

VORLESUNGSVERZEICHNIS
der
fächerübergreifend freigeschalteten Lehrveranstaltungen
innerhalb der Fächergruppe I
(Stand 21.10.2015, vorläufig)

INSTITUT FÜR MEDIENKULTUR UND THEATER

- 14227.0002 Mega-Stars, Micro-Celebrities – Medienkulturen der Berühmtheit**
2 SWS; Ringvorlesung; Max. Teilnehmer: 717
Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 1 B.Weingart
- 14227.0051 Globale Theater und Mediengeschichte(n) [NEU]**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121
Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI N.Leonhardt
- 14227.0117 Eine ernstzunehmende Kuriosität? Mediale Konstruktionen des 'Anderen' im 19. Jahrhundert**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56
Mi. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt, B VI A.Portmann
- 14227.0118 Zwitschern, Streamen, Bloggen, Vernetzen: Mediennutzung und kulturelle Kommunikation im Web 2.0 [NEU]**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56
Mi. 14.00 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt, B VI N.Leonhardt
- 14227.0123 Styles of Radical Writing: Susan Sontag in (Media)Cultural Contexts**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 86
Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S 01 F.Gregor
- 14227.0142 Visual Culture [NEU]**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 82
Do. 12.00 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93 N.Leonhardt
- 14227.0213 Tanz-Ansichten**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70
Mi. 12 - 15.30 (Doppelsitzungen), 103 Philosophikum, S 78 H.Müller
- 14227.0217 Expanded Television – Kunst und Fernsehen**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 82
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93 B.Weingart
B.Beil
- 14227.0218 Publikumsbilder. Zuschauer in Bild, Wort, Kunst [NEU]**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38
Do. 16.00 - 17.30, 106 Seminargebäude, S 24 N.Leonhardt

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

- 14196.0001 Englische Architektur 1100-1500**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302
Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C N.Nußbaum
- 14196.0003 Objekt objektiv: Die Fotografie als Medium und Dokument der (Natur-) Wissenschaften**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188
Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII H.Wolf
- 14196.0202 Die Berliner Mauer**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29

- Do. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 Seminarraum H.Lehmann
- 14196.0400 Einzelgänger, Ausgestoßene, Randgruppen - Die Darstellung marginalisierter Personen in Literatur und Kunst der Neuzeit und Moderne**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 80
- Mo. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 Seminarraum E. Kepetzis
S. Bauer
- 14196.0402 Art Brut – Outsider Art – Moderne Primitive Historie, Werke, Rezeption und zeitgenössischer Kunstmarkt**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 29
- Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 Seminarraum N.Oberste-Hetbleck

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

- 14206.0110 Das Musiktheater Frankreichs im 19. Jahrhundert**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
- Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal H.Wagner
- 14206.0303 Music and Architecture: Explorations in Auditory Culture and Space**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
- Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a F.Spinetti
- 14206.0306 The cinema of Werner Herzog: experiments in music and filmmaking**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
- Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a F.Spinetti
- 14206.0502 Einführung in die Filmmusik**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100
- Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal F.Hentschel

Studierende des **alten Bachelor-Verbundstudiengangs Medienwissenschaft** können zudem folgende Veranstaltungen im Rahmen des **Ergänzungsmoduls 1** besuchen:

- 14206.0204 The Sound and Culture of Extreme Metal: eine Forschungsübersicht**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
- Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a M.Erbe
- 14206.0202 "Musique brut": Musikalischer Primitivismus im 20. und 21. Jahrhundert**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
- Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a L.Siano
- 14206.0402 Einführung in die Science of Music I (Kurs A)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
- Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal A.Richenhagen
- 14206.0403 Einführung in die Science of Music I (Kurs B)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
- Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a A.Richenhagen
- 14206.0405 Social Cognitive Neuroscience of Music: From Entrainment to Joint Action**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
- Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a R.Asano
- 14206.0404 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
- Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a U.Seifert
- 14206.0406 Kognitive Musikwissenschaft: kognitive Modellierung und Computersimulation geistiger Prozesse**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
- Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a U.Seifert