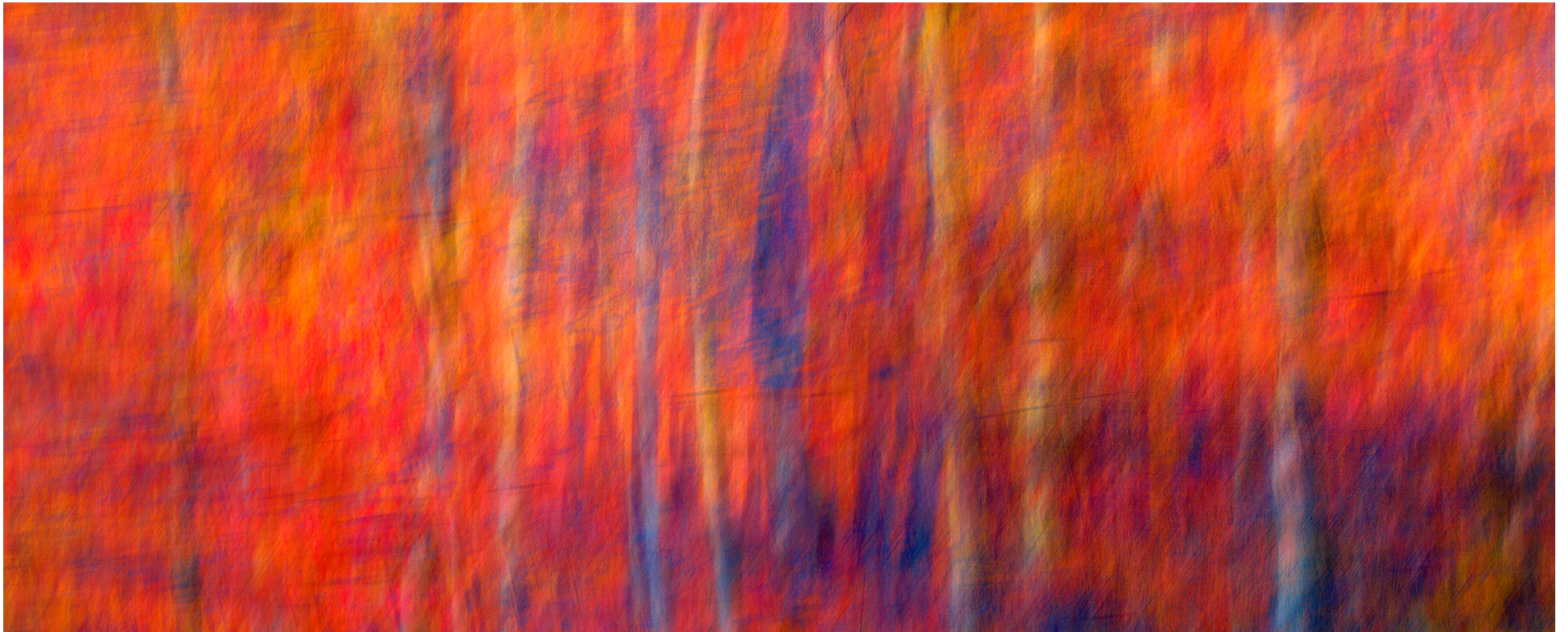


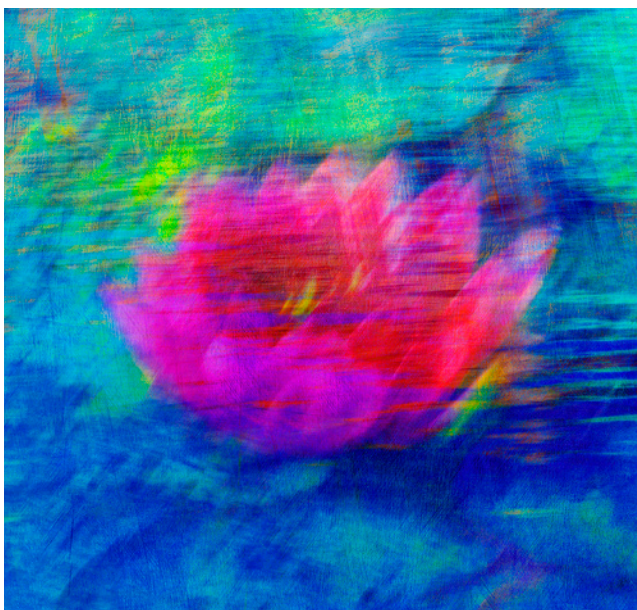
GIER.FOTO.ART



Friedrich Gier

Bilder und Zitate auf Facebook

Œuvres et citations sur Facebook



www.facebook.de/gierfotoart

Teil / Partie 3

*Zitate von Künstlern und Schriftstellern
über Kunst, Malerei und Farben ergänzen die Präsentation meiner Arbeiten
und erläutern die Formulierung meiner Bilder in digitaler Kunst.*

*Des citations d'artistes et d'écrivains
sur l'art, la peinture et les couleurs complètent la présentation de mon travail
et expliquent la formulation de mes œuvres en art numérique.*

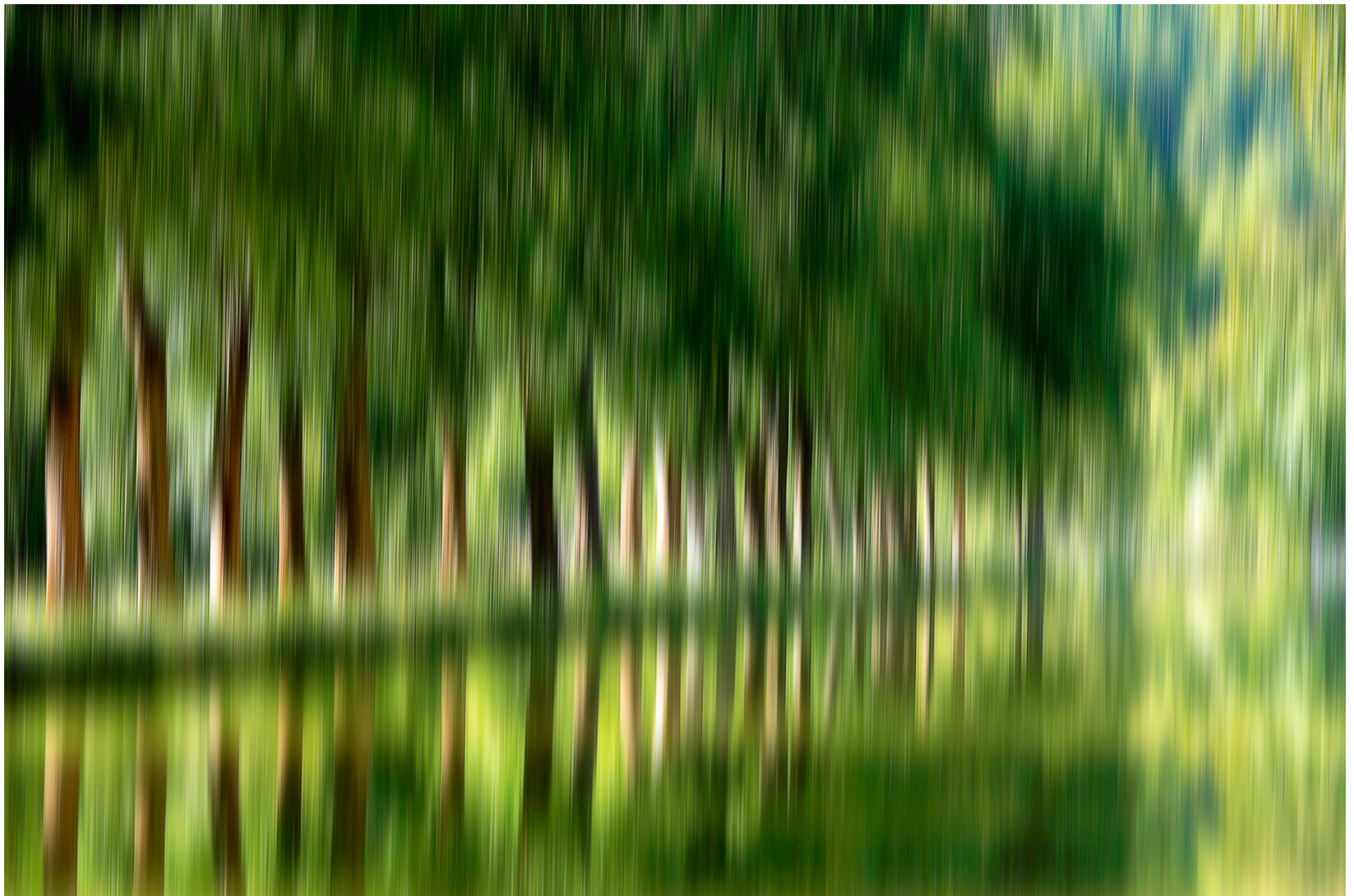


2013_Vignobles du Rhin #1

„Farben waren mir ein Glück und mir war es, als ob sie meine Hände liebten.“

«Les couleurs furent mon bonheur et j’avais l’impression qu’elles aimaient mes mains. »

Emil Nolde

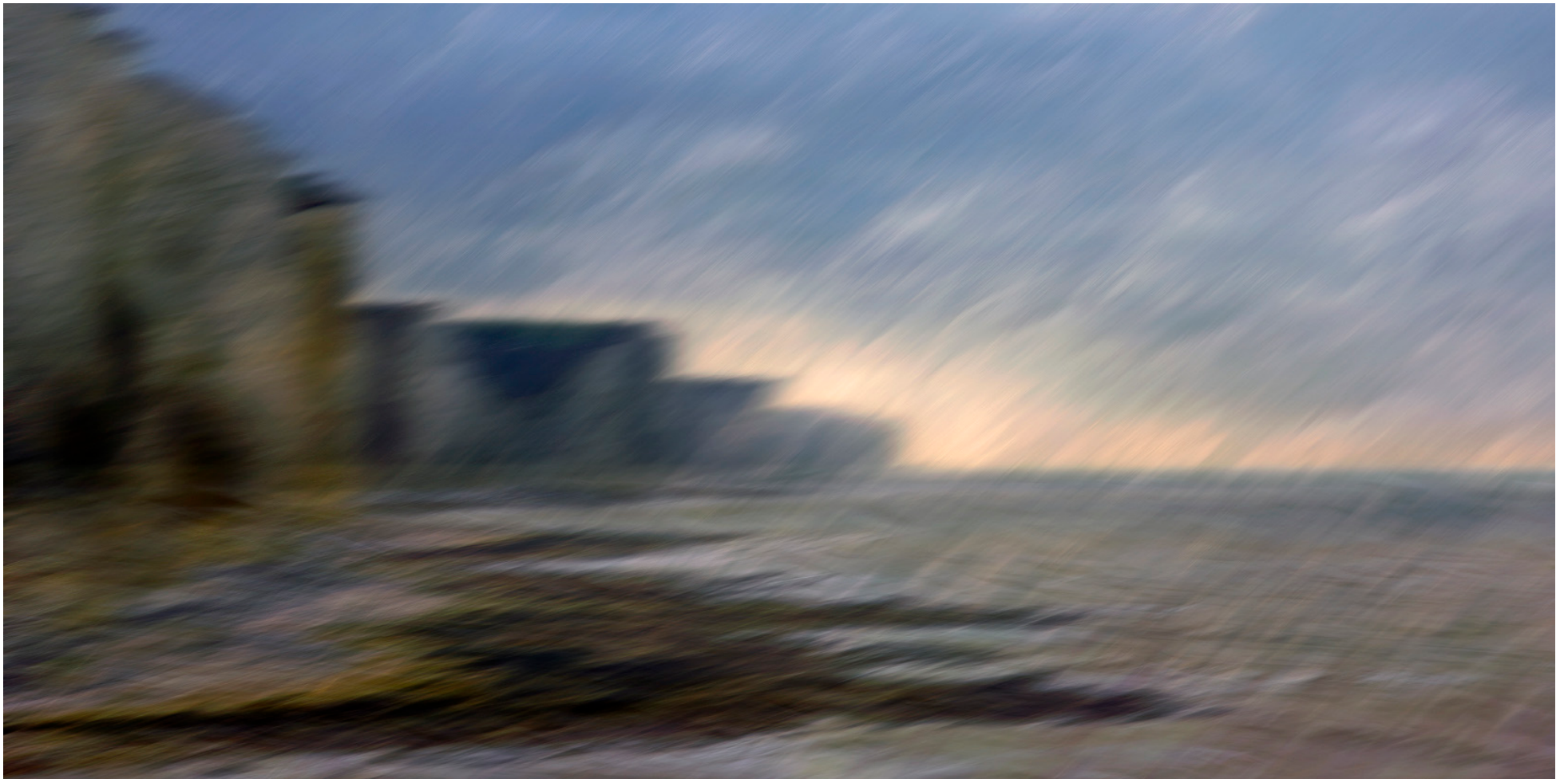


2009_Canal de Bourgogne

„Malen bedeutet, mit seinem Pinsel denken.“

«Peindre signifie penser avec son pinceau.»

Paul Cézanne

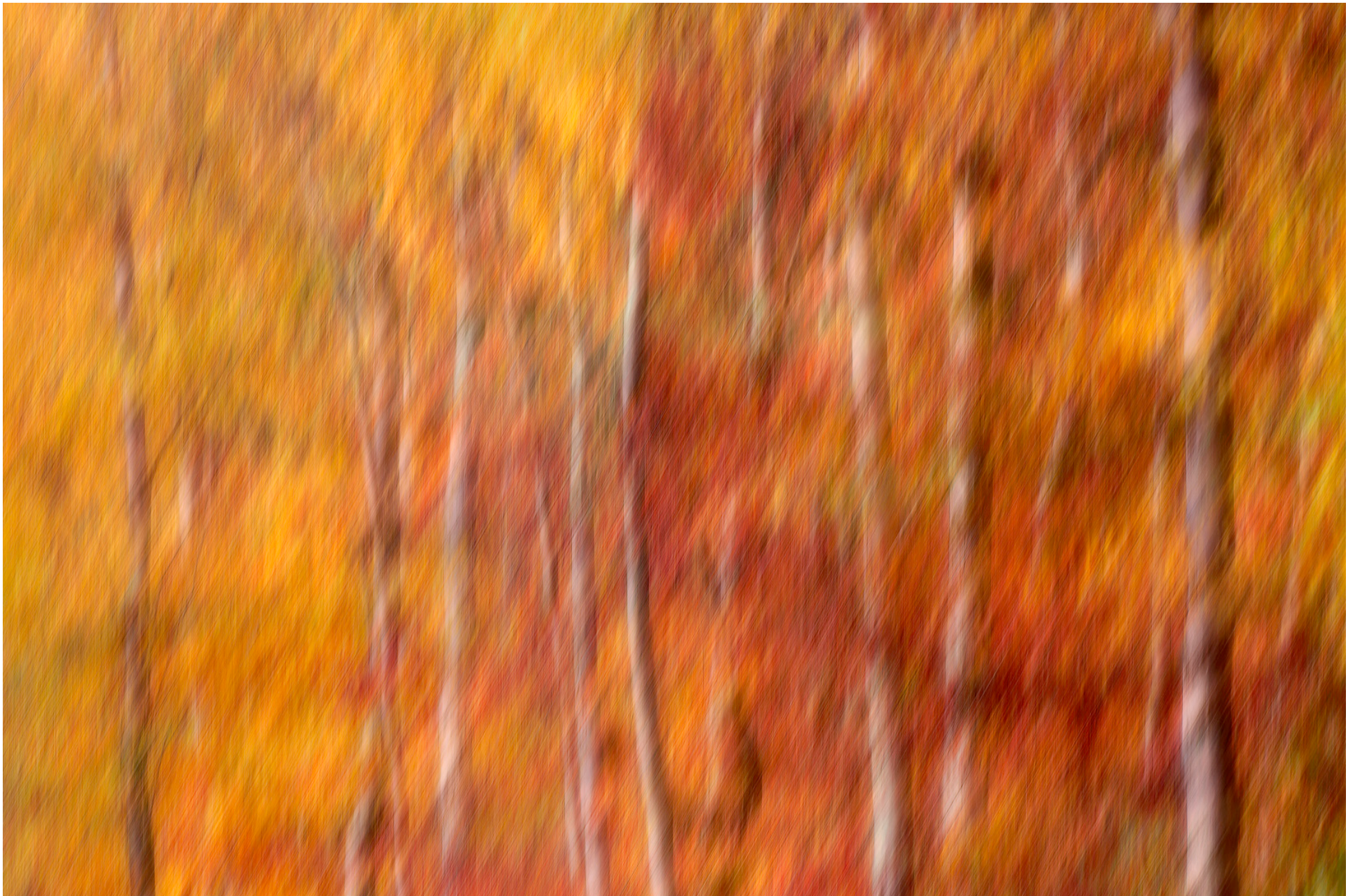


2014_Falaises d'Ault #7

„Lebt man in der mürrischen Vertraulichkeit des Meeres, ist es sehr schwer, den Wind nicht wie jemanden und die Felsen nicht wie Figuren zu betrachten.“

«Il est très difficile, quand on vit dans la familiarité bourrue de la mer, de ne point regarder le vent comme quelqu'un et les rochers comme des personnages.»

Victor Hugo



2012_Bouleaux en automne #3

„Kunst bedeutet Harmonie. Harmonie bedeutet Analogie der Gegensätze, Analogie der Ähnlichkeiten, der Farbtöne, der Nuancen, der Linien, die von der Dominanten und unter dem Einfluss einer Beleuchtung von fröhlichen, ruhigen oder traurigen Kombinationen betrachtet werden...“

«L'art, c'est l'harmonie. L'harmonie c'est l'analogie des contraires, l'analogie des semblables, de ton, de teinte, de ligne, considérés sous la dominante et sous l'influence d'un éclairage en combinaisons gaies, calmes ou tristes... »

Georges Seurat



2015_Canal entre Champagne et Bourgogne #2

„Wie sehen Sie diesen Baum? Ist er sehr grün? Dann setzen Sie Grün ein, das schönste Grün Ihrer Palette; und dieser Schatten, ist er eher blau? Zögern Sie nicht, ihn so blau wie möglich zu malen.“

«Comment voyez-vous cet arbre ? Il est bien vert ? Mettez donc du vert, le plus beau vert de votre palette; et cette ombre, plutôt bleue ? Ne craignez pas de la peindre aussi bleue que possible.»

Paul Gauguin

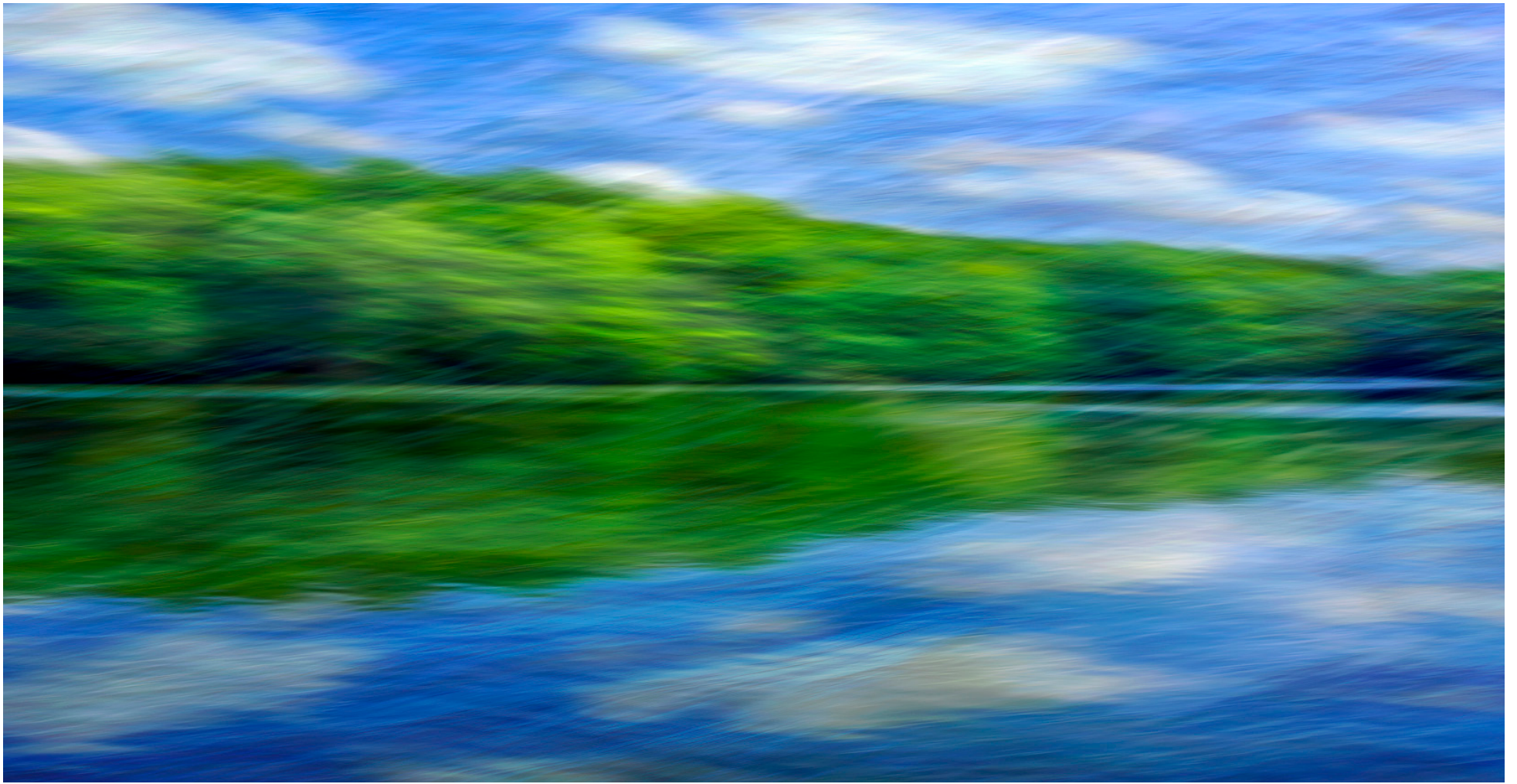


2015_Nature morte #23

„Kunst ist die angehaltene Zeit.“

«L'art, c'est le temps arrêté.»

Pierre Bonnard



2015_Lac de Morimond #3

„Was Schönheit ist, weiß ich nicht, obwohl sie an vielen Sachen befestigt ist.“

«Ce qu'est la beauté, je ne le sais pas, bien qu'elle soit attachée à beaucoup de choses.»

Alfred Sisley

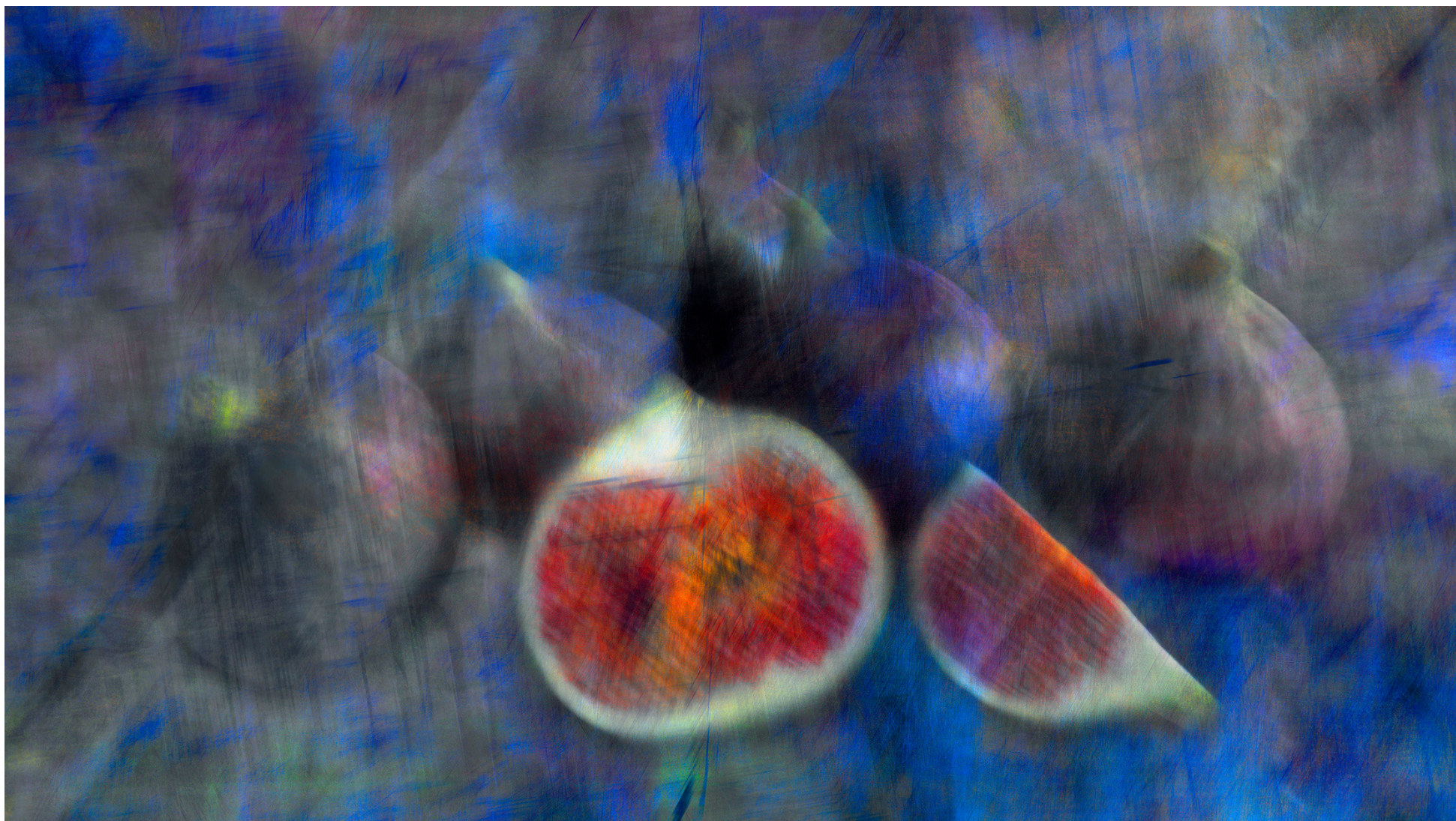


2012_Forêt rouge #1

„Es ist also sehr interessant, den Künstler darüber zu fragen, was er machen wollte, vorausgesetzt man weiß, seine Antwort befindet sich nicht in seinen Worten, sondern in seinen Bildern.“

«Il est donc fort intéressant d’interroger l’artiste sur ce qu’il a voulu faire, à condition de savoir que sa réponse n’est pas dans ses mots, mais dans ses tableaux».

André Malraux



2014_Figues #2

„Ich male die Dinge, wie ich sie denke, nicht wie ich sie sehe.“

«Je ne peins pas ce que je vois, je peins ce que je pense.»

Pablo Picasso



2016_Arbres et champ de colza #1

*„Wenn Du etwas Räumliches malst, so ist der farbige Klang, der flimmert, räumliche Farbwirkung.
Diese raumbildenden Energien der Farben zu finden, statt sich mit einem toten Helldunkel zufrieden zu geben,
das ist unser schönstes Ziel.“*

*«Si tu peins quelque chose dans l'espace, le timbre de couleur qui vibre devient alors un effet de couleur dans l'espace.
De trouver ces énergies de couleurs qui forment l'espace au lieu de se contenter d'un clair-obscur mort,
voilà notre plus belle intention.»*

August Macke



2014_Baie de Somme #4

„Das Meer ist ein Raum voller Strenge und Freiheit.“

«La mer est un espace de rigueur et de liberté.»

Victor Hugo



2015_Arbres au bord du Canal entre Champagne et Bourgogne #1

„Der Herbst ist wie ein zweiter Frühling, wo jedes Blatt zur Blüte wird.“

«L'automne est un second printemps où chaque feuille est une fleur.»

Albert Camus



2016_Coquille Saint- Jacques #6

„Die Kritiker sehen die Musik und hören die Malerei.“

«Les critiques voient la musique et entendent la peinture.»

Valeriu Butulescu

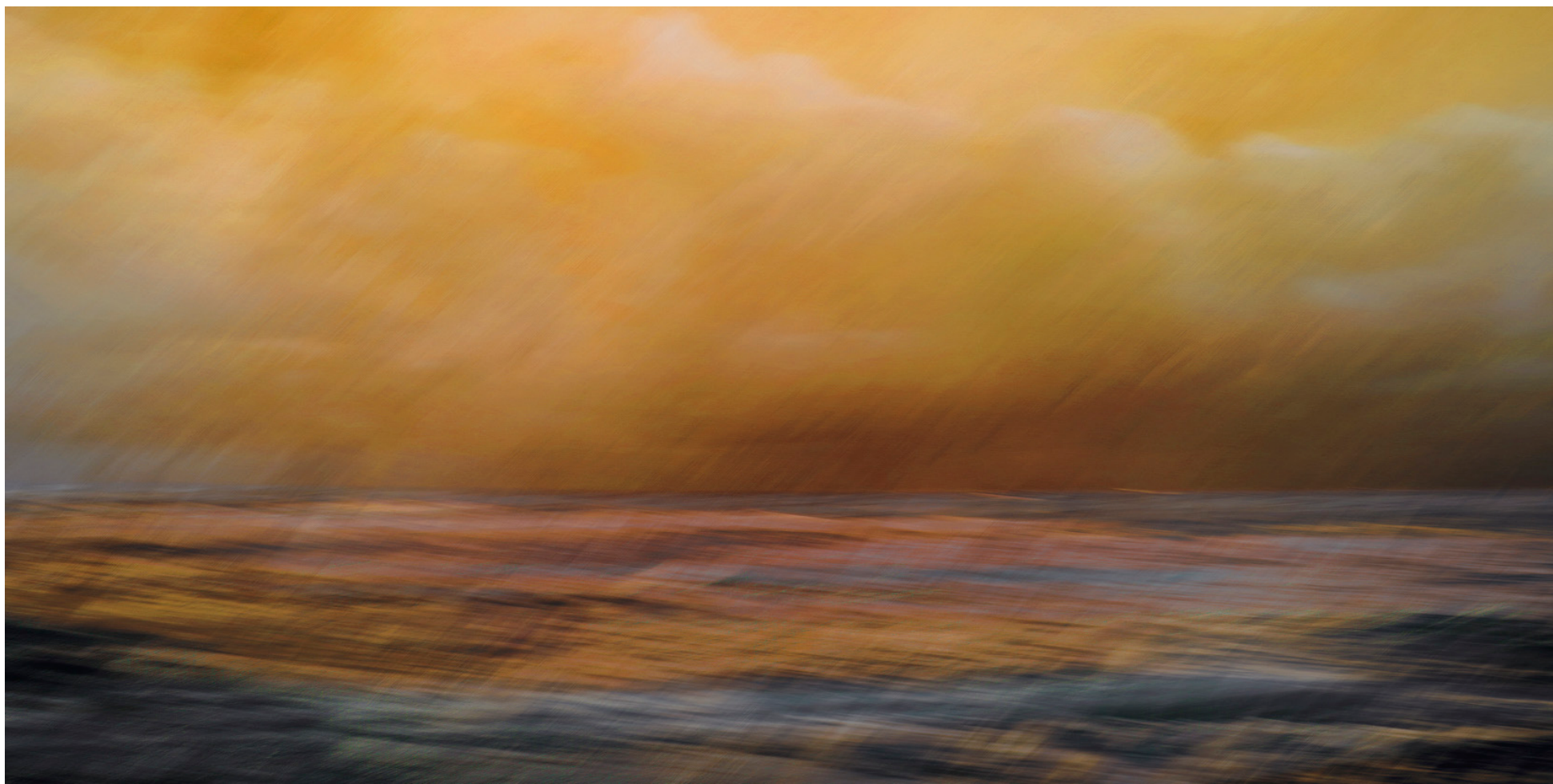


2009_Fleurs #21

„Es geht nicht darum, das Leben zu malen. Es geht darum, die Malerei lebendig wiederzugeben.“

«Il ne s'agit pas de peindre la vie. Il s'agit de rendre vivante la peinture.»

Pierre Bonnard



2014_ Côte picarde #6

„Der Blick auf ein schönes Meer ist tröstlich.“

«La vue d’une belle mer est consolante.»

Stendhal

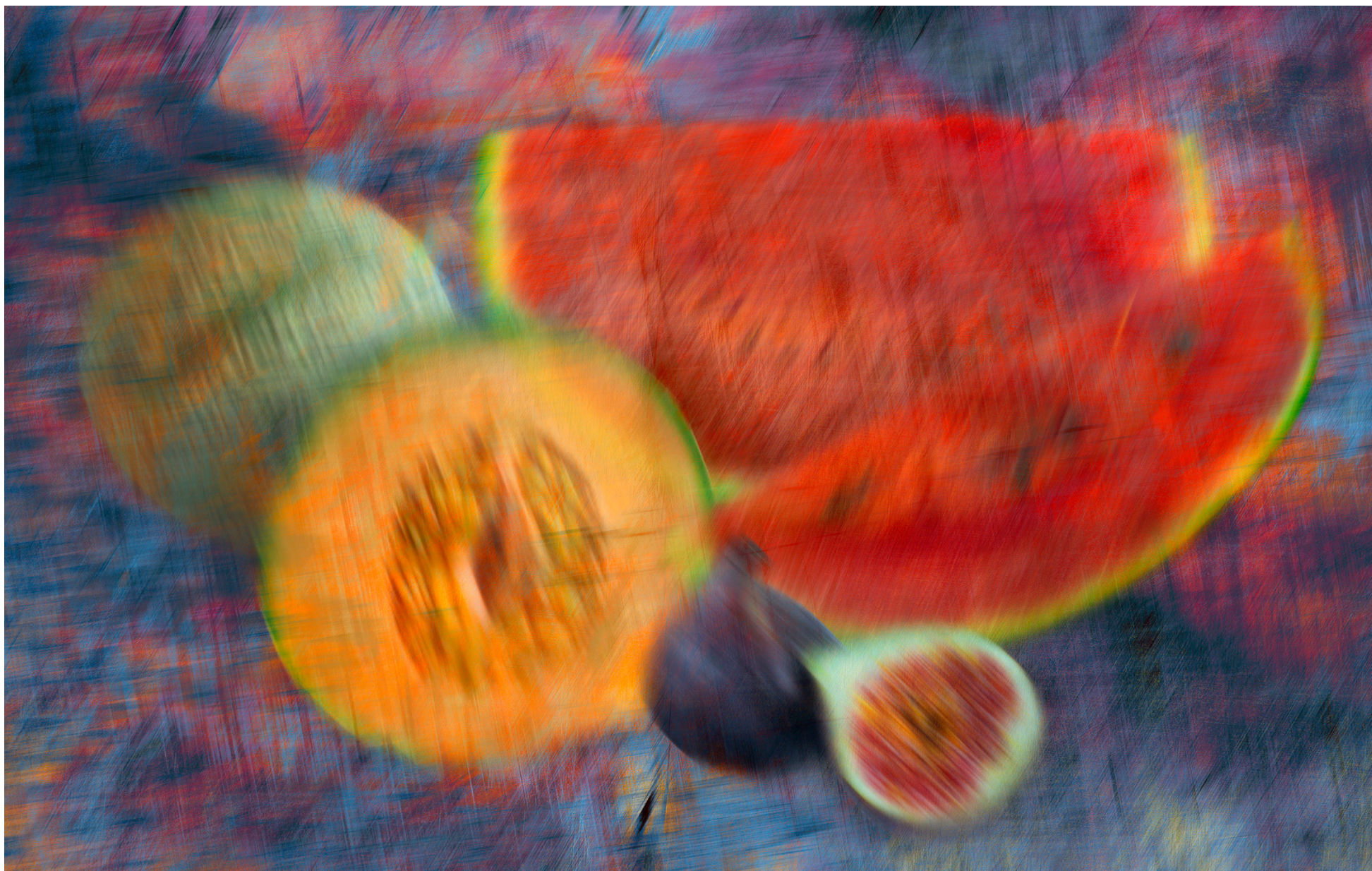


2012_Forêt en automne #5

„Ein Bild lebt nur durch denjenigen, der es betrachtet.“

«Un tableau ne vit que par celui qui le regarde.»

Pablo Picasso



2014_Nature morte #1

„Die reine Farbe! Man muss ihr alles opfern. Die Intensität der Farbe wird auf die Natur der Farbe hinweisen.“

«La couleur pure! Il faut tout lui sacrifier. L'intensité de la couleur indiquera la nature de la couleur.»

Paul Gauguin

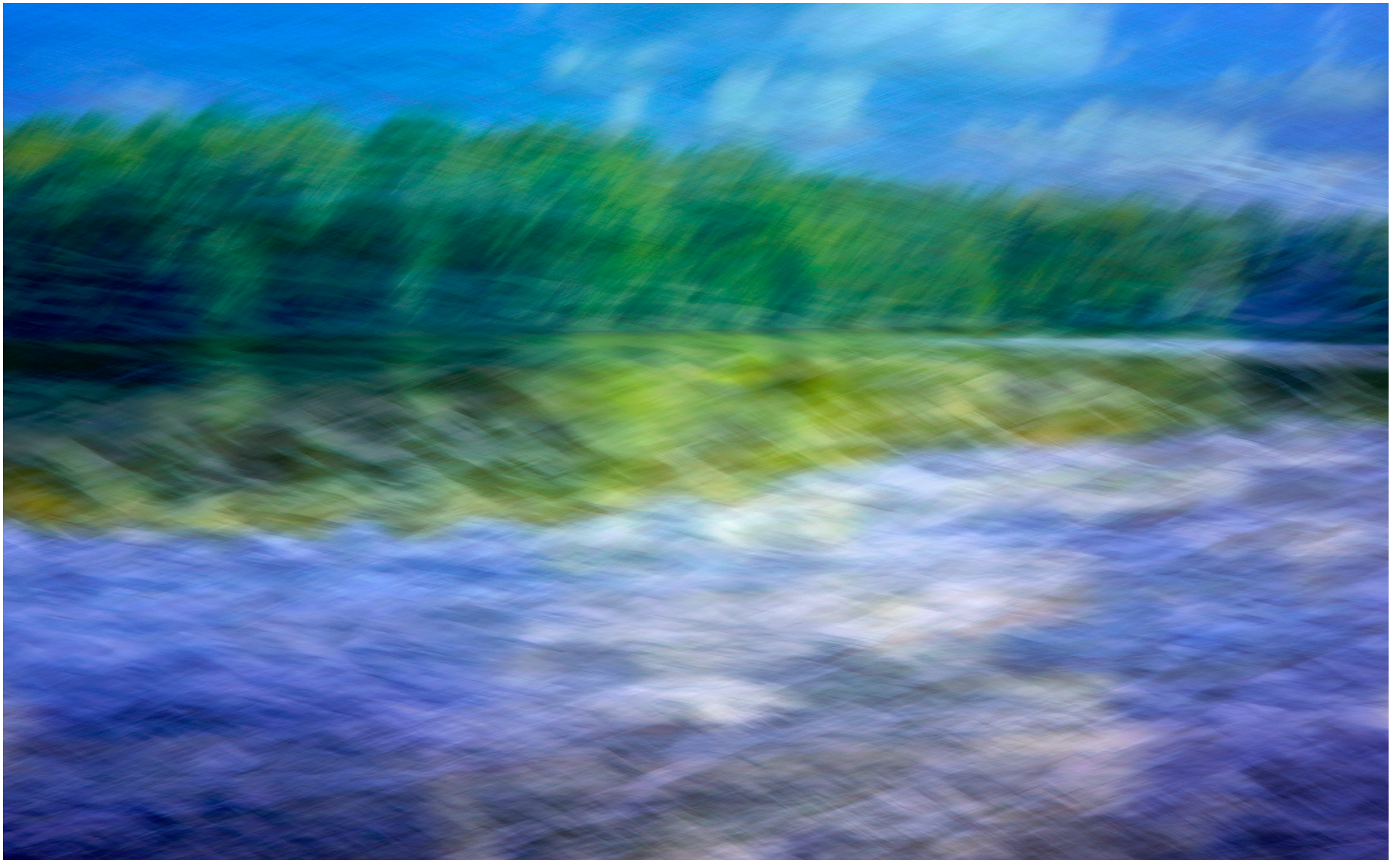


2016_Hêtres #1

„Das Leben und die Bewegung sind notwendig, sie hängen von der Emotion des Künstlers ab, der seinen Aufbau nach dieser Emotion ändern muss...“

«La vie et le mouvement sont nécessaires, ils dépendent de l'émotion de l'artiste, qui doit modifier sa facture selon cette émotion...»

Alfred Sisley

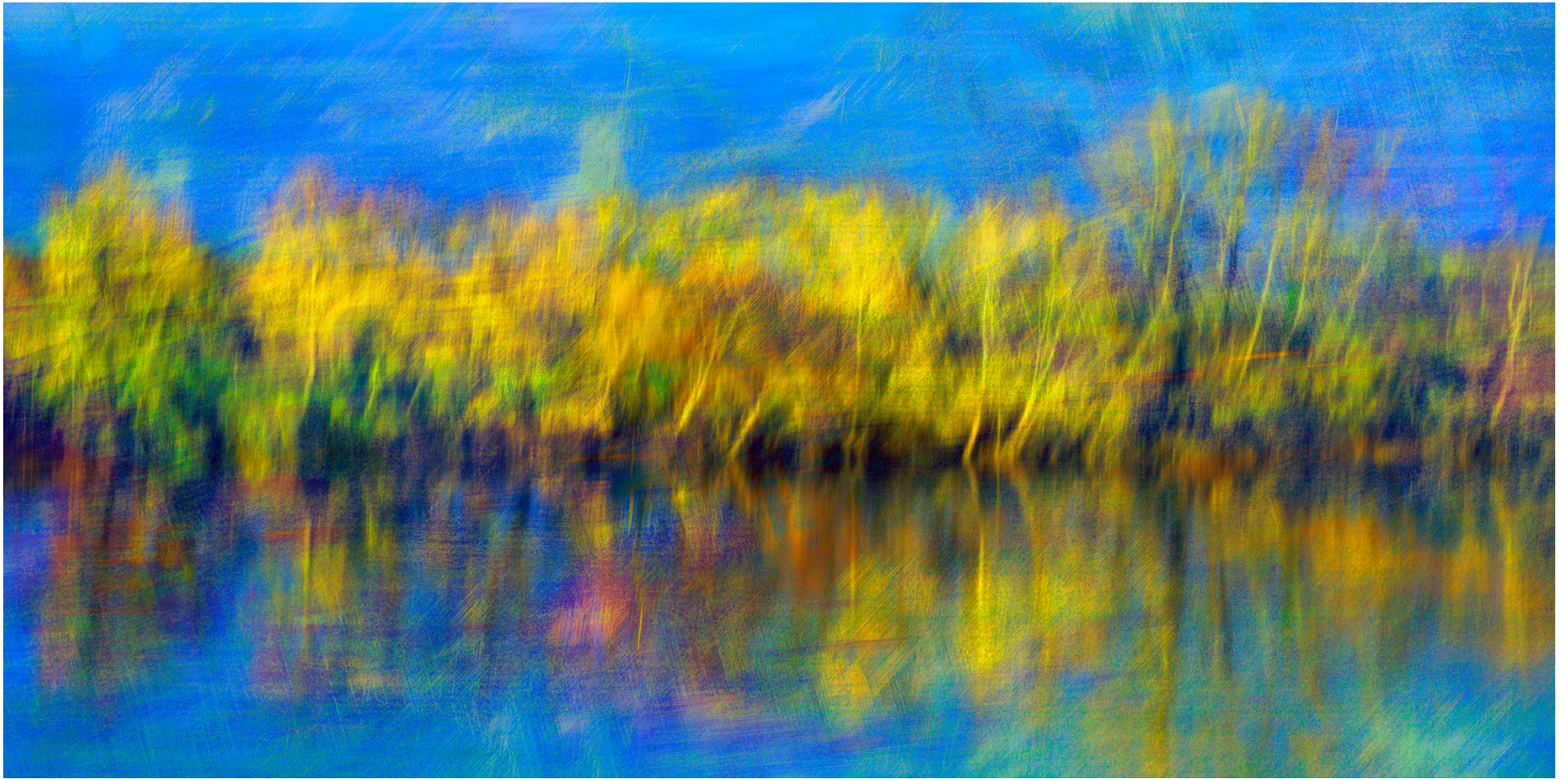


2014_Lac de Morimond #2

„Man muss reflektieren, das Auge genügt nicht, das Reflektieren ist notwendig.“

«Il faut réfléchir, l'œil ne suffit pas, il faut la réflexion.»

Paul Cézanne



2016_Loire #5

„Die Farbe selbst drückt etwas aus, man kann nicht auf sie verzichten.“

«La couleur par elle-même exprime quelque chose, on ne peut s'en passer.»

Vincent Van Gogh

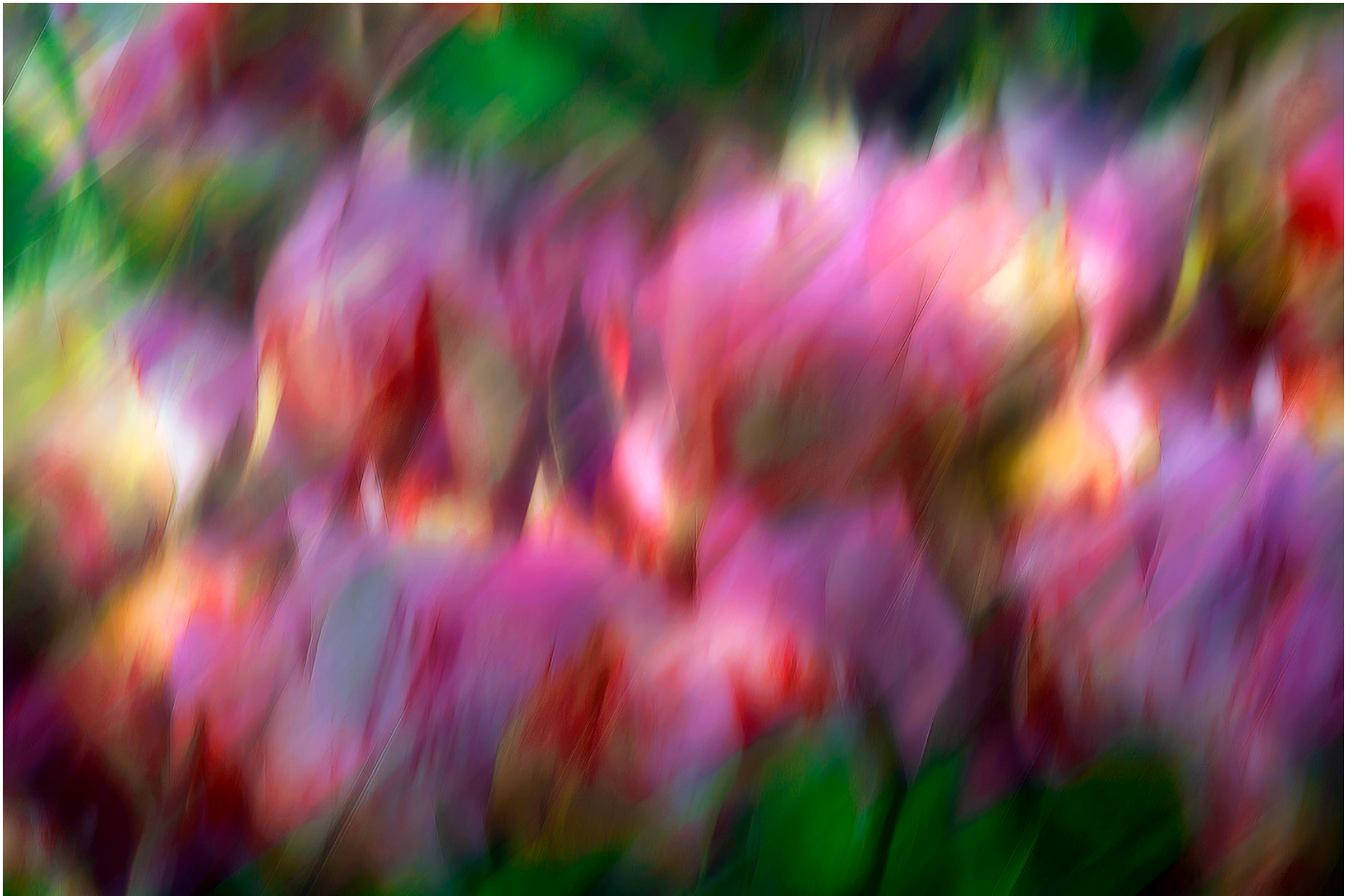


2014_Nature morte aux fruits

„Die Kunst muss wieder Brücke sein zwischen der Schöpfung, der Natur und der Kreativität des Menschen.“

«L'art doit en tout cas être le pont entre la création, la nature et la créativité de l'homme.»

Friedensreich Hundertwasser

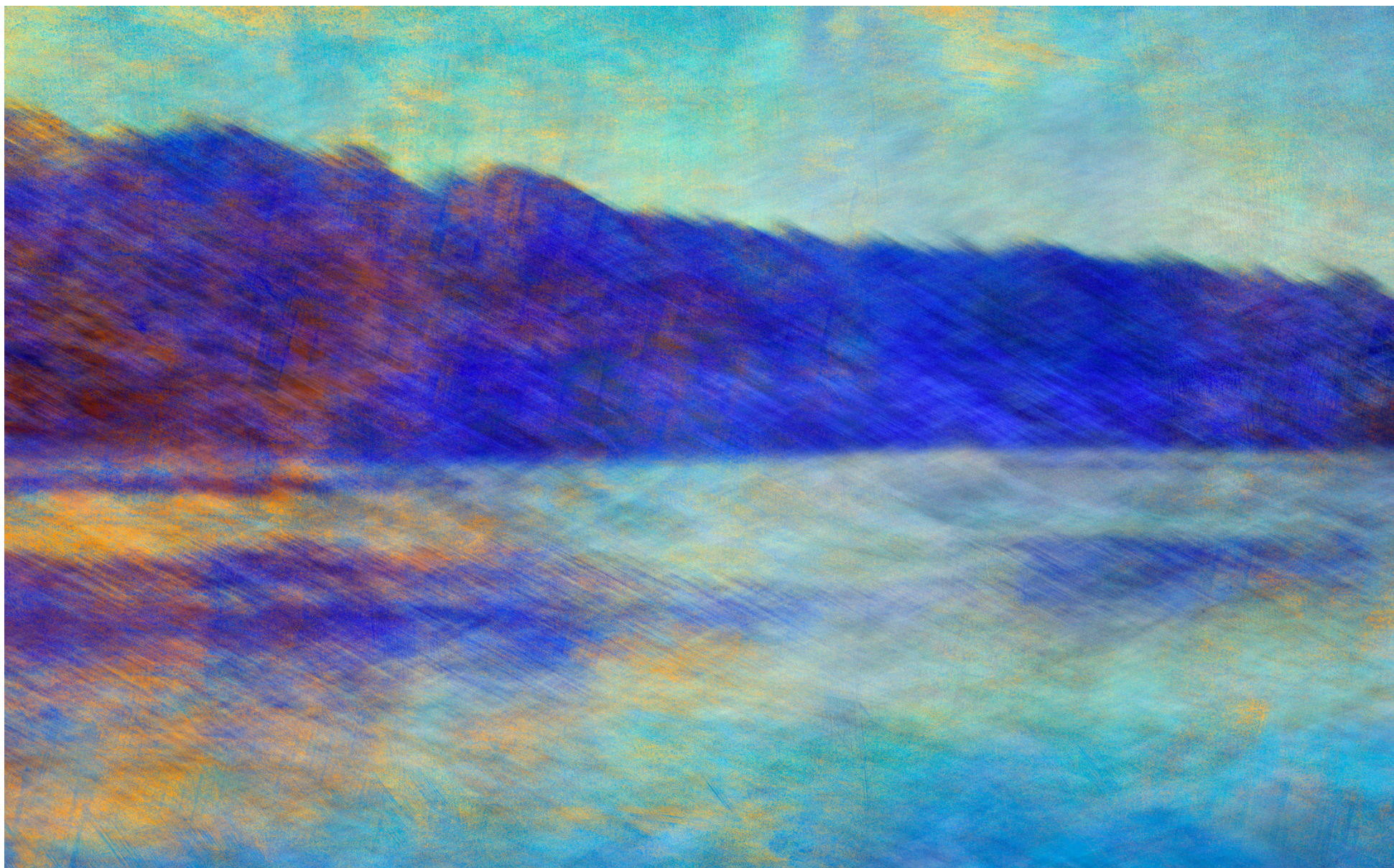


2009_Fleurs #15

„Aufgrund ihrer Macht über das Auge sind die Farben noch aufschlussreicher obwohl weniger verschiedenartig als die Linien. Es gibt edle Töne, andere sind gewöhnlich, ruhige Harmonien, tröstende, und andere, die durch ihre Kühnheit aufregen.“

«Les couleurs sont encore plus explicatives quoique moins multiples que les lignes par suite de leur puissance sur l'œil. Il y a des tons nobles, d'autres communs, des harmonies tranquilles, consolantes, d'autres qui vous excitent par leur hardiesse.»

Paul Gauguin

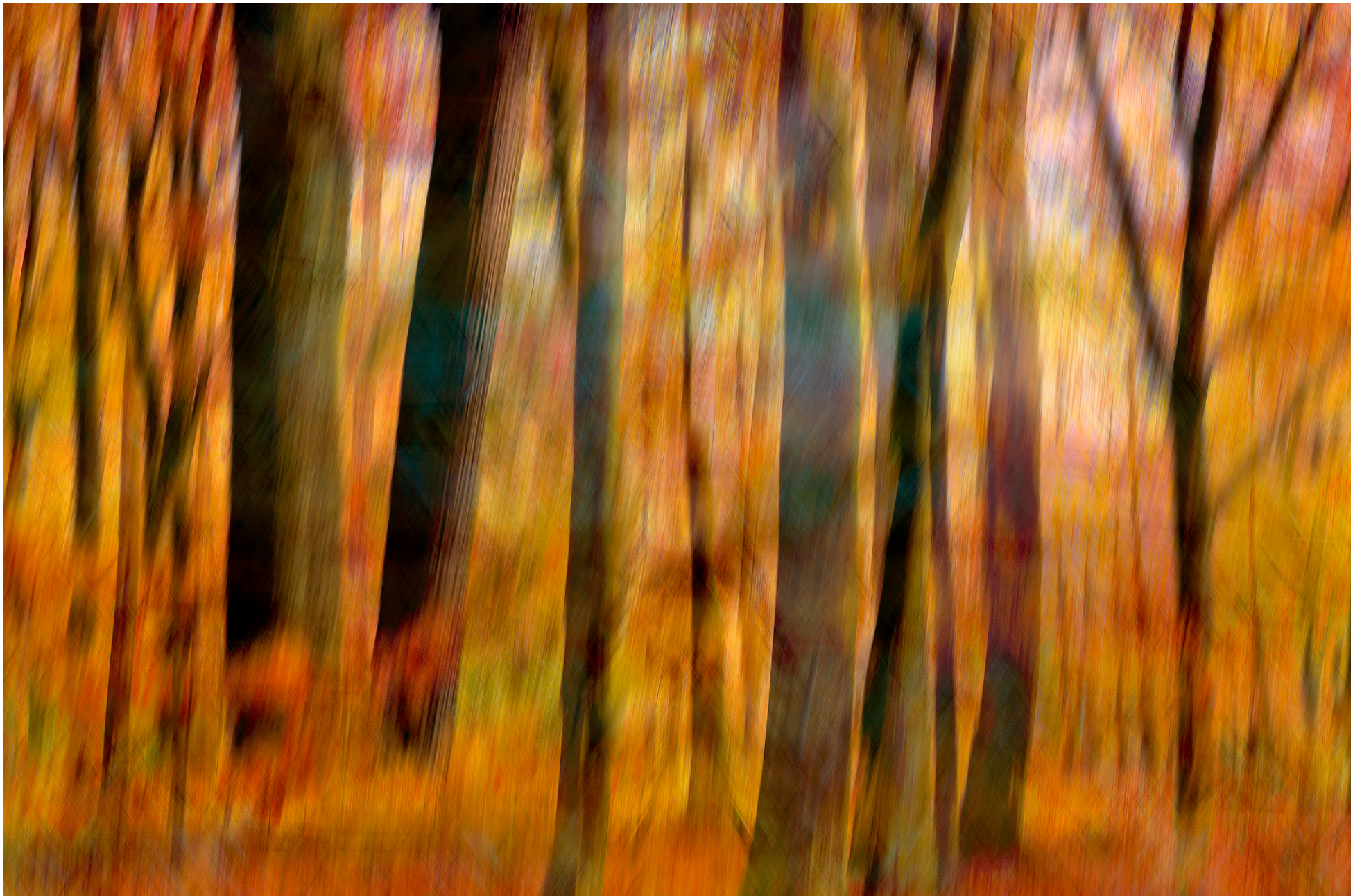


2016_Lac de Morimond #6

„Zu Anfang muss man das empfinden, was man ausdrücken will.“

«Il faut commencer par éprouver ce qu'on veut exprimer.»

Vincent Van Gogh



2011_Hêtres en automne #1

„Die Kunst ist da, um zu verwirren. Die Wissenschaft beruhigt.“

«L'art est fait pour troubler. La science rassure.»

Georges Braques



2015_Pastèque #2

„Derjenige, der keine Lust auf das Absolute hat, begnügt sich mit einer ruhigen Mittelmäßigkeit.“

«Celui qui n'a pas le goût de l'absolu se contente d'une médiocrité tranquille.»

Paul Cézanne



2009_Fleurs #9

„Wenn das Leben nur ein Übergang ist, lass uns Blumen zumindest auf diesen Übergang säen.“

«Si la vie n'est qu'un passage, sur ce passage au moins semons des fleurs.»

Michel Eyquem de Montaigne

Friedrich Gier

Gier.Foto.Art

www.facebook.com/gierfotoart

www.gierfotoart.eu

Teil / Partie 3_06.2017