

THEATER AACHEN // Sinfonieorchester Aachen

SPIELZEIT

2015/16



Das Theater der
stadt aachen



THEATERLEITUNG Generalintendant und Geschäftsführer: Michael Schmitz-Aufferbeck. Verwaltungsdirektor und Geschäftsführer: Udo Rüber. Sekretariat der Geschäftsführung: Doris Hautermann, Tatjana Trunspurger. **KÜNSTLERISCHE LEITUNG** Generalintendant: Michael Schmitz-Aufferbeck. Generalmusikdirektor: Kazem Abdullah. Chef dramaturgin, Stellvertreterin des GI in künstlerischen Fragen (Schauspiel), Leitung Schauspiel: Dr. Inge Zeppenfeld. **KÜNSTLERISCHE BETRIEBSDIREKTION** Leitung: Renate Helle. Künstlerische Betriebsdirektorin, Chefdisponentin und Stellvertreterin des GI im Musiktheater: Renate Helle. Leiterin Betriebsbüro und Disponentin: Daniela Neubauer. Mitarbeiterin und Disponentin: Jannike Bartkowiak. **ORCHESTERBÜRO** Orchesterdirektorin: Melanie Plank. Assistenz Orchesterbüro: Daniel Samaga. **DRAMATURGIE** Leitung: Dr. Inge Zeppenfeld. Christoph Lang, Gesa Lolling, Harald Wolff, Lukas Popovic*, Katharina Rahn*, Caroline Schlockwerder*, Assistenz: Ann-Catrin Dornauer, Malte Wasem. **THEATERPÄDAGOGIK** Katrin Eickholt, Mira Loos, 2 Jahrespraktikanten (FKJ). **PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT** Ursula Schelhaas, Lara Isenhardt, Anke Woopen (zurzeit Elternzeit), 1 Jahrespraktikant (FKJ). **MUSIKALISCHE LEITUNG / EINSTUDIERUNG** Generalmusikdirektor: Kazem Abdullah. Erster Kapellmeister: Justus Thorau. Chordirektorin und Kapellmeisterin: Elena Pierini. Solorepetitor und Kapellmeister: Mathis Groß. Korrepetition: Renée Derks, Hiroshi Ueno. **GASTDIRIGENTEN** Hermann Bäumer, Berthold Botzet, François Fernandez, Prof. Herbert Görtz, Mathis Groß, Georg Hage, Elena Pierini, Justus Thorau, Neil Varon, Lars Vogt. **SOLISTEN KONZERTE** Juraj Cizmarovic, Stéphane Egeling, François Fernandez, Liza Ferschtman, Alexej Gerassimez, Augustin Hadelich, Stefan Hoffmann, Andreas Martin Hofmeir, Sigiswald Kuijken, Lars Vogt, Daniel Wenzel, Dina Yoffe. **REGIE** Marc Becker, Mario Corradi, Paul-Georg Dittrich, Ludger Engels (künstlerischer Berater der Intendanz), Martin Goltsch, Dominik Günther, Eike Hannemann, Béatrice Lachaussee, Thomas Ladwig, Hanna Müller, Jarg Pataki, Martin Philipp, Stefan Rogge, Christian Raschke, Christina Rast, Marion Schneider-Bast, Bernadette Sonnenbichler, Ewa Teilmans, Ulla Theißen, Christian von Treskow. **BÜHNE UND KOSTÜME** Andreas Becker, Detlev Beaujean, Norbert Bellen, Oliver Brendel, Pia Dederichs, Nele Ellegiers, Sandra Fox, Italo Grassi, Manfred Kaderk, Tanja Kramberger, Sandra Linde, Britta Leonhardt, Gunna Meyer, Sandra Münchow, Elisabeth Pedross, Franziska Rast, Stefan Rogge, Renate Schwietert, Jamil Sumiri, Dorian Thomsen, Christin Vahl, Dominique Wiesbauer, Steffi Wurster, Ursina Zürcher, Studenten der Toneelacademie Maastricht, Abteilung Bühnenbild. **VIDEO** Kolja Malik, Jörg Müller, Luca Fois. **SCHAUSPIELMUSIK** Musikalische Leitung: Malcolm Kemp. **REGIEASSISTENZ UND ABENDSPIELLEITUNG** Lilly Lee, Christian Raschke, Mazdak Tavassoli, Niklas von Mauschwitz, 1 Jahrespraktikant (FKJ). **INSPIZIENZ** Gabriele Jacobi, Andreas Joost, Thomas Meyer. Übertitel: Marlene Wick. **SOUFFLAGE** Burkhard Dinter. **LEITUNG STATISTERIE** Gabriele Jacobi. // **SÄNGERINNEN UND SÄNGER** Patricio Arroyo, Woong-jo Choi, Katharina Hagopian, Pawel Lawreszuk, Chris Lysack, Irina Popova, Sanja Radišić, Jelena Rakić, Hrólfur Saemundsson, Camille Schnoor, Linda Ballova*, Soetkin Elbers*, Antonio Giovannini*, Randall Jakobsh*, Jud Perry*, Marie Sophie Richter*, Christian Tschelebiev*, Johan Weigel*, Benjamin Werth*, Suzanne Jérosme (Stipendiatin der Theater Initiative Aachen), Praktikanten und Praktikantinnen der Hochschule für Musik und Tanz Köln (Standorte: Köln, Aachen, Wuppertal). **SCHAUSPIELER UND SCHAUSPIELERINNEN** Lara Beckmann, Luana Bellinghausen, Elke Borkenstein, Torsten Born, Elisabeth Ebeling, Marie Hacke, Thomas Hamm, Tim Knapper, Rainer Krause, Karsten Meyer, Philipp Manuel Rothkopf, Simon Rußig, Bettina Scheuritzel, Hannes Schumacher, Nele Swanton, Benedikt Voellmy, Markus Weickert, Katja Zinsmeister, Florian Denk*, Björn Jacobsen*, Irene Schwarz*, Steffen Weixler*. **CHOREOGRAPHIE** Joost Vrouwenraets. **TÄNZER UND TÄNZERINNEN*** Eleni Arapaki, Ken Bridgen, Adrián Castelló, Michał Czyż, Pedro Ricardo Henry, Javier Ojeda Hernandez, Katerine Kroløkke Jørgensen, Julie Ann Kaye, Jochen Kool, Meysam Noori, Cheroney Peluassy, Balázs Posgay, Sergio Moya Rueda, Kevin Ruyters, Ewa Sikorska, Maciej Szymczak, Jens Sloomans, Aleksandr Szivkov, Marleen van Ouden, Tom van Wee, Mathis Wagenbach, Jesse Wijnans. **OPERNCHOR: SOPRAN** Kornelia Barwitzki, Julietta Figulla, Corinna Heller, Monika Kettenis, Jolanta Kosira, Antonella Schiazza, Olga van Dishoeck. **ALT** Lynn Borok-Melton, Ursula Brachmanski, Margarita Dymshits, Anne Lafeber. **TENOR** May Bellefroid, Jan Doroszko, Munki Jeong, Woo-Sung Kang, Hee-Jong Roh, Hans Schaapkens. **BASS** Jorge Escobar, Stefan Hagendorn, Johannes Piorek, Vasilis Tsanakisidis, Remco Vink. **EXTRACHOR** Leitung: Elena Pierini. **KINDER- UND JUGENDCHOR** Leitung: Elena Pierini. **SINFONISCHER CHOR AACHEN** Leitung: Kazem Abdullah. Einstudierung: Elena Pierini. Stimmtraining: Rebecca Or. // **SINFONIEORCHESTER AACHEN** Leitung: Generalmusikdirektor: Kazem Abdullah. **ERSTE VIOLINE** Felix Giglberger, Skerdjano Keraj, Ahim Horvath-Kisromay, Marijn Simons, Vassili Voronin, Michael Bławat, Michael Palm, Ewa Brzeska-Hölscher, Sorin-Vasile Bulbucan, Piotr Oleniecki, Anja Busemann, Stephanie Albers, Emanuel Coman, Yahor Staravoiatou. **ZWEITE VIOLINE** Fabian Grimm, Rodica-Daniela Ciocoiu, Julia Prinsen-Feneberg, Werner Gronen, Jasminka Lutz, Gerhardt Nagy, Valeria Schimmel, Ulrike Fröhlich, Aoi Matsumoto. **VIOLA** Andrew Simpson, Martin Smýkal, Martin Hoffmann, Herbert Christoph, Andrea Böhnelt, Sandra Rehle-Simpson, Teresa Westermann. **VIOLONCELLO** Daniel Wenzel, Walter Mengler, Dorothea Sommer, Léonie Garmond, Almuth Ensinger, Claudius Wettstein. **KONTRABASS** Karl-Josef Ohligs, Sandra Borchers, Johannes Hugot. **HARFE** Christine Nitsche, Renske Tjoelker. **FLÖTE** Stefanie Faust, Christine Hildebrand, Matthias Schmidt. **OBOE** Stéphane Egeling, Blanca Gleisner, Arnd Sartor, Christoph Neuerburg. **KLARINETTE** David Kindt, Gudrun Kierdorf-Oleniecki, Philipp Zehm, Philipp Stümke. **FAGOTT** Matthias Rein, Jean Hellenbrand, Konrad Werner. **HORN** Michael Roberts, Leon Kockelkoren, Georg Uth, William Melton, Robin van Gemert. **TROMPETE** Huub Versteegen, Hans Linders, Simon Bales. **POSAUNE** Guy Hanssen, Werner Kloubert, Saman Maroofi. **TUBA** Moritz Schulze. **SCHLAGZEUG** Patrick Kersken, Volker Schwenk, Josef Niessen. **ORCHESTERWARTE** Jörg-Ulrich Knebel, Klaus Eising, Rudolf Hillmann. **BIBLIOTHEK** Jörg-Ulrich Knebel. // **TECHNISCHE BETRIEBE UND WERKSTÄTTEN** Leitung: Technischer Direktor: Ralf Maibaum. Stellv. Techn. Direktor und Ausstattungsleiter: Detlev Beaujean. **BÜHNENTECHNIK** Technischer Oberinspektor: Norbert Conrad. Technischer Inspektor: Heinz Graff. Bühnenmeister: Hans-Joachim Gawenda, Alexander Giesebrecht. Technisches Büro: Julia Klein. **BÜHNENTECHNIKER** Michael Altgott, Julia Beaujean, Michael Beckmann, Robert Castillo, Cornelia Cordes, Esmail Fathian, Marco Flecht, Siegfried Flecht, Stephanie Frankowiak, Petra Fürst, Michael Geilgens, Harald Goldner, Hans Heinrich, Rüdiger Herkenrath, Arnold Hoos, Peter Jansen, Mareike Jansen-Rothkopf, Robert Klein, Senol Kuc, Sebastian Lammers, Christian Lechte, Thomas Nagelschmitt, Georgios Proitsis, Andreas Roth, Krzysztof Sekulla, Franz Severain, Werner Stevens, Ludwig Tellers, Hidirali Türkyilmaz, Sven Vogt, Ralph Würzburg. **BELEUCHTUNG** Leiter der Beleuchtung und Technischer Oberinspektor: Eduard Joeßges. Beleuchtungsmeister und Technischer Inspektor: Pascal Moonen. Beleuchtungsinspektor: Dirk Sarach-Craig. Beleuchter: Mark Biergans, Dieter Cüpper, Luca Fois, Yannik Funken, Christoph Grzesinski, Manuel Michels, Hans Plumanns, Christian Robens, Andreas Schellenberg, Hans-Uwe Schulz, Jürgen Witte. **TON** Leitung: Ralf Sunderdick. Winfried-Josef Lambert, Thorsten Rütten. **REQUISITE** Leitung: Kai Wätjen. Cem Celik, Melanie Conrad-Franzen, Anne Nießen, Jörg Rinck. **MASKE** Chefmaskenbildnerin: Kathrin Pavlas. Javier del Castillo, Sabine Bech, Wiete Dankov, Gaby Drgala, Gabriele Holländer, Maurice Luther, Dominique Jonquieres, Tatjana Neuwald, Pia Schüttauf. **KOSTÜMABTEILUNG** Leitung: Renate Schwietert. **DAMENSCHNEIDEREI** Leitung: Susanne Heuser / Charlotte Thomasius. Katharina Alzner, Karin Everartz, Birgit Fohn, Sabrina Gatzen, Edeltraud Gries, Verena Reimer, Gudrun Schobor, Anke Wery, Fabienne Vaßen. **HERRENSCHNEIDEREI** Leitung: Renate Schweiger / Charlotte Thomasius. Julia Brandt, Damian Dybich, Sarah Ehlen, Ismail Findik, Agi Frings, Bernhard Knoth, Gudrun Maaßen, Astrid Neumann, Manuela Remde, Mirosława Salievska. **KASCHIERWERKSTATT** Leitung: Claus Röttgerding. Ruth Schmidt. **MALERSAAL** Leitung: Manfred Zepf. Sarah David, Georghe Pavel. **POLSTEREI** Leitung: Onno Jansen. Heinz-Jürgen Bonnie, Josef Royé. **SCHLOSSEREI** Leitung: Josef Milles. Ingo Heinen, Tim Guckes. **SCHREINEREI** Leitung: Stanislav Kasalo. Georg de Hesselde, John Heuten, Ralf Kauth, Michael Johnen, Patrick Thoenissen. **FUHRPARK / MAGAZIN** Jens Gieseler. // **VERWALTUNG** Verwaltungsdirektor: Udo Rüber. **PERSONALABTEILUNG, BESUCHERSERVICE, HAUSDIENSTE** Leitung und stellvertretender Verwaltungsdirektor: Lothar Lennartz. **PERSONALABTEILUNG** Elvira Jülicher, Hanna Kosmacka, Susanne Schorn, Monika Schünemann, Heribert Willms. **BESUCHERSERVICE** Leiter: Ingo Jacobs. Dario Bevilacqua, Elisabeth Boll, Jens Daub, Lea Dewenter, Marcel Förster, Axel Giesa, Gerrit Graff, Laura Goretzka, Katharina Incani, Alexandra Müller, Sang-Mok Park, Thomas Reichstein, Leonie Röhler, Dong-Sung Shin, Stephan Siemes, Anil Yesil. **HAUSMEISTER / PFORTE** Leitung: Heiko Meisolle. Helmut Kirchhofer, Rudi Lange, Dieter Ludeke. **REINIGUNG** Brigitte Kühn. **FINANZEN, MARKETING UND VERTRIEB** Leitung: Guido Hotz. **FINANZEN** Sinisa Gotic, Elisabeth Limbach, Estela Müller, Stefanie Schiffgens, Luisa Voth. **MARKETING UND VERTRIEB** Svenja Küppers-Heinrich. **THEATERKASSE** Stellvertretende Kassenleiterin: Marita Loorm. Anne Lange, Linda Mahsouse, Anja Schommers, Natalie Tenter. // **AUSZUBILDENDE** Kaschierwerkstatt: Hannah Bäuml. Maske: Lea Wieser, Maxi Faulmann. Schreinerei: Luis Tombach, Marc Frings, Philipp Jakobs. Veranstaltungstechnik: Konrad Sekulla, Jannick Müller, Joshua Schrader, Hannah Kittel.

* Teilspielzeit und Gäste

EHRENMITGLIEDER DES THEATER AACHEN Heino Cohrs †, Heinz Degen, Waltraud Schink, Wolfgang Sawallisch †.**EHRENMITGLIED SINFONIEORCHESTER AACHEN** Wolfgang Sawallisch †.



MUSIKTHEATER

06



SCHAUSPIEL

34



KONZERT

78

INITIATIVEN

106

VERMISCHTES

111

IMPRESSUM

Theater Aachen
Spielzeitmagazin 2015/2016

Herausgeber
Stadtheater und Musikdirektion Aachen

Generalintendant
Michael Schmitz-Aufferbeck
Verwaltungsdirektor
Udo Rüber

Redaktion
Ursula Schelhaas, Anke Woopen
Koordination
Anke Woopen

Auflage
15.000

Stand
21.04.2015 Änderungen vorbehalten
© Theater Aachen

Texte
Martin Goltsch, Christoph Lang, Gesa Lolling,
Ursula Schelhaas, Caroline Schlockwerder, Michael Schmitz-
Aufferbeck, Ulla Theißen, Harald Wolff, Anke Woopen,
Inge Zeppenfeld

Mitarbeit
Renate Helle, Melanie Plank

Titelfoto
Szenenfoto aus der »West Side Story«, Ludwig Koerfer

Fotos
Peter Boettcher (Konzert)
Sandra Borchers (S. 102/103)
Carl Brunn (S. 38/39, S. 44/45, S. 48/49, S. 58/59,
S. 66/67, S. 72/73, S. 104/105, S. 111)
Vincent Köhr (S. 76/77)
Ludwig Koerfer (S. 54/55, S. 111)
Kolja Malik (S. 68/69)
Michael Mannheims (S. 64/65)
Marie-Luise Manthei (S. 40/41, S. 42/43)
Joseph Gallus Rittenberg (S. 112)
Universität Mozarteum / Christian Schneider (S. 46/47)
Wil van Iersel (S. 2/3, Musiktheater, S. 50/51, S. 52/53,
S. 60/61, S. 70/71, S. 74/75)

Gestaltung
DDT2w, Dusan Totovic, Werner Wernicke

Druck und Herstellung
printproduction, Aachen

Die Ministerpräsidentin
des Landes Nordrhein-Westfalen



ZEITUNGSVERLAG
AZ / AN / AACHEN

WDR 3

Kulturpartner





Udo Rüber Verwaltungsdirektor
Dr. Inge Zeppenfeld Chefdramaturgin
Michael Schmitz-Aufferbeck Generalintendant
Kazem Abdullah Generalmusikdirektor

EDITORIAL

Bei der Frage nach dem Warum von Kunst, von Theater, Literatur, Musik, bildender Kunst, Film, Architektur ..., nach dem Sinn ihrer Erhaltung und Pflege wie ihrer Fortschreibung in die Zukunft, drängen sich Bilder in den Kopf, die sich in der Flut grausamer Bildinhalte, die unseren Alltag gerade jetzt überschwemmen, nahezu surreal ausnehmen:

Männer mit Hämmern, Spitzhacken und anderen martialischen Werkzeugen in einem Museum. Sie verstümmeln und zerschlagen Skulpturen, stürzen sie von ihren Sockeln und bearbeiten noch die Trümmer mit Presslufthämmern. Jahrtausende alte Zeugnisse menschlicher Geschichte und Kultur werden so in Minuten für immer zerstört. Kunst, Theater und auch Musik sind im Gottesstaat der IS verboten. Den Menschen wird damit jede Form der individuellen Beschreibung von Welt, mehr noch, der Mitteilung individueller Empfindungen und Gedanken genommen. Die, die noch denken wollen, werden in den eigenen Kopf gesperrt. Die Zerstörung von Kultur, sei es die Zerstörung von Bildwerken, das Verbrennen von Büchern, ist der Versuch, die Menschen ihres Gedächtnisses zu berauben, ihnen den Zugang zur eigenen Geschichte abzuschneiden, um ihren Blick zu manipulieren und sie damit für die Zukunft neu konditionieren zu können.

Die Freiheit, sowie jegliches Thema, das uns und die Welt bewegt, auf öffentlicher Bühne verhandeln und auch kontrovers diskutieren zu können, ist für uns in Westeuropa selbstverständlich geworden. Spätestens seit dem Anschlag auf »Charlie Hebdo« aber ist uns bewusst, dass die öffentliche Äußerung von Meinung selbst hier zu einer lebensgefährlichen Gratwanderung werden kann. Der Spielplan, den wir Ihnen vorlegen möchten, erzählt von verschiedenen Gratwanderungen, im Kleinen, wie im Großen. Figuren wie Heinrich Faust, Tannhäuser, der Vater in »Au Monde« oder Wassja Schelesnowa, nehmen auf dem Weg ihrer Selbstverwirklichung oder bei der rücksichtslosen Umsetzung ihrer Ziele große Opfer billigend in Kauf. Manche Gratwanderung endet im dramatischen Sturz, so etwa die der Tosca, die alles wagt, selbst einen Mord begeht, um ein Menschenleben zu retten, und alles verliert. Oder die des amerikanischen Soldaten Bradley Manning, der seinen Versuch, die Öffentlichkeit über Kriegsverbrechen des eigenen Landes aufzuklären, mit einer 35jährigen Gefängnisstrafe bezahlen muss.

Wir freuen uns darauf, diese und viele andere Geschichten für Sie auf der Bühne lebendig werden zu lassen, als große Oper, sprachgewaltiges Schauspiel, intimes Kammerspiel und auch vertanzt. Darüber hinaus möchten wir Ihnen mit diesem Heft auch den reichen Konzertspielplan der Spielzeit 2015/16 vorstellen.

Ihr Michael Schmitz-Aufderbeck

2015/16

THEATER AACHEN

BÜHNE

TOSCA

Oper von Giacomo Puccini

Premiere

So 13. September 2015

FAUST

Faust 1+2 #konzentriert
von Johann Wolfgang von Goethe

Premiere

Fr 25. September 2015

ORLANDO

Oper von Georg Friedrich Händel

Premiere

So 08. November 2015

DER SATANARCHÄOLÜGENIAL-KOHÖLLISCHE

WUNSCHPUNSCH

Familienstück nach dem Kinderbuch
von Michael Ende
Für alle ab 6 Jahren

Premiere

Fr 20. November 2015

Deutsche Erstaufführung

AU MONDE

Oper von Philippe Boesmans

Premiere

So 06. Dezember 2015

WARTEN AUF GODOT

von Samuel Beckett

Premiere

Sa 16. Januar 2016

TANNHÄUSER

Oper von Richard Wagner

Premiere

So 07. Februar 2016

DEUTSCHSTUNDE

nach einem Roman von Siegfried Lenz

Premiere

Sa 19. März 2016

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere

So 10. April 2016

WASSA SCHELESNOWA

von Maxim Gorki

Premiere

So 08. Mai 2016

DIE VERKAUFTE BRAUT

Oper von Bedřich Smetana

Premiere

So 05. Juni 2016

MUSIKHOCHSCHUL- PRODUKTION

Premiere

Sa 25. Juni 2016

WIEDERAUFNAHMEN

DER NACKTE WAHNSINN

Komödie von Michael Frayn

Wiederaufnahme

So 20. September 2015

WEST SIDE STORY

nach einer Idee von Jerome Robbins

BUCH von ARTHUR LAURENTS
MUSIK von LEONARD BERNSTEIN
GESANGSTEXTE von
STEPHEN SONDHEIM

Deutsche Fassung von Frank
Thannhäuser und Nico Rabenald

Die Uraufführung wurde inszeniert
und choreographiert von
JEROME ROBBINS.

Original Broadway Produktion von
Robert E. Griffith und Harold S. Prince
nach Übereinkunft mit Roger L. Stevens

Wiederaufnahme

Mi 07. Oktober 2015

DER PROZESS

nach dem Roman von Franz Kafka

Wiederaufnahme

Frühjahr 2016

DER MEISTER UND MARGARITA

nach dem Roman von
Michael Bulgakov

Wiederaufnahme

Frühjahr 2016

KAMMER

DER AUFTRAG. ERINNERUNGEN AN EINE REVOLUTION

von Heiner Müller

Premiere

Fr 18. September 2015

TERROR

von Ferdinand von Schirach

Premiere

Do 12. November 2015

BENEFIZ – JEDER RETTET EINEN AFRIKANER

Komödie von Ingrid Lausund

Premiere

Fr 22. Januar 2016

Uraufführung

GODS & DEMONS

(Arbeitstitel)

Tanzstück von Joost Vroenenraets

Premiere

Sa 13. Februar 2016

ICH BIN WIE IHR, ICH LIEBE ÄPFEL

von Theresia Walser

Premiere

Fr 18. März 2016

DIE RADIKALISIERUNG BRADLEY MANNINGS

von Tim Price

Premiere

Fr 27. Mai 2016

WIEDERAUFNAHMEN

DER MENSCHENFEIND

Komödie von Molière

Uraufführung

ALLES FÜR EUCH DER AUTOHAUSSCHLAGER

von Marc Becker

MÖRGENS

TIGERMILCH

von Stefanie de Velasco

Premiere

Do 17. September 2015

Uraufführung

NINA HAGEN – FÜRCHTET EUCH NICHT!

Ein musikalischer Abend
über Nina Hagen

Premiere

Do 19. November 2015

DER STREIT

Komödie von Pierre Carlet
de Chamblain de Marivaux

Premiere

Do 21. Januar 2016

Uraufführung

PARTNER

Ein Barspiel von Thomas Melle

Premiere

Do 10. März 2016

ALS ICH EINMAL TOT WAR UND MARTIN L. GORE MICH NICHT BESUCHEN KAM

von Daniel Mezger

Premiere

Do 12. Mai 2016

WIEDERAUFNAHME

GOLD!

Musiktheater für Jung und Alt
von Leonard Evers
Für alle ab 7 Jahren

AUSSEN

PROJEKT A AACHEN-NORD: ENGEL ZU MIETEN

Premiere

Frühjahr 2016

LA TRAGEDIE DE CARMEN

Musiktheater von Peter Brook, Jean-
Claude Carrière und Marius Constant
nach Georges Bizets Oper »Carmen«

Premiere

Frühjahr 2016

SINFONIEORCHESTER AACHEN

SINFONIEKONZERTE

1. SINFONIEKONZERT

Werke von Brahms,
Schumann und Schubert

Eurogress

So 20. September 2015, 18.00 Uhr
Mo 21. September 2015, 20.00 Uhr

2. SINFONIEKONZERT

Werke von Sibelius, Duda
und Mussorgski

Eurogress

So 18. Oktober 2015, 18.00 Uhr
Mo 19. Oktober 2015, 20.00 Uhr

3. SINFONIEKONZERT

Werke von Tüür, Mozart und Beethoven

Eurogress

So 15. November 2015, 18.00 Uhr
Mo 16. November 2015, 20.00 Uhr

4. SINFONIEKONZERT

Werke von Tschaikowsky,
Szymanowski, Lutosławski und Liszt

Eurogress

So 14. Februar 2016, 18.00 Uhr
Mo 15. Februar 2016, 20.00 Uhr

5. SINFONIEKONZERT

Bedřich Smetana: »Má vlast«
(»Mein Vaterland«)

Eurogress

So 20. März 2016, 18.00 Uhr
So 21. März 2016, 20.00 Uhr

6. SINFONIEKONZERT

Werke von Brahms

Eurogress

So 17. April 2016, 18.00 Uhr
Mo 18. April 2016, 20.00 Uhr

7. SINFONIEKONZERT

Werke von Sibelius und Mahler

Eurogress

So 08. Mai 2016, 18.00 Uhr
Mo 09. Mai 2016, 20.00 Uhr

8. SINFONIEKONZERT

Werke von Gershwin, MacMillan und
Schostakowitsch

Eurogress

So 19. Juni 2016, 18.00 Uhr
Mo 20. Juni 2016, 20.00 Uhr

SONDERKONZERTE

SPENDENGALA

zugunsten der Hospizstiftung

Bühne

Fr 26. September 2015, 19.30 Uhr

OKTOBERMUSIK

Aachener Dom

Fr 03. Oktober 2015, 19.00 Uhr

MERCEDES MEETS MOZART

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart

Mercedes Benz Niederlassung

Fr 27. November 2015, 19.30 Uhr

WEIHNACHTSKONZERT

des Sinfonieorchesters Aachen

Eurogress

So 13. Dezember 2015, 18.00 Uhr

NEUJAHRSKONZERT

»Tänze aus aller Welt«

Eurogress

Fr 01. Januar 2016,
15.00 und 19.00 Uhr

EINSTEINS MUSICBOX

Unser Konzert für die RWTH Aachen

Aula der RWTH Aachen

Sa 09. Januar 2016, 20.00 Uhr

CHAPLIN FILMNACHT

»Der Zirkus« (»The Circus«)

Bühne

Do 03. März 2016, 19.30 Uhr
Fr 04. März 2016, 19.30 Uhr

Cinetower Alsdorf

Sa 05. März 2016, 18.00 Uhr

BAROCK IM BALLSAAL

Messieurs Bach & Vivaldi

Ballsaal im Alten Kurhaus

Mo 28. März 2016, 11.00 Uhr

DOMKONZERT

Giuseppe Verdi: »Messa da Requiem«

Aachener Dom

Sa 23. April 2016, 19.00 Uhr

MUSIC IS IT!

Jugendkonzert

Bühne

Sa 11. Juni 2016, 19.30 Uhr

CHOR+

Werke von Pärt, Tavener und Lauridsen

Citykirche St. Nikolaus

Sa 11. Juni 2016, 19.30 Uhr

PFERD UND SINFONIE

Deutsche Bank Stadion

Sa 09. Juli 2016, 20.30 Uhr

FAMILIENKONZERTE

1. FAMILIENKONZERT DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE

Bühne

So 25. Oktober 2015, 11.00 Uhr

2. FAMILIENKONZERT DIE EINZIG WAHRE GESCHICHTE DER MOZARTKUGELN

Bühne

So 24. Januar 2016, 11.00 Uhr

3. FAMILIENKONZERT KLASSISCHES BLECHSPIELZEUG

Bühne

So 22. Mai 2016, 11.00 Uhr

4. FAMILIENKONZERT MANEGE FREI FÜR MALTE

Bühne

So 26. Juni 2016, 11.00 Uhr

KAMMERKONZERTE

1. KAMMERKONZERT

Spiegelfoyer

So 11. Oktober 2015, 11.00 Uhr
Mo 12. Oktober 2015, 20.00 Uhr

2. KAMMERKONZERT

Spiegelfoyer

So 17. Januar 2016, 11.00 Uhr
Mo 18. Januar 2016, 20.00 Uhr

3. KAMMERKONZERT

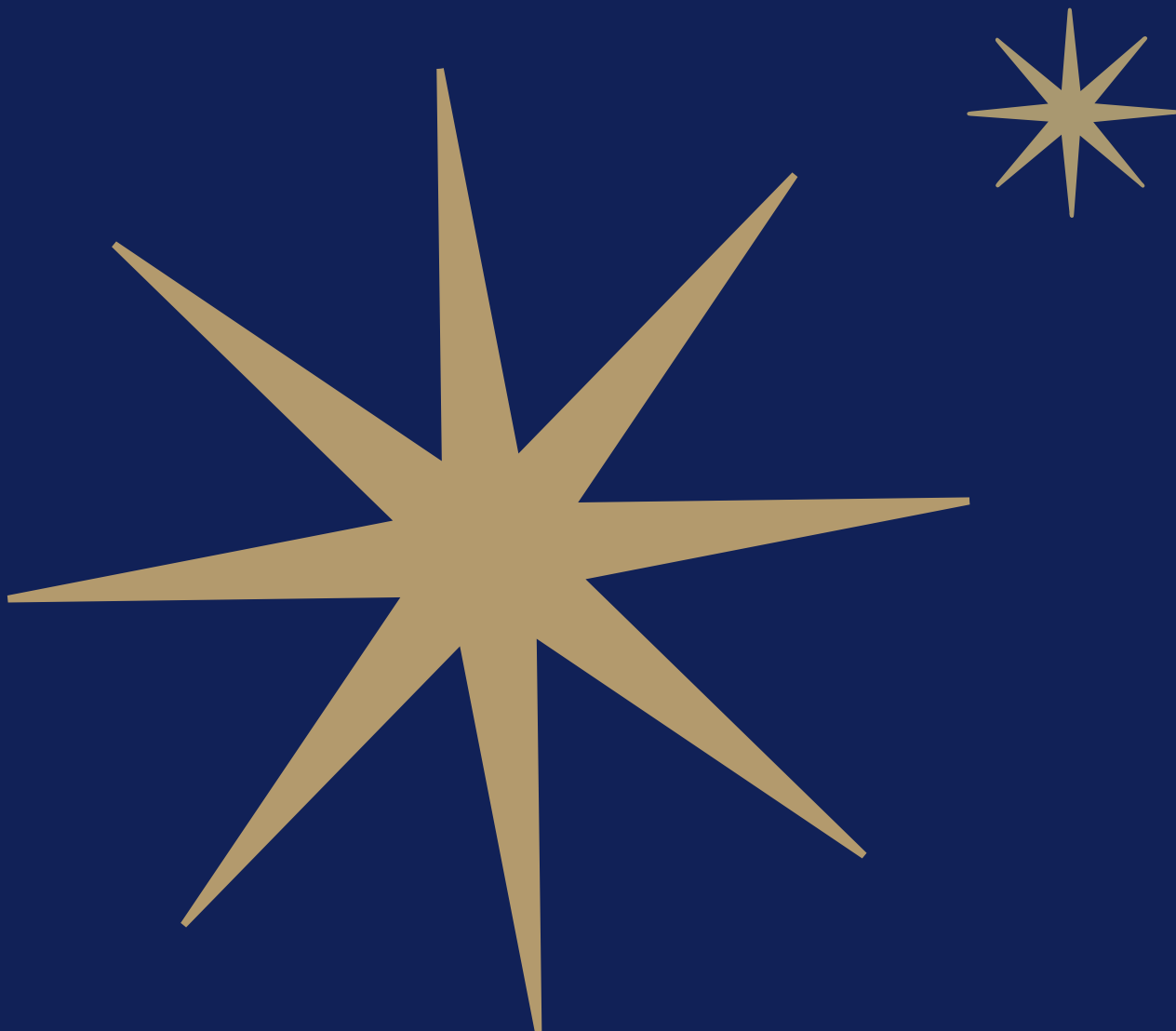
Spiegelfoyer

So 06. März 2016, 11.00 Uhr
Mo 07. März 2016, 20.00 Uhr

4. KAMMERKONZERT

Spiegelfoyer

So 12. Juni 2016, 11.00 Uhr
Mo 13. Juni 2016, 20.00 Uhr



Holen Sie sich ein Abo

vom Himmel

Beim Abo sparen bis zu 30 Prozent // 20 Prozent
Ermäßigung auf alle weiteren Veranstaltungen des Theater
Aachen // nie wieder um Karten und Termine kümmern //
fester Sitzplatz // keine Vorstellung verpassen

www.theateraachen.de // Theaterkasse 0241/4784-244

» Und es
leuchteten
die
Sterne«



TOSCA



Auf Messers

Wie auf der Schneide eines Messers bewegen sich die Protagonisten der Stücke dieses Opernspielplans, ständig in der Gefahr sich zu verletzen, das Gleichgewicht zu verlieren und damit abzustürzen. Die Welten, in denen diese Figuren sich zu behaupten, die Konflikte, die sie zu erleben oder zu erleiden haben, wirken allesamt wie in einen gesellschaftlichen Mikrokosmos projizierte Kondensate der großen politischen und gesellschaftspolitischen Szenarien. Die Welt ist oder sie gerät aus den Fugen, und lässt den Figuren objektiv oder subjektiv wenig Spielraum auszuweichen. Immer sind die Probleme, in die sie verstrickt sind, sehr komplexer Natur, und nur in der letzten Produktion dieser Spielzeit, der »Verkauften Braut« von Bedřich Smetana, gelingt es den Figuren, dem Geschehen eine glückliche Wendung zu geben.

In der Eröffnungsproduktion der Spielzeit, der »Tosca« von Giacomo Puccini, überlebt keiner der drei Protagonisten den Konflikt, in den sie miteinander verstrickt sind. Ein Maler gerät in das gefährliche Räderwerk der Machtpolitik. Seine Geliebte, eine berühmte Sängerin, versucht ihn aus den Händen eines skrupellosen Polizeichefs zu befreien. Ein Szenario, das man sich vielerorts real vorstellen kann. Das Zentrum der Oper bildet ein Rededuell von atemberaubender Spannung, an dessen Ende ein erster Mord steht. Es ist nicht zuletzt die Selbstüberschätzung aller Figuren, die zu ihrem tragischen Ende führt.

Die Geschichte des Händel'schen Orlando (furioso), häufig auf der Bühne nicht ernst genommen, sondern als komödiantischer Stoff aufgefasst, lässt sich überzeugender als die Geschichte eines vom Krieg traumatisierten Helden verstehen. Orlando überträgt den Kriegszustand auch auf seine private Situation. Das Ringen um die Frau, in die er sich verliebt hat, gerät ihm zu einem realen Kampf, gegen alles und jeden, der sich ihm in den Weg stellt. Orlando ist ein Borderliner, der sich von seinen wahnhaften Eifersuchtsphantasien leiten lässt, den Boden der Realität zeitweise völlig unter seinen Füßen verliert, und nur wie durch ein Wunder der Gefahr, das Objekt seiner Begierde zu ermorden, entgeht.

Unsere dritte Produktion ist die deutsche Erstaufführung der Oper »Au Monde« des belgischen Komponisten Philippe Boesmans, die am 30. März 2014 an der Théâtre Royal de la monnaie in Brüssel uraufgeführt wurde und uns in die nach außen abgeschirmte Welt eines alten Großindustriellen versetzt, der seinen Reichtum mit der Fabrikation von Waffen erworben hat und dem nun im Zustand einer rasch fortschreitenden Demenz die Zügel nicht nur seines Firmenimperiums entgleiten, sondern auch die Herrschaft über seine Familie. Wir blicken in die Abgründe eines durch amoralische Geschäfte und nicht weniger abgründiges menschliches Verhalten geprägten Kosmos, wobei Philippe Boesmans und sein Librettist Joël Pomerat uns vieles errahnen lassen, letztendlich aber die Anamnese dieser schrecklichen Familie in unseren Köpfen weiterwirken und sich dort aus vielen Puzzlesteinen zusammensetzen lassen.

Schneide

Der kirchliche Vorwurf der Blasphemie an eine Aufführung in Novosibirsk, gefolgt von der Entlassung des Intendanten durch die russische Regierung in Moskau, hat uns gerade erfahren lassen, welchen Sprengstoff Richard Wagners »Tannhäuser« in sich bergen kann, nimmt man den Stoff denn wirklich ernst. – Indem Tannhäuser sich öffentlich zu seinem Aufenthalt im Venusberg bekennt, wird er aus der Gesellschaft ausgeschlossen. Er wird seiner öffentlichen Stimme beraubt, und keine Institution, nicht einmal der Papst, ist bereit, ihm, dem Büsser, Verzeihung zu gewähren. Erlösung lässt Wagner ihn nur von der göttlichen Instanz erfahren, die, wie jüngst in Russland, als Grund für das kirchliche Verdikt herhalten muss.

Mozarts »Entführung aus dem Serail« ist ein Werk, das uns tief in die Beziehung zweier Paare blicken lässt. Ähnlich wie später in »Cosi fan tutte« zeigt Mozart auch hier eine Art Versuchsanordnung. Zwei Paare werden getrennt und nach geraumer Zeit wieder vereint. Und Mozart lässt uns im Zweifel darüber, ob der ursprüngliche Zustand der Beziehungen wiederherstellbar ist. Eifersucht, Verlust von Vertrauen und die Möglichkeit von Alternativen lassen die Paare am Ende verstört vor uns stehen. Die orientalischere Welt, in der diese Geschichte spielt, ist weit mehr als nur Kolorit, sondern eröffnet zumindest die Vorstellung einer Möglichkeit der Überwindung der kulturellen und religiösen Grenzen.

Um die Problematik kultureller Gegensätze geht es auch in Peter Brooks »La Tragédie de Carmen«, einer Bearbeitung des Carmen-Stoffes unter Verwendung von Musik aus Bizets Oper. Der berühmte englische Regisseur nähert sich in seiner Fassung wieder mehr der Novelle von Prosper Mérimée an, in der die völlig unterschiedlichen und unvereinbaren Moralcodizes des strengen spanischen Katholizismus und der Zigeunergesellschaft hart aufeinandertreffen. Die unvereinbaren Lebensvorstellungen Carmen und Don Josés führen hier geradewegs in die Katastrophe.

In der letzten Musiktheaterneuproduktion der Spielzeit 2015/16 geht es um die Überwindung eines als archaisch und überholt verstandenen Brauches. Das Arrangieren einer Ehe durch die Eltern bzw. durch einen Heiratsvermittler ist in unserer westlichen Kultur kaum mehr vorstellbar, in anderen Gesellschaften aber durchaus noch praktiziert. Smetanas »Die verkaufte Braut« erzählt die Geschichte einer gescheiterten Heiratsvermittlung. Die Bezeichnung »komische Oper« sollte allerdings nicht zu wörtlich genommen werden, denn Smetana zeigt eindrucksvoll die Nöte, in die die betroffenen Menschen geraten. Und nur ein glücklicher Zufall lässt das Happy End Wirklichkeit werden.

Michael Schmitz-Aufterbeck



Pawel Lawreszuk

studierte Gesang an der Musikhochschule Frédéric Chopin in Warschau. Er ist Preisträger des internationalen Wettbewerbs Kammeroper Schloss Rheinsberg 2004, der Festspielstadt Passau 2005 und des Gesangswettbewerbs Hariclea Darclé Braila 2007 (Rumänien). Seit 2005 ist er am Theater Aachen engagiert. In dieser Spielzeit erleben Sie ihn als Mesner in »Tosca«, als Le fils aîné in »Au Monde«, als Biterolf in »Tannhäuser« und als Micha in »Die verkaufte Braut«.

A photograph of a man with short brown hair, wearing a yellow and white patterned shirt, looking out of a window. Above him, a brown jacket hangs on a rack. To the left, a blue strap and a green pole are visible. In the foreground, a silver thermos and a pink cup are on a white surface.

Zwischen den Welten



Chris Lysack

Der kanadische Tenor schloss zunächst sein Klavierstudium an der Universität Indiana mit Auszeichnung ab, 2008 begann er dann, Gesang an der Manhattan School of Music zu studieren. In der Spielzeit 2010/11 wurde er ins Internationale Opernstudio der Staatsoper Hamburg aufgenommen. Am Theater Bremen gab er als Walther von Stolzing in »Die Meistersinger von Nürnberg« sein Debüt. In dieser Spielzeit singt und spielt er Tannhäuser, Cavaradossi in »Tosca« und Jeník in »Die verkaufte Braut«.



Nicht mehr man selbst zu sein, in eine andere Rolle zu schlüpfen, das gehört für einen Sänger zum Arbeitsalltag. Aber dann gibt es auch noch die kleinen Momente zwischen dem Privatsein und der Rolle, die kleinen Momente, bevor es heißt, sich auf der Bühne dem Publikum zu stellen.

Unser Theaterfotograf Wil van Iersel hat in der vergangenen Spielzeit unsere Sängerinnen und Sänger bei verschiedenen Produktionen begleitet und versucht, diese besonderen Augenblicke fotografisch festzuhalten: »Zwischen den Welten« – eine neue Perspektive auf unser Ensemble.





Tosca

Oper von
Giacomo Puccini

Aus Eifersucht gerät die Sängerin Floria Tosca in die perfiden Machenschaften einer reaktionären Politik; aus Liebe lässt sie sich zum Verrat an einem politisch Verfolgten erpressen. Aus abgrundtiefer Demütigung heraus stellt sie sich dem politischen Machtapparat entgegen und ermordet – im trügerischen Glauben an die ihr und ihrem Geliebten versprochene Freiheit – ihren ärgsten Feind.

Mit atemloser Spannung, schonungsloser Authentizität und emotionaler Eindringlichkeit imaginiert Puccinis vielschichtige und kontrastreiche Musik das drohende Unheil eines Machtsystems, in dem sich private und öffentliche Interessen infam miteinander verzahnen und eine eiskalte politische Intrige in Gang setzen, auf deren tragischem Gipfel Tosca keinen anderen Ausweg mehr sieht, als sich selbst in den Tod zu stürzen.

Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Inszenierung: Ludger Engels

Premiere: So 13. September 2015

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Irina Popova

wurde in Bulgarien geboren, studierte Klavier und Querflöte und beendete 1995 ihr Gesangsstudium an der Akademie Sofia. Beim Internationalen Belvedere Wettbewerb in Wien gewann sie den Internationalen Medienpreis. Ihr erstes Engagement führte sie an das Theater Luzern. Daneben gastierte sie an der Volksoper Wien, den Theatern in Klagenfurt, Bielefeld, Kaiserslautern, Mannheim, Freiburg, Schwerin und Basel. Seit der Spielzeit 2005/06 ist sie am Theater Aachen engagiert. In dieser Spielzeit ist sie als Tosca, als Elisabeth in »Tannhäuser« und als Kathinka in »Die verkaufte Braut« zu erleben.

Oper von
Georg Friedrich Händel

Orlando ist ein Mann auf dem Drahtseil, ohne Netz und doppelten Boden. Ein Ritter, der aus dem Kriegsabenteuer in ein Liebesabenteuer stolpert, das ihn in den Wahnsinn treibt. Ein traumatisierter Narziss, der sich verbeißt in die Idee einer Frau, deren wirkliches Abbild ihn partout nicht lieben will. Die Jagd nach Angelica gerät ihm, dem die Wirklichkeit mehr und mehr abhandenkommt, zu einer alpträumhaften Reise, in deren Verlauf die Eifersucht ihn fast zum Mörder werden lässt. Orlando ist der traumatisierte Held, dem auch die Gefühlswelt zum Schlachtfeld gerät. Händel hat ihm und den Gestalten seiner tragikomischen Irrfahrt eine furiose, alle Register barocker Klangwelt ziehende Musik geschrieben.

Musikalische Leitung: Justus Thorau

Inszenierung: Jarg Pataki

Premiere: So 08. November 2015

In italienischer Sprache mit deutschen
Übertiteln

Orlando



Katharina Hagopian

studierte an der Hochschule für Musik Köln in der Gesangsklasse von Kai Wessel (Diplom Gesang und Gesangspädagogik) und am Mannes College for Music in New York bei Amy Burton (Master of Music mit Auszeichnung). Sie besuchte mehrere Meisterkurse (u.a. bei Regina Resnik, Martina Arroyo, Edda Moser, Michael Hampe und Rudolf Piernay), erhielt diverse Stipendien und nahm erfolgreich an Wettbewerben teil. 2010/11 war sie am renommierten Internationalen Opernstudio Zürich und gehört seit der Spielzeit 2011/12 zum Ensemble des Theater Aachen. Katharina Hagopian stellt in dieser Spielzeit Angelica in »Orlando«, La seconde fille in »Au Monde« und Micaëla in »La Tragédie de Carmen« dar.

Au Monde





Hrólfur Saemundsson

wurde 1978 in Island geboren. Seine musikalische Ausbildung begann er an der Royal School of Music am Gesangskonservatorium von Reykjavík und schloss sie am New England Conservatory in Boston 2002 mit dem Master Degree ab. Außerhalb Islands machte sich Hrólfur Saemundsson mit Auftritten in Frankreich, Norwegen, Schweden, USA und Deutschland einen Namen. 2005 wurde er von der Wagnergesellschaft zum Sänger des Jahres gewählt. Seit der Spielzeit 2009/10 ist er Ensemblemitglied des Theater Aachen. In der Spielzeit 2015/16 erleben Sie ihn als Zoroastro in »Orlando«, als Ori in »Au Monde«, als Wolfram in »Tannhäuser« und Krušina in »Die verkaufte Braut«.

Oper von **Philippe Boesmans** Deutsche Erstaufführung

Hermetisch abgeriegelt ist die Welt einer Industrielnenfamilie, regiert von einem alten Patriarchen, der seinen Reichtum durch Waffengeschäfte begründet hat. Ein harter Mann, der auch über seine Familie brutal herrscht, bei fortschreitender Demenz aber langsam an Kraft verliert. Er will nun das Erbe seinem zweiten Sohn Ori übertragen, der nach langer Abwesenheit zurückerwartet wir: Ein Spaltpilz in einer ohnehin durch Missbrauch, Inzest und Mord vergifteten Familie.

Zwei Söhne, drei Töchter, die älteste schwanger, aber von wem, die jüngste adoptiert, aber wessen Kind? Der Mann der ältesten Tochter, der eine fremde Frau ins Haus bringt, die in einer fremden Sprache ihre Anklagen herausschreit. Und alle sind sie namenlos bis auf Ori, der mehr und mehr zum unheimlichen Zentrum dieser archaischen Familientragödie avanciert.

Musikalische Leitung: Justus Thorau

Inszenierung: Ewa Teilmans

Premiere: So 06. Dezember 2015

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln



Tannhäuser

Oper von
Richard Wagner

Tannhäuser – Künstler, Dichter, gelangweilt und angewidert von einer Gesellschaft, die ihm verlogen und bigott erscheint – ist abgetaucht in eine verbotene Welt, den Venusberg. Nach Jahren selbst verordneter Betäubung erwacht, kehrt er zurück in die Gesellschaft, an deren Glätte er sich einst aufgerieben hatte, und findet dort eine Frau, Elisabeth, deren Liebe und Wahrhaftigkeit ihn überwältigt. Aber auch diese Liebe kann nicht verhindern, dass er sich wieder in größten Widerspruch begibt und mit seinem Venusbergaufenthalt prahlt. Tannhäusers Apologie auf die sinnliche, die körperliche Liebe wird als pure Blasphemie verstanden. Für Elisabeth ist er bereit, in Rom um Verzeihung zu bitten. Doch die Antwort des Papstes ist niederschmetternd: »Wie dieser Stab in meiner Hand nie mehr sich schmückt mit frischem Grün, kann aus der Hölle heißem Brand Erlösung nimmer dir erblühn!«

Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Inszenierung: Mario Corradi

Premiere: So 07. Februar 2016

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Woong-jo Choi

wurde in Korea geboren und studierte an der Nationalen Universität Seoul und am Konservatorium der Stadt Wien. Nach einem Engagement von 2002-2004 am Luzerner Theater kam der Bassist nach Aachen und war von 2005-2008 Ensemblemitglied. 2008 ging er zunächst in seine Heimat Korea zurück. 2012 kehrte er für die Rolle des König Marke in »Tristan und Isolde« nach Aachen zurück und gehört seit der Spielzeit 2013/14 wieder fest zum Musiktheaterensemble. In dieser Spielzeit wird er als Landgraf in »Tannhäuser« und Kezal in »Die verkaufte Braut« in Aachen auf der Bühne stehen.

Die Entführung aus

Oper von
Wolfgang Amadeus Mozart

1781. Ein junger Komponist flieht aus der Heimat. Mozart quittiert seinen Dienst beim Fürst-Erbischof von Salzburg, lässt sich als freier Künstler in Wien nieder und komponiert im Auftrag des Kaisers Joseph II. ein zutiefst humanistisch geprägtes Plädoyer für die Freiheit, das einen Vergleich mit Lessings zur selben Zeit erschienenem »Nathan der Weise« nicht scheuen muss.

Er beseelt seine jungen Liebenden Konstanze, Blonde, Belmonte und Pedrillo mit einem großen, wahrhaftigen Empfindungsreichtum und entführt sie auf eine reizvolle wie verunsichernde Reise in die fremde Welt von Osmin und Bassa Selim. Dort lässt er sie zittern, beben, fiebern, lachen und weinen, jammern und jubeln – und alle ihre bisherigen, scheinbar unumstößlichen Wahrheiten in Frage stellen. Eine erotische Gratwanderung. Mozarts Musik infiziert die Herzen mit der hoffnungsvollen Aussicht auf ein tolerantes und respektvolles Miteinander über ethnische, religiöse und kulturelle Grenzen hinweg.

Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Premiere: So 10. April 2016

In deutscher Sprache



dem Serail

Jelena Rakić

Die serbische Sängerin studierte von 2004 bis 2008 an der Hochschule für Musik in Belgrad und wechselte danach an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, wo sie Unterricht bei Prof. Snežana Stamenković erhielt. Sie gewann mehrere internationale Preise, zuletzt 2009 den dritten Preis und den Spezialpreis des Publikums beim Internationalen Gesangswettbewerb der Opern Akademie in Baden-Baden. Seit der Spielzeit 2011/12 gehört sie zum Ensemble des Theater Aachen. In dieser Spielzeit singt sie Dorinda in »Orlando« und Blonde in »Die Entführung aus dem Serail«.

Sanja Radišić

absolvierte nach Ihrem Grafikdesign-Studium eine Gesangsausbildung an der Universität der Künste in Belgrad bei Nikola Kitanovski und Violeta Radaković. Ihre Ausbildung ergänzte sie von 2008 bis 2011 an der Opernschule der Hochschule für Musik in Mannheim u.a. bei Snežana Stamenković. Sie war Stipendiatin des Kulturministeriums Serbiens und der Wilhelm Müller-Stiftung Mannheim und kann auf mehrere erste Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben verweisen. Seit der Spielzeit 2011/12 gehört sie zum Ensemble des Theater Aachen. In der Spielzeit 2015/16 erleben Sie Sanja Radišić als La fille ânée in »Au Monde«, als Venus in »Tannhäuser«, als Carmen in »La Tragédie de Carmen« und als Anita in der »West Side Story«.

Musiktheater von

Peter Brook, Jean-Claude Carrière und Marius Constant

nach Georges Bizets Oper »Carmen«

Grenzenlose Liebe, gnadenlose Eifersucht. Auf Leben und Tod.

»Si tu ne m'aimes pas, je t'aime; si je t'aime, prends garde à toi!«

Eine Frau, die begehrt und verführt, verzaubert und verletzt, die sich Freiheit erlaubt wie außer ihr kaum eine. Die ihrer unendlichen Lebenslust freien Lauf gewährt, in all ihrer Konsequenz, auch in Anbetracht des unaufhaltsam näher rückenden Todes.

Carmen. Die Männer verfallen ihr reihenweise. José will sie halten, um alles in der Welt. Doch aus Angst, sie zu verlieren, stürzt er in einen Abgrund und wird im verzweifelten Kampf gegen ihren unbändigen Freiheitsdrang zum Mörder.

Peter Brook und Marius Constant verdichten in ihrer Fassung für vier Sänger, drei Schauspieler und 15 Musiker die berühmte Bizet-Oper zur zeitlosen Tragödie, die dem fatalen Ausgang einer sehnsuchtsvollen Liebesgeschichte unausweichlich zustrebt.

Inszenierung: Ulla Theißen

Premiere: Frühjahr 2016

In französischer Sprache

La Tragédie



de Carmen

Die verkaufte



Braut

Camille Schnoor

Die französische Sopranistin wurde 1986 in Nizza geboren und begann ihre musikalische Ausbildung mit einem Klavierstudium an der Musikhochschule von Nizza. 2003 wurde sie im Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) von Paris angenommen, wo sie bei Marie-Josèphe Jude und Jean-François Heisser Gesang studierte. 2012/13 war sie Stipendiatin der Theater Initiative Aachen und ist seit der Spielzeit 2014/15 festes Mitglied am Theater Aachen. 2013 hat sie den Ersten Preis, den Publikumspreis und den Orchesterpreis beim Internationalen Gesangswettbewerb Vokal genial der Konzertgesellschaft München e.V. in Zusammenarbeit mit dem Münchner Rundfunkorchester gewonnen. In dieser Spielzeit steht sie als La plus jeune fille in »Au Monde«, als Marenka in »Die verkaufte Braut« und als Maria in »West Side Story« auf der Bühne.

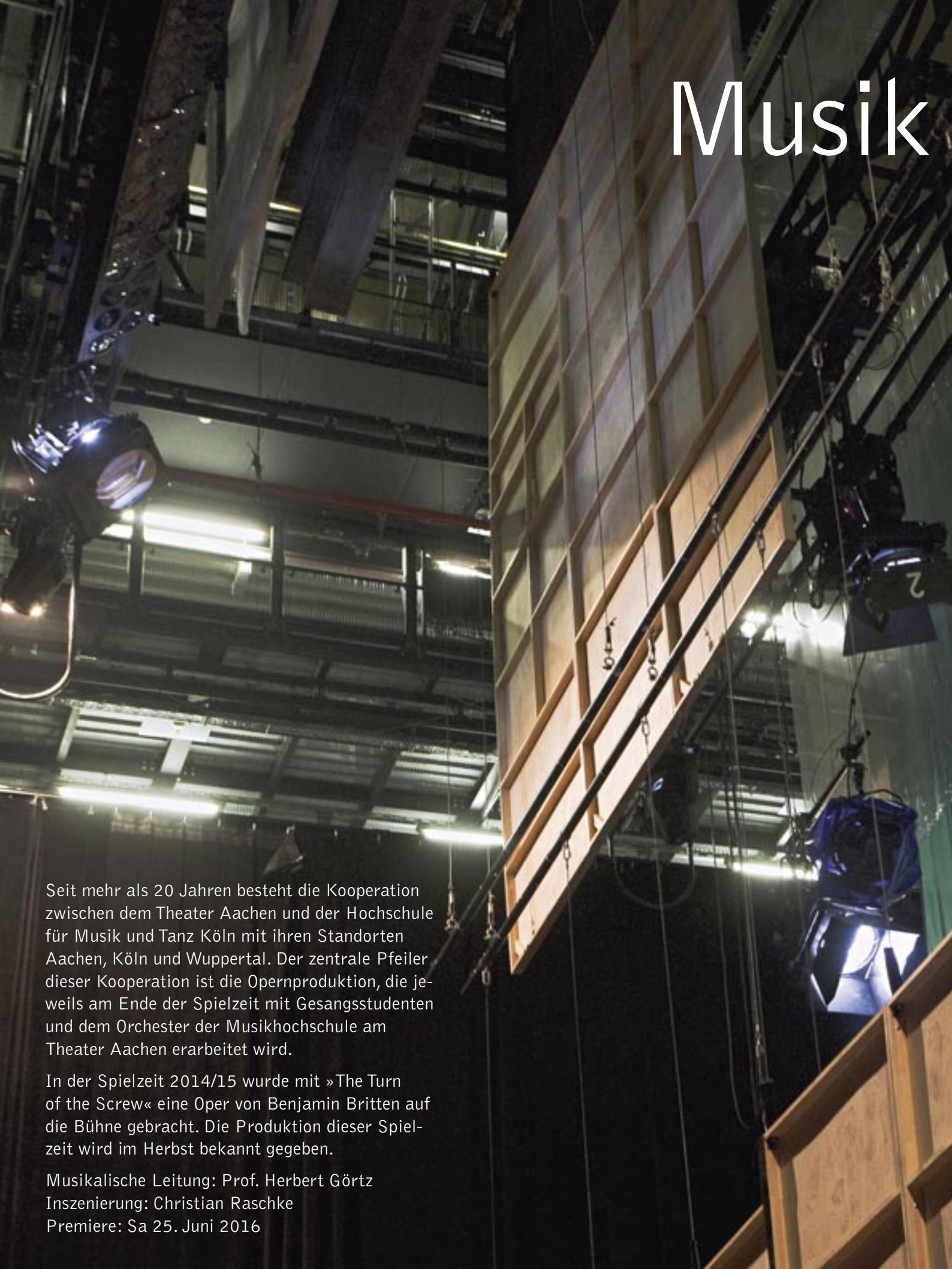
Oper von Bedřich Smetana

»Nur ein Spiel, mehr nicht«, sagte Smetana über sein berühmtestes Werk. Doch ein Spiel um einen hohen Preis – immerhin soll eine Braut verkauft werden. Geld oder Liebe?

Während die Eltern sich beim alljährlichen Dorffest darauf einigen, ihre Kinder Marenka und Vašek zwecks Schuldenausgleich aneinander zu verschachern, drohen die Kinder, den strategischen Plan zu boykottieren. Als Jeník, vertriebener und um sein Erbe geprellter erstgeborener Sohn, der inkognito in seine Heimat zurückgekehrt ist, in das risikoreiche »Spiel« einsteigt und zu den Waffen der Eltern greift, indem er selbst zur Empörung des ganzen Dorfes seine Braut Marenka verkauft, ist es um das egoistische Machtkalkül der Eltern geschehen. Die Nachgeborenen befreien sich von überholten Repressalien, Marenka gewinnt ihren Jeník zurück, und selbst Vašek entdeckt in der Zirkusartistin Esmeralda seine große Liebe.

Musikalische Leitung: Justus Thorau
Inszenierung: Béatrice Lachaussée
Premiere: So 05. Juni 2016
In deutscher Sprache

Musik



Seit mehr als 20 Jahren besteht die Kooperation zwischen dem Theater Aachen und der Hochschule für Musik und Tanz Köln mit ihren Standorten Aachen, Köln und Wuppertal. Der zentrale Pfeiler dieser Kooperation ist die Opernproduktion, die jeweils am Ende der Spielzeit mit Gesangsstudenten und dem Orchester der Musikhochschule am Theater Aachen erarbeitet wird.

In der Spielzeit 2014/15 wurde mit »The Turn of the Screw« eine Oper von Benjamin Britten auf die Bühne gebracht. Die Produktion dieser Spielzeit wird im Herbst bekannt gegeben.

Musikalische Leitung: Prof. Herbert Görtz
Inszenierung: Christian Raschke
Premiere: Sa 25. Juni 2016



hochschulproduktion

Patricio Arroyo

Der gebürtige Chilene begann seine künstlerische Ausbildung in Concepción (Chile). Er wirkte in verschiedenen Konzerten und Opernproduktionen in Chile, Argentinien und Brasilien mit. 2007 debütierte er an der Staatsoper von Santiago de Chile. Ein Jahr später begann er sein Studium an der Musikhochschule Lübeck bei Michael Gehrke. Engagements führten ihn nach Japan und Singapur. Seit Mai 2010 ist er Ensemblemitglied des Theater Aachen und singt zahlreiche Partien des lyrischen Tenorfachs im Bereich der Oper und des Konzertrepertoires. In dieser Spielzeit erleben Sie ihn als Spoletta in »Tosca«, als Walther von der Vogelweide in »Tannhäuser«, als Belmonte in »Die Entführung aus dem Serail«, als Jacob in »Gold!« und als Tony in der »West Side Story«.



West Side Story

nach einer Idee von Jerome Robbins

BUCH von ARTHUR LAURENTS

MUSIK von LEONARD BERNSTEIN

GESANGSTEXTE von STEPHEN SONDHEIM

Deutsche Fassung von Frank Thannhäuser und Nico Rabenald

Die Uraufführung wurde inszeniert und choreographiert von JEROME ROBBINS.

Original Broadway Produktion von Robert E. Griffith

und Harold S. Prince nach Übereinkunft mit Roger L. Stevens

Wiederaufnahme

»Leonard Bernsteins ›Mutter aller Musicals‹ wirbelte phasenweise wie entfesselt über die weitgehend leere Bühne, weil da in Gestalt der rivalisierenden Gangs der Sharks und der Jets ein mehr als 20-köpfiger Trupp unglaublich motivierter Tänzer die aus dem Graben hochpeitschende Musik in pure Bewegung umformte. Zudem zählt das Haus einige Profisänger zum Ensemble, die auch im Musicalfach erstaunliche Fähigkeiten entwickeln.« AN / AZ

Musikalische Leitung: Justus Thorau

Inszenierung: Ewa Teilmans

Choreographie: Joost Vrouenraets

Wiederaufnahme: Mi 07. Oktober 2015

In englischer und deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

West Side Story

Musiktheater für Jung und Alt von
Leonard Evers
Für alle ab 7 Jahren

Wiederaufnahme

Der kleine Jacob lebt mit seiner Mutter in großer Armut am Meer. Als Jacob einem Fisch das Leben schenkt, gewährt ihm dieser einen Wunsch. Jacob weiß zunächst gar nicht, was er sich wünschen soll, aber dann fällt es ihm ein: Schuhe. Prompt erhält er Schuhe. Seine Mutter möchte auch welche und bekommt sie. Doch sie gibt sich damit nicht zufrieden. Ihre Forderungen werden größer, und Jacob lässt sich von ihrer Sehnsucht nach größerem Wohlstand anstecken. Der Fisch erfüllt alle Wünsche, doch glücklicher werden Jacob und seine Mutter nicht. Brauchen sie all diesen Reichtum überhaupt? Was ist berechtigter Wunsch und was maßlose Gier?

Aus der Sicht des kleinen Jacob wird eine poetische und abenteuerreiche Variante des Märchens vom Fischer und seiner Frau erzählt. Sänger, Tänzer und Musiker sind Teil des Spiels und erwecken die humorvolle und facettenreiche musikalische Geschichte auf der Bühne zum Leben.

Musikalische Leitung: Mathis Groß
Inszenierung: Ulla Theißen
Wiederaufnahme: Herbst 2015

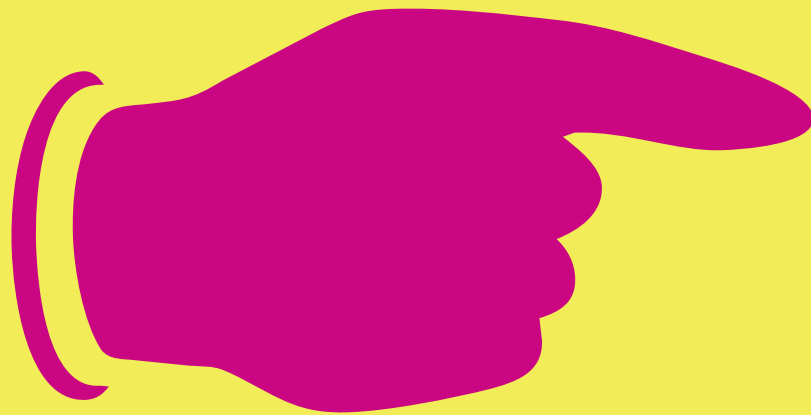




Gold!

Beim Abo sparen bis zu 30 Prozent // 20 Prozent
Ermäßigung auf alle weiteren Veranstaltungen des Theater
Aachen // nie wieder um Karten und Termine kümmern //
fester Sitzplatz // keine Vorstellung verpassen

www.theateraachen.de // Theaterkasse 0241/4784-244



Also los!

Abo kaufen!

»laßt
mich
auch endlich
Taten
sehn!«

FAUST

»IM ANFANG WAR DIE TAT«

»Wir woll'n ne Revolution oder ne schnelle Million / im Moment fehlt die Vision«. Manchmal bringen simple Popsongzeilen – hier der *Fantastischen Vier* die Ambivalenz eines momentanen Lebensgefühls auf den Punkt. Niemand weiß mehr so recht, wie dem entfesselten Lauf der globalen Welt noch Einhalt zu gebieten wäre. Die Sehnsucht nach dem einen, alles revolutionierenden Ausweg ist groß, die undurchschaubar verwobene Realität aber zu diffus. Also lieber die eigenen Schäfchen ins Trockene bringen und abwarten. Wir stecken mit einem wackligen Maß an Restbequemlichkeit in einer Warteschleife zwischen Nicht-mehr und Noch-nicht – »Verharren« als Dauerzustand: »Irgendwer wird schon irgendwann irgendwas sagen«, wie die Chemnitzer Band *Kraftklub* singt.

Im Theater ist der Weltdramatiker Samuel Beckett Spezialist für Menschen in Warteschleifen: Wladimir und Estragon, seine berühmten Landstreicher-Clowns aus **Warten auf Godot**, verbringen die sinnlos vergehende Zeit im Wechselbad von optimistischer Hoffnung und erlebter Vergeblichkeit. Ein Aufbruch scheint unmöglich: »Komm, wir gehen. – Wir können nicht. – Warum nicht. – Wir warten auf Godot. – Ach ja«. Dass Godot bekanntlich nicht kommt, vergessen die beiden nur zu gerne. Mit den immer gleichen loop-artig sich wiederholenden Worthülsen und verspielten Ablenkungsmanövern täuschen sie sich selbst unermüdlich über die Erkenntnis hinweg, dass ihnen die Zweckhaftigkeit ihres Denkens und Handelns abhanden gekommen ist: Warten um des Wartens willen.

Völlige Stagnation beklagt auch Goethes Wissenschaftler Heinrich **Faust**. In seiner tiefen Depression sucht er im Bibelstudium nach dem entschei-

denden Handlungsimpuls: »Geschrieben steht: Im Anfang war das Wort«. Vom »Wort« hangelt er sich über den »Sinn« und die »Kraft« zu guter Letzt zur Tat: »Im Anfang war die Tat!« Und in der Tat: Lange Zeit galt Goethes Faust-Figur als Inbegriff des tatkräftig schöpferischen »Machers«. Heute sieht man in ihm eher den rastlosen Global Player, der am Ende seiner Reise »durch die kleine und die große Welt« mehr zerstört als geschaffen hat. Seine egomanische Willenskraft bei der skrupellosen Durchsetzung seiner »Projekte«, aber auch seine auf die manischen Phasen folgenden Erschöpfungszustände werden zum Synonym für die Situation des modernen Menschen im 21. Jahrhundert, für den das Fortschrittsrasen durch das »Rauschen der Zeit« zweifelhafte Formen angenommen hat.

Wir können uns der Qualität unserer Taten angesichts der komplex gewordenen Zusammenhänge nicht mehr wirklich sicher sein. In Ingrid Lausunds Komödie **Benefiz – Jeder rettet einen Afrikaner** fängt das Debakel bereits bei den Vorbereitungen zu einer Spendengala an: Wie »bewirbt« man hungrige Kinder in Afrika, um möglichst viel Geld einzutreiben? Die Fallstricke von irregeleiteten Betroffenheitsvermeidungsstrategien und absurden Bemühungen um Political Correctness sind grenzenlos. Kann eine gute Tat denn wirklich so schwer sein? Auf ihre typisch schwarzhumorige Weise hält uns Lausund den Spiegel kleingeistiger Denke vor, die jede Initiative zur Veränderung gleich schon im ersten Schritt ausbremst.

Für den Einzelnen wird der Schritt zur Tat dann zur wirklich schwerwiegenden Ermessensfrage, wenn die Entscheidung gegen Autoritäten oder gar gegen geltendes Recht und damit im Angesicht

ernsthafter Konsequenzen für die eigene Person gefällt werden muss. In Siegfried Lenz' **Deutschstunde** lehnt sich der junge Sigg Jepsen gegen den fanatischen Pflichterfüllungswahn seines Vaters auf und bezahlt dafür mit der Einweisung in eine Anstalt für schwer erziehbare Jugendliche. In Ferdinand Schirachs Gerichtsstück **Terror** zieht die Tat eines Einzelnen weite Kreise über die eigene Person hinaus: Schirach rollt den fiktiven Fall einer Flugzeugentführung auf. Der Kampfpilot Lars Koch wählt zur Abwendung einer Katastrophe aus zwei schlechten Alternativen eigenmächtig die moralisch näherliegende; sein Einsatz tötet 164 Menschen statt potenzieller 70.000. Heldentat oder Straftat – ein juristisches Verfahren muss das entscheiden. Auch die WikiLeaks-Whistleblower – um einen von ihnen geht es in Tim Prices Stück **Die Radikalisierung Bradley Mannings** – sitzen als »Einzeltäter« zwischen den Stühlen: Ihre Offenlegung hunderttausender »Top-Secret«-Dokumente z.B. über den Beschuss von Zivilisten in Afghanistan – Heldentat oder Landesverrat? Barack Obama hatte die Whistleblower vor seiner Wahl zum Präsidenten noch als wertvollste Quelle für Informationen über politisches Fehlverhalten gelobt. Heute blühen einem Julian Assange oder einem Edward Snowden – wie Manning – höchste Gefängnisstrafen. Manning selbst gab drei Jahre nach der Inhaftierung ein erstaunliches Statement ab: »Ich entschuldige mich für die unerwarteten Folgen meines Handelns. Wenn ich auf die Entscheidungen zurückschaue, frage ich mich, wie in aller Welt ich, ein junger Analyst, wirklich glauben konnte, ich könnte die Welt zum Besseren verändern«.

Wo aber liegt die Verantwortung für Veränderung zum Besseren, wenn nicht beim Einzelnen? Diese Frage stellt der Dramatiker Heiner Müller in **Der Auftrag**, Untertitel »Erinnerungen an eine Revolution«. Die kollektive Befreiungstat – stellvertretend geht es im »Auftrag« um die französische Revolution – verspricht als »Schrecken der Throne, Hoffnung der Armen« den grundlegenden Wandel in kürzester Zeit. Aber die Auftragsrevolutionäre in Müllers Stück beklagen, dass der »Blutregen der Guillotine« als Perpetuum mobile auch nach der Revolution fortlebt, und angesichts des Verlustes ihres Auftraggebers fühlen sie sich nicht mehr verantwortlich für die revolutionäre Mission: »Warum sind wir nicht einfach da und sehen dem Krieg

der Landschaften zu ... , vielleicht ist der Stern schon auf dem Weg aus den Kälten des Weltraums, ein Klumpen Eis oder Metall, der das endgültige Loch in den Boden der Tatsachen schlägt, auf dem wir immer neu unsre gebrechlichen Hoffnungen pflanzen. Warum sind wir nicht als Bäume geboren, die das alles nichts angeht. Oder willst du lieber ein Berg sein. Oder eine Wüste.« Ein kulturpessimistisches Resümee der (Revolutions-)Geschichte. Womit wir wieder bei Beckett wären. Doch Heiner Müller hält sich die letzte dialektische Volte offen: »Mein Interesse an der Wiederkehr des Gleichen ist ein Interesse an der Sprengung des Kontinuums«.

In Bezug auf Maxim Gorkis Stück **Wassa Schelesnowa** stellt sich bereits im Vorfeld die Frage, ob der revolutionäre Gedanke noch einmal Aufwind bekommen könnte: In einer Fassung des Stückes von 1910 zeigt der russische Schriftsteller, Humanist und Aktivist Gorki den Niedergang der verweichlichten und lebensuntüchtigen Nachkommenschaft der Reederei-Chefin Wassa Schelesnowa. Er steht exemplarisch für die Agonie einer ganzen Gesellschaft. 25 Jahre später, 1935, fügt Gorki in einer alternativen Fassung eine Figur hinzu – Wassas Schwiegertochter Rachel: Als Stimme der neuen Zeit beschwört sie ungebrochen den Horizont einer revolutionären Veränderung herauf. – Welche Fassung wäre die unserer Zeit gemäßere?

»... laßt mich auch endlich Taten sehn!« – lautet das Motto im »Vorspiel auf dem Theater« in Goethes »Faust«. In der Spielzeit 2015/16 liegt die Verantwortung zur Tat auch ein Stück weit in den Händen unseres Publikums. Am Ende des Gerichtsprozesses »Terror« entscheiden Sie als Schöffen über das Schicksal des Kampffliegers Lars Koch. Unmittelbar nach der Vorstellung »Benefiz – Jeder rettet einen Afrikaner« können Sie tat-kräftig für ein afrikanisches Hilfsprojekt spenden. Beide »Aktionen« sind den Stücken jeweils verpflichtend eingeschrieben, für uns unter anderem ein Grund, uns für sie zu entscheiden. Aktiv über die utopische Perspektive des Revolutionsgedankens diskutieren können Sie – über den Vorstellungsbesuch von »Der Auftrag« hinaus – auf dem mehrtägigen Heiner-Müller-Symposium, das im November 2015 stattfinden wird.

Der Titel des eingangs zitierten *Fanta 4*-Songs lautet übrigens »Und los!«.

Inge Zeppenfeld



// IM ENSEMBLE

MALCOLM KEMP wurde in London geboren und studierte Jazzgitarre am Konservatorium in Maastricht. Seit der Spielzeit 2008/09 ist er als Theatermusiker für Schauspielmusik am Theater Aachen fest engagiert. // Foto: »Der Meister und Margarita«, nach dem Roman von Michael Bulgakov.

ZUR

Theater ist flüchtig, und ausgewählte Fotos können immer nur einen Bruchteil der Welten festhalten, die die Schauspielerinnen und Schauspieler auf der Bühne entstehen lassen.

Karsten Meyer reiste als Homo Faber über die Kontinente, prozessierte als skurriler Anwalt in Kafkas Badewanne und war ein Teufel von einem Magier – Meister des Meisters und der Margarita.

Katja Zinsmeister trauerte als Mutter in »Gift«, drehte im »Menschenfeind« auf als Célimène und schlüpfte in »Urban Girls« in 16 verschiedene Rollen, dicke, dünne, dialektale, distinktierte, weibliche, männliche ...

Benedikt Voellmy begab sich als Josef K. in Kafkas skurrielles »Prozess«-Universum, erzählte uns, leichtherzig, vom »Homo Faber« und, hinterhältiger, von »Manderlay«, wo er als Dr. Hector trickbetrügerisch unterwegs war.

Rainer Krause verlor den Halt als dementer Vater in »Der Mann der die Welt aß«, den Kopf als Berlioz in »Meister und Margarita«, dichtete im »Menschenfeind« über Hoffnung unter rosa Plastikbechern und chauffierte uns sicher durch das Bankenchaos des »Himbeerreichs«.

Torsten Borm suchte als Ex-Mann in »Gift« nach Versöhnung, als Alceste im »Menschenfeind« nach Streit, als Graces Vater in »Manderlay« nach Argumenten und war sich bei der anarchisch-animistischen Akustik der »Farm der Tiere« für kein Muh und Mäh zu schade.

Bettina Scheuritzel stürzte sich als Barbara Borschel resolut ins »Kaspar Häuser Meer«, brachte als Lehrerin noch einmal unser »Verrücktes Blut« in Wallung und verknäuelte sich als böser Slapstick-Kater Behemoth mit Meister und Margarita.

Lara Beckmann suchte in »Kaspar Häuser Meer« nach Lösungen, als Gerda nach der »Schneekönigin«, als Grace in »Manderlay« nach Demokratie und sang am Ende mit rauchiger Stimme Nick Caves »Keep on pushing«.

Markus Weickert zwang seine Gliedmaßen als Kafkas durchgedrehter Kaufmann Block in die unglaublichesten Positionen, verfiel als Kay der eiskalten »Schneekönigin« und lehnte als Timothy ruhig und unnahbar am Zaun von »Manderlay«.

Elisabeth Ebeling geriet über ihren Sohn Hamlet außer sich, vermittelte dem verstörten Josef K. die Türhüterparabel und war in »Manderlay« am selben Abend Herrin und Sklavin – und musste in beiden Rollen sterben ...

Thomas Hamm war cooler Cop in der »West Side Story«, Meister der minimalistischen Geste beim »Cannes«-Auftritt in »Manderlay«, Meister des Schattenboxens mit Margarita und gräflicher Party-Meister, der gemeinsam mit Phillip Manuel Rothkopf am DJ-Pult des »Menschenfeinds« kalauerte.

Phillip Manuel Rothkopf wagte einen Tanz- und Gesangsausflug in die »West Side Story«, als »Der Mann, der die Welt aß« den Blick in die Vergessenheit, als Jesus Maria das »Gaunerstück« eines Bankraubs und die Langstrecke als der »Meister«.

Elke Borkenstein unternahm den Höhenflug als seine »Margarita« und unnachahmliche Körperverrenkungen als Fräulein Bürstner, Leni und Gerichtsdienlerin – drei geheimnisvolle Frauen in Kafkas »Prozess«.

Tim Knapper war der King of Rap in seinem eigenen Stück »Fluch der Tantaliden«, der »Menschenfeind«-Freund Philinte und der aufgebrachte Dichter Besdomny, der in »Meister und Margarita« die Welt nicht mehr verstand.

Nele Swanton blieb stoisch in den eisigen Höhen von »norway. today«, wollte in »West Side Story« lieber ein Junge sein und warnte als eine der teuflischen vier Gehilfen in »Meister und Margarita«: »Sprachen ... Sie ... ni-eee ... mit ... Un-bee-kannnn-teenn!«

Sicher nicht mehr lange unbekannt: die »Neuen« – Luana Bellinghausen, Marie Hacke, Simon Rußig und Hannes Schumacher.

April 2015

BILDSTRECKE

FAUST 1+2 #KONZENTRIERT VON JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Schon seit einigen Spielzeiten nähern wir uns mit »Peer Gynt«, »FaustIn and Out« oder »Meister und Margarita« dem Faustschen Urstoff. Nun zeigen wir Goethes Original in beiden Teilen, auf einen Abend konzentriert.

Heute hätte Faust nicht nur Philosophie, Medizin, Jura, sondern vor allen Dingen auch Ökonomie, Ökologie, Politik, Informatik, Neurologie und Gentechnik studiert und wäre – angesichts der Weltenlage – immer noch so klug als wie zuvor. In seiner tiefen Sinnkrise wagt er den Pakt mit okkulten Kräften. Angeheizt von Mephisto, dem gefallenen Engel, beginnt er zu begehren: erst die junge Margarete, dann die ganze Welt. Faust fliegt durch die Zeit, durchstreift mystisch-mythologische Räume auf der Suche nach Befriedigung seiner unstillbaren Erkenntnis-, Erlebnis- und Schaffensgier. Immer höher, immer schneller, immer weiter, immer mit fahlem Beigeschmack: Am mittelalterlichen Kaiserhof erfinden Faust und Mephisto, das Duo Infernale, das Papiergeld – das ungedeckt bleibt. Mit Helena, Sinnbild antiker Schönheit, zeugt Faust den strahlenden Sohn Euphorion, der jedoch, zur Kampfmaschine verkommen, auf seinem Höhenflug kläglich abstürzt. Man versucht sich – ungeachtet aller Kollateralschäden – in kapitalistischer Landgewinnung, während im futuristischen Labor bereits an einem neuen, künstlichen Menschen gearbeitet wird, ohne wirklich zu wissen, was ihn im »Innersten zusammenhalten« soll. Nach allem Auf und Ab von Abenteuer, Sex, Reichtum, Vergessen, Depression und ständig neuen

FAUST

Adrenalinschüben hat Faust die Weltenformel immer noch nicht gefunden, sich selbst aber verloren. Und der Glaube? Wie hält er es damit? Und die Liebe? Am Ende muss Faust sich noch einmal im Spiegel des Kerkers betrachten: Ist er noch zu retten?

Inszenierung: Christina Rast
Bühne: Fr 25.09.2015



// IM ENSEMBLE

KATJA ZINSMEISTER wurde in Stuttgart geboren. Nach dem Abitur studierte sie Schauspiel an der Hochschule Ernst Busch in Berlin. Sie arbeitete am Maxim Gorki Theater Berlin, am Bremer Theater, an den Sophiensaeulen, am HAU (u.a. in »Schwarze Jungfrauen« von Feridun Zaimoglu) sowie am Ballhaus Naunynstrasse und in diversen Film- und Fernsehproduktionen. Seit der Spielzeit 2010/11 ist sie festes Ensemblemitglied am Theater Aachen. // Foto: »Urban Girls«, von Irmgard Keun / Dorota Masłowska.

DER



// IM ENSEMBLE

RAINER KRAUSE absolvierte nach dem Studium der Germanistik und evangelischen Theologie eine Ausbildung an der Westfälischen Schauspielschule in Bochum. Engagements führten ihn nach Wilhelmshaven, Tübingen, ans Schlosstheater Moers und an die Wuppertaler Bühnen. Seit 1997 ist er im Ensemble des Theater Aachen. Darüber hinaus ist er als Sprecher tätig und war in verschiedenen Fernsehproduktionen zu sehen. // Foto: »Das Himbeerreich«, Stück von Andres Veiel.

AUFTRAG



ERINNERUNGEN AN EINE REVOLUTION VON HEINER MÜLLER

Im Rausch von Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit schickt der französische Nationalkonvent drei seiner Leute in die Karibik, um dort im Namen der Revolution einen Sklavenaufstand gegen die britische Kolonialmacht zu organisieren. Zunächst sollen die drei Emissäre ihre Absicht tarnen. Während Debuissou fast schon zu mühelos einen Sklavenhalter spielt und Galloudec und Sasportas mehrfach aus der Rolle fallen, hat im Heimatland Napoleon die Auftraggeber abgelöst. Ist der revolutionäre Gedanke nun von Einzelnen weiter zu tragen oder hat sich der Auftrag erledigt? Drei abgerissene Helden, dazu zwei allegorische Figuren und ein Mann im Fahrstuhl kämpfen um »Erinnerungsfetzen« an die Revolution.

In einer Kooperation des Instituts für Germanistische und Allgemeine Literaturwissenschaft der RWTH Aachen mit dem Theater Aachen und der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft beleuchtet im November 2015 ein überregionales Heiner-Müller-Symposium unter der Schirmherrschaft von Kulturdezernentin Susanne Schwier und unter der Leitung von Dr. Hans Kruschwitz das utopische Potential in den Texten Heiner Müllers.

Inszenierung: Paul-Georg Dittrich
Kammer: Fr 18.09.2015

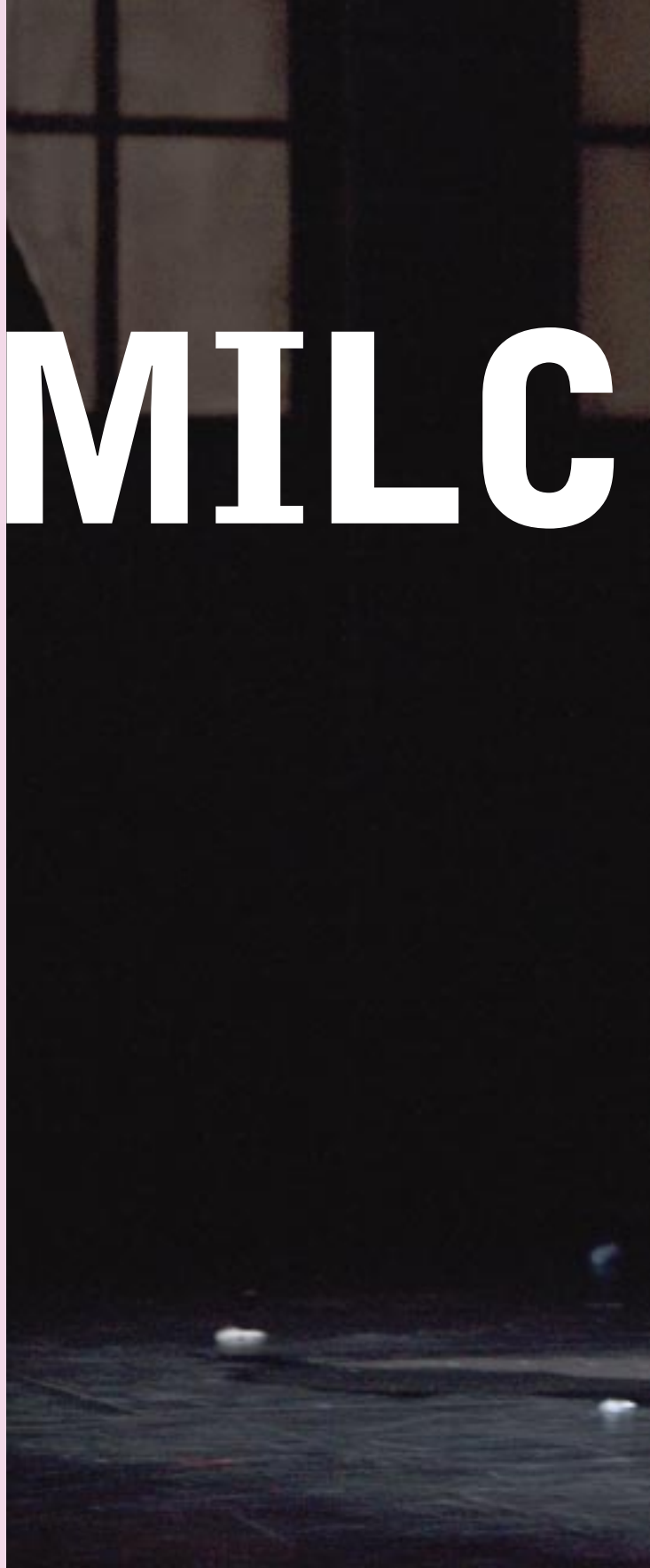
TIGERMILCH

VON STEFANIE DE VELASCO

Die Freundinnen Nini und Jameelah sind jung, mutig und unzertrennlich. Die Stadt gehört ihnen, wenn sie »Tigermilch«, eine Mischung aus Milch, Mariacron und Maracujasaft, trinken und auf ihre Streifzüge gehen. Aber eigentlich sind sie mit ihren 14 Jahren auch gerade erst den Kinderzimmern entwachsen und wissen noch nicht, wie das Leben geht – sie stürzen sich einfach mitten hinein. Zwischen Arbeit am Projekt »Entjungferung«, erster Verliebtheit, Partys und den Nachmittagen im Schwimmbad mit Amir, den sie wie einen kleinen Bruder adoptiert haben, wird ihre Freundschaft plötzlich auf eine harte Probe gestellt, und sie müssen schneller erwachsen werden, als ihnen lieb ist.

»Stefanie de Velasco erzählt in einem so schnellen und toughen Tonfall, wie es zuletzt in Wolfgang Herrndorfs ›Tschick‹ zu lesen war«. KulturSPIEGEL

Inszenierung: Hanna Müller
Morgens: Do 17.09.2015



H



// IM ENSEMBLE

ELKE BORKENSTEIN war nach ihrer Schauspielausbildung in Hamburg u.a. am Staatstheater Oldenburg, Theater Heilbronn, Bremer Theater und als festes Ensemblemitglied am Theaterhaus Jena engagiert. Seit der Spielzeit 2008/09 gehört sie zum Ensemble des Theater Aachen. // Foto: »Der Meister und Margarita«, nach dem Roman von Michael Bulgakov.

FAMILIENSTÜCK NACH DEM KINDERBUCH VON MICHAEL ENDE

Für alle ab 6 Jahren

Der arme Professor Beelzebub Irrwitzer! Er hat sich bei seiner »Höllischen Exzellenz« vertraglich verpflichtet, jedes Jahr Naturkatastrophen, Seuchen und andere Unglücke in rauen Mengen zu erschaffen. Schlau war das nicht, denn jetzt ist es schon fünf Uhr nachmittags am Silvesterabend. Und seit der Kater Maurizio di Mauro sich bei ihm eingenistet hat und neugierig seine Pfoten in alles steckt, was komisch riecht, kommt Irrwitzer nicht mehr hinterher mit den vermaledeiten Unglücken.

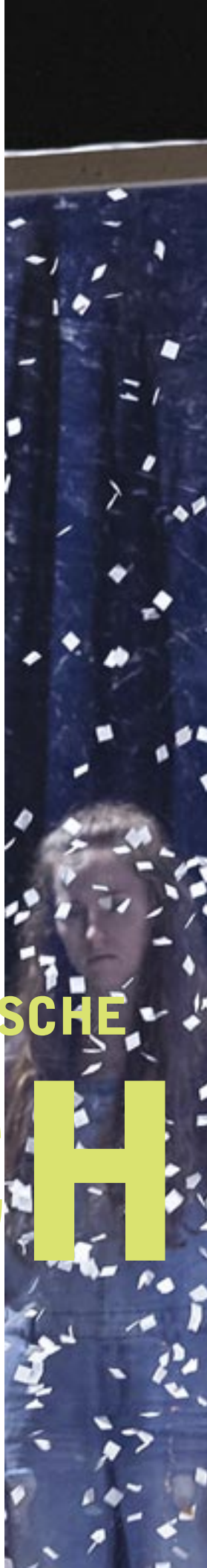
Doch mit dem Teufel sollte man sich nicht anlegen, also muss ein satanarchäolügenialkohöllischer Punsch gebraut werden, der alle Wünsche erfüllen kann. Aber ach!, allein das Rezept zum Brauen des Wunschkuchens ist fünf Meter lang, die Zeit rennt, Tante Tyrannja Vamperl ist auch keine wirklich große Hilfe, und dann verschwören sich zu allem Überfluss auch noch dieser übergewichtige Kater und ein chronisch kranker Rabe gegen den Professor ...

Michael Ende (»Momo«, »Jim Knopf«, »Die unendliche Geschichte«) bezeichnete den »Wunschkuchen« als »die vielleicht lustigste« seiner Kindergeschichten.

Inszenierung: Martin Philipp

Bühne: Fr 20.11.2015

DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCH





SIMON RUSSIG wurde in Darmstadt geboren und wuchs in Heidelberg auf. Sein Schauspielstudium absolvierte er am Mozarteum in Salzburg. Während des Studiums spielte er u.a. bei den Salzburger Festspielen unter der Regie von Hans-Werner Krösinger und beim Körper Studio Junge Regie am Thalia Theater Hamburg. Er arbeitete mit Regisseuren wie Volker Lösch und Herbert Fritsch. Vor seiner Schauspielausbildung schloss er ein Bachelor-Studium der Sozialwissenschaften an der Universität zu Köln ab. Mit Beginn der Spielzeit 2015/16 gehört er zum Ensemble des Theater Aachen.

// IM ENSEMBLE

PUNSCH

THOMAS HAMM studierte an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin, danach folgten Arbeiten in New York, Berlin und Senftenberg. Nach seinem Engagement am Kinder- und Jugendtheater des Hans Otto Theater in Potsdam wechselte er ans Landestheater Neustrelitz. Es folgten die Freien Kammerspiele Magdeburg und das Landestheater Dinslaken. Seit der Spielzeit 2008/09 gehört er fest zum Ensemble des Theater Aachen. // Foto: »Der Meister und Margarita«, nach dem Roman von Michael Bulgakov.

// IM ENSEMBLE



TER



VON FERDINAND VON SCHIRACH

Rückblende: 26. Mai 2013. Der Lufthansa-Airbus Flug LH 2047 befindet sich mit 164 Passagieren an Bord auf dem Weg von Berlin-Tegel nach München. Plötzlich nimmt die Maschine Kurs auf die Allianz-Arena, in der gerade über 70.000 Zuschauer das Länderspiel Deutschland gegen England verfolgen. Terroristen haben die Maschine in ihre Gewalt gebracht. Was sie vorhaben, ist klar. Nun geht es um Sekunden: Major Lars Koch, Pilot eines Kampffjets der Bundeswehr, bekommt den Befehl, seinen Eurofighter abschussbereit in Richtung Airbus zu bewegen. Doch dann herrscht Funkstille – und Lars Koch sieht sich in der alleinigen Entscheidungspflicht ... Jetzt steht er vor Gericht, muss sich verantworten für das, was er getan hat. Moralisches Empfinden oder Gesetz? Am Ende urteilen die Schöffen – das Theaterpublikum.

Ferdinand von Schirach gilt mit seinen millionenfach verkauften und prominent verfilmten Büchern »Verbrechen« und »Schuld« international als »eine der markantesten Stimmen der europäischen Literatur«. Daily Telegraph

Kammer: Do 12.11.2015

ROR

EIN MUSIKALISCHER ABEND ÜBER NINA HAGEN

Uraufführung

Angeblich können 40 Prozent der Deutschen die Melodie von »Du hast den Farbfilm vergessen ...« mitsummen und fast jedem fällt mindestens ein Stichwort zu seiner Interpretin ein.

Sie redet von Ufos, kosmischen Energien, über ihre sehnsuchtsvolle Suche nach Gott und Nächstenliebe, wird als die deutsche »God-mother des Punks« bezeichnet und ist vielleicht die einzig wahre Diva Deutschlands der letzten 25 Jahre. Ihre Auftritte werden geliebt und gefürchtet, spektakuläre Szenen einschlägiger Talkshows sind legendär geworden, und immer wieder ist es die göttliche Gabe ihrer einzigartigen Stimme, ihre Erscheinung und ihr noch-immer-und-gerade-deshalb-Punk-sein, mit dem sie ihr Publikum fasziniert.

Der Trip ihrer Geschichte hält der deutschen Gesellschaft auf charmante, jedoch keinesfalls diskrete Art den Spiegel vor und ruft uns gleichzeitig »Fürchtet Euch nicht!« zu. Eine Reise zwischen Sinn und Wahnsinn, die für mindestens 23 Leben reicht, sagt DIE ZEIT über ihre Autobiographie und wir wagen das Unmögliche: Ein Theaterabend über NINA HAGEN!

Mörgens: Do 19.11.2015

NINA HAGEN – FÜRCH

// IM ENSEMBLE

BENEDIKT VOELLMY, 1980 in Biel (Schweiz) geboren, studierte Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig. Im Rahmen seines Studiums war er Mitglied des Schauspielstudios am Schauspielhaus Chemnitz, wo er in mehreren Inszenierungen mitwirkte. Ab der Spielzeit 2006/07 war Benedikt Voellmy an der Württembergischen Landesbühne engagiert. In einzelnen Produktionen übernahm er auch die musikalische Leitung. Seit 2010/11 spielt er am Theater Aachen. // Foto: »Manderlay«, von Lars von Trier.



HTET EUCH NICHT !

VON SAMUEL BECKETT

Wie immer. Eine Straße. Ein Baum. Warten. Wladimir und Estragon retten sich Tag für Tag über das Nichts hinweg, drehen sich im Kreis, inszenieren in absoluter Windstille den Sturm im Wasserglas. Sie setzen alles in Bewegung, »um nicht zu denken«. Und weil der Selbstmord scheitert, warten sie weiter und spielen um ihr Leben. Keine Erkenntnis, kein Godot in Sicht – ein Befund, den nur eins tröstlich versüßt: der Beckettsche Witz, »der sich dem Wissen verdankt, dass wir nichts Besseres haben als ihn, ausgenommen vielleicht die wenigen Umarmungen, die unsere Seelen dulden« (Berliner Zeitung).

Regisseur Christian von Treskow, Spezialist für biomechanisches Training, rückt dem »Auf-der-Stelle-treten« der clownesken Landstreicher und Leidensmänner Becketts mit dynamischen Körpertheater »zu Leibe«.

Inszenierung: Christian von Treskow
Bühne: Sa 16.01.2016

WARTEN

// IM ENSEMBLE

ELISABETH EBELING hatte ihr erstes Engagement nach dem Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover am Bremer Theater. Bevor sie zur Spielzeit 2005/06 ans Theater Aachen wechselte, war sie an unterschiedlichsten Bühnen in Deutschland tätig: Schauspielhaus Bochum, Schiller Theater Berlin, Bühnen der Stadt Köln, Luzerner Theater, Städtische Bühnen Frankfurt, Staatstheater Nürnberg, Berliner Ensemble. Sie arbeitete mit namhaften Regisseuren zusammen, darunter David Mouchtar Samorai, Rainer Werner Fassbinder, Klaus Michael Grüber sowie Hans Neuenfels. // Foto: »Manderlay«, von Lars von Trier.



AUF GODOT

KOMÖDIE VON INGRID LAUSUND

»Ich finds halt ... ich, äh, finde, wie sich dieser Abend so entwickelt, so eine ... gutmenschliche Betroffenheitsveranstaltung, und jeder gibt'n Euro ... Also ich äh, aber gut, wenn euch das nicht so geht, gut, egal.«

Eva, Christine, Rainer, Leo und Eckhard wollen mit einer Wohltätigkeitsgala Spenden für ein afrikanisches Schulprojekt sammeln. Doch inwiefern darf man die Schicksale der afrikanischen Kinder instrumentalisieren, damit sich am Ende möglichst niemand an den Spendenboxen vorbeischummelt? Soll man auf die Tränendrüse drücken oder gibt es schon eine reflexhafte Abwehr gegen große, traurige Kinderaugen, mit denen die Hilfsorganisationen einem doch nur ans Portemonnaie wollen? Braucht man einen prominenten Paten, damit einem überhaupt jemand zuhört oder besser direkt eine schwarze Afro- ... äh – Dings ... ?

Mit viel Wortwitz und entlarvenden Versprechern lässt Ingrid Lausund ihre Figuren von einem Political-Correctness-Fettnäpfchen ins nächste stapfen und konfrontiert uns so mit unserem Unwohlsein, in einer globalisierten Welt auf Kosten anderer zu leben. Wenn der Benefizabend misslingt, sind die Leidtragenden schließlich die 80 Millionen ... nein, Verzeihung ... 8 Millionen hungernden Kinder, in Guinea-Bissau im ostafrikanischen ... – oder war es westafrikanischen? Teil – also Afrikas ...

Am Theater Aachen war von Ingrid Lausund bereits »Konfetti! – Ein Zaubera Abend für politisch Verwirrte« in der Kammer zu sehen.

Inszenierung: Marion Schneider-Bast

Kammer: Fr 22.01.2016

BENEFIZ – JEDER RETT

// IM ENSEMBLE

BETTINA SCHEURITZEL wurde in Berlin geboren und wuchs in Hessen auf. Ihre Theaterarbeit begann am Schauspiel Frankfurt als Mitglied des dortigen Schülerclubs sowie unter der Regie von Einar Schleef. Der Schauspielausbildung in Saarbrücken folgten Gastengagements u.a. in Darmstadt, Essen, Oberhausen, am Berliner Ensemble, der Schaubühne Berlin und dem Deutschen Theater. Sie arbeitete u.a. zusammen mit Bernarda Horres, Stefan Pucher und Robert Wilson, daneben in zahlreichen freien Produktionen sowie Film- und Fernsehengagements. Seit der Spielzeit 2006/07 ist sie am Theater Aachen engagiert. // Foto: »Kaspar Häuser Meer«, von Felicia Zeller.





TET EINEN AFRIKANER



DER STRE

KOMÖDIE VON PIERRE DE MARIVAUX

Ein bizarres Experiment, eine Rokoko-Komödie, ein Gender-Comic: 18 Jahre lang sind vier junge Menschen, zwei Mädchen und zwei Jungen, ohne Kontakt nach außen, isoliert jede/r für sich aufgewachsen. Untersucht werden soll das »natürliche« Geschlechterverhalten. Nun werden sie in die Welt und aufeinander losgelassen: Eine junge Frau sieht zum ersten Mal ihr Spiegelbild, dann einen jungen Mann: Aus Selbstverliebtheit wird Liebe. Eine Dritte kommt hinzu: Tödliche Eifersucht! Ein Vierter tritt ins Geschehen: Bäumen-wechsel-dich, Betrug, Verlassensangst, Tränen, Rache ... Und den dekadenten Versuchsleitern entgleitet zunehmend die Kontrolle, bis sie selbst in den Strudel der Ereignisse geraten, die sie losgetreten haben.

Der französische Früh-Aufklärer Marivaux, bekannt geworden als literarischer »Anatom des menschlichen Herzens«, kennt bei aller urkomischen Leichtigkeit und Verspieltheit kein Pardon, wenn es um die menschliche Psyche und ihre Abgründe geht.

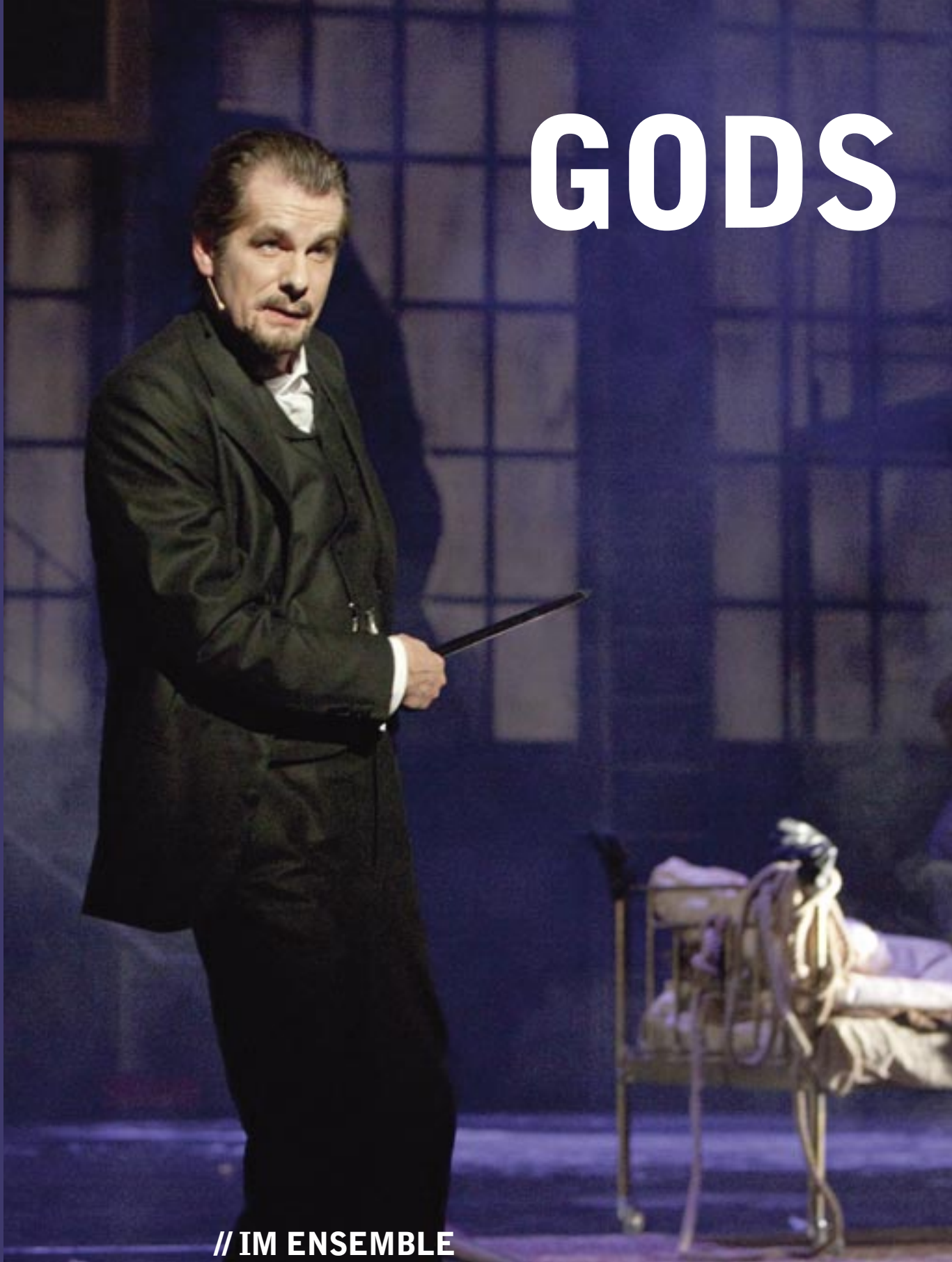
Morgens: Do 21.01.2016

// IM ENSEMBLE

MARIE HACKE, geboren 1989 in München und in Berlin aufgewachsen, studierte nach ihrem Abitur 2009 zunächst Theaterwissenschaft und Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin. Im Jahr 2011 nahm sie ihr Schauspielstudium an der Universität der Künste Berlin auf. Im Rahmen des Studiums arbeitete sie u.a. mit Hermann Schmidt-Rahmer, Gerd Wameling, Bernd Moss und Susanne Wolff zusammen. 2014 wurde Marie Hacke mit dem Ensemblepreis beim Theaterfestival deutschsprachiger Schauspielstudierender ausgezeichnet. Ab der Spielzeit 2015/16 ist sie Ensemblemitglied am Theater Aachen.

IT

GODS



// IM ENSEMBLE

KARSTEN MEYER wurde 1965 als Sohn eines Pfarrers und einer Organistin in Ribnitz-Damgarten (Mecklenburg) geboren. Er wuchs u. a. in Berlin auf, wo er an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch studierte. Nach mehreren Engagements spielte er zuletzt am Theater der Altmark in Stendal, wo er auch selbst inszenierte. Karsten Meyer ist seit 2002 am Theater Aachen engagiert. Neben der Theaterarbeit ist er auch Sänger, Songwriter und Gitarrist der Band »The White Elephants«. // Foto: »Der Meister und Margarita«, nach dem Roman von Michael Bulgakov.

& DEMONS

(ARBEITSTITEL)

TANZSTÜCK VON JOOST VROUENRAETS

Uraufführung

Begonnen haben die Überlegungen zu einer Kammer-Tanzperformance bei dem Phänomen sich radikalisierender Jugendlicher, die im Namen einer politischen Idee oder eines religiösen Glaubens bekämpfen.

In Kooperation mit dem Aachener schrit_tmacher-Festival wird Joost Vrouenraets, der Choreograph der Aachener »West Side Story«, gemeinsam mit Tänzerinnen und Tänzern Bewegungsmuster suchen und erforschen, die über Gewalt, Hass, aber mehr noch über den Zusammenhang von absoluter Liebe und ideologischer Verhärtung erzählen. Wie weit treiben uns Liebe und Idealismus, wie sehr ähneln sich Liebe und Hass in überdimensionierter Form, wo hört der Glaube auf und fängt der Terrorismus an? Welche Götter und Dämonen treiben uns ins Extrem?

Choreographie: Joost Vrouenraets

Kammer: Sa 13.02.2016

In Kooperation mit dem
schritt_tmacher-Festival





// IM ENSEMBLE

TORSTEN BORM studierte an der Theaterhochschule Hans Otto in Leipzig. Von 1990 bis 2000 war er am Schauspielhaus Chemnitz engagiert und wechselte dann an die Neue Bühne Senftenberg. Bevor er mit der Spielzeit 2008/09 Ensemblemitglied am Theater Aachen wurde, spielte er u.a. im Sommertheater des Neuen Schauspiel Erfurt.

// Foto: »Manderlay«, von Lars von Trier.



NACH EINEM ROMAN VON SIEGFRIED LENZ

Es ist nur ein leeres Blatt Papier, aber alleine schon die ironische Behauptung des Malers Max Nansen, es sei ein »unsichtbares Bild«, lässt den Dorfpolizisten Jens Ole Jepsen gegen jeden gesunden Menschenverstand tätig werden: Er hat von den Nationalsozialisten nun einmal den Auftrag erhalten, Nansens »entartete« Kunst zu beschlagnahmen, und für ihn haben Pflichterfüllung und Gehorsam oberste Priorität – mit fatalen Folgen.

Und wiederum ist es ein leeres Blatt Papier, das die Geschichte von neuem aufrollt. Jepsens Sohn Sigg, der Jahre später in einer Jugendstrafanstalt einsitzt, weil er Nansens Bilder hatte retten wollen, beginnt die Geschichte der Vätergeneration aufzuschreiben.

Siegfried Lenz' Roman »Deutschstunde« wurde mit seinen minutiösen Beobachtungen unreflektierter Autoritätsgläubigkeit in den 70er Jahren zum Inbegriff von Geschichtsverarbeitung, jetzt ist er für die Bühne entdeckt worden.

Inszenierung: Bernadette Sonnenbichler
Bühne: Sa 19.03.2016

TSCHSTUNDE



// IM ENSEMBLE

HANNES SCHUMACHER, geboren in Ribnitz-Damgarten, spielte schon vor seinem Studium an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock (2010-2015) in der Freien Szene in Berlin. Während des Studiums bekam er bereits Engagements am Volkstheater Rostock und Theater Heilbronn. 2013 wurde er als Stipendiat in die Studienstiftung des Deutschen Volkes aufgenommen und ist zudem zweimaliger Preisträger des Schauspielinstitutes der HMT Rostock. Ab der Spielzeit 2015/16 ist er Ensemblemitglied am Theater Aachen.



ICH BIN WIE IHR , ICH LIEBE ÄPFEL

VON THERESIA WALSER

Theresia Walser versammelt in ihrer bitterbösen Komödie die drei Ehefrauen unserer Lieblings-Diktatoren zu einem maliziösen Feuerwerk der Niedertracht: Margot (Honecker, DDR), Imelda (Marcos, Philippinen) und Leila (Ben-Ali, Tunesien). Während sie auf eine Pressekonferenz anlässlich der Verfilmung ihrer Leben warten, entbrennt hinter den Kulissen ein höchst amüsanter Zickenkrieg, der nur Dank eines um des lieben Frieden willen falsch wiedergebenden Übersetzers nicht handgreiflich wird. Einig sind sich die drei in diesem Wettstreit des Monströsen nur in drei Punkten: Ihr schlechtes Image beruht auf einem Missverständnis, die Freiheit des Volkes wird überbewertet, und ihre Leben sind viel zu bedeutsam, um sie in einen schnöden Film zu pressen.

Theresia Walser ist eine der meistgespielten Dramatikerinnen Deutschlands. Ihre Ex-First-Ladies-Farce ist ein großer Schauspielerinnen-Spaß, bei dem Lachen und Erschrecken nah beieinander liegen. Und der Titel? Stammt aus einem Gedicht Muammar al-Gaddafis.

Inszenierung: Thomas Ladwig
Kammer: Fr 18.03.2016



P

// IM ENSEMBLE

LUANA BELLINGHAUSEN, geboren an Silvester 1986 und aufgewachsen in Köln, absolvierte ihre Schauspielausbildung an der dortigen Schauspielschule der Keller. Seit 2001 spielt sie in diversen Film- und Fernsehproduktionen. Außerdem arbeitete sie an den Wuppertaler Bühnen, am Theater der Keller sowie am Comedia Theater in Köln und ist als Sprecherin u.a. für den WDR tätig. Seit 2015 ist sie Ensemblemitglied am Theater Aachen.



ARTNER

EIN BARSPIEL VON THOMAS MELLE

Uraufführung

Arno und Frank, zwei Kollegen, sitzen beim Feierabendbier: »Ja, ja ... der Chef ...«, man macht sich wirklich »Sorgen« um seinen Gesundheitszustand und seine psychische Verfassung. Der sollte am besten mal in Kur! Oder gleich in die Klinik! Man durchleuchtet ausführlich die schiefe Lage des Betriebs und trinkt sich vor allem die eigene Bequemlichkeit schön. Bis plötzlich Klaus, der Chef, der geniale »Steve Jobs« der Werbeagentur, in der Arno und Frank arbeiten, höchst persönlich auftaucht und seinen neusten Geschäftsplan eröffnet: London ruft! Da rudern Arno und Frank mal ganz schnell zurück, man will nichts gesagt haben, denn jetzt steht die Frage im Raum: Wer geht am Ende mit nach London, und wer ohne Job aus der Kneipe? Eine kleine, treffsichere Beobachtung über Opportunismus und Loyalität.

Thomas Melle ist mit »Sickster« und mit »3.000 Euro« (2014 auf der Shortlist zum »Deutschen Buchpreis«) vor allen Dingen Romanlesern ein Begriff. Dabei werden seine Theaterstücke bereits seit Jahren erfolgreich an deutschen Bühnen aufgeführt. Sein Stück »Partner« entstand im Autorenlabor am Düsseldorfer Schauspielhaus und gewann 2008 beim amerikanisch-deutschen Autorenfestival Gimme Shelter den Publikumspreis. Zudem wurde er zum Heidelberger Stückemarkt eingeladen.

Inszenierung: Eike Hannemann

Mörgens: Do 10.03.2016

VON MAXIM GORKI

Härte braucht man, Rücksichtslosigkeit, eiserne Disziplin. Die Reederei-Chefin Wassa Schelesnowa weiß das, sie ist mit allen Wassern gewaschen und führt den Betrieb mit stählerner Hand. Sie geht weit, Bestechung, Mord, Betrug – die Mittel sind egal, auch und gerade, wenn es die eigene Familie trifft. Aufbegehren der Mittellosen? Aufstand der Unterprivilegierten? Aufwachen der Irreführten? Revolution? Wer hat die Kraft dazu, wenn jeder, der sich der Patriarchin entgegenstellt, vernichtet wird?

Wassa sieht ihr Imperium schwinden, denn den eigenen Kindern traut sie wenig zu, schon gar nicht die Leitung des Unternehmens. Doch auch ihre Kraft lässt nach ...

Inszenierung: Ewa Teilmans
Bühne: So 08.05.2016

// IM ENSEMBLE

NELE SWANTON wurde 1986 in Irland als Tochter eines irischen Vaters und einer belgischen Mutter geboren. Ihre Schauspielausbildung absolvierte sie an der Arturo Schauspielschule in Köln. In der Spielzeit 2012/13 war sie Ensemblemitglied am Westfälischen Landestheater. Zunächst nur als Gast in »Schaf« und »Der goldene Drache« am Theater Aachen zu sehen, wechselte sie in der Spielzeit 2013/14 dann fest ins Ensemble des Theater Aachen.

// Foto: »Der Meister und Margarita«, nach dem Roman von Michael Bulgakov.

WASSA SCHELESN



OWA

DIE RADIKALIS BRADLEY MANN





IERUNG INGS

// IM ENSEMBLE

TIM KNAPPER wurde in Köln geboren und ist in München aufgewachsen. 2005 schloss er sein Schauspielstudium an der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf in Potsdam ab. Nach Engagements am Landestheater Neuss, dem Theater Heidelberg und dem Staatstheater Braunschweig sowie bei diversen freien Produktionen in Berlin, Potsdam und Münster ist er seit der Spielzeit 2012/13 Ensemblemitglied am Theater Aachen. // Foto: »Der Fluch der Tantaliden. Eine Roap – halb Rap / halb Soap«, von Tim Knapper.

VON TIM PRICE

Julian Assange? Edward Snowden? Der erste große Whistleblower des digitalen Zeitalters war Bradley Manning. Er gab WikiLeaks das Video, das US-Kampfhubschrauber-Scharfschützen beim Mord an Zivilisten zeigt. Die Scharfschützen sind frei, der 25-jährige Whistleblower wurde im Sommer 2013 zu 35 Jahren Haft verurteilt. Am Tag nach der Urteilsverkündung gab er bekannt, dass er sich seit Jugendtagen als Frau fühle und fortan Chelsea genannt werden wolle.

Tim Price zählt zu den Shooting Stars der britischen Dramatik. Er interessiert sich für den Menschen Bradley Manning, den Schüler, der gegen die Ungerechtigkeiten des Lehrers kämpft, den jähzornigen und unherrschten jungen Mann, der selbst zum Mobbingopfer wird und sich mit schlecht bezahlten Jobs durchschlägt, der schließlich zur Armee geht, weil er sich sonst ein Informatik-Studium nicht leisten kann, und dort nicht schweigen mag angesichts dessen, was er sieht. Ein ewiger Außenseiter? Ein Held? Ein Spinner? Ein Vorbild? Es ist gerade mal 10 Jahre her, da war Bradley Manning ein ganz normaler Teenager in Wales. Wer oder was ist verantwortlich für seine Radikalisierung? Was muss man erleben, um einen solchen Weg zu wählen?

»The Radicalisation of Bradley Manning« wurde im Rahmen des Edinburgh Festival 2013 mit dem James Tait Black Memorial Prize ausgezeichnet.

Inszenierung: Dominik Günther
Kammer: Fr 27.05.2016

ALS ICH EINMAL TOT WAR UND MARTIN L. GORE MICH NICHT BESUCHEN KAM

VON DANIEL MEZGER

Dave Gahan, Sänger von Depeche Mode, hat ein Imageproblem. Er löst es Anfang der Neunziger so, wie es sich für den Rockstar, der er sein möchte, gehört: Tätowierungen, Heroin und ja, Tod. Von seinen zwei Minuten klinischem Totsein erzählt er seither gerne und in immer neuen Varianten – nur dass er sich selbst leider nicht mehr an dieses Ereignis erinnern kann. Die Wahrheit und die Ordnung der Ereignisse sind ihm längst abhandengekommen: Liegt er immer noch in diesem Hotelzimmer? Oder mitten in Auseinandersetzungen mit Bandchef Gore? Oder auf diesem Bärenfell von Britney Spears, die sich gerade an seinem Schritt zu schaffen macht?

Tragisch, tragisch, das alles: Dave Gahan träumt von Punk, kriegt aber nur Synthie-Pop. Ein Stück über Leben'n'Sterben als weltweites Pop-Idol, über die Langeweile von Hotelzimmerzertrümmerung und die Ödnis des Beischlafs mit Britney Spears. Oder war es Lady Gaga?

Inszenierung: Stefan Rogge

Morgens: Do 12.05.2016



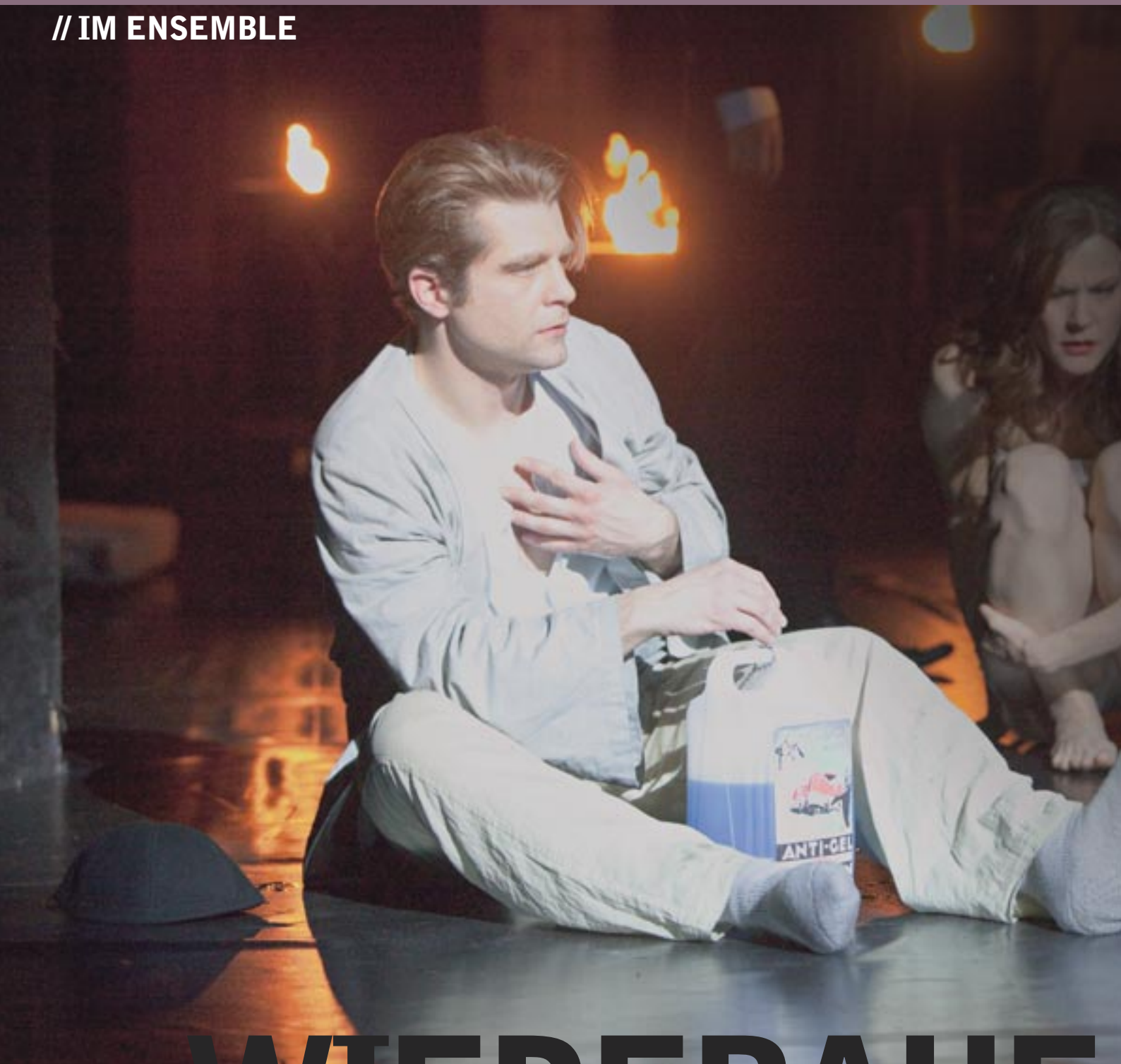


// IM ENSEMBLE

LARA BECKMANN absolvierte ihre Schauspielausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Von 2011 bis 2013 gehörte sie zum Ensemble der Württembergischen Landesbühne Esslingen und ist seit der Spielzeit 2013/14 festes Ensemblemitglied am Theater Aachen. Darüber hinaus spielte sie in verschiedenen Film- und Fernsehproduktionen. // Foto: »Manderlay«, von Lars von Trier.

PHILIPP MANUEL ROTHKOPF erhielt seine Ausbildung an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin. Danach war er Stipendiat der Berliner Universität der Künste und betätigte sich freiberuflich als Schauspieler, Regisseur, Autor und Musiker. Seine Engagements führten ihn u.a. ans Deutsche Theater Berlin, ans Berliner Arbeitertheater, zu den Ruhrfestspielen, ans Greenwich Theatre in London sowie ans Markgrafentheater Erlangen. 2004 war er Mitbegründer des Theater Eigenreich in Berlin. Darüber hinaus spielte er in verschiedenen Film- und Fernsehproduktionen. Seit der Spielzeit 2009/10 ist er festes Ensemblemitglied am Theater Aachen. // Foto »Der Meister und Margarita«, nach dem Roman von Michael Bulgakov.

// IM ENSEMBLE



WIEDERAUF



DER NACKTE WAHNSINN

KOMÖDIE VON MICHAEL FRAYN

In Frayns »Mutter aller Komödien« steht die Truppe eines Tourneetheaters unmittelbar vor der Premiere – und nichts klappt. Der Clou: Die Zuschauer gucken zunächst dem vergnüglich scheiternden Versuch einer Generalprobe zu, um anschließend Zeuge der noch viel haarsträubenderen Vorstellungsabläufe hinter den Kulissen zu werden.

Inszenierung: Ewa Teilmans

Wiederaufnahme: So 20. September 2015

DER PROZESS

NACH DEM ROMAN VON FRANZ KAFKA

Ein scheinbar ganz normaler Morgen. Der Prokurist Josef K. wacht auf – und erlebt eine Überraschung: Unbekannte Männer verhaften ihn. Warum? Welcher Behörde gehören sie an? Wohinein ist Josef K. geraten?

Inszenierung: Christian von Treskow

Wiederaufnahme: Frühjahr 2016

DER MEISTER UND MARGARITA

NACH DEM ROMAN VON MICHAIL BULGAKOV

Ein rätselhafter Schwarzmagier, ein anarchistischer Kater, ein kariert Professor und ein rothaariger Dämon landen im spiegeligen Moskau der 1930er Jahre. Die vier Ausgeburten der Hölle legen die Stadt in Schutt und Asche. Es rollen Köpfe, es fliegen Hexen, und Pontius Pilatus erklimmt den Mond – bis schließlich das Böse gewollt, das Gute geschaffen, Erlösung gefunden und sogar der Meister wieder mit seiner Margarita vereint ist.

Inszenierung: Bernadette Sonnenbichler

Wiederaufnahme: Frühjahr 2016

NAHMEN

DER MENSCHENFEIND

KOMÖDIE VON MOLIERE

Wer in höchsten gesellschaftlichen Sphären überleben will, muss vor allem die Klaviatur öffentlichen Umgangs beherrschen. Alceste ist das mehr als zuwider, aber dann verliebt sich der Sauertopf ausgerechnet in Célimène, lebenslustige Mischung aus HighSocietyQueen und Partyluder ...

Inszenierung: Dominik Günther

ALLES FÜR EUCH

DER AUTOHAUSSCHLAGER

VON MARC BECKER

Uraufführung

Die Karriere eines Schlagerstars kommt doch erst dann recht eigentlich zu sich selbst, wenn sie herabgesunken aus den Höhen des Schlagerhimmels im Showroom des Glücks verklingen darf. Nur verglühte Helden kennen die Höhen und Tiefen ihres Gewerbes, und nur sie haben ihren ganz großen Traum dabei nie vergessen...

Inszenierung: Marc Becker

WIEDER





AUFNAHMEN

// IM ENSEMBLE

MARKUS WEICKERT, 1983 geboren, erhielt seine Schauspielausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart und wirkte am Staatstheater Stuttgart in verschiedenen Produktionen mit, u.a. bei Michael Thalheimer. Seit der Spielzeit 2010/11 gehört er zum Ensemble des Theater Aachen. // Foto: »Manderlay«, von Lars von Trier.





»Wenn Sie möchten, dann schickt mich der Himmel. Engel auch zeitweise zu mieten. Bitte nur seriöse Anfragen. Keine Beziehungs- oder Sexangebote! Preis: Verhandlungssache. Kontakt unter Tel. 0157-53090051.«

Nachdem die alleinerziehende Elli Engelmann aus Aachen-Nord auch noch ihren Job verloren hat, zieht sie in einer Trotzreaktion als grotesker Engel auf ihrem Fahrrad durch das Viertel und bietet den Menschen vor Ort ihre Dienste als zu mietender Engel an. Mit Mikrofon und Kamera ausgestattet kommt sie dabei mit den Leuten ins Gespräch. Ellis eigene phantastische und erfundene Geschichten vermischen sich mit den Erfahrungen und Lebenssituationen aus dem Viertel. Und so entsteht mit den Menschen aus dem Stadtteil eine fiktive Wirklichkeit, die der Realität in nichts nachsteht.

Ein Kamerateam begleitet Elli auf ihrer Reise durch die Innen- und Außenwelten des Viertels. Aus dem Material und anderen Texten entwickelt Regisseur Martin Goltsch eine spartenübergreifende Theaterinstallation, die im Ludwig Forum in Aachen-Nord verortet wird. Angrenzende Geschäftsräume und Privatwohnungen der Anwohner an der Jülicherstraße sollen als ungewöhnliche Spielorte in diese gewagte Idee mit einbezogen werden.

Inszenierung: Martin Goltsch
Premiere: Frühjahr 2016

Eine Kooperation von
THEATERAACHEN, THEATERausBruch
und Ludwig Forum Aachen.
Infos auch im Internet unter:
www.theaterausbruch.de

PROJEKT A AACHEN-NORD: ENGEL ZU MIETEN

Beim Abo sparen bis zu 30 Prozent // 20 Prozent
Ermäßigung auf alle weiteren Veranstaltungen des Theater
Aachen // nie wieder um Karten und Termine kümmern //
fester Sitzplatz // keine Vorstellung verpassen

www.theateraachen.de // Theaterkasse 0241/4784-244

Sprachen lernen

im Abo



Musik

bringt uns
zum Lachen
oder Weinen
egal
welche
Sprache wir
sprechen.

KONZERT

Kaum ein menschlicher Sinn ist so differenziert wie das Gehör. Musik berührt uns emotional und überwindet dabei Grenzen jeglicher Art. Musik bringt uns zum Lachen oder Weinen, egal welche Sprache wir sprechen. Für die Dauer eines Musikstücks eröffnet sich uns eine neue Welt.

Das Sinfonieorchester Aachen wird in der Spielzeit 2015/16, der vierten unter GMD Kazem Abdullah, in besonders vielfältiger Weise sein Publikum berühren. Epochenübergreifend finden sich in der Reihe der Sinfoniekonzerte neben ganz klassischen Programmen mit den großen Meisterwerken des 19. Jahrhunderts auch zahlreiche Werke der Moderne. Die stilistische Vielfalt reicht hierbei von der klangmächtigen Expressivität in Witold Lutosławskis vierter Sinfonie über Erkki Sven Tüürs zarte »Insula deserta« für Streichorchester und Gershwins groovenden »American in Paris« bis hin zum augenzwinkernden Tubakonzert von Jörg Duda. Solist in diesem Konzert ist der wohl berühmteste Tubist unserer Zeit, Andreas Martin Hofmeir. Auch die übrigen Solisten sind überaus renommiert, wie etwa der Pianist Lars Vogt, der ein weiteres Mal als Solist und Dirigent zu erleben sein wird, oder die niederländische Geigenvirtuosin Liza Ferschtman, die das erste Mal in Aachen gastiert.

Neben den Sinfoniekonzerten bildet die Jugendarbeit einen wichtigen Teil der künstlerischen Identität des Orchesters. In den Sit-In Proben können Schulklassen die spannende Arbeit der Musiker in einer Orchesterprobe zum Greifen nah erfahren. Malte Arkona konnte ein weiteres Mal als Moderator in der Reihe der Familienkonzerte gewonnen werden. Über alle Altersgrenzen hinweg bietet sich hier die Möglichkeit,

in zwangloser Atmosphäre einer musikalischen Geschichte zu lauschen. Das Format »Music is it!« richtet sich speziell an Jugendliche und will Vorurteile über die angeblich verstaubte klassische Musik abbauen. Aber auch unter den Sinfoniekonzerten finden sich zwei Konzerte, die für junges Publikum besonders geeignet sind und auf Wunsch entsprechend vor- und nachbereitet werden.

Zahlreiche weitere Sonderkonzerte zeigen unterschiedliche Facetten des umfangreichen Repertoires des Orchesters, das von Alter Musik bis hin zu Crossover-Projekten reicht. Auch in den Kammerkonzerten gibt es ein vielfältiges Programm zu erleben, das die Musikerinnen und Musiker des Sinfonieorchester Aachen in Eigenregie planen und im Spiegelfoyer des Theaters zur Aufführung bringen.

Zudem verlässt das Orchester regelmäßig seine angestammten Spielorte und zeigt sich an vielen Orten in der Stadt präsent, so etwa in der Aula der RWTH, beim CHIO, beim Open Air-Festival im Kurpark sowie natürlich im Aachener Dom, und erschließt sich und Ihnen so eine Vielzahl von Klangräumen.

Wir freuen uns auf spannende musikalische Begegnungen!

Christoph Lang, Musikdramaturg





1. Sinfoniekonzert

Brahms // Schumann // Schubert

Klassiker der Romantik stehen auf dem Programm des ersten Sinfoniekonzertes. In seiner Akademischen Festouvertüre verarbeitet Johannes Brahms mehrere Studentenlieder zu einem höchst unterhaltsamen Potpourri.

Robert Schumann schrieb den Solopart seines virtuosen und bis heute ungebrochen beliebten Klavierkonzerts für seine Frau Clara. In Aachen ist die renommierte lettische Pianistin Dina Yoffe als Solistin zu erleben.

Das Hauptwerk des Abends, Franz Schuberts »Große C-Dur-Sinfonie«, hat den Zusatz »Große« vom Komponisten selbst erhalten, der die Komposition zu Lebzeiten jedoch nie hörte. Mehr als zehn Jahre nach seinem Tod wurde die Sinfonie von keinem Geringeren als Felix Mendelssohn Bartholdy uraufgeführt. Ihre Größe liegt nicht nur im Umfang, sondern auch in der musikalischen Tiefe und dem melodischen Einfallsreichtum begründet.

Johannes Brahms:

»Akademische Festouvertüre« c-Moll op. 80

Robert Schumann: Klavierkonzert a-Moll op. 54

Franz Schubert: Große Sinfonie in C-Dur D 944

Klavier: Dina Yoffe

Sinfonieorchester Aachen

Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Eurogress

So 20. September 2015, 18.00 Uhr

Mo 21. September 2015, 20.00 Uhr

2. Sinfoniekonzert

Sibelius // Duda // Mussorgski

Als »ernst und komisch zugleich« beschreibt Jörg Duda sein erstes Tubakonzert. In der Tat spielt der Komponist auf humorvolle Weise mit den Konventionen eines klassischen Solokonzerts und den Erwartungen des Publikums. Den Solopart übernimmt der wohl berühmteste Tubist unserer Zeit: Andreas Martin Hofmeir, dem Duda das Konzert auch gewidmet hat. Er ist ein Grenzgänger zwischen musikalischen Welten. So war er lange bei der Band »La Brass Banda« tätig, war Mitglied renommierter Orchester und ist sowohl solistisch als auch in Kammerensembles sowie als Musikkabarettist aktiv. Was Duda und Hofmeir verbindet, ist neben der Liebe zur Tuba auch die Liebe zu Finnland. Könnte es also eine passendere Konzerteröffnung geben als die finnische Tondichtung »Die Oceaniden«, in der Sibelius den gleichnamigen Meeresnymphen ein klingendes Denkmal setzt?

In der zweiten Konzerthälfte ist schließlich mit Mussorgskis »Bilder einer Ausstellung« der wohl berühmteste akustische Rundgang durch ein Kunstmuseum zu erleben.

Dieses Konzert ist übrigens auch für ein junges Publikum interessant. Deshalb bieten wir hierzu für Schulklassen ab der 9. Jahrgangsstufe ein Zusatzprogramm an. Der Solist Andreas Martin Hofmeir wird das Konzert moderieren, darüber hinaus gibt es eine besondere Einführung für Schulklassen.

Außerdem: Zu diesem Konzert suchen wir zwei Partnerschulen. Info & Anmeldung bei Katrin Eickholt
Telefon (0241) 4784-423, katrin.eickholt@mail.aachen.de

Jean Sibelius: »Die Oceaniden« op. 73

Jörg Duda: Konzert Nr. 1 für Tuba und Orchester

Modest Mussorgski: »Bilder einer Ausstellung«

Tuba und Moderation: Andreas Martin Hofmeir
Sinfonieorchester Aachen

Musikalische Leitung: Hermann Bäumer

Eurogress

So 18. Oktober 2015, 18.00 Uhr

Mo 19. Oktober 2015, 20.00 Uhr

3. Sinfoniekonzert

Tüür // Mozart // Beethoven

Wie in vielen seiner Werke sucht Erkki-Sven Tüür auch in »Insula deserta« den Schulter-schluss musikalischer Welten, indem er moderne Kompositionstechniken mit traditionellen verbindet. Das Ergebnis ist ein unkonventionelles und zugleich berührendes Stück für Streich-orchester.

Mozarts d-Moll-Konzert ist das erste von nur zwei Klavierkonzerten, die er in einer Moll-Ton-art komponiert hat. Durch seinen romantischen Duktus wurde es zum Vorbild für viele Komponisten des 19. Jahrhunderts. Den Solopart übernimmt mit Lars Vogt ein vielfach ausgezeichnete Star der Klassikszene. Vogt wird das Klavierkonzert – wie es auch zu Mozarts Zeit üblich war – als Solist vom Instrument aus leiten.

Die rhythmische Komplexität von Beethovens »Siebter« macht sie zu einer Herausforderung für Dirigenten. Der augenzwinkernde Humor dieser »Apotheose des Rhythmus« sorgt zugleich für ihre ungebrochene Beliebtheit beim Publikum.

Erkki-Sven Tüür: »Insula deserta«

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert d-Moll KV 466

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Sinfonieorchester Aachen

Klavier und Musikalische Leitung: Lars Vogt

Eurogress

So 15. November 2015, 18.00 Uhr

Mo 16. November 2015, 20.00 Uhr

4. Sinfoniekonzert

Tschaikowsky // Szymanowski //

Lutosławski // Liszt

Der Fokus dieses Konzertprogramms liegt auf dem östlichen Europa. In Tschaikowskys Ouvertüre »Romeo und Julia« ist Weltliteratur zu erleben – allerdings ganz ohne Worte. Allein mit Tönen erzählt Tschaikowsky von verfeindeten Familien, von Nachtigall und Lerche und natürlich vom berühmtesten Liebespaar der Welt.

In tausend Klangfarben schillert Karol Szymanowskis erstes Violinkonzert. Und auch hier spielt die Literatur eine Rolle: Das Werk basiert auf einem Gedicht von Szymanowskis engem Freund Tadeusz Miciński.

Witold Lutosławskis vierte Sinfonie, die hierzulande selten zu hören ist, beeindruckt durch den differenzierten Orchesterklang und intensiven Einsatz des Schlagwerks – ein einmaliges Musikerlebnis.

Wenige Werke wurden so häufig politisch instrumentalisiert wie Liszts »Les Préludes«. Dabei verfügt die sinfonische Dichtung über weit mehr Zwischentöne als reine militärische Fan-farenmusik, die dem Finale seinen Charakter gibt.

Peter Iljitsch Tschaikowsky: Ouvertüre »Romeo und Julia«

Karol Szymanowski: Violinkonzert Nr. 1 op. 35

Witold Lutosławski: Sinfonie Nr. 4

Franz Liszt: »Les Préludes«

Violine: Liza Ferschtman

Sinfonieorchester Aachen

Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Eurogress

So 14. Februar 2016, 18.00 Uhr

Mo 15. Februar 2016, 20.00 Uhr





5. Sinfoniekonzert

Smetana

Jedes Kind kennt Smetanas berühmte »Moldau«, die ein Stück Weltmusik geworden ist. Es handelt sich dabei jedoch nur um einen Satz aus der in Gänze selten zu hörenden Programmsinfonie »Má vlast«, in der Smetana Impressionen aus seiner tschechischen Heimat verarbeitet. Neben der »Moldau« gibt es fünf weitere Sätze, die musikalisch und thematisch nicht minder spannend sind. So erzählt Smetanas Musik beredsam von persönlichen Eindrücken beim Betrachten der Landschaft und schildert plastisch historische Begebenheiten und mythische Sagenfiguren wie die Amazonenkönigin Sárka.

Im Rahmen des Konzerts werden Gemälde des rumänischen Künstlers Emil Ciocoiu gezeigt, der sich mit Farben, Formen und Motiven auf ähnlich vielschichtige Weise auseinandersetzt wie Smetana in »Má vlast« mit seinem Vaterland.

Bedřich Smetana: »Má vlast« (»Mein Vaterland«)

Gemälde: Emil Ciocoiu

Sinfonieorchester Aachen

Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Eurogress

So 20. März 2016, 18.00 Uhr

Mo 21. März 2016, 20.00 Uhr

6. Sinfoniekonzert

Brahms

Bis heute sind seine Werke aus dem Konzertleben nicht wegzudenken, Robert Schumann nannte ihn sogar einen »Berufenen«. Die Rede ist von Johannes Brahms, in dessen Zeichen das Konzert steht. Der »Gesang der Parzen« gehört zu seinen seltener gespielten Werken. Dabei ist die Komposition von großer Dramatik: Brahms' Musik macht aus dem pessimistischen Inhalt des zugrunde liegenden Gedichts von Goethe ein sakral anmutendes, hochmodernes Klanggemälde.

Das Doppelkonzert für Violine und Violoncello ist ein Spätwerk, das der engen und langjährigen Zusammenarbeit des Komponisten mit dem Geiger Joseph Joachim und dem Cellisten Robert Hausmann zu verdanken ist. Brahms trug sich lange mit diesem Werk, wie auch mit seiner ersten Sinfonie. »Kann man nach Beethoven noch Sinfonien schreiben?« war die zentrale Frage für Komponisten der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Man kann, wie Brahms eindrucksvoll bewiesen hat.

Johannes Brahms:

Gesänge für Frauenchor, zwei Hörner und Harfe op. 17

Johannes Brahms: »Gesang der Parzen« op. 89

Johannes Brahms: Doppelkonzert a-Moll

für Violine, Violoncello und Orchester op. 102

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Violine: Juraj Cizmarovic

Violoncello: Daniel Wenzel

Opernchor Aachen und Sinfonischer Chor Aachen

Choreinstudierung: Elena Pierini

Sinfonieorchester Aachen

Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Eurogress

So 17. April 2016, 18.00 Uhr

Mo 18. April 2016, 20.00 Uhr

7. Sinfoniekonzert

Sibelius // Mahler

Kaum ein Violinkonzert aus dem 20. Jahrhundert wird so häufig aufgenommen und aufgeführt, wie das einzige Konzert für dieses Instrument von Jean Sibelius. Dabei war die Uraufführung ein großer Misserfolg. In seinem finnischen Landhaus revidierte Sibelius das Werk und erstellte die heute zumeist gespielte Fassung, in der das hochvirtuose Konzert schließlich zum Reper-toirestück wurde.

Ganze Musikdramen sind die Sinfonien Gustav Mahlers – so groß ist die dramatische Fallhöhe zwischen den zahlreichen Klangsprachen und Kompositionstechniken, derer sich Mahler bedient. Der Klanggewalt des riesigen Orchesterapparats kann man sich schwer entziehen. Auch in der »Sechsten« beeindrucken Wucht und bombastische Effekte, wie der berühmte Hammerschlag. Der Finalsatz verklingt leise und voller Betroffenheit. Er hat der Sinfonie den Beinamen »die Tragische« verschafft.

Jean Sibelius: Violinkonzert d-Moll op. 47
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 6 a-Moll

Violine: Augustin Hadelich
Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Eurogress
So 08. Mai 2016, 18.00 Uhr
Mo 09. Mai 2016, 20.00 Uhr

8. Sinfoniekonzert

Gershwin // MacMillan // Schostakowitsch

George Gershwin ist berühmt für seine typisch amerikanische Klangsprache, die eine Brücke zwischen Alter und Neuer Welt schlägt. Beispielhaft dafür ist seine Tondichtung »An American in Paris«, in der er mit jazzigen Saxophonen und Autohupen seine ganz persönlichen Eindrücke einer Reise nach Paris schildert.

Ebenso unkonventionell und spannend besetzt ist das Konzert für Percussion und Orchester mit dem Titel »Veni, veni, Emmanuel« des schottischen Komponisten James MacMillan. Mit reichhaltig besetztem Schlagwerk ist es ein großes Klangspektakel und basiert in seiner Struktur doch auf dem titelgebenden Adventshymnus.

Dmitri Schostakowitsch zählt fraglos zu den renommiertesten Sinfonikern des 20. Jahrhunderts. Schon in seiner ersten Sinfonie, die er im Alter von nur 19 Jahren als Abschlussarbeit für das Konservatorium vollendete, sind neben den Einflüssen seiner Lehrer viele äußerst originelle Charakterzüge festzustellen.

Dieses Konzert ist übrigens auch für ein junges Publikum interessant. Deshalb bieten wir hierzu für Schulklassen ab der 7. Jahrgangsstufe eine besondere Einführung als Zusatzprogramm an.

Außerdem: Zu diesem Konzert suchen wir drei Partnerschulen. Info & Anmeldung bei Katrin Eickholt
Telefon (0241) 4784-423, katrin.eickholt@mail.aachen.de

George Gershwin: »An American in Paris«
James MacMillan: »Veni, veni Emmanuel«
Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 1 f-Moll op. 10

Schlagzeug: Alexej Gerassimez
Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Neil Varon

Eurogress
So 19. Juni 2016, 18.00 Uhr
Mo 20. Juni 2016, 20.00 Uhr



Spendengala

zugunsten der Hospizstiftung

Sinfonieorchester Aachen

Bühne

Fr 26. September 2015, 19.30 Uhr

Oktobermusik

Unter der Vielzahl an Messkompositionen, die Joseph Haydn geschrieben hat, sticht die sogenannte »Cäcilienmesse« heraus. Bei dem gut einstündigen Werk handelt es sich in keinem Fall um eine reine Gebrauchsmusik für den Gottesdienst. Vielmehr schien Haydn hier sein kompositorisches Können unter Beweis stellen zu wollen: Mit kunstvollen Fugen, prachtvoller Orchesterbehandlung und opernhafte-dramatischen Solopartien machte er seinem Dienstherren, dem Fürsten Esterházy, alle Ehre.

Joseph Haydn: Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae »Cäcilienmesse«

Domchor Aachen

Sinfonieorchester Aachen

Musikalische Leitung: Berthold Botzet

Aachener Dom

Sa 03. Oktober 2015, 19.00 Uhr

Mercedes meets Mozart

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart

Die große Popularität Wolfgang Amadeus Mozarts liegt nicht zuletzt in seinen Opern und seinen Sinfonien. In beide Gattungen bietet das Konzert Einblicke. Neben ausgewählten Arien aus Mozarts Opernschaffen sind mit der »Linzer« und der »Prager« zwei der späten Sinfonien zu hören. Angesichts der Klangpracht mag man nicht glauben, dass diese beiden Werke innerhalb nur weniger Tage komponiert wurden.

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sinfonie Nr. 36 C-Dur KV 425 »Linzer«

Wolfgang Amadeus Mozart: Ausgewählte Arien

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sinfonie Nr. 38 D-Dur KV 504 »Prager«

Sinfonieorchester Aachen

Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Mercedes-Benz-Niederlassung Aachen

Fr 27. November 2015, 19.30 Uhr

Weihnachtskonzert

des Sinfonieorchester Aachen

Festliche Klänge sind das beste Mittel gegen den Stress der Vorweihnachtszeit. Wenn sie dann noch von Malte Arkona, der in Aachen bereits mehrfach erfolgreich in Erscheinung getreten ist, geistvoll moderiert werden, ist Weihnachtsstimmung garantiert.

Moderation: Malte Arkona

Opernchor Aachen und Sinfonischer Chor Aachen

Choreinstudierung: Elena Pierini

Sinfonieorchester Aachen

Musikalische Leitung: Justus Thorau

Eurogress

So 13. Dezember 2015, 18.00 Uhr





Neujahrskonzert

»Tänze aus aller Welt«

Begrüßen Sie das neue Jahr tanzend mit dem Sinfonieorchester Aachen! Zahlreiche Komponisten auf der ganzen Welt ließen sich von Tanzmusik zu schwungvollen sinfonischen Tänzen inspirieren. Einen Eindruck davon, der Länder- und Epochengrenzen überschreitet, erhalten Sie im Neujahrskonzert.

Werke von Dvořák, Brahms, Enescu, Bach u.a.

Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Eurogress
Fr 01. Januar 2016, 15.00 und 19.00 Uhr

Einsteins Musicbox

Unser Konzert für die RWTH Aachen

Kurz bevor die Prüfungszeit beginnt, ist es Zeit, den Kopf frei zu bekommen – beispielsweise durch Musik. Die Konzertreihe in der RWTH-Aula geht in das vierte Jahr und sorgt sicher für ein anregendes Konzerterlebnis.

Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Aula der RWTH Aachen
Sa 09. Januar 2016, 20.00 Uhr

Oratorienkonzert

des Aachener Bachvereins

Aachener Bachverein
Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Georg Hage

Rathaus, Krönungssaal
Sa 20. Februar 2016, 19.30 Uhr

Chaplin Filmnacht

»Der Zirkus«

»Der Zirkus« aus dem Jahr 1925 ist der letzte Stummfilm des berühmten Charlie Chaplin, ein Meisterwerk voll von groteskem Scharfsinn, köstlichen Einfällen und klaren, eindringlichen Bildern. Nachdem Chaplin jahrelang versucht hatte, diesen Film zu vergessen, kehrte er in den 1960er Jahren zu »Der Zirkus« zurück und publizierte ihn mit einer neuen, selbst komponierten Musik. Die Orchestermusik im Vaudeville-Stil deutet die Vorgänge der Handlung subtil aus und erfüllt ihre für den Stummfilm so wichtige Rolle meisterhaft.

Charlie Chaplin »Der Zirkus« (»The Circus«)

Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Justus Thorau

Bühne
Do 03. März 2016, 19.30 Uhr
Fr 04. März 2016, 19.30 Uhr
Cinetower Alsdorf
Sa 05. März 2016, 18.00 Uhr

Barock im Ballsaal

Messieurs Bach & Vivaldi

1717 wurde Johann Sebastian Bach Kapellmeister und Director derer Cammer-Musiquen des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen, wo er seine berühmtesten Instrumentalwerke komponierte. Wie stark der Einfluss der zeitgenössischen französischen Instrumentalisten und der italienischen Komponisten auf den jungen Bach war, möchte das Sinfonieorchester Aachen in diesem Konzert – auf Originalinstrumenten – mit Werken aus der Köthener Zeit nachempfinden. Zum Abschluss des Konzertes erklingt die Welturaufführung einer Ballettsuite des einzigen Bach-Enkels, der ebenfalls den Komponistenberuf ergriff.

Als Solist konnte für dieses Konzert mit Sigiswald Kuijken einer der renommiertesten Pioniere der Wiederentdeckung historischer Aufführungspraxis gewonnen werden. Er wird auf dem von ihm wiederbelebten »Violoncello da spalla«, einem auf der Schulter zu spielenden Violoncello, eine Suite von Johann Sebastian Bach spielen. Die musikalische Leitung des Konzerts hat sein Schüler François Fernandez, Professor für Barockvioline in Paris und Brüssel.

Werke von Johann Sebastian Bach,
Wilhelm Friedrich Ernst Bach und Antonio Vivaldi

Violoncello da spalla: Sigiswald Kuijken
Barock-Oboe: Stéphane Egeling
Musette de Cour: Stefan Hoffmann
Sinfonieorchester Aachen
Barock-Violine und Musikalische Leitung:
François Fernandez

Ballsaal im Alten Kurhaus
Mo 28. März 2016, 11.00 Uhr

Domkonzert

Giuseppe Verdi: »Messa da Requiem«

Nach Gioachino Rossinis Tod plante Verdi ein Requiem für den Komponisten, der den Opernbetrieb in ganz Europa maßgeblich beeinflusst hatte. Verschiedene Komponisten sollten die einzelnen Teile des Requiem-Textes beisteuern. Zu einer Aufführung dieser Kollektivarbeit kam es nie. Trotz seiner durchaus kirchenkritischen Einstellung vervollständigte Verdi seinen eigenen Beitrag zur »Messa da Requiem«.

Mit dem Gespür des Musikdramatikers gelang ihm eine packende Requiemversion voller opernhafter Solopassagen, großer Chöre und unvergleichlicher Tiefe.

Giuseppe Verdi: »Messa da Requiem«

Opernchor Aachen und Sinfonischer Chor Aachen
Choreinstudierung: Elena Pierini
Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Aachener Dom
Sa 23. April 2016, 19.00 Uhr



Music is it!

Jugendkonzert für alle ab 12 Jahren

Mit der Konzertreihe »Music is it!« bieten wir einmal pro Spielzeit ein Konzert speziell für Jugendliche an und zeigen, dass klassische Musik richtig Spass macht!

Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Justus Thorau

Bühne
Sa 11. Juni 2016, 19.30 Uhr

Pferd und Sinfonie

Auch in diesem Jahr gestaltet das Sinfonieorchester Aachen wieder ein Konzert im Rahmen des CHIO. Große Klassik und großer Reitsport verbinden sich zu einem besonderen Erlebnis in einmaliger Atmosphäre.

Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Kazem Abdullah

Deutsche Bank Stadion
Sa 09. Juli 2016, 20.30 Uhr

Chor+

Werke von Pärt, Tavener und Lauridsen

Elena Pierini, die neue Chorleiterin am Theater Aachen, gibt ihren Einstand mit einem Konzert voller berühmter Chorwerke des 20. Jahrhunderts. Arvo Pärt, John Tavener und Morten Lauridsen zeichnen sich durch die enorme Spiritualität aus, die ihren Kompositionen eine beeindruckende Tiefe verleiht.

Sinfonischer Chor Aachen und Opernchor Aachen
Musikalische Leitung: Elena Pierini

Citykirche St. Nikolaus
Sa 11. Juni 2016, 19.30 Uhr





1. Familienkonzert

Die Werkstatt der Schmetterlinge

Für alle ab 5 Jahren

»Die Werkstatt der Schmetterlinge« ist ein musikalisches Bilderbuch für Orchester von Lutz Werner Hesse. Im Mittelpunkt steht Rudolfo. Er träumt von einem Wesen, das wie ein Vogel fliegt und lieblich ist wie eine Blume. Lange experimentiert Rudolfo an Aussehen und Form des Wesens seiner Träume, bis es endlich erfunden ist und er selbst »Die Werkstatt der Schmetterlinge« leiten darf. Bei der Uraufführung durch das Beethenorchester in der Bonner Oper jubelten die kleinen und großen Zuschauer, so lieblich flirrten und sirrten die Schmetterlinge.

Bühnengestaltung nach dem Bilderbuch von Wolf Erlbruch
Sprecher: Günther Weißenborn
Figurenanimation: Natalia Emmert, Ann-Kathrin Marx
Technische Assistenz: Stefan Werthwein
Sinfonieorchester Aachen

Bühne
So 25. Oktober 2015, 11.00 Uhr

2. Familienkonzert

Die einzig wahre Geschichte der Mozartkugeln

Für alle ab 5 Jahren

Noch heute streiten sich Konditoren in Deutschland und Österreich darüber, wer die leckeren Mozartkugeln zuerst hergestellt hat. Alle behaupten, sie haben den erwachsenen Komponisten Wolfgang Amadeus Mozart persönlich gekannt und zu Ehren des berühmten Künstlers die Mozartkugeln erfunden. In Wahrheit hatte aber schon der kleine Wolfgang Amadé diese köstlichen Süßigkeiten während einer winterlichen Kutschfahrt zum ersten Mal probiert.

Musik von Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart

Moderation: Barbara Overbeck
Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Mathis Groß

Bühne
So 24. Januar 2016, 11.00 Uhr

3. Familienkonzert

Klassisches Blechspielzeug

Für alle ab 5 Jahren

Was ist eigentlich ein Cimbasso, wie klingt ein Sousaphon, und kann ein Flügelhorn tatsächlich fliegen? Auf diesem Streifzug durch die Familie der Blechblasinstrumente gibt es viel zu erleben, denn wann hört man schon einmal den »Hummelflug« auf der Posaune oder ein Disney-Medley mit zehn Blechbläsern?

Die Blechbläser des Sinfonieorchesters Aachen

Bühne
So 22. Mai 2016, 11.00 Uhr

4. Familienkonzert

Manege frei für Malte

Für alle ab 5 Jahren

Im musikalischen Zirkus geht's hoch her. Ein jeder hat lange geübt und will seine Künste als erster vorführen. Tonjongleure, Teufelsgeiger und Fingerakrobaten streiten auf ihren Instrumenten um die Gunst des Publikums. Wer gewinnt? Zirkusdirektor Malte Arkona führt durch einen kurzweiligen und aufregenden Konzertvormittag ohne Netz und doppelten Boden.

Moderation: Malte Arkona
Sinfonieorchester Aachen
Musikalische Leitung: Justus Thorau

Bühne
So 26. Juni 2016, 11.00 Uhr

Kammermusik ist Vielfalt

In keinem anderen Genre der Musik gibt es so viele unterschiedliche Besetzungsvarianten – vom Solostück für Cello bis zum Klarinettenquintett, vom Klaviertrio bis zum Streichquartett. Sie alle sind in den Kammerkonzerten des Sinfonieorchesters Aachen zu erleben und laden ein zu einer Entdeckungsreise in jeweils ganz eigene musikalische Welten.

Kammermusik ist Abwechslung

Von der Klassik bis in die Gegenwart reicht das breite Spektrum, das nicht nur alle Stilepochen sondern auch die unterschiedlichsten musikalischen Handschriften umfasst – und das oft in ein- und demselben Konzert! So spannt bereits das erste Kammerkonzert einen musikalischen Bogen von der Wiener Klassik mit Mozarts Klavierquintett Es-Dur KV 452 bis zur Musik der heutigen Zeit mit »Ornamented Zone« des belgischen Komponisten Philippe Boesmans aus dem Jahr 1995.

Kammermusik ist persönlich

Die Reihe der Kammerkonzerte wird von den Mitgliedern des Sinfonieorchesters Aachen eigenverantwortlich geplant und durchgeführt. Der intime Rahmen ermöglicht eine intensive Begegnung mit den Musikerinnen und Musikern sowie ihren ganz persönlichen musikalischen Vorlieben.

Kammermusik ist Engagement

Ein besonderer Dank gilt der »Gesellschaft der Musik- und Theaterfreunde«, die die Reihe schon im 15. Jahr durch ihre großzügige Förderung ermöglicht und auch ideell tatkräftig unterstützt.

1. Kammerkonzert

Sergej Prokofiev: Ouvertüre über hebräische Themen c-Moll op. 34 für Klarinette, Streichquartett und Klavier
Philippe Boesmans: »Ornamented Zone« für Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier
Antonín Dvořák: Terzett D-Dur op. 74 für 2 Violinen und Viola
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierquintett Es-Dur KV 452 für Bläserquartett und Klavier

Spiegelfoyer
So 11. Oktober 2015, 11.00 Uhr
Mo 12. Oktober 2015, 20.00 Uhr

2. Kammerkonzert

Luciano Berio: Sequenza für Flöte, Posaune oder Harfe
Jean Françaix: »Divertissement« für Fagott und Streichquintett
Luciano Berio: Sequenza für Violoncello
Peter I. Tschaikowsky: Streichsextett d-Moll op. 70 »Souvenir de Florence«

Spiegelfoyer
So 17. Januar 2016, 11.00 Uhr
Mo 18. Januar 2016, 20.00 Uhr

3. Kammerkonzert

Max Reger: Serenade 141a für Flöte, Violine und Viola
Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenquintett A-Dur KV 581
Robert Schumann: Klavierquintett Es-Dur op. 44

Spiegelfoyer
So 06. März 2016, 11.00 Uhr
Mo 07. März 2016, 20.00 Uhr

4. Kammerkonzert

Joseph Haydn: Streichquartett B-Dur op. 76, Nr. 4 »Sonnenaufgang«
Johannes Brahms: Klarinettentrio a-Moll op. 114
Arnold Schönberg: »Verklärte Nacht« op. 4 (Klaviertrio-Fassung)

Spiegelfoyer
So 12. Juni 2016, 11.00 Uhr
Mo 13. Juni 2016, 20.00 Uhr

Programmgestaltung:
Stefanie Faust, Blanca Gleisner,
Fabian Grimm, Daniel Wenzel











INITIATIVEN

Theater Initiative Aachen e.V.

accelerando

Freunde des
Sinfonieorchesters Aachen e.V.

c/o Theater Aachen
Hubertusstr. 2-6
52064 Aachen

Telefon: (0241) 4784-431
accelerando@mail.aachen.de

Gesellschaft der Musik- und Theaterfreunde zu Aachen e.V.

info@musik-und-theaterfreunde-aachen.de
www.musik-und-theaterfreunde-aachen.de

Theater Initiative Aachen e.V.

c/o Theater Aachen
Hubertusstraße 2-6
52064 Aachen

Telefon: (0241) 8906648
kontakt@theaterinitiative.de
www.theaterinitiative.de

Theater lieben heißt auch:

Mitmachen bei der Theater Initiative Aachen.

Die Mitglieder und Förderer der Theater Initiative Aachen setzen mit ihren Beiträgen ein Zeichen für den Erhalt der Kultur und unser Theater! 2014/15 konnten wir unsere drei Projekte erfolgreich ausbauen:

»Erste Schritte« ermöglicht durch ein monatliches Stipendium jungen Künstlern Aufführungspraxis in den Spielzeitproduktionen des Theaters und damit Hilfe beim Berufseinstieg. Erleben Sie mit uns den Werdegang der Stipendiaten, auch durch das jährliche »Dankeschön-Konzert«, dass Ihnen in diesem Jahr am 22. Juni 2015 im Spiegelfoyer die Sopranistin Rosemarie Weissgerber vorstellt.

»Theater für alle« ist ein gemeinsames Projekt mit dem Theater Aachen und verschiedenen Trägern sozialer Einrichtungen. Ziel ist es, bildungsferne junge und auch ältere Menschen an das Theater heranzuführen und sie für Kultur zu begeistern. Theaterbesuch und Begleitprogramm werden professionell geführt und dokumentiert. Der Ausbau des Projektes macht große Fortschritte. Unterstützen Sie diese neue Ebene von Sozialem und Kultur und werden Sie Pate mit 100 Euro jährlich pro Person.

»Jugend macht Theater«: Auch in diesem Jahr inszenierten Kinder und Jugendliche aus Aachen Ost und Nord eine eigene Theateraufführung. Dies ermöglichte allen Teilnehmern und ihrem Umfeld einen persönlichen und nachhaltigen kulturellen Bildungseffekt.

Und sonst? Dauerbrenner wie unsere »Kulturtripps«, z.B. zur Ruhrtriennale, bereichern unser Jahresprogramm ebenso wie unsere »Glanzlichter«, u.a. das schon traditionelle »Dinner auf der Bühne«.

Werden Sie Multiplikator und sprechen Sie andere theaterbegeisterte Menschen an!

Ingrid Böttcher
Vorsitzende

accelerando

Freunde des
Sinfonieorchester Aachen e.V.

Der Förderverein »accelerando« ist natürlich ein ganz besonderer Verein – weil er ein ganz besonderes Orchester unterstützt: das exzellente, hervorragende, hinreißende und wirklich sehr überzeugende Sinfonieorchester Aachen. »Unser« Orchester eben. Längst hat es sich einen guten Ruf über Aachen und unsere Region hinaus erworben. Darauf darf Aachen stolz sein.

Die langjährige Verbindung zwischen den Musikerinnen und Musikern und »accelerando« ist eng und vertrauensvoll: Unsere Mitglieder besuchen regelmäßig Proben und setzen sich dann mitten ins Orchester. Wir bieten auch die Teilnahme an einer moderierten Generalprobe an. Für die »Kurpark Classix« gibt es für unsere Mitglieder Eintrittspreise zu günstigeren Tarifen. Bei »Mozart meets Mercedes« sitzen unsere Mitglieder auf den besten Plätzen. Und Generalmusikdirektor Kazem Abdullah lässt es sich nicht nehmen, regelmäßig mit unseren Mitgliedern direkt ins Gespräch zu kommen, zum Beispiel nach einer Opernaufführung oder im Rahmen einer Sonntagsmatinee im Theater.

Es gibt gute Gründe, bei »accelerando« Mitglied zu werden und mit dem Jahresbeitrag – 50 Euro – das Orchester unmittelbar zu unterstützen, etwa beim Kauf von neuen Instrumenten, bei der CD-Produktion, bei den »Kurpark Classix« und bei Sonderkonzerten, bei denen finanzielle Hilfe nötig ist. Das ist dem Verein natürlich auch wegen der Spenden, die wir erhalten, möglich.

Wir freuen uns, wenn Sie demnächst durch Ihre Mitgliedschaft das Sinfonieorchester Aachen fördern und die Chance nutzen, die Musikerinnen und Musiker noch näher und direkter erleben zu können. Geben Sie sich einen musikalischen Ruck!

Bernd Mathieu
Vorsitzender

Gesellschaft der Musik- und Theaterfreunde zu Aachen e.V.

Die Gesellschaft der Musik- und Theaterfreunde Aachen ist die mit Abstand älteste der drei Initiativen, die sich die Unterstützung von Theater und Sinfonieorchester zur Aufgabe gesetzt haben. Ihre Entstehung verdankt sie dem Engagement Aachener Bürger, die sich schon 1924 für die Unterstützung musikalischer Institutionen in Aachen einsetzten. Nach dem zweiten Weltkrieg war die Gesellschaft maßgeblich am Neuaufbau des Aachener Kulturlebens beteiligt.

Schwerpunkte heute sind die musikalische Förderung der Jugend, die sich u.a. zeigt in der Veranstaltung von Kinder- und Jugendkonzerten und der Durchführung der Konzertserie »Freitagsmusik in der Theresienkirche – Musik und Literatur«. Die materielle und ideelle Förderung von Theater und Sinfonieorchester ist nach wie vor ein Hauptanliegen der Gesellschaft. So finanziert sie maßgeblich die vom Aachener Musikpublikum sehr geschätzte Kammermusikreihe des Sinfonieorchesters im Spiegelfoyer des Theaters, ist sie sich doch der Bedeutung dieser Reihe für die künstlerische Profilierung der Musikerinnen und Musiker des Orchesters sehr bewusst. Die Farbigkeit der Programme, die große stilistische Bandbreite und die Variabilität der Besetzungen sind die Markenzeichen dieser Reihe.

Thomas Beaujean
Vorsitzender

Bestes Design mit feinstem
Glashütter Herz: Metro




Lauscher
OPTIK UHREN SCHMUCK

Lauscher oHG · Komphausbadstraße 8 · 52062 Aachen · Telefon 0241 20020 · www.lauscher.ac

Komödie!?
Drama!?
Thriller!?
Action!?
Krimi!?

Haben wir alles im Repertoire.

Nur das Schauspiel überlassen
wir lieber den Profis.

Ab Oktober 2015.

ladies-in-black.de

Erstligavolleyball made in Aachen

facebook.com/ladiesinblackaachen





Unsere positive Energie

Immer da, um
Kreativität Flügel
zu verleihen

Einfach da





**EXTRACHOR AACHEN BEI DEN ENDPROBEN
ZU »JENUFA« VON LEOS JANACEK**

Extrachor und Kinderchor suchen Verstärkung



Der Extrachor des Theater Aachen sucht Sänger mit musikalischer Grundausbildung. Gefragt sind vor allem männliche Stimmen jeden Alters. Erfahrung im Chorsingen ist von Vorteil und die Interessenten sollten Lust haben, gemeinsam mit den Profis aus dem Ensemble zu singen und zu spielen.

Neugierig geworden?

Dann melden Sie sich bei Chordirektorin Elena Pierini unter elena.pierini@mail.aachen.de

**KINDERCHOR AACHEN, SZENENFOTO AUS
ENGELBERT HUMPERDINCKS MÄRCHENOPER
»HÄNSEL UND GRETEL«**

Für alle Kinder die gerne singen, gibt es den Kinderchor. Einmal in der Woche studiert Chordirektorin Elena Pierini Lieder und kleinere Chorwerke ein. Der Kinderchor ist regelmäßig auch in die Produktionen des Theater Aachen und in Konzerte eingebunden. Die Proben finden zurzeit mittwochs um 16.15 Uhr statt.

Info & Anmeldung bei Katrin Eickholt
Telefon (0241) 4784-423,
katrin.eickholt@mail.aachen.de



»Ich bin meiner Zeit voraus«

Inszenierung / Podium / Lesung / Tagung / Szene / Vortrag



Foto: Heiner Müller, Frankfurt, 1990. Aus: Joseph Gallus Rittenberg, »Terra obscura«, 1998

2015 wird sich der Todestag von Heiner Müller, dem bedeutendsten deutschen Dramatiker seit Bertolt Brecht, zum zwanzigsten Mal jähren. Das Institut für Germanistische und Allgemeine Literaturwissenschaft der RWTH Aachen kooperiert deshalb mit dem Theater Aachen und der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft, um in einer Reihe gemeinsamer kultureller und wissenschaftlicher Veranstaltungen an ihn zu erinnern. Die Kooperation steht unter der Schirmherrschaft von Susanne Schwier, der Kulturdezernentin der Stadt Aachen, und möchte im Rahmen des Bürgerforums RWTHextern eine breite bildungsinteressierte Öffentlichkeit ansprechen.

November 2015 // Infos unter www.germlit.rwth-aachen.de

Eine Kooperation des Instituts für Germanistische und Allgemeine Literaturwissenschaft der RWTH Aachen mit dem Theater Aachen und der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft unter der Schirmherrschaft von Susanne Schwier, Kulturdezernentin der Stadt Aachen

Internationale
Heiner Müller
Gesellschaft

RWTH AACHEN
UNIVERSITY

via Integration gGmbH



- ✓ Theatercafé
- ✓ Feste
- ✓ Catering
- ✓ Veranstaltungen
- ✓ Tagungen

- ✓ Biogärtnerei
- ✓ Grüne Kiste
- ✓ Bioladen
- ✓ Öcher Öko- und Sozialgärten



... Kostbar essen
... Theaterflair erleben
... Ruhe genießen

Theatercafé
Öffnungszeiten:
Mo-Fr: 10-18 Uhr



VIA Integration gGmbH
Grüne Eiche 45
52076 Aachen

Tel.: 0241 6000 70
www.via-aachen.de
kostbar@via-aachen.de



Für Ihre Wünsche übernehmen wir
gern eine tragende Rolle.



Vorhang auf! Wenn dann Ihre finanziellen Vorstellungen auf dem Programm stehen, sorgen wir dafür, dass bei Ihren Geldangelegenheiten alles glatt über die Bühne geht. **Wenn's um Geld geht – Sparkasse.**



**Bei uns finden Sie für jeden Abend
die passende Begleitung.**

Der Cayenne S.

**Erleben Sie die Faszination Porsche
bei uns im Porsche Zentrum Aachen.
Wir freuen uns auf Ihren Besuch.**



PORSCHE

Porsche Zentrum Aachen

Fleischhauer PZ GmbH
Europaplatz 10
52068 Aachen
Tel.: +49 241 5180-314
Fax: +49 241 5180-367

www.porsche-aachen.de