIIвеке или из Польши. Глагол *expedire* отражал действия «распутывать, налаживать, снаряжать».

Так, распутывать — это действие, которое связано с выбором пути, выпрямлением, упорядочиванием в контексте экспедиции, позже это ярко представлено в картировании, определении маршрута и линии движения. Налаживание означает согласование, устранение лишнего и дополнение недостающего, приведение в лад, в единство. «Снаряжать» определяет действия по обеспечению подготовки «снаряги», инструментов и оборудования экспедиции, ремонта и восстановления средств передвижения, орудий достижения цели. От хорошего снаряжения и ресурсного обеспечения зависит жизнь. Как тут не вспомнить книгу и фильм «Два капитана», в котором поставка некачественного снаряжения и продуктов питания привели к гибели экспедиции капитана Татаринцева.

ИТАК, В ГЛАГОЛЕ, ОТРАЖАЮЩЕМ ДЕЙСТВИЯ, ДЛЯ НАС ВАЖНЫ ТАКИЕ ЗНАЧЕНИЯ:

1. Выбор пути, его прояснение и определение, распутывание, как переведения сложного маршрута в простые действия и этапы, а, значит дисциплины и четкого подчинения капитану экспедиции.
2. Налаживание или согласование действий всей экспедиции как единого слаженного организма; от единства действий каждого зависит не только достижение цели, результата, но и жизнь участников экспедиции.
3. Ресурсная обеспеченность, оснащение, определение снаряжения экспедиции, распределение ресурсов и снаряжения по времени, а, значит, этапов экспедиции.

Отглагольное существительное expeditio отражает смыслы: во-первых, это поездка группы лиц, предпринимаемая с какой-либо целью; во-вторых, это, собственно, группа участников какого-либо похода и поездки; в-третьих, экспедиция рассматривается в значении отправки, рассылки чего-либо и, собственно, это структура, которая этим занимается. Третье значение связано с тем, что экспедиции, особенно морские, и были той транспортной системой передачи информации и товаров, как с целью налаживания коммуникаций, так и для получения дополнительных финансовых ресурсов экспедиции.

В этих значениях для осмысления важны: во-первых, события — а именно, поездка, путешествие, поход. Причем не спонтанная, случайная, неорганизованная поездка, а определенная целью, организованная и снаряженная, осуществляемая группой участников. Эти аспекты мы обозначим как событийные (поездка со своим маршрутом и этапами), а также здесь присутствуют деятельностные (определенные целерациональностью), организованные (в значение подготовленные, снаряженные, отлаженные и т.п.) и групповые смыслы.

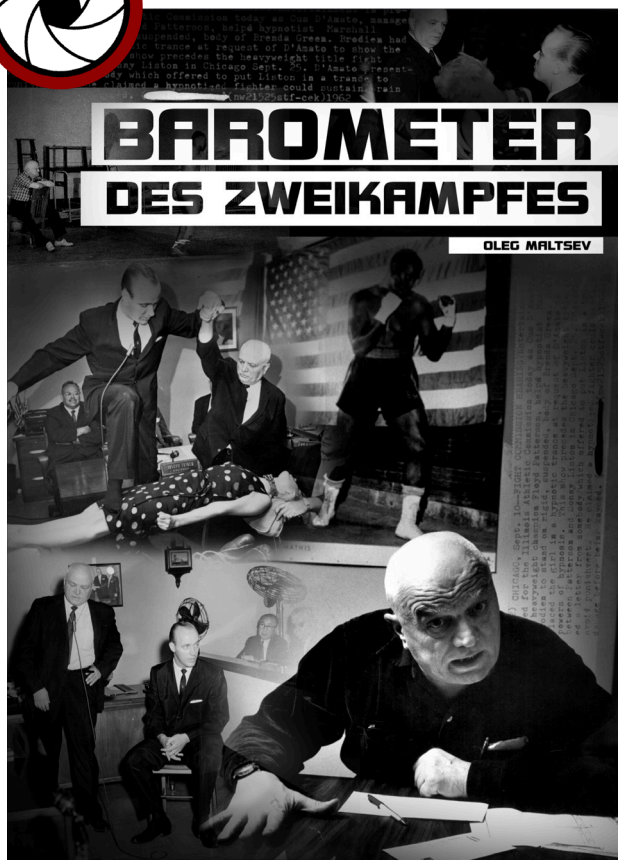
Эти значения являются атрибутивными, теми, которые позволяют отделить экспедиции от других видов поездок, путешествий, походов, событий, индивидуальных и коллективных. Позже эти атрибуты становились основными или доминирующими в тех или иных конфигурациях организации экспедиций, экспедиционных отношениях.

Во-вторых, отдельно в семантическом поле выделена группа лиц, участников похода или поездки. И это не случайно. Деятельность является ключевой, поскольку в центре похода, поездки, путешествия находится цель, осознанная, ставшая основой организации группы.

Группа в категориях деятельностного подхода является субъектом, тем, кто познает, общается и конкретно-практически достигает результата. Результат определяет такие характеристики экспедиции, как успешность или неуспешность.

Слаженная организованная группа получает характеристики целостного субъекта, коллектива при такой групповой динамике, при которой происходит единство цели, целерациональности, жизнеобеспечения, сопереживания, как эмоциональной согласованности, сейчас любят говорить с «легкой руки» Дэниела Гоулдмана — эмоционального (добавим группового) интеллекта.

В-третьих, кроме событийных, деятельностных аспектов важную роль играет институциональное значение. Это значение отражено в семантике экспедиции как организации передающей корреспонденции, так и закрепленного в нормах, правилах и санкциях, алгоритмах (в первоначальном значении, в смысле эффективной последовательности операций) деятельности и успешных технологий экспедиции. Именно поэтому логистические и организационные структуры назывались экспедициями.



«БАРОМЕТР ПОЕДИНКА»

В ГЕРМАНИИ ВЫШЛА КНИГА PHD МАЛЬЦЕВА О. В.

Германия отличается тем, что сознательно инвестирует в науку и создает превосходную инфраструктуру для научных исследований. Крупные научно-исследовательские институты имеют авторитет во всем мире. Заниматься наукой и научными исследованиями в Германии весьма престижно. В течение последних лет представители бизнеса и политики постоянно увеличивали бюджетные расходы на научную работу.

Поэтому совершенно не удивительно, что именно в Германии на немецком языке вышел фундаментальный труд «Барометр поединка» украинского ученого, академика УАН, руководителя экспедиционного корпуса PhD Мальцева Олега Викторовича. Об этом написали профильные немецкие журналы Nächste Stufe, World of martial arts.

Книга «Барометр поединка» стала уже третьей в серии изложения результатов исследования такого мирового феномена, как Кас Д'Амато. Этот человек мог бы быть примером, эталоном, ментором и даже путеводной звездой, но, для очень немногих людей. Так уж повелось, что в наш скупой век люди много хотят, но прилагают крайне мало усилий, даже попыток не делают, чтобы своё «хочу» превратить в «сделано». Кас Д'Амато — это феномен и особая фигура для тех, кто не ругает весь мир в свои неудачах, а работает над собой; для тех, кто не ноет, а идёт вперед; для тех, кто хочет быть, а не казаться; для тех, кто победами и результатами стремится показать свою принадлежность к элите.

Д'Амато — феномен не только для Америки, но и для всего мира в лице тренера, учёного, гениального менеджера и человека, который умел лепить и ковать чемпионов и победителей. Да, эта книга уже третья в серии трудов ученого Мальцева про Д'Амато, но это та личность, которая является неиссякаемым карьером для исследований и поразительных открытий.

В экспедиционным корпусе успешные практики осмысливаются и передаются в «Школе экспедиционного корпуса».

В философском смысле экспедиция рассматривается как поле мировоззрения людей по отношению к себе, другим, жизни, предметному и духовному миру. В мировоззрении, в котором человек стремится к мудрости, экспедиция всегда преодоление себя, обстоятельств в достижении цели, единства в деятельности. Именно поэтому в экспедиции как социокультурном феномене концентрируются эпохи в исторических типах мировоззрения людей, действующих и интересующихся.

Остановлюсь на исторических типах мировоззрения, в которых сокрыты прототипы, сценарии поведения, примеры деятельности. Напомню утверждение Плутарха о том, что история должна научать жизни, или, если расширить смысловое поле,— деятельности и ее результатам, сценариям жизни. Позже эти вопросы с легкой руки Артура Шопенгауэра рассматривались как прототипы, что подтолкнуло Карла Юнга к поиску архетипов, что и определило сложные отношения его со своим учителем Зигмундом Фрейдом. Не меньшим значением обладает исследование родовых сценариев в судьбоанализе Липота Сонди, наследие которого активно изучает Институт памяти и Институт судьбоанализа в Одессе.

Рассмотрим значение экспедиции как социокультурного феномена в исторических типах мировоззрения. В европейской цивилизации передаются и видоизменяются базовые типы (прототипы, архетипы, родовые и профессиональные сценарии) в понимании экспедиции в социальных отношениях в различных исторических этапах развития Европы.

Первым историческим типом мировоззрения рассматривается мифология. Безусловно основы заложены греческой мифологией и ее римской модификацией, я сейчас осознанно не рассматриваю мифологию Северной Европы и славян.

Основными для понимания экспедиции, как события путешествия с определенной целью группы участников, являются мифы об аргонавтах, об Одиссее, о Тесее (которого Плутарх считал реальным историческим деятелем и политиком).

В мифе об аргонавтах Ясон ради возвращения власти отцовского трона от зятя его отца, дяди Пелиса собрал практически всех героев Эллады, включая Орфея, Геракла, Тесея, Главка, Кастора и Полидевка, и других. По сути, этот образ в дальнейшем стал основой для ордена Святого Руна, переданного отцом Карлу V, который стал одним из первых камней экспансии Испанской империи и освоения Нового света.

Не менее значимым является путешествие хитроумного Одиссея, преследуемого Посейдоном и поддерживаемого Афиной в возвращении домой. Это путешествие в значительно большей степени обладало фантастическими сюжетами, гениально переданными Гомером. В отличие от путешествия аргонавтов, «одиссея» обладала значительно большей длительностью описанных событий. Жизнь как «одиссея» была избрана Рафаэлем Саббатини для названия приключенческого романа «Одиссея капитана Блада», в основу которого положены биографии хирурга герцога Монмута Генри Питмэна, «адмирала» флибустьеров Генри Моргана и французского корсара Жана-Батиста дю Кассе.

Принятая в современной науке точка зрения состоит в том, что мифы об аргонавтах и «одиссеи» были отражением ранней греческой колонизации. При этом как-то забывается, что именно эти мифы были прототипами и моделями подготовки морских колониальных экспедиций, отраженных в мифологии. Они объясняли также сакральный и трансцедентный (не зависящий от конкретных людей) смысл морских экспедиций, значение качеств лидеров, угроз и рисков, преодоления страхов в воспитании решимости и отваги.

Не менее интересным представляется и направленность этих мифов. В мифе об аргонавтах целью является обретение власти после испытания, возвращения реликвии, дипломатическое восстановление справедливости, что в конечном итоге происходит в борьбе и политических интригах. Подробности оставим за скобками, такие как, магия Медеи, ее обман дочерей Пелиса, мщения Ясону и безумие убийства любимых Ясоном и ею детей. В «Одиссее» целью является возвращение власти домой, власти, оторванной от дома и восстановление власти хитростью и далеко не дипломатическим способом — убийством женихов, сватавшихся к жене Одиссея — Пенелопе. В первом случае, в мифе об аргонавтах речь идет не просто о герое Ясоне, а о путешествии героев, победителей, собранных на одном корабле под предводительством Ясона и кормчим являлся Тифий. По утверждению Сенеки, именно последний впервые управлял парусом. Во втором случае руководство Одиссея означало власть царя, власть сакральную и личную. Поддержка богов, как и противостояние героям было в обоих случаях; не менее значимыми была личная власть — качества и характер победителей. Это различие и подобие было в общей схеме экспедиционного корпуса. В первой, героической, модели представлена лидерская сеть, Ясон первый среди равных, а капитаном, кормчим является Тифий, во второй модели боевого корабля — иерархическая модель единоначалия «хитроумного» Одиссея.

Эти мифы были основой размышлений об экспансии и изучении географии окружающего мира. Так, вдохновленный аргонавтами, рим-

ский философ Сенека писал о кормчем Тифии при предводителе Ясоне: «Придет время в последующие века, когда океан расширит земной шар на всем своем протяжении, а новый Тифий откроет нам Новый Свет, и Фула [так в античности называли Исландию] перестанет быть для нас концом вселенной». Эту цитату приводит Рене Менар в своей работе «Мифы Древней Греции в искусстве».

Миф о Тесее с его экспедицией и убийством Минотавра излагает понимание экспедиции как спецоперации «под прикрытием». Не буду вдаваться в подробности этого мифа, поскольку этот вопрос не входит в предметное поле научных экспедиций.

В эпоху мифологического мировоззрения формируется и научный подход, развивающийся из философского мышления, не только из поиска мудрости в мифе, но и из своей практической деятельности. Мы обращаем внимание на недооцененные работы Ксенофонта, ученика Сократа, который, как и его «сокурсник» Платон, оставил описания диалогов своего учителя Сократа.

Ксенофонт написал две величайшие для своего времени работы: «Киропедия» или «Воспитание Кира» (ее датируют IV в. до н.э.) и «Анабасис» (буквальный перевод — «Восхождение»), иногда еще ее называют «Отступление десяти тысяч». «Анабасис» называют главным сочинением Ксенофонта, в котором он описал отступление десяти тысяч греческих гоплитов из Мессопотамии к Трапезунду после гибели их нанимателя, полководца Кира в битве при Кунаксе в 401 году до н.э.

Робин Ватерфельд и Тим Роод, исследователи «Анабасиса», обоснованно утверждали, что «в элементарном курсе древнегреческого «Анабасису» отводилась та же роль, что и «Запискам о галльской войне» при обучении латинскому языку — это были вводные тексты в литературу на соответствующем языке. Многие поколения европейской молодежи выросли на чтении этих произведений». «Анабасис» был первой автобиографией, которая не только вдохновила Александра Македонского (по утверждению Полибия), но и Цезаря, использовавшего такой же прямой стиль изложения в своем жизнеописании.

Ксенофонт, как прекрасный военачальник, философ, стратег, действующий политик, стал одним из первых воплощений руководителя-философа. Его «Киропедия» стала первым учебником подготовки лидера, правителя, монарха. А «Анабасис» стал не только первой биографией, изданной вначале под псевдонимом, но книгой обучения лидеров, как сейчас бы сказали «на конкретных кейсах». Ситуация была такова: 10 тысяч греческих воинов, наемников поставил на довольствие Кир, выдающийся полководец и правитель, воюющий за власть в Персии. Кир обладал харизмой и успешными навыками, знаниями и умениями руководителя, монарха. Он успешно выстраивает военную кампанию, управленческую систему, верность подчиненных, с высокой результативностью своих действий. И вот в последний момент, после практически завершения главной битвы раненный воин противника бросает копье и убивает Кира, за шаг до обретения полной власти. 10 тысяч греков оказываются без поддержки в окружении врагов в междоусобной войне. Они выдвигаются на север в пешем переходе домой, к греческой колонии Трапезунд, на берегу Черного моря, а потом в Грецию. Свой путь проходят в боях, переговорах, преодолевая внутренние распри, возникающие после предложений быть наемниками у других местных царей. У них один за одним гибнут стратеги, пока не избирают Ксенофонта, который смог удержать ситуацию, вывести воинов домой, подавив внутренние заговоры. За его успешность недоброжелатели его же осудили и подвергли незаслуженному изгнанию, остракизму из Афин. Ксенофонта поддержали спартанцы, за что историки любят ему высказывать спустя столетия претензии.

В осмыслении экспедиции Ксенофонт сделал сверхмного. Так, он дал карту событий и движения, у него один из воинов считал шаги в движении по дорогам и соотносил с движением Солнца. Он дал описание (военную географию и этнографию) народов, стиля и организации власти. Он дал модель воспитания лидера и правителя. Ученик Платона — Аристотель (второе поколение школы Сократа) — подготовил Александра Македонского, который «по странному стечению обстоятельств» свое движение войск начал с территорий, описанных Ксенофонтом (первое поколение школы Сократа).

В данном случае мы имеем дело с моделью военной экспедиции, которая безусловно использовалась греческими и римскими правителями, в средневековом и классическом обучении Нового и Новейшего времени.

Именно Ксенофонта мы можем по праву назвать отцом, основателем философии экспедиции. Мифологическая основа моделей экспедиционного корпуса представлена у Гомера в «Одиссее» и у Аполлония Родосского в «Аргонавтике», позже использовалась у других авторов и историков.

Итак, модель «аргонавтов» отражает сетевую организацию героев, профессионалов в морской культуре, среднесрочной экспедиции. Модель «одиссеи» демонстрирует иерархическую организацию единоначалия в долгосрочной экспедиции морской культуры. Модель «корпуса Ксенофонта» отражает среднесрочную перспективу наземной экспедиции иерархической организации сухопутной культуры в военно-географическом и этнографическом исследовании.

Рассмотрим еще одну модель сухопутной культуры. Это краткосрочная модель экспедиции пешего перехода, которую не часто осмысливают и описывают. Это модель «пилигрима». Эту модель косвенно, побочно описывает известный исследователь городов Кевин Линч в работе «Образ города».

После описания скачка развития в искусстве и технике, изобретения колеса около 3000 года до н.э., по описанию К. Линча, проходит развитие ремесел, обслуживающих религию, войну и повседневные нужды, появление социальной классовой и родовой пирамиды, концентрация собственности в руках жрецов, позже профессиональных военных. «Наконец, с воцарением Саргона в 2400 году до нашей эры человечество вступает в эпоху военных империй». К. Линч отмечает, что функционал города как склада, места перегрузки товаров, как крепости, административного центра для управления сложными централизованными работами вроде создания ирригационных систем, скорее следствие появления города, продукт городской цивилизации, чем ее основание. «Скачок сделан, идеи цивилизации — город, письменность, военное искусство — могут уже передаваться другим человеческим сообществам, и те получают возможность двигаться иными, более короткими траекториями… способность к производству некоторых излишков формировала в местных святилищах, ритуализированное выражение собственных переживаний относительно плодородия земли, жизни и смерти, несчастий, преемственности общежития. Чем-то выделяющееся святилище начинает привлекать к себе пилигримов и их дары с большей территории, чем остальные. Оно становится постоянным центром церемоний, обслуживаемым жрецами-специалистами, которые озабочены как разработкой ритуала, так и предметно-пространственной среды, чтобы еще повысить привлекательность места».

На международном научном симпозиуме в Палермо с академиком Мальцевым

Этому выводу в полной мере соответствует и дополняет типология модели города О. В. Мальцева — города-орла (хищной птицы), находящегося на возвышении над близлежащей территорией, и города-змеи, в котором основная улица, извиваясь, ведет к храму.

Поскольку пилигримы мерили движение от храма в одном городе к храму в другом, поэтому именно храмы были центрами городов, вплоть до Нового времени, когда центром города и точкой отсчета расстояния между городами стали почтамты. Центризм святилища остается в мифологическом и, позже, в религиозном мировоззрениях. Поэтому модель «пилигримов» в экспедиции мы рассматриваем как краткосрочную в сухопутной культуре. Важным в этой модели является то, что движение пилигрима и среда движения стали управляемы, путешествие стало (в терминах современной психологии) активным восприятием, формированием характера и стиля жизни пилигримов, а пути сообщения и культовые сооружения — обучающими пособиями и объектами презентации религиозных практик.

Все представленные в этой небольшой научной разведке модели косвенно отражают контексты теллурократии («Власть Суши») и талассократии («Власть Моря») в географического экспедиционного корпуса под руководством Ксенофонта, политике. Напомним, участники когда дошли до Черного моря (их уже оставалось 8 600), восторженно кричали: «Море, Море! Таласссо! Таласссо!».

Эти вопросы мы еще обсудим на страницах журнала «Экспедиция». Во второй части этой статьи мы рассмотрим специфику осознания экспедиции в религиозном, научном и философском типах мировоззрения.

До встречи на страницах журнала «Экспедиция», Максим Лепский.

Автор:
Максим Лепский
Доктор Философских наук,
член Экспедиционного корпуса

КНИГА «ФИЛОСОФИЯ ЮГА ИТАЛИИ». РЕЗУЛЬТАТ КАЛАБРИЙСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 2019

Такие книги пишут на века! И наш журнал на официальных правах представляет вашему вниманию обложку одной из самых ожидаемых книг 2020 года — «Философия Юга Италии», которая является одним из результатовЭкспедиции в Реджио-ди-Калабрия и легендарный остров Фавиньяна. Научный труд написан в соавторстве двух академиков — Ph.D Олега Мальцева и профессора Виталия Лунёва.

«Философия Юга Италии» — это не просто книга, это двухтомная научная работа. Это совокупный результат более, чем 6 лет экспедиций и глубинного исследования такого явления как криминальная традиция Юга Италии, венцом которой является экспедиция прямо в сердце криминальной традиции Юга Италии — остров Фавиньяна, и в святилище, в калабрийское сердце этой традиции — храм Мадонны ди Польси.

«Философия Юга Италии» — первая и единственная книга в своем роде, которую до этого момента так комплексно никто не смог написать, поскольку до сих пор никто не пытался взглянуть комплексно на философию юга Италии. Известны попытки обсуждать какие-то фрагменты этой философии, пробовать рассмотреть какие-то элементы, причем делалось это достаточно длительный промежуток времени, около 30 лет. Но никто так и не написал ни одного сводного труда, комплексно раскрывающего эту тему. Таких книг просто не существует. По этой причине, написание двухтомника «Философии Юга Италии» всячески поддерживает профессор и непререкаемый авторитет в мире криминологии, эксперт в области южно-итальянской криминальной традиции, коллега и друг академика Мальцева — профессор Антонио Никасо.

Криминальная традиция юга Италии известна всему миру тремя организациями: Мафия, Каморра и Ндрангета. У всех трёх существует разная структура, разная конфигурация. Но всех их объединяет уникальная философия, история, уходящая в глубину веков, легендарные личности и величайшие мастера фехтования. Философия Юга Италии — одна из самых эффективных философий мира. И это многократно подтверждается могуществом и властью тех организаций, которые исповедуют эту философию.

Написанию этой книги предшествовали исследования определённых концепций Юга Италии, феноменов этого региона, были рассмотрены герои, стала понятна невероятная эффективность определенных формаций Юга Италии. И философия тут играет ключевую роль. Это фундамент, основа, то, на что все опирается и то, с чего все начинается.

Еще один важный момент, о котором надо сказать. В рамках написания этой книги, академик Олег Мальцев впервые дал модель исследования философских категорий. Так как до этого момента не было ни одной модели, которая давал бы возможность вообще подойти и комплексно исследовать такую категорию как философия. И в этом современный парадокс. С одной стороны, в современном мире достаточно много ученых, занимающихся наукой в области философии, но при этом, как ни странно, нет конкретных философских категорий, которые давали бы возможность понять этот исчерпывающий перечень того, как исследовать философию. И исследовать полностью, до винтика, как говорится. Академик Олег Мальцев создал этот измеритель, некий переходник, который позволяет исследовать не только философию, но и что угодно. И в этом Экспедиционная группа убедилась в рамках калабрийской экспедиции.

Книга «Философия Юга Италии» — не просто фундаментальная книга о самой эффективной философии, которая вообще существует в мире, но она раскроет также и пользу исследовательской концепции по исследованию философии, и умение работать с источниками. Также некоторые из глав книги будут: «О разрешении парадокса Бодрийяра», «О концепции ретрансформации преступника», «Об исследовательской концепции фатума», «О фатальностях в судьбе человека», «О главном прототипе Каморры и Ндрангеты», «О движущих факторах модели концепции Леопольда Сонди», «Философия Ндрангеты», «О Палермской мафии и конструкции ее философии» и многом другом.

Экспедиционный корпус исследует эффективность более 8 лет. Это и самые эффективные технологии в мире, и самая эффективная философия. И эффективнее философии Юга Италии ничего нет. В какую бы точку мира не ездил Экспедиционный Корпус во главе с академиком Олегом Мальцевым, люди, исповедующие эту философию, они везде: и в Южной Африке, и на Филипиннах, и в Северной и Южной Америке, в Европе. Все ведет к Югу Италии. Ее философия — одна из самых эффективных в мире.

«Юг Италии — это срез всего мира. Кусок земли, за который сражался весь мир на протяжении 3000 лет. Это малая модель мира, поэтому я и выбрал её для тренировки более обширной своей научной задачи» (академик Олег Мальцев)

УЧЕБНИК ПО ФОТОРЕПОРТАЖУ УВИДЕЛ СВЕТ

30 января 2020 года свет увидел учебник по репортажной фотографии «ФОТОРЕПОРТАЖ», написанный руководителем нашего Экспедиционного корпуса, академиком Ph.D Олегом Мальцевым и фоторедактором нашего журнала, действительным членом экспедиционного корпуса, членом президиума старейшего Одесского фотографического общества Алексеем Самсоновым.

Книга была написана на базе практики и исследований экспедиционного корпуса и журналисткой деятельности последних 6 лет.

В Калабрийский экспедиции 2019 года, на острове Фавиньяна и провинциях Реджио Калабрии был проведен курс по фотожурналистике, который в итоге превратился в книгу.

Курс и сама книга предназначались для журналистов нашего журнала и, конечно, всех желающих изучить эту часть журналистики и фотографии, ведь современный медийный, научный и социальный мир невозможно представить без фоторепортажа, заметок путешественника, иллюстрированных фотографиями и фото фактов, доказательств и освещения событий.

Первый журнал с фотоиллюстрациями появился уже в 1845 году. Это были не динамичные снимки, снятые на большие форматные камеры со штатива, использовались камеры, с которыми не сильно походишь. Но в начале 20-го века Оскар Барнак, создатель Leica и компания Kodak изменили мир навсегда: с этого времени появилась та самая фотожурналистика, которую мы видим сегодня, она вышла на совершенно новый уровень и стала скрипкой в руках многих «Паганини» фотожурналистики прошлого века.

… ТЫ НАЗЫВАЕШЬ СЕБЯ ХУДОЖНИКОМ, ТЕБЯ НИКТО НЕ НАПЕЧАТАЕТ», — ПОУЧАЛ ОН СВОЕГО ДРУГА АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОНА, — «ГОВОРИ, ЧТО ТЫ ФОТОЖУРНАЛИСТ, И ДЕЛАЙ ЧТО ХОЧЕШЬ».

Роберт Капа

Многие читали эту цитату и решили последовать совету, однако Робер Капа говорил это Картье-Брессону, гению фотографии и фотожурналистики. Возможно, в каждом из нас есть то самое зерно гениальности, однако так или иначе оно требует плодотворной почвы и удобрений, чем, естественно, является методика обучения и наука фоторепортажа.

Данная книга поможет нам хотя бы чуть-чуть приблизиться к тем самым «Паганини» фотожурналистики прошлого века, которыми мы все восхищаемся, приблизиться к их уровню и вернуть величие этой великой профессии в 21-м веке.

Так как Олег Мальцев является президентом, а Алексей Самсонов членом президиума Одесского фотографического общества, книга была официально представлена на первом собрании общества 2020 года, которое состоялось 2 февраля в Одесском региональном отделении Академии Наук Украины.

Мальцев Олег Викторович

Ph.D,
Руководитель Одесского регионального отделения Украинской академии наук, академик УАН, руководитель
экспедиционного корпуса.

Александр Кривошея

Основатель медиа-продакшн компании ActionX,
действительный член Экспедиционного корпуса

Алиса Новоселова

Внешний ассистент академика Мальцева,
руководитель академии профессиональных услуг «APSI»,
действительный член экспедиционного корпуса

Гудкин Леонид Маркович

Ветеран экспедиционного корпуса, врач, клинический психолог, директор клиники «Новый Иерусалим» (г.Мюнхен). Стоял у истоков создания и формирования Экспедиционного корпуса НИИ Памяти имени Г.С.Попова. Почётный член Одесского историко-литературного научного сообщества, научный сотрудник НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество», региональный директор академии APSI

Алексей Явтушенко

Маэстро школы испанского фехтования Дестреза Ачинеч, исследователь воинских искусств, специалист в области безопасности, действительный член экспедиционного корпуса

Лунев Виталий Евгениевич

Почетный доктор Оксфордского Академического союза (Оксфорд, Великобритания), приглашённый и почетный профессор европейских университетов, член Американской академии клинической психологии, Американской психологической ассоциации, Всемирной федерации психического здоровья (США), действительный член Всемирной академии медицинских наук (Нидерланды), Украинской академии наук, член-корреспондент Британской международной академии образования, кандидат психологических наук,
ассоциированный профессор.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА

Лопатюк Ирина Игоревна
Директор НИИ "Памяти",
научный ассистент PhD Мальцева О.В.,
эксперт-психосамолог в "Академии
прикладных наук", последовательница
венецианской школы

Каруна Дарина Сергеевна
Выпускающий редактор,
член экспедиционного корпуса,
научный сотрудник НИИ "Памяти"

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

Филиппович Людмила Александровна
Религиовед, доктор философских наук,
профессор, зав. Отделом философии и
истории религии Института философии
имени Г. С. Сковороды НАН Украины,
профессор Национального университета «Киево-Могилянская Академия».
Вице-президент Украинской ассоциации религиоведения, исполнительный директор Центра религиозной
информации и свободы Украинской
ассоциации религиоведения.

Мальцев Олег Викторович
Ph.D,
руководитель Одесского регионального
отделения Украинской академии наук,
академик УАН, руководитель
экспедиционного корпуса.

Лепский Максим Анатольевич
Доктор философских наук,
профессор, профессор кафедры социологии факультета социологии и управления Запорожского национального
университета, председатель исследовательского комитета по социальному
прогнозированию Социологической
Ассоциации Украины, академик УАН.

Лунев Виталий Евгениевич
Почетный доктор Оксфордского Академического союза
(Оксфорд, Великобритания), приглашённый и почетный
профессор европейских университетов, член Американской
академии клинической психологии, Американской психологической ассоциации, Всемирной федерации психического
здоровья (США), действительный член Всемирной академии
медицинских наук (Нидерланды), Украинской академии наук,
член-корреспондент Британской международной академии
образования, кандидат психологических наук,
ассоциированный профессор.

Слободянюк Константин Владимирович
Член-корреспондент Украинской
академии наук, глава научного совета
Института информационной безопасности, руководитель общественного
объединения "Kavalier"

IMPRESSUM

WISSENSCHAFTLICHE ZEITSCHRIFT «EXPEDITION»

ANSCHRIFT:
NEUWIEHLER STR. 33, D-51674 WIEHL

TELEFON: +49 (0)151 54284669
E-MAIL: REDAKTOR@EXPEDITION-JOURNAL.DE

GESCHÄFTSFÜHRER:
SERGEJ ENGELMANN

VERANTWORTLICHER GEM. §55 ABS. 2 RSTV: SERGEJ ENGELMANN

UST: 212/5052/2947

HTTPS://EXPEDITION-JOURNAL.DE/