2017 OPERNHAUS Deutschland-Premiere

> LES BALLETS BUBENÍČEK **ROYAL BALLET OF FLANDERS** [TSCHECHIEN] VAN MANEN / CHERKAOUI LE SOUFFLE DE L'ESPRIT / SOLO / FOUR SCHUMANN PIECES TOCCATA / FAUN / FAUN / FALL DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY

Musik Otto Bubeníček, Sebastian Bach, Roman Hofstetter, Musik Johann Sebastian Bach, Robert Schumann, Johann Pachelbel, Francis Poulenc, Claude Debussy. Claude Debussy, Nitin Sawhney und Arvo Pärt Keith Jarrett und Bruno Moretti Choreografien Jiří Bubeníček und Otto Bubeníček 16 Tänzerinnen und Tänzer Zwei Generationen von Choreografen, sie sind ganz unterschiedlich und haben doch vieles gemeinsam. Die Produktion des Royal

Sie schreiben Ballett-Geschichte. Wenn der heute viel strapazierte Begriff "Ausnahmekünstler" auf jemanden zutrifft, dann auf Jiří und Otto Bubeníček. Im Jahre 1993 sind beide dem Hamburger Ensemble von John Neumeier beigetreten und starteten eine Starkarriere. Neumeier choreografierte für die beiden eineigen Zwillinge viele Werke. Jiří Bubeníček gewann 2001 im Bolschoi Theater in Moskau den Prix Benois de la Danse als weltweit bester Tänzer.

Deutschland-Premiere der Compagnie

Mit LES BALLETS BUBENÍČEK feiern die außergewöhnlichen Künstler jetzt Triumphe. Die Gastspiele im Bonner Opernhaus sind die ersten in Deutschland dieser neuen Compagnie, Beide Brüder treten in ihren künstlerischen Werken auch als Tänzer auf. sodass die Zuschauer die außergewöhnliche Gelegenheit haben, das volle Spektrum ihrer schöpferischen Kräfte konzentriert zu

LE SOUFFLE DE L'ESPRIT (Atemhauch der Seele), 2007 für das Zürich Ballett kreiert, beschwört die Welt der Werke Leonardo da

Außergewöhnlich in ihrer Geschlossenheit ist die Choreografie TOCCATA von Jiří Bubeníček zur Musik seines Bruders, die er 2009 für das New York City Ballet kreierte.

In FOUR SCHUMANN PIECES agieren 5 Paare als Schatten eines In der Rolle des Tanzgenies Vaslav Nijinsky feierte Jiří Bubeníček in Hamburg seine größten Erfolge. So wundert es nicht, dass er sich "L'Après-Midi d'un Faune" von Claude Debussy in FAUN an-FAUN bietet dem Publikum eine alternative Perspektive auf die le-

gendäre Choreografie (1912) des berühmten Tänzers Vaslav Nijinsky. Die gemeinsame Choreografie DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY zu Musik von Keith Jarrett und Bruno Moretti haben die Brüder FALL, Cherkaouis erste Kreation für das ROYAL BALLET OF FLANihrem Vater gewidmet. DERS, zeigt die Möglichkeiten des menschlichen Körpers wieder

www.bubenicek.eu

Eintrittskarten in der Preiskategorie D

DI, 14. | MI, 15. FEB 2017, 19.30 UHR

www.operaballet.be

MI, 22. FEB 2017, 19.30 UHR

Choreografien Hans van Manen und Sidi Larbi Cherkaoui

40 Tänzerinnen und Tänzer

Ballet of Flanders VAN MANEN/CHERKAOUI zeigt ieweils zwei Ar-

beiten der renommierten Meister ihres Fachs: Hans van Manen

und Sidi Larbi Cherkaoui. Mit dem vierteiligen Ballettabend wird

deutlich, was beide Künstler vereint: Die Tänzerin und der Tänzer

stehen im Mittelpunkt ihrer Arbeiten und vermitteln Emotion und

Hans van Manen, geboren 1932, ist ein vielfach ausgezeichneter

net durch seinen unverwechselbaren Stil, der sich durch klare

Auch der 1976 in Antwerpen geborene Choreograf Sidi Larbi Cher-

kaoui, seit September 2015 neuer künstlerischer Leiter des Royal

Ballet Flanders, ist weltweit beachtet für seine Arbeiten, in denen

verschiedene Kulturen. Religionen und Künste miteinander ver-

Van Manens humorvolle Choreografie SOLO vollführt in 6 Minuten

abrupte Bewegungswechsel zu einem wahnwitzig schnellen Tempo.

und geschätzter Choreograf. Seine Werke sind alle gekennzeich-

Bedeutung allein durch die Bewegung.

Strukturen und präzise Schlichtheit auszeichnet.

Eintrittskarten in der Preiskategorie E

Eintrittskarten in der Preiskategorie F

SA, 11. MÄRZ 2017, 19.30 UHR

DI, 11. | MI, 12. APR 2017, 19.30 UHR

2017 OPERNHAUS COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

IFRANKREICH. ALGERIEN

CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT [DIE SCHULD DES TAGES AN DIE NACHT]

Choreografie Hervé Koubi Musik Maxime Bodson, Hami El Din - Kronos Quartett Johann Sebastian Bach, Soufi

Der französische Choreograf Hervé Koubi, seiner eigenen algerischen Wurzeln aus familiären Gründen erst seit Kurzem bewusst. castete in Algier 12 Tänzer, von denen zuvor noch keiner auf einer Bühne gestanden hat, und erarbeitete mit ihnen ein Stück Tanztheater, das nunmehr mit riesigem Erfolg durch die Welt tourt. Die eklektische Bewegungssprache aus Streetdance, Soufi und HipHop bildet das Fundament für eine Choreografie, die zwischen aufregender Virtuosität und spiritueller Sammlung oszilliert. Sound. Licht. Stoffe und athletische Körper zaubern eine ästhetische Erfahrung, in der die Seele Nordafrikas glüht.

Er blickt wie das Kind in der Erzählung als Außenstehender auf Algerien, das Land seiner Väter. Fasziniert von der orientalischen Kultur, bedient er sich ihrer Kunst und Formensprache, "Es ist. als käme ein Orientalist aus dem 19. Jahrhundert nach Algerien, um seine Vision vom Orient zu leben. Ich würde gerne meine Träume als französisches Kind verwirklichen, das nachträglich seine wahre Herkunft und die seiner in Algerien geborenen Eltern entdeckt." (Hervé Koubi)

Hervé Koubi verwebt seine eigene Geschichte mit der der Hauptfigur des gleichnamigen Romans (Deutsch: Die Schuld des Tages an die Nacht) von Yasmina Khadra zu einem Tanzstück. Die Verfilmung des Romans lief bereits in den Kinos.

Koubi hat Tänzer aus Algerien und Burkina Faso gewonnen, die seine Vision verkörpern. "Mein Enthusiasmus ist ständig gewachsen, auch wegen der Begeisterung der Tänzer beim Tanzen, die durchlässig bleibt für die Grenzen, die das Werk selbst aufzeigt. Auf jeden Fall habe ich das Spektakuläre um seiner selbst willen vermieden, weil ich finde, dass die Bewegungsabläufe und die Musikalität jedes Tänzers, jedes Körpers mehr der Bedeutung, dem Sinn dienen soll als der Performance." (Hervé Koubi)

www.cie-koubi.com

Eintrittskarten in der Preiskategorie D

HOUSTON BALLET [Texas, USA]

TAPESTRY / MANINYAS / VELOCIT \

Choreografien Stanton Welch Musik Wolfgang Amadé Mozart (Violinkonzert Nr. 5 A-Dur, KV 219 Ross Edwards (Konzert für Violine und Orchester) / Michael Torke

"Houston, wir haben ein Problem!" Die texanische Stadt wird un mittelbar mit Raumfahrt, nicht jedoch mit Ballett in Verbindung gebracht. Ein Fehler, denn dort ist immerhin das viertgrößte Ba lett-Ensemble der USA zu Hause und eines der besten der Welt

Auf dem Programm stehen drei je halbstündige Werke des Künst-

38 Tänzerinnen und Tänzer

lerischen Direktors und australischen Choreografen Stanton Welch, der die Compagnie seit vierzehn Jahren leitet. Bei John Neumeiers Hamburger Ballett-Tagen 2015 wurden Programm und Ensemble frenetisch gefeiert. Punktgenau getimt war jede einzelne Minute der drei Choreografien. Neoklassisches Ballett in Perfektion. Rhythmisches Klatschen am Ende in der Hamburger Staatsoper war verdienter Lohn.

In TAPESTRY nutzt Stanton Welch die Tanzenden wie ein bildender Künstler die Farben, um einen Wandbehang (englisch: tapestry) zu weben, inspiriert von Mozarts Musik, "Eine Ballettcompagnie ist wie ein Bildteppich, mit ganz unterschiedlichen Typen von Tänzern. Körpern und Künstlern, die alle miteinander ver-

Wie schutzlos sich Menschen in Beziehungen zu zeigen wagen, untersucht MANINYAS, ein abstraktes Werk mit einer Abfolge von Pas de deux und Pas de trois.

VELOCITY schließlich feiert temporeich die körperlichen Fähig keiten heutiger Tänzer. Erlaubt ist, was technisch geht. Es ist eine Hommage an klassische Konventionen in zeitgenössischer Aus-

www.houstonballet.org

OPERNHAUS

PAUL TAYLOR'S AMERICAN MODERN DANCE [New York, USA]

THE WORD / PROMETHEAN FIRE /

INTRODANS

DER TOD UND DAS MÄDCHEN (Live Musik)

FAHRENDEN GESELLEN

Am 30. Mai 1954, einem Sonntagabend um 20.40 Uhr, erhob sich im Henry Street Settlement der Vorhang für eine Kreation des 23 jährigen Paul Taylor. Diese Vorstellung markierte den Beginn einer Karriere, einer Compagnie und eines choreografischen Stils. Paul Taylor wurde zu einer Kulturikone und einem der meist gefeierten Künstler der Geschichte.

NN

Choreografien Paul Taylor, Doug Elkins

Musik David Israel (Auftragsarbeit) / I.S. Bach, Toccata und Fuge d-Moll (BWV 565), Präludium es-Moll (BWZ 877),

Choralvorspiel "Wir glauben all an einen Gott" (BWV 680), NN

16 Tänzerinnen und Tänzer

In seinem 140 Choreografien umfassenden Schaffen setzt sich Paul Taylor mit einer großen Bandbreite von Themen auseinander, in deren Zentrum stets die Fragen des Menschseins zwischen Leben und Tod. Natur und Zivilisation, Liebe und Sexualität stehen. Ob er alltägliche Beobachtungen mit atemberaubender Schönheit untersucht oder uns erinnert, dass wir nicht so weit von unseren prähistorischen Vorfahren entfernt sind. Paul Taylor fesselt mit erstaunlichem Ideenreichtum, mit Schärfe und Witz.

Zu Beginn der Saison 2015/16 erfolgte die Umbenennung in PAUL TAYLOR'S AMERICAN MODERN DANCE. Damit wird anderen Choreografen die Möglichkeit gegeben, mit der Compagnie zu arbeiten und Werke zu kreieren, die einen Bezug zu Taylors Arbeiten haben. Zur Zeit wurden hierfür Doug Elkins und Larry Keigwin ausgewählt.

WORD erzählt von religiösem Wahn und Verirrungen.

PROMETHEAN FIRE entstand nach dem 11. September 2001 und wird von der Compagnie mit Dynamik und bemerkenswerter Strenge getanzt. Die Choreografie interpretiert den Einsturz gotischer oder architektonischer Formen und Gebilde zu einem Menschenhaufen, vielleicht dem Ground Zero, vielleicht der Hölle.

Die 3. Arbeit des Abends wird erst später festgelegt.

www.ptamd.org

Eintrittskarten in der Preiskategorie F

SO, 28. MAI 2017, 18 UHR

[NIEDERLANDE]

ANDANTE / POLISH PIECES LIEDER EINES

Musik Franz Schubert, Leoš Janàček, Wolfgang Amadé Moza und Henryk-Mikolai Górecki: Gustav Mahler Choreografien Ed Wubbe, Hans van Manen und Jiří Kylián 15 Tänzerinnen und Tänzer Streichquartett Van Dingstee Kwartet

Mit einem vierteiligen Programm von drei herausragenden Meistern, teils mit Live-Musik, beschließt eine der wichtigsten Compagnien für zeitgenössischen Tanz aus den Niederlanden die HIGHLIGHTS der Saison 2016/17. Geleitet wird INTRODANS von Roel Voorintholt und Ton Wiggers.

Schuberts DER TOD UND DAS MÄDCHEN, live begleitet vom VAN DINGSTEE KWARTET, ist ein richtiggehender Hit im Repertoire von INTRODANS. Ed Wubbes Choreografie wird zu den modernen Klassikern der niederländischen Tanzkunst gerechnet und hat auch 25 Jahre nach der Uraufführung nichts von seiner Ausdrucks-

Das majestätische ANDANTE ist eines der berühmtesten Ballette für Zwei von Hans van Manen. Diese Choreografie ist eine erotische zeitgenössische Variante auf das klassische Menuett.

In POLISH PIECES beweist Hans van Manen erneut seine Gabe. Sein Stil ist durch eine klare Formsprache, Eleganz, Musikalität und subtilen Humor gekennzeichnet.

Gustav Mahlers LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN ist ein typisches Werk der Hochromantik. Der junge Komponist hatte sich in zwei Sängerinnen gleichzeitig verliebt, aber keine der beiden erwiderte seine Liebe, Gustav Mahler schuf ein Meisterwerk. Jiří Kylián drückt in fünf höchst inspirierten Duetten die verschiedenen Stimmungen aus – angefangen von der Freude der ersten Liebe, zur Melancholie, Eifersucht und Todessehnsucht

www.introdans.nl | www.vandingstee-kwartet.nl

Eintrittskarten in der Preiskategorie E

SA, 1. JUL 2017, 19.30 UHR | SO, 2. JUL 2017, 18 UHR

Eine Veranstaltung des Internationalen Beethovenfestes Bonn mit dem Theater Bonn

LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY [USA] DANCE

Choreografie Lucinda Childs | Musik Philip Glass | Film Sol LeWitt SA. 10, UND SO. 11, SEP 2016, JEWEILS 20 UHR WWW.BEETHOVENFESTBONN.DE

SFRVICE

Karten und Abos: Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz Windeckstraße 1, 53111 Bonn | Tel. 0228-77 80 08, Fax 77 57 75 |

Kasse in den Kammerspielen, Theaterplatz

Mo-Fr 10-18 Uhr. Sa 10-15 Uhr

Am Michaelshof 9, 53177 Bonn – Bad Godesberg | Tel. 0228-77 80 22,

Fax 77 81 64 | Mo - Fr 10 - 18 Uhr, Sa 10 - 13 Uhr Telefonische Kartenbestellung: Mo-Sa 10-15 Uhr

Kartenreservierung per E-Mail: theaterkasse@bonn.de Kartenvorverkauf: Alle Tanz- und Ballettveranstaltungen finden im Opernhaus statt und sind bereits ab Mai 2016 buchbar.

Opernhaus: Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn / Tel. 0228-77 36 68 Abendkasse Opernhaus: Geöffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

DIE KARTENPREISE (Alle Vollpreise inkl. Vorverkaufsgebühren)

KATEGORIE	PG I	PG II	PG III	PG IV	PG V
D	62,70	51,70	39,60	27,50	11,-
E	57,20	46,20	34,10	27,50	11,-
F	51,70	39,60	28,60	22,-	11,-

GROSSES TANZABO (T-GROSS) 13 Vorstellungen - 40 % Rabatt ENTHÄLT ALLE VORSTELLUNGEN DER REIHE HIGHLIGHTS DES INTERNATIO-

430,- 339,- 249,- 188,- BEI MEHREREN AUFFÜHRUNGEN GILT [358,-] [282,-] [208,-] [157,-] DER ERSTE TERMIN.	PG I	PG II	PG III	PG IV	ENTHÄLT ALLE VORSTELLUNGEN DER REIHE HIGHLIGHTS DES INTERNATIO-
	430,-	339,-	249,-	188,-	NALEN TANZES (außer DER NUSSKNACKER). BEI MEHREREN AUFFÜHRUNGEN GILT
	[358,-]	[282,-]	[208,-]	[157,-]	

KLEINES TANZABO (T-KLEIN)6 Vorstellungen - 25 % Rabatt

6 VORSTELLUNGEN NACH WAHL 4 X PREISKATEGORIE F 192,- 141,- 107,-1 X PREISKATEGORIE E 1 X PREISKATEGORIE D

ABO INT. TANZTAGE

PG I	PG II	PG III	Р
183,-	147,-	109,-	8
14,-]	[92,-]	[68,-]	[5

WEITERE INFORMATIONEN ZU DIESEM ABO AN DER THEATER- UND KONZERT-KASSE SOWIE UNTER WWW.THEATER-BONN.DE

4 Vorstellungen - 20 % Rabatt

THEATER BONN Spielzeit 2016/17

Generalintendant: Dr. Bernhard Helmich | Kaufmännischer Direktor: Rüdiger Frings Kurator der Tanzgastspiele: Burkhard Nemitz www.theater-bonn.c

HIGHLIGHTS DES

INTERNATIONALEN TANZES

BAYERISCHES STAATSBALLETT II [MÜNCHEN] / AKADEMIE DER KÜNSTE [BERLIN] DAS TRIADISCHE BALLETT

NORTHWEST DANCE PROJECT (PORTLAND/OREGON, USA) CHOPIN PROJECT (Europa-Premiere) / MEMORYHOUSE / NN (Europa-Premiere)

BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL [KANADA] O BALÇÃO DE AMOR / KOSMOS / HARRY

GRUPO CORPO [BRASILIEN] SUÍTE BRANCA (Europa-Premiere) / BENGUELÊ

> DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA Europa-Premieren

REVERSIBLE / MATRIA ETNOCENTRA / NN

BOLSCHOI STAATSBALLETT BELARUS [MINSK, BELARUS] **SCHWANENSEE**

MOLDAWISCHES NATIONALBALLETT [CHISINĂU] DER NUSSKNACKER

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET [ITALIEN] PA / ETHOS (Deutschland-Premiere)

LES BALLETS BUBENÍČEK [TSCHECHIEN] Deutschland-Premiere der Compagnie

LE SOUFFLE DE L'ESPRIT / TOCCATA / FAUN / DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY

> **ROYAL BALLET OF FLANDERS** Deutschland-Premiere

VAN MANEN / CHERKAOUI SOLO / FOUR SCHUMANN PIECES / FAUN / FALL

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI [FRANKREICH, ALGERIEN] CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

HOUSTON BALLET [Texas, USA] TAPESTRY / MANINYAS / VELOCITY

PAUL TAYLOR'S AMERICAN MODERN DANCE [New York, USA] THE WORD / PROMETHEAN FIRE / NN

INTRODANS [NIEDERLANDE] DER TOD UND DAS MÄDCHEN (Live Musik) / ANDANTE / POLISH PIECES / LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN OPERNHAUS

ten des Tanzes neu ausgerichtet.

er in "Eintanz, Zweitanz und Dreitanz".

www.staatsoper.de

BAYERISCHES STAATSBALLETT I

[MÜNCHEN] /

AKADEMIE DER KÜNSTE

DAS TRIADISCHE BALLETT

von Oscar Schlemmer Choreografie Gerhard Bohner (1977)

Rekonstruktion und Neufassung 2014

Einstudierung Colleen Scott, Ivan Liška

Musik Hans-Joachim Hespos

Ein Tanzfonds Erbe Proiekt

Einführung Nele Hertling, Vizepräsidentin der Akademie

der Künste. Berlin

Das Chaos scheint groß gewesen zu sein. Die Profis brachten die

Uraufführung des TRIADISCHEN BALLETTS trotzdem souverän

über die Bühne. Oscar Schlemmer aber war unzufrieden. Der be-

rühmte Maler, der sich nicht leicht zufriedenstellen ließ, tanzte

Trotzdem hat Oskar Schlemmers TRIADISCHES BALLETT Welt-

geschichte geschrieben. Knapp 100 Jahre nach der Uraufführung

ist sein Jahrhundertwerk wieder zu sehen. Mit visionärer Kraft hat

das Gesamtkunstwerk des Bauhauskünstlers die Grundkoordina-

Das BAYERISCHE STAATSBALLETT II gastiert im Bonner Opernhaus

mit der Rekonstruktion dieses Meilensteins des Theaters, aber auch

der bildenden Kunst und eröffnet damit aufs Schönste die neue Sai-

Oskar Schlemmers (1888–1943) TRIADISCHES BALLETT wurde

Synonym der Bestrebungen der bildenden Künstler um die Er-

neuerung und Annäherung der Künste am Beginn des 20. Jahr-

hunderts. Die Kostüme basieren auf den drei geometrischen

Grundformen Kreis, Ouadrat, Dreieck, und die Tänze unterteilte

Seit 2010 besteht das BAYERISCHE STAATSBALLETT II (Künstle-

rische Leitung Ivan Liška) – eine Kooperation des Bayerischen

Staatsballetts, der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik

und Theater München und der Heinz-Bosl-Stiftung – und gastiert

Eintrittskarten in der Preiskategorie F

seitdem mit großem Erfolg in Deutschland und Europa.

bei der Uraufführung 1922 persönlich mit – unter Pseudonym.

[BERLIN]

NORTHWEST DANCE PROJECT

[Portland/Oregon, USA]

Europa-Premiere von Chopin Project und NN

CHOPIN PROJECT /

MEMORYHOUSE / NN

Choreografien Sarah Slipper,

Lucas Crandall (Hubbard Street Dance Chicago)

Rachel Erdos (Tel Aviv). Tracey Durbin (Portland), NN

Musik Frédéric Chopin (24 Préludes), Max Richter, Yann Tiersen

10 Tänzerinnen und Tänzer

Am Flügel Yekwon Sunwoo

"Keep Portland weird – Portland bleibt anders!" Europa-Premie-

ren bei den HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALEN TANZES, live

am Flügel begleitet von einem gerade ausgezeichneten Pianisten,

sind immer etwas Besonderes, eine Compagnie von der Westküste

der USA fast ein Ereignis, die Arbeiten und die Tänzerinnen und

Tänzer der von der renommierten Tänzerin und Choreografin Sa-

rah Slipper gegründeten Compagnie, aber eine Sensation. In Bonn

zeigt die Compagnie ein dreiteiliges Programm, wobei der dritte

Das Chopin-Project präsentiert die 24 Chopin Préludes. Sie werden

live begleitet von dem jungen koreanischen Pianisten Yekwon Sun-

woo (26), der 2015 vom "International Piano Forum" mit dem mit

Sarah Slipper hat mit diesem 25-minütigen Stück MEMORY-

HOUSE eines der schönsten Pas de deux zwischen Mann und Frau

seit langem geschaffen. Berührt und atemlos folgt man den Phan-

Seit 2004 bereichert das NORTHWEST DANCE PROIECT die ame-

rikanische Tanzszene als innovative, zeitgenössische Ballettcom-

pagnie. Die Tänzer der Compagnie sind alle klassisch ausgebildet

und trainiert, entwickeln aber durch die Zusammenarbeit mit un-

terschiedlichen Choreografen ein mutiges, dynamisches und ei-

Die kanadische Choreografin Sarah Slipper choreografierte u.a.

für das Royal Winnipeg Ballet und vielen anderen amerikani-

20.000 € dotiertem Deutschen Pianistenpreis ausgezeichnet wurde.

Teil des Abends erst später festgelegt wird.

tasien beider Protagonisten.

genständiges Ballettvokabular.

schen Ballettcompanien.

www.nwdanceproject.org

BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

O BALCÃO DE AMOR

KOSMOS / HARRY

Choreografien Itzik Galili.

Musik Pérez Prado, Julien Tarride und Tommy Dorsey, Taraf Ionel

Budisteanu, Balkan Beat Box.

The Andrews Sisters, Anatol Stefanet, Deian Petrovic.

Goran Bregovic, Maria Callas, Wayne Newton

14 Tänzerinnen und Tänzer

Als fester Bestandteil der internationalen Tanz-Landschaft sind

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL seit ihrer Gründung im Jahr

1972 – und seit 1998 unter der Leitung von Louis Robitaille – be-

kannt für ihre ungeheure Ausdruckskraft, die überbordende

Energie und Lebendigkeit und die Zusammenarbeit mit bekann-

dankt die kanadische Compagnie auch ihrer Bühnenpräsenz und

ten internationalen Choreografen. Ihre mitreißende Wirkung ver

der ausgefeilten Technik der Tänzerinnen und Tänzer.

Sidney Bechet, Warsaw Village Band, The Hungarian Quartet

Andonis Foniadakis und Barak Marshall

[KANADA]

2016

NOV

GRUPO CORPO

[BRASILIEN]

SUÍTE BRANCA (Europa-Premiere) / BENGUELÊ

Künstlerische Leitung Paulo Pederneiras Choreografien Rodrigo Pederneiras und Cassi Abranches Musik Samuel Rosa und João Bosco 20 Tänzerinnen und Tänzer

GRUPO CORPO, der Name ist Programm. In der Millionenstadt Belo Horizonte fanden sich 1975 sechs Geschwister mit ein paar Freunden zusammen und gründeten die GRUPO CORPO, deren Name bis heute Anspruch der Compagnie ist: mit Gleichgesinnten einen "Gesamtkörper" zu formen, dessen Markenzeichen die "runde Bewegung", das Fließen einer in Bewegung befindlichen Gruppe wurde; gewürzt mit brasilianischem Esprit ist es eine Mischung, die dauerhaft im Kopf bleibt und einen noch lange schwärmen lässt. So auch die Bonner Besucher im April 2013.

BENGUELÊ feiert die afrikanische Kultur und ihre tiefe und ein-

Tänzer und vor allem das Bühnenbild in SUÍTE BRANCA erinnert

flussreiche Verwurzelung mit der Kultur Brasiliens. Die Bewegungssprache ruft afrobrasilianische Rhythmen wie Maracatu, Der Israeli Itzik Galili, der bei der Batsehva Dance Company groß Candomblé und Congado hervor. wurde, hat mit O BALCÃO DE AMOR ein neues Werk mit kubanischer Musik vom "König" des Mambo Pérez Prado kreiert. Die in weiß gekleideten und auf einem weißen Boden tanzenden

KOSMOS ist ein Werk von Andonis Foniadakis, der beim Béjart an einen riesigen Gletscher. Die Tänzer lassen sich durch ein Netz an musikalischen Themen treiben, komponiert von Samuel Rosa. Ballet Lausanne tanzte und Stücke für Compagnien auf der ganzen Welt kreiert hat. Foniadakis' Choreografie "Glory" mit Händel Musiken begeisterte im Juni 2014 die Bonner, getanzt vom Ballet Der unverwechselbare Stil der Compagnie ist vor allem der engen du Grand Théâtre de Genève. Zusammenarbeit der Brüder Paulo und Rodrigo Pederneiras zu ver-

danken. Bereits ihre ersten Choreografien erregten Aufsehen und wurden in Paris als Sensation gefeiert. Gleichsam über Nacht hatte Das hinreißende Tanzstück HARRY des israelisch-amerikanischen Choreografen Barak Marshall, ist ein ebenso berührendes sich GRUPO CORPO als erste brasilianische Compagnie an die Weltspitze getanzt, wo sie bis heute einen festen Platz innehat. Seit wie humorvolles Tanztheater um zwischenmenschliche Beziehungen, ihre Konflikte und deren Überwindung – musikalisch mehr als 20 Jahren touren sie regelmäßig durch Europa. Asien und begleitet von Klassik-, World- und Jazz-Musik.

Unter der künstlerischen Leitung von Louis Robitaille wurden Les www.grupocorpo.com.br Ballets Jazz de Montréal (BIM) weltweit bekannt, BIM wollen das Publikum unterhalten, im edelsten Sinne des Wortes, ohne dabei auf das Wesentliche des Tanzes zu verzichten.

www.bjmdanse.ca

Eintrittskarten in der Preiskategorie F Eintrittskarten in der Preiskategorie F Eintrittskarten in der Preiskategorie F

OPERNHAUS DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

Europa-Premieren

REVERSIBLE /

MATRIA ETNOCENTRA / NN

Choreografien Annabelle López Ochoa, George Céspedes und NN

Musik Rituel 2, Jean-Claude Kerinec & Staff Elmeddah.

Cello Recycling, Aaron Martin & The Machinefabriek.

Time, Kroke, Inmemory, Scanner, Catedral, Eric Vaarzan Morel,

Nacional Electrónica u.a.

24 Tänzerinnen und Tänzer

"Sie sind jung und ungemein dynamisch. Ihr Tanz ist energiege-

laden, kraftvoll und emotional mitreißend, ohne die üblichen Ka-

ribik-Klischees zu bedienen... Ihre technische Perfektion, die ins-

besondere in den Ensemble-Szenen zur Geltung kommt.

verbinden sie mit hoher Gefühls-Intensität. Der zwischendurch

schon aufgebrandete Szenenapplaus für die liebenswürdige Trup-

pe aus Havanna steigerte zu Ovationen", so beschrieb die Kritik

des Bonner Generalanzeigers die führende zeitgenössische Tanz-

compagnie Kubas bei ihrem letzten Gastspiel im restlos ausver-

kauften Bonner Opernhaus 2014. Nun kehrt die Compagnie mit

einem neuen Programm und drei europäischen Erstaufführun-

Gegründet im Jahr der kubanischen Revolution 1959 ist die

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA in vielerlei Hinsicht ein Ab-

bild des Inselstaates und seiner Menschen. Als Miguel Iglesias

Ferrer die Compagnie vor 28 Jahren übernahm, war das Ensem-

erweiterte die künstlerischen Ausdrucksmittel als auch das

Die exzellent ausgebildeten Tänzerinnen und Tänzer von DANZA

CONTEMPORÁNEA DE CUBA mischen modernen Tanz mit afro-

gentlich einem Schuss Akrobatik. Das Kuba mehr ist als Zigarren,

Rum und alte Autos, beweist die Compagnie aus Havanna mi

Choreografien, die die Verhältnisse zwischen schönheitstrunke-

Eintrittskarten in der Preiskategorie F

karibischen Elementen, hispanischem Temperament und gele-

Repertoire, unter anderem durch die Zusammenarbeit mit inter-

ble vor allem durch Martha Grahams Modern Dance geprägt. E

gen auf die Opernbühne Bonns zurück.

nationalen Choreografen.

www.dccuba.com

Familienvorstellung

BOLSCHOI STAATSBALLETT BELARUS

[MINSK, BELARUS]

SCHWANENSEE

Ballett in drei Akten | Musik Peter I. Tschaikowsky | Libretto Wladimir

Begitschew und Wassili Gelzer | Choreografie Marius Petipa,

Lew Iwanow und Alexander Gorsky | *Inszenierung* Juri Trojan

bewerbe sind. Das Bühnenbild und die mit mehr als 1000 sündhaft

teuren Swarovski-Kristallen verzierten Kostüme des BOLSCHOI

BELARUS schaffen eine organische Einheit, die dieses vitale Meis-

Eintrittskarten in der Preiskategorie D

terwerk voller Romantik und Lebensfreude vervollständigt

www.bolschoibelarus.com | www.bolshoibelarus.by/en

und Alexandra Tichomirowa | 40 Tänzerinnen und Tänzer

Familienvorstellung

Musik von Peter I. Tschaikowski Choreographie Yuri Grigorovitsch 40 Tänzerinnen und Tänzer

2014 kehrt das Moldawische Nationalballett Anfang des neuen Jah Das BOLSCHOI STAATSBALLETT BELARUS/MINSK, seit 2008 unter der künstlerischen Leitung des ehemaligen Startänzers Juri Trojan. res 2017 auf die Opernbühne Bonn zurück. Mit einer besonderen ist eines der weltweit gefeierten Ballettensembles der ehemaligen Inszenierung des NUSSKNACKERs, dem Weihnachtsballett für Groß Sowjetunion. Die kulturellen Errungenschaften würdigt auch die und Klein schlechthin, beendet die mit zahlreichen Preisträgern be-UNESCO, die am 19.04.2014 das Bolschoi Staatstheater für Oper stückte Ballettcompagnie das Weihnachtsfest und lässt die Ferien und Ballett Belarus mit einem großen Weltpreis "Fünf Kontinente" feierlich ausklingen. Die Fassung des Moldawischen Nationalbalfür den bedeutenden Beitrag zur Weltkultur ausgezeichnet hat. letts ist identisch mit der Fassung des Bolschoi Theaters Moskau. Die Tanzgrößen Alexandra Tichomirowa und Iuri Trojan legen ho-Der russische Meisterchoreograf Yuri Grigorovitsch hat sie 1966 für hen Wert auf die Ästhetik der goldenen Epoche der Tanzkunst. das Bolschoi Moskau geschaffen. In seiner Fassung wird die Rolle und schenken dem Spitzentanz beträchtliche Aufmerksamkeit. des hölzernen Nussknackers von einem Tänzer getanzt. Sie stellen höchste Ansprüche an das technische Können der Tän-Tschaikowskis Übertragung der Hoffmannschen Erzählung vom zer, die fast ausschließlich Gewinner internationaler Ballettwett-

www.nationalopera.md

Eintrittskarten in der Preiskategorie F

"Nussknacker und Mausekönig" auf die Bühne geleitet in eine Welt von Märchen und Kinderträumen. Das Ballettmärchen konzentriert seine Handlung auf die Metamorphose des hölzernen Nussknackers in einen schönen Prinzen in dem Traum des Mädchens Klara.



MOLDAWISCHES NATIONALBALLETT [CHISINĂU] DER NUSSKNACKER

Nach den Erfolgen mit GISELLE und DON QUIXOTE im Dezember

ausgewählt, um mit William Forsythe in Deutschland zu arbeiten Der renommierte Choreograf ist Hauschoreograf bei der Compa gnie "Beijing Dance/LDTX" und Gast auf zahlreichen Festivals (Rep Chang Mu Dance Festival Korea, Swiss International Dance Festival, Taipei Arts Festival, Holland Dance Festival, Dance Salad Festival in Houston und vielen anderen). Seit ihrer Gründung 1994/1995 widmet sich das SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET, geleitet von Mauro Astolfi, der Erforschung und dem Mix von Tanzstilen. Die Compagnie ist zu einer Plattform für neue stilistische Experimente geworden.

www.spellboundance.com

Gesamtheit offenbart wird.

Eintrittskarten in der Preiskategorie F

FR. 30, SEP 2016, 19,30 UHR SO. 23. OKT 2016, 18 UHR DI. 1. NOV 2016, 18 UHR

DI, 8. | MI, 9. NOV 2016, 19.30 UHR

DO, 17. NOV 2016, 19.30 UHR

ner Melancholie und purer Lebensfreude reflektieren.

MO, 12. | DI, 13. | MI, 14. DEZ 2016, 19.30 UHR

MO, 2. | DI, 3. | MI, 4. JAN 2017, 19.30 UHR

DO, 2. FEB 2017, 19.30 UHR

Deutschland-Premiere

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

[ITALIEN]

PA / ETHOS

Choreografie Sang Jijia

9 Tänzerinnen und Tänzer

PA/ETHOS setzt sich aus den zwei Wörtern "Pathos" und "Ethos"

zusammen und lehnt sich an Aristoteles' "Kunst der Rhetorik

an. Der Choreograf Sang Jijia nutzt beide Elemente in einer Arbeit

"Ethos" unterstreicht die Präzision, "Pathos" erinnert an Leiden

schaft und Gefühl. Aus dem Zusammentreffen von Strenge und

Das Werk ist in zwei Akte geteilt und basiert auf den Skulpture

des Klassizismus. Der erste Akt befasst sich mit den Regeln der

sozialen Lebens, in denen zwischenmenschliche Beziehunger

starr verteilt sind. Alles ist genauestens platziert und die Bewe

Tänzerinnen und Tänzer ihre eigenen Emotionen im Tanz. Das

Bühnengeschehen geht in die Extreme, sie erreichen eine voll

Sang Jijia ist ein tibetanisch-chinesischer Choreograf, der zumin

dest den Kennern des Tanzgeschehens schon einmal begegne

ständige Transparenz des Körpers, durch die die Seele in ihrer

gungen werden strikt ausgeführt. Im zweiten Akt verkörpern di

Ausdruckskraft entwickelte sich das Werk PA|ETHOS.

Musik Dickson Dee (CASH)