

JAN VOSS



Die Galerie Boisserée ist Mitglied im:



Deutscher Kunsthandelsverband (DK) e.V.



Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

JAN VOSS

ISBN 978-3-938907-44-3

Katalogumschlag:
29. "Auf gut Glück", Acryl, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2015,
114 x 195 cm, sign., dat., Voss 15074
[23091]



Jan Voss im Atelier, Arcueil 2016

JAN VOSS

Arbeiten auf Leinwand und Papier

GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D - 50667 KÖLN
TEL. +49 - (0)2 21 - 2 57 85 19
FAX +49 - (0)2 21 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

**Zu den neuen Arbeiten von Jan Voss
und der 2015 von Anne Tronche herausgegebenen
Monographie des Künstlers**

Seit fast 20 Jahren vertritt die Galerie Boissérée den Künstler Jan Voss und hat sein Werk kontinuierlich in den Jahren 1998, 2002, 2005, 2008 und 2011 in Köln in Einzelausstellungen vorgestellt. Wir freuen uns, in diesem Jahr anlässlich der DC Open seine neuesten Arbeiten auf Leinwand und Papier präsentieren und diese Ausstellung mit einem weiteren Katalog zeigen zu dürfen.

Jan Voss ist gebürtiger Hamburger und lebt seit 1960 in Paris.

Über Jahrzehnte hat er sich in ganz unterschiedlichen Werkgruppen als auch Medien mit Ordnung und Chaos, Aufbau und Zerfall eines in der Schwebelage befindlichen Zustandes auseinandergesetzt, vergleichbar mit unserem alltäglichen Leben als vielschichtiger, manchmal auch chaotisch wirkender Zeitverlauf. Dieser Zustand ist in unserer heutigen medialen Zeit überhäuft von einer Summe von Zeichen, die wir tagtäglich aufzunehmen und zu verarbeiten haben – und die in seinen Arbeiten ebenfalls eine große Rolle spielen.

Sein künstlerisches Werk wird in der im letzten Jahr von Anne Tronche verfassten Monographie vortrefflich gewürdigt und auf über 300 Seiten mit meist farbigen Abbildungen chronologisch vorgestellt.

Das Buch schildert die ersten Zeichnungen und Bilder aus den frühen 60er Jahren, die zunächst zahlreiche kleifigurige, erzählende Elemente aufweisen, und dann Mitte der 60 Jahre geradezu figurativ werden ("Figuration narrative"), um sich später zunehmend zur Abstraktion hinzuwenden. Die Monographie dokumentiert die in den späten 70er Jahren einsetzende, eher "zeichnerisch" wirkende Malerei, in der die "herumspazierende Linie" (Zitat des französischen Philosophen Yves Michaud) den Ton angibt. Es beschreibt eine erste Rückkehr der Farbe und des Materials in der kraftvoll abstrakten Malerei der 80er Jahre und widmet sich natürlich den meist farbigen, dreidimensionalen Objekten aus Papier, Kartons, Holz und Keramik, die seit dieser Zeit entstanden sind. Reliefs der Werkgruppe "Figurant", aus einer Art beschichteten Schaumstoffmaterial gefertigt, die eine eher konstruktive Anmutung haben, setzen sich mit dem immer wiederkehrenden Thema von

Gleichgewicht und Balance auseinander. Unsere Ausstellung zeigt drei Objekte aus dieser Werkgruppe (Kat.Nr. 7, 9, 10) sowie zwei Arbeiten aus der Werkgruppe "Site" - Papierarbeiten, welche aus Resten verworfener Aquarelle durch Zusammenschnüren mit einem kaum sichtbaren Faden entstanden sind (Kat.Nr. 5, 8).

Die Monographie von Anne Tronche stellt sowohl die großformatigen Materialbilder, Reliefs und frei stehenden Plastiken aus bemalten Hölzern als auch seine materialbetonten Papiercollagen vor (in der Ausstellung Kat.Nr. 2, 3). Zudem beinhaltet sie zahlreiche Fotos von Jan Voss, die ihn z.B. mit den ihn in den 60er Jahren umgebenden Künstlern (darunter z.B. Christo, Niki de Saint Phalle oder Tinguely) zeigen. Außerdem öffnet das Buch dem Betrachter in zahlreichen Fotos Einblicke in die Ateliers des Künstlers und zeigt ihn während der Arbeit. Das Buch ist ein Muss für jeden, der die Kunst von Jan Voss schätzt oder Arbeiten von ihm bereits besitzt - es liegt in der Galerie Boissérée aus und kann dort käuflich erworben werden.

Auf den letzten 28 Seiten des 2015 entstandenen Buches wird deutlich, wie sich das malerische Werk von Jan Voss in den letzten Jahren weiterentwickelt hat. Besonders seine letzten, zum Teil großformatigen Leinwände wirken jung, spontan und sind von einer intensiven und kraftvollen Farbigkeit gekennzeichnet, energiegeladener und souverän im Auftritt. Der bisher oft eher helle, meist weiße Malgrund (bekannt zum Beispiel aus den Bildern der Werkgruppe "Remue ménage") wird durch ein Kardinalrot oder ein Kornblumenblau abgelöst, auf dem sich die farbige Zeichnung dennoch markant behaupten kann. Zitat Jan Voss: "Die Farbe ist das Physische des Bildes, zugleich aber auch sein Geist und seine Seele ...". Geist und Seele eines erfahrenen und kein bisschen müde gewordenen Malers manifestieren sich in bis zu drei Meter großen Leinwänden und scheinen einen neuen Höhepunkt in der Malerei von Jan Voss anzukündigen (z.B. Kat.Nr. 12, 13, 24, 25, 29). Aus dem Rahmen fallen jene neuen Arbeiten auf Leinwand, die neben ihrer farbigen Vielfigurigkeit auf hellem Grund an Comics erinnernde Wörter und Sätze in die Malerei integrieren (Kat.Nr. 32). Parallel dazu zeigt die Ausstellung Beispiele einiger ab 2014 entstandener, expressiver, großformatiger Papierarbeiten als farbtensive Mischtechniken mit Collage (z.B. Kat.Nr. 16, 18, 19).

Johannes Schilling



"Ich hatte schon ziemlich früh Lust, auf meinen Bildern unterschiedliche Materialien nebeneinander zustellen. Auf diese Weise fügt man den Beziehungen zwischen den gemalten Formen und Farben eine andere Realität, eine zusätzliche Spannung hinzu. Man führt damit auch ein taktilen Element mit einer neuen Dimension ein. Ganz zu schweigen von dem ein wenig kindlichen Vergnügen, mit Objekten zu spielen, sie zu kombinieren, sie zusammenzusetzen usw."
Jan Voss



1. "Changing moods", Aquarell-Collage auf Papier auf Leinwand kaschiert 1985,
131 x 194 cm, sign., dat., bet., Voss 85080

[21066]



2. "Good Morning, Mr. Mouse", Acryl, Ölkreide, Bleistift, Tusche und Collage auf Papier 1987,
80 x 120 cm, sign., dat., Voss 87012
[22836]



3. "Eclairage", Papierrelief mit Holzcollage 1988,
62 x 90 cm, sign., dat., Voss 88057
[21455]



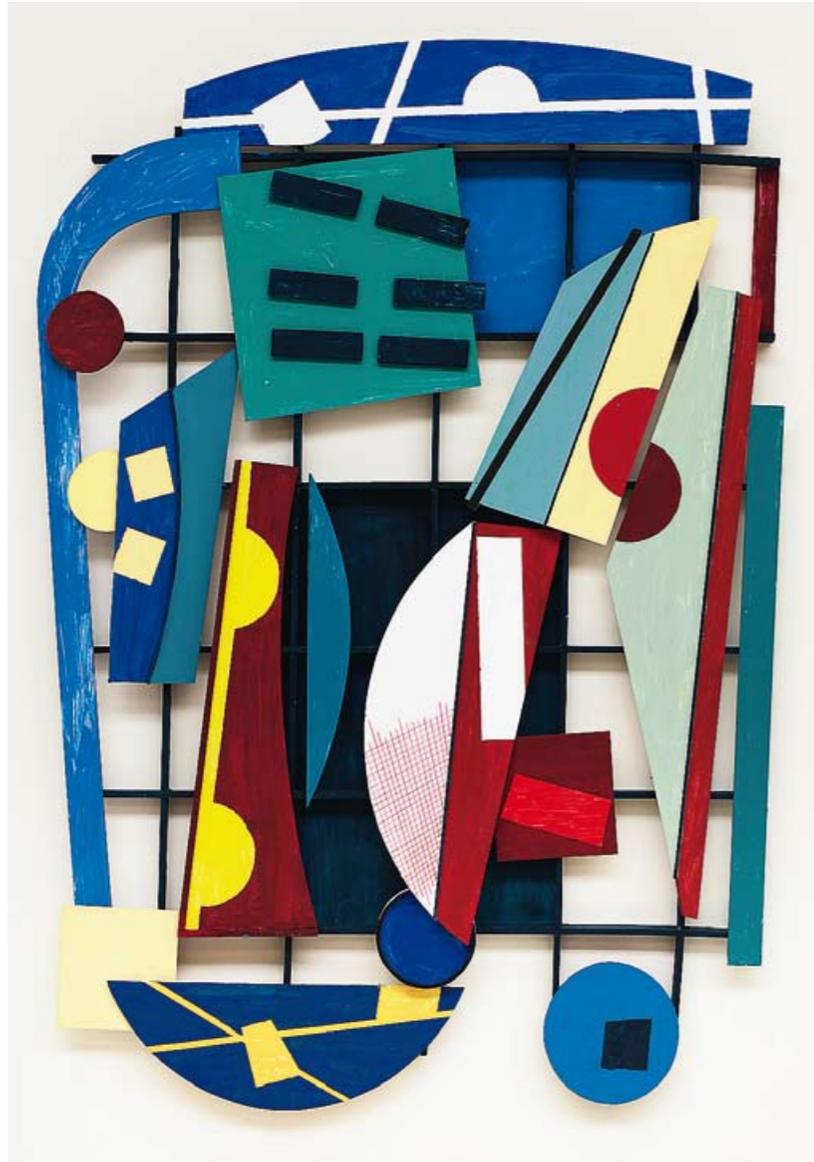
4. "Diaspora", Acryl auf Leinwand 2012,
200 x 300 cm, sign., dat., Voss 12004
[20452]



5. "Site 107", Papierrelief 2012,
80 x 57 cm, 62 x 43 cm, sign., dat., Voss 12034
[21240]



6. "Unter Dach und Fach", Acryl und Collage auf Leinwand 2012,
210 x 180 cm, sign., dat., Voss 12040
[21118]



7. "Figurant CCVI", Holzrelief 2012,
110 x 80 cm (85 x 60 cm), sign., dat., Voss 12048
[21119]



8. "Site 111", Papierrelief 2012,
80 x 62 cm (66 x 56 cm), sign., dat., Voss 12060
[21120]



9. "Figurant CCIX", Holzrelief mit Papiercollage 2013,
82,5 x 62,7 cm (63 x 45,5 cm), sign., dat., Voss 13006
[23087]



10. "Figurant CCX", Holzrelief mit Papiercollage 2013,
82,6 x 62,7 cm (61 x 42 cm), sign., dat., Voss 13007
[23088]

11. ohne Titel, Aquarell, Gouache, Ölkreide und Collage auf Papier 2013,
106 x 75 cm, sign., dat., Voss 13027
[23083]





12. "Deep dip", Acryl, Ölkreide, Collage auf Leinwand 2013,
210 x 180 cm, sign., dat., Voss 13049
[22911]



13. "A mix of tricks", Acryl, Ölkreide, Collage auf Leinwand 2013,
205 x 180 cm, sign., dat., Voss 13051
[22912]



14. ohne Titel, Aquarell, Gouache, Ölkreide und Collage auf Papier 2014,
75,5 x 56,5 cm, sign., dat., Voss 14028
[23116]



15. "Alles unter den Teppich", Acryl, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2014,
145 x 245 cm, sign., dat., bez., bet., Voss 14038
[21868]



16. "Grandir à l'ombre", Aquarell, Gouache, Ölkreide und Collage auf Papier 2014,
106 x 75 cm, sign., dat., Voss 14065
[23082]



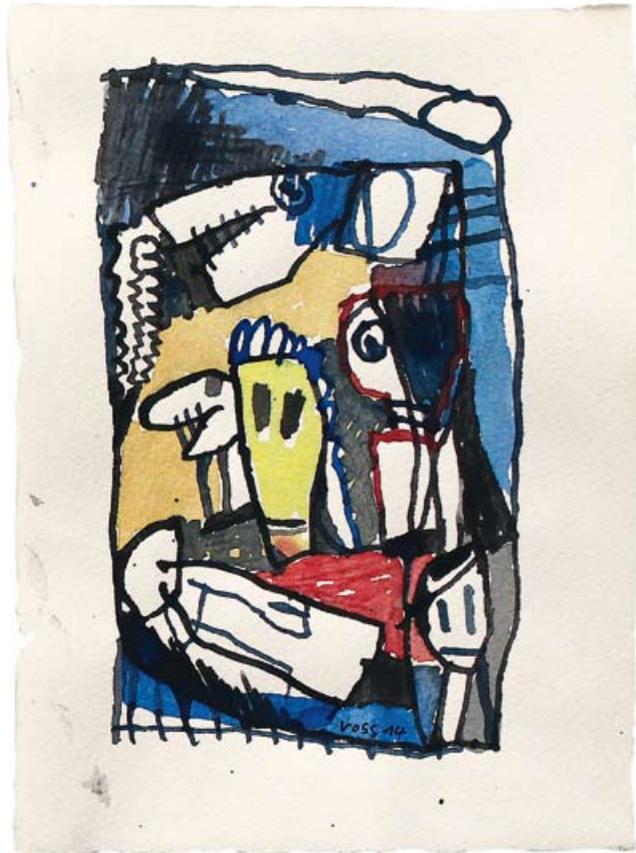
17. "Nightmare", Aquarell, Gouache, Ölkreide und Collage auf Papier 2014,
75 x 106 cm, sign., dat., Voss 14068
[23085]



18. "Passion", Gouache, Aquarell, Ölkreide, Collage auf Papier 2014,
75 x 106 cm, sign., dat., Voss 14071
[22913]



19. "Positions opposées", Aquarell, Gouache, Ölkreide und Collage auf Papier 2014,
106 x 75 cm, sign., dat., Voss 14074
[23084]



20. ohne Titel, Aquarell auf Papier 2014,
21 x 16 cm, sign., dat., Voss 14081

[23092]



21. ohne Titel, Aquarell auf Papier 2014,
21 x 16 cm, sign., dat., Voss 14083

[23093]



22. ohne Titel, Aquarell auf Papier 2014,
21 x 16 cm, sign., dat., Voss 14084

[23094]



23. ohne Titel, Aquarell auf Papier 2014,
21 x 16 cm, sign., dat., Voss 14085

[23095]

Jan Voss im Atelier, Arcueil 2005 © Sae-Jung Kim



24. "Grande instance", Acryl, Ölkreide und Kollage auf Leinwand 2015,
165 x 235 cm, sign., dat., Voss 15004
[23079]



25. "Justiciers", Acryl, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2015,
200 x 300 cm, sign., dat., Voss 15019
(23076)



26. "Followers", Acryl, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2015,
195 x 130 cm, sign., dat., Voss 15036
[23089]





27. "Performance", Aquarell, Gouache, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2015,
162,5 x 130 cm, sign., dat., Voss 15038
[23078]



28. "Voir rouge", Aquarell, Gouache und Ölkreide auf Leinwand 2015,
81 x 60 cm, sign., dat., Voss 15042
[23077]

"Bei manchen Bildern beginne ich damit, einen Vorrat an Fragmenten vorzubereiten, die ich auf meine leere Leinwand oder mein leeres Papier lege. Sobald diese Elemente collagiert sind, muss eine Beziehung zwischen ihnen erfunden werden, eine Beziehung – sie wird im Allgemeinen durch ein Liniennetz hergestellt – die diese parzellaren Elemente miteinander verbindet und deutbar macht. Es ist ähnlich wie bei Wörtern, die man miteinander in Beziehung setzt, um einen Satz zu bilden. Bei den Reliefs und Skulpturen ist die Vorgehensweise vergleichbar, das Liniennetz wird dann allerdings durch ein Raster ersetzt."
Jan Voss



29. "Auf gut Glück", Acryl, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2015,
114 x 195 cm, sign., dat., Voss 15074
[23091]



30. ohne Titel, Reliefcollage 2016,
123,5 x 79 cm, sign., dat., Voss 16004
[23080]



31. ohne Titel, Reliefcollage 2016,
123,5 x 81 cm, sign., dat., Voss 16007
[23081]



32. "Simple Questions", Acryl und Collage auf Leinwand 2016,
130 x 195 cm, sign., dat., Voss 16014
[23090]



33. ohne Titel, Acryl, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2016,
92 x 73 cm, sign., dat., Voss 16017
[23113]



34. ohne Titel, Acryl, Ölkreide und Collage auf Leinwand 2016,
100 x 73 cm, sign., dat., Voss 16018
[23112]



35. "Marelle", Farbaquatintaradierung in 11 Farben 1998,
 107 x 75,5 cm, Pr. 68,5 x 53,5 cm, sign., num., dat., Auflage 32 Exemplare, Lelong/Friese 284
 [15430][16284]

Biographie

1936 in Hamburg geboren
 1955–60 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München
 1966–67 Gastdozent an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg
 1987–92 Professor an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris
 seit 1960 lebt und arbeitet in Paris

Einzelausstellungen ab 1978 (Auswahl)

1978 ARC - Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 Galerie Le Dessin, Paris
 1979 Galerie Georg Nothelfer, Berlin
 Galerie Van de Loo Projekte, München
 1980 Leopold-Hoesch-Museum, Düren
 1981 Kunstverein Pforzheim
 Landesmuseum Oldenburg
 Galerie Adrien Maeght, Paris
 1982 Galerie Maeght, Barcelona
 Randers Kunstmuseum, Randers
 1983 Hedendaagse Kunst, Utrecht
 Galerie Adrien Maeght, Paris
 Satani Gallery, Tokio
 Galerie Academia, Salzburg
 Galerie Georg Nothelfer, Berlin
 Galleria Grafica, Tokio
 1984 Galerie Georg Nothelfer, Berlin
 Galerie Moderne, Silkeborg
 Galerie Ulysses, Wien
 1985 Galerie Manus Presse, Stuttgart
 Galerie Adrien Maeght, Paris
 Satani Gallery, Tokio
 Galerie Beaumont, Luxemburg
 Galerie Wentzel, Köln
 Galerie Pro Arte, Freiburg
 1986 Galerie Georg Nothelfer, Berlin
 Galerie Academia, Salzburg
 Arnold Herstand & Co., New York
 1987 Satani Gallery, Tokio
 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 Galerie Moderne, Silkeborg
 Galerie Lelong, Paris
 Maison de la Culture, La Rochelle
 Les Cordeliers, Châteauroux

1988 Galerie Mühlenbusch, Düsseldorf
 Kunstverein Emsdetten
 FRAC d'Auvergne, Clermont-Ferrand
 Galerie Wentzel, Köln
 Galerie Beaumont, Luxemburg
 Salle Jean Hélon, Issoire
 Galerie G, Helsingborg
 1989 Galerie Academia, Salzburg
 Musée de Brou, Bourg-en-Bresse
 Satani Gallery, Tokio
 Galerie Lelong, Paris
 Galerie Witzel, Offenbach
 1990 Galerie Georg Nothelfer, Berlin
 Galerie Academia, Salzburg
 Galerie Proarta, Zürich
 Salon d'Art, Brüssel
 1991 Galerie Moderne, Silkeborg
 Musée de Toulon
 Galerie Witzel, Wiesbaden
 Galerie Mühlenbusch-Winkelmann, Düsseldorf
 Galerie Manus Presse, Stuttgart
 1992 Galerie Lelong, Paris
 Galerie Lea Gredt, Luxemburg
 Satani Gallery, Tokio
 Galerie Georg Nothelfer, Berlin
 1993 Neue Galerie der Stadt Linz
 Galerie Lelong, Paris
 Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg
 Lutz Teutloff of Modern Art, Köln
 Galerie Gardy Wiechern, Hamburg
 Galerie Art et Essai de l'Université de Rennes 2
 1994 Galerie Lea Gredt, Luxemburg
 Musée Faure, Aix-les-Bains (Druckgraphik)
 Galerie Proarta, Zürich
 Galerie Terbrüggen, Heidelberg
 1995 Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
 Galerie Lelong, Paris
 Musée des Beaux-Arts, Mulhouse
 Musée municipal d'art, La Roche sur Yon
 Maison des Arts, Laon
 Galerie Winkelmann, Düsseldorf
 Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden
 Galerie Pro Arte, Freiburg
 1996 Le salon d'art, Brüssel
 Kunstverein Neustadt /Weinstrasse
 Galerie Lea Gredt, Luxemburg
 Galerie Academia, Salzburg



Jan Voss im Atelier, Vanves 1986 © Marc Deneyer

- | | | |
|------|---|---|
| 1997 | Musée des Beaux-Arts, Angers
Kunsthalle, Kiel
Centre culturel français, Kiel
Galerie Manus Presse, Stuttgart
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Galerie Lelong, Paris
Galerie Gardy Wiechern, Hamburg
Galerie Proarta, Zürich
Maison des Arts, Malakoff | Galeria Ratton, Lissabon
Zentralverband des Deutschen Handwerks, Berlin |
| 1998 | Musée Félicien Rops, Namur
Galerie Boisserée, Köln
Galerie Athanor, Marseille
Le Carré Saint-Vincent, Orléans
Galerie Lea Greddt, Luxemburg
Salon d'art, Brüssel
Galerie Rolf Ohse, Bremen
Edwin Scharff Museum, Neu Ulm | 2004
Galerie Lea Greddt, Luxemburg
(mit Pierre Buraglio)
Galerie Lelong, Zürich
Galerie Forsblom, Helsinki
Salon d'art, Brüssel
Institut français, Neapel (Graphische Arbeiten) |
| 1999 | Galerie Lea Greddt, Luxemburg
(mit Günther Uecker)
Kulturzentrum Englische Kirche,
Bad Homburg v.d. Höhe
Galerie Scheffel, Bad Homburg v.d.Höhe
BOUVET-LADUBAY – Centre d'art
contemporain, Saumur
Galerie Lea Greddt, Luxemburg | 2005
Galerie Boisserée, Köln
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Collins & Kent Fine Art Sydney |
| 2000 | Gallery Yamane, Tokio
Galerie Lelong, Paris
Galerie Proarta, Zürich
Banque Générale du Luxembourg
Galerie Kusseneers, Lier | 2006
Galerie Forsblom, Helsinki
Galerie Höltje, Tübingen
Galerie Academia Salzburg
Galerie Dirimart, Istanbul
Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg
Galerie Chantal Bamberger, Strassburg |
| 2001 | Musée de l'Ancien Hospice Saint Roch, Issoudun
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Galerie Lea Greddt, Luxemburg
Galerie Manus Presse, Stuttgart | 2008
Galerie Confluences, Lyon
Galerie António Prates, Lissabon
Deutsche Bank Luxembourg
Musée de Sens, Sens
Centre régional d'art contemporain, Montbéliard
Centre d'art contemporain domaine Lescombre,
Ville d'Eysine
Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône
Galerie Boisserée, Köln
Galerie Sonia Zannettacci, Genf
Galerie Lelong, Paris
Galerie l'Agart, Amilly |
| 2002 | Musée Sainte Croix, Poitiers
Galerie Boisserée, Köln
Stadtgalerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Musée des Beaux-Arts, Dünkirchen
Musée du Dessin et de
l'Estampe Originale, Graveline
Galeria Fernando Santos, Porto
Chiado 8, Lissabon
Städtisches Kunstmuseum, Spendhaus
Reutlingen | 2009
Galerie Proarta, Zürich
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Galerie Ohse, Bremen
Centre régional d'art contemporain, Montbéliard
Galerie Baltazar, Brüssel |
| 2003 | Musée des Beaux-Arts, Chambéry
Galerie Lelong, Paris
Galerie Rolf Ohse, Bremen | 2010
Hôtel des Arts, Toulon
Musée de Louvier
Musée de Vendôme
Galerie Lucien Schweitzer, Luxemburg
Woong Gallery, Séoul |
| | | 2011
Galerie Lelong, Paris
Galerie Boisserée, Köln
Die Galerie, Frankfurt
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Musée de Vendôme |
| | | 2012
Galerie Sonia Zannettacci, Genf
Galerie Chantal Bamberger, Strassburg |
| | | 2013
Galerie Proarta, Zürich |

2014	Galerie Inside-Out, Saint-Rémy-de-Provence Galerie Georg Nothelfer, Berlin	40 Deutsche unter 40 Bergen, Stavanger, Trondheim	Zeitspiegel, Galerie Pels-Leusden, Berlin Sixième salon d'art contemporain, Bourg-en-Bresse	Rencontres, Musée Hébert, La Tronche / Grenoble
2015	Musée d'Art et d'Histoire, Narbonne Grande Halle de l'espace Encan, La Rochelle Chapelle Saint Sauveur, Saint Malo Centre d'arts plastiques de Royan. Espace d'art contemporain des voûtes du port, Royan Galerie Lelong, Paris	1971 Aktiva 71, Kunst der Jungen in Westdeutschland, Haus der Kunst, München Five German printers, Associated American Artists, New York 71–72 Zeitgenössische Deutsche Kunst, National Museum of Modern Art, Tokio und Kyoto	1987 Kunst heute in Frankreich, Sammlung Ludwig, Aachen Quai Grands Cargo Port de Fort-de-France, Martinique	93–94 Les peintres du désir, Maison des arts Laon, Laon
2016	Galerie INSIDEOUT, Arles Galerie Boisserée, Köln	1973 Hommage à Picasso, Museum August Kestner, Hannover 1976 Deutsche Graphik im XX. Jahrhundert, Museum August Kestner, Hannover Städtisches Museum Göttingen Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück Kunsthalle Wilhelmshaven Placards, Galerie Maeght, Paris Art Actuel Américain et Européen, Fondation Château de Jau, Cases-de-Pène	1988 Art français contemporain, Bukarest 29 peintres allemands d'aujourd'hui, Musée du Luxembourg, Paris 1990 Une collection pour la grande arche, Toit de la Grande Arche de la Défense, Paris XX Century Sculptures, from Arp to Zadkine, Galerie Academia, Salzburg 1991 Le cabinet de dessins, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence Die Würde und der Mut - l'art moral, Galerie Georg Nothelfer, Berlin Tableaux impossibles, Maison de la culture de Bourges, Bourges Veramente Falso, Rotonda de via Besana, Mailand und Villa Stuck, München Similitudes, Le salon d'art, Brüssel The Destination of Eyes and Hands, The Museum of Modern Art, Saïtama (Japan)	1994 Internationale Graphik - aus der Sammlung Norli und Hellmut Czerny, Neue Galerie der Stadt Linz Hors les murs, Musée des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand Klassik und Avantgarde - 1974/1994 - 20 Jahre Peter Baum, Neue Galerie der Stadt Linz Figurative Tendenzen - Neuerwerbungen in der Sammlung Würth, Museum Würth, Künzelsau-Gaisbach 10e Salon d'art contemporain, Bourg-en-Bresse Bildhauer in Deutschland '95, Kunstverein Augsburg Écritures autres – Stöhrer, Troschke, Voss – Musée Rops, Namur Außenwelten – Innenwelten, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz
Gruppenausstellungen (Auswahl)				
1962	Donner à voir, Galerie Creuze, Paris			
1963	Schrift und Bild, Baden-Baden, Amsterdam, Basel 3e Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris Images à cinq branches, Galerie Mathias Fels, Paris	1977 Mythologies quotidiennes 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris		
1964	Du labyrinthe à la chambre d'amour, Seibu Museum, Tokio La peau de l'ours, Kunsthalle, Basel Mythologies quotidiennes, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris	1978 22 peintres de la nouvelle figuration – Centre culturel d'Agen Les uns par les autres – Musée des Beaux-Arts de Lille		
64–65	7 unga fran Paris, Gummesons Konstgalleri, Stockholm; Göteborgs Konstmuseum; Norrköpings Museum; Galerie Leger, Malmö	1979 Tendances de l'art en France 1968-1978/79, ARC-Musée d'Art moderne de la Ville de Paris		
1965	Start, Lefebvre Gallery, New York Le merveilleux moderne, Lund Konsthall, Lund La figuration narrative, Galerie Creuze, Paris	1980 Dessin de la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence 1981 37 aktuelle konstbärer fran Franriche, Liljevachs Konsthall, Stockholm	1991 PAPIER - beeld & basis, Museum oud hospitaal, Aalst Analogies II, Service de la Culture de la Province de Namur, Namur Semaine Culturelle Bucarest, Musée d'Art Moderne, Bukarest Regards sur la Méditerranée, Galerie Academia, Salzburg Atelier de France, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz Deutsche Holzdrucke seit 1950, Graphisches Kabinett im Westend, Frankfurt	1996 La figuration narrative, Galerie Jacqueline Storme, Lille Ecritures Autres - Stöhrer, Troschke, Voss, Musée Rops, Namur Grosse Kunstaussstellung - Sonderausstellung - Experimentelle Druckgraphik, Haus der Kunst, München Außenwelten - Innenwelten, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz PROPOSITION, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant, Limoges
1966	3 unga fran Paris, Gummesons Konstgalleri, Stockholm Exhibition of 13 french artists, Nippon Gallery, Tokio La figuration narrative, Galerie Václava Spály, Prag	1983 Vingt ans d'art en France 1960–1980 Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz Kunsthalle Tübingen Staatliche Kunsthalle Berlin	1992	
1967	La bande dessinée et la figuration narrative, Musée des Arts Décoratifs, Paris	1984 Ecriture dans la peinture, Villa Arson, Nizza Graphica Creativa, Luova Grafitikka, Alvar Aalto Museum, Helsinki Individualités - Artisti fracesi d'oggi, Galleria nazionale d'arte moderna, Rom Sur invitation, Musée d'Art Décoratifs, Paris Aquarelle, Kunstverein Kassel	1993 Estampes contemporaines - deux générations face aux grands formats La Collection de la Fondation Peter Stuyvesant, Berlin, Nancy Das große Format - 10 Jahre Emsdettener Kunstverein Emsdetten Collage et XXème SIECLE, Galerie Pierre Lescot, Paris	1997 made in france, 1947–1997, Centre Georges Pompidou, Paris
1968	Documenta IV, Kassel L'art vivant – Fondation Maeght, Saint-Paul- de-Vence			1998
1969	Sammlung Sprengel 1965–69, Museum August Kestner, Hannover Naissance d'une collection, Musée Cantini, Marseille	1985 A propos de dessin, Galerie Adrien Maeght, Paris XIIIe Biennale de Paris Dessin français contemporain, Musée-Galerie de la Seita, Paris		Rot.Red.Rouge.Rosso, Haus Zumtobel, Wien Tableaux d'une histoire, Villa Arson, Nice Céramiques d'Artistes de 1885 à nos jours, Musée Grobet-Labadie, Marseille Les 100 Sourires de Mona Lisa, Tokio Metropolitan Art Museum Shizuoka Prefectural Museum of Art Hiroshima Prefectural Art Museum
1970	Distance, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris	1986 Un musée éphémère Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence		

- 1999 Miró et Jan Voss (estampes), Hennebont
Lineamente internationale - Von der Linie zur
Zeichnung, Neue Galerie der Stadt Linz
30 artistes 1969–1999, Assemblée Nationale,
Paris
- 2000 Versuch über das Sehen - Peter Handke und
die bildende Kunst, Kunstverein für Kärnten -
Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt
- 2001 KWY - Centro Cultural de Belém, Lissabon
1971-2001 30 Jahre, Galerie Georg Nothelfer,
Berlin
Kunst am Bau – Die Bauten des Bundes Berlin –
Staatsgebäude, Berlin
La Peau du Chat – Hommage aux collectionneurs
– Galerie Baudoin Lebon, Paris
Les Adieux à l'art de Jean Le Gac – Galerie
National de la Tapisserie de Beauvais
Figurations – Galerie METTA, Madrid
- 2004 Hommage aux Collectionneurs, Tanlay
- 2005 Les Adieux à l'art de Jean Le Gac -
Galerie nationale de la tapisserie de Beauvais
Un peu d'histoire et de peinture? - Institut d'art
contemporain, Villeurbanne
Figurations, Galería Metta, Madrid
- 2006 Cinq peintres amis – Bollag Galleries, Zürich
- 2007 La Figuration Narrative 60/70,
Hospice Comtesse, Lille
Orthodoxes – Hétérodoxes: choisir sa ligne –
DRAC, Montbéliard
- 2008 La Figuration Narrative 60/70, Grand Palais, Paris
La Figuration Narrative – 1960-1972 Institut
Valencià d'Art Modern, Valencia
Jan Voss – Ulrika Byttner – Le 19 Neuf – Centre
Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
Von Arman bis Andy Warhol – Die Meisterwerke
im Ludwig Museum, Koblenz
Paris peinture – Institut français d'Athènes
- 2010 Collage – Museo Villa dei Cedri, Città di
Bellinzona
30 ans d'art contemporain à Roland-Garros, Paris
- 2011 50 artists, a collection – Fondation Maeght,
Saint-Paul-de-Vence
Prinzip Collage – Galerie Netuschil, Darmstadt
- 2013 Carte Blanche à Jean-Pascal Léger, Galerie
Vidal-Saint Phalle, Paris
- 2014 Autour du Legs Bergreen – MAMAC –

- Musée d'Art moderne et d'Art contemporain
Nice, Nizza
Les chambres hantées de Gilbert Lascault,
Musée de l'Histoire Saint Roch, Issoudun
- 2016 OEUVRES AUX SINGULIERS, L'AG-ART, Amilly

Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Auswahl)

- Musée national d'Art Moderne, Centre Georges
Pompidou, Fonds national d'art contemporain, Paris;
Musée d'art moderne de la Ville de Paris;
Fonds régional d'art contemporain d'Auvergne;
Fonds régional d'art contemporain, Poitou-Charentes;
Musée Cantini, Marseille; Musée d'Angers;
Neue Galerie der Stadt Linz; Kunsthalle, Kiel;
Sprengel Museum, Hannover; Landesmuseum
Schleswig-Holstein; Städtische Galerie im
Lenbachhaus, München; Sammlung Ludwig, Aachen;
Musée de Dunkerque; Musée d'Art de Toulon;
Musée de Calais; Moderna Museet, Stockholm;
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach;
Banque Générale de Luxembourg, Luxemburg;
Raiffeisen Bank, Linz; Museum Würth, Künzelsau;
Museum Hedendaagse Kunst, Utrecht; Seibu Saison
Museum Karuizawa; Ohara Museum of Art, Kurashiki;
Toyama Museum of Modern Art, Toyama



Jan Voss mit Shukuko und Sonia vor seinem Atelier in Paris, 1983 © Jan Voss

Herausgeber und Satz:
Thomas Weber, Galerie Boissérée

Photographie der Exponate:
Jan Voss und Thomas Weber, Galerie Boissérée

Photographien von Jan Voss bzw. Atelier Jan Voss:
Marc Deneyer, Poitiers
Jürgen Eis, Bonn
Sae-Jung Kim, Paris
Jan Voss, Paris

Text:
Johannes Schilling, Galerie Boissérée

Katalogisierung der Exponate:
Mona Fossen und Yo-Alma Álvarez Kottmann, Galerie Boissérée

Farbkorrektur:
Urszula Neuss, Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

Druck und Herstellung:
Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

ISBN 978-3-938907-44-3

© 2016 Galerie Boissérée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn

© 2016 Marc Deneyer, Jürgen Eis, Sae-Jung Kim, Jan Voss

GALERIE
BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D - 50667 KÖLN
TEL. +49-(0)2 21 - 2 57 85 19
FAX +49-(0)2 21 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:
www.boisseree.com

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen. Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem **Newsletter** vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.





GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER
DRUSUGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)221-2578519
FAX +49-(0)221-2578550
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com