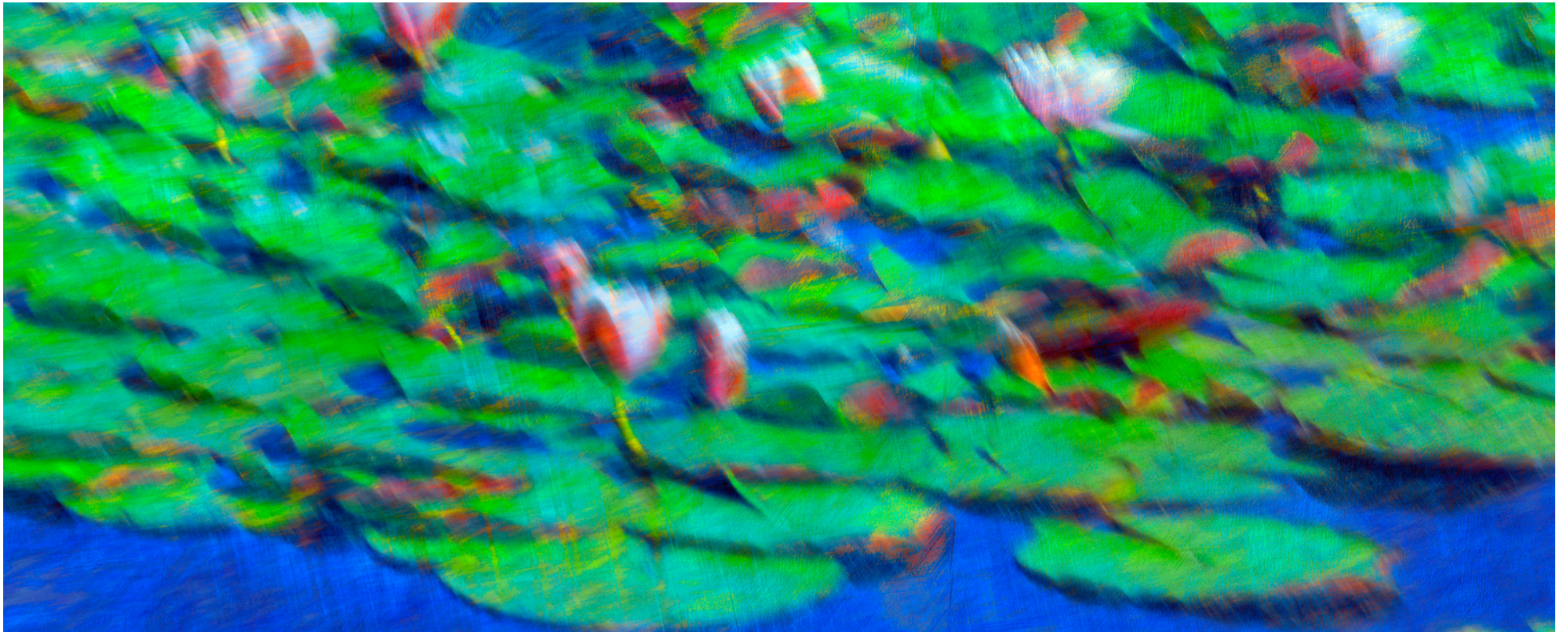


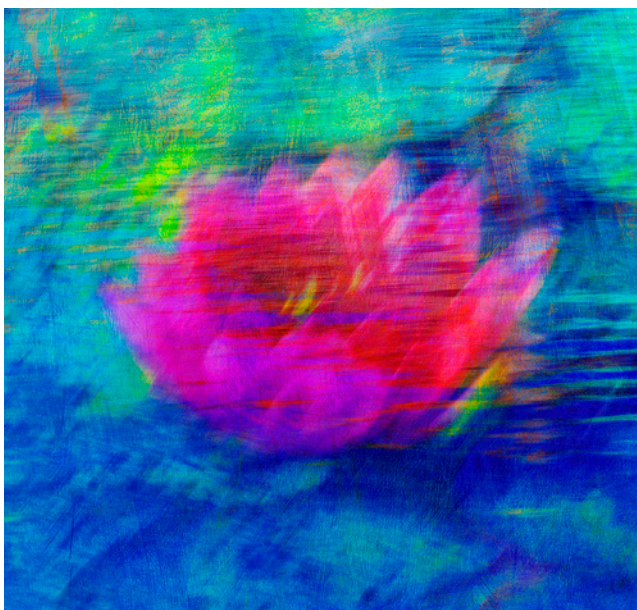
GIER.FOTO.ART



Friedrich Gier

Bilder und Zitate auf Facebook

Œuvres et citations sur Facebook



www.facebook.de/gierfotoart

Teil / Partie 4

*Zitate von Künstlern und Schriftstellern
über Kunst, Malerei und Farben ergänzen die Präsentation meiner Arbeiten
und erläutern die Formulierung meiner Bilder in digitaler Kunst.*

*Des citations d'artistes et d'écrivains
sur l'art, la peinture et les couleurs complètent la présentation de mon travail
et expliquent la formulation de mes œuvres en art numérique.*

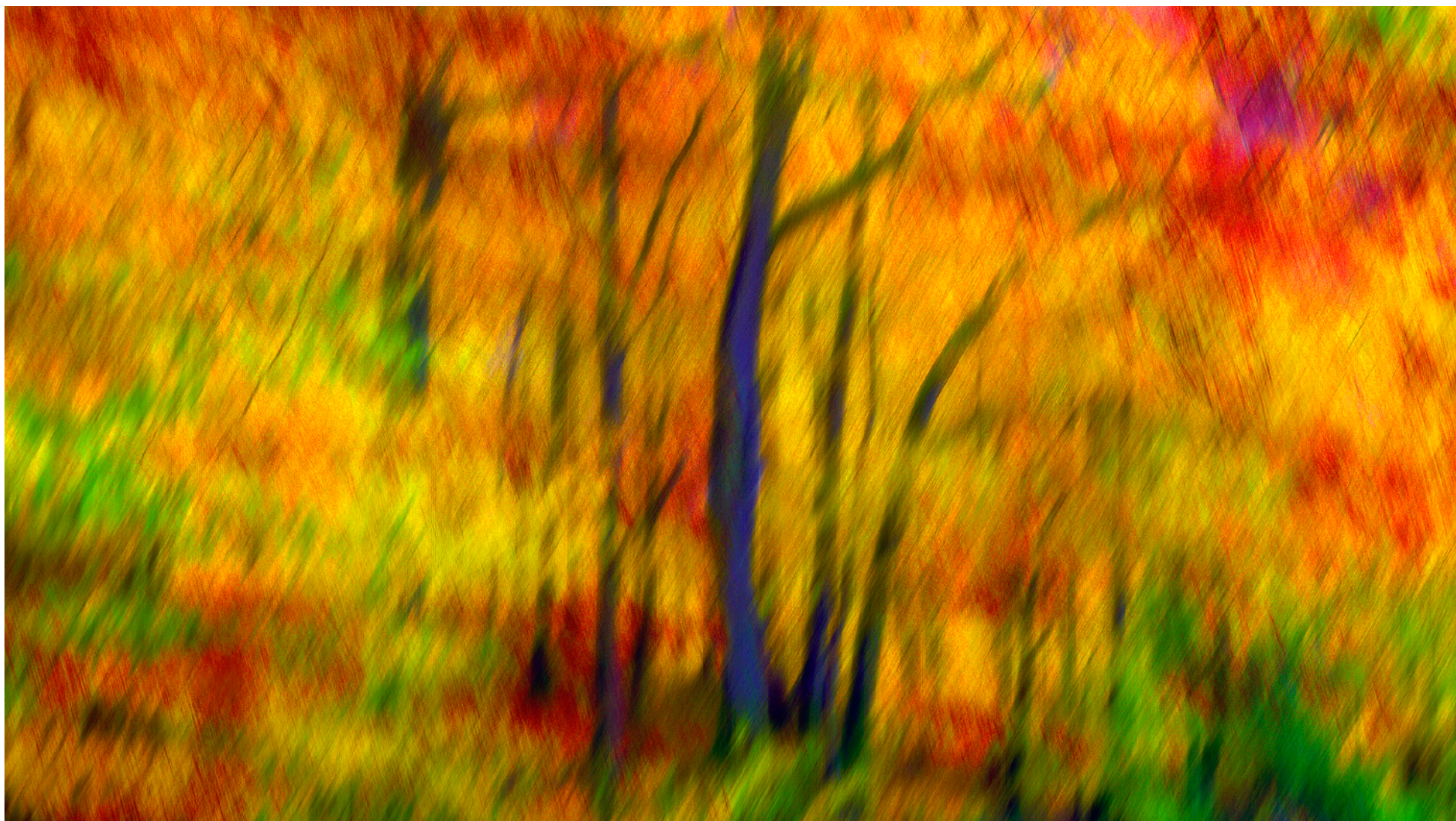


2014_Côte picarde #15

„Was in der Natur von Leben rauscht, verstummt in der Stille des Gedankens.“

«Ce qui gronde de vie dans la nature se tait dans le silence de la pensée.»

Friedrich Hegel



2016_Forêt jaune #1

„Jeder Ast eines Baumes kennt eine Geschichte – ein alter Baum ist Geschichte.“

«Chaque branche d'arbre connaît une histoire – un vieil arbre signifie histoire.»

Klaus Ender



2015_Nénuphar #5

*„Das urtümliche Wesen der Farbe ist ein traumhaftes Klingen, ist Musik gewordenes Licht.
In dem Augenblick, da ich über Farbe nachdenke, Begriffe bilde, Sätze setze, zerfällt ihr Duft,
und ich halte nur ihren Körper in den Händen.“*

*«L'essence ancestrale de la couleur est une fantastique sonnette, musique transformée en lumière.
A l'instant où je réfléchis sur les couleurs, forme des notions, compose des phrases, son parfum se volatilise
et je ne tiens que son corps dans mes mains.»*

Johannes Itten

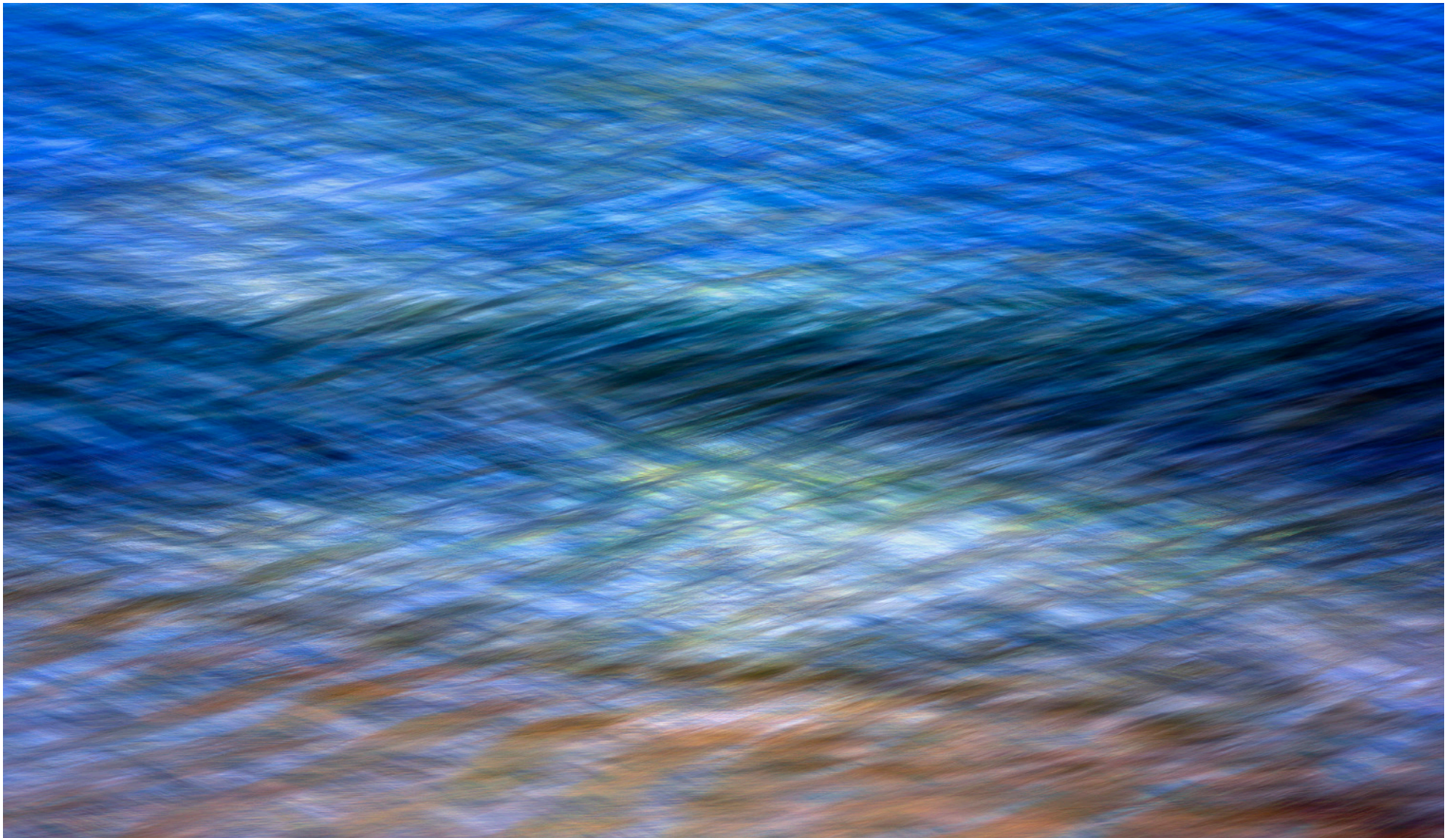


2016_Peupleraie #1

„Das Beste steht nicht immer in den Büchern, sondern in der Natur.“

«Le meilleur n'est pas toujours inscrit dans les livres, mais dans la nature.»

Adalbert Stifter

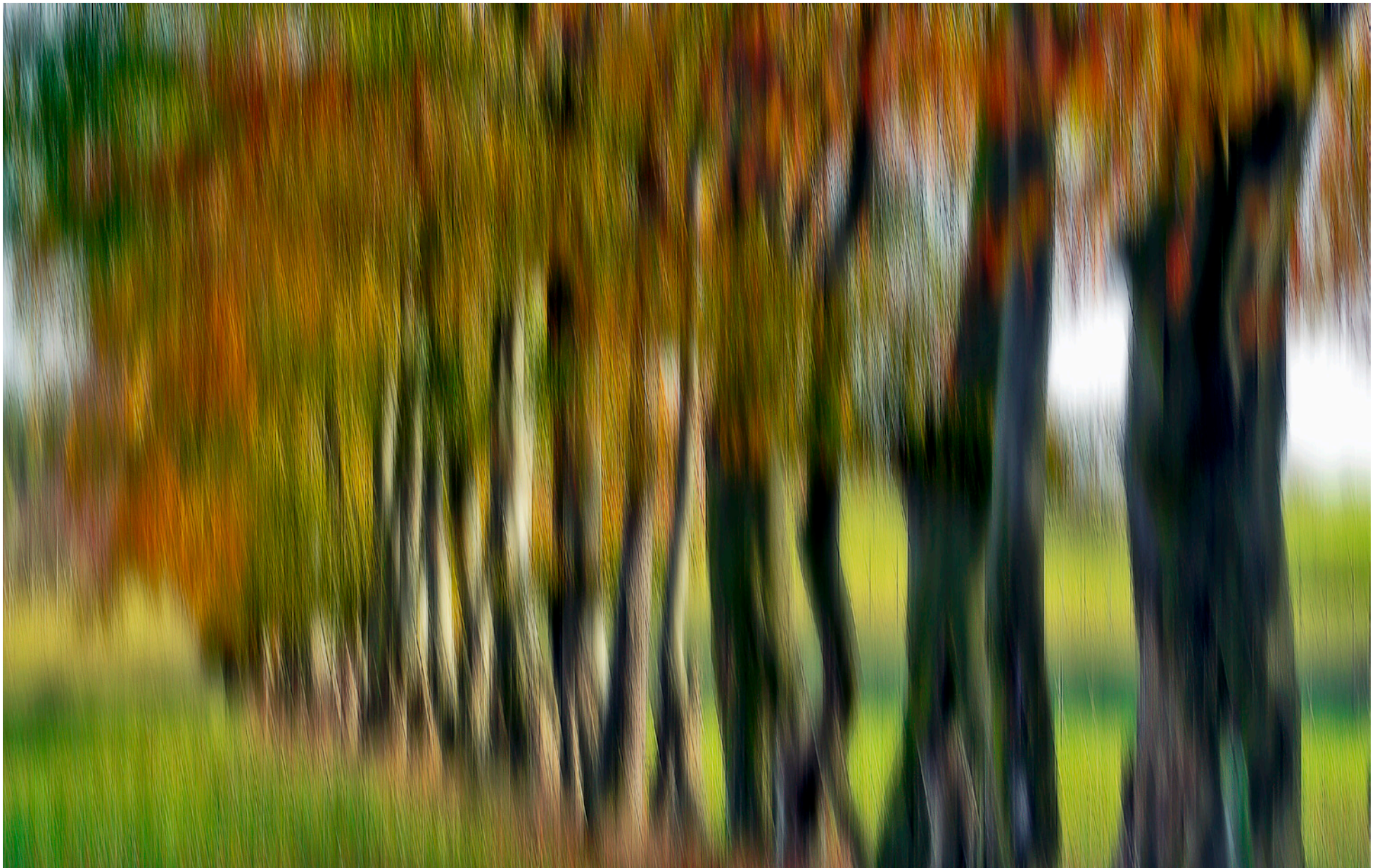


2017_Mer #2

„Eine Zeitlang liebte ich viele Farben, die die Leinwand bevölkerten; später kam ich dazu, weniger zu nehmen, um einen stärkeren, einheitlichen Eindruck zu erzielen. Jetzt genügen mir in einer großen Fläche ein paar kleine farbige Akzente. Rot und Blau malen kann jeder, aber was Malerei eigentlich ist, das zeigen die Zwischenbereiche, die nicht mehr als Farbe im üblichen Sinn bezeichnet werden können.“

«Un certain temps, j'aimais beaucoup de couleurs peuplant la toile; plus tard je me résolus à en prendre moins pour obtenir un résultat homogène plus intense. Maintenant, sur une grande surface quelques petits accents de couleurs me suffisent. N'importe qui peut peindre en rouge et bleu, mais ce que la peinture est à vrai dire le montrent les entre-deux ne portant plus la qualification de couleur au sens commun du terme.»

Emil Schumacher

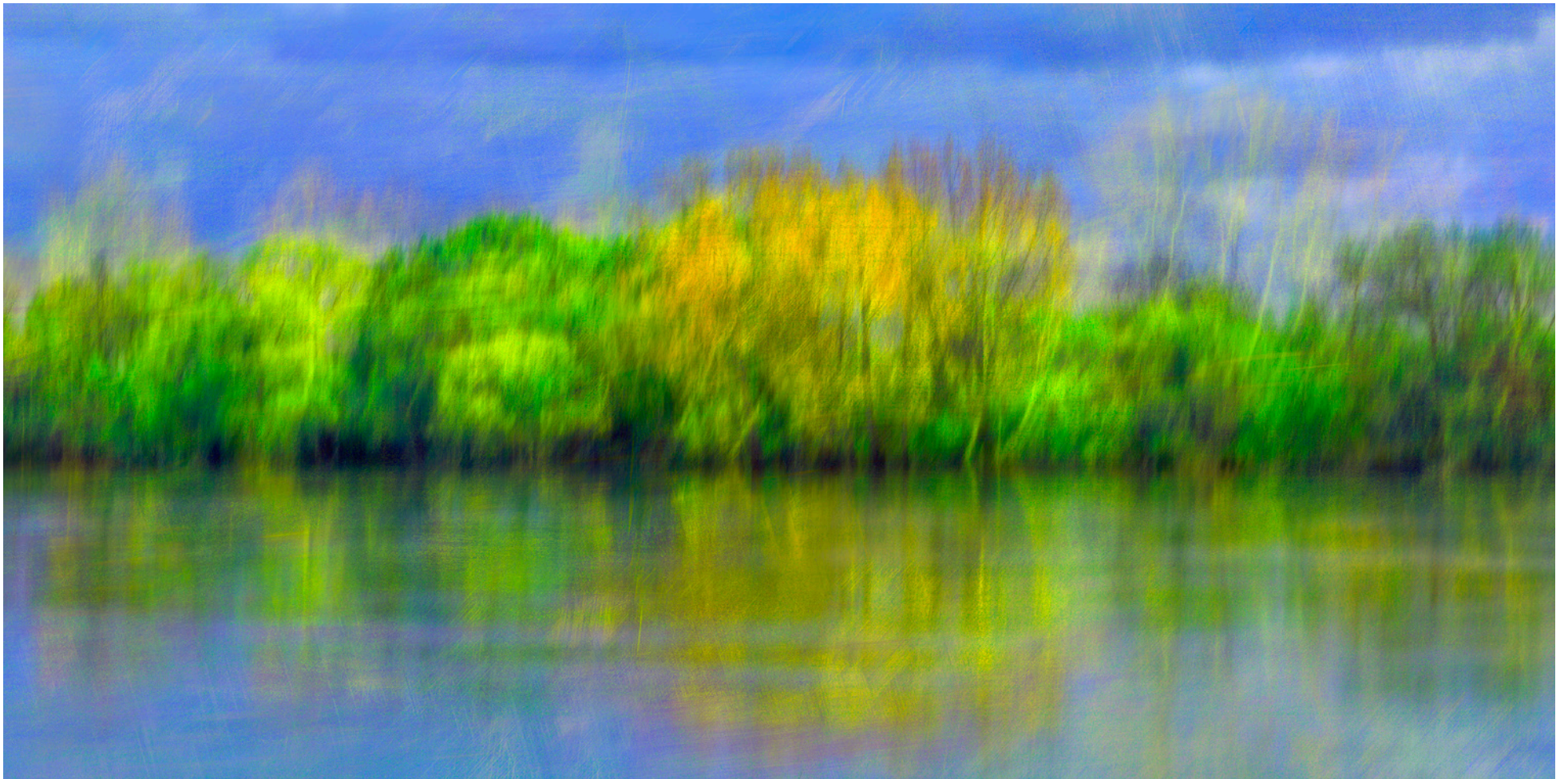


2009_Hautes Fagnes

*„Kunst ist nicht, wie der Idealismus glauben machen wollte, Natur, aber will einlösen, was Natur verspricht.
Fähig ist sie dazu nur, indem sie jenes Versprechen bricht, in der Zurücknahme auf sich selbst.“*

*«L'art n'est pas, comme l'idéalisme voulait le faire croire, la nature, mais veut honorer ce que la nature promet.
Il n'en est capable que s'il faillit à cette promesse en se rétractant sur lui-même.»*

Theodor W. Adorno



2016_Loire #6

„Die Erde bindet den Baum für seine Dienste an sich, der Himmel verlangt ihm keine Gegenleistung ab.“

«La terre attache l'arbre pour les services qu'il lui rend, le ciel ne lui demande rien en contrepartie.»

Rabindranath Tagore



2012_Forêt en automne #6

„Die einzige Wirklichkeit in der Kunst ist die Kunst.“

«Le seul réel dans l'art, c'est l'art.»

Paul Valéry

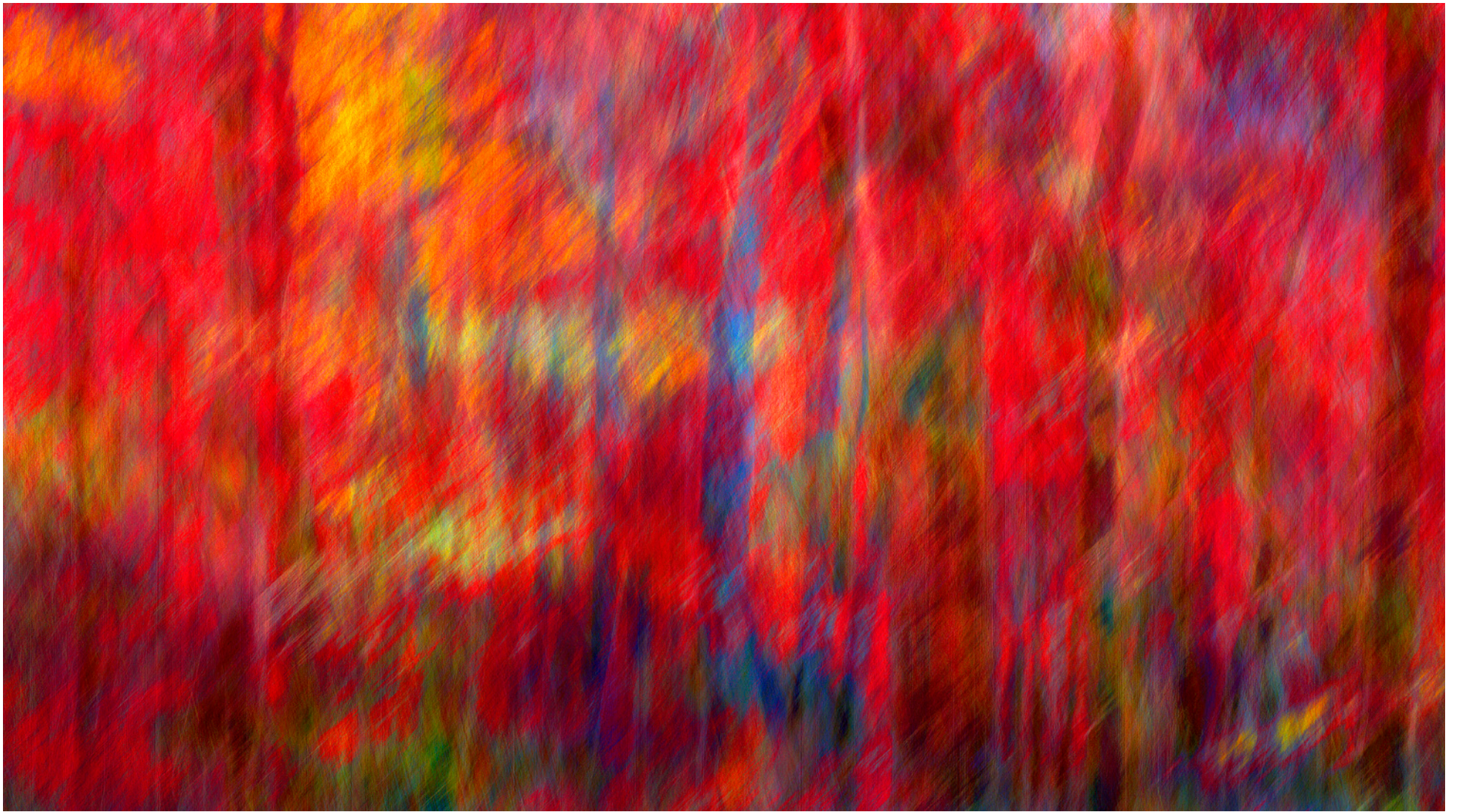


2014_ Côte picarde #3

„In der Kunst der Farbe sind nicht nur exakte Tonstufen, sondern oft unmerkbare Übergänge, dem Glissando in der Musik vergleichbar, wichtige Träger eines bestimmten Ausdruckes.“

«Dans l’art des couleurs, les importants détenteurs d’une expression déterminée ne sont pas uniquement d’exactes nuances de ton, mais bien souvent d’imperceptibles transitions comparables au glissando en musique.»

Johannes Itten



2016_Forêt rouge #3

„Es ist mir nicht möglich, die Natur sklavisch zu kopieren, die ich interpretieren und dem Geist des Bildes unterwerfen muss.“

«Il ne m'est pas possible de copier servilement la nature, que je suis forcé d'interpréter et de soumettre à l'esprit du tableau.»

Henri Matisse



2010_Groupe d'arbres #1

„Die Kunst ist die stärkste Form von Individualismus, welche die Welt kennt.“

«L'art est la plus puissante forme d'individualisme que connaisse le monde.»

Oscar Wilde

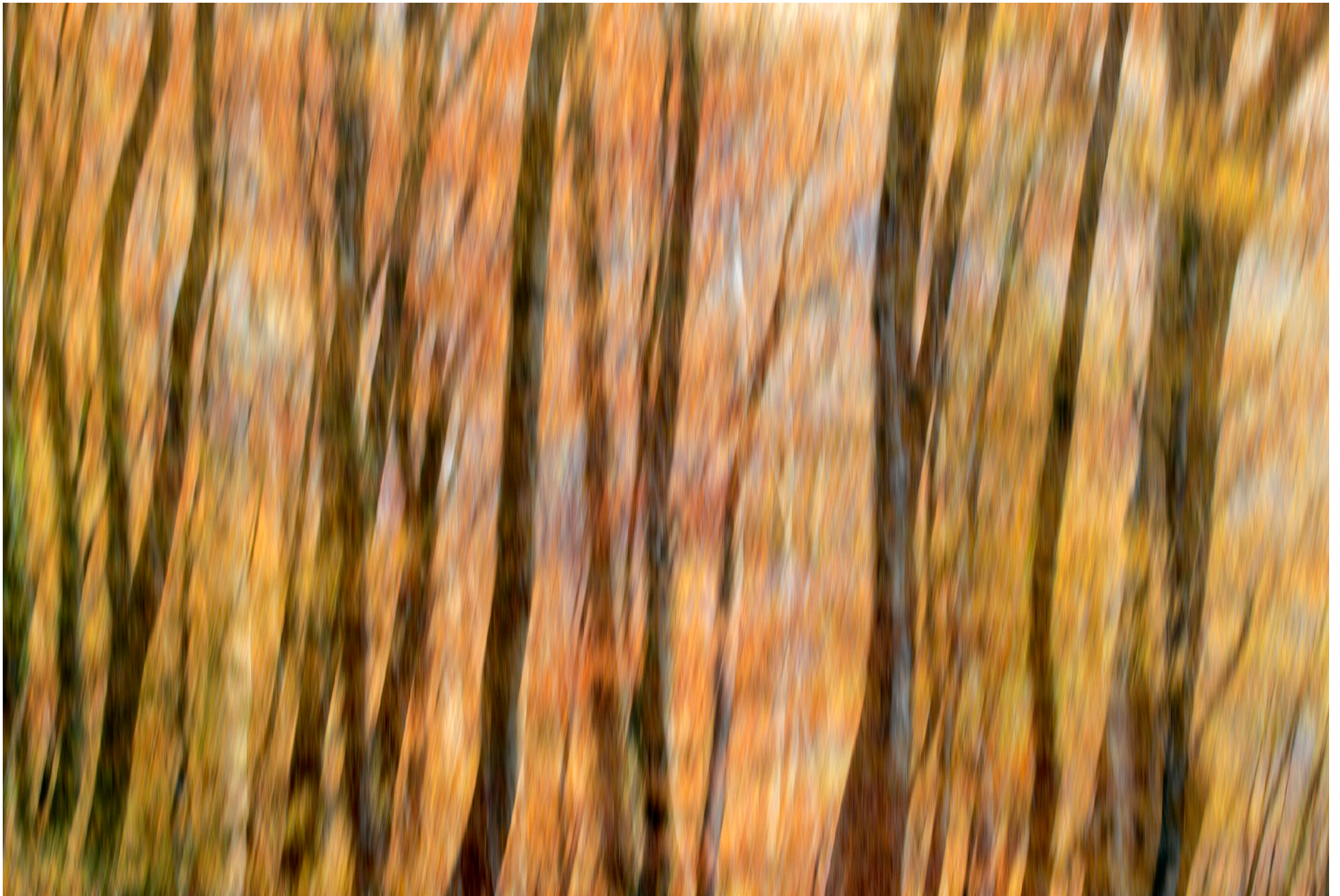


2014_Falaises d'Ault #14

„Einzelheiten verringern die Reichweite der Linien, sie schaden der gefühlsbetonten Intensität, wir lehnen sie ab.“

«Les détails diminuent la portée des lignes, ils nuisent à l'intensité émotive, nous les rejetons.»

Henri Matisse

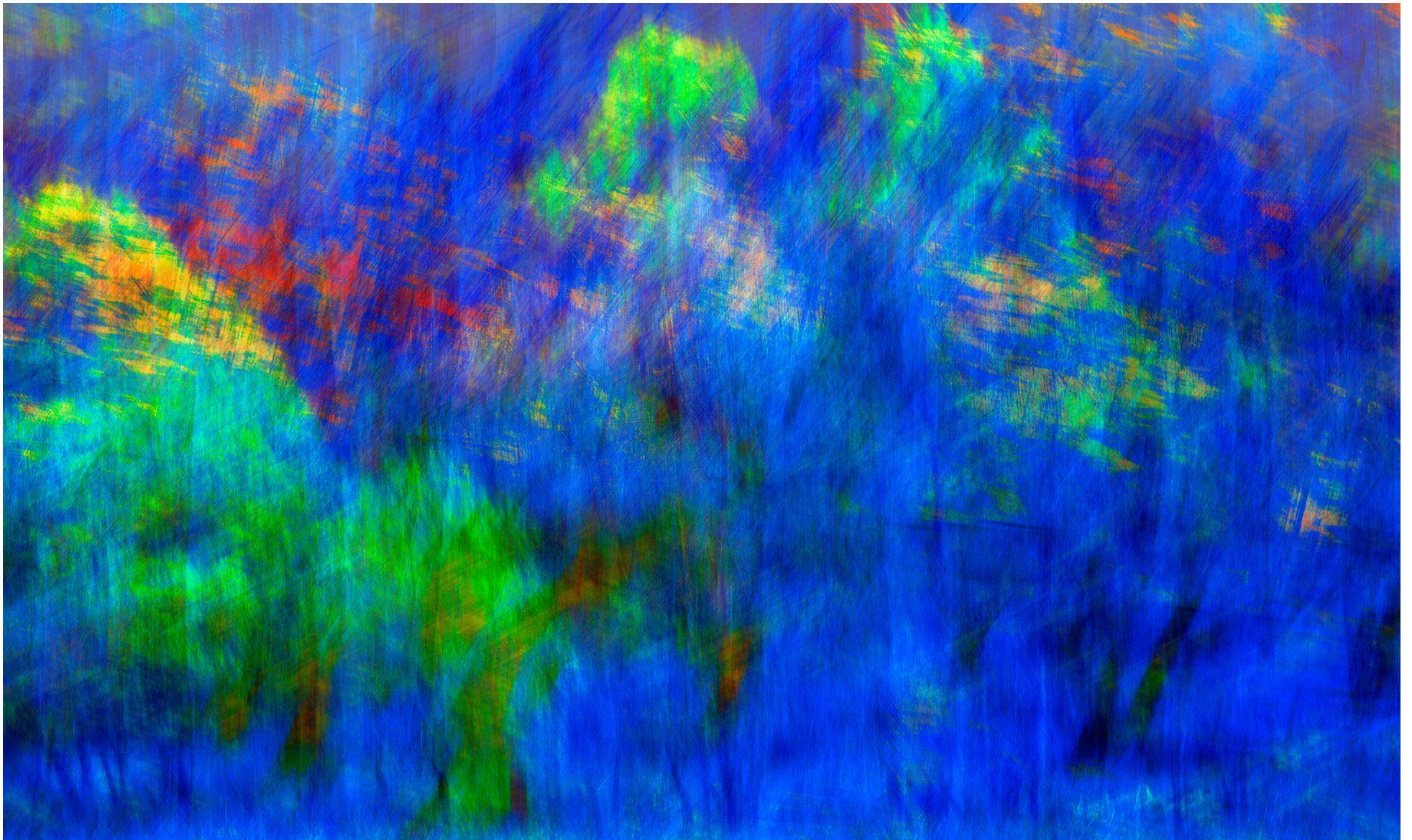


2012_Forêt en automne #4

*„Kunst ist in meinen Augen kein einsames Vergnügen.
Sie ist ein Mittel, die größt mögliche Menschenmenge zu berühren.“*

*«L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire.
Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes.»*

Albert Camus



2017_Forêt bleue #7

*„Die Farbe bewohnt den Raum, während die Linie nur durch ihn hindurchreist und ihn zerschneidet.
Die Linie streift das Unendliche, die Farbe „ist“. Durch die Farbe empfinde ich eine vollkommene Identifizierung mit dem Raum.“*

*«La couleur habite l'espace tandis que la ligne seulement le traverse de part en part et le coupe.
La ligne effleure l'infini, la couleur « est ». Je ressens par la couleur une identification parfaite avec l'espace.»*

Yves Klein

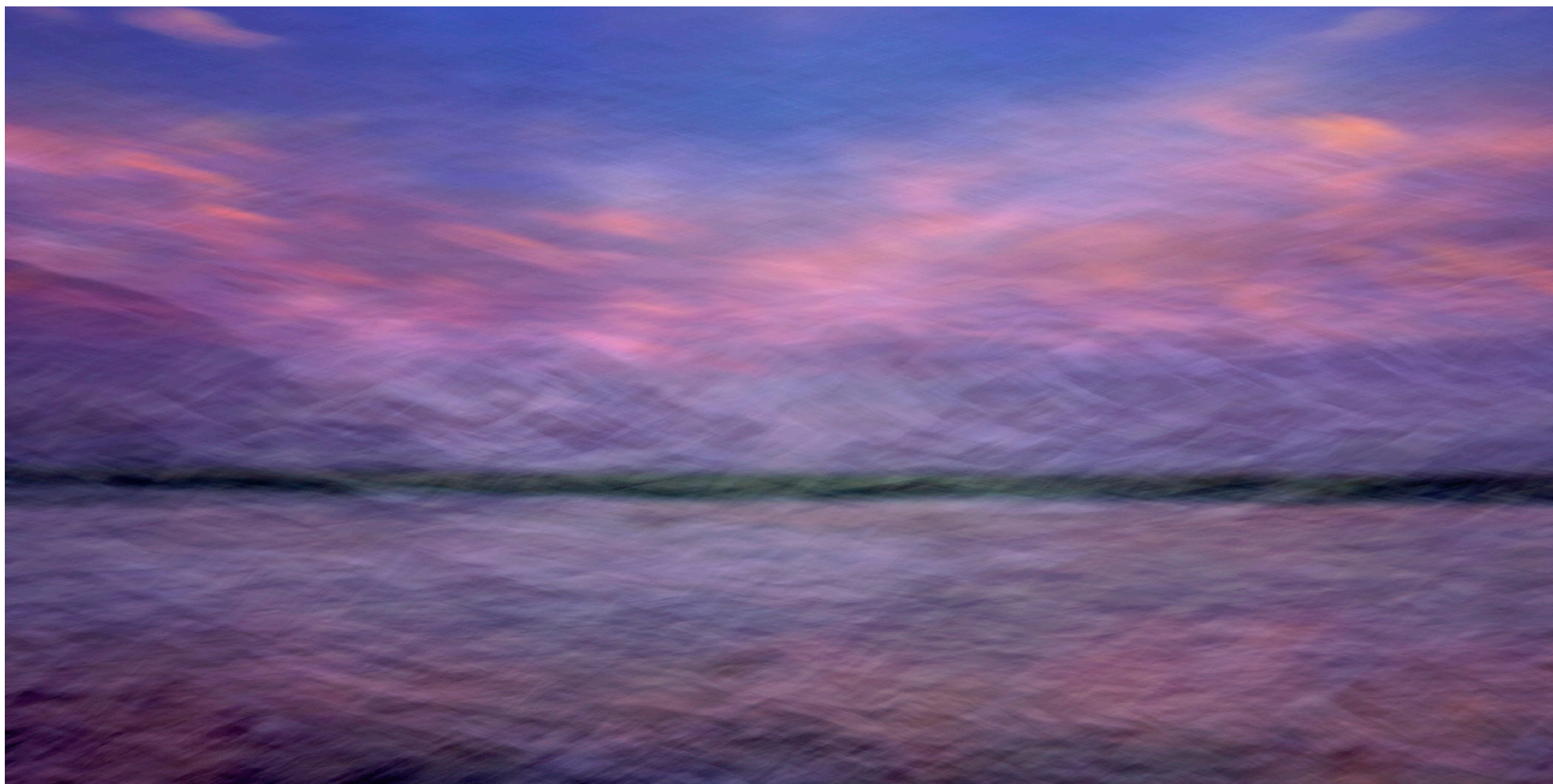


2016_Vignobles de l'Ahr #2

*„Mit Farben und Linien umzugehen, ist das keine wahre Diplomatie?
Denn die wirkliche Schwierigkeit besteht gerade darin, alles miteinander zu koordinieren.“*

*«Manier des couleurs et des lignes, n'est-ce pas une vraie diplomatie,
car la vraie difficulté c'est justement d'accorder tout cela.»*

Raoul Dufy

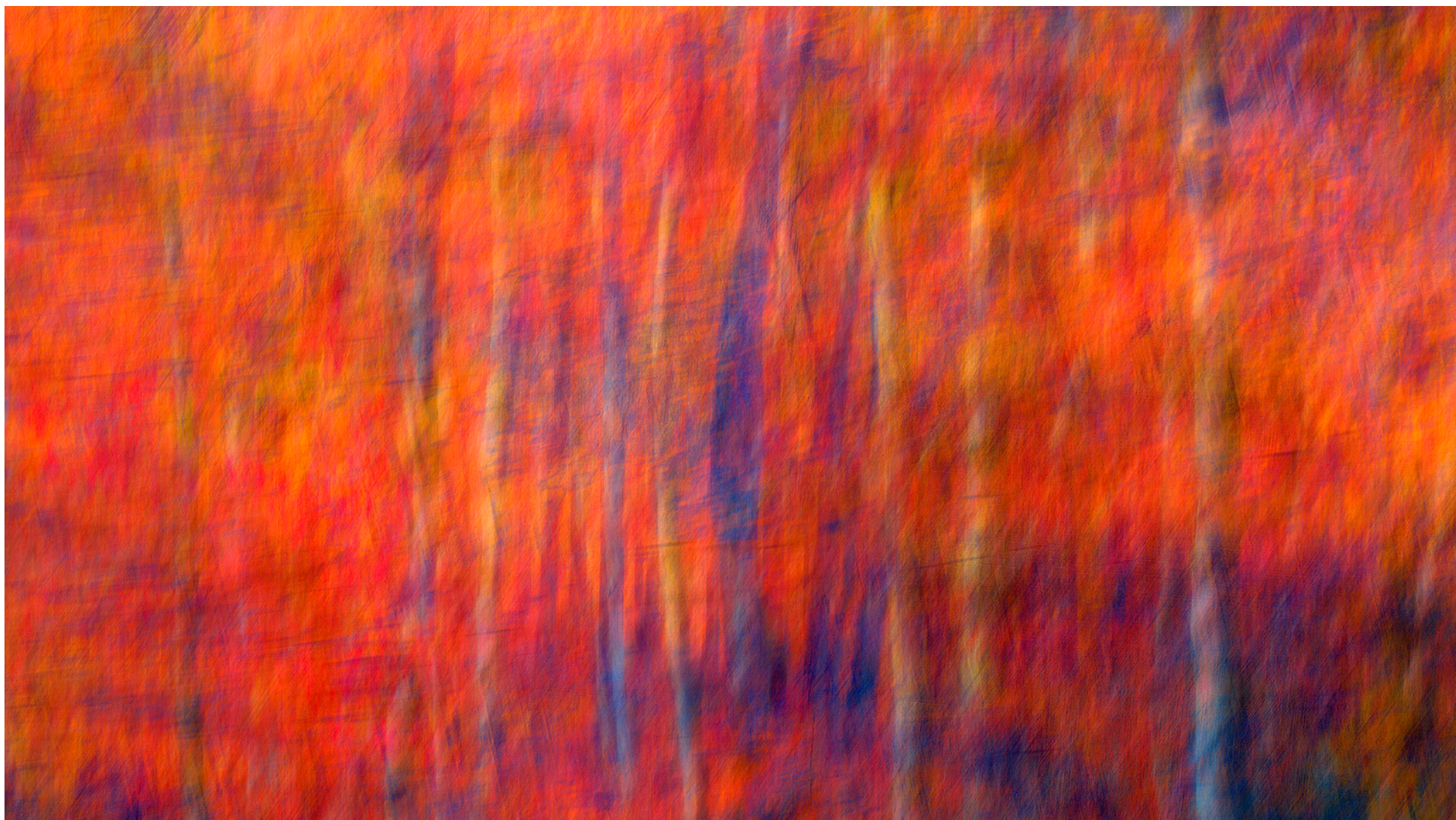


2014_Baie de Somme #2

„Ein Kunstwerk existiert als solches, sobald es angeschaut wird.“

«Une œuvre d'art existe en tant que telle à partir du moment où elle est regardée.»

Nicos Hadjinicolaou



2016_Forêt rouge #4

„Die Farbe ist stärker als die Sprache.“

«La couleur est plus forte que le langage.»

Marie-Laure Bernadac

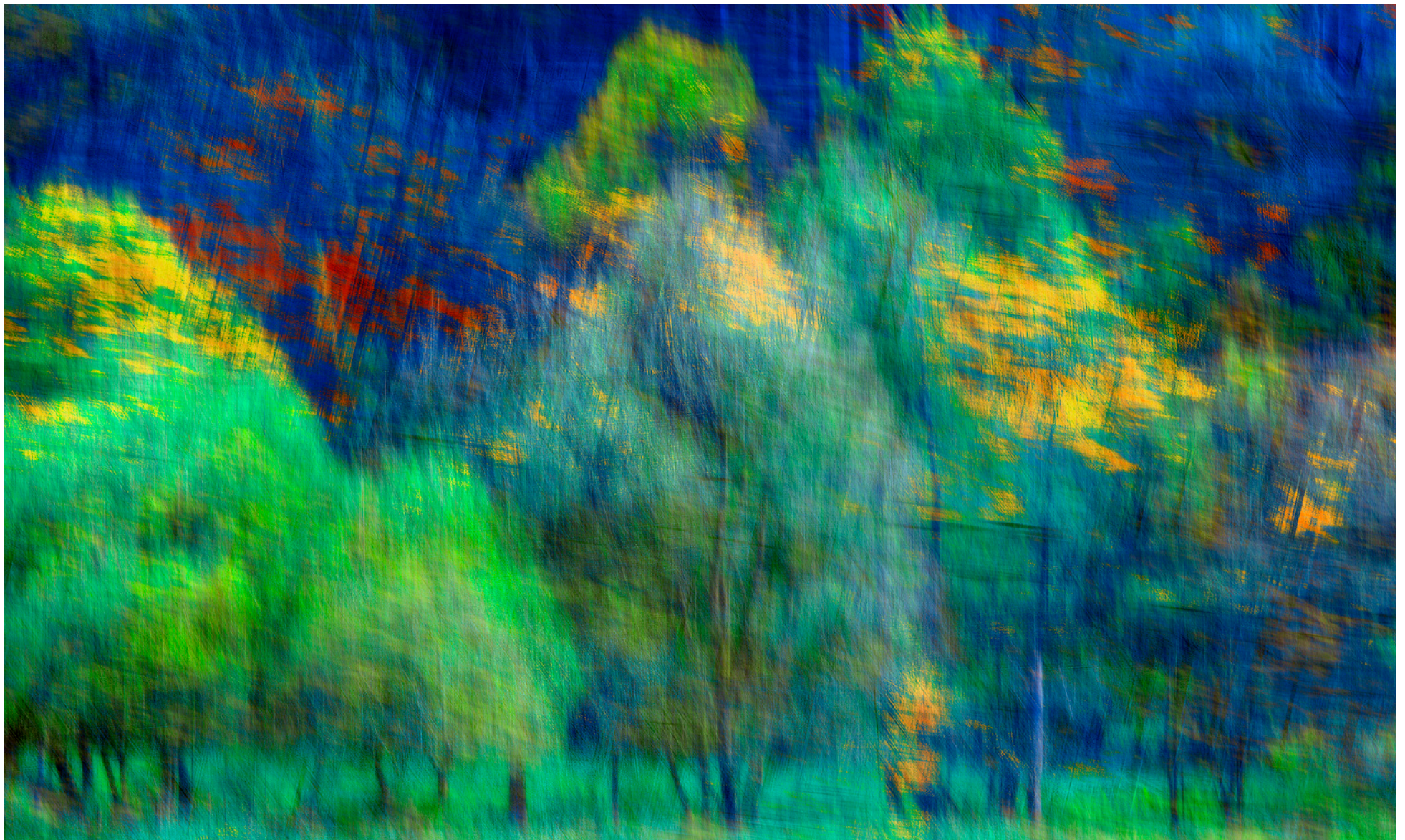


2017_Mer #1

„Man gebraucht Farben, aber man malt mit den Gefühlen.“

«On se sert des couleurs, mais on peint avec les sentiments.»

Jean Chardin

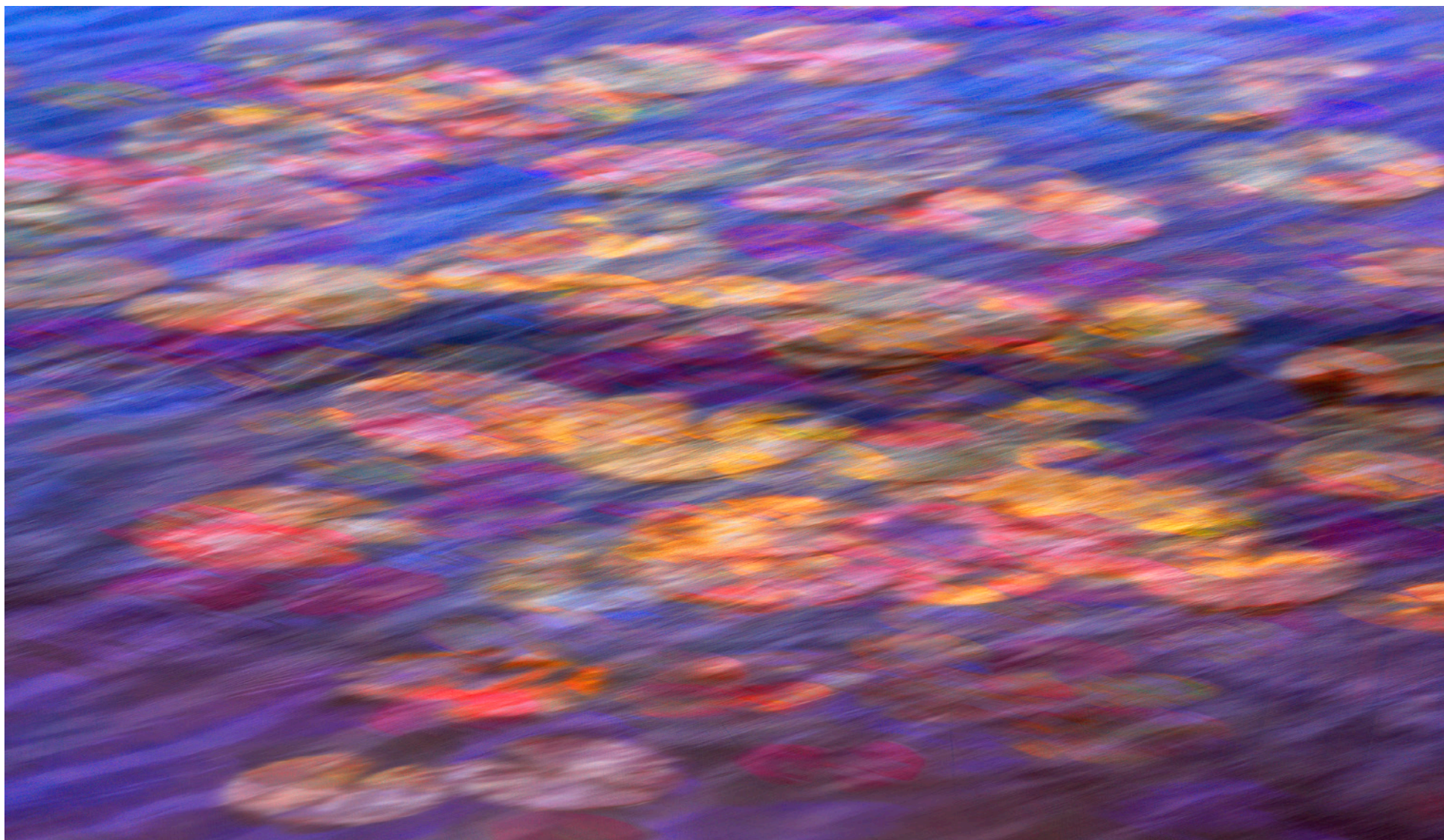


2017_Forêt #2

„Die Natur, die dich einlädt und liebt, ist da. Tauche in ihre Mitte, die sie für dich immer öffnet.“

«La nature est là qui t'invite et qui t'aime. Plonge-toi dans son sein qu'elle t'ouvre toujours.»

Alphonse de Lamartine



2017_Feuilles de nénuphars #4

„Das Licht leitet, die Farben füllen.“

«La lumière conduit, les couleurs comblent .»

Hans Ulrich Bänziger



2016_Peupleraie #2

„Die verschiedenen Wirkungen des Gelbs zeigen in großer Deutlichkeit die Schwierigkeit, in allgemeinen Begriffen die expressive Eigenart der Farben ohne die unmittelbare Anschauung definieren zu wollen.“

«Les effets différents du jaune montrent sans la moindre ambiguïté la difficulté rencontrée en voulant définir dans des termes universels le caractère particulier expressif des couleurs sans expérience immédiate.»

Johannes Itten



2015_Nature morte #28

„Menschen färben die Welt mit den Farben ihrer aufeinanderfolgenden Leidenschaften.“

«Les hommes teintent le monde aux couleurs de leurs passions successives.»

Gilbert Choquette



2009_ Allée en Provence #1

„Vor der Natur kommen Sie mit Theorien, die Natur schmeißt alles auf den Boden.“

«Vous arrivez devant la nature avec des théories, la nature flanque tout par terre.»

Pierre-Auguste Renoir



2017_Falaises d'Ault #17

„Wie der Boden besteht der Himmel aus Ebenen, und er trägt zur Bewegung und Wirkung des Bildes bei.“

«Le ciel est formé de plans comme les terrains, et il contribue au mouvement et à l'effet du tableau.»

Alfred Sisley

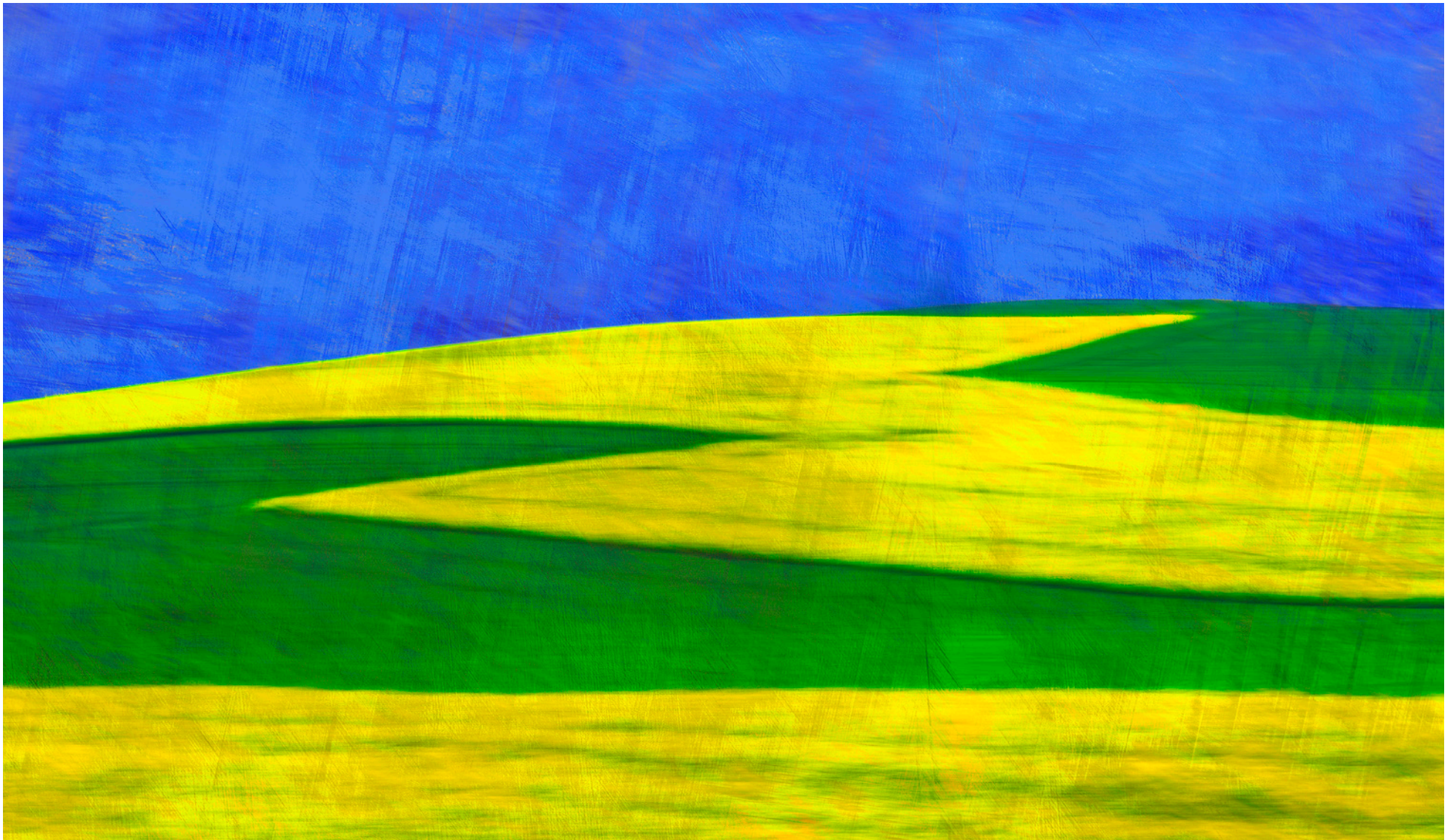


2014_Nature morte #11

*„Ich begnüge mich damit, in meinem Inneren zu wühlen und nicht in der Natur...
Alles in Allem soll man eher in der Suggestion als in der Beschreibung suchen.“*

*«Je me contente de fouiller mon moi-même et non la nature. ...
Il y a, en somme, en peinture plus à chercher la suggestion que la description.»*

Paul Gauguin



2017_Champ de colza #2

*„Getrübte Wahrheit ist kranke Wahrheit, ist Unwahrheit.
Wie es nur eine Wahrheit gibt, gibt es auch nur ein Gelb.“*

*«Une vérité trouble est une vérité malade, est une contrevérité.
De la même manière qu’il n’existe qu’une vérité, il n’existe qu’un jaune.»*

Johannes Itten

Friedrich Gier

Gier.Foto.Art

www.facebook.com/gierfotoart

www.gierfotoart.eu

Teil / Partie 4_09.2017