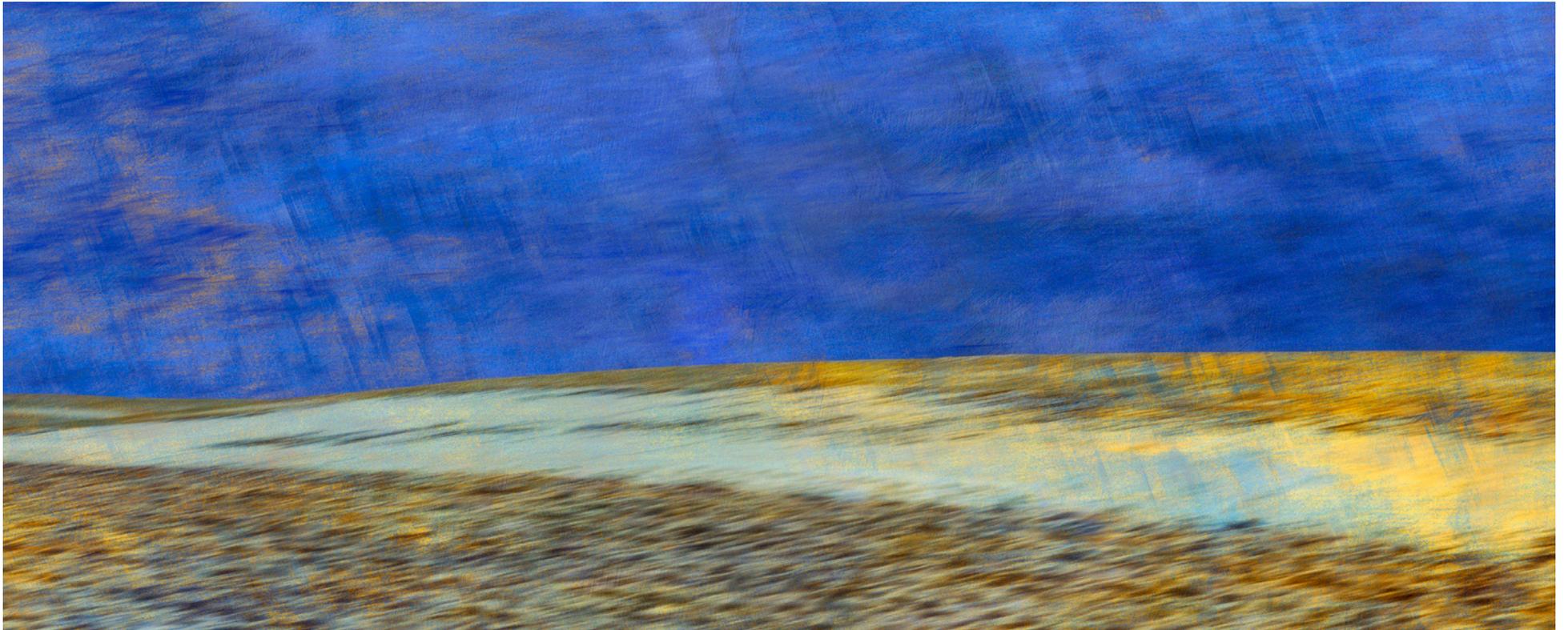


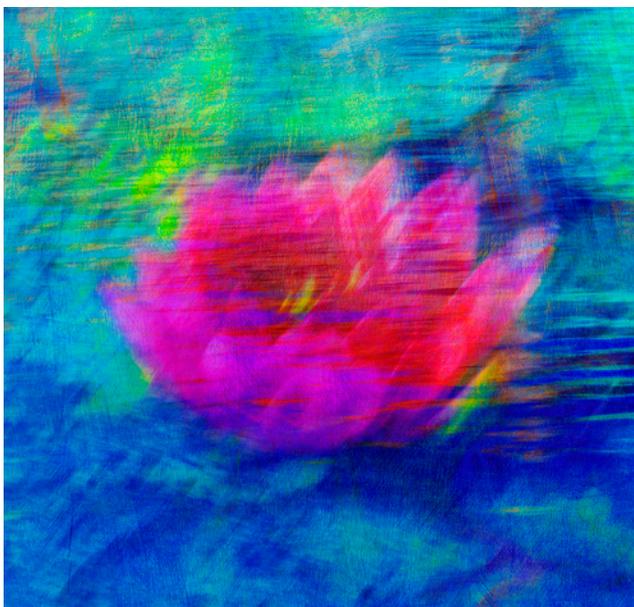
GIER.FOTO.ART



Friedrich Gier

Bilder und Zitate auf Facebook

Œuvres et citations sur Facebook

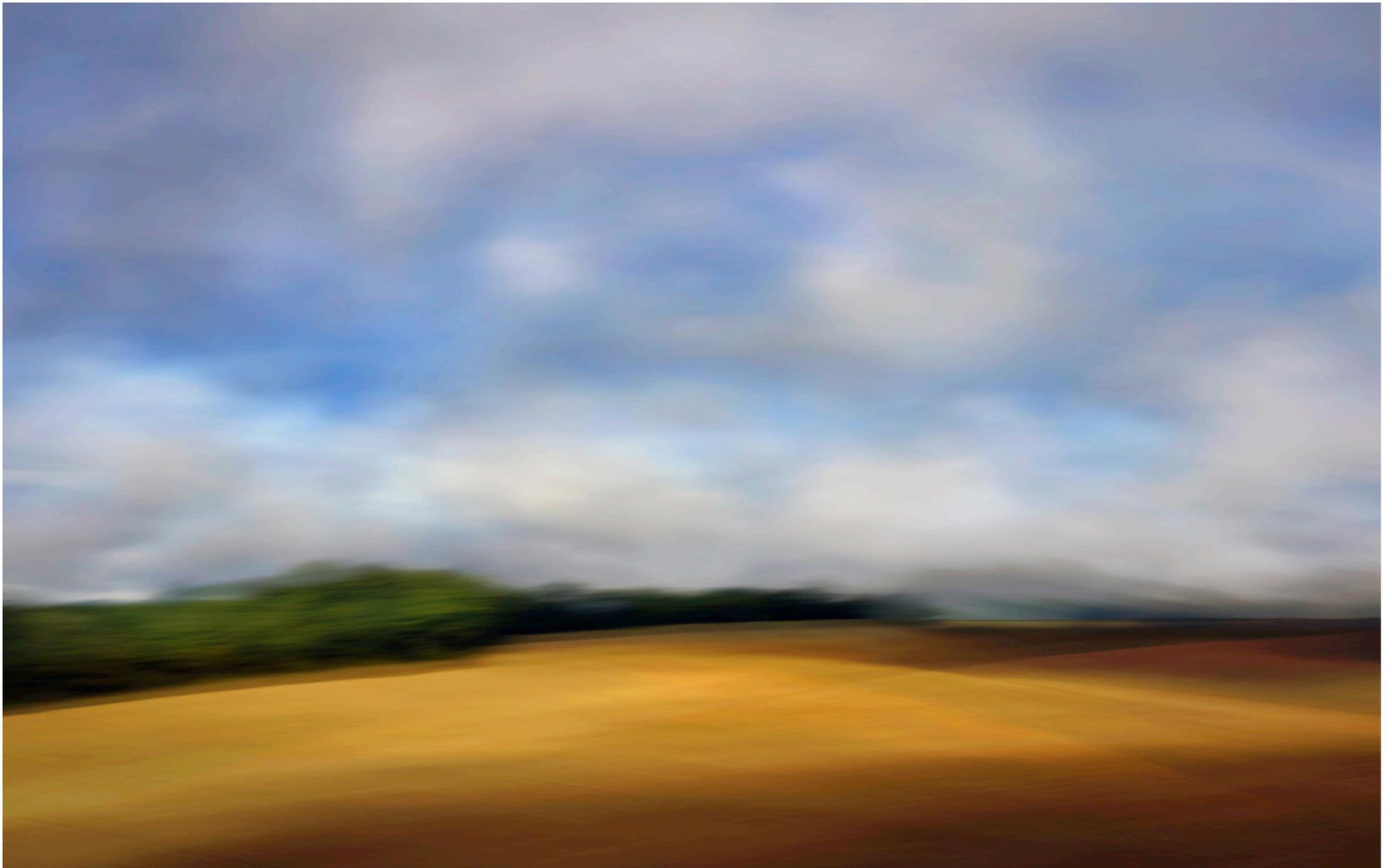


www.facebook.de/gierfotoart

Teil / Partie 2

*Zitate von Künstlern und Schriftstellern
über Kunst, Malerei und Farben ergänzen die Präsentation meiner Arbeiten
und erläutern die Formulierung meiner Bilder in digitaler Kunst.*

*Des citations d'artistes et d'écrivains
sur l'art, la peinture et les couleurs complètent la présentation de mon travail
et expliquent la formulation de mes œuvres en art numérique.*

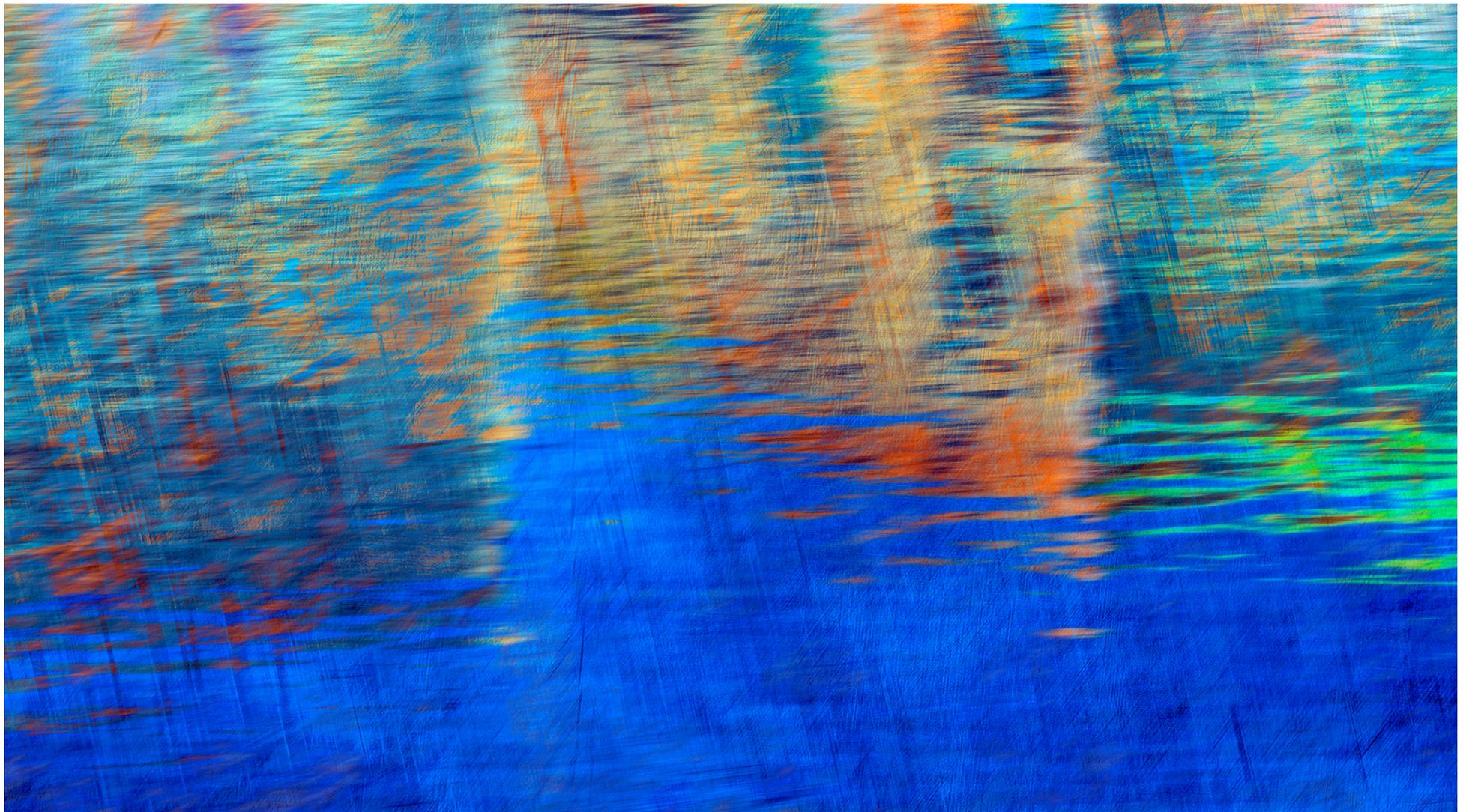


2012_Paysage d'automne #4

„Die Stadt hat ein Gesicht, die ländliche Gegend eine Seele.“

«La ville a une figure, la campagne a une âme.»

Jacques de Lacretelle

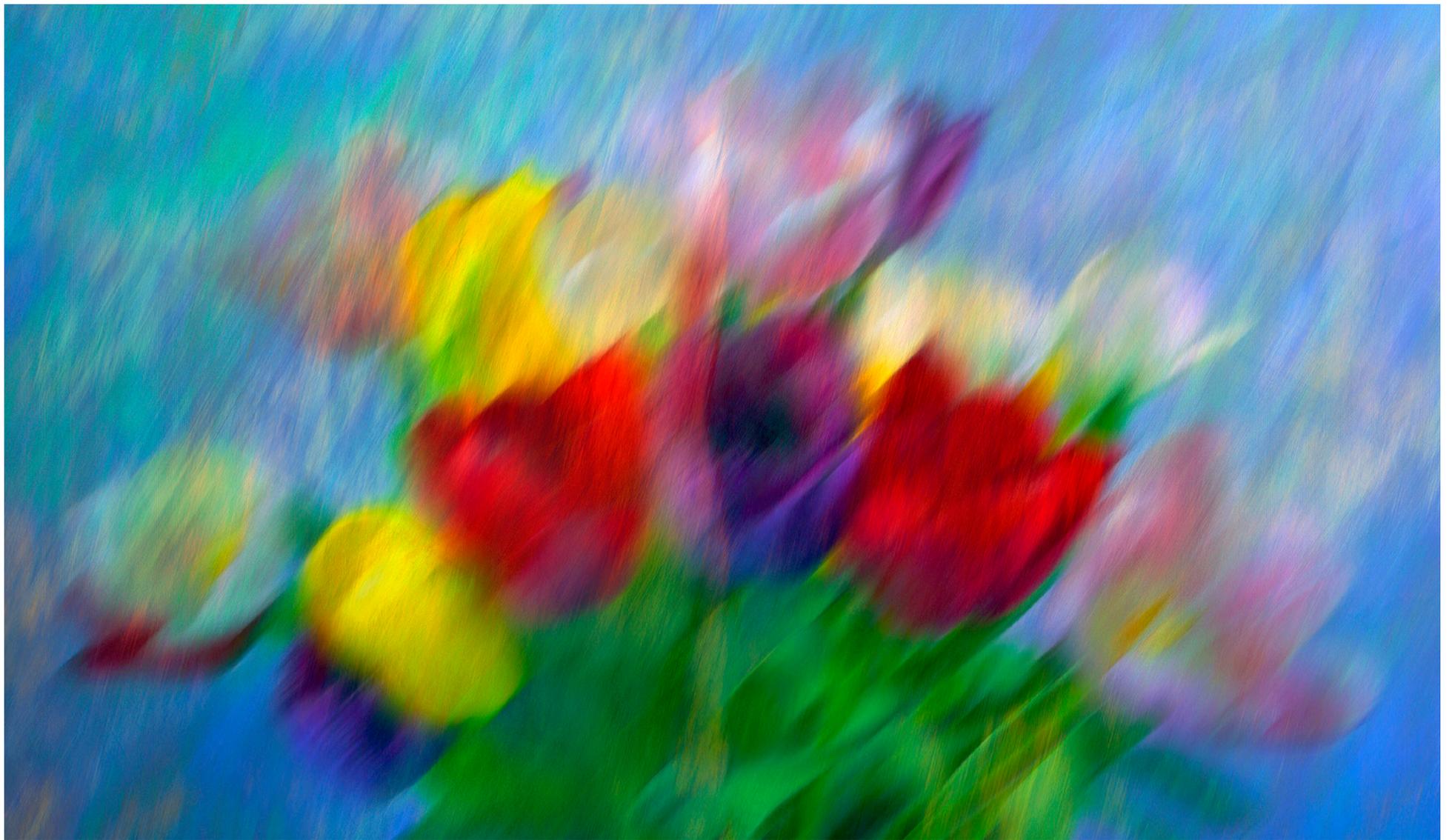


2015_reflets dans l'eau #1

*„Setze ich eine grüne Farbe ein, bedeutet es nicht, es ist Gras;
setze ich Blau ein, bedeutet es nicht, es ist der Himmel.“*

*«Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe,
quand je mets du bleu, ça ne veut pas dire du ciel.»*

Henri Matisse



2015_Tulipes #2

„Frühlingsblumen sind Winterträume, die morgens am Tisch der Engel erzählt wurden.“

«Les fleurs du printemps sont les rêves de l'hiver racontés, le matin, à la table des anges.»

Khalil Gibran

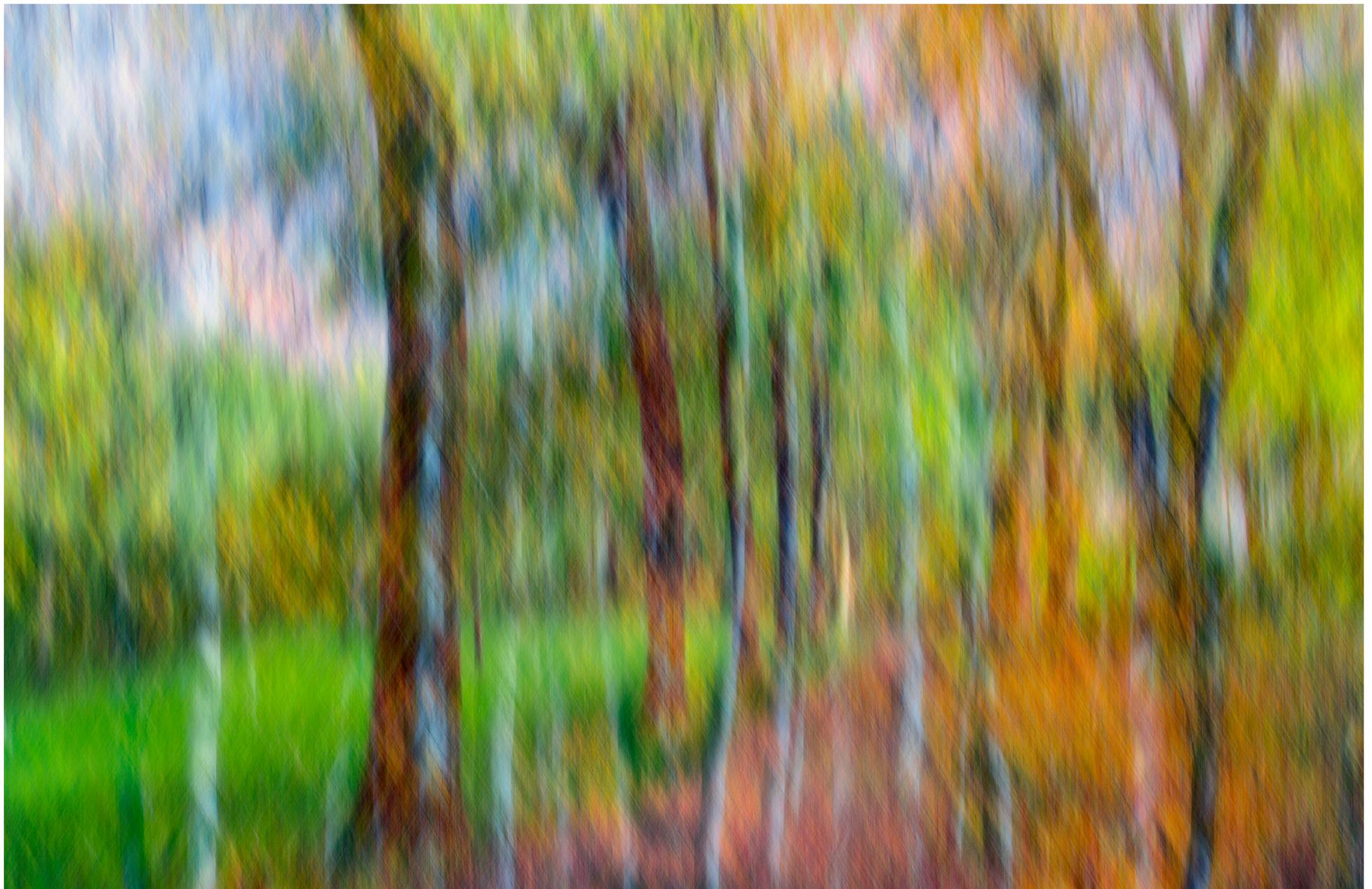


2014_Falaises d'Ault #12

*„Die Farbe ist nichts, wenn sie nicht zum Thema passt
und wenn sie nicht die Wirkung des Bildes durch die Fantasie erhöht.“*

*«La couleur n'est rien si elle n'est pas convenable au sujet
et si elle n'augmente pas l'effet du tableau par l'imagination.»*

Eugène Delacroix



2012_Parc #2

*„In der Malerei sind die Farben Tricks, die die Augen überzeugen,
genauso wie Verse in der Dichtung.“*

*«Les couleurs dans la peinture, ce sont des leures qui persuadent les yeux
comme des vers dans la poésie.»*

Nicolas Poussin

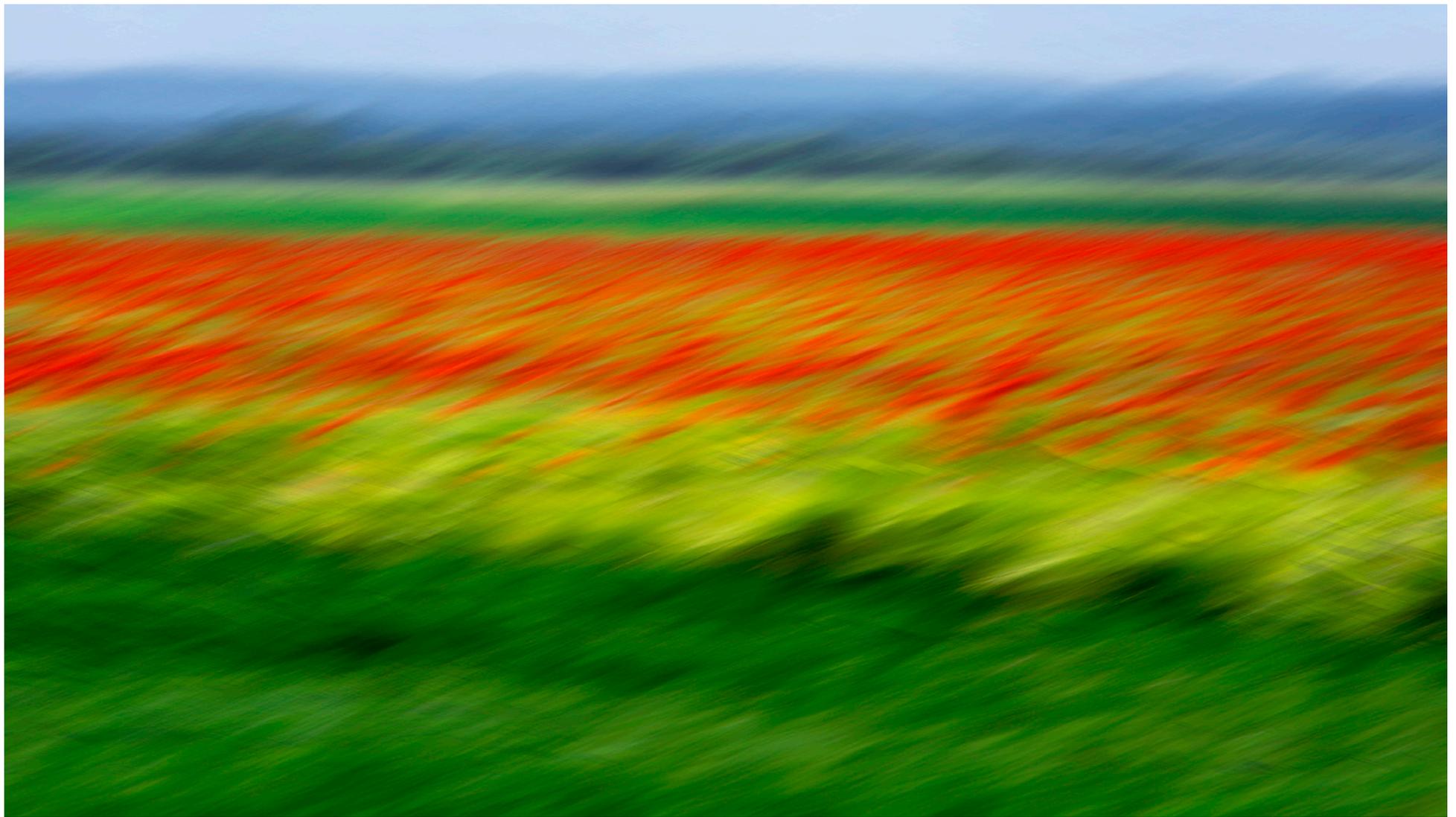


2015_Dorade #4

„Die Inspiration existiert, aber sie muss dich bei der Arbeit finden.“

«L'inspiration existe mais elle doit te rencontrer lorsque tu es en train de travailler.»

Pablo Picasso

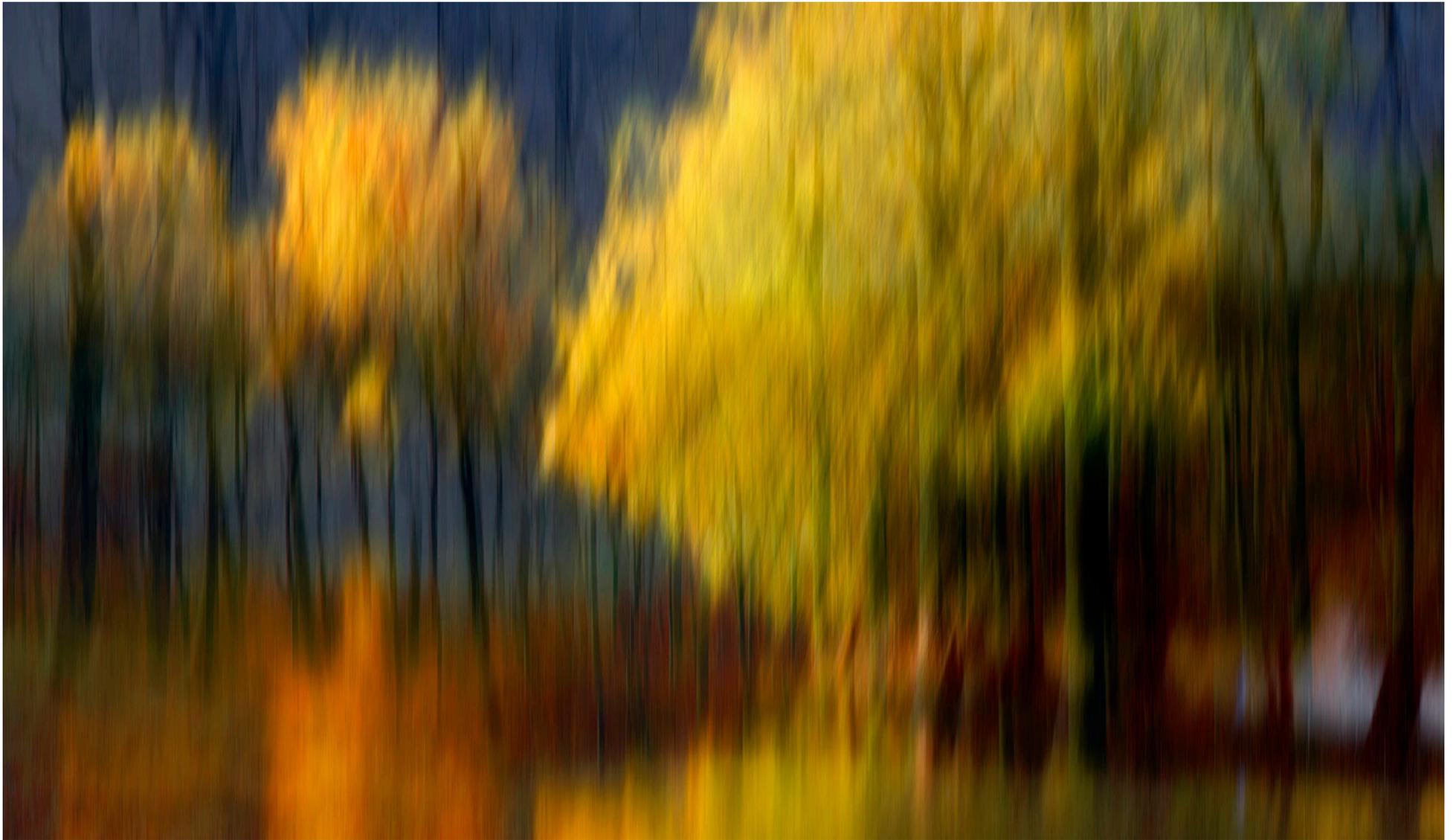


2014_Champ de coquelicots #2 #1

*„Was ich an Neuem in der Malerei gefunden habe, ist Folgendes:
Es gibt Farbzusammenklänge, meinerwegen ein gewisses Rot und Grün,
die beim Ansehen sich bewegen, flimmern.“*

*«Voici ce que j'ai trouvé de nouveau dans la peinture :
il y a des accords de timbres entre les couleurs, pour moi un certain rouge et vert
qui se meuvent quand on les regarde, qui vibrent.»*

August Macke

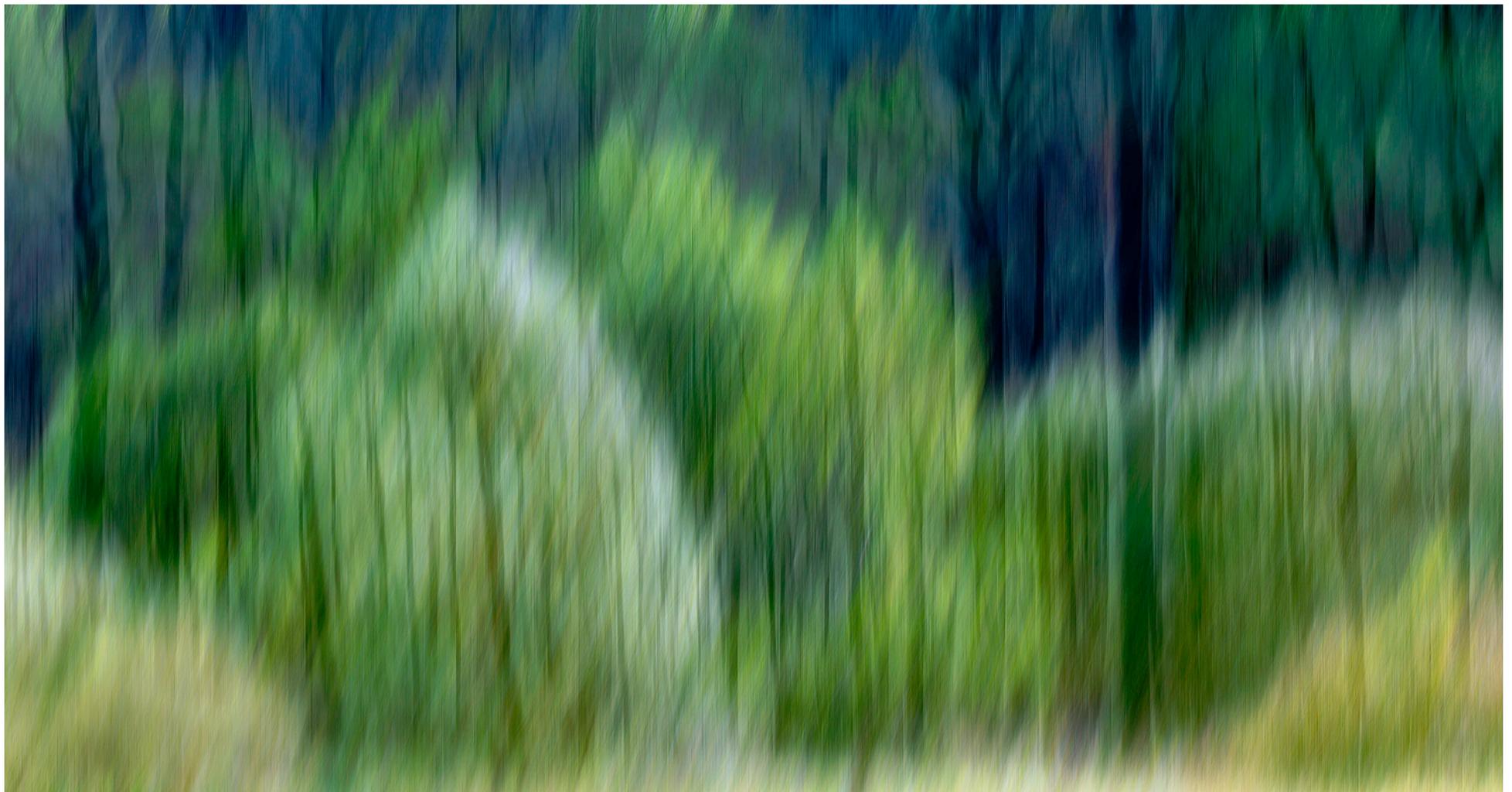


2013_Arbres au bord du Rhin #1

*„Malen bedeutet nicht, die Natur zu kopieren,
sondern lernen, wie sie zu arbeiten.“*

*«La peinture, ce n'est pas copier la nature
mais c'est apprendre à travailler comme elle.»*

Pablo Picasso

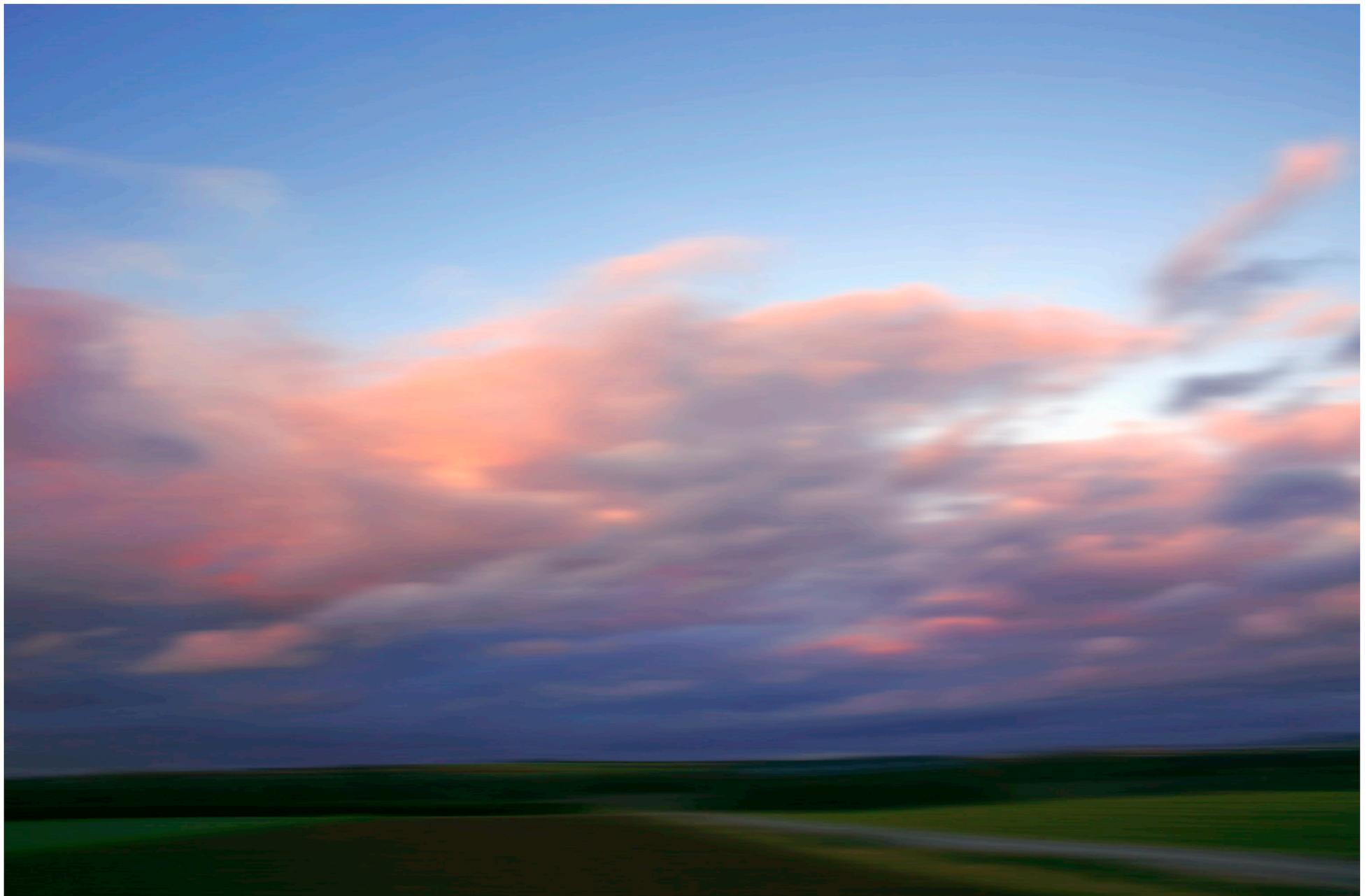


2010_Forêt #1

„Ich habe lediglich das angeschaut, was mir die Welt gezeigt hat.“

«Je n'ai fait que regarder ce que m'a montré l'univers.»

Claude Monet

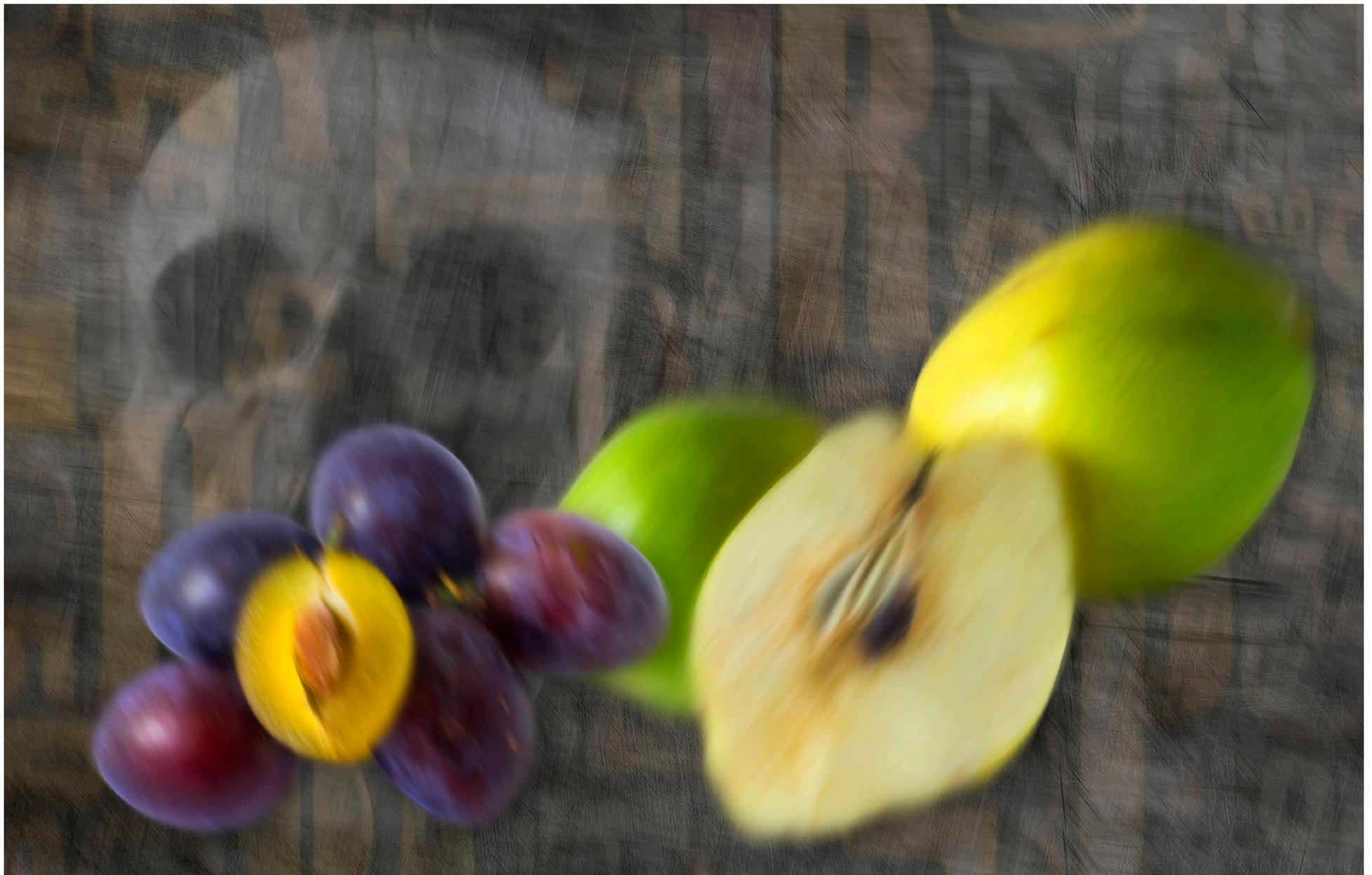


2010_Ciel nuageux #3

*„Kultivieren Sie Ihre Liebe zur Natur,
denn es ist die einzige Art, Kunst besser zu verstehen.“*

*«Cultivez votre amour de la nature,
car c'est la seule façon de mieux comprendre l'art.»*

Vincent Van Gogh

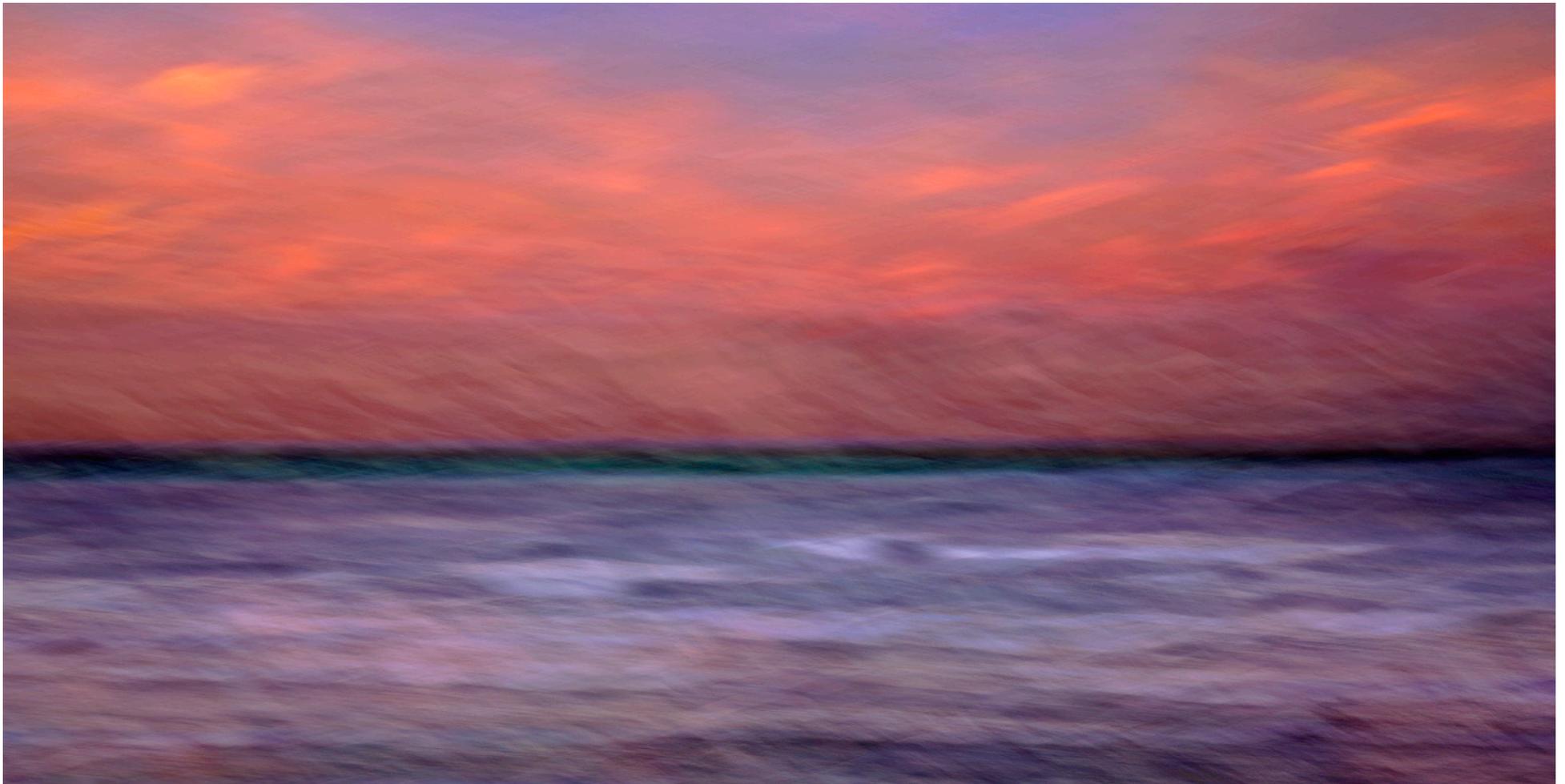


2015_Nature morte #24

*„Der Künstler soll nicht die Natur kopieren,
sondern die Elemente der Natur nehmen
und ein neues Element kreieren.“*

*«L'artiste ne doit pas copier la nature
mais prendre les éléments de la nature
et créer un nouvel élément .»*

Paul Gauguin

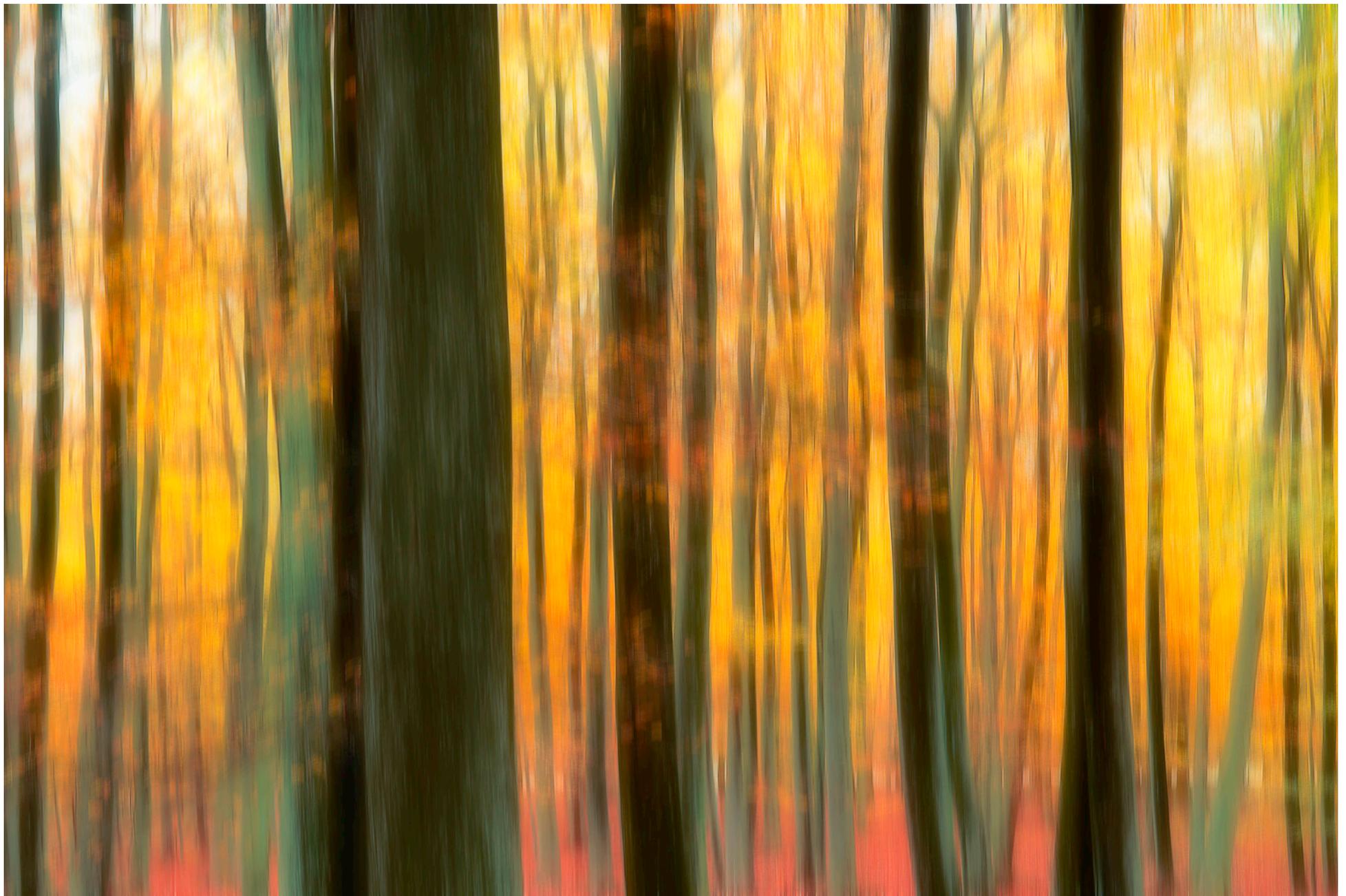


2014_Baie de Somme #1

„Das Meer! Seine einzige Schönheit erregt Aufsehen, hält den Blick zurück und verleiht den Eindruck einer unberührten Ausdehnung des Weltbeginns, einer Macht, die den Menschen übertrifft.“

«La mer! Sa seule beauté attire, retient le regard et donne l'impression d'une étendue intouchée de commencement du monde, d'une puissance qui dépasse l'être humain.»

Reine Malouin

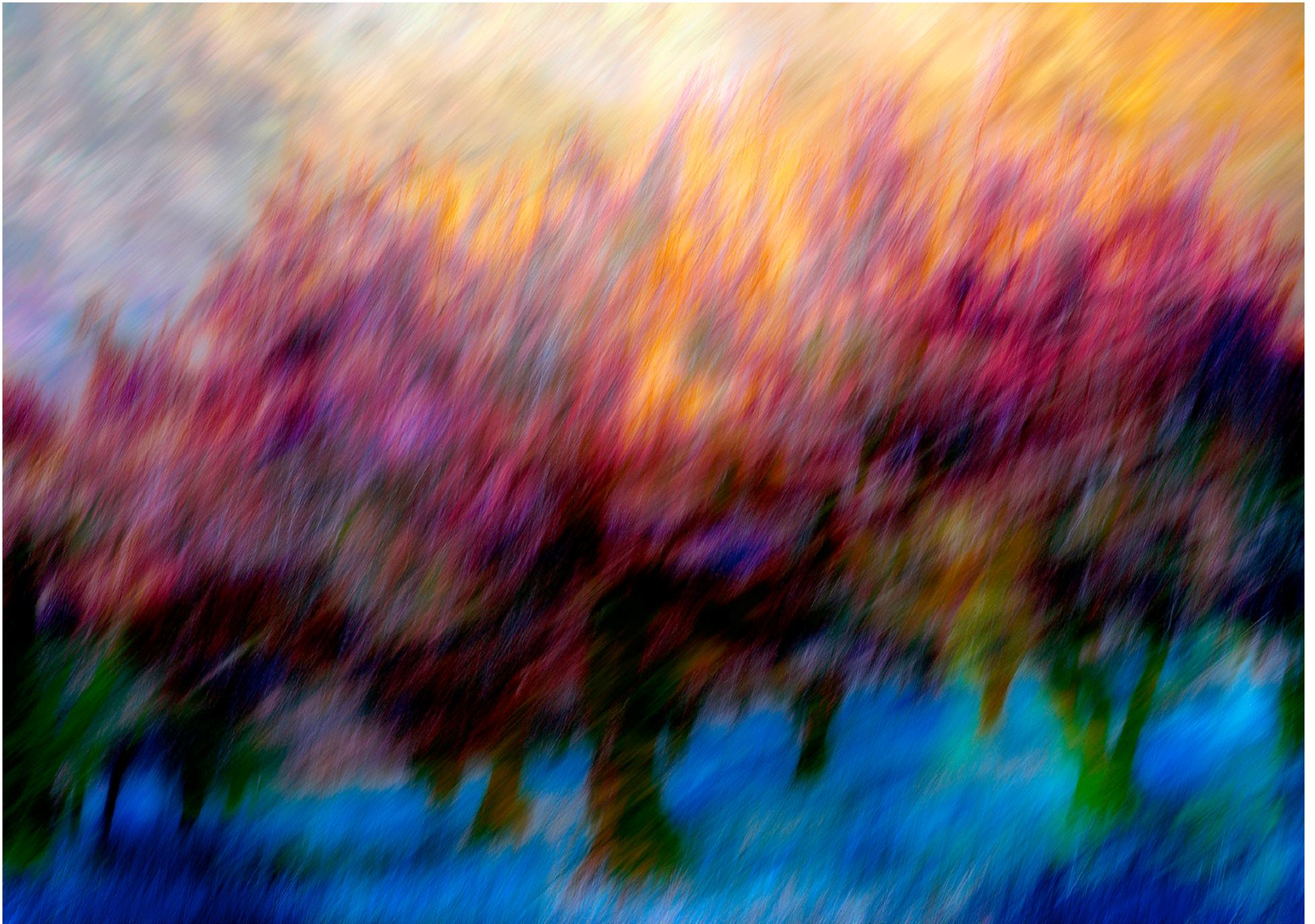


2009_Hetraie-automne

„Das Bild ist eine Abfolge von Flecken, die sich untereinander verbinden und letztendlich das Objekt formen, das Stück, auf dem das Auge reibungslos spazieren geht.“

«Le tableau est une suite de taches qui se lient entre elles et finissent par former l'objet, le morceau sur lequel l'œil se promène sans aucun accroc.»

Pierre Bonnard

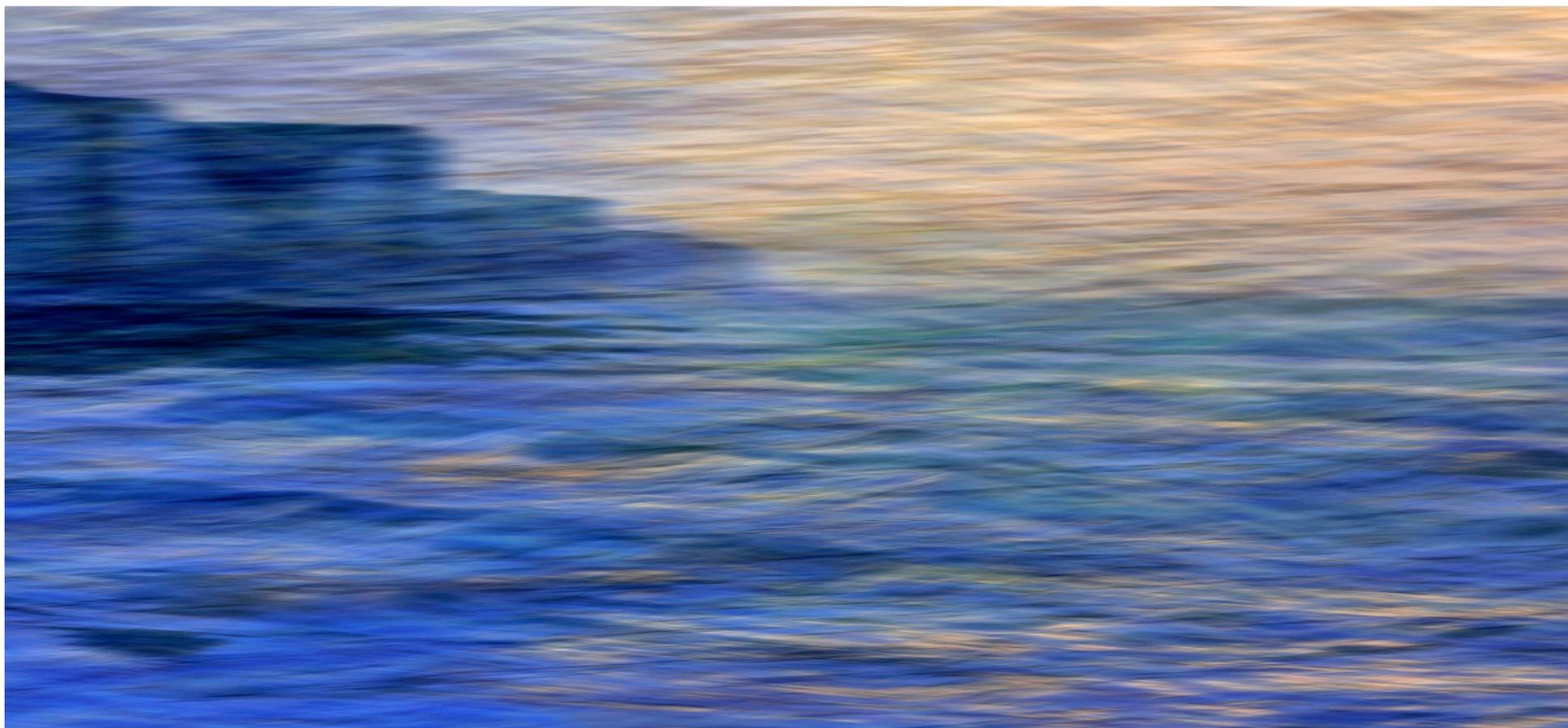


2011_Oliveraie #3

„Hat die Farbe ihren Reichtum erreicht, erreicht die Form ihre Fülle.“

«Quand la couleur est à sa richesse, la forme est à sa plénitude.»

Paul Cézanne

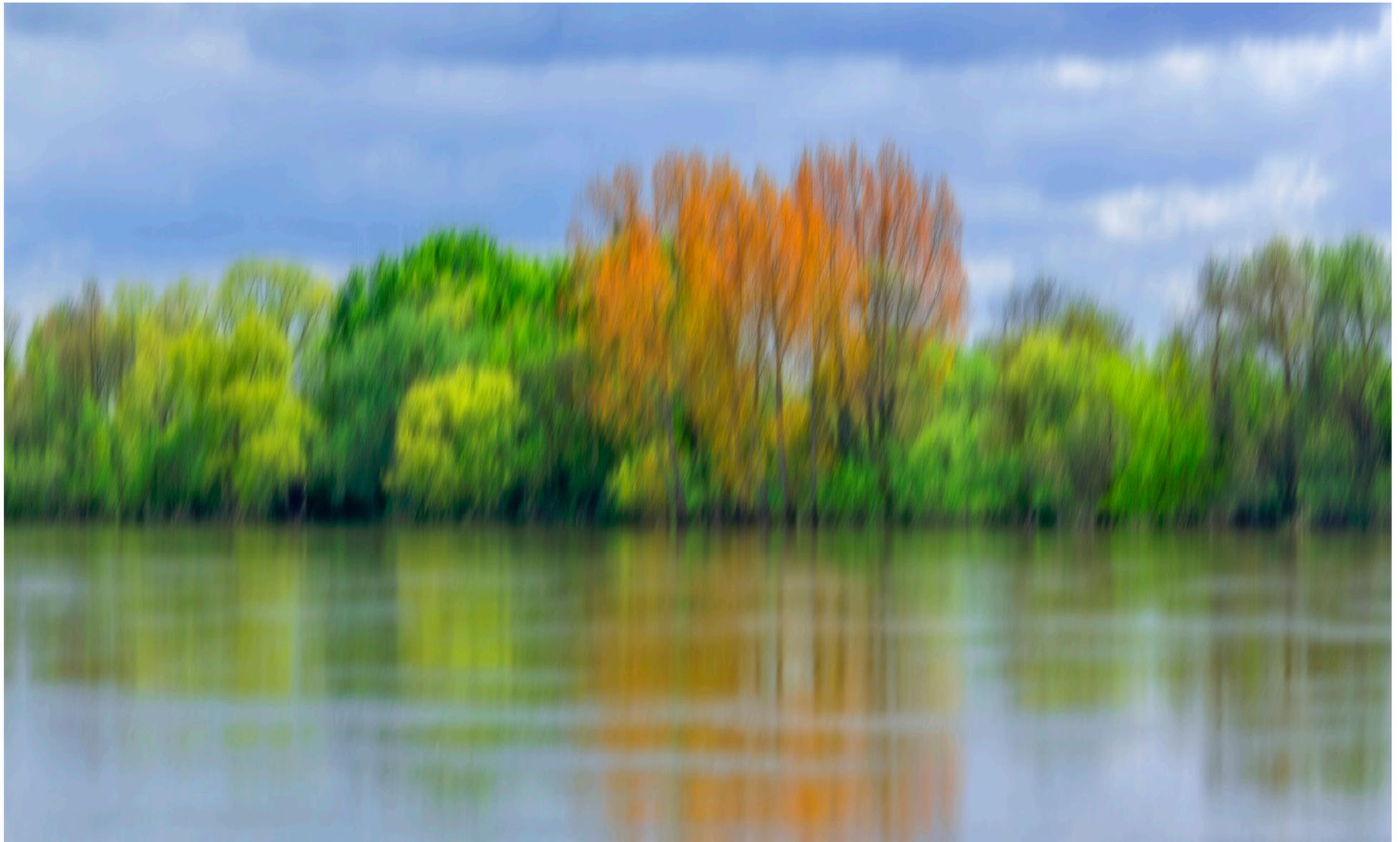


2014_Falaises d'Ault #15

„Wellen, Wolken des Meeres. Wolken, Wellen des Himmels.“

«Vagues, nuages de la mer. Nuages, vagues du ciel.»

Nabil Alami

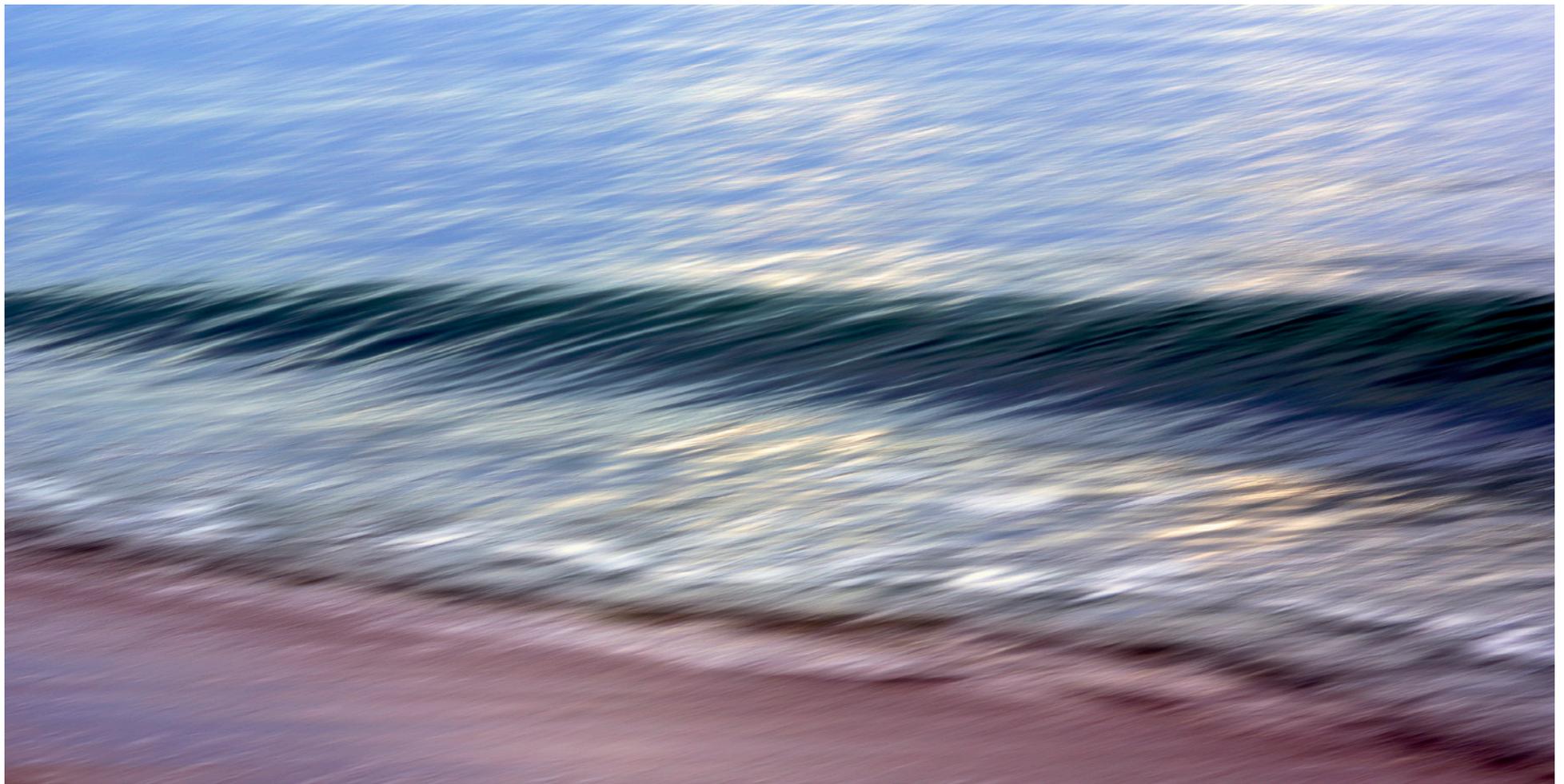


2016_Arbres au bord de la Loire #2

„Jedes Bild zeigt etwas, in das sich der Maler verliebt hat.“

«Toute peinture montre quelque chose dont le peintre est tombé amoureux.»

Alfred Sisley

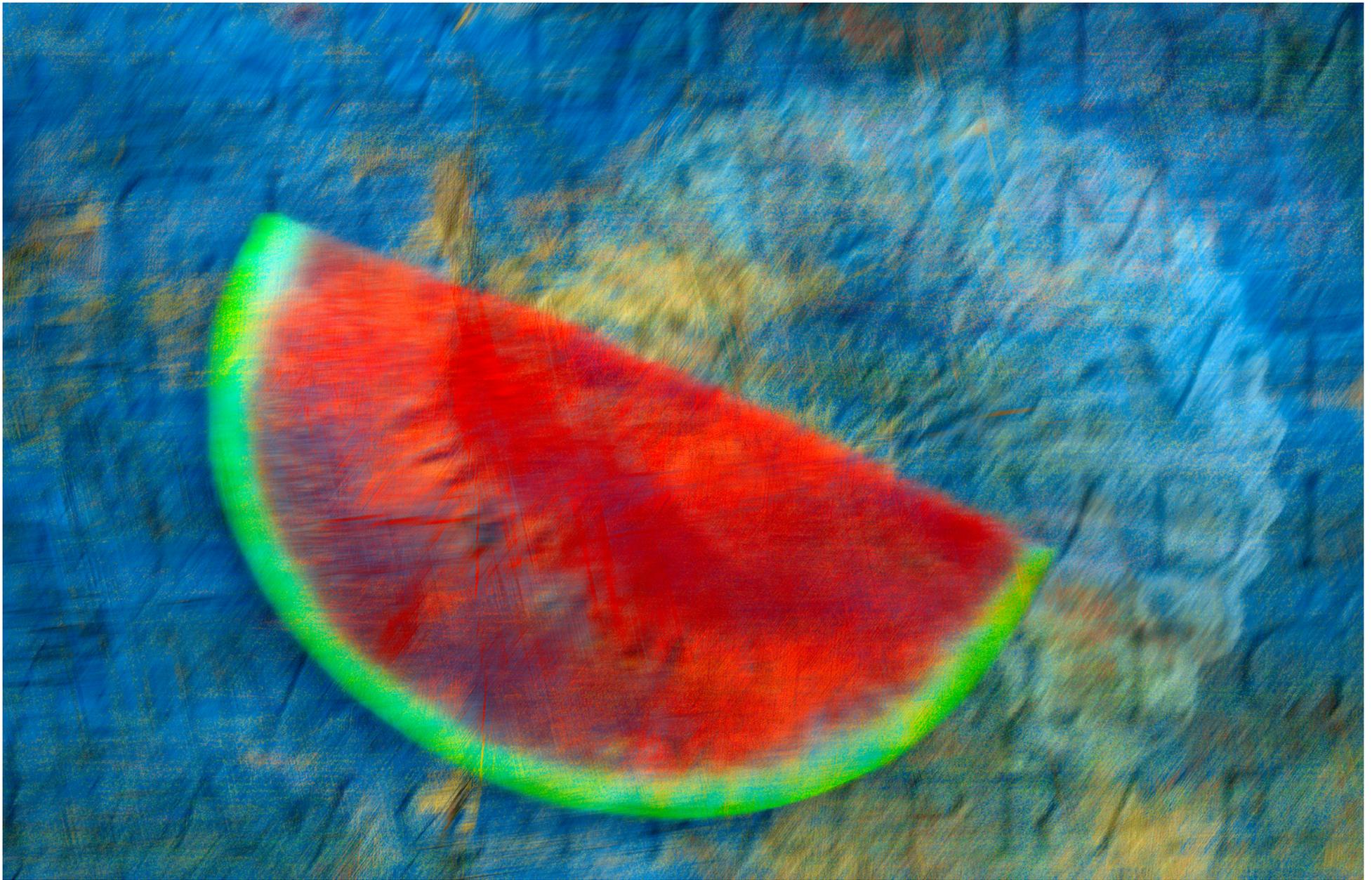


2015_Vagues #6

*„Freier Mensch, immer wirst du das Meer lieben!
Das Meer ist dein Spiegel; deine Seele betrachtest du
im ewigen An- und Abrollen seiner Wellen...“*

*«Homme libre, toujours tu chériras la mer!
La mer est ton miroir; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame...»*

Baudelaire

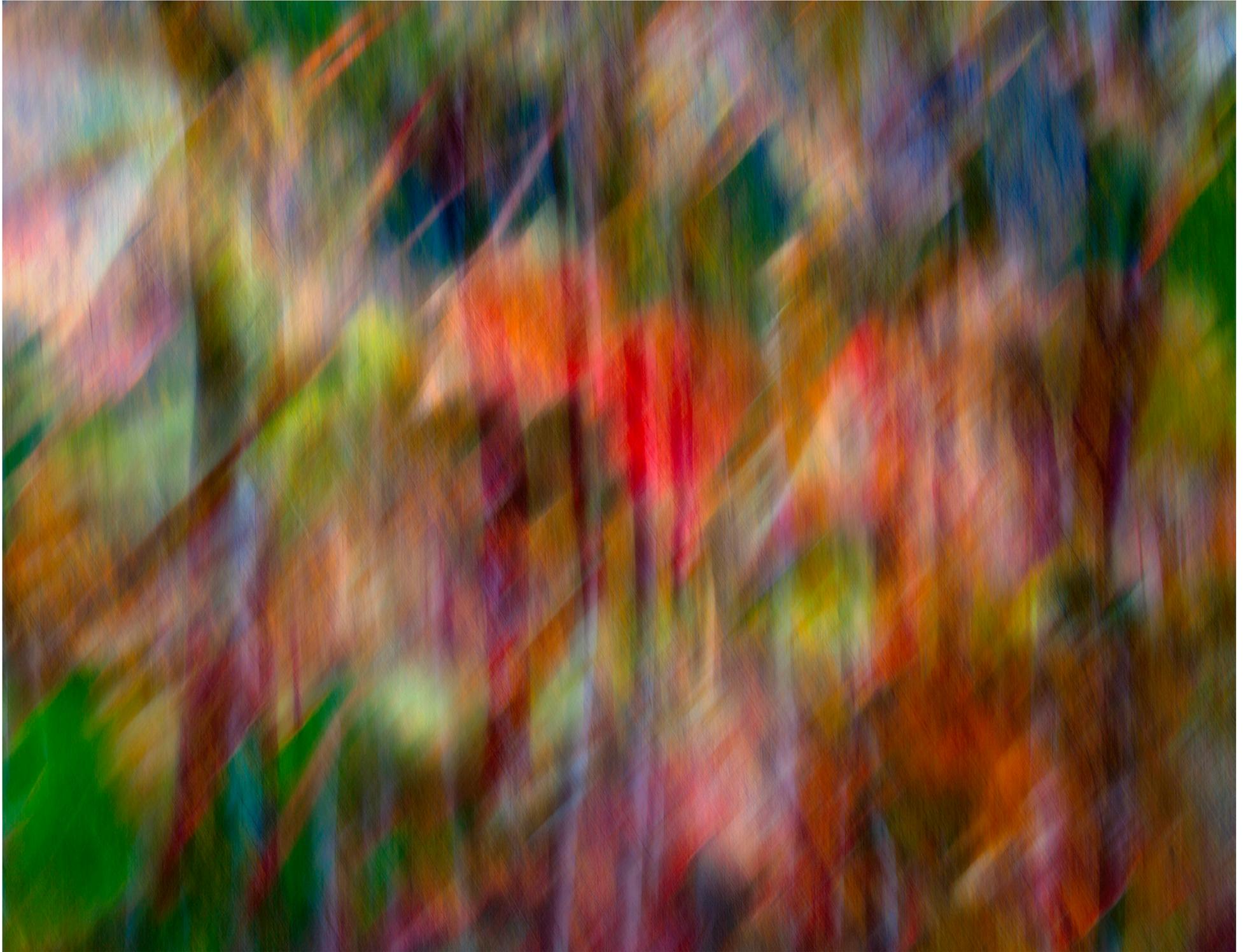


2015_Pastèque #1

*„Für den Künstler ist die Farbwirkung entscheidend und nicht die Wirklichkeit der Farben,
so wie sie von den Physikern und Chemikern benutzt werden.
Die Farbwirkung wird durch die Intuition kontrolliert.“*

*«Pour l'artiste, c'est l'effet des couleurs qui est décisif et non la réalité des couleurs
telles qu'elles sont utilisées par les physiciens et les chimistes.
L'effet des couleurs est contrôlé par l'intuition.»*

Johannes Itten



2012_Forêt rouge #2

„Man arbeitet mit ein paar Farben.

Die Illusion über ihre Anzahl ist darauf zurückzuführen, dass sie an richtige Stelle gesetzt wurden“.

«On travaille avec peu de couleurs.

Ce qui donne l'illusion de leur nombre c'est qu'elles ont été mises à leur juste place.»

Pablo Picasso



2016_Saules au bord de la Loire #1

*„Jeder kann knipsen. Auch ein Automat. Aber nicht jeder kann beobachten.
Fotografieren ist nur insofern Kunst, als sich seiner die Kunst des Beobachtens bedient.
Beobachten ist ein elementar dichterischer Vorgang.
Auch die Wirklichkeit muss geformt werden, will man sie zum Sprechen bringen.“*

*«N'importe qui peut prendre des photographies. Même un distributeur automatique.
Mais tout le monde ne peut pas observer. La photographie n'est un art que dans la mesure
où l'on se sert de l'art de l'observation. Observer est un procédé poétique élémentaire.
La réalité doit aussi être formée si l'on veut la faire parler.»*

Friedrich Dürrenmatt



2016_Lac de Morimond #5

„Farbe ist meine tägliche Obsession, meine Freude und meine Pein.“

«La „couleur est mon obsession quotidienne, ma joie et mon tourment.»

Claude Monet



2015_Côte d'Amour #1

*„Vereint sich das Meer mit dem Sand am Strand, wird es zum Konditor.
Es stellt Wellen aus Baiser und Schaum her. Manchmal auch aus Sand.“*

*«La mer, s'étant unie au sable à la plage, est advenue pâtissière.
Elle fabrique des vagues meringuées et mousseuses. Parfois aussi sablées.»*

Nabil Alami

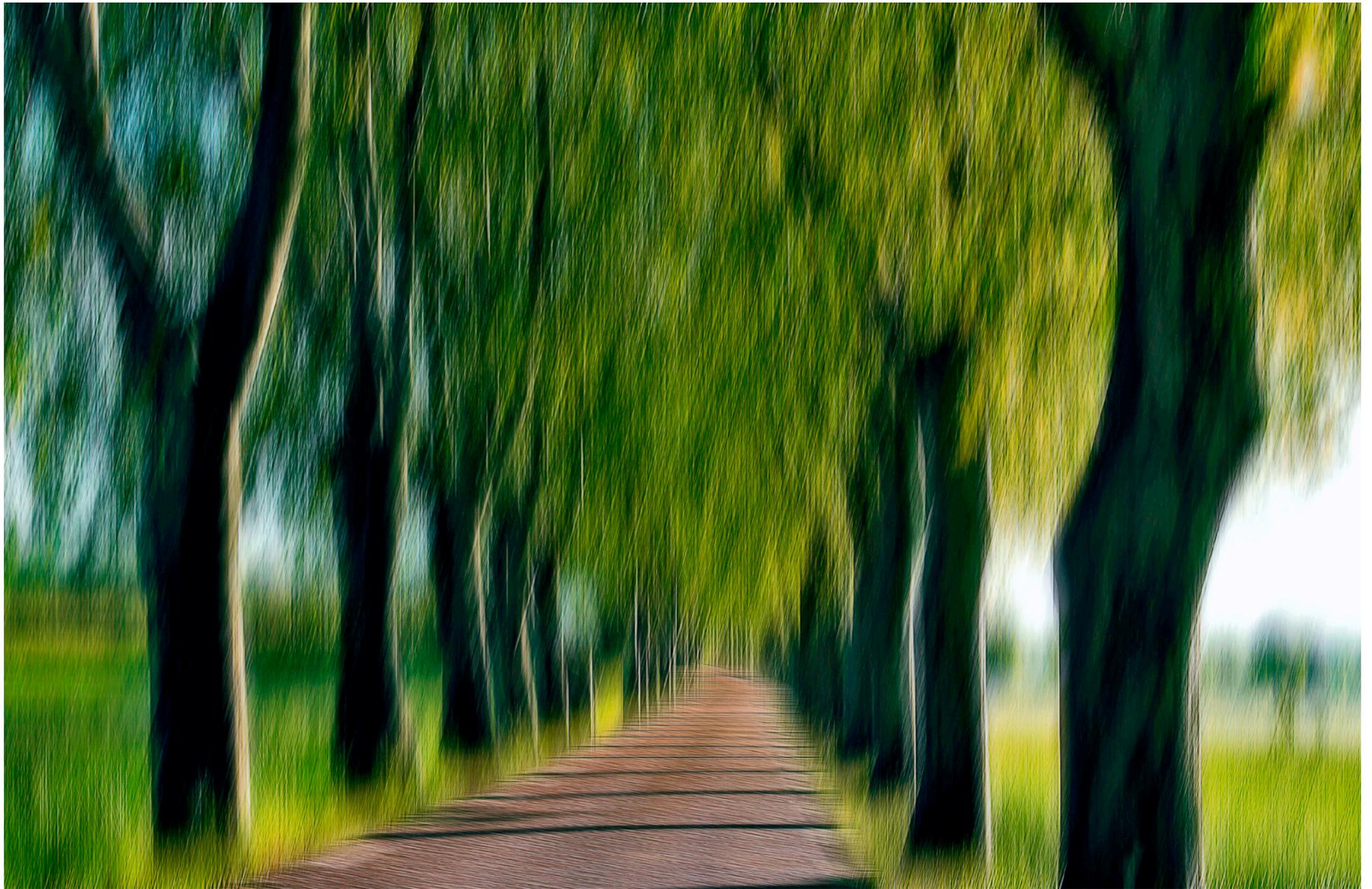


2016_Aulnes-blancs #3

*„Nach der Natur zu malen, bedeutet nicht, das Ziel zu kopieren,
sondern seine Empfindungen zu realisieren.“*

*«Peindre d'après nature, ce n'est pas copier l'objectif,
c'est réaliser ses sensations.»*

Paul Cézanne

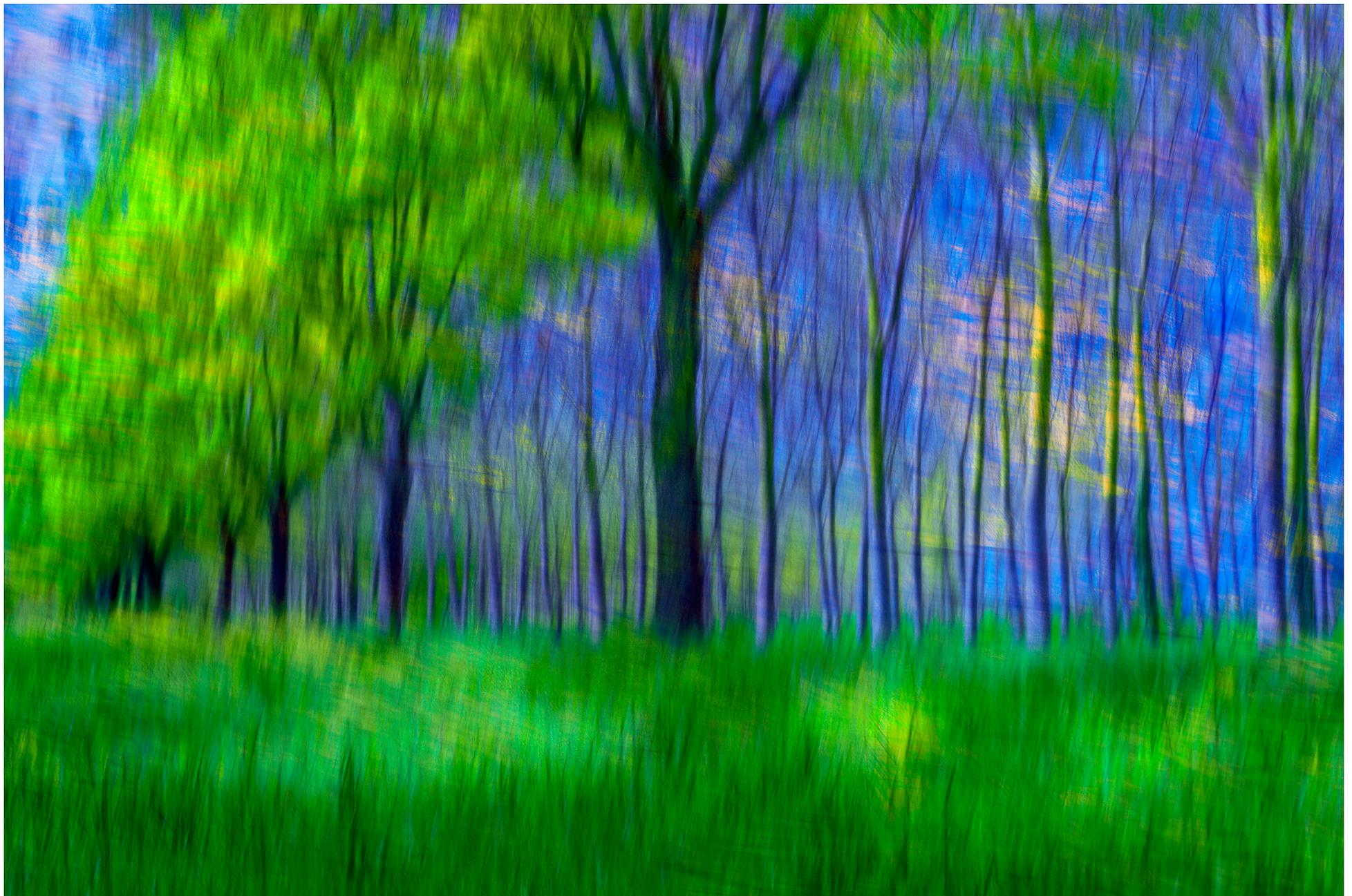


2009_Allée en Provence #2

*„Malerei ist die Kunst, die Seele zu bewegen durch Vermittlung der Augen.
Wenn der Maler nur bis zu den Augen kommt, hat er nur den halben Weg zurückgelegt.“*

*«La peinture est l'art d'émouvoir l'âme par le truchement des yeux.
Si le peintre n'arrive que jusqu'aux yeux, il n'a parcouru que la moitié du chemin.»*

Denis Diderot



2016_Peupliers au bord de la Loire #1

*„Man ist weder zu gewissenhaft, noch zu ehrlich oder der Natur zu gefügig;
vielmehr ist man mehr oder weniger Herr über sein Modell, und vor allen Dingen
über seine Ausdrucksmöglichkeiten.“*

*«On n'est ni trop scrupuleux, ni trop sincère, ni trop soumis à la nature;
mais on est plus ou moins maître de son modèle,
et surtout de ses moyens d'expression.»*

Paul Cézanne



2015_Nature morte #29

*„Kunst hat mit Geschmack nichts zu tun,
Kunst ist nicht da, um geschmeckt zu werden.“*

*«L'art n'a rien à voir avec le goût,
l'art n'est pas là pour qu'on le goûte.»*

Max Ernst

Friedrich Gier
Gier.Foto.Art

www.facebook.de/gierfotoart

www.gierfotoart.eu

Teil / Partie 2_09.2016