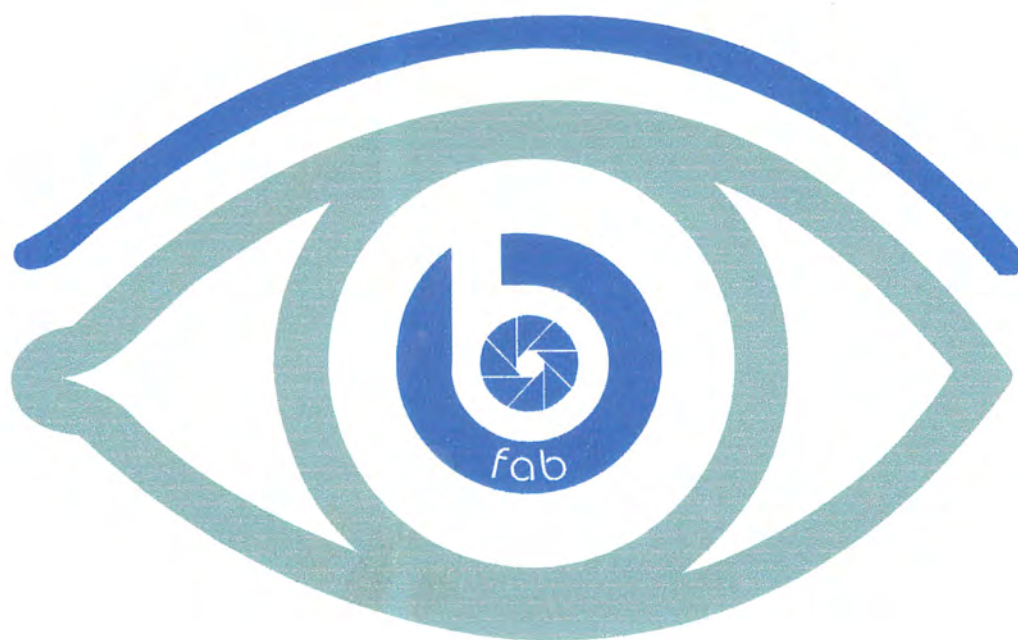


# FAB NEWS

A U S G A B E 2



Fotografische Arbeitsgemeinschaft Brühl e.V.  
50321 Brühl Kaiserstr. 60 Tel.:02232-42635



# Vorwort

Liebe Foto-freundinnen/freunde  
In unserer 1. Ausgabe bat ich um  
Vorschläge für unsere Zeitschrift.  
Die Resonanz war überwiegend positiv,  
leider machten nur zwei Mitglieder  
konkrete Verbesserungsvorschläge.  
Auch der beste Vorstand ist machtlos,  
wenn zuwenig Aktivität gezeigt wird .  
Nun beginnen wir ein neues Jahr,  
verbunden mit der Hoffnung auf rege  
Teilnahme bei allen Aktivitäten, die wir  
anbieten. In der jetzigen Ausgabe  
haben wir alle Fotos unserer letzten  
Ausstellung noch einmal abgedruckt.  
Für eine gute Zusammenarbeit bedanken

Mfg.

Rolf Dobner

A handwritten signature in black ink that reads "Rolf Dobner".





04.02. TREFF

11.02. Dunkelkammerabend

Filmkalibrierung

bitte Ihren Lieblingsfilm+Entwickler mitbringen.

18.02. Jurierung DIA Thema: Musik

28.02. Fotoschule

Thema: Aufnahmetechnik für Dias in Überblendtechnik

04.03. TREFF

14.03. Fotoschule

Makroaufnahmen ( Schmuck )

18.03. Jurierung Thema : Ohne Papier



**27.03.98**

## **Mitgliederversammlung**

**Ich hoffe Sie kommen zahlreich.**

Unsere Wirtin freut sich über zahlreiche Essensbestellungen.



# Meckerecke



Ein Mitglied schlug vor unsere Zeitschrift nicht mit Plastikdeckel zu versehen. Außerdem beim Kopieren vor und Rückseite zu nutzen. Auch wurde gefragt ob wir nicht in DIN A5 drucken können.

Wir haben zur Zeit noch kein anderes Bindesystem gefunden. Zu Punkt 2 haben wir reagiert. Wir sind der Meinung das DIN A4 einfacher zu lesen und zu gestalten ist.



Liebes Mitglied.  
Wir versuchen auf viele Wünsche einzugehen, aber wenn wir nicht direkt angesprochen werden können wir schlecht reagieren. Fassen Sie sich ein Herz und lassen Sie es uns wissen wo der Schuh zwickt.  
Schließlich sollte unser Hobby Freude machen.  
Mfg. Rolf Dobner





FOTOCHEMIE



Kodak T 400 CN

# Schwarzweiß mit Effekten

Die Sache ist nicht neu, aber praktisch. Ein Farbfilm mit nur einer lichtempfindlichen Schicht wird im ganz normalen Farbprozeß zum Schwarzweißfilm. Schon deshalb nicht schlecht, weil die Zahl ordentlicher SW-Labore immer seltener wird. Kodaks neuer Film T 400 CN kann sowohl auf SW-Papier, Farb- und Displaymaterialien geprintet werden.

Um chromogene SW-Filme ist es in den letzten Jahren aus nicht leicht nachvollziehbaren Gründen still geworden. Allein Ilford bietet seit vielen Jahren ein einschlägiges Material unter dem Namen XP 2 an. Dabei hat dieser Filmtyp gerade in der Alltagsroutine handfeste Vorteile: Standardverarbeitung im weltweit verfügbaren Farbnegativprozeß (C 41 oder kompatible Prozesse), extrem großer Belichtungsspielraum und gegenüber vergleichbaren konventionellen Filmen deutlich feineres Korn bei allerdings geringfügig weniger ausgeprägter Schärfe. Bei chromogenen SW-Filmen wird das Prinzip der Farbfilmtechnologie mit nur einer lichtempfindlichen Schicht genutzt, die im Farbnegativprozeß entwickelt wird, wo das belichtete Bromsilber wie üblich zu Silber reduziert und im Farbbleichbad wieder herausgewaschen wird. Dabei bleiben feine monochrome Farbstoffwölken in Abhängigkeit von der Belichtungsintensität übrig und verursachen den Schwärzungsprozeß.

## Einheitlicher Laborbetrieb

Kodak hatte gute Gründe, diesen Filmtyp auf der Grundlage neuester SW-Technologie zu reaktivieren und unter dem Namen T 400 CN auf den Markt zu bringen. Einer der wichtigsten waren die zunehmend spürbaren Engstellen bei der kommerziellen Verarbeitung von konventionellen



Funktioniert auf Farb- wie auch auf SW-Papier. Kodaks monochromer T 400 CN-Film läßt sich beliebig verarbeiten. Dieses Motiv wurde auf ein SW-Gradationswandelpapier mit Filterstufe 3 vergrößert.





SW-Materialien, deren Anteile beim Filmverbrauch wieder steigen. Das macht sich bemerkbar am Mangel an ausgebildeten SW-Laboranten, verbunden mit Rationalisierungsproblemen, da ein simultaner Betrieb von Farb- und SW-Labors selten geworden ist und meist zu teuer kommt. Gerade an diesem Punkt hat aber Kodak vielversprechende Vorarbeiten geleistet. Chromogene SW-Filme können nicht nur auf konventionellen SW-Papieren (Kontrastwandel- und Stufenpapiere auf PE- und Barytunterlage) in Schalen, Trommeln und Entwicklungsmaschinen, sondern ebenso auf Farbpapieren und Displaymaterialien sowie Kodak Ektamax RA-Papieren (SW) in der üblichen Farbpositivchemie verarbeitet werden. Dieses Spektrum macht es möglich, gegebenenfalls eingeleist mit den entsprechenden Farbprozessen zu fahren und damit Rationalisierungsprobleme zu lösen.

### Ausgeglichene Gradation

SW-Spezialisten aus dem Profi- und Hobbybereich werden natürlich nur die konventionellen Verarbeitungswege interessieren. Aber auch hier macht sich die über den gesamten Schwärzungsumfang weitgehend unabhängige Gradation positiv bemerkbar. Wenn aber nur ein Farblabor zur Verfügung steht, kann auf der

gewohnten Schiene weitergefahren werden: Vergrößerungen auf Ektacolor Edge 5- oder Royal-Papieren (Printlab) oder bei individueller Verarbeitung auf Ektacolor Portra III- oder Ultra-II-Farbpapieren. Gewünschte Bildtonungen lassen sich durch Verstellen der Filterung erzielen. Das sind neue Perspektiven vor allem für Profilabors, bei denen Kostenfaktoren entscheidend sind. Im übrigen steht ein Kodak-Labor-Kit zur Verfügung, das Beispielnegative, Prints und ein Color-Ring-Around-Print-Chart enthält. Mit diesem Kit können Labors mit automatischen Prozessoren und Minilabs einen Filterkanal einstellen, um konstante, hochwertige Prints auf SW- oder Farbpapier zu erzielen. Aufnahme-seitig können die gleichen Filter wie bei konventionellen Filmen verwendet werden.

Die Nennempfindlichkeit des T 400 CN liegt bei EI 400 (EI = Exposure Index für Belichtungswert). Dieser Film kann ohne Pushentwicklung bei mittlerem Kontrast (bis 1:64) bis EI 800 belichtet werden, wobei Überbelichtungen ohne nennenswerte Gradationsbeeinflussung bis EI 100 möglich sind. Mit Pushstufe 1 (Entwicklungszeit 3 min 45 s) kann man risikolos bis EI 1600 gehen, mit Pushstufe 2 (4 min 15 s) läßt sich dieser Film notfalls bis EI 3200 belichten. Die Körnigkeit ist dabei sehr deutlich geringer als bei vergleichbaren Belichtungen mit konventionellen Filmen. Auch die Gradation ist mit wei-

Auf Farbpapier kann man je nach Filterung jeden gewünschten Bildton erzielen. Der Braunton wurde mit mittlerer Filterung am Farbkopf eingestellt und auf Kodak Ultra II-Papier geprintet.



### Testergebnisse

#### Körnigkeit

von EI 100–800: extrem fein  
bei EI 1600: sehr fein  
bei EI 3200: noch fein

#### Maximaler Vergrößerungsmaßstab ohne auffallendes Korn (bei weichem Mischschachtlicht)

bei EI 100: 35fach  
bei EI 200: 28fach  
bei EI 400: 22fach  
bei EI 800: 18fach  
bei EI 1600: 12fach  
bei EI 3200: 10fach

#### Schärfe/Auflösung bei Kontrast 1000:1

bei EI 100: 75 Linienpaare/mm  
bei EI 200: 90 Linienpaare/mm  
bei EI 400: 115 Linienpaare/mm  
bei EI 800: 110 Linienpaare/mm  
bei EI 1600: 95 Linienpaare/mm  
bei EI 3200: 80 Linienpaare/mm

#### Grauwertabstufung

Sehr gut im Belichtungsbereich bis EI 800

Gut bei EI 1600

Ausreichend bei EI 3200

EI = Exposure Index (Belichtungswert)

#### Reziprozitätsverhalten

1 s keine Belichtungsverlängerung  
10 s Faktor 2

darüber: nicht empfohlen

chen Papieren noch gut in den Griff zu bekommen. Ein Material demnach, das bei vielen, oft entscheidenden Vorteilen keine nennenswerten Schwächen hat. Die angeführten Testergebnisse sind überzeugend.

### Rundherum tauglich

Der Kodak T 400 CN ist ein brandneuer chromogener Film mit modifizierter T-Kristalltechnologie. Hervorragende Allroundtauglichkeit ohne Gradationsprobleme auch bei Pushentwicklung. Körnigkeit bei allen Empfindlichkeiten deutlich geringer als bei vergleichbar empfindlichen konventionellen Filmen. Gleich gute Vergrößerungsfähigkeit mit Kondensator- und Mischschachtgeräten. Lagerstabilität vermutlich ähnlich wie bei Farbnegativfilmen. Besonders interessant, wenn für die Weiterverarbeitung ausschließlich Farblabors zur Verfügung stehen. Der T 400 CN wird im 135er- und 120-Format konfektioniert und ist mit Retuschefarben oder schwarzem Graphitstift retuschierbar. In der KB-Version allerdings nur auf der Schichtseite.

Hans Bortsch





FRISCHER, VERDÜNNTER ENTWICKLER

FILMTYPE	FORMAT	BEL-INDEX	KONTR.-INDEX	VERDÜNNUNG (Entwickler : Wasser)											
				1:1				1:2				1:3			
				20°C	21°C	24°C	27°C	20°C	21°C	24°C	27°C	20°C	21°C	24°C	27°C
KODAK T-MAX 400 Professional / TMY / 5053 KODAK T-MAX 400 Pro	135	100/200	0.52	8.00	7.50	6.50	5.50	9.50	9.00	7.50	6.50	12.25	11.50	10.00	8.00
		400	0.58	8.75	8.00	7.00	6.00	10.50	10.00	8.50	7.00	13.50	13.00	11.00	8.75
		800	0.65	9.50	9.00	7.75	6.50	12.25	11.50	9.50	7.50	15.00	14.00	12.50	9.50
		1600	0.75	10.75	10.00	8.50	7.00	13.75	13.00	11.00	8.50	17.00	16.00	14.00	11.00
		3200	0.85	12.50	11.50	9.25	7.50	16.00	15.00	12.50	9.50	20.00	18.50	16.00	12.00
KODAK T-MAX 400 Professional / TMY / 6053 KODAK T-MAX 400 Pro	120	100/200	0.52	8.00	7.50	6.25	5.00	11.00	10.00	8.00	6.50	13.75	12.50	9.50	8.00
		400	0.58	9.25	8.50	7.00	5.50	12.50	11.50	9.00	7.25	15.50	14.00	11.00	9.00
		800	0.65	10.75	10.00	8.00	6.00	14.25	13.00	10.25	8.00	17.25	15.50	12.50	10.00
		1600	0.75	12.50	11.50	9.25	7.00	16.50	15.00	11.75	9.25	19.50	18.00	14.00	11.50
		3200	0.85	14.25	13.00	10.50	8.00	19.25	17.50	13.50	10.50	22.75	20.50	16.00	13.00
KODAK T-MAX P3200 Professional / TMZ / 5054	135	100/200	0.48	10.50	9.50	7.50	6.50	14.25	13.00	10.00	8.00	17.25	16.00	12.50	10.50
		400	0.52	11.50	10.00	8.50	7.00	15.50	14.00	11.00	8.50	18.50	17.00	14.00	11.50
		800	0.58	12.50	11.50	9.00	7.50	16.50	15.00	12.00	9.50	20.50	19.00	15.50	12.50
		1600	0.65	14.00	13.00	10.00	8.00	19.00	17.00	13.50	10.50	23.00	21.50	17.00	14.00
		3200	0.75	16.50	15.00	11.50	9.00	22.00	20.00	15.50	12.50	27.00	24.00	20.00	16.00
		6400	0.85	19.50	17.50	14.00	10.50	26.50	23.00	18.50	14.50	NR	28.00	24.00	18.50
		12500	0.95	22.50	20.00	16.50	12.50	NR	26.00	22.00	17.00	NR	NR	28.00	21.00
25000	1.05	26.00	22.50	20.00	15.00	NR	NR	NR	20.00	NR	NR	NR	23.50		
KODAK High Speed Infrared / HIE / 2481	135	Siehe techn. Infos Film	0.52	8.00	7.50	6.25	5.00	11.50	10.50	8.50	7.00	15.25	14.00	11.25	9.00
			0.58	8.75	8.25	7.00	5.50	12.50	11.50	9.00	7.50	17.00	15.50	12.25	10.00
			0.65	9.75	9.00	7.50	6.00	13.75	12.75	10.00	8.25	18.50	17.00	13.75	11.00
			0.75	10.75	10.00	8.50	6.75	15.75	14.50	11.50	9.00	21.00	19.25	15.50	12.50
			0.85	12.50	11.50	9.25	7.50	18.00	16.50	13.00	10.50	24.00	22.00	17.50	14.50
AGFAPAN APX 25	135	12	0.52	5.00	4.50*	3.50*	2.75*	7.75	7.00	5.50	4.00*	10.25	9.50	7.75	6.00
		25	0.58	6.00	5.50	4.50*	3.50*	9.25	8.50	6.75	5.00	11.75	11.00	9.00	7.00
		50	0.65	8.00	7.50	6.00	4.50*	11.00	10.00	8.00	6.00	14.00	13.00	10.50	8.50
		100	0.75	10.50	9.50	7.75	6.00	14.00	13.00	10.50	8.00	17.50	16.00	13.00	10.00
		200	0.85	14.50	13.00	10.50	8.50	17.00	16.00	13.00	10.50	21.50	20.00	16.00	13.00
AGFAPAN APX 100	135	25/50	0.52	8.00	7.50	6.00	4.75*	12.00	11.00	8.50	7.00	15.25	14.00	11.50	10.00
		100	0.58	9.75	9.00	7.00	5.50	13.75	12.50	9.75	8.00	17.25	16.00	13.00	11.50
		200	0.65	12.00	11.00	8.25	6.50	15.25	14.00	11.00	9.00	19.50	18.00	15.00	13.00
		400	0.75	15.50	13.50	10.00	7.50	18.75	17.00	13.00	10.50	23.00	21.00	17.75	15.00
		800	0.85	22.00	18.50	13.00	9.00	23.00	20.50	16.00	12.50	29.00	25.00	21.00	17.00
AGFAPAN 400	135	100/200	0.52	10.50	9.00	6.50	5.00	13.50	12.00	8.50	6.50	16.50	15.00	11.50	8.50
		400	0.58	12.00	10.50	8.00	6.00	15.75	14.00	10.50	8.00	19.25	17.50	13.50	10.50
		800	0.65	14.50	13.00	9.50	7.50	19.00	17.00	12.50	9.50	22.50	20.50	16.00	12.50
		1600	0.75	18.00	16.50	12.50	9.50	23.00	21.00	16.00	12.00	28.50	26.00	20.00	15.50
		3200	0.85	21.50	20.00	16.00	12.00	NR	25.00	19.00	15.00	NR	NR	25.00	20.00
FUJI NEOPAN 400 Professional	135	100/200	0.52	8.25	7.50	6.00	4.50*	11.00	10.00	7.75	6.50	13.50	12.50	10.00	8.00
		400	0.58	9.75	9.00	7.00	5.25	12.50	11.50	9.00	7.50	15.75	14.50	11.50	9.00
		800	0.65	11.50	10.50	8.00	6.00	14.50	13.00	10.50	8.50	18.50	16.50	13.00	10.00
		1600	0.75	13.50	12.50	9.75	7.25	17.00	15.50	12.00	9.50	22.50	20.00	15.50	11.50
		3200	0.85	16.50	15.00	11.50	8.50	20.50	18.50	14.00	11.00	26.00	23.50	18.00	13.50

FILMTYPE	FORMAT	BEL-INDEX	KONTR.-INDEX	VERDÜNNUNG (Entwickler : Wasser)											
				1:1				1:2				1:3			
				20°C	21°C	24°C	27°C	20°C	21°C	24°C	27°C	20°C	21°C	24°C	27°C
FUJI NEOPAN 1600 Professional	135	200	0.52	5.50	5.00	4.00*	3.50*	7.00	6.50	5.25	4.50*	9.25	8.50	7.00	5.50
		400	0.58	6.00	5.50	4.50*	3.75*	7.75	7.25	5.75	4.75*	10.25	9.50	7.50	6.00
		800	0.65	6.75	6.25	5.00	4.25*	8.50	8.00	6.50	5.25	11.50	10.50	8.25	6.75
		1600	0.75	7.50	7.00	5.75	4.75*	10.00	9.25	7.50	6.00	13.00	12.00	9.50	7.50
		3200	0.85	8.50	8.00	6.50	5.25	11.25	10.50	8.50	6.75	14.75	13.50	10.50	8.50
		6400	0.95	9.75	9.00	7.50	6.00	13.00	12.00	9.75	7.50	16.50	15.00	12.00	9.50
ILFORD PAN F Plus	135	25	0.52	6.75	6.00	4.50*	3.50*	8.75	8.00	6.00	4.50*	10.50	9.50	7.50	5.50
		50	0.58	7.75	7.00	5.25	4.00*	10.00	9.00	7.00	5.00	12.00	11.00	8.50	6.25
		100	0.65	9.50	8.50	6.25	4.50*	11.50	10.50	8.00	5.75	13.50	12.50	9.75	7.25
		200	0.75	11.25	10.00	7.50	5.50	13.25	12.00	9.00	6.75	15.75	14.50	11.25	8.50
		400	0.85	13.00	11.50	8.50	6.50	15.50	14.00	10.50	8.00	18.50	16.75	13.00	10.00





FRISCHER, VERDÜNNTER ENTWICKLER															
FILMTYPE	FORMAT	BEL-INDEX	KONTR-INDEX	VERDÜNNUNG (Entwickler : Wasser)											
				1:1				1:2				1:3			
				20°C	21°C	24°C	27°C	20°C	21°C	24°C	27°C	20°C	21°C	24°C	27°C
KODAK PLUS-X Pan / PX / 5062 KODAK PLUS-X 125 Pro	135	32/64	0.52	6.50	6.00	5.00	4.00*	7.50	7.00	5.50	4.50*	9.50	8.50	6.50	5.25
		125	0.58	7.50	7.00	5.50	4.50*	8.50	8.00	6.50	5.25	10.50	9.50	7.50	6.00
		250	0.65	8.75	8.00	6.50	5.25	9.75	9.00	7.50	6.00	12.00	11.00	9.00	6.75
		500	0.75	11.00	10.00	8.00	6.50	13.00	12.00	9.50	7.50	15.50	14.00	11.50	8.00
		1000	0.85	15.50	14.00	11.00	8.50	16.50	15.00	12.50	9.00	19.50	18.00	15.00	10.00
KODAK PLUS-X Pan Professional / PXP / 6057 KODAK PLUS-X 125 Pro	120/220	32/64	0.52	6.00	5.50	4.25*	3.00*	7.25	6.75	5.00	3.25*	8.75	8.25	6.50	4.50*
		125	0.58	7.25	6.50	5.00	3.50*	8.50	8.00	6.25	4.25*	10.25	9.50	7.50	5.50
		250	0.65	8.75	8.00	6.00	4.25*	10.25	9.50	7.50	5.25	12.00	11.25	9.00	6.50
		500	0.75	11.00	10.00	7.75	5.50	12.75	12.00	9.75	6.75	14.50	13.50	11.00	8.00
		1000	0.85	15.25	14.00	11.00	7.50	16.75	16.00	13.00	9.00	18.25	17.00	13.75	10.00
KODAK VERICHROME Pan / VP / 6041	120	32/64	0.52	6.75	6.00	4.50*	2.75*	7.50	7.00	5.25	3.50*	9.25	8.50	6.50	4.50*
		125	0.58	7.50	7.00	5.25	3.25*	8.50	8.00	6.25	4.50*	10.25	9.50	7.50	5.50
		250	0.65	8.75	8.00	6.25	4.25*	10.25	9.50	7.50	5.50	11.75	11.00	9.00	6.50
		500	0.75	10.75	10.00	8.00	5.50	12.75	12.00	9.75	7.00	14.00	13.25	11.00	8.00
		1000	0.85	13.75	13.00	10.50	7.50	16.25	15.00	12.00	8.50	16.50	15.50	13.25	10.00
KODAK TRI-X Pan / TX / 5063 KODAK TRI-X 400 Pro	135	100/200	0.52	8.00	7.50	6.50	5.50	8.75	8.50	7.50	6.50	10.75	10.00	8.50	7.50
		400	0.58	8.75	8.25	7.00	6.00	10.50	10.00	8.50	7.00	12.50	11.50	9.50	8.25
		800	0.65	10.00	9.50	8.00	6.50	12.50	11.50	9.50	7.50	14.00	13.00	11.00	9.00
		1600	0.75	11.75	11.00	9.00	7.25	14.50	13.50	11.00	8.50	16.50	15.50	12.75	10.25
		3200	0.85	13.50	12.50	10.50	8.00	17.00	15.50	12.50	9.50	20.00	18.00	15.00	11.50
KODAK TRI-X Pan / TX 76043 KODAK TRI-X 400 Pro	120	100/200	0.52	6.75	6.25	5.00	3.75*	8.50	8.00	6.25	4.50*	9.50	8.75	7.00	5.50
		400	0.58	8.00	7.25	6.00	4.50*	10.25	9.50	7.50	5.50	11.00	10.50	8.50	6.50
		800	0.65	9.25	8.50	7.00	5.50	12.00	11.00	9.00	6.50	13.50	12.50	10.00	7.50
		1600	0.75	11.00	10.50	8.50	6.50	14.50	13.50	10.75	7.75	16.25	15.25	12.25	9.00
		3200	0.85	13.50	12.50	10.25	7.75	17.00	16.00	13.00	9.50	19.75	18.50	15.00	11.00
KODAK TRI-X Pan Professional / TXP / 6049	120/220	80/160	0.52	7.75	7.00	5.50	4.00*	10.25	9.50	7.50	6.00	12.25	11.50	9.50	7.50
		320	0.58	8.75	8.00	6.50	5.00	12.00	11.00	9.00	7.00	14.25	13.25	11.00	9.00
		640	0.65	10.25	9.50	8.00	6.00	14.00	13.00	10.50	8.50	17.25	16.25	13.50	10.50
		1250	0.75	12.75	12.00	10.00	8.00	16.50	15.25	13.00	10.00	21.50	20.00	16.50	13.00
		2500	0.85	15.75	14.50	12.00	10.00	21.00	19.50	16.00	12.50	25.50	24.00	20.00	16.50
KODAK T-MAX 100 Professional / TMX / 5052 KODAK T-MAX 100 Pro	135	25/50	0.52	8.00	7.25	6.00	5.00	11.50	10.50	8.50	6.50	14.50	13.50	11.50	9.00
		100	0.58	9.25	8.50	7.00	5.50	12.50	11.50	9.50	7.25	16.00	15.00	12.50	10.00
		200	0.65	10.25	9.50	8.00	6.25	13.75	13.00	10.50	8.25	18.25	17.00	14.00	11.00
		400	0.75	12.50	11.50	9.00	7.00	15.75	14.50	12.00	9.50	20.50	19.00	15.50	12.50
		800	0.85	14.50	13.00	10.50	8.00	18.00	16.50	13.50	10.50	23.00	21.00	17.50	14.00
KODAK T-MAX 100 Professional / TMX / 6052 KODAK T-MAX 100 Pro	120	25/50	0.52	8.75	8.00	6.00	4.50*	11.75	11.00	8.75	7.00	15.00	14.00	11.25	9.50
		100	0.58	10.00	9.00	6.75	5.25*	13.00	12.00	10.00	8.00	16.75	15.50	12.75	10.50
		200	0.65	11.00	10.00	7.50	6.00	14.50	13.50	11.25	9.00	18.75	17.50	14.25	11.50
		400	0.75	12.75	11.50	8.75	6.75	16.75	15.50	12.50	10.00	21.00	19.50	16.00	12.50
		800	0.85	15.25	13.50	10.00	7.50	19.00	17.50	13.75	11.00	23.50	22.00	18.25	14.00
ILFORD FP-4 Plus	135	64	0.52	8.50	7.50	5.50	4.00*	10.00	9.00	7.00	5.00	12.50	11.00	8.00	6.50
		125	0.58	10.00	9.00	6.50	5.00	11.50	10.50	8.00	6.00	14.75	13.00	9.50	7.50
		250	0.65	12.00	10.75	8.00	6.00	13.75	12.50	9.50	7.00	17.00	15.00	11.00	9.00
		500	0.75	14.50	13.00	9.50	7.00	17.25	15.50	11.50	8.00	20.00	18.00	13.50	10.50
		1000	0.85	17.50	15.50	11.50	8.50	21.00	18.50	13.50	9.50	23.50	21.00	16.00	12.50
ILFORD HP-5 Plus	135	100/200	0.52	10.25	9.00	6.50	5.00	12.75	11.50	8.75	6.50	14.50	13.00	10.00	8.00
		400	0.58	12.00	10.50	7.50	5.75	15.50	14.00	10.50	7.50	18.00	16.00	12.00	9.50
		800	0.65	14.25	12.50	8.75	6.50	18.00	16.50	12.50	9.00	23.00	20.00	15.00	11.00
		1600	0.75	18.00	16.00	11.50	8.00	21.00	19.00	15.00	11.00	27.50	25.00	18.75	13.50
		3200	0.85	22.50	20.00	14.00	10.00	NR	22.50	17.75	13.50	NR	NR	NR	16.50
ILFORD DELTA 100 Professional	135	25/50	0.52	9.00	8.00	6.00	4.75*	11.00	10.00	8.00	6.00	13.50	12.00	9.50	7.50
		100	0.58	10.50	9.50	7.25	5.50	13.00	12.00	9.00	7.00	15.50	14.00	11.00	9.00
		200	0.65	12.00	11.00	8.50	6.50	15.00	14.00	10.50	8.00	17.50	16.50	12.75	10.50
		400	0.75	14.00	12.75	10.25	8.00	17.50	16.00	12.50	9.50	20.50	19.50	15.00	12.50
		800	0.85	16.75	15.50	12.50	9.50	21.50	19.50	14.50	11.50	24.25	22.50	18.00	14.50
ILFORD DELTA 400	135	100/200	0.52	9.00	8.00	6.00	4.75*	12.00	10.50	7.50	5.50	14.50	13.00	10.00	7.75
		400	0.58	10.50	9.50	7.00	5.50	14.00	12.50	9.00	6.50	16.50	15.00	11.50	9.00
		800	0.65	12.25	11.00	8.50	6.50	16.25	14.50	10.50	7.75	19.50	17.50	13.50	10.50
		1600	0.75	14.50	13.00	10.00	8.00	19.50	17.50	13.00	9.50	23.00	21.00	16.50	13.00
		3200	0.85	17.00	15.50	12.00	9.50	23.50	21.50	16.00	11.50	NR	26.00	20.00	15.50





Wir gratulieren unseren  
Jahressiegern.

## **Sparte DIA**

1. *Heinz Verlage*
2. *Ulli Kitzel*
3. *Lino Wagner*

## **Sparte PAPIER**

1. *Ulli Kitzel*
2. *Bernd Seifert*
3. *Lilly Dornburg*






# **SHIRT WORLD**

**SOFORT - DRUCK AUF T-SHIRTS**

**Kölner Ladenstadt 32**

**50667 Köln**

** 0221-25 80 149**

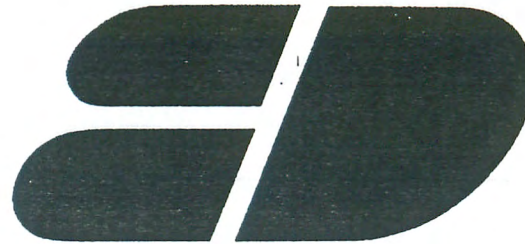


FAB-JURIERUNG PAPIER 1997

NAME	B-1	B-2	B-1	B-2	B-1	B-2	B-1	B-2	B1	B2	Gesamt	Platz
MONAT:	Januar ohne		März Grenzen		Mai ohne		September Handwerker		November ohne			
Kitzel	7,44	6,69	7,00	6,13	8,62	6,62	6,07	5,92	7,00	5,64	67,13	1
Seifert	7,63	7,06	6,53	7,86	6,31	6,08	6,76	5,69	7,09	5,55	66,56	2
Dornburg	6,94	6,25	6,93	6,80	6,08	5,62	7,38	6,61	7,18	6,09	65,88	3
Dobner	6,59	7,59	7,00	5,81	6,08	5,85	6,61	5,76	6,33	5,75	63,37	4
Germund	6,44	7,06	5,80	5,13	7,77	6,08	7,07	6,92	5,73	4,73	62,73	5
Steinhorst	7,88	5,75	6,46	5,60	6,29	5,79	5,42	5,07	6,17	5,08	59,51	6
Dr. Czekay	6,69	6,81	5,80	5,60	7,15	5,38	6,53	5,46	5,00	4,36	58,78	7
Wagner	5,06	6,63	6,26	4,73	6,15	6,15	6,42	5,78	5,90	5,00	58,08	8
Block			7,06	5,19	6,15	6,08	5,23	4,38	5,82	5,45	45,36	9
Kirchhausen	5,56	5,56	5,40	5,00	5,79	5,79			5,67	4,83	43,60	10
Kümpel	6,06	6,38	8,13	5,53							26,10	11
Ehl	7,13	7,13									14,26	12
Diesch	6,00	6,25									12,25	13
Hersch	5,88	6,31									12,19	14
Otto	5,75	6,13									11,88	15
Jertz	6,19	5,44									11,63	16
Dr. Pietrzyk	5,63	5,44									11,07	17
Buhren	5,88	5,31			5,54	5,46					11,00	18

Monat	Bild-Nr.	Titel	Name		Titel	Name
Januar	1	Epcot-Center	B. Steinhorst	September	1	Glasbläser T. Dornburg
	2	Mannesmann-Haus	B. Seifert		2	Glasformer J. Germund
	3	Marokkaner	R. Dobner		3	Glasformer S. J. Germund
März	1	Polizeiabspernung	G. Kümpel	November	1	D. magisch. Blick T.Dornburg
	2	Xanten Römerpark	B. Seifert		2	Manometer B. Seifert
	3	Diese Mauer ist fort	R. Block		3	Abriss U. Kitzel
Mai	1	Orgel	U.Kitzel			
	2	Die Kopfhörerin	J.Germund			
	3	Puppe	Dr.A.Czekay			





# BUCHSTABEN *SYSTEM* DOBNER

ROLF DOBNER · GLOCKENGASSE 7 · 50667 KÖLN

TELEFON 0221-256828

TELEFAX 0221-256738

ROLF DOBNER · GLOCKENGASSE 7 · 50667 KÖLN · TEL. 02 21 - 25 68 28 · FAX 02 21 / 25 67 38

COMPUTERSCHRIFTEN · MASSIVE BUCHSTABEN · KLEBEBUCHSTABEN · DEKO-ARTIKEL · X-FILM



FAB-JURIERUNG DIA 97

NAME	B-	B-2	B-1	B-2	B-1	B-2	B-1	B-2	B-1	B-	GESAMT	Platz
MONAT:	Februar		April		Juni		Oktober		Dezember			
THEMA:	ohne	Gest.m.	rot/blau		ohne		Wasser		ohne			
Verlage	7,45	8,09	7,14	5,92	6,73	5,55	6,07	5,85	7,78	6,44	67,02	1
Kitzel	7,18	8,36	7,00	7,07	6,91	5,27	6,58	6,50	5,80	5,80	66,47	2
Wagner	6,91	7,64	5,20	6,78	7,90	7,50	5,00	4,92	4,78	3,89	60,52	3
Dobner	6,00	5,91	5,28	5,64	6,50	5,80	5,75	5,42	5,67	4,22	56,19	4
Seifert	6,00	5,55	6,28	6,35	6,90	5,70	5,33	3,33	5,00	4,22	54,66	5
Juds			7,07	6,71	7,50	6,50	6,67	5,25	7,33	5,22	52,25	6
Block			5,50	6,35	5,50	4,30	6,50	4,92	5,67	5,22	43,96	7
Prätzch	6,00	5,36			6,10	5,20	5,42	5,08	5,33	5,00	43,49	8
Wallrath	7,67	7,33	6,85	6,57			6,15	6,15			40,72	9
Dr. Czekay	4,73	5,62	3,92	4,21	5,18	3,91	4,50	3,00			35,07	10
Ehl	5,91	5,00	6,50	5,50	6,30	5,50					34,71	11
Kümpel	7,09	6,45	4,21	5,21			5,25	4,58			32,79	12
Robie					5,50	5,40					10,90	13
Jertz	4,50	6,08									10,58	14
Buhren	4,73	5,82									10,55	15
Otto	5,00	5,36									10,36	16
Adolph					5,30	4,90					10,20	17
												18

Monat	Titel	Name	Monat	Titel	Name
Februar	1	Wassertropfen	Oktober	1	Erft mit Stein
	2	Blaues Glas		2	Bach i.d. Steier
	3	Museum weiß		3	Frosch-Speier
April	1	Mauer rot	Dezember	1	Bonn Museum
	2	Klassenarbeit		2	Durchblick
	3	Rost		3	Badewanne
Juni	1	Feuerwehrmänner			
	2	Bäume			
	3	Wespennest			





## DAS FOTOHAUS

*Wir haben alles – wirklich alles, was  
Leica liefern kann – vorrätig und aus-  
gestellt.*

*Wir kaufen alle gebrauchten Leicas.  
Von der kompletten Sammlung bis zur  
„Antiquität“. Natürlich bar.*

*Wir beraten Sie gerne. Natürlich  
professionell.*



Ihr *Leica* Fachgeschäft

50667 Köln • Neumarkt 32-34  
Fax-Nr.: 02 21 / 92 57 66 99

# FOTO GREGOR





## Siegerbilder

### September

### Papier Handwerker



1

T.Dornburg



2

J.Germund



3

J.Germund

### Oktober

### Dia Wasser



1

G.Juds



2

U.Kitzel

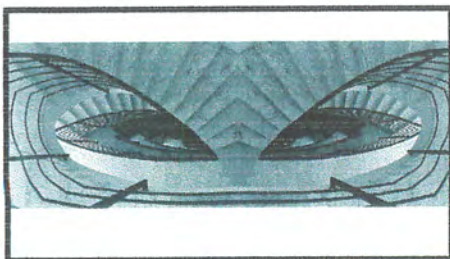


3

R.Block

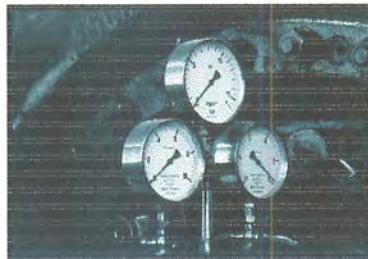
### November

### Papier Ohne



1

T.Dornburg



2

B.Seifert

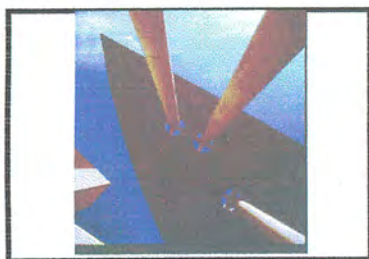


3

U.Kitzel

### Dezember

### Dia Ohne



1

H.Verlage



2

G.Juds



3

H.Verlage





Ein kleiner Querschnitt durch das Gästebuch der Ausstellung

„Mit unseren Augen gesehen“

Phantastische Bilder!  
Loui Schukowski. Helfriede Klaus  
einfach super - Maria Stock

Beindruckend  
J. Burk

ein schön Mann Helwan - Leipzig  
J. J. J. J.

mehr  
Erwartung  
Ellen  
Stöwer

Sie angenehm überrascht Edel

Schöne Photos  
Tolle Wurst

Kompliment, sie haben wirklich ein gutes Auge.  
T. Wagner (Feuerwehrbild) gefällt mir am besten.  
G. Juchs ist auch super!  
V. Gonschrowski gefällt mir auch...!

7.10.1999 Ich war hier  
Mitja Mursalewski  
Sehr schön!!!

Gut

Mein Favorit:  
J. Gotschewid  
Licht + Schatten im Tierpark  
E. Heller 6.10.99

toll

M. Kuchetta  
super!

9.10.1997 Sehr gute Fotos, doch die Meerbilder  
gefallen mir am besten!

Cl. J.

Mehr als interessant ..... Lehrreich!

Colin Barham

Tolle Fotos!

G. Heinen

Gute Motive  
J. Hoff

Eine tolle Werbung für die  
Fotografie und für Euren Verein.  
Man (ich) bekommt Lust mitzumachen.

ich bin begeistert

Helmut Noedken

Gut!





Ein kleiner Querschnitt durch das Gästebuch der Ausstellung  
„Mit unseren Augen gesehen“

Sehr eindrucksvoll! Die interessantesten Fotos faszinieren mich,  
D. Lunau eine gelungene Ausstellung!

Es hat mir so gut gefallen das ich bestimmt  
wieder kommen werde. Susanne Zanotelli  
Gruß H. Ziegler 12.10.97  
Solarschöne Bilder!  
Dieter u. Gundula Heiderbach

Es war sehr schön. Viel Erfolg weiterhin.  
Sandra Dummermuth  
H. Frey, einfach wunderbar,  
alle Motive

Kompliment an die "FAB" für die  
gelungene Ausstellung.  
Weiterhin viel Erfolg!  
Es hat mir gefallen.  
sehr gut Maibe Philippson

11.10.97

Jünter Junt

SPITZENMÄßIG

Photographers ourselves, we can only  
appreciate what other colleagues try to do.  
Nice! W+M.

tolle Bilder

Ich bin begeistert!

Christelle Köhne

Vielen Dank für die sehr  
gelungene Ausstellung  
H. J. Müller

Mit Freude habe ich mich einladen lassen, alles  
auch mit meinen Augen zu sehen. Danke für  
Ihre Berkfängspund Perspektiven!

Die slow Fotos gefallen mir am  
besten!  
Ruth Meier, Brühl

Mann Taupitz, Düsseldorf

Durchgekommen und für gut befunden

Simone Wolpert 3.10.97 Braunschweig

Die Fotos sind sehr beeindruckend! A. Jode

Es war sehr beeindruckend  
Stassi

Eine Kunstausstellung, die der  
Stadt Brühl zur Ehre gereicht, originell,  
facettenreich, realistisch und  
poetisch - und immer mit  
Tiefenlotung. Da kann man nur  
gratulieren!  
Jünter Brühl

Ich bin sehr beeindruckt  
daß die Biederer  
sehr BEWUNDERNSWERT  
sind!  
anja-163



