

# GIER.FOTO.ART



**Friedrich Gier**

*Bilder und Zitate auf Facebook*

*Œuvres et citations sur Facebook*

**[www.facebook.de/gierfotoart](http://www.facebook.de/gierfotoart)**

*Teil / Partie 1*

*Zitate von Künstlern und Schriftstellern  
über Kunst, Malerei und Farben ergänzen die Präsentation meiner Arbeiten  
und erläutern die Formulierung meiner Bilder in digitaler Kunst.*

*Des citations d'artistes et d'écrivains  
sur l'art, la peinture et les couleurs complètent la présentation de mon travail  
et expliquent la formulation de mes œuvres en art numérique.*

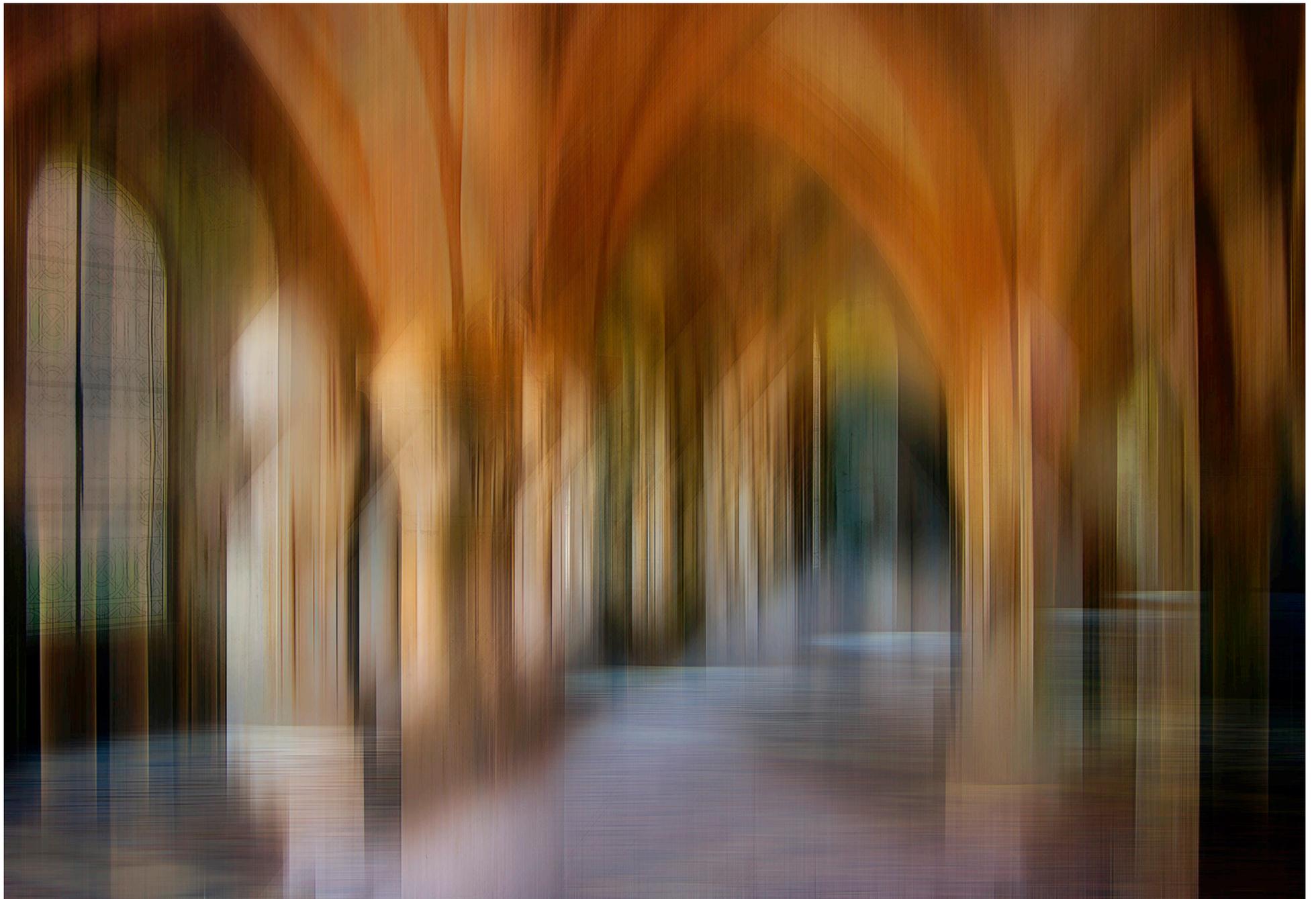


2015\_Côte picarde #15

*„Ein Bild ist nicht von vornherein fertig ausgedacht und festgelegt.  
Während man daran arbeitet, verändert es sich in dem gleichen Maße wie die Gedanken.  
Und wenn es fertig ist, verändert es sich immer weiter, entsprechend der jeweiligen Gemütsfassung  
desjenigen, der es gerade betrachtet.“*

*«Une peinture n'est pas conçue d'emblée et fixée.  
En la travaillant, elle se transforme dans la même mesure que les pensées.  
Et une fois terminée, elle continue à se transformer en reflétant l'état d'âme de celui qui la contemple.»*

*Pablo Picasso*



*2009\_Fontenay #1*

*Die Zisterzienserabtei von Fontenay ist eine der ältesten Zisterzienserklöster in Europa.*

*L'Abbaye de Fontenay est l'un des plus anciens monastères cisterciens d'Europe.*

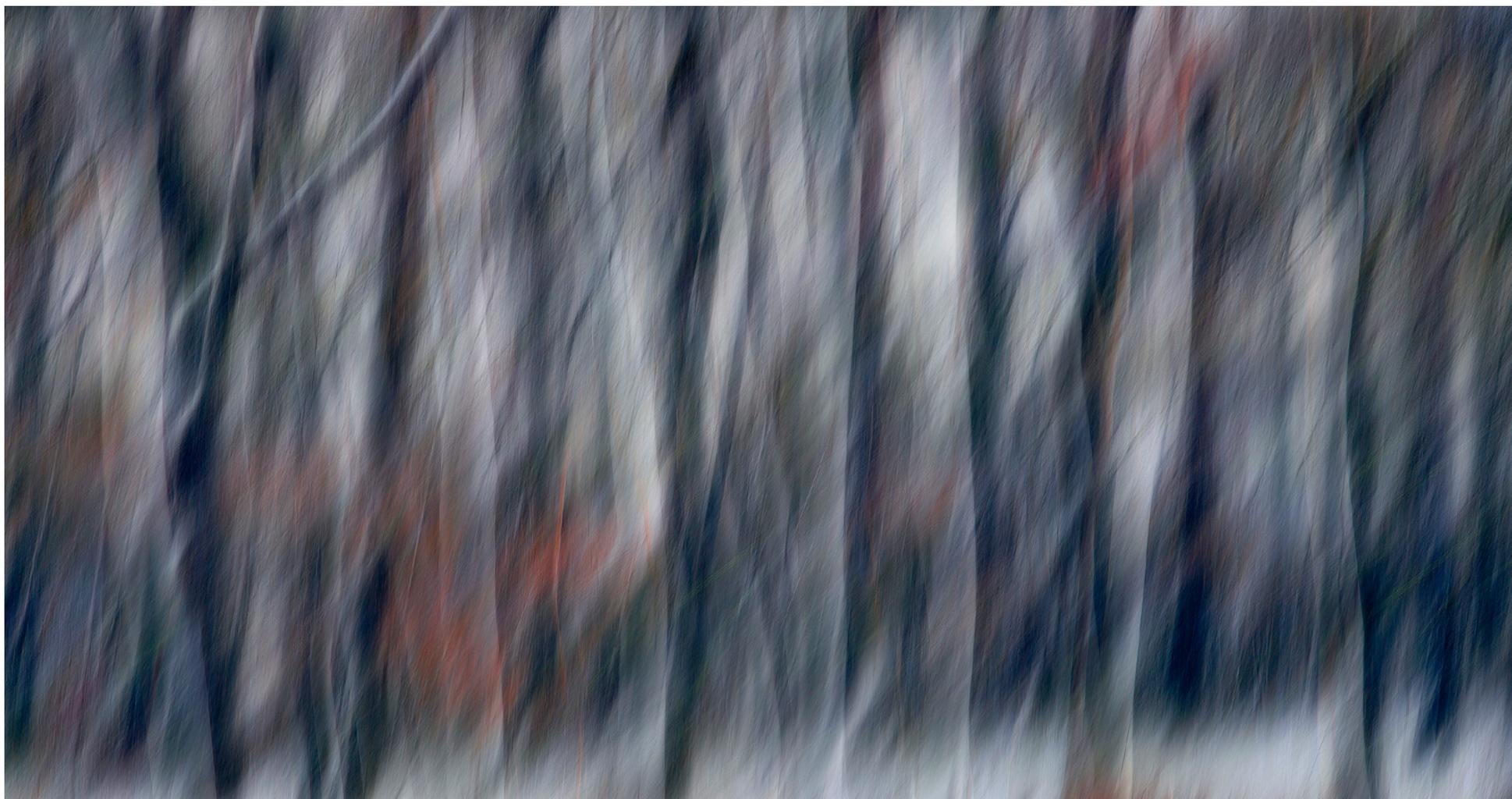


2015\_Nature morte #25

*„Lebte man ewig, würde alles monoton. An den Tod zu denken, bedrängt uns.  
Die tiefgründige Angst und der Wunsch des Menschen, eine unauslöschliche Spur  
seines kurzen Aufenthalts auf dieser Erde zu hinterlassen, bringen die Kunst hervor.“*

*«Si l'on devait vivre éternellement, tout deviendrait monotone.  
C'est l'idée de la mort qui nous talonne. C'est la hantise et le désir de l'homme de laisser une trace  
indélébile de son éphémère passage sur cette terre qui donnent naissance à l'art.»*

*Brassai*



*2010\_Forêt en hiver #2*

*Buchen im Winter, an den Zweigen hängen vereinzelt trockene Blätter.*

*Hêtres en hiver, d'éparses feuilles sèches restent accrochées aux branches.*

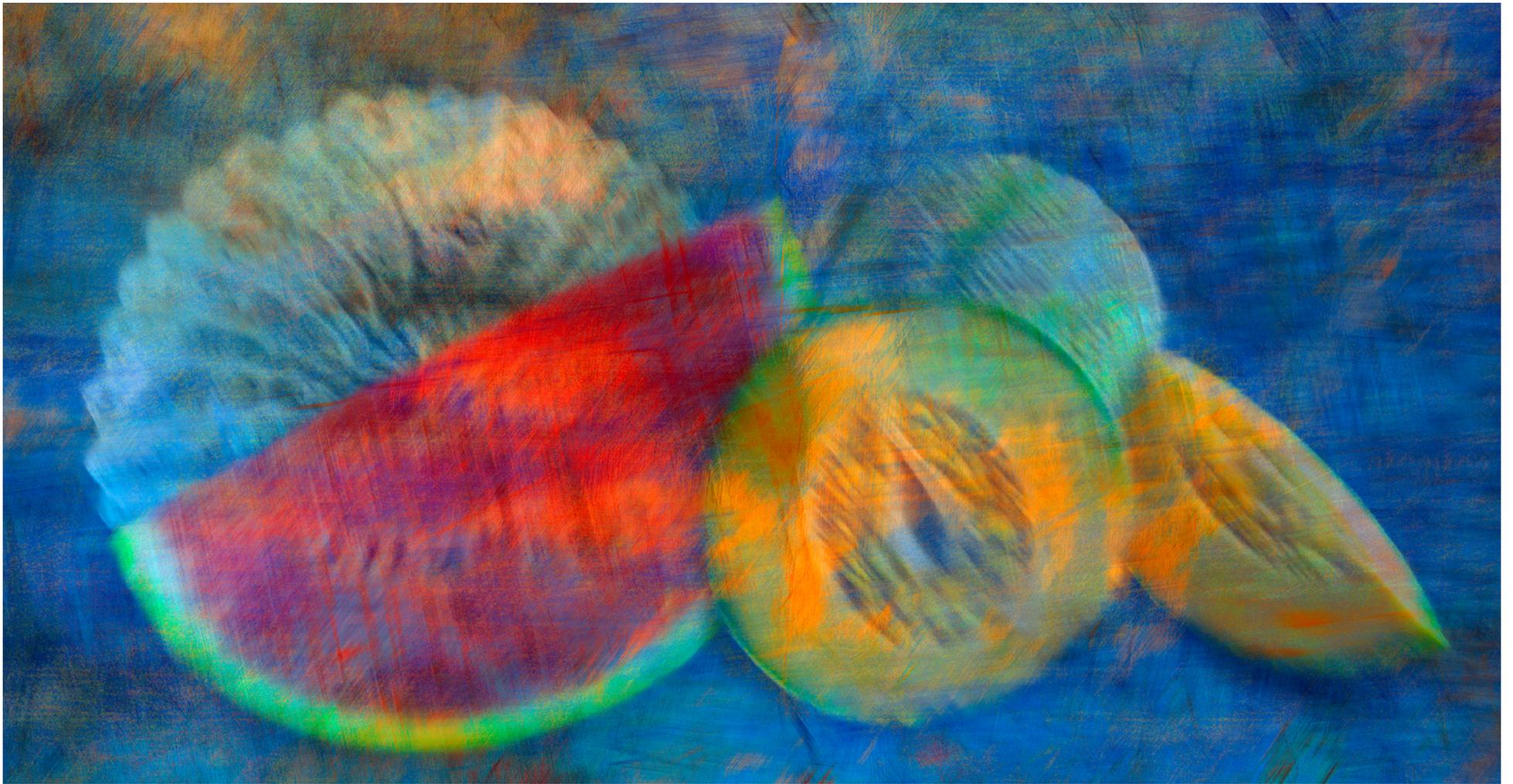


2009\_Bourgogne en automne

*„Denn welcher Sinn, welches Talent, welche Übung gehört nicht dazu,  
eine weite und breite Landschaft als Bild zu begreifen.“*

*«Car quel sens, quel talent, quel exercice ne faut-il pas pour considérer  
un paysage lointain et étendu comme un tableau.»*

*Johann Wolfgang von Goethe*

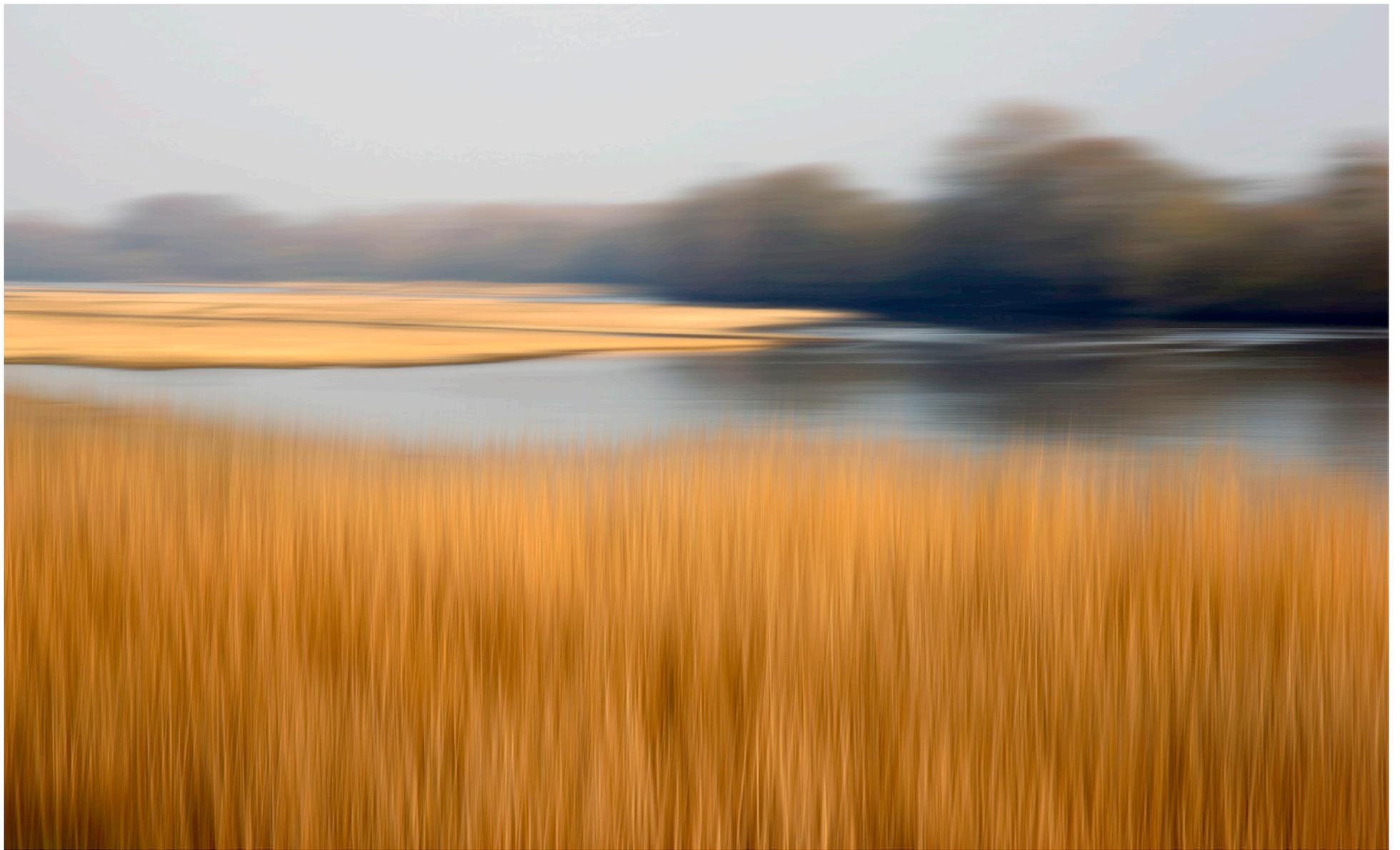


2015\_Nature morte #22

*„Statt zu versuchen, genau das wiederzugeben, was ich vor Augen habe,  
bediene ich mich der Farbe viel willkürlicher, um mich kraftvoll auszudrücken.“*

*«Au lieu d'essayer de reproduire exactement ce que je vois devant moi,  
je me sers arbitrairement de la couleur pour m'exprimer avec plus de force.»*

*Vincent van Gogh*



2013\_Loire #1

*„...und unsere mit Pailletten aus Sand besetzte Loire,  
der kein anderer Fluss ähnelt.“*

*«... et notre Loire pailletée par ses sables,  
à laquelle aucune rivière ne ressemble.»*

*Honoré de Balzac*

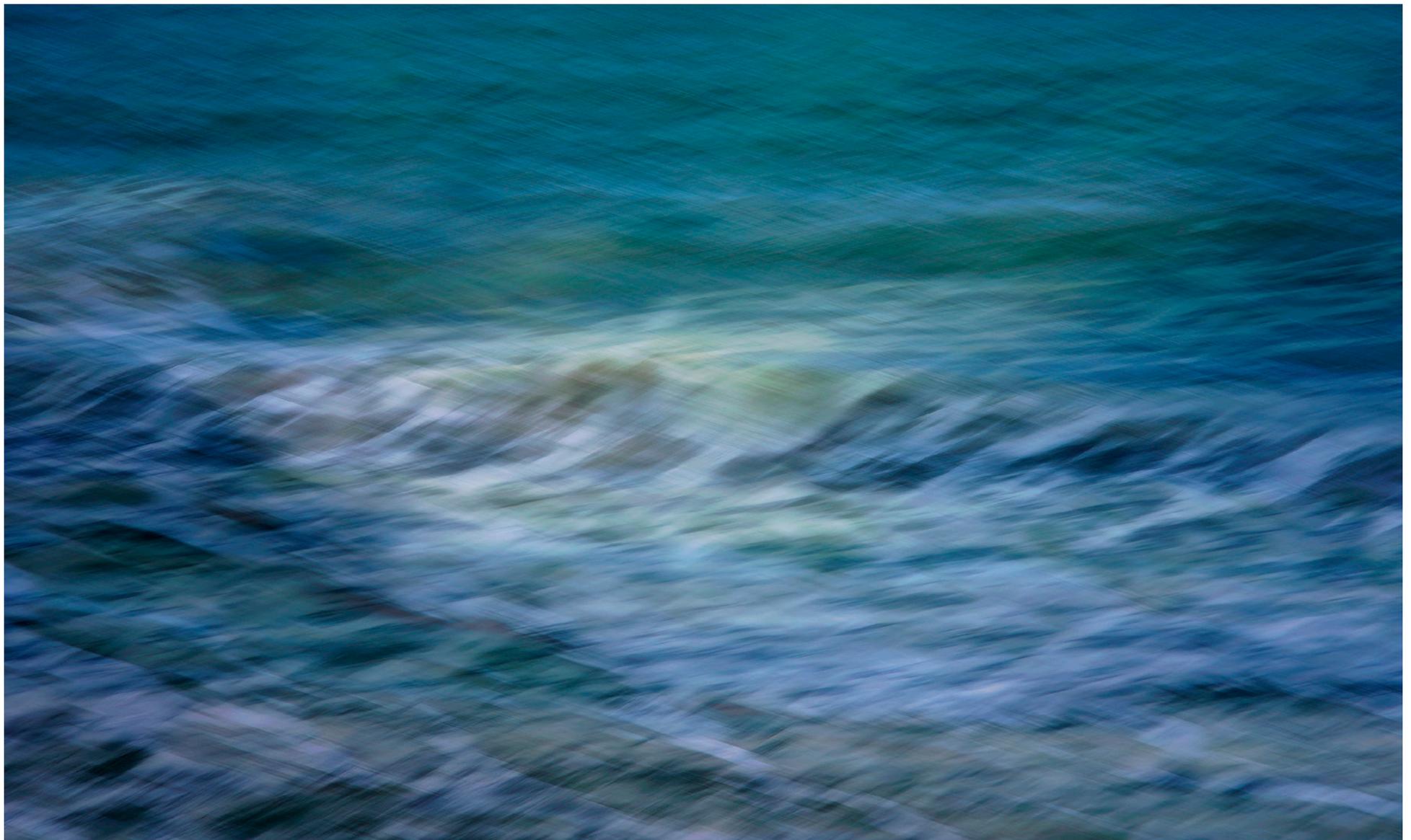


2011\_Oliveraie #8

*„Ich denke an nichts, wenn ich male, ich sehe Farben.“*

*«Je ne pense à rien quand je peins. Je vois des couleurs.»*

*Paul Cézanne*



2014\_Côte picarde #8

*Die Bewegung der Wellen und das Spiel des Lichts darauf  
hinterlassen bleibende Eindrücke vom Meer in der Picardie.*

*Le jeu des lumières sur les vagues en mouvement  
laissent une impression durable de la mer en Picardie.*

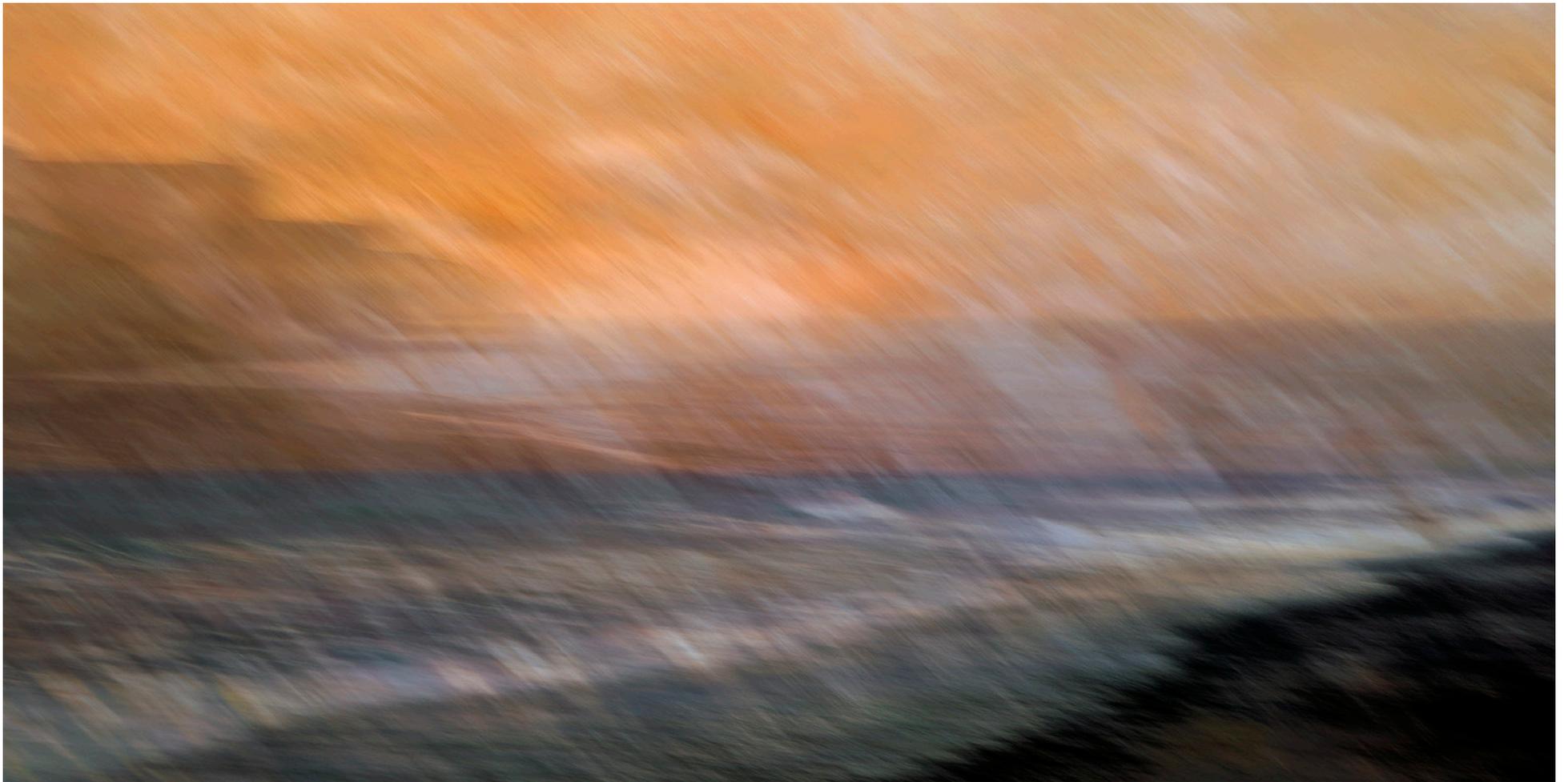


2015\_Nature morte #20

*„Das schlimmste ist, es ist nie etwas abgeschlossen, es gibt nie den Moment, wo man sagen kann: ich habe gut gearbeitet, und morgen ist Sonntag. Sobald man aufhört, ist es, um von vorn anzufangen. Man kann ein Bild sein lassen und beschließen, nicht mehr daran zu rühren. Aber nie kann man darunter schreiben: Ende.“*

*«Mais le pire, c'est que le peintre n'a jamais terminé. Il n'y a jamais un moment où tu peux dire : j'ai bien travaillé et demain c'est dimanche. Dès que tu t'arrêtes, c'est que tu recommences. Tu peux laisser une toile de côté en disant que tu n'y touches plus. Mais tu ne peux jamais mettre le mot FIN.»*

*Pablo Picasso*

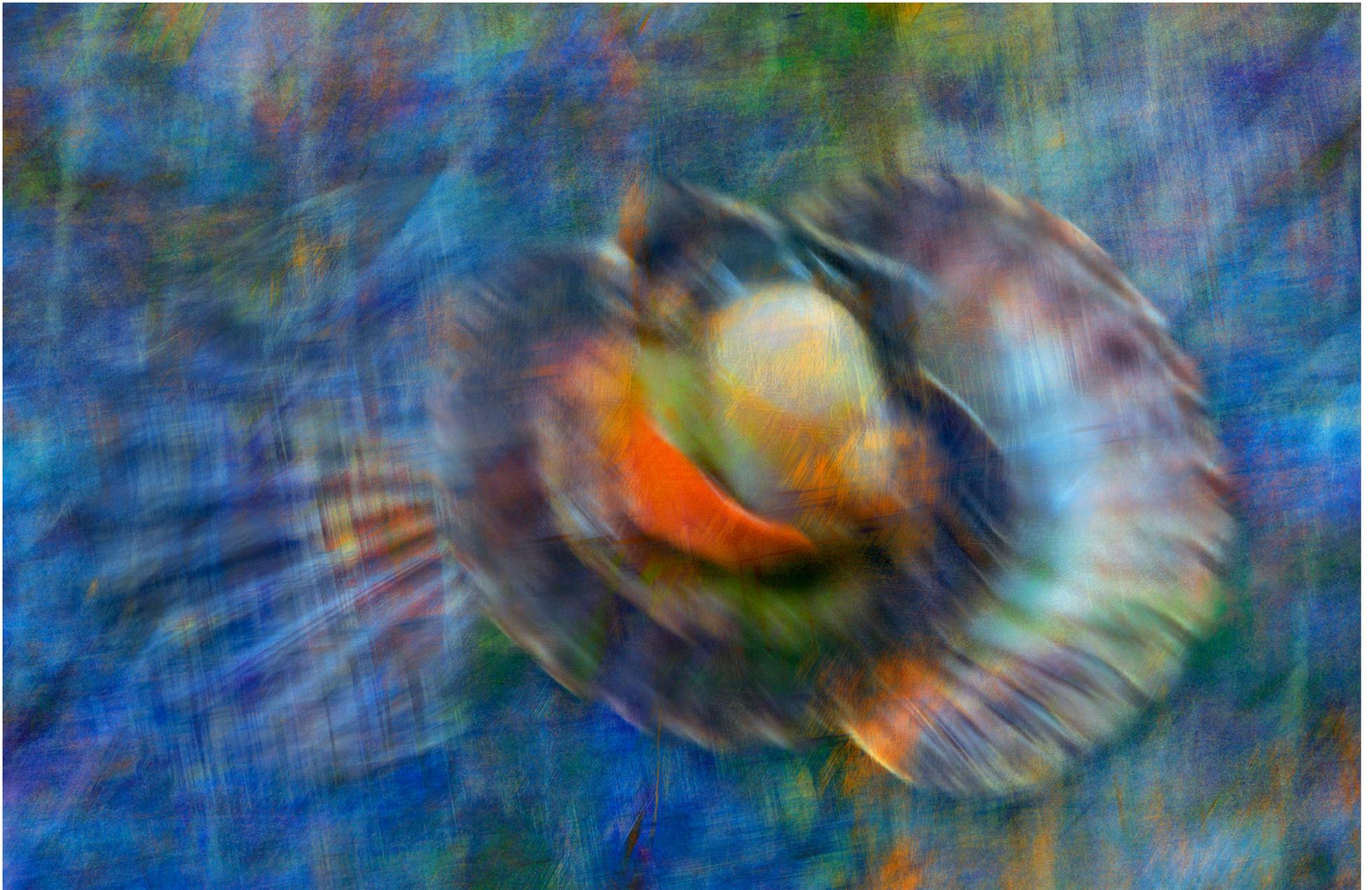


2014\_Falaises d'Ault #5

*„Ich beschloss, dass die beiden Medien, Fotografie und Malerei, nicht miteinander vergleichbar sind. Also male ich all das, was man nicht fotografieren kann, was aus der Phantasie, aus einem Traum oder einem unterbewussten Impuls herrührt. Und fotografiere die Dinge, die ich nicht malen möchte, Dinge, die schon existieren.“*

*«Je décidai que les deux médias, photographie et peinture, ne sont pas comparables l'une avec l'autre. Donc je peins tout ce qu'on ne peut pas photographier, ce qui provient de la fantaisie, d'un rêve ou d'une impulsion subconsciente. Et je photographie les choses que je ne voudrais pas peindre, des choses qui existent déjà.»*

*Man Ray*



*2014\_Coquille Saint- Jacques #3*

*„Nichts Hohes erreicht der Künstler, der nicht an sich selber zweifelt.“*

*«L'artiste qui ne doute pas acquiert peu.»*

*Leonardo da Vinci*

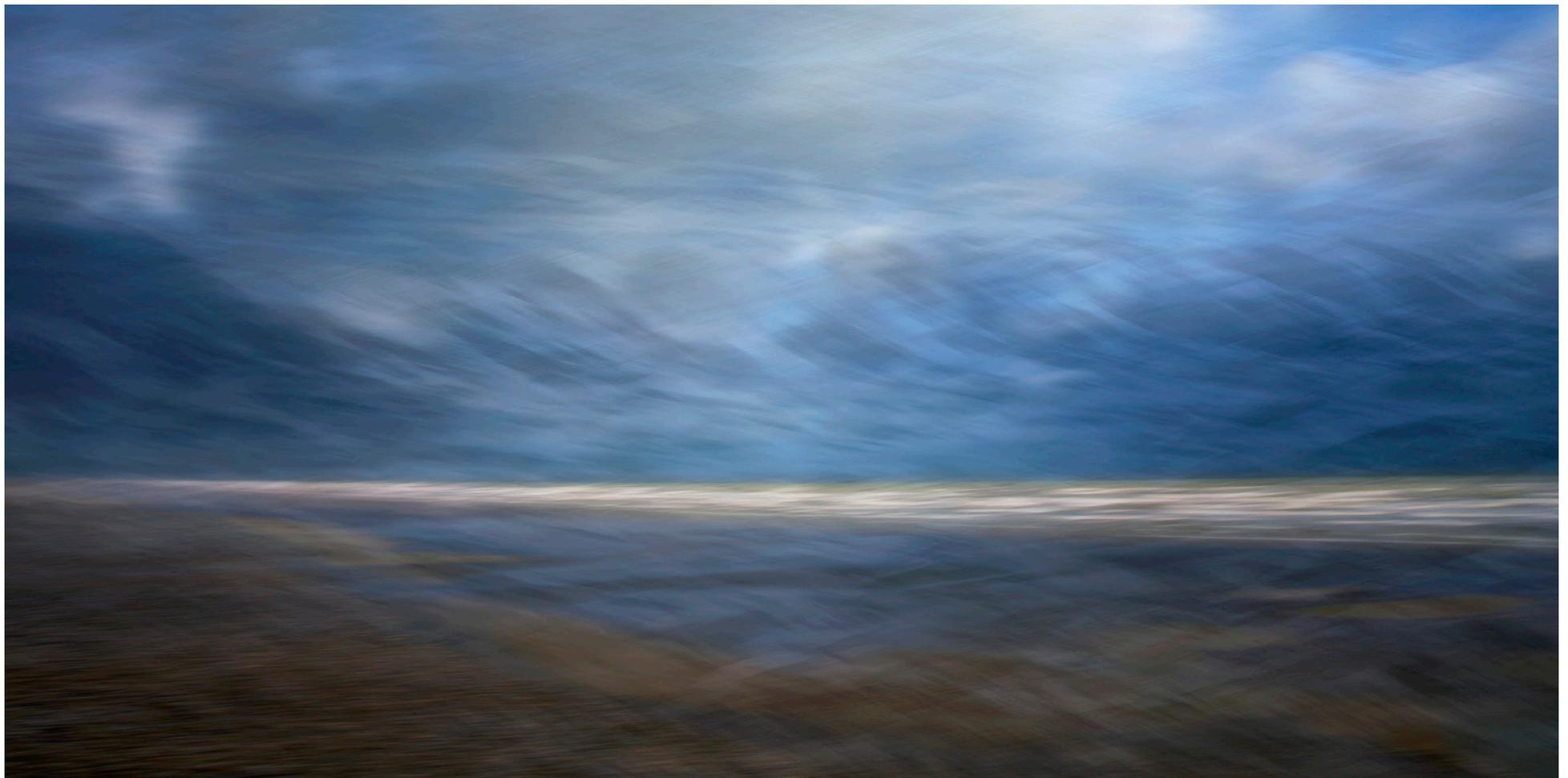


2012\_Forêt en automne #3

*„Bäume sind Gedichte, die die Erde in den Himmel schreibt.  
Wir fällen sie und verwandeln sie in Papier, um unsere Leere darauf auszudrücken.“*

*«Les arbres sont des poèmes que la terre écrit dans le ciel.  
Nous les abattons et les transformons en papier pour y exprimer notre vide.»*

*Khalil Gibran*

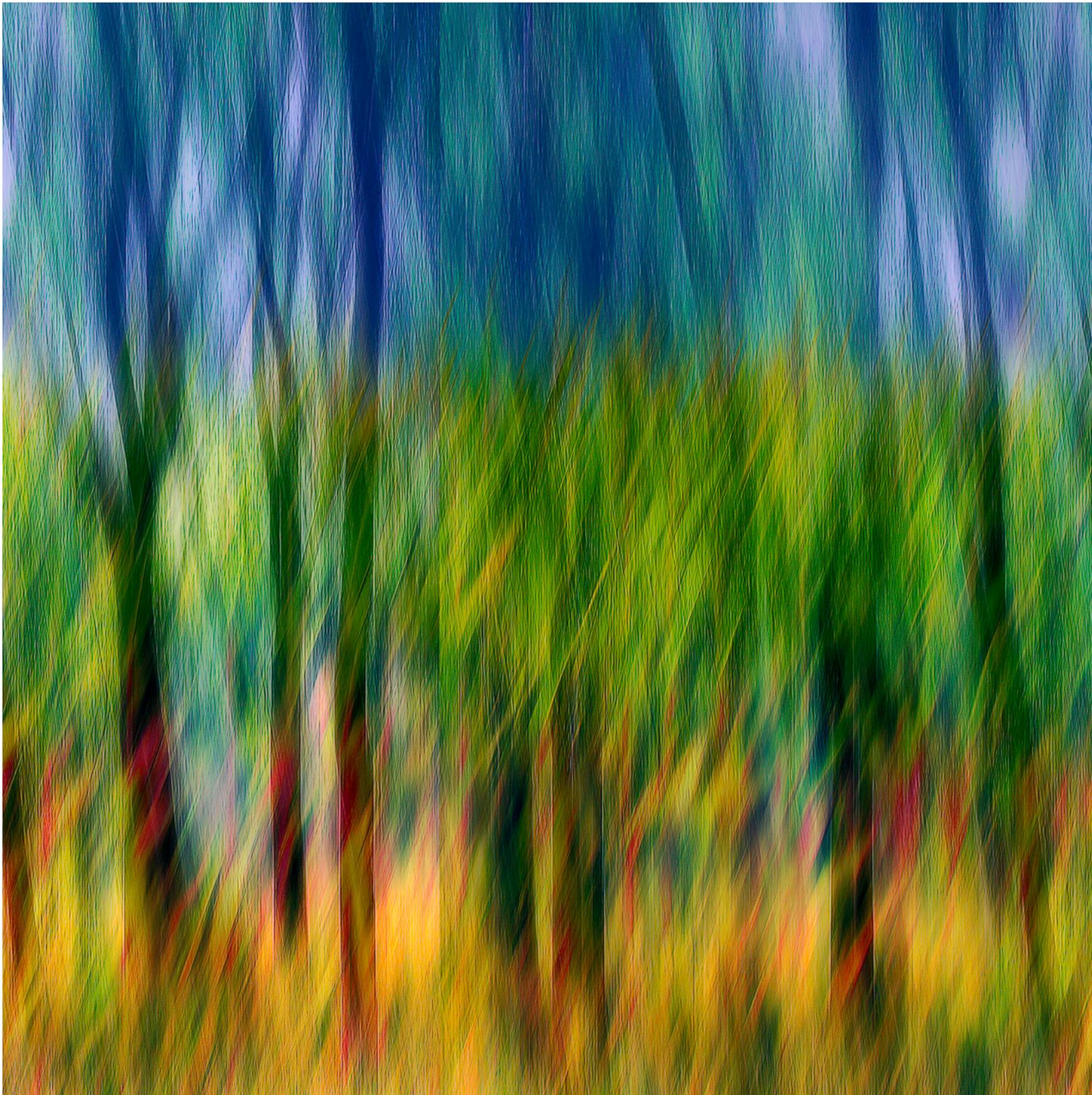


2014\_Côte picarde #9

*„Meine Malerei ist keine Allegorie, keine Geschichte.  
Sie gleicht eher einem Gedicht.“*

*«Ma peinture n'est pas une allégorie, pas une histoire.  
Elle ressemble plutôt à un poème.»*

*Joan Mitchell*



*„Sagt man dem Maler, er soll die Natur hinnehmen so wie sie ist,  
das ist dasselbe wie dem Virtuosen sagen, er kann sich auf das Klavier setzen.“*

*«Dire au peintre qu'il faut prendre la nature comme elle est,  
vaut de dire au virtuose qu'il peut s'asseoir sur le piano.»*

*Stéphane Mallarmé*

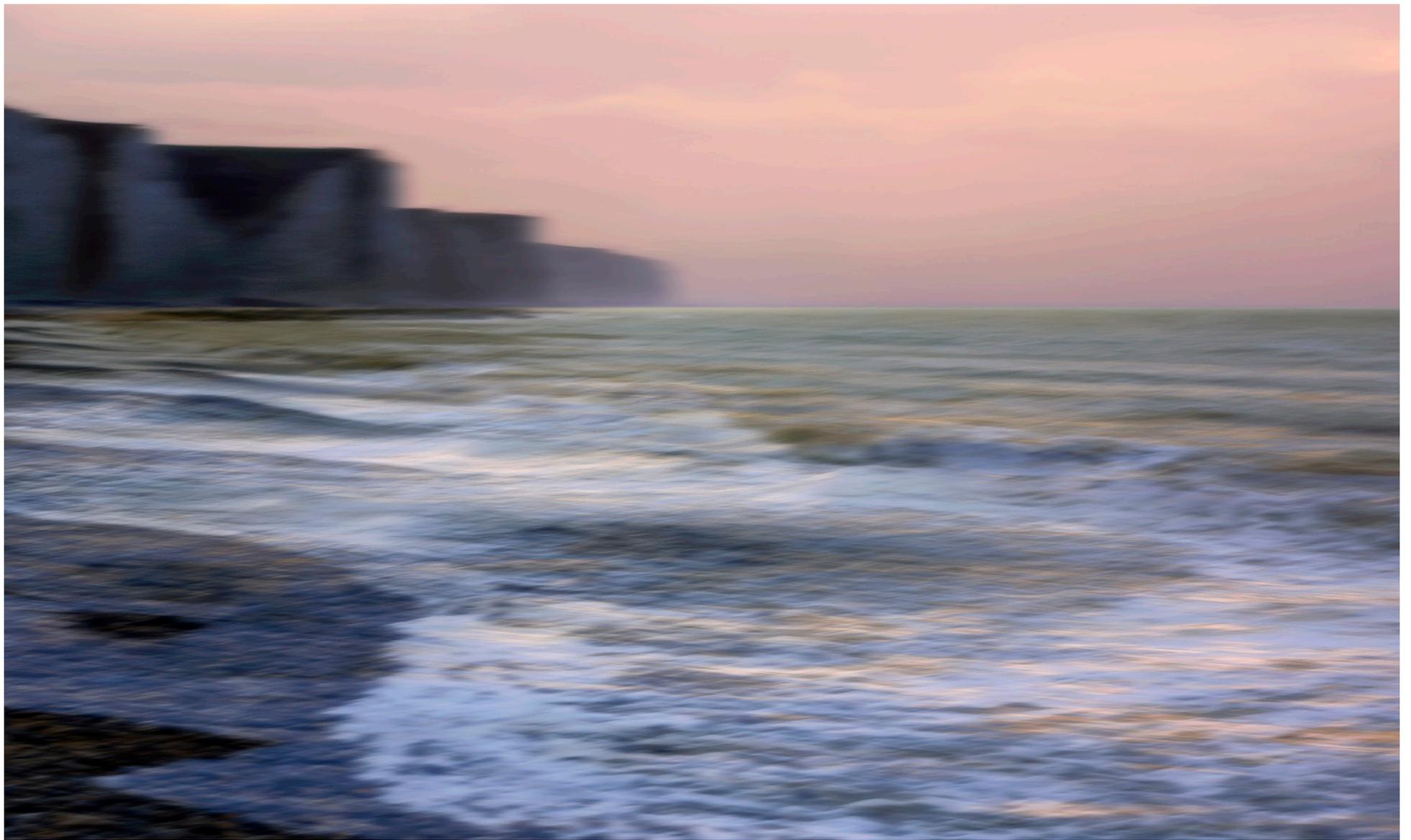


*2015\_Nature morte #27*

*„Das Malen ist wie das Kochen. Dabei wird nicht erklärt, es wird gekostet.“*

*«La peinture c'est comme la cuisine, ça ne s'explique pas, ça se goûte.»*

*Maurice de Vlaminck*



2014\_Falaises d'Ault #10

*„Die Malerei nähert sich immer mehr der Dichtung, jetzt nachdem die Fotografie sie vom Bedürfnis befreit hat, eine Geschichte zu erzählen.“*

*«La peinture est de plus en plus proche de la poésie, maintenant que la photographie l'a libérée du besoin de raconter une histoire».*

*Georges Braque*

2010\_Bateaux sur un lac #2

*„Das Motiv ist zweitrangig.  
Was ich wiedergeben will, ist das, was  
zwischen dem Motiv und mir ist.“*

*«Le motif est quelque chose de  
secondaire. Ce que je veux reproduire,  
c'est ce qu'il y a entre le motif et moi.»*

*Claude Monet*

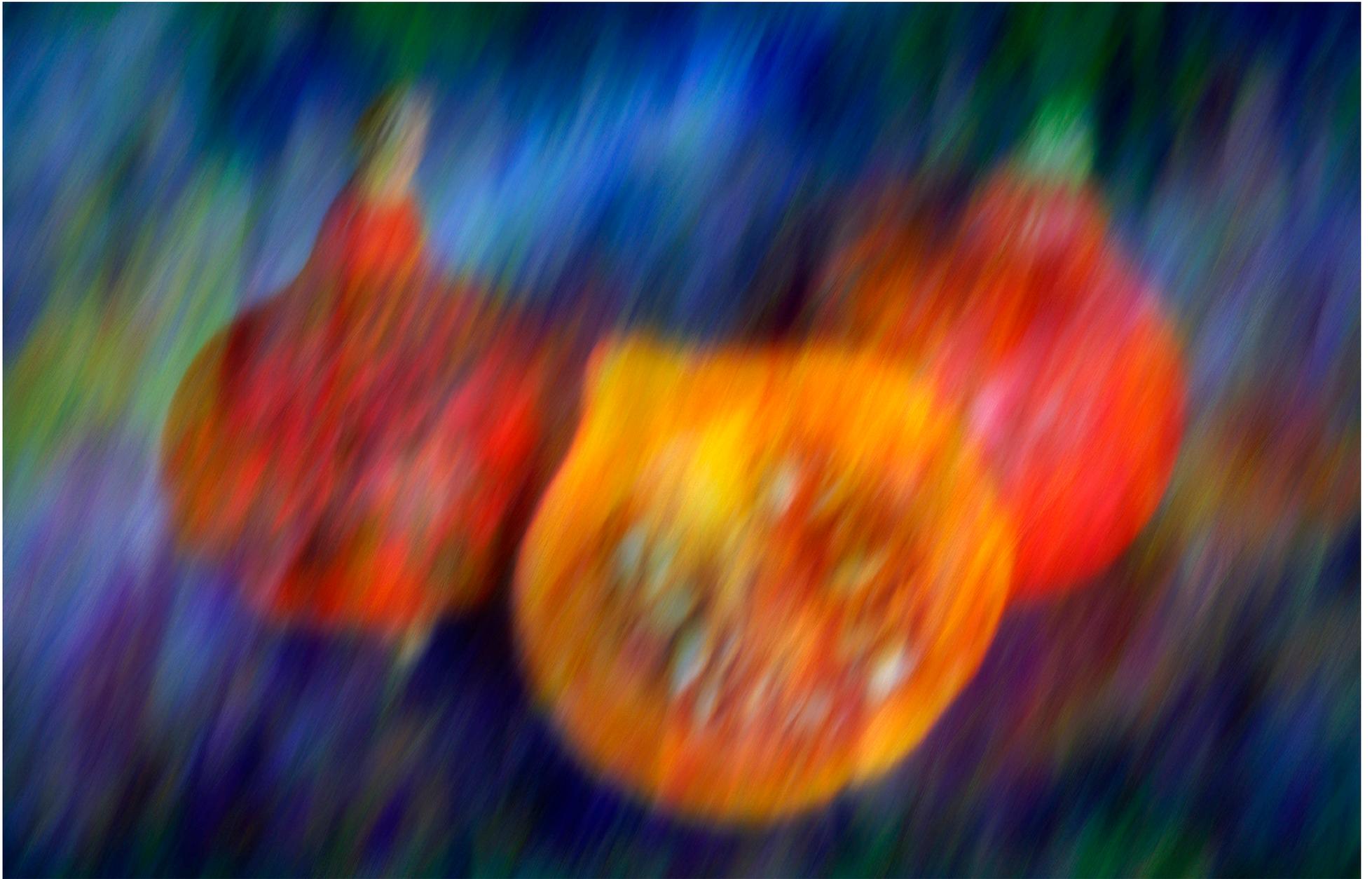


2015\_Paysage en été #3

*„In der Natur setzt sich ein anscheinend gleichbleibender Farbton aus einer Unmenge verschiedener Farbtöne zusammen, die nur vom Auge dessen, der zu sehen weiß, wahrnehmbar sind.“*

*«Dans la nature, une teinte qui semble uniforme est formée de la réunion d'une foule de teintes diverses, perceptibles seulement pour l'œil qui sait voir.»*

*Eugène Delacroix*

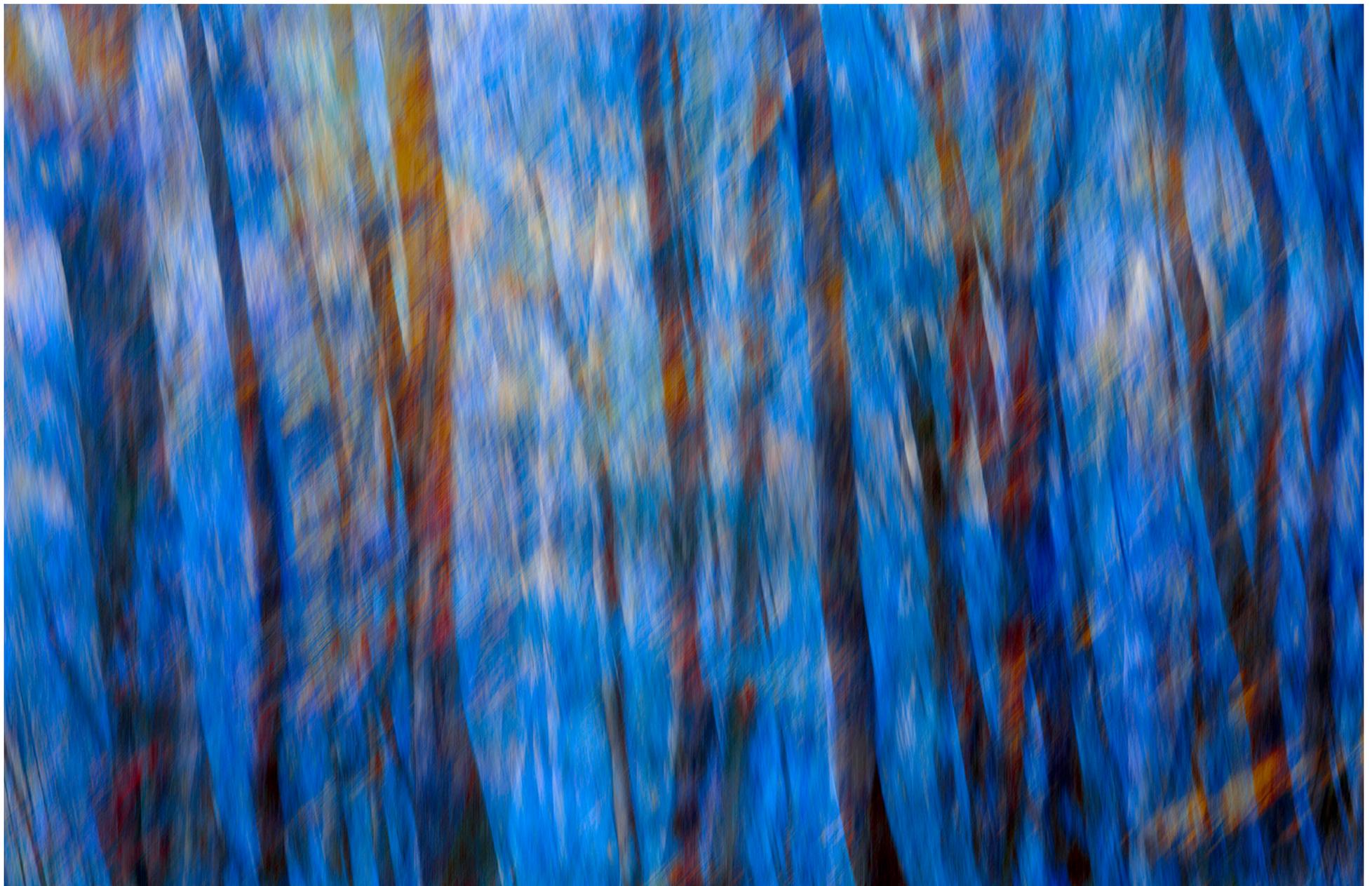


2014\_Citrouilles Hokkaido #3

*„In der Kunst bedeutet das Suchen nichts. Was zählt, ist das Finden.“*

*«Chercher ne signifie rien en art. Ce qui compte, c'est trouver.»*

*Pablo Picasso*

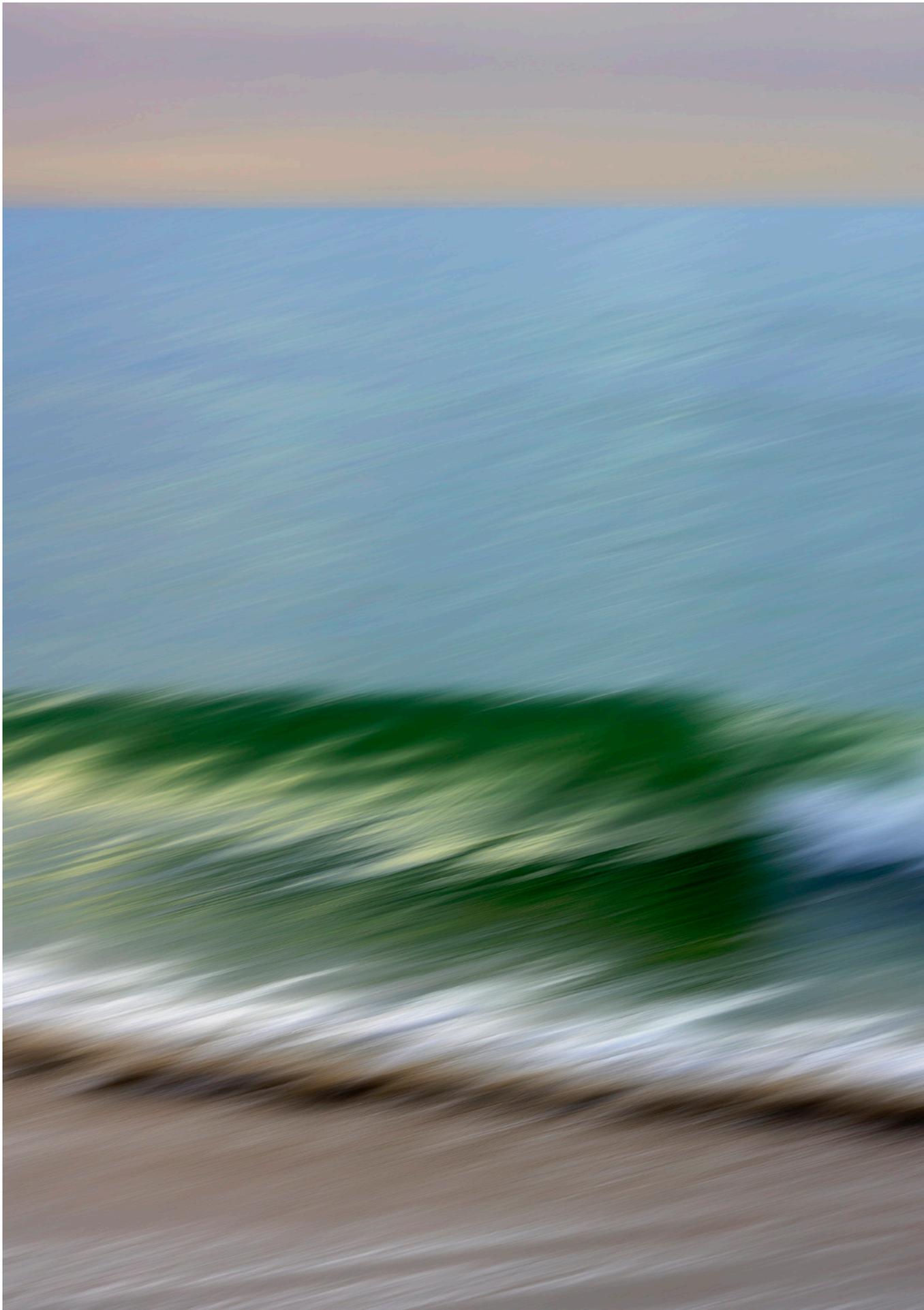


2012\_Forêt bleue #4

*„Blau ist die einzige Farbe, bei der ich mich wohl fühle.“*

*«Le bleu est la seule couleur auprès de laquelle je me sens bien.»*

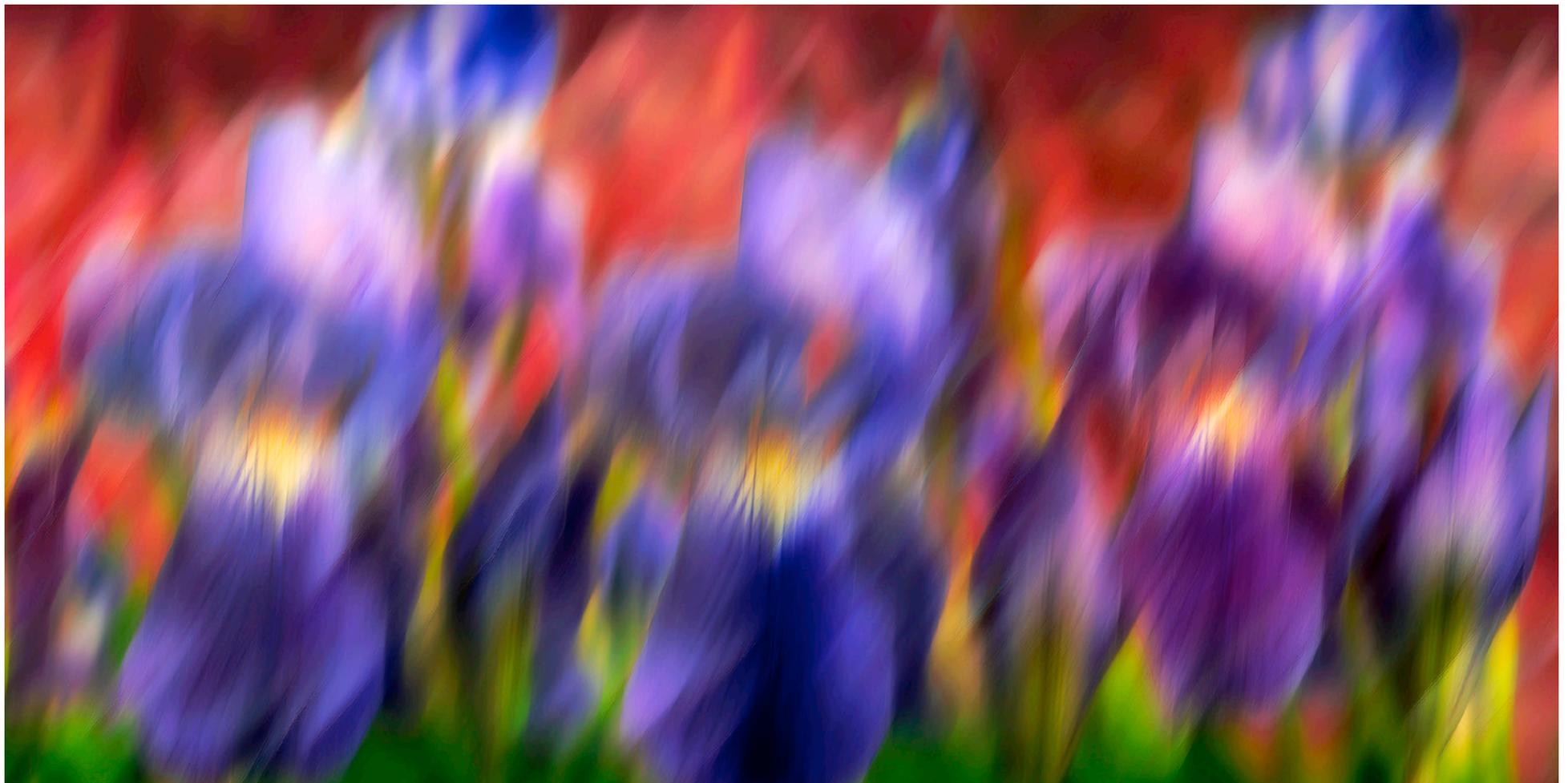
*Franz Marc*



*„Das Meer ist da, wunderschön,  
grandios und fantastisch, mit seinen  
anhaltenden Geräuschen.  
Mit herrischem und fürchterlichem  
Brausen führt es merkwürdige  
Gespräche. Die Stimmen einer  
Unendlichkeit sind hörbar.  
Nichts vom menschlichen Leben.“*

*«La mer est là, magnifique,  
imposante et superbe, avec ses bruits  
obstinés. Rumeur impérieuse et  
terrible, elle tient des propos  
étranges. Les voix d'un infini sont  
devant vous. Rien de la vie humaine.»*

*Eugène Delacroix*



2009\_Iris #2

*„Blumen sind die schönen Worte und Hieroglyphen der Natur,  
mit denen sie uns andeutet, wie lieb sie uns hat.“*

*«Les fleurs sont les jolis mots et hiéroglyphes de la nature avec lesquels  
elle nous laisse entendre combien elle nous aime.»*

*Johann Wolfgang von Goethe*



2014\_Champ de colza #1

*„Eine Sonne, ein Licht, das ich, mangels Alternative, nur Gelb, blasses Schwefelgelb, Zitronengelb, blasses Goldgelb nennen kann. Wie schön ist das Gelb!“*

*«Un soleil, une lumière que faute de mieux je ne puis appeler que jaune, jaune soufre pâle, citron pâle or. Que c'est beau le jaune!»*

*Vincent Van Gogh*

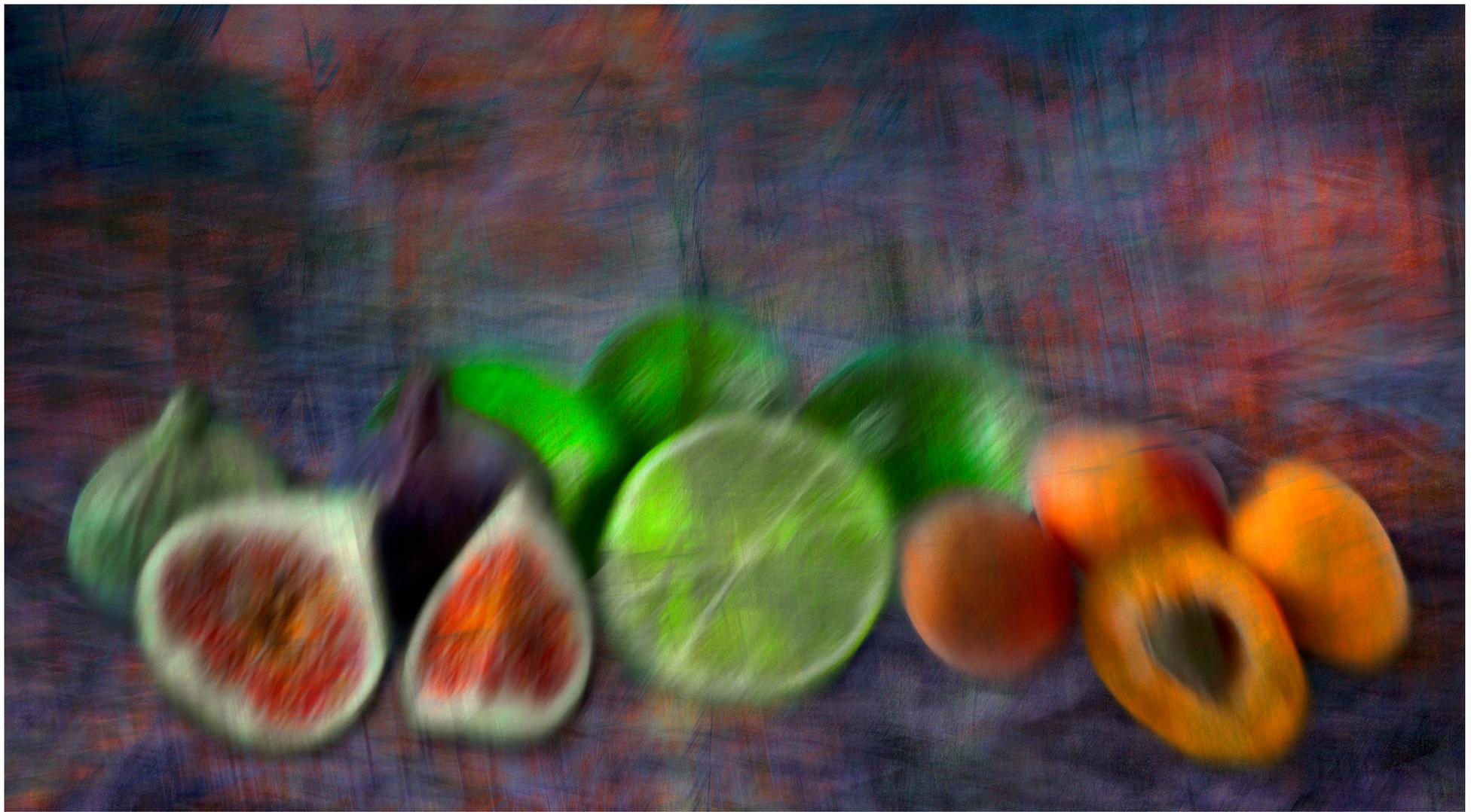


*2016\_Vignobles de l'Ahr #3*

*„Im Wesentlichen ist ein Bild eine ebene Fläche, bedeckt mit Farben,  
die in einer gewissen Ordnung zusammengestellt sind.“*

*«Un tableau est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs  
en un certain ordre assemblées.»*

*Maurice Denis*



2014\_Nature morte #5

*„Die ganze Kunst bedeutet Komposition: Sie ist der Schlüssel zu Allem.“*

*«Tout l'art est composition : c'est la clef de tout.»*

*Pierre Bonnard*

**Friedrich Gier**

**Gier.Foto.Art**

[www.facebook.de/gierfotoart](http://www.facebook.de/gierfotoart)

[www.gierfotoart.eu](http://www.gierfotoart.eu)

*Teil / Partie 1\_02.2016*