Elektronische Schriftenreihe

der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 4

10/10 Linolschnitt 2011

Die Sammlung Eduard Prüssen in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

Buch- und Presse-Illustrationen

Werkverzeichnis
[Hauptband]

Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

Herausgeber: Der Direktor der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln
Prof. Dr. Wolfgang Schmitz
Anschrift: Universitätsstr. 33, 50931 Köln
Internet: http://www.ub.uni-koeln.de
Redaktion & Layout: Christiane Hoffrath, Oliver Flimm
Druck: USB Köln

©2011 USB Köln

Inhaltsverzeichnis

Vorwort **11**

Einleitung **15**

A. Buchillustrationen 1964 - 2011 **17**
A.1. Das Jahr 1964 17
I. Zeit meines Lebens 17
A.2. Das Jahr 1965 17
I. Das Fräulein 17
II. Der Luftballon. Das Gesellschaftsspiel 18
III. Mein Onkel Ferdinand 18
IV. Mondmännleins Erdenreise 19
V. Der Rat der Weltunweisen 19
VI. Ein Tag in der Stadt 20
A.3. Das Jahr 1966 20
I. Anton Tschechow 20
II. Eros, Liebe, Flirt 20
III. Kleiner Almanach mit Spielplan-Kalendarium 21
IV. Spiel nicht mit den Schmuddelkindern 22
A.4. Das Jahr 1967 22
I. Alter und Herbst 22
A.5. Das Jahr 1968 23
I. Da habt ihr es! 23
II. Die Prärie am Jacinto 23
III. Pummerer und andere skurrile Verse 23
A.6. Das Jahr 1969 24
I. Ein Adelsnest, Rauch 24
II. Draculas Betthupferl 25
III. In der Schlucht 25
IV. Die kleine Roque. Mont-Oriol 26
V. Weiberwirtschaft 27
A.7. Das Jahr 1970 28
I. Effi Briest, Irrungen Wirrungen 28
II. Der Gehülfe 28
III. Monsieur Parent 29
IV. Puff! Juchheißa! Puff! Oder: Die Biene als solche 29
V. Die Schnepfen 30
VI. Die Wurzeln des Himmels 30
A.8. Das Jahr 1971 31

I. Es war im Wal zu Askalon . . . 31
II. Eine kleine Lachmusik . . . 31
III. Prolog . . . 32
IV. Des Teufels Advokat . . . 32
A.9. Das Jahr 1972 . . . 33
I. Drachensaat . . . 33
II. Gast der Elemente . . . 33
III. Die Rote . . . 34
IV. Sportlerwitze . . . 35
V. Tierwitze . . . 35
A.10. Das Jahr 1973 . . . 36
I. Applaus für den Souffleur . . . 36
II. Diplomatengeflüster . . . 36
III. Kaputt . . . 37
IV. Die Memorabilien des Herrn Hubert Wenzel Franz Hieronymus von Radeschin . . . 37
A.11. Das Jahr 1974 . . . 38
I. Der Aufbruch . . . 38
II. Die geheiligte Bürokratie . . . 38
III. Irische Schafe . . . 38
IV. Die Kanonen von Navarone . . . 39
V. Lausbubengeschichten. Tante Frieda . . . 39
VI. So zärtlich war Suleyken . . . 40
VII. Der Steuermann . . . 42
VIII. Verwandlungen . . . 42
IX. Zivilisation . . . 43
A.12. Das Jahr 1975 . . . 43
I. [Mann mit großem Pferdekopf, Flügeln und Pferdeschwanz, ein Haarzopf hängt vor dem Pferdegesicht] . . . 43
II. Der geheilte Patient . . . 43
III. O alte Burschenherrlichkeit . . . 44
IV. Warum sind die Schwaben anders, Thaddäus Troll? . . . 44
V. Das Wirtshaus "Zum roten Husaren" . . . 45
A.13. Das Jahr 1976 . . . 45
I. Alle Schafe meiner Herde . . . 45
II. Dom zu Köln . . . 46
III. Gespräche . . . 46
IV. Die Moritat vom Bänkelsang . . . 46
V. Papas Erben . . . 47
VI. Rache für Königgrätz . . . 47
VII. Robinson Crusoe . . . 48
VIII. Das Wirtshaus "Zum roten Husaren" . . . 48
A.14. Das Jahr 1977 . . . 49
I. Fische schreien nicht . . . 49
II. Irisches Tagebuch . . . 49
III. Der Sternenbaum . . . 50
A.15. Das Jahr 1978 . . . 51

I. Hirngespinste . . . 51
II. Koboldlieder . . . 51
III. Mein Baum trägt eine Vogelkrone . . . 51
IV. Und es geschah zur Nacht 52
V. Wo bleibst du, Trost . . . 52
A.16. Das Jahr 1979 . . . 53
I. Der Affe, ein seltsamer Buchdrucker, und ein Eremit . . . 53
II. Hundsviech, geliebtes . . . 53
III. Reineke Fuchs . . . 54
IV. Soviel über ihn 54
V. Der sächsische Großvater . . . 54
VI. Trias . . . 55
VII. Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde zu erzählen pflegt . . . 55
VIII. Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde zu erzählen pflegt . . . 56
A.17. Das Jahr 1980 . . . 57
I. Aesop . . . 57
II. Cornet . . . 57
III. Lachen Sie sich frei . . . 57
IV. Die Nymphe von Fiesole . . . 58
V. Die Nymphe von Fiesole . . . 58
VI. Der schönste Tag . . . 58
VII. Die vertauschten Köpfe . . . 59
A.18. Das Jahr 1981 . . . 59
I. Lesebuch, Verlag Ehrenwirth, München . . . 59
II. Die letzten Nächte . . . 60
III. Münchhausiade . . . 60
A.19. Das Jahr 1982 . . . 60
I. Goethe . . . 60
II. Knulp . . . 61
III. Die unterbrochene Berta und andere ländlich-sittliche Geschichten 61
A.20. Das Jahr 1983 . . . 62
I. Die Engel im Himmel hört man sich küssen - und die ganze Welt riecht nach Pfeffernüssen . . . 62
II. Hausfreund bei Calypso . . . 62
III. Mayener Kindheitserinnerungen . . . 63
A.21. Das Jahr 1984 . . . 64
I. Die Gänsehirtin am Brunnen . . . 64
A.22. Das Jahr 1985 . . . 65
I. Und wieder nun läßt aus dem Dunkeln die Weihnacht ihre Sterne funkeln! . . . 65
A.23. Das Jahr 1986 . . . 66
I. Helle Tage . . . 66
A.24. Das Jahr 1987 . . . 66

I. Ansammlungen . . . 66
II. Bibliokomik 1987 . . . 67
III. Breit aus die Flügel beide . . . 67
IV. Carmen . . . 68
A.25. Das Jahr 1988 . . . 68
I. Bibliokomik 1988 . . . 68
II. Das große Buch der deutschen Volkspoesie . . . 68
III. Typen . . . 70
IV. VauO . . . 70
A.26. Das Jahr 1989 . . . 70
I. Bibliokomik 1989 . . . 70
II. Der neuere (glücklichere) Werther . . . 71
III. Zwei kleine Märchen . . . 71
A.27. Das Jahr 1990 . . . 71
I. [Vertreterbesuche in Düsseldorf und Köln] . . . 71
II. Bergisches Liederbuch . . . 72
III. Einmal Berlin einfach . . . 72
IV. Das fliegende Schiff . . . 72
V. Des Kaisers neue Kleider . . . 73
A.28. Das Jahr 1991 . . . 74
I. Das Bergische Botenamt Gladbach . . . 74
II. Bibliokomik 1991 . . . 74
A.29. Das Jahr 1992 . . . 74
I. Kohlenland und Leute . . . 74
A.30. Das Jahr 1993 . . . 75
I. Bibliokomik 1993 . . . 75
A.31. Das Jahr 1995 . . . 75
I. Bibliokomik 1995 . . . 75
II. Die Billardpartie . . . 76
III. Vier Fabeln . . . 76
A.32. Das Jahr 1996 . . . 77
I. Bibliokomik 1996 . . . 77
A.33. Das Jahr 1997 . . . 77
I. Bibliokomik 1997 . . . 77
II. Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke . . . 77
III. Zeitaufnahmen . . . 78
IV. Die zweite Novelle des neunten Tages aus dem Decamerone . . . 78
A.34. Das Jahr 1998 . . . 79
I. Bibliokomik 1998 . . . 79
II. Es ist heute eine schöne Witterung . . . 79
A.35. Das Jahr 1999 . . . 79
I. Bibliokomik 1999 . . . 79
A.36. Das Jahr 2000 . . . 80
I. Bibliokomik 2000 . . . 80
II. Ideenskizze für Bibliokomik . . . 80
III. The raven . . . 80
A.37. Das Jahr 2001 . . . 81

I. Ein ABC mit Tieren . . . 81
II. Bibliokomik 2001 . . . 81
III. Pierrot . . . 82
A.38. Das Jahr 2002 . . . 83
I. Bibliokomik 2002 . . . 83
II. Der Goldkäfer . . . 83
III. Siebzehn Fabeln . . . 83
A.39. Das Jahr 2003 . . . 84
I. Bibliokomik 2003 . . . 84
A.40. Das Jahr 2004 . . . 85
I. Ein Bericht für eine Akademie . . . 85
II. Bibliokomik 2004 . . . 85
A.41. Das Jahr 2005 . . . 86
I. Bibliokomik 2005 . . . 86
A.42. Das Jahr 2006 . . . 86
I. Bibliokomik 2006 . . . 86
A.43. Das Jahr 2007 . . . 86
I. Bibliokomik 2007 . . . 86
II. Poeten-Porträts . . . 87
A.44. Das Jahr 2008 . . . 87
I. Bibliokomik 2008 . . . 87
II. Gottfried Benn . . . 87
A.45. Das Jahr 2009 . . . 88
I. Merkur und Amor / Die vier Kaufleute . . . 88
A.46. Das Jahr 2010 . . . 88
I. Gerhard Marcks . . . 88
A.47. Das Jahr 2011 . . . 89
I. [Selbstporträt Eduard Prüssen] . . . 89

B. Presse-Illustrationen 1962 - 1992 91
B.1. Das Jahr 1962 . . . 91
I. Tausendundein Tod . . . 91
II. Der Unfall . . . 91
B.2. Das Jahr 1963 . . . 91
I. Die Glaskugel der Bernoullis . . . 91
II. Sinfonie für ein Hörrohr (Die Konversation) . . . 92
III. Der Tod Jelgersmas . . . 92
B.3. Das Jahr 1964 . . . 92
I. [Melancholie] . . . 92
II. Der Sporentritt . . . 92
B.4. Das Jahr 1968 . . . 93
I. 1968 und danach . . . 93
B.5. Das Jahr 1970 . . . 93
I. "Es begann auf dem Kohlberg ..." . . . 93
B.6. Das Jahr 1973 . . . 94
I. "Anlageberater" leeren Kegelkassen . . . 94
II. Das Gesicht in der Menge . . . 94

III. Der Liebesapfel . . . 94
IV. Vorsorge für Babys Zähne . . . 95
B.7. Das Jahr 1974 . . . 95
I. Die Christmette aus dem Koffer . . . 95
II. KKK im Mai . . . 95
III. KKK, die Kalorien-Knauser-Kost . . . 96
IV. Wie praktisch ist Ihre Küche? . . . 96
B.8. Das Jahr 1975 . . . 96
I. Drei Fragen . . . 96
II. Einladungstitel (Bundesärztekammer) . . . 97
III. Flug nach Beirut . . . 97
IV. Vom Wolf, vom Hirt und seinen Schafen . . . 98
B.9. Das Jahr 1976 . . . 98
I. Unberechenbare Gäste . . . 98
II. Wie man zu Amt und Würden kommt . . . 98
III. Das Wunder . . . 99
B.10. Das Jahr 1979 . . . 99
I. ... und wieder so ein Schlüsselfall . . . 99
II. Eiskalt - und doch die heiße Spur . . . 99
III. Mister Larrybees Leuchtturm . . . 100
IV. Nichts zu machen, sagte der Arzt . . . 100
V. Niesen in der Bank . . . 100
VI. Eine stufenlose Falle . . . 100
B.11. Das Jahr 1980 . . . 101
I. [In einer Apotheke greift ein Mann in Pillendöschen, ein Junge schaut durch die Schaufensterscheibe herein] . . . 101
II. Die drei Besucher und der braune Fleck . . . 101
III. Der geheimnisvolle Geigenkasten . . . 101
IV. Inspektor Born und der junge "Sammler" . . . 102
V. Der Mann mit den süßen Flaschen . . . 102
VI. Ein Notfall kurz nach Mitternacht . . . 102
VII. Das Weihnachtslamm . . . 103
B.12. Das Jahr 1981 . . . 103
I. [Drei Männer und zwei Frauen befinden sich in einem elektrisch beleuchteten Gewölbe, eine Frau stürmt von draußen auf den mit einem Torbogen versehenen Eingang zu] . . . 103
II. [Zwei Bilder für einen Kurzkrimi auf einem Blatt] . . . 103
III. [Ein Kind sitzt auf einem Zahnarztstuhl und wird von einer Zahnärztin behandelt, durch das Fenster sieht man auf der anderen Straßenseite einen mit Gepäck beladenen Mann vorbeigehen] . . . 104
IV. [Ein Polizist bückt sich und greift mit der rechten Hand nach einem am Boden liegenden Motorrad, mit der linken Hand hält er einen Beutel, ein dunkel gekleideter Herr kommt dazu] . . . 104
V. [Ein Polizist hat den Kofferraum eines Personenautos geöffnet und schaut zusammen mit einem Herrn hinein auf einen darin liegenden Mann] . . . 105
VI. Das Weihnachtsgeschenk . . . 105

B.13. Das Jahr 1982 . . . 105
I. [Ein Herr und eine Dame stehen hinter einem Mann in Latzhose und mit einer Schirmmütze auf dem Kopf, im Vordergrund vor ihnen rechts und links je ein Maschendrahtzaun, hinter dem einen Zaun mehrere Hunde, vor dem anderen ein einzelner Hund] . . . 105
II. Die Gans von Podwolotschyska . . . 106
III. Die Gondel . . . 106
IV. Justus und die Spielsachen . . . 106
V. Keine Ehre unter Gaunern . . . 107
VI. Lüttenweihnachten . . . 107
VII. Oma braucht ein Kleid . . . 107
VIII. Pillenschlucker . . . 108
IX. Das Prachtgebiß . . . 108
X. Ein Rosenstrauß vom Mann im Mond . . . 108
XI. Der Schneider wäre gern Soldat geworden . . . 108
XII. Smarter Handel . . . 109
B.14. Das Jahr 1983 . . . 109
I. Als ich Christtagsfreuden holte . . . 109
II. Der Arzt - ausgeliefert? . . . 109
III. Begegnung in der Mancha . . . 110
IV. Flucht einer alten Dame . . . 110
V. Gespräch am Wasser . . . 110
VI. Krankenhaus: so wird der Personalmangel konserviert . . . 111
VII. Der Mann mit dem grünen Wagen . . . 111
VIII. Ein Märchen . . . 111
IX. Ostern auf der Insel . . . 112
X. Die Panne . . . 112
XI. Der pure Zufall . . . 112
XII. Die Tage von Carovigno . . . 112
XIII. Das weiße Haus am Deich . . . 113
XIV. Die Züge nach Morrow . . . 113
B.15. Das Jahr 1984 . . . 113
I. Fanny Gruber will nicht leben . . . 113
II. Fußball im Fernsehen . . . 114
III. Der Gang nach Emmaus . . . 114
IV. Der gelbe Storch . . . 114
V. Die letzten Mohikaner . . . 115
VI. Qual und Sieg einer Rundlichen . . . 115
VII. Selbstporträt . . . 115
VIII. Der Sieger . . . 115
IX. Unter Dampf gesetzt . . . 116
X. Wallfahrt zu Sankt Anna . . . 116
XI. Was bedeutet Pic [Pik] Neun? . . . 116
XII. Eine Zeitbombe tickt . . . 117
XIII. Zwei Stunden Aufenthalt . . . 117
B.16. Das Jahr 1985 . . . 117
I. Das "Glück" der Vögel . . . 117

II. Abendzug nach Falcon . . . 118
III. Ärztinnen ins Abseits gedrängt . . . 118
IV. Der erste Christbaum in der Waldheimat . . . 118
V. Familienplanung: Schach dem Zufall . . . 119
VI. Ein ganz neues Hobby . . . 119
VII. Die Geste war ungewöhnlich . . . 119
VIII. Hermann der Trinker . . . 119
IX. Die Hüte von Shrewsbury . . . 120
X. Kinderfinsternis . . . 120
XI. Das Mass [Maß] ist voll . . . 120
XII. Muffel angelt . . . 121
XIII. Natürlich ein kleiner -, lachte der Kommissar mit vollem Mund . . . 121
XIV. Nicht nur zur Weihnachtszeit . . . 121
XV. Das Phantom . . . 122
XVI. Rosenmontagsliebe . . . 122
B.17. Das Jahr 1986 . . . 122
I. Abenteuer auf dem Kirchboden . . . 122
II. Besuch vom Zwillingsstern . . . 122
III. Fisch und Rosen . . . 123
IV. Fische im Wind . . . 123
V. Grillermann sucht sich einen Sohn . . . 123
VI. Ein Hirtenjunge wird zum Retter . . . 124
VII. Der Ischiasnerv . . . 124
VIII. Das Kind auf der Brücke . . . 124
IX. Rallye-Theos größter Coup . . . 124
X. Die Reise . . . 125
XI. Verliebt in einen Mörder . . . 125
XII. Was des einen Uhl 125
B.18. Das Jahr 1987 . . . 126
I. [2 Entwürfe für "Deutsches Ärzteblatt"] . . . 126
II. Am 3. Juli wurde ich operiert . . . 126
III. Anouschka . . . 126
IV. Ein Bub singt gegen den Wind an . . . 126
V. Echte Atmosphäre . . . 127
VI. Fern ist jener Herbst . . . 127
VII. Keiner wußte Bescheid . . . 127
VIII. Der Missbrauch des Lineals . . . 128
IX. Der Männerbummel . . . 128
X. Nachtgespräch . . . 128
XI. Das Ringelspiel . . . 128
XII. Stille Lektion . . . 129
B.19. Das Jahr 1988 . . . 129
I. Als die Diebe zauberten . . . 129
II. Bäume im Wasser . . . 129
III. Die erwachsene Tochter . . . 130
IV. Happy End . . . 130
V. Der letzte Patient . . . 130

VI. Liebe macht blind ... 130
VII. Mord an Jeff Leyermann 131
VIII. Schöne alte Markensammlung 131
IX. Spiel in Toulouse 131
X. Die Stimme meines Vaters 132
XI. Ein vorbildlicher Ehemann 132
XII. Die wundersame Muschel 132
XIII. Zum Weinen glücklich 132
B.20. Das Jahr 1989 133
I. Computer in Arztpraxen 133
II. Eine Frau, die aus dem Rahmen fällt 133
III. Helle Nacht 133
IV. Die Legende vom Goldenen Fluß 134
V. "Mein" Minister 134
VI. Das Paßfoto 134
VII. Pferdeumritt in Leonhardspfunzen 135
VIII. Wenn ein Kind zu uns kommt 135
IX. Wenn wir alle gut wären 135
B.21. Das Jahr 1990 136
I. Beobachtungen in einem Bistro 136
II. Der besondere Tag 136
III. Der Buchstabe G 136
IV. Darf ich Ihre Karten sehen? 136
V. Der Gesundheitsprotz 137
VI. Ein gutes Geschäft 137
VII. Kennen Sie Quetzalcoatl? 137
VIII. Novembergast 138
IX. Nur eine Brille 138
X. Ortsausgang 138
XI. Wahrhaftigkeit gegenüber dem Patienten 139
XII. Windvogel, Windvogel 139
XIII. Zuhause ist es auch ganz schön 139
XIV. Die übermütige Trompete 139
B.22. Das Jahr 1991 140
I. Der Ausreißer 140
II. Begegnung im November 140
III. Der blaue Schal 140
IV. Die Rettungsaktion 141
B.23. Das Jahr 1992 141
I. Die Krankheit, eine Frau zu sein oder die Symptome des psychosozialen Umfeldes 141

Vorwort

Die Hauptaufgabe der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln ist es, ihrer Universität als zentrale Informationsbibliothek für Forschung und Lehre zu dienen. Als Hüterin des alten städtischen Bibliotheksbestandes steht sie darüber hinaus in der Tradition des Sammelns und Bewahrens kommunalen und landesgeschichtlichen Kulturgutes.

Die über Jahre und Jahrzehnte zusammengetragenen Objekte repräsentieren jeweils eine einzigartige Absicht, denn Sammlungsinhalte wie Bücher und / oder Bilder dienen der Verwirklichung der Idee: Wissen, Können und „Ansichten“ unter einem bestimmten leitenden Aspekt zusammenzustellen. Dabei muss der Sammelschwerpunkt nicht nur auf das Buch als klassisches Bibliotheksgut ausgerichtet sein. Als Beispiele seien die bereits im Jahr 2008 in einer begleitenden Ausstellung präsentierte Portraitsammlungöder die SSammlung Lesenïn der USB Köln genannt.

Für solcherart Bestandserweiterungen, wie sie auch die Sammlung von Eduard Prüssen darstellt, ist die USB auf die Unterstützung von Freunden und Förderern des Hauses angewiesen. Mit der Aufbereitung einer Sammlung übernimmt die Bibliothek gegenüber den Sammlern und Spendern die Verpflichtung, konservatorische Maßnahmen zu ergreifen und den Weg zu den Objekten auf vielfache Weise zu ebnen, denn durch die Erschließung und Präsentation soll allen Benutzern der Universitäts- und Stadtbibliothek der Zugang zu den besonderen Materialien offen stehen. Diese grundsätzliche Bedingung dient somit gleichermaßen der Forschung und Lehre der Hochschule, dem kulturellen Gedächtnis der Stadt und dem Andenken des Stifters.

Im Jahr 2010 entschloss sich Eduard Prüssen seine umfangreiche Kollektion eigener künstlerischer Werke der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln zu übergeben. Die Sammlung besteht vorwiegend aus Illustrationen in druckgraphischer Technik als Holz- und Linolschnitte und als Radierungen. Mit diesem Vorlass erwirbt die Bibliothek das Werk eines bedeutenden Buchillustrators, Buchkünstlers und Graphikers, der in diesem Fall nicht nur als Künstler, sondern auch als Sammler deutlich hervortritt.

Eduard Prüssen wurde 1930 in Köln geboren. Seine künstlerische Ausbildung erwarb er bei Anton Wolff und Professor Heinrich Hußmann an den Kölner Werkschulen. 1953 bis 1955 wirkte er am Kölner Rautenstrauch-Joest-Museum (Völkerkundemuseum). In dieser Zeit entstanden wissenschaftliche Zeichnungen und Ausstellungsplakate. Von 1955 bis 1958 war Eduard Prüssen als Graphic Artist und Exhibition Specialist im Kölner Amerika-Haus tätig. Seit Ende der fünfziger Jahre arbeitet er als freier Graphiker und Illustrator in seiner Heimatstadt, deren kulturellem Leben er seit Jahren eng verbunden ist.

Er hat nicht nur die Autoren bedeutender Werke wie Böll, Tschechov, Fontane, Kafka und viele andere mehr illustriert, er verlegt und gestaltet mit seiner 1962 etablierten

Handpresse „Donkey-Press“ wahre bibliophile Sammlerstücke. In den Sonderdrucken der Donkey-Press gelingt es ihm auf humorvolle und künstlerische Art seine Arbeiten geschickt zu bewerben.

Der Künstler war von 1971 bis 1996 als Stadtgraphiker in Bergisch Gladbach tätig und in dieser Zeit für das gesamte graphische Erscheinungsbild der Stadt verantwortlich. Neben vielen Plakaten, Drucksachen, Kalendern, Stadt- und Wanderplänen ist besonders der graphisch aufbereitete Namensschriftzug der Stadt bekannt, der zum offiziellen Markenzeichen Bergisch Gladbachs geworden ist. Damit gehört Eduard Prüssen nicht nur zu den Buchillustratoren und Buchmachern, sondern er hat immer auch als klassischer Graphiker gearbeitet, dessen Ideen und Werke bis heute standhalten und nicht einem fortschreitenden Zeitgeist unterliegen. Für seine beispielhafte Anzeigengestaltung (illustrativ gestaltete Anzeigenserie) wurde er folglich mit einer Medaille des Bayerischen Werbe-Fachverbandes ausgezeichnet.

Als Eduard Prüssen anlässlich seines 80. Geburtstags seine Sammlung der Universitäts- und Stadtbibliothek übergab, bedankte sich die USB mit der Herausgabe des Buches „Kölner Köpfe“, das als Sonderveröffentlichung der Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek 2010 erschienen ist. Bei den „Kölner Köpfen“ handelt es sich um Porträts herausragender Persönlichkeiten der Stadt von seiner Hand. In einer verkleinerten Version hatte der Künstler die zweifarbigen Linolschnitte für die Titelbilder auf den Einladungen zur Teestunde der Gesellschaft geschaffen. Die begleitenden Texte der dargestellten Persönlichkeiten, die jedes Porträt beschreiben, verfasste Dr. Werner Schäfke, ehemaliger Direktor des Kölnischen Stadtmuseums.

Mit dem gedruckten Werkverzeichnis möchten wir dem Wunsch nach einem weiteren Prüssen-Buch entgegenkommen. Zur Erschließung einer solchen Sammlung bedarf es der ungeteilten Aufmerksamkeit des erschließenden Bibliothekars, der sich tief in die spezielle Materie einfühlen muss. Ein besonderer Dank gilt daher unserem ehrenamtlichen Mitarbeiter Herrn Bibliotheksamtsrat i. R. Ernst Stinner, der sich dieser Aufgabe mit großem Engagement und großer Gewissenhaftigkeit gewidmet hat. Der Katalog der Sammlung Prüssen bildet das Herzstück des gleichnamigen Online-Portals, das unter der URL http://pruessen.ub.uni-koeln.de erreichbar ist. Neben vielfältigen Recherchemöglichkeiten sind hier viele Informationen zu Eduard Prüsssen und seinen Werken zusammengestellt worden. Frau Dipl.-Bibl. Christiane Hoffrath ist dabei für ihre unermüdliche Unterstützung (z.B. die IT-Betreuung), aber auch ihre Begeisterung zu danken, mit der sie das Projekt vorantrieb.

Der Katalog bildet gleichermaßen das Fundament für diesen ersten Teilband eines klassischen Werkverzeichnisses. Der hiermit vorgelegte Hauptband „Buch- und Presse-Illustrationen“ beschreibt in chronologischer Reihenfolge diese beiden wichtigen Säulen der Prüssenschen Produktion. Mindestens ein weiterer Teilband wird folgen, der Werbe-Illustrationen, Plakate, Exlibris und viele weitere Publikationsformen des Künstlers beinhaltet. Ein Abschluss dieser kleinen Reihe „Werkverzeichnisse“ ist nicht abzusehen, da der Künstler weiterhin aktiv ist und wir zugegebenermaßen recht eigennützig hoffen, dass ein oder andere heute noch nicht existente Stück ebenfalls in die Sammlung einfügen zu dürfen.

Eduard Prüssen hat für seine Sammlung ein Selbstporträt gefertigt, das sowohl das

Onlinesammlungs-Portal als auch diese Werkverzeichnis schmückt. Gedankt sei den Buchbinderinnen der Buchbinderei der USB, die den Katalog in einen Handeinband gebunden haben. Wir bieten mit diesem in limitierter Auflage erscheinendem bibliophilen Sammlerstück einen detaillierten Einblick in die Sammlung und eröffnen damit die Möglichkeit zu einer intensiven Beschäftigung mit dem Werk des Künstlers.

Prof. Dr. Wolfgang Schmitz
Direktor der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

Einleitung

Anlass zum Vorlass - ein Glücksfall !

Mit dieser Feststellung beginne ich den Einblick in meine Gedanken und Überlegungen zum Verbleib meiner illustrativen Arbeiten, die nunmehr als „Sammlung Prüssen“ in die Obhut der Kölner Universitäts- und Stadtbibliothek aufgenommen worden sind.

Dieser erste Band des Werkverzeichnisses beinhaltet zunächst die Buch- und Presse-Illustrationen.

Des Weiteren folgen ergänzend die Auflistungen der Angewandten Graphik, ExLibris, Werbe-Illustrationen, Plakate und Graphiken zur Eigenwerbung. Wesentlich: Zu fast allen Arbeiten sind die Vorentwürfe und Skizzen sowie die Entwürfe der endgültigen Fassung erhalten.

Wie kommt es zu einem Vorlass?

Bei mir war es so, dass im so genannten reiferen Alter, so zwischen 70 und 80, beim Betrachten der im Laufe einer rund fünfzigjährigen künstlerischen Tätigkeit entstandenen und nun in Schubladen überquellenden Graphiken sich unerbittlich die Frage stellte: Was wird einmal aus alledem, wo wird es im besten Falle bleiben?

Diese meine Arbeit, zumeist Illustrationen in druckgraphischer Technik als Holz- und Linolschnitte oder Radierungen entstanden, ist und war immer bestimmender Teil meines Lebens. In dieser Arbeit und mit ihr gestaltete sich mein ganzes Dasein. So sei doch wahrlich nachzuvollziehen, dass die Gedanken um das „Weiterleben“ dieser Lebensarbeit mit der Zeit in begründete Besorgnis übergingen.

Die Wunschvorstellung, dass mit einer Übergabe, einer Schenkung, alles beisammen bleiben könne, die Skizzen und Vorarbeiten, die Entwürfe, die endgültige, zur Veröffentlichung gedachte Arbeit sowie der Abdruck im Buch, in Zeitschrift oder Prospekt, war lange Zeit einer Verwirklichung fern und herbe Enttäuschungen, auch mit einem großen deutschen Museum, mussten überstanden werden.

Ein Vorlass wurde auch deshalb angestrebt, um das ganze Geschehen, die Überlassung eines so wesentlichen Teils meines Lebens, noch lebend und lebendig, also mit Elan, begleiten zu können. Das ist dann sozusagen ein Teil des eingangs erwähnten Glücksfalls.

Der andere Teil ist dann in diesem Fall die Universitäts- und Stadtbibliothek in Person von Professor Dr. Wolfgang Schmitz, der mich mit meinem Anliegen mit offenen Armen aufnahm, aber auch seiner engen und engagierten Mitarbeiterin Frau Dipl.-Bibliothekarin Christiane Hoffrath, M.A., sowie dem so zuverlässigen ehrenamtlichen Bibliotheksamts-

rat i. R. Herrn Ernst Stinner zuzuschreiben. Sie können aber nun auch bei all der Mühe mit Erfassung und Archivierung den Schöpfer der überlassenen Blätter, Bücher und Plakate um alle notwendigen Auskünfte bitten und dadurch exakt kennzeichnend und mit ergänzenden Angaben ordnend das Leben der Sammlung festigen und weitgehend erhalten.

In meinen ersten Gesprächen mit Professor Schmitz habe ich als Bedingung, es war aber auch die einzige, die Erwartung geäußert, dass die Sammlung öffentlich gemacht werde, also, dass sie Menschen nahegebracht und zur Verfügung gestellt werde. Das alles scheint mir nun mit der Einordnung meiner Sammlung in die Universitäts- und Stadtbibliothek besonders gut gelungen zu sein. Hier ist es eben möglich, Interesse zu wecken und in Studien Zugang zu finden, mit der Möglichkeit, auf ein künstlerisches Arbeitsleben zurückzugreifen, welches ausschließlich noch auf Papier entstanden ist und fern dem Computer reiche Ernte eingefahren hat.

Fast alle Arbeiten waren an Termine gebunden. Die Presse-Illustrationen waren an Erscheinungsdaten der Zeitungen gekoppelt, dabei ging es um Tage oder Stunden, und auch für die Buchillustrationen stand die Drucklegung fest. So manche Nacht war solchermaßen der Entwurfsarbeit, einer Radierung oder einem Linolschnitt vorbehalten, um nach getaner Arbeit umso erlöster in den frühen Morgen hinein zu schlafen. Auch solche unter Zeitdruck entstandene Arbeiten waren erfüllend und lebensbereichernd.

Um abschließend noch bei dem erwähnten Glücksfall zu bleiben: Ich freue mich, mein bisher entstandenes künstlerisches Lebenswerk gesamt in so sympathischer und sorgsamer Obhut zu wissen und hoffe, dass mir ein holdes Schicksal noch weitere Zeit belässt, immer wieder mit Rat und Auskünften mit allen Verantwortlichen in lebendigem Austausch zu bleiben. Auch denen, die möglicherweise im Rahmen ihres Studiums für meine Arbeiten Neugier und Interesse zeigen, eine fruchtbare Vermittlung zu bieten und etwas von dem, was mir ein so reiches und glückliches Leben beschert hat, weitergeben zu können.

Ich will aber auch weiterhin tätig sein - es drängt mich danach - und so erscheint in mir schon die Vision eines zweiten Vorlasses, bevor mein Verschwinden von der Bühne meines schönen Lebens trauriger Anlass zum Nachlass werden könnte.

Jedoch die Freude und Hoffnung auf ein weiteres Schaffen ist bislang ungetrübt und wird noch durch die Aufnahme meines Œuvres von der Universitäts- und Stadtbibliothek zusätzlich erhellt.

Eduard Prüssen, Juli 2011

A. Buchillustrationen 1964 - 2011

A.1. Das Jahr 1964

I. Zeit meines Lebens

Titel: *Zeit meines Lebens*. Köln, 1964.
Weitere Titel: Zwischen zwölf und Mittag, Parallele Ausgabe(n): Auch abgedr. als Ill. zu: Zwischen Zwölf und Mittag / ein Bericht von Rolf Cordsen. Linolschnitte: Eduard Prüssen. - Hannover : Scherrer, 1964. - [8] Bl. : zahlr. Ill.
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-57-F**

Einzelbilder:

- 1. 1930
- 2. 1935
- 3. 1940
- 4. 1945
- 5. 1950
- 6. 1955
- 7. 60er Jahre

Entworfen für:

- Cordsen, Rolf: Zwischen Zwölf und Mittag. Hannover: Scherrer, 1964.
  Signatur: PrüssenBib-61

A.2. Das Jahr 1965

I. Das Fräulein

Titel: *Das Fräulein*. Köln, 1965.
Umfang: 3 Kunstbl. ; s/w ; Bilder in verschiedener Größe

Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-48-F**

Einzelbilder:

- 1 - 3. Textillustrationen

Entworfen für:

- Einzelbild 1 in verkleinertem Format auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960-1980.
- Andrić, Ivo: Das Fräulein [Gospodjica, dt.].

II. Der Luftballon. Das Gesellschaftsspiel

Titel: *Der Luftballon. Das Gesellschaftsspiel*. Köln, 1965.
Weitere Titel: Das Gesellschaftsspiel
Umfang: 8 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-3**

Einzelbilder:

- 1 - 4. Der Luftballon
- 5 - 8. Das Gesellschaftsspiel [Bl. 7 und 8 unveröff.]

Entworfen für:

- Graetz, Wolfgang: Der Luftballon. Das Gesellschaftsspiel: zwei Hörspiele. Zürich: Diogenes-Verl., 1965.
  Signatur: 1C4379

III. Mein Onkel Ferdinand

Titel: *Mein Onkel Ferdinand*. Köln, 1965.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,2**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Biernath, Horst: Mein Onkel Ferdinand : Roman. - München : Ehrenwirth, 1965. - 188 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

IV. Mondmännleins Erdenreise

Titel: *Mondmännleins Erdenreise*. Köln, 1965.
Weitere Titel: Das Mondmännlein
Umfang: 11 Kunstbl. : farb. ; Bilder in verschiedener Größe, teils Materialdruck mit Farbwalze.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenB-31**

Einzelbilder:

- 1. Titelseite

- 2 - 11. Illustrationen

Entworfen für:

- Prüssen, Valesca, Cordsen, Rolf: Das Mondmännlein. München: Domino-Verl. Brinek, 1965.
  Signatur: PrüssenBib-23

V. Der Rat der Weltunweisen

Titel: *Der Rat der Weltunweisen*. Köln, 1965.
Umfang: 3 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-33-F**

Einzelbilder:

- 1 - 3. Textillustrationen zum 2. Kapitel / [verf.] von Fritz Habeck

Entworfen für:

- Böll, Heinrich: Der Rat der Weltunweisen: Roman. Gütersloh: Mohn, 1965.
  Signatur: PrüssenBib-24

VI. Ein Tag in der Stadt

Titel: *Ein Tag in der Stadt*. Köln, 1965.
Umfang: 10 Kunstbl. : farb. (verlorene Form) ; Bilder in verschiedener Größe [unveröffentlicht]
Entwürfe: Entwurf 1: Titelseite, Farblinolschnitt mit eingezeichneter Schrift, verlorene Form, Bild 28 x 20 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenB-53**

Einzelbilder:

- 1 - 10. Innenseiten

A.3. Das Jahr 1966

I. Anton Tschechow

Titel: *Anton Tschechow*. Köln, 1966.
Umfang: 4 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe [Bl. 2-4 unveröff.]
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-5**

Einzelbilder:

- 1. Die Simulanten
- 2. Ende gut
- 3-4. Das Chamäleon

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: [Illustration 63 / Sonderdruck] Illustration 63 : Zeitschrift für die Buchillustration. Sonderdruck ; 2. 1966.
- Einzelbild 4 in verkleinertem Format auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960 - 1980.

II. Eros, Liebe, Flirt

Titel: *Eros, Liebe, Flirt*. Köln, 1966.
Umfang: 8 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-32**

Einzelbilder:

- 1. Die schönste im Land / Tilo Koch
- 2. An einem Montag / Heinz Schweden
- 3. Kein Liebesbrief an Jutta / Josef O. Zöller
- 4. Sexbombe / Herbert Leger
- 5. Wo Damen sind / Hellmut Holthaus
- 6. Ein Mann allein / Josef Reding
- 7. Krisenherd Eva / Rochus Spieker
- 8. Geschichte in Moll / Thaddäus Troll

Entworfen für:

- Boventer, Hermann: Eros, Liebe, Flirt: schwierige, schöne Kunst des Liebens. Frankfurt am Main: Knecht, 1966.
  Signatur: PrüssenBib-25

III. Kleiner Almanach mit Spielplan-Kalendarium

Titel: *Kleiner Almanach mit Spielplan-Kalendarium*. Köln, 1966.
Parallele Ausgabe(n): Einzelbild 4 in verkleinertem Format auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960 - 1980
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder 19 x 13 cm, Kunstbl. 7: 3 Vignetten von je 5 x 11 cm auf 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-4**

Einzelbilder:

- 1. Kalendarium
- 2. Calderon: Morgen kommt ein neuer Tag
- 3. Dürrenmatt: Der Meteor
- 4. Garcia Lorca, Federico: Bernarda Albas Haus
- 5. Jarry, A.: König Ubu
- 6. Strindberg: Der Vater
- 7. Niessen, Carl: Vom Westdeutschen zum Rheinischen Landestheater

Entworfen für:

- Kleiner Almanach mit Spielplan-Kalendarium: für das Theater- und Konzertjahr 1966/67. Bergisch Gladbach: 1966.
  Signatur: PrüssenBib-27

IV. Spiel nicht mit den Schmuddelkindern

Titel: *Spiel nicht mit den Schmuddelkindern*. Köln, 1966.
Umfang: 6 Kunstbl. : s/w ; Bilder 16 x 13 cm [Bl. 5 und 6 unveröff.]
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-1**

Einzelbilder:

- 1. Tonio Schiavo
- 2. Spiel nicht mit den Schmuddelkindern
- 3. Rumpelstilzchen
- 4. Der Bauchladenmann
- 5. [Abendlied] [?]
- 6. Ich möchte Weintrinker sein

Entworfen für:

- Degenhardt, Franz Josef: Spiel nicht mit den Schmuddelkindern: Balladen, Chansons, Grotesken, Lieder. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1967.
  Signatur: PrüssenBib-1

A.4. Das Jahr 1967

I. Alter und Herbst

Titel: *Alter und Herbst*. Köln, 1967.
Entwürfe: Entwurf 1: Tuschzeichnung, Bild 23 x 13 cm, 1 Bl. + Skizze auf angeklebtem Bl. [Entwurf nicht veröffentlicht]
Signatur: **PrüssenB-59,2-F**

Entworfen für:

- Stomps, Victor Otto: Alter und Herbst. Berlin: Verl. Neue Rabenpresse, 1967.
  Signatur: PrüssenB-59,2-F (angebunden)

A.5. Das Jahr 1968

I. Da habt ihr es!

Titel: *Da habt ihr es!*. Köln, 1968.
Umfang: 22 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe [Bl. 21 - 22 unveröff.]
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-2**

Einzelbilder:

- 1. Umschlag
- 2. Titelbild
- 3 - 22. Textillustrationen

Entworfen für:

- Degenhardt, Franz Josef: Da habt ihr es!: Stücke und Lieder für ein deutsches Quartett. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1968.
  Signatur: PrüssenBib-2

II. Die Prärie am Jacinto

Titel: *Die Prärie am Jacinto*. Köln, 1968.
Umfang: 5 Kunstbl. : s/w ; Bilder je 19 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-19,1**

Einzelbilder:

- 1 - 5. Textillustrationen [Bl. 4 und 5 unveröff.]

Entworfen für:

- Illustration 1 - 3 auch abgedr. in: Illustration 63 : Zeitschrift für die Buchillustration ; 1969, 2, Original-Beil.

III. Pummerer und andere skurrile Verse

Titel: *Pummerer und andere skurrile Verse*. Köln, 1968.
Parallele Ausgabe(n): Einzelbild 5 in verkleinertem Format auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960 - 1980

Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder 17 x 10 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-19,2**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag
- 2. Titelbild
- 3. Pummerer liegt nachts in seinem Bett
- 4. Pummerer sich oft den Kopf zerbricht
- 5. Sie gebar fünffüßige Trochäen
- 6. Mein Zeh liegt mit dem Ihren bei der grossen Armee
- 7. Ich ging nicht nach Beludschistan (Autobiographisches)

Entworfen für:

- Kühner, Otto Heinrich: Pummerer und andere skurrile Verse. München: Piper, 1968.
  Signatur: PrüssenBib-12

A.6. Das Jahr 1969

I. Ein Adelsnest, Rauch

Titel: *Ein Adelsnest, Rauch.* Köln, 1969.
Umfang: 10 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-82**

Einzelbilder:

- 1 - 5. Textillustrationen zu: Ein Adelsnest 1 - 5
- 6 - 10. Textillustrationen zu: Rauch 1 - 5

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Iwan S. Turgenjew "Ein Adelsnest", "Rauch": erschienen 1969 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1986.
  Signatur: 2P24
- Turgenev, Ivan S., Halm, Josef: Ein Adelsnest. Genf: Edito-Service, 1969.
  Signatur: PrüssenBib-28

II. Draculas Betthupferl

Titel: *Draculas Betthupferl*. Köln, 1969.
Umfang: 18 Kunstbl. : s/w (18: koloriert) ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-79**

Einzelbilder:

- 1. Einbandtitel
- 2. Hintere Einbandaußenseite
- 3 - 17. Textillustrationen
- 18. Probehandabzug von Einbandtitel (koloriert) und hinterer Einbandaußenseite

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu K. B. Leder "Draculas Betthupferl": erschienen 1969 bei Gustav-Lübbe-Verlag, Bergisch Gladbach. Köln: Donkey-Press, 1979.
  Signatur: 2P25
- Leder, Karl Bruno: Draculas Betthupferl: das erste Lehrbuch für Vampire, Werwölfe, Leichenzehrer, Tiermenschen und wandelnde Mumien sowie für solche, die dazu Neigung verspüren. Bergisch Gladbach: Lübbe, 1969.
  Signatur: PrüssenBib-29

III. In der Schlucht

Titel: *In der Schlucht*. Köln, 1969.
Umfang: 10 Kunstl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-80,2**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Mein Leben 1 - 2
- 3. Die Bauern
- 4. Der Petschenege
- 5. Die Bekannten
- 6. Von der Liebe
- 7. Herzchen

- 8. Auf [der] Dienstreise
- 9. In der Schlucht
- 10. Der Bischof

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Anton Tschechow "In der Schlucht", späte Erzählungen: erschienen 1969 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1977.
  Signatur: 2P26
- Čechov, Anton P., Dick, Gerhard: In der Schlucht: späte Erzählungen. Genf: Edito-Service, 1969.
  Signatur: PrüssenBib-30

IV. Die kleine Roque. Mont-Oriol

Titel: *Die kleine Roque. Mont-Oriol.* Köln, 1969.
Umfang: 14 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-76,1**

Einzelbilder:

- 1. Porträt Guy de Maupassant
- 2. Die kleine Roque [La petite Roque]
- 3. Das Wrack [L' épave]
- 4. Der Einsiedler [L' ermite]
- 5. Rosalie Prudent
- 6. Über Katzen [Sur les chats]
- 7. Erlöst [Sauvée]
- 8. Madame Parisse
- 9. Julie Romain
- 10. Der alte Amable [Le père Amable]
- 11 - 14. Mont-Oriol 1 - 4

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Guy de Maupassant: Die Schnepfen, Monsieur Parent, Mont Oriol: erschienen 1970/71 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1972.
  Signatur: 2P41
- Maupassant, Guy de: La petite Roque. Paris: Gonon [u.a.], [1969].
  Signatur: PrüssenBib-42
- Maupassant, Guy de, Sander, Ernst: Mont-Oriol. Genf: Edito-Service, 1970.
  Signatur: PrüssenBib-48
- Maupassant, Guy de, Sander, Ernst: Die kleine Roque. Genf: Edito-Service, [1970].
  Signatur: PrüssenBib-50
- Maupassant, Guy de, Sander, Ernst: Mademoiselle Perle. Genf: Edito-Service, [1970].
  Signatur: PrüssenBib-51

V. Weiberwirtschaft

Titel: *Weiberwirtschaft.* Köln, 1969.
Umfang: 10 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-80,1**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Erzählung eines Unbekannten 1 - 2
- 3. Der schwarze Mönch
- 4. Weiberwirtschaft
- 5. Der Literaturlehrer
- 6 - 7. Drei Jahre 1 - 2
- 8. Die Gattin
- 9. Der Mord
- 10. Ariadna

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Anton Tschechow "Weiberwirtschaft", späte Erzählungen: erschienen 1969 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1976.
  Signatur: 2P27

- Čechov, Anton P., Dick, Gerhard: Weiberwirtschaft: späte Erzählungen. Genf: Edito-Service, 1969.
  Signatur: PrüssenBib-31

- Čechov, Anton P., Villa, Agostino: Il duello ed altri racconti. Torino: Einaudi, [ca. 1970].
  Signatur: PrüssenBib-55

- Čechov, Anton P., Villa, Agostino: Durante la settimana santa ed altri racconti. Torino: Einaudi, [ca. 1970].
  Signatur: PrüssenBib-57

A.7. Das Jahr 1970

I. Effi Briest, Irrungen Wirrungen

Titel: *Effi Briest, Irrungen Wirrungen*. Köln, 1970.
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder Bl. 1-3: je 27 x 15 cm, Bl. 4-6: je 26 x 15 cm; Bl. 7: 25 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-83**

Einzelbilder:

- 1 - 3. Effi Briest

- 4 - 6. Irrungen Wirrungen

- 7. Porträt Theodor Fontane

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Theodor Fontane Effi Briest, Irrungen Wirrungen: erschienen 1970 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1974.
  Signatur: 2P29

- Fontane, Theodor: Effi Briest. Genf: Edito-Service, [ca. 1970].
  Signatur: PrüssenBib-33

II. Der Gehülfe

Titel: *Der Gehülfe*. Köln, 1970.
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-85**

Einzelbilder:

- 1 - 6. Textillustrationen 1 - 6
- 7. Porträt Robert Walser

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Robert Walser "Der Gehülfe": erschienen 1971 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1973.
  Signatur: 2P31
- Walser, Robert: Der Gehülfe. Genf: Edito-Service, 1971.
  Signatur: PrüssenBib-35

III. Monsieur Parent

Titel: *Monsieur Parent*. Köln, 1970.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 23 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-76,2**

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Guy de Maupassant: Die Schnepfen, Monsieur Parent, Mont Oriol: erschienen 1970/71 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1972.
  Signatur: 2P41
- Maupassant, Guy de: Monsieur Parent. Ginevra: Edito-Service [u.a.], 1971.
  Signatur: PrüssenBib-49

IV. Puff! Juchheißa! Puff! Oder: Die Biene als solche

Titel: *Puff! Juchheißa! Puff! Oder: Die Biene als solche*. Köln, 1970.
Umfang: 41 S. : zahlr. Ill.
Signatur: **PrüssenB-100**

Entworfen für:

- Puff! Juchheissa! Puff! Oder: Die Biene als solche: Erlesenes aus dem Vereins-Blatt des Westfälisch-Rheinischen Vereins für Bienenzucht aus den Jahren 1876 - 77. Köln: Donkey-Press Prüssen, 1970.
  Signatur: 2N41

V. Die Schnepfen

Titel: *Die Schnepfen*. Köln, 1970.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 24 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-76,3**

Einzelbilder:

- 1. Textillustration zu Die Schnepfen [Contes de la bécasse]

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Guy de Maupassant: Die Schnepfen, Monsieur Parent, Mont Oriol: erschienen 1970/71 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1972.
  Signatur: 2P41

VI. Die Wurzeln des Himmels

Titel: *Die Wurzeln des Himmels*. Köln, 1970.
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-84**

Einzelbilder:

- 1 - 6. Textillustrationen 1 - 6

- 7. Porträt Romain Gary

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Romain Gary "Die Wurzeln des Himmels": erschienen 1971 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1973.
  Signatur: 2P30

- Gary, Romain, Sauter, Lilly von: Die Wurzeln des Himmels. Genf: Edito-Service, 1971.
  Signatur: PrüssenBib-34

A.8. Das Jahr 1971

I. Es war im Wal zu Askalon

Titel: *Es war im Wal zu Askalon*. Köln, 1971.
Umfang: 15 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-77**

Einzelbilder:

- Textillustration 1 - 15 [Textill. 15 nicht verwendet]

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Rudolf Hagelstange "Es war im Wal zu Askalon": erschienen 1971 bei R. Piper & Co. Verlag, München. Köln: Donkey-Press, 1972.
  Signatur: 2P47
- Hagelstange, Rudolf: Es war im Wal zu Askalon: Dreikönigslegende. München: Piper, 1971.
  Signatur: PrüssenBib-39

II. Eine kleine Lachmusik

Titel: *Eine kleine Lachmusik*. Köln, 1971.
Umfang: 8 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-78**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag
- 2. Titelbild
- 3. Komponisten
- 4. Dirigenten
- 5. Virtuosen
- 6. Sänger und Sängerinnen
- 7. Die Leute im Orchester
- 8. [Ohne Titel, nicht im Buch enth.]

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu "Eine kleine Lachmusik", Musikeranekdoten: herausgegeben von A. Roeseler, erschienen 1971 bei R. Piper & Co. Verlag, München. Köln: Donkey-Press, 1972.
  Signatur: 2P40
- Roeseler, Albrecht: Eine kleine Lachmusik: Musikeranekdoten aus unserer Zeit. München: Piper, 1971.
  Signatur: PrüssenBib-38

III. Prolog

Titel: *Prolog*. Köln, 1971.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 28 x 18 cm + 1 Textbl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-46**

Einzelbilder:

- 1. Grußgabe

Entworfen für:

- Auch abgedr. als Orig.-Beil. zu: Bericht über das Bergisch Gladbacher "Theatergespräch 1971" / Red.: Werner Honig. - Bergisch Gladbach, 1971. - 89 S. + Original-Beil. [Orig.-Beil. nicht ermittelt; in Theaterwiss. Sammlung Schloss Wahn nicht vorh.].

IV. Des Teufels Advokat

Titel: *Des Teufels Advokat*. Köln, 1971.
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder 26 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-81**

Einzelbilder:

- 1. Porträt Morris L. West [nicht als Ill. im Buch gefunden]
- 2 - 7. Textillustrationen

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Morris L. West "Des Teufels Advokat": erschienen 1971 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1974.

Signatur: 2P28

- West, Morris L., Baudisch, Paul: Des Teufels Advokat. Genf: Edito-Service, 1974.
  Signatur: PrüssenBib-32

- West, Morris L., Ouwendijk, Dick: Advocaat van de duivel. [Scherpenisse]: Boekenschat, 1971.
  Signatur: PrüssenBib-47

A.9. Das Jahr 1972

I. Drachensaat

Titel: *Drachensaat*. Köln, 1972.
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder Bl. 1-6: je 24 x 15 cm, Bl. 7: 20 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-87**

Einzelbilder:

- 1 - 6. Textillustrationen 1 - 6

- 7. Porträt Pearl S. Buck

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Perl [Pearl] S. Buck "Drachensaat": erschienen 1972 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1972.
  Signatur: 2P38

- Buck, Pearl S.: Drachensaat. Genf: Edito-Service, 1972.
  Signatur: PrüssenBib-36

II. Gast der Elemente

Titel: *Gast der Elemente*. Köln, 1972.
Umfang: 18 Kunstbl. : s/w ; Bl. 1-15: 7 x 7 cm, Bl. 16-18: versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-91**

Einzelbilder:

- 1. Venezianisches Credo

- 2. Der Fischzug

- 3. Ewiger Atem
- 4. Die Elemente
- 5. Ballade vom verschütteten Leben
- 6. Die Tragödie des Orpheus nach Angelo Poliziano
- 7. Gottes Posaunen : sieben Negerpredigten nach James Weldon Johnson
- 8. Corazón : Gedichte aus Spanien
- 9. Die Höhen von Macchu Picchu nach Pablo Neruda
- 10. Der Krak in Prag : ein Frühlingsmärchen
- 11. Ein Gespräch über Bäume
- 12. Operation
- 13. Der Fischzug [nicht verwendet]
- 14 - 15. Ein Gespräch über Bäume [nicht verwendet]
- 16. Die Höhen des Macchu Picchu [nicht verwendet]
- 17. Venezianisches Credo [nicht verwendet]
- 18. Ballade vom verschütteten Leben [nicht verwendet]

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Rudolf Hagelstange: Gast der Elemente: erschienen 1972 bei Kiepenheuer & Witsch, Köln. Köln: Donkey-Press, 1978.
  Signatur: 2P46
- Hagelstange, Rudolf: Gast der Elemente: Zyklen und Nachdichtungen 1944 - 1972. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1972.
  Signatur: PrüssenBib-43

III. Die Rote

Titel: *Die Rote*. Köln, 1972.
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-86**

Einzelbilder:

- 1 - 6. Textillustrationen 1 - 6

- 7. Porträt Alfred Andersch

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Alfred Andersch "Die Rote": erschienen 1972 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1972.
  Signatur: 2P39

- Andersch, Alfred: Die Rote. Genf: Edito-Service, 1972.
  Signatur: PrüssenBib-37

IV. Sportlerwitze

Titel: *Sportlerwitze*. Köln, 1972.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 11 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-43,2**

Einzelbilder:

- 1. Textillustraton

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Brix, Hans: Sportlerwitze. - München : Schuler, 1972.

V. Tierwitze

Titel: *Tierwitze*. Köln, 1972.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 17 x 11 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-43,1**

Einzelbilder:

- 1. Textillustraton

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Tierwitze. - München : Schuler, 1972.

A.10. Das Jahr 1973

I. Applaus für den Souffleur

Titel: *Applaus für den Souffleur*. Köln, 1973.
Umfang: 5 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-89**

Einzelbilder:

- 1 - 5. Textillustrationen 1 - 5

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu "Applaus für den Souffleur": gesammelt und herausgegeben von Vita Huber; erschienen 1973 bei R. Piper & Co. Verlag, München. Köln: Donkey-Press, 1979.
  Signatur: 2P45
- Huber-Hering, Vita: Applaus für den Souffleur: die schönsten Schauspieleranekdoten. München: Piper, 1973.
  Signatur: PrüssenBib-40

II. Diplomatengeflüster

Titel: *Diplomatengeflüster*. Köln, 1973.
Umfang: 3 Kunstbl. mit 6 Einzelbildern [je 2 Einzelbilder auf 1 Bl.] : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-90**

Einzelbilder:

- 1. Wiener Kongreß und die gute alte Zeit
- 2 - 3. Die Zwanziger und Dreißiger Jahre 1 -2 [Bild 3 an Bild 6]
- 4 - 6. Diplomaten heute 1 - 3 [Bild 4 an Bild 1, Bild 5 an Bild 2, Bild 6 vor Bild 3]

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu "Diplomatengeflüster": Anekdoten vom internationalen Parkett, gesammelt und herausgegeben von Hanns-Erich Haack, erschienen 1973 bei R. Piper & Co. Verlag, München. Köln: Donkey-Press, 1989.
  Signatur: 2P44

- Haack, Hanns-Erich: Diplomatengeflüster: Anekdoten vom internationalen Parkett. München: Piper, 1973.
  Signatur: PrüssenBib-41

III. Kaputt

Titel: *Kaputt.* Köln, 1973.
Parallele Ausgabe(n): Auch abgedr. als Ill. zu: Malaparte, Curzio: Kaputt. - Genf : Edito-Service, 1973 [Ausg. so in der Vorlage angegeben, aber nicht ermittelt]
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-88**

Einzelbilder:

- 1 - 6. Textillustrationen 1 - 6
- 7. Porträt Curzio Malaparte

Entworfen für:

- Handabzüge von meinen Linolschnitten zu Curzio Malaparte "Kaputt": erschienen 1972 bei Edito-Service S.A., Genf. Köln: Donkey-Press, 1977.
  Signatur: 2P42

IV. Die Memorabilien des Herrn Hubert Wenzel Franz Hieronymus von Radeschin

Titel: *Die Memorabilien des Herrn Hubert Wenzel Franz Hieronymus von Radeschin.* Köln, 1973.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,11**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Aberle, Gerhard: Die Memorabilien des Herrn Hubert Wenzel Franz Hieronymus von Radeschin. - München : Ehrenwirth, 1973. - 167 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

A.11. Das Jahr 1974

I. Der Aufbruch

Titel: *Der Aufbruch*. Köln, 1974.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-50**

Entworfen für:

- Auch abgedr. als Beil. zu: Illustration 63 : Zeitschrift für die Buchillustration ; 1974, Original-Beil.
- Kafka, Franz: Der Aufbruch.

II. Die geheiligte Bürokratie

Titel: *Die geheiligte Bürokratie*. Köln, 1974.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,4**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Renner, Michael: Die geheiligte Bürokratie : eine archivalische Reise in die alte Zeit. - München : Ehrenwirth, 1974. - 170 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

III. Irische Schafe

Titel: *Irische Schafe*. Köln, 1974.
Parallele Ausgabe(n): Einzelbild 6 in verkleinertem Format auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960 - 1980
Umfang: 6 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-52-F**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag
- 2 - 5. Textillustration 1 - 4
- 6. Beilage

Entworfen für:

- Zuchtriegel, Ignaz: Irische Schafe: Erzählung. Memmingen: Kunstkabinett Memmingen, 1974.
  Signatur: PrüssenBib-21

IV. Die Kanonen von Navarone

Titel: *Die Kanonen von Navarone*. Köln, 1974.
Umfang: 6 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-20**

Einzelbilder:

- 1 - 6. Textillustrationen

Entworfen für:

- MacLean, Alistair, Dohm, Arno: Die Kanonen von Navarone. Genf: Edito-Service, 1974.
  Signatur: PrüssenBib-13

V. Lausbubengeschichten. Tante Frieda

Titel: *Lausbubengeschichten. Tante Frieda*. Köln, 1974.
Weitere Titel: Tante Frieda, Parallele Ausgabe(n): Einzelbild 5 in verkleinertem Format auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960 - 1980
Umfang: 11 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-11**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag
- 2. In den Ferien

- 3. Gute Vorsätze
- 4. Onkel Franz
- 5. Die Verlobung
- 6. Meine erste Liebe
- 7. Tante Frieda
- 8. Die Indianerin
- 9. Das Waldfest (1)
- 10. Das Waldfest (2)
- 11. Hauptmann Semmelmaier

Entworfen für:

- Thoma, Ludwig: Lausbubengeschichten. Stuttgart: Europ. Bildungsgemeinschaft Verl.-GmbH [u.a.], [1974].
  Signatur: PrüssenBib-5

VI. So zärtlich war Suleyken

Titel: *So zärtlich war Suleyken.* Köln, 1974.
Parallele Ausgabe(n): Einzelbild 14 in verkleinertem Format und s/w auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960 - 1980
Umfang: 27 Kunstbl. : farb. ; Bilder 17 x 12 cm [und] 28 Kunstbl. : s/w ; Bilder 17 x 12 cm, bei Umschlagtitel: Bild 15 x 12 cm [Umschlagt. nur s/w]
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnit mit Farbfolie als Reprovorlage
Signatur: **PrüssenB-9**

Einzelbilder:

- 1. Umschlagtitel
- 2. Der Leseteufel
- 3. Fusilier in Kulkaken (1)
- 4. Fusilier in Kulkaken (2)
- 5. Das war Onkel Manoah
- 6. Der Ostertisch (1)
- 7. Der Ostertisch (2)
- 8. Das Bad in Wszscinsk

- 9. Ein angenehmes Begräbnis
- 10. Schissomirs großer Tag
- 11. Duell in kurzem Schafspelz
- 12. So war es mit dem Zirkus
- 13. Der rasende Schuster
- 14. Die Kunst, einen Hahn zu fangen
- 15. Eine Kleinbahn namens Popp (1)
- 16. Eine Kleinbahn namens Popp (2)
- 17. Die Reise nach Oletzko
- 18. Sozusagen Dienst am Geist (1)
- 19. Sozusagen Dienst am Geist (2)
- 20. Eine Sache wie das Impfen
- 21. Der Mann im Apfelbaum (1)
- 22. Der Mann im Apfelbaum (2)
- 23. Die große Konferenz
- 24. Eine Liebesgeschichte
- 25. Der Schlüssel der Prophezeiungen (1)
- 26. Der Schlüssel der Prophezeiungen (2)
- 27. Die Verfolgungsjagd (1)
- 28. Die Verfolgungsjagd (2)

Entworfen für:

- Lenz, Siegfried: So zärtlich war Suleyken: masurische Geschichten. Stuttgart: Europ. Bildungsgemeinschaft Verl.-GmbH [u.a.], [ca. 1974].
  Signatur: 12B734

VII. Der Steuermann

Titel: *Der Steuermann*. Köln, 1974.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 25 x 19 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-51-F**

Entworfen für:

- Kafka, Franz: Der Steuermann.

VIII. Verwandlungen

Titel: *Verwandlungen*. Köln, 1974.
Umfang: 4 Kunstbl. : s/w ; Plr. 10 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Dädalus, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl. [nebst] Skizze auf demselben Bl., Entwurf 2: Orpheus und Eurydike 1, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 3: Orpheus und Eurydike 2, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 4: Philemon und Baucis 1, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 5: Philemon und Baucis 2, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 6: Die lykischen Bauern 1, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 7: Die lykischen Bauern 2, Tusche/Deckweiß, Bild 10 x 15 cm, 1 Bl. [nebst] Bleistiftskizze auf demselben Bl., Entwurf 8: Die lykischen Bauern 3, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl. [nicht verwendet], Entwurf 9 (für eine Radierung): Phaeton, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 10 (für eine Radierung): Midas 1, Tusche/Deckweiß, Bild 10 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 11 (für eine Radierung): Midas 2, Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 15 cm, 1 Bl. [nebst] Bleistiftskizze auf der Rückseite, Entwurf 12 (für eine Radierung): Midas 3, Tusche/Deckweiß, Bild 10 x 15 cm, 1 Bl. [nicht im 7. Pressendruck]
Technik(en): Radierung
Signatur: **PrüssenB-67**

Einzelbilder:

- 1. Midas [nicht im 7. Pressendruck Ovid]
- 2. Phaeton 1 [nicht im 7. Pressendruck Ovid]
- 3. Phaeton 2 [nicht im 7. Pressendruck Ovid]
- 4. Phaeton 3 [nicht im 7. Pressendruck Ovid]

Entworfen für:

- Ovidius Naso, Publius: Verwandlungen: eine Auswahl. Köln: Donkey-Press, 1974. Signatur: 2N2

IX. Zivilisation

Titel: *Zivilisation.* Köln, 1974.
Weitere Titel: Sieben Radierungen zu "Zivilisation"
Entwürfe: Entwurf 1: Der Weg, Tusche/Deckweiß, Bild 21 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 2: Der Fluß, Tusche/Deckweiß, Bild 21 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 3: Die Treppe, Tusche/Deckweiß, Bild 21 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 4: Das Fenster, Tusche/Deckweiß, Bild 20 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 5: Die Straße, Tusche/Deckweiß, Bild 21 x 14 cm, 1 Bl., Entwurf 6: Das Spiel, Tusche/Deckweiß, Bild 21 x 15 cm, 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-93**

Entworfen für:

- 7 Radierungen zu "Zivilisation": diese Mappe erscheint zu der im Kunstkabinett Memmingen gezeigten Ausstellung, Okt./Nov. 1974. Köln: Donkey-Press, [1974].
  Signatur: 2P1

A.12. Das Jahr 1975

I. [Mann mit großem Pferdekopf, Flügeln und Pferdeschwanz, ein Haarzopf hängt vor dem Pferdegesicht]

Titel: *[Mann mit großem Pferdekopf, Flügeln und Pferdeschwanz, ein Haarzopf hängt vor dem Pferdegesicht].* Köln, [ca. 1975].
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,14**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Schutzumschlagabbildung, erschienen bei Ehrenwirth in München.

II. Der geheilte Patient

Titel: *Der geheilte Patient.* Köln, 1975.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 15 x 10 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Für Linolschnitt (Einband), Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 9 cm, 1 Bl., Entwurf 2 - 8: Für Radierungen als Textillustrationen, Plaka-Farben schwarz/grau/weiß,

Bilder in versch. Größe, 7 Bl. [nebst] Vorskizze zum 3. Bild, Filzstifte, 15 x 11 cm, 1 Bl. [und] Farbskizze, Filzstifte, 15 x 10 cm, 1 Bl. [nicht ausgeführt]
Technik(en): Radierung
Signatur: **PrüssenB-105-F**

Einzelbilder:

- 1. (3. Bild)

Entworfen für:

- 7 Radierungen und 2 Linolschnitte von Eduard Prüssen zu Johann Peter Hebel, "Der geheilte Patient": als Handdruck in kleiner Auflage. Köln: Donkey-Press, 1975. Signatur: 2N26

III. O alte Burschenherrlichkeit

Titel: *O alte Burschenherrlichkeit*. Köln, 1975.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w. bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,3**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: O alte Burschenherrlichkeit : Burschen-, Kneip- und Bummellieder aus alten Kommersbüchern gesammelt ... / mit einer Reminiszenz versehen von Horst Biernath. - München : Ehrenwirth, 1975.

IV. Warum sind die Schwaben anders, Thaddäus Troll?

Titel: *Warum sind die Schwaben anders, Thaddäus Troll?*. Köln, 1975.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm + gedr. Schutzumschlag
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,6**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w

- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Farbiges Bild auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Troll, Thaddäus: Warum sind die Schwaben anders, Herr Troll? : Ein Autor wird ausgefragt / von Hermann Sand. - München : Ehrenwirth, 1975. - 203 S.

V. Das Wirtshaus "Zum roten Husaren"

Titel: *Das Wirtshaus "Zum roten Husaren"*. Köln, 1975.
Umfang: 19 Kunstbl. : s/w ; Plr. 15 x 10 cm außer bei Einzelbild 19 [nebst] Skizze [auf demselben Bl. wie Entwurf 19]
Entwürfe: Entwurf 1 - 19 [19 verworfen]: Tusche/Deckweiß, Bilder in verschiedener Größe, 19 Bl., Entwurf 20: Schutzumschlag-Vorderseite, Tusche/Deckweiß, Bild 19 x 12 cm, 1 Bl., Entwurf 21: Schutzumschlag-Rückseite, Tusche/Deckweiß, Bild 10 x 12 cm, 1 Bl.
Technik(en): Radierung
Signatur: **PrüssenB-14-F**

Einzelbilder:

- 1 - 18. Textillustrationen [Bl. 17 und 18 unveröff.]
- 19. Schutzumschlag/Vorder- und Rückseite [2 Radierungen auf 1 Bl. mit Plr. in verschiedener Größe]

Entworfen für:

- Blume, Bernhard: Das Wirtshaus "Zum roten Husaren": Roman. Stuttgart: Europ. Bildungsgemeinschaft Verl.-GmbH [u.a.], [1977].
  Signatur: PrüssenBib-7

A.13. Das Jahr 1976

I. Alle Schafe meiner Herde

Titel: *Alle Schafe meiner Herde*. Köln, 1976.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,9**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w

- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Lang, Othmar Franz: Alle Schafe meiner Herde : Roman. - [2. Aufl.]. - München : Ehrenwirth, 1976. - 244 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

II. Dom zu Köln

Titel: *Dom zu Köln*. Köln, 1976.
Entwürfe: Entwurf 1 - 3: Entwurf "Dom" zum 10. Donkey-Press-Druck, Filzstiftzeichn., Bilder in verschiedener Größe
Signatur: **PrüssenB-71**

Entworfen für:

- Donoso Cortes, Juan: Dom zu Köln. Köln: Donkey-Press, 1976.
  Signatur: 2N43

III. Gespräche

Titel: *Gespräche*. Köln, 1976.
Entwürfe: Entwurf 1: Tischgespräch, für Radierung, Plaka-Farben schwarz, grau und weiß, Bild 15 x 20 cm, 1 Bl., Entwurf 2: Geschäftsgespräch, für Radierung, Plaka-Farben schwarz, grau und weiß, Bild 15 x 21 cm, 1 Bl., Entwurf 3: Zwiegespräch, für Radierung, Plaka-Farben schwarz, grau und weiß, Bild 15 x 20 cm, 1 Bl., Entwurf 4: Dienstgespräch, für Radierung, Plaka-Farben schwarz, grau und weiß, Bild 20 x 16 cm, 1 Bl., Entwurf 5: Thekengespräch, für Radierung, Plaka-Farben schwarz, grau und weiß, Bild 20 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 6: Selbstgespräch, für Radierung, Plaka-Farben schwarz, grau und weiß, Bild 21 x 15 cm
Signatur: **PrüssenB-104**

Entworfen für:

- "Gespräche": 6 Radierungen ; Tischgespräch, Geschäftsgespräch, Zwiegespräch, Selbstgespräch, Dienstgespräch, Thekengespräch. Köln: Donkey-Press Prüssen, 1976.
  Signatur: 2P2

IV. Die Moritat vom Bänkelsang

Titel: *Die Moritat vom Bänkelsang*. Köln, 1976.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w. bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm

Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,1**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Die Moritat vom Bänkelsang / wieder ans Licht geholt und hrsg. von Elsbeth Janda ... - München : Ehrenwirth, 1976. - 174 S. : Ill., Noten. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

V. Papas Erben

Titel: *Papas Erben*. Köln, 1976.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-7**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Schutzumschlag

Entworfen für:

- Abgedr. auch auf Schutzumschlag von: Chevallier, Gabriel: Papas Erben. - Stuttgart : Europ. Bildungsgemeinsch., 1976.

VI. Rache für Königgrätz

Titel: *Rache für Königgrätz*. Köln, 1976.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,13**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Lang, Othmar Franz: Rache für Königgrätz : trotz allem eine preußsch-österreichische Liebesgeschichte. - [2. Aufl.]. - München : Ehrenwirth, 1976. - 228 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

VII. Robinson Crusoe

Titel: *Robinson Crusoe*. Köln, 1976.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-47**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Auch abgedr. als Beil. zu: Illustration 63 : Zeitschrift für die Buchillustration ; 1977, H. 1, Original-Beil.

- Defoe, Daniel: Robinson Crusoe.

VIII. Das Wirtshaus "Zum roten Husaren"

Titel: *Das Wirtshaus "Zum roten Husaren"*. Köln, 1976.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Plr. 19 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, Tusche/Deckweiß, Bild 16 x 13 cm, 1 Bl.
Technik(en): Radierung
Signatur: **PrüssenB-24**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Blume, Bernhard: Das Wirtshaus "Zum Roten Husaren" : Roman / ill. von Eduard Prüssen. - Neuausg. - Frankfurt am Main : Krüger, 1976. - 252 S. : Ill. - ISBN 3-8105-0201-4.

A.14. Das Jahr 1977

I. Fische schreien nicht

Titel: *Fische schreien nicht*. Köln, 1977.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,10**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag, s/w
- 2. Schutzumschlag, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Fische schreien nicht : Mitternachtsgeschichten / hrsg. von Wolfgang A. Peters. - [2. Aufl.]. - München : Ehrenwirth, 1977. - 221 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

II. Irisches Tagebuch

Titel: *Irisches Tagebuch*. Köln, 1977.
Umfang: 22 Kunstbl. : s/w ; Einzelbild 1-19: Bilder je 17 x 11 cm; Einzelbild 20 = Schutzumschlag: Bild 23 x 12 cm; Einzelbild 21: Bild 21 x 16 cm; Einzelbild 22: Bild 24 x 21 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, mit Filzstiften kolorierte Tuschzeichnung, Bild 22 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-10 (Einzelbild 1-20)**

Einzelbilder:

- 1. Ankunft I
- 2. Ankunft II
- 3. Bete für die Seele des Michael O'Neill
- 4. Mayo - God help us
- 5. Skelett einer menschlichen Siedlung
- 6. Ambulanter politischer Zahnarzt
- 7. Porträt einer irischen Stadt - Limerick am Morgen
- 8. Porträt einer irischen Stadt - Limerick am Abend

- 9. Als Gott die Zeit machte
- 10. Betrachtungen über den irischen Regen
- 11. Die schönsten Füße der Welt
- 12. Der tote Indianer in der Duke Street
- 13. Blick ins Feuer
- 14. Wenn Seamus einen trinken will
- 15. Das neunte Kind der Mrs. D.
- 16. Kleiner Beitrag zur abendländischen Mythologie
- 17. Kein Schwan war zu sehen
- 18. Redensarten
- 19. Abschied
- 20. Schutzumschlag
- 21. Erster Vorschlag 1 [nicht veröffentlicht]
- 22. Erster Vorschlag 2 [nicht veröffentlicht]

Entworfen für:

- Böll, Heinrich: Irisches Tagebuch. Stuttgart: Europ. Bildungsgemeinschaft Verl.-GmbH [u.a.], [1977].
  Signatur: PrüssenBib-4

III. Der Sternenbaum

Titel: *Der Sternenbaum*. Köln, 1977.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; 18 x 27 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, kolorierter Linolschnitt, Bild 18 x 27 cm, 1 Bl. [nicht verwendet], Entwurf 2: Schutzumschlag, farb. Reinzeichnung, Bild 18 x 27 cm, 1 Bl. [nicht ausgeführt]
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-28-F**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag [nicht verwendet]

Entworfen für:

- Nicht verwendeter Schutzumschlag zu: Miller, Arthur Maximilian: Der Sternenbaum. - Memmingen : Dietrich, 1977.

A.15. Das Jahr 1978

I. Hirngespinste

Titel: *Hirngespinste*. Köln, 1978.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,7**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Reiners, Rita: Hirngespinste : satirische Verse. - München : Ehrenwirth, 1979. - 120 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

II. Koboldlieder

Titel: *Koboldlieder*. Köln, 1978.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,12**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Kuen, Otto: Koboldlieder / Otto Kuen. Nach dämonischem Notenschlüssel illustriert von Dieter O. Klama. - München : Ehrenwirth, 1979. - 117 S. : Ill. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

III. Mein Baum trägt eine Vogelkrone

Titel: *Mein Baum trägt eine Vogelkrone*. Köln, 1978.
Umfang: 7 Kunstbl. : s/w ; Bilder je 23 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-6**

Einzelbilder:

- 1. Ein Kuß der Stille ...
- 2. Mit einer Rübenhacke in der Hand ...
- 3. Windstille Locke im Haar der See ...
- 4. Die winzigen Winde der Frühe ...
- 5. Der Wind hat das Heidegras ...
- 6. Wer pflanzte vor Jahrhunderten ...
- 7. Wolken verschlingen Formen des Lichts ...

Entworfen für:

- Rieger, Manfred: Mein Baum trägt eine Vogelkrone. Schleiden: Chur, 1978. Signatur: PrüssenBib-3

IV. Und es geschah zur Nacht ...

Titel: *Und es geschah zur Nacht ....* Köln, 1978.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 19 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-36,2**

Einzelbilder:

- 1. Vorschlag für Umschlag [unveröffentlicht]

Entworfen für:

- Nicht veröff. in: Hagelstange, Rudolf: Und es geschah zur Nacht / mit Holz- und Linolschnitten vaon HAP Grieshaber, Frans Masereel, Eduard Prüssen. - München : List, 1978.

V. Wo bleibst du, Trost

Titel: *Wo bleibst du, Trost.* Köln, 1978.
Umfang: 3 Kunstbl. : s/w : Bilder 18 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-36,1**

Einzelbilder:

- 1 - 3. Textillustrationen

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Hagelstange, Rudolf: Und es geschah zur Nacht. - München : List, 1978.

A.16. Das Jahr 1979

I. Der Affe, ein seltsamer Buchdrucker, und ein Eremit

Titel: *Der Affe, ein seltsamer Buchdrucker, und ein Eremit*. Köln, 1979.
Umfang: 3 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-54**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag
- 2. Titelseite
- 3. Textillustration

Entworfen für:

- Triller, Daniel Wilhelm: Der Affe, ein seltsamer Buchdrucker, und ein Eremit. Memmingen / Allgäu: Visel, 1979.
  Signatur: PrüssenBib-22

II. Hundsviech, geliebtes

Titel: *Hundsviech, geliebtes*. Köln, 1979.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,5**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Gast, Lise: Hundsviech, geliebtes : Roman. - München : Ehrenwirth, 1979. - 191 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

III. Reineke Fuchs

Titel: *Reineke Fuchs*. Köln, 1979.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Textillustration, Tusche/Deckweiß, Bild 20 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-45**

Entworfen für:

- Einzelbild 1 in verkleinertem Format auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960 - 1980.
- Goethe, Johann Wolfgang von: Reineke Fuchs.

IV. Soviel über ihn ...

Titel: *Soviel über ihn ...*. Köln, 1979.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Bilder je 5 x 5 cm
Technik(en): Linolschnitt, Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-72,8**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagvignette, s/w
- 2. Schutzumschlagvignette, farb.

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Nadolny, Isabella: Soviel über ihn ... : immer noch Liebenswertes an den Männern. - München : Ehrenwirth, 1979. - 113 S. - (Ehrenwirth-Bibliothek).

V. Der sächsische Großvater

Titel: *Der sächsische Großvater*. Köln, 1979.
Parallele Ausgabe(n): Einzelbild 1,2 (= Fassung 2) in verkleinertem Format auch abgedruckt in: Eduard Prüssen : Werkkatalog der Druckgraphik 1960 - 1980
Umfang: 11 Kunstbl. : s/w ; Plr. 15 x 10 cm (Bl. 5: Plr. 15 x 20 cm)
Entwürfe: Entwurf 1,2 - 10: Bleistiftzeichn. bzw. Tusche/Deckweiß, Bilder in verschiedener Größe, 9 Bl. [Entwürfe 3 und 4 auf 1 Bl.; Entwurf 1,2 zusammen mit einer nicht ausgeführten Fassung auf 1 Bl.]
Technik(en): Radierung
Signatur: **PrüssenB-15**

Einzelbilder:

- 1,1: Fassung 1; 1,2: Fassung 2 = 2 Textillustrationen [Bl. 1,1 unveröff.]
- 2 - 10 = 9 Textillustrationen [Bl. 8 - 10 unveröff.]

Entworfen für:

- Hagelstange, Rudolf: Der sächsische Großvater. München: List, 1979.
  Signatur: PrüssenBib-8

VI. Trias

Titel: *Trias.* Köln, 1979.
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, kolorierter Linolschnitt, Bild 16 x 14 cm, 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-30-F**

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf Schutzumschlag zu: Hagelstange, Rudolf: Trias. - München : List, 1979.

VII. Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde zu erzählen pflegt

Titel: *Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde zu erzählen pflegt.* Köln, 1979.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, Tusche/Deckweiß, Bild 18 x 16 cm, 1 Bl. [nicht verwendet], Entwurf 2: Textillustration, Tusche/Deckweiß, Bild 16 x 17 cm, 1 Bl. [nicht ausgeführt]
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-25,2**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag [nicht verwendet]
- 2. Schutzumschlag

Entworfen für:

- Zum Teil auch abgedr. in: Bürger, Gottfried August: Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er

dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde zu erzählen pflegt. - Stuttgart : Fleischhauer und Spohn, 1981.

VIII. Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde zu erzählen pflegt

Titel: *Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde zu erzählen pflegt.* Köln, 1979/80.
Umfang: 21 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Entwürfe: Entwurf 1: Karl Friedrich Hieronymus von Münchausen, Gottfried August Bürger, 2 Bleistiftzeichnungen auf 1 Bl., beide Bilder zusammen 15 x 22 cm, 1 Bl., Entwurf 2: Rudolf Erich Raspe, 2 Bleistiftzeichn. und 1 Tuschzeichn. auf 1 Bl., 3 Bilder zusammen 14 x 19 cm, 1 Bl., Entwurf 3: Münchhausen, Tuschzeichn., Bild 18 x 17 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-25,1-F**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag bzw. in verkleinertem Format das Titelbild
- 2. Vorrede des englischen Herausgebers
- 3. Vorrede zur deutschen Übersetzung
- 4 - 12. Des Freiherrn v. Münchhausen eigene Erzählung
- 13 - 18. Des Freiherrn v. Münchausen See-Abenteuer
- 19 - 20. Reise durch die Welt nebst anderen merkwürdigen Abenteuern
- 21 - 24. Ein Freiherr in der Schmiede des Vulkan / Rudolf Helmut Reschke

Entworfen für:

- Bürger, Gottfried August, Reschke, Rudolf Helmut: Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde zu erzählen pflegt. Gütersloh: Bertelsmann-Club GmbH, [ca. 1981].
  Signatur: PrüssenBib-17

A.17. Das Jahr 1980

I. Aesop

Titel: *Aesop*. Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 22 x 14 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-44**

Einzelbilder:

- 1. Der Fuchs und der Rabe

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Illustration 63 : Zeitschrift für die Buchillustration ; 1980, H. 3, Original-Beil.

II. Cornet

Titel: *Cornet*. Köln, 1980.
Weitere Titel: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Plr. 20 x 15 cm [unveröffentlicht] + 2 Skizzenbl. mit je 1 Skizze
Entwürfe: Entwurf 1: Vorlage zur Radierung, Tusche/Deckweiß, Bild 20 x 15 cm, Entwurf 2: Tusche/Deckweiß, Bild 20 x 15 cm
Technik(en): Radierung
Signatur: **PrüssenB-62**

Entworfen für:

- Rilke, Rainer Maria: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke [Ausg. nicht ermittelt].

III. Lachen Sie sich frei

Titel: *Lachen Sie sich frei*. Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Plr. 15 x 10 cm [nicht veröffentlicht]
Technik(en): Radierung
Signatur: **PrüssenB-42**

Entworfen für:

- Lachen Sie sich frei : Ärzteanekdoten / hrsg. von Johannes Storbeck. - München [u.a.] : Piper, 1981.

IV. Die Nymphe von Fiesole

Titel: *Die Nymphe von Fiesole*. Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 18 x 15 cm
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenB-37,2**

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Illustration 63 : Zeitschrift für die Buchillustration ; 1993, H. 4, Original-Beil.
- Boccaccio, Giovanni di: Die Nymphe von Fiesole [Il ninfale fiesolano, dt.] / übertr. von Rudolf Hagelstange.

V. Die Nymphe von Fiesole

Titel: *Die Nymphe von Fiesole*. Köln, 1980.
Umfang: 3 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe + 4 Skizzen [davon 2 Skizzen auf 1 Bl.]
Entwürfe: Entwurf 1 - 2: Textillustrationen, Tusche/Deckweiß, Bilder 20 x 15 cm, 2 Bl.
Technik(en): Linolschnitt, Radierung
Signatur: **PrüssenB-37,1**

Einzelbilder:

- 1 - 3. Textillustrationen, 2 Linolschn. und 1 Radierung [unveröffentlicht]

Entworfen für:

- Boccaccio, Giovanni di: Die Nymphe von Fiesole [Il ninfale fiesolano, dt.] / übertr. von Rudolf Hagelstange.

VI. Der schönste Tag

Titel: *Der schönste Tag*. Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 16 x 12 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, kolorierter Linolschnitt, Bild 16 x 12 cm, 1 Bl. [nicht verwendet]
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-29-F**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag [nicht verwendet]

Entworfen für:

- Nicht verwendeter Schutzumschlag zu: Nadolny, Isabella: Der schönste Tag : Erzählungen. - München : List, 1980.

VII. Die vertauschten Köpfe

Titel: *Die vertauschten Köpfe*. Köln, 1980.
Umfang: 14 Kunstbl. : s/w ; Bilder 17 x 11 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-12**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag, Vorderseite
- 2. Schutzumschlag, Rückseite
- 3 - 14. Textillustrationen [Bildtitel weder in der Vorlage noch im zugehörigen Buch]

Entworfen für:

- Mann, Thomas: Die vertauschten Köpfe: eine indische Legende. Stuttgart: Europ. Bildungsgemeinschaft Verl.-GmbH [u.a.], [1981].
  Signatur: PrüssenBib-6

A.18. Das Jahr 1981

I. Lesebuch, Verlag Ehrenwirth, München

Titel: *Lesebuch, Verlag Ehrenwirth, München*. Köln, 1981.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-34**

Einzelbilder:

- 1. Eulenspiegel / Erich Kästner [unveröffentlicht]
- 2. Der betrügerische Schneider / Karl Paetow [unveröffentlicht]

Entworfen für:

- Unveröffentlichte Illustrationen zu: Kästner, Erich: Eulenspiegel; Paetow, Karl: Der betrügerische Schneider, in: Lesebuch. - München : Ehrenwirth, 1981.

II. Die letzten Nächte

Titel: *Die letzten Nächte*. Köln, 1981.
Entwürfe: Entwurf 1: Für Radierung auf Umschlagtitel, Tusche/Deckweiß, Bild 15 x 10 cm, 1 Bl., Entwurf 2 - 7: Für Radierungen als Textillustrationen, Tusche/Deckweiß, Bilder je 15 x 10 cm, 6 Bl.
Signatur: **PrüssenB-103**

Entworfen für:

- Sieben Radierungen: [sieben Original-Radierungen zum Buch Rudolf Hagelstange, Die letzten Nächte]. Köln: Donkey-Press Prüssen, 2003.
  Signatur: 2P74

- Hagelstange, Rudolf: Die letzten Nächte. München: List, 1981.
  Signatur: PrüssenBib-52

III. Münchhausiade

Titel: *Münchhausiade*. Köln, 1981.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 21 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-40**

Einzelbilder:

- 1. Gedichtillustration

Entworfen für:

- Reschke, Rudolf Helmut: Münchhausiade. Memmingen / Allgäu: Visel, 1981.
  Signatur: Prüssen-B40 (angebunden)

A.19. Das Jahr 1982

I. Goethe

Titel: *Goethe*. Köln, 1982.
Umfang: 2 Kunstbl. : farb. ; Bilder 22 x 18 cm
Entwürfe: 1. Gesang der Geister über den Wassern, Temperafarben, 22 x 19 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenB-8**

Einzelbilder:

- 1. An den Mond
- 2. Gesang der Geister über den Wassern

Entworfen für:

- Abgedr. auch in: Illustration 63 : Zeitschrift für die Buchillustration ; 1982, Original-Beil.

II. Knulp

Titel: *Knulp.* Köln, 1982.
Umfang: 12 Kunstbl. : s/w/grau (11 und 12: farb.) ; Plr. 20 x 15 cm (Bl. 11: Bild 20 x 15 cm; Bl. 12: Bild 10 x 14 cm, in Oval)
Entwürfe: Entwurf 1 - 10: Textillustrationen, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bilder 20 x 15 cm, 10 Bl., Entwurf 11: Schutzumschlagrückseite, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 10 x 14 cm in Oval, 1 Bl.
Technik(en): Aquatintaradierung, Farbstiftzeichnung
Signatur: **PrüssenB-22-F**

Einzelbilder:

- 1 - 10 . Textillustrationen 1 - 10 [Aquatintaradierungen]
- 11. Schutzumschlagvorderseite [Reinzeichnung, Farbstiftzeichnung]
- 12. Schutzumschlagrückseite: Vignette [Reinzeichnung, Farbstiftzeichnung]

Entworfen für:

- Hesse, Hermann: Knulp: drei Geschichten aus dem Leben Knulps. Stuttgart: Europ. Bildungsgemeinschaft Verl.-GmbH [u.a.], [1983].
  Signatur: PrüssenBib-15

III. Die unterbrochene Berta und andere ländlich-sittliche Geschichten

Titel: *Die unterbrochene Berta und andere ländlich-sittliche Geschichten.* Köln, 1982.
Umfang: 14 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, Vorder- und Rückseite, 2 Bilder auf 1 Bl., Tusche/Deckweiß., beide Bilder zusammen 18 x 27 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-13**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag, Vorderseite
- 2. Schutzumschlag, Rückseite
- 3 - 14. Textillustrationen

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Thoma, Ludwig: Die unterbrochene Berta und andere ländlich-sittliche Geschichten. - Lizenzausg. - Stuttgart : Europ. Bildungsgemeinschaft [u.a.], 1983.

A.20. Das Jahr 1983

I. Die Engel im Himmel hört man sich küssen - und die ganze Welt riecht nach Pfeffernüssen

Titel: *Die Engel im Himmel hört man sich küssen - und die ganze Welt riecht nach Pfeffernüssen.* Köln, 1983.
Umfang: 5 Kunstbl. auf je 1 Bl. und 20 Vignetten auf 3 Bl. : s/w ; Bilder 30 x 19 cm (Vignetten: verschiedene Größe)
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-27-F**

Einzelbilder:

- 1 - 5. Textillustrationen
- 6 - 25. Vignetten

Entworfen für:

- Abels, Ursula: Die Engel im Himmel hört man sich küssen - und die ganze Welt riecht nach Pfeffernüssen: ein Weihnachtsbuch. München: Bertelsmann, 1983.
  Signatur: PrüssenBib-19

II. Hausfreund bei Calypso

Titel: *Hausfreund bei Calypso.* Köln, 1983.
Umfang: 9 Kunstbl. : s/w (Schutzumschlag: farb.) ; Bilder 16 x 11 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, Probeskizze, kleine Farbskizze, Bild 6 x 11 cm, Entwurf 2 - 9: Textillustrationen, Tusche/Deckweiß, Bilder in verschiedener Größe

Technik(en): Kreidezeichnung, Farbstiftzeichnung
Signatur: **PrüssenB-35**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag [Farbstiftzeichn.]
- 2. Stentors Heldentod [Kreidezeichn.]
- 3. Neun Tage und sieben Jahre [Kreidezeichn.]
- 4. Tokioter Nachtbummel [Kreidezeichn.]
- 5. Der Stier aus Peru [Kreidezeichn.]
- 6. Ärger mit Schopenhauer [Kreidezeichn.]
- 7. Der Betrogene [Kreidezeichn.]
- 8. Ein Bärenfang [Kreidezeichn.]
- 9. Die Regenschlacht [Kreidezeichn., nicht im Buch]

Entworfen für:

- Hagelstange, Rudolf: Hausfreund bei Calypso: ein heiterer Rundschlag. München: List, 1983.
  Signatur: PrüssenBib-20

III. Mayener Kindheitserinnerungen

Titel: *Mayener Kindheitserinnerungen.* Köln, 1983.
Weitere Titel: Jugenderinnerungen
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 11 x 14 cm in Oval
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-70,1**

Einzelbilder:

- 1. Titelvignette

Entworfen für:

- Bohn, Thea: Mayener Kindheitserinnerungen. Bonn-Ippendorf: Ramscheid, 1983.
  Signatur: PrüssenBib-45

A.21. Das Jahr 1984

I. Die Gänsehirtin am Brunnen

Titel: *Die Gänsehirtin am Brunnen*. Köln, 1984.
Umfang: 35 Buchill. auf 11 Bl. : s/w ; Bilder 7 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-26-F**

Einzelbilder:

- 1. Die drei Männlein im Walde
- 2. Die drei Schlangenblätter
- 3. Die weiße Schlange
- 4. Fundevogel
- 5. Der goldene Vogel
- 6. Die zwei Brüder
- 7. Die Bienenkönigin
- 8. Die drei Federn
- 9. Allerleirauh
- 10. Die Goldkinder
- 11. Das singende springende Löweneckerchen
- 12. Die Gänsemagd
- 13. Der König vom goldenen Berg
- 14. Die Rabe
- 15. Das Wasser des Lebens
- 16. Der Geist im Glas
- 17. Des Teufels rußiger Bruder
- 18. Der Bärenhäuter
- 19. Der arme Müllerbursche und das Kätzchen
- 20. Die beiden Wanderer
- 21. Vom klugen Schneiderlein
- 22. Das blaue Licht

- 13. Der Krautesel
- 24. Der Eisenofen
- 25. Einäuglein, Zweiäuglein und Dreiäuglein
- 26. Die zertanzten Schuhe
- 27. Die weiße und die schwarze Braut
- 28. Der Eisenhans
- 29. Der gläserne Sarg
- 30. Das Waldhaus
- 31. Die Gänsehirtin am Brunnen
- 32. Die wahre Braut
- 33. Die Kristallkugel
- 34. Spindel, Weberschiffchen und Nadel [nicht im Buch veröff.]
- 35. Jungfrau Maleen

Entworfen für:

- Grimm, Jakob , Abels, Ursula: Die Gänsehirtin am Brunnen: Märchen der Brüder Grimm. München: Bertelsmann, 1985.
  Signatur: PrüssenBib-18

A.22. Das Jahr 1985

I. Und wieder nun läßt aus dem Dunkeln die Weihnacht ihre Sterne funkeln!

Titel: *Und wieder nun läßt aus dem Dunkeln die Weihnacht ihre Sterne funkeln!*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w. ; Bild 14 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-41**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlagillustration

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Und wieder nun läßt aus dem Dunkeln die Weihnacht ihre Sterne funkeln! / Ursula Abels (Hrsg.). Illustriert von Eduard Prüssen. - Gütersloh : Verl. Bertelsmann-Club, 1985.

A.23. Das Jahr 1986

I. Helle Tage

Titel: *Helle Tage*. Köln, 1986.
Umfang: 13 Kunstbl. : s/w bzw. farb. ; Plr. 20 x 15 cm (Umschlagvignette: Bild 7 x 9 cm)
Entwürfe: Entwurf 1 - 6 zu den Textillustrationen: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bilder 20 x 15 cm, 6 Bl., Entwurf 7 - 8: Farbstiftzeichnungen, Bilder 24 x 31 cm [nicht ausgeführt], 2 Bl.
Technik(en): Farbaquatintaradierung, Aquatintaradierung, Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-23-F**

Einzelbilder:

- 1 - 6. Textillustrationen [Farbaquatintaradierungen]
- 7 - 12. Textillustrationen [Aquatintaradierungen]
- 13. Umschlagvignette [Linolschnitt]

Entworfen für:

- Helle Tage: Erinnerungen an meine Mutter Valesca Prüssen. Köln: E. Prüssen, 1987. Signatur: PrüssenBib-16

A.24. Das Jahr 1987

I. Ansammlungen

Titel: *Ansammlungen*. Köln, 1987.
Entwürfe: Entwurf 1 - 6: Entwürfe für Radierungen, Tusche/Deckweiß, Bl. je 21 x 30 cm, 6 Bl., Entwurf 7 - 18: Entwürfe der Text-Handschrift des "Briefes an eine Freundin" für Faksimilierung, Schreibschrift mit blauer bzw. schwarzer Tinte, Bl. je 30 x 21 cm, 12 Bl., Entwurf 19 - 22: Schreibmaschinen-Manuskript des "Briefes an eine Freundin", Maschinenschrift mit schwarzem Farbband, Bl. je 30 x 21 cm, 4 Bl.
Signatur: **PrüssenB-92**

Entworfen für:

- Ansammlungen: [6 Radierungen ; Brief an eine Freundin]. Köln: Donkey-Press, 1988.
  Signatur: 2P14

II. Bibliokomik 1987

Titel: *Bibliokomik 1987*. Köln, 1987.
Weitere Titel: Bibliokomik: Rezensent am Start
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,1987**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Rezensent am Start: [Frankfurter Buchmesse 1987, Halle 3.1, Stand C 537]. Köln: Donkey-Press, 1987.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1987

III. Breit aus die Flügel beide

Titel: *Breit aus die Flügel beide*. Köln, 1987.
Umfang: 6 Kunstbl. : s/w ; Bilder 16 x 11 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Erinnernd, Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 11 cm, 1 Bl., Entwurf 2: Wehmütig, Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 11 cm, 1 Bl., Entwurf 3: Tröstlich, Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 11 cm, 1 Bl., Entwurf 4: Besinnlich, Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 11 cm, 1 Bl., Entwurf 5: Bittend, Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 11 cm, 1 Bl., Entwurf 6: Dankbar, Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 11 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-16**

Einzelbilder:

- 1. Erinnernd
- 2. Wehmütig
- 3. Tröstlich
- 4. Besinnlich
- 5. Bittend
- 6. Dankbar

Entworfen für:

- Abels, Ursula: Breit aus die Flügel beide: Gedichte und Gedanken zur Nacht. Bergisch Gladbach: Lübbe, 1987.

Signatur: PrüssenBib-9

IV. Carmen

Titel: *Carmen*. Köln, 1987.
Umfang: 11 Kunstbl. : s/w (Bl. 1: farb.) ; Bilder in verschiedener Größe
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, Temperafarben, Bild 14 x 12 cm, 1 Bl., Entwurf 2 - 12: Textill., Tusche/Deckweiß, Bilder 21 x 15 cm, 11 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt, Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-18**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag [Farblinolschnitt]
- 2 - 11. Textillustrationen [Linolschnitt]

Entworfen für:

- Mérimée, Prosper, Widmer, Walter: Carmen. Gütersloh: Bertelsmann-Club [u.a.], [1988].
  Signatur: PrüssenBib-11

A.25. Das Jahr 1988

I. Bibliokomik 1988

Titel: *Bibliokomik 1988*. Köln, 1988.
Weitere Titel: Bibliokomik: Störfall
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/teilw. Deckweiß, 4 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,1988**

Entworfen für:

- Prüssen, Eduard: Bibliokomik: Störfall.

II. Das große Buch der deutschen Volkspoesie

Titel: *Das große Buch der deutschen Volkspoesie*. Köln, 1988.
Weitere Titel: Deutsche Volkspoesie
Umfang: 20 Kunstbl. : s/w (Einzelbild 20: farb.) ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt, Farblinoschnitt
Signatur: **PrüssenB-21**

Einzelbilder:

- 1. Poesie des Jahrmarkts
- 2. Poesie der Rätsel
- 3. Poesie der Märchen und Sagen
- 4. Poesie der Zaubersprüche
- 5. Poesie der Liebenden
- 6. Poesie der Schnaderhüpferl
- 7. Poesie der Wanderburschen
- 8. Poesie der Wettersprüche
- 9. Poesie des Jahreslaufs
- 10. Poesie der Kalendermacher
- 11. Poesie der Natur
- 12. Poesie der Sprichwörter (war vorgesehen für "Poesie der Liebenden")
- 13. Poesie des Schicksals
- 14. Poesie der Kinder
- 15. Poesie der Soldaten
- 16. Poesie zum Nachdenken
- 17. Poesie der Inschriften
- 18. Poesie der Heiterkeit (war vorgesehen für "Poesie der Sprichwörter" und ist auch als Schutzumschlagsmotiv verwendet worden)
- 19. War als "Poesie der Heiterkeit" vorgesehen (wurde nich ins Buch aufgenommen). [Schwarzweißlithografie]
- 20. War als "Poesie der Heiterkeit vorgesehen (wurde nicht ins Buch aufgenommen). [Farblithografie]

Entworfen für:

- Hansen, Walter: Das große Buch der deutschen Volkspoesie: Reime, Rätsel, Sprüche, Lieder und Balladen aus zehn Jahrhunderten. Bergisch Gladbach: Lübbe, 1989. Signatur: PrüssenBib-14

III. Typen

Titel: *Typen*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 24 x 18 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-55**

Einzelbilder:

- 1. Beilage

Entworfen für:

- Spindler, Albert: Typen: Pressendrucke des deutschen Sprachraums seit 1945. Gifkendorf: Merlin-Verl., 1988.
  Signatur: KS/A24355

IV. VauO

Titel: *VauO*. Köln, 1988.
Weitere Titel: Bender, Hans: VauO Stomps, Stomps, Victor Otto: Festschrift
Umfang: [1] Faltbl. : 1 Ill. + Beibl.
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche, Bild 19 x 16 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-59,1-F**

A.26. Das Jahr 1989

I. Bibliokomik 1989

Titel: *Bibliokomik 1989*. Köln, 1989.
Weitere Titel: Bibliokomik: Kritiker auf Pirsch
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl. [Bild 2 und 3 aufgeklebt]
Signatur: **PrüssenB-73,1989**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Kritiker auf Pirsch: [Frankfurter Buchmesse 1989, Halle 3.1, Stand C 551]. Köln: Donkey-Press, 1989.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1989

II. Der neuere (glücklichere) Werther

Titel: *Der neuere (glücklichere) Werther*. Köln, 1989.
Entwürfe: Entwurf 1 - 6: Für Radierungen, Tusche/Deckweiß, Bilder je 15 x 10 cm, 6 Bl. + Skizze für Linolschnitt-Vignette als Innentitel, 1 Bl. [nicht verwendet]
Signatur: **PrüssenB-97**

Entworfen für:

- Kleist, Heinrich von: Der neuere (glücklichere) Werther. Köln: Donkey-Press Prüssen, 1989.
  Signatur: 2P11

III. Zwei kleine Märchen

Titel: *Zwei kleine Märchen*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. ; s/w ; Bild 24 x 16 cm [unveröffentlicht] + 2 Filzstiftskizzen
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 23 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-61**

Entworfen für:

- Walser, Robert: Zwei kleine Märchen [nicht ermittelt].

A.27. Das Jahr 1990

I. [Vertreterbesuche in Düsseldorf und Köln]

Titel: *[Vertreterbesuche in Düsseldorf und Köln]*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; 11 x 14 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Titelvignette: Messing-Müller, Tusche/Deckweiß, 11 x 14 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-70,2**

Einzelbilder:

- 1. Titelvignette: Messing-Müller

Entworfen für:

- Müller, Franz: Vertreterbesuche in Düsseldorf und Köln: 2 Visionen ; [21. Oktober 1990, zum 80. Geburtstag von Franz Müller]. Köln: Bohn, 1990.
  Signatur: PrüssenBib-44

- Bohn, Jochen: Meine Zeit bei Messing-Müller. Köln: [2003].
  Signatur: PrüssenBib-46

II. Bergisches Liederbuch

Titel: *Bergisches Liederbuch*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 25 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 25 x 19 cm, 1 Bl. + 1 Bl. mit 4 Vorskizzen und 1 Bl. mit Farbprobe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-58-F**

Einzelbilder:

- 1. Für Einband und für Haupttitelseite [dort verkleinert wiedergegeben]

Entworfen für:

- Fröhlingsdorf, Josef: Bergisches Liederbuch: ein praktisches Sing- und Musizierbuch. Bergisch Gladbach: Heider, 1990.
  Signatur: PrüssenBib-26

III. Einmal Berlin einfach

Titel: *Einmal Berlin einfach*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 23 x 49 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, Aquarell, Bild 23 x 49 cm, 1 Bl. + 1 Transparentpapier-Durchzeichnung (zur Übertr. auf Linol), 2 Farbausdrucke, 1 Skizze und 1 fertiger Schutzumschlag
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenB-75-F**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag

Entworfen für:

- Brandt, Sabine: Einmal Berlin einfach.

IV. Das fliegende Schiff

Titel: *Das fliegende Schiff*. Köln, 1990.
Umfang: 12 Kunstbl. : s/w ; Bilder 20 x 13 cm

Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, Tusche/Deckweiß, Bild 20 x 14 cm, 1 Bl., Entwurf 2: Schutzumschlag, silberbedrucktes Papier/Deckweiß, Bl. 23 x 17 cm, 1 Bl. mit Titeltext
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-17**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag: Das fliegende Schiff
- 2. Titelbild
- 3. Der schwarze Hund und der weiße Walfisch
- 4. Der Riese ohne Herz
- 5. Drei goldene und drei schwarze Federn
- 6. Die starke Prinzessin
- 7. Der dumme Hiske
- 8. Der Mann ohne Schatten
- 9. Jan im Sack
- 10. Der gerechte Pate
- 11. Die zwei Riesen, die sich gegenseitig verprügeln wollten
- 12. Der Vogel mit den drei Wunschfedern

Entworfen für:

- Esterl, Arnica: Das fliegende Schiff: Zaubermärchen und Sagen aus Westfriesland. Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben, 1990.
  Signatur: PrüssenBib-10

V. Des Kaisers neue Kleider

Titel: *Des Kaisers neue Kleider*. Köln, 1990.
Entwürfe: Entwurf 1 - 6: Entwürfe zu Linolschnitten zum 19. Donkey-Press-Druck, Tuschzeichn., Bilder in verschiedener Größe, 6 Bl. + Skizzenblatt zum Text, Skizzenblatt mit Vignetten-Entwürfen, abgearbeitetes maschinengeschriebenes Manuskript von 4 Bl. und 6 Transparenz-Druckzeichnungen zum Übertragen auf Linol
Signatur: **PrüssenB-69**

Entworfen für:

- Des Kaisers neue Kleider: eine zeitnahe Vision sehr frei nach Andersen. Köln: Donkey-Press, 1990.
  Signatur: 2P12

A.28. Das Jahr 1991

I. Das Bergische Botenamt Gladbach

Titel: *Das Bergische Botenamt Gladbach.* Köln, 1991.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 14 x 13 cm + Schutumschlag [der veröff. Ausg.]
Entwürfe: Entwurf 1: Schutzumschlag, Tusche/Deckweiß, Bild 20 x 14 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-60**

Einzelbilder:

- 1. Schutzumschlag

Entworfen für:

- Auch abgedr. auf dem Schutzumschlag von: Jux, Anton: Das Bergische Botenamt Gladbach. - Faks. der Ausg. [Bergisch Galdbach, Kulturamt] von 1964. - Bergisch Gladbach : Heider, 1992. - 553 S. : Ill., Kt. - (Beiträge zur Geschichte der Stadt Bergisch Gladbach ; 2) (Heimatschriftenreihe der Stadt Bergisch Gladbach ; 5).

II. Bibliokomik 1991

Titel: *Bibliokomik 1991.* Köln, 1991.
Weitere Titel: Bibliokomik: vom Musenkuß zum Liebesroman
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl. [nebst] 2 Skizzen auf demselben Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,1991**

Entworfen für:

- Bibliokomik: vom Musenkuß zum Liebesroman: [Frankfurter Buchmesse 1991, Halle 5.0, Stand E 518]. Köln: Donkey-Press, 1991.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1991

A.29. Das Jahr 1992

I. Kohlenland und Leute

Titel: *Kohlenland und Leute.* Köln, 1992.
Weitere Titel: Vor Ort : Geschichte und Geschichten eines Bergbauunternehmens im Aachener Revier
Umfang: 10 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe

Entwürfe: Entrwurf 1 - 10: Für Linolschnitte, Tusche/Deckweiß, Bilder in verschiedener Größe, 8 Bl. [Entwurf 2 und 3 sowie Entwurf 7 und 8 jeweils zusammen auf einem Bl.] nebst Skizzen zusätzlich auf allen Bl. mit Entwürfen
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-106**

Einzelbilder:

- 1 - 10. Textillustrationen [Bl. 10 nicht veröffentlicht]

Entworfen für:

- Schaetzke, Hans Jakob: Vor Ort: Geschichte und Geschichten eines Bergbauunternehmens im Aachener Revier. Aachen: Zeitungsverl. Aachen, 1995.
  Signatur: 13L2917

A.30. Das Jahr 1993

I. Bibliokomik 1993

Titel: *Bibliokomik 1993*. Köln, 1993.
Weitere Titel: Bibliokomik: Poesie ist wenn die Kasse stimmt
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl. [nebst] 2 Skizzen auf demselben Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,1993**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Poesie ist, wenn die Kasse stimmt: [Frankfurter Buchmesse 1993, Halle 5.0, Stand E 522]. Köln: Donkey-Press, 1993.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1993

A.31. Das Jahr 1995

I. Bibliokomik 1995

Titel: *Bibliokomik 1995*. Köln, 1995.
Weitere Titel: Bibliokomik: Recycling
Entwürfe: Entwurf 1 - 4: Plakafarbe u.a., Bilder in versch. Größe, 4 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,1995**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Recycling: [Frankfurter Buchmesse 1995, Halle 5.0, Stand C 506]. Köln: Donkey-Press, 1995.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1995

II. Die Billardpartie

Titel: *Die Billardpartie*. Köln, 1995.
Entwürfe: Entwurf 1 - 9: Für Farblinolschnitte, Tempera, Bilder in versch. Größe, 9 Bl.
Signatur: **PrüssenB-98**

Entworfen für:

- Daudet, Alphonse: Die Billardpartie. Köln: Donkey-Press Prüssen, 1995.
  Signatur: 2P19

III. Vier Fabeln

Titel: *Vier Fabeln*. Köln, 1995.
Umfang: 2 Kunstbl. : farb ; Plr. 15 x 15 cm + 8 Skizzen
Entwürfe: Entwurf 1: Die Meerkatze, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 15 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 2: Der kranke Löwe, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 15 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Aquatintaradierung (farbig)
Signatur: **PrüssenB-39**

Einzelbilder:

- 1. Die Meerkatze

- 2. Der kranke Löwe

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Pfeffel, Gottfried Konrad: Vier Fabeln / mit einer signierten Farbradierung und einer weiteren separaten signierten, numerierten und betitelten Originalradierung von Eduard Prüssen. - Unterreit : Antinous-Presse M. Loidl, 1995. - 4 Bl. - (Fabeln ; 4).

A.32. Das Jahr 1996

I. Bibliokomik 1996

Titel: *Bibliokomik 1996*. Köln, 1996.
Weitere Titel: Bibliokomik: Evolution bibliophil
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl. [nebst] 5 Skizzen auf demselben Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,1996**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Evolution bibliophil: [Frankfurter Buchmesse 1996, Halle 3.1, Stand C 542]. Köln: Donkey-Press, 1996.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1996

A.33. Das Jahr 1997

I. Bibliokomik 1997

Titel: *Bibliokomik 1997*. Köln, 1997.
Weitere Titel: Bibliokomik: Fassonschnitt, bibliophil
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,1997**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Fassonschnitt, bibliophil: [Frankfurter Buchmesse 1997, Halle 3.0, Stand C 523]. Köln: Donkey-Press, 1997.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1997

II. Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Titel: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*. Köln, 1997.
Weitere Titel: Cornet
Entwürfe: Entwurf 1 - 7: Tusche/Deckweiß, Bilder in verschiedener Größe, 7 Bl. (teilw. aus Teilen zusammengeklebt), Entwurf 8 - 9: Tusche/Deckweiß, Bilder 15 x 29 cm, 2 Bl. [nicht verwendet]
Signatur: **PrüssenB-64**

Entworfen für:

- Rilke, Rainer Maria: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Köln: Donkey-Press, 1997.

Signatur: 2N40

III. Zeitaufnahmen

Titel: *Zeitaufnahmen*. Köln, 1997.
Umfang: 4 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 30 cm + 4 Schwarzweißabzüge
Entwürfe: Entwurf 1: Zeit I, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 30 cm, 1 Bl., Entwurf 2: Zeit II, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 30 cm, 1 Bl., Entwurf 3: Zeit III, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 30 cm, 1 Bl., Entwurf 4: Zeit IV, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 30 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbradierung
Signatur: **PrüssenB-38-F**

Einzelbilder:

- 1. Zeit - Konfrontation I
- 2. Zeit - Konfrontation II
- 3. Zeit - Konfrontation III
- 4. Zeit - Konfrontation IV

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Zeitaufnahmen / Red: Heidrun Haug. - Hannover : Schlüter, 1997.

IV. Die zweite Novelle des neunten Tages aus dem Decamerone

Titel: *Die zweite Novelle des neunten Tages aus dem Decamerone*. Köln, 1997.
Entwürfe: Entwurf 1 - 6.: Vorlagen für Federzeichnungen oder Aquarellskizzen, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bilder in verschiedener Größe, 6 Bl., Entwurf 7 - 11: Für Radierungen (Illustrationen), Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bilder in verschiedener Größe, 5 Bl., Entwurf 12: 10 Vignettenskizzen auf 1 Bl., Filzstiftzeichnungen s/w, Bilder in verschiedener Größe, 1 Bl., Entwurf 13 - 20: 8 Skizzen und Entwürfe für den Bucheinband der Sonderausg., Tuschzeichn., teilw. farb., 8 Bl. [3 Bl. davon nicht verwendet], Entwurf 21: Ledereinband des Buches, Farbfoto, Bl. 12 x 8 cm, 1 Bl., Entwurf 22 - 24: Tuscheskizzen für Vignetten auf 3 Bl., Entwurf 25: Transparentpapierdurchzeichnung (mit Filzstift) von Vignettenzeichnungen, Bl. 11 x 19 cm, 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-74**

Entworfen für:

- Boccaccio, Giovanni: Die zweite Novelle des neunten Tages aus dem Decamerone. Köln: Donkey-Press, 1997.
  Signatur: 2P36

A.34. Das Jahr 1998

I. Bibliokomik 1998

Titel: *Bibliokomik 1998*. Köln, 1998.
Weitere Titel: Bibliokomik: die Verlags-Gesellschaft und ihr Literat
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,1998**

Entworfen für:

- Bibliokomik: die Verlags-Gesellschaft und ihr Literat: [Frankfurter Buchmesse 1998, Halle 3.1, Stand B 571]. Köln: Donkey-Press, 1998.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1998

II. Es ist heute eine schöne Witterung

Titel: *Es ist heute eine schöne Witterung*. Köln, 1998.
Entwürfe: Entwurf 1. Tusche/Deckweiß, Bild 22 x 12 cm, 1 einf. Bl. [nicht verwendet], Entwurf 2 - 7: Tusche/Deckweiß, Bilder je 17 x 16 cm, 6 Doppelbl. [je 2 Bilder auf 1 Doppelbl. im Querformat], Entwurf 8 - 13: Tempera-Entwürfe für Farb-Linolschnitte (verl. Form), Bilder je 17 x 15 cm, 3 Doppelbl. [je 2 Bilder auf 1 Doppelbl. im Querformat] + 3 Doppelbl. mit Durchzeichn. auf Transparentpapier für die Übertragung auf Linol
Signatur: **PrüssenB-94-F**

Entworfen für:

- Heine, Heinrich: Es ist heute eine schöne Witterung. Köln: Donkey-Press, 1998.
  Signatur: 2P35

A.35. Das Jahr 1999

I. Bibliokomik 1999

Titel: *Bibliokomik 1999*. Köln, 1999.
Weitere Titel: Bibliokomik: Autorenpoker
Entwürfe: Entwurf 1 - 2: Tusche/Deckweiß, je 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf je 1 Bl., 2 Bl. [Entwurf 2 nicht verwendet]
Signatur: **PrüssenB-73,1999**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Autorenpoker: [Frankfurter Buchmesse 1999, Halle 3.1, Stand B 569 - Buchkunst -]. Köln: Donkey-Press, 1999.

Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,1999

A.36. Das Jahr 2000

I. Bibliokomik 2000

Titel: *Bibliokomik 2000*. Köln, 2000.
Weitere Titel: Bibliokomik: Messezauber
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,2000**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Messezauber: [Frankfurter Buchmesse 2000, Halle 4.1, Stand M 118]. Köln: Donkey-Press, 2000.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2000

II. Ideenskizze für Bibliokomik

Titel: *Ideenskizze für Bibliokomik*. Köln, [ca. 2000].
Entwürfe: Entwurf 1: blauer Filzstift, 4 Bilder von je 6 x 9 cm auf 1 Bl. [nicht verwendet], Entwurf 2: Plakafarbe, 3 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl., 3. Bild aufgeklebt [nebst] 2 Skizzen auf d. Rücks. [alles nicht ausgeführt]
Signatur: **PrüssenB-73,0**

III. The raven

Titel: *The raven*. Köln, 2000.
Umfang: 20 Bl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Entwürfe: Entwurf 1: Innentitel, Tusche, Plaka und Tempera, Bild 12 x 9 cm, 1 Bl., Entwurf 2 - 3: Tusche, Plaka und Tempera, Bilder je 24 x 11 cm, 2 Bl. [nicht verwendet], Entwurf 4: Rabe, kleine Tuschereinzeichnung für Anzeige, Bild 6 x 4 cm, 1 Bl., Entwurf 5: Für Bucheinband o. Federzeichnung (Sonderausgaben), Tusche/Bleistift/teilw. Deckweiß, 3 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl., Entwurf 6: Für Bucheinband aus Leder der Sonderausg., Tusche, Bild 17 x 11 cm, 1 Bl., Entwurf 7: Für Federzeichnung zu Sonderausgaben, Tusche/Aquarell, Bild 9 x 7 cm, 1 Bl., Entwurf 8: Für Federzeichnung zur Beilage/Sonderausgabe, Tusche/Aquarell, Bild 7 x 4 cm, 1 Bl., Entwurf 9: Für Federzeichnung zur Beilage zu Sonderausgaben, Tusche/Aquarell, 2 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl., Entwurf 10: Für Sonderausgaben, Tusche/Deckweiß bzw. Tusche/Bleistift bzw. Tusche/Aquarell, 4 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl., Entwurf 11: Für Federzeichnungen zu Sonderausgaben, Tusche/Bleistift, 3 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl. [über dem unteren Teil von Bild 1 ein Zettel mit Änderung aufgeklebt, eine Bleistiftskizze befindet sich auf dem unteren Teil des Bl.], Entwurf 12: Für Federzeichnungen zu Sonderausgaben, Tusche

bzw. Tusche/Aquarell, 2 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl., Entwurf 13: Für Bucheinbände von Sonderausgaben, Tusche/Aquarell, 2 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl., Entwurf 14: Für Federzeichnungen von Beilagen zu Sonderausgaben, Tusche bzw. Tusche/Tempera, 9 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl. [nebst] 2 Bleistiftskizzen auf demselben Bl., Entwurf 15: Für Bucheinbände von Sonderausgaben, Tusche/Bleistift bzw. Tusche/Tempera, 6 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl. [Bild 4 aufgeklebt, mit Einschnitten], Entwurf 16: Für Bucheinband, Tusche/Tempera, Bild 9 x 11 cm, 1 Bl., Entwurf 17: Für Bucheinbände von Sonderausgaben, Tusche/Tempera, 2 Bilder von je 9 x 11 cm auf 1 Bl., Entwurf 18: Für Federzeichnungen von Beilagen zu Sonderausgaben, Tusche bzw. Tusche/Bleistift, 4 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl. + 2 Bl. mit Filzstiftvorskizzen, Entwurf 19: Für Federzeichnungen von Beilagen zu Sonderausgaben, 5 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl. in Querformat
Technik(en): Fotokopie
Signatur: **PrüssenB-95-F**

Einzelbilder:

- 1 - 20. Fotokopien von Federzeichnungen, die als Beilagen zu Sonderausgaben erschienen, 20 Bl.

Entworfen für:

- Poe, Edgar Allan, Baudelaire, Charles: The raven. Köln: Donkey-Press, 2000.
  Signatur: 2P37

A.37. Das Jahr 2001

I. Ein ABC mit Tieren

Titel: *Ein ABC mit Tieren.* Köln, 2001.
Entwürfe: Entwurf 1 - 26: Für Linolschnitte, Tusche/Deckweiß, Bilder je 15 x 11 cm, 16 Bl. (teilw. Faltbl.), Entwurf 27 - 29: Für Linolschnitte, Tusche/Deckweiß, Bilder je 15 x 11 cm, 1 Bl. und 2 Faltbl.
Signatur: **PrüssenB-99**

Entworfen für:

- Ein ABC mit Tieren und bei X mit Xaver. Köln: Donkey-Press Prüssen, 2001.
  Signatur: 2N53

II. Bibliokomik 2001

Titel: *Bibliokomik 2001.* Köln, 2001.
Weitere Titel: Bibliokomik: Leitkultur

Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,2001**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Leitkultur: [Frankfurter Buchmesse 2001, Halle 4.1, Stand M 121]. Köln: Donkey-Press, 2001.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2001

III. Pierrot

Titel: *Pierrot*. Köln, 2001.
Umfang: 14 Bl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Entwürfe: Entwurf 1: Schrift-Entwurf für Innentitel "PIERROT", Tusche, 1 Bl., Entwurf 2 - 9: Für Bucheinbände der Sonderausgaben in Leder, Tusche, Tempera und farbiges Papier, 8 Bilder in versch. Größe auf 4 Bl. [je 2 Bilder auf jedes Bl. aufgeklebt] [Bild 4: ausgeführt], Entwurf 10-14: Für Federzeichn. für Beilagen zu Sonderausgabe, Tusche/Deckweiß, Bilder in versch. Größe, 5 Bl., Entwurf 15: Für Linolschnitt (Zwischentitel), Tusche/Deckweiß, Bild 20 x 20 cm, 1 Doppelbl., Entwurf 16 - 23: Für Federzeichnungen für Beilagen zu Sonderausgaben, Tusche/Deckweiß, 8 Bilder in versch. Größe auf 4 Doppelbl. [je 2 Bilder auf jedem Doppelbl. im Querformat], Entwurf 24 - 31: Für Farblinolschnitte, Tempera, 8 Doppelbl., Entwurf 32: Ach, Harlekin, ach ..., handschriftliches Manuskript, Schreibschrift mit schwarzem Bleistift, Bl. je 30 x 21 cm, 2 Bl., Entwurf 33: Ach, Harlekin [mit Bleistift darüber geschrieben: Pierrot], ach ..., Schreibmaschinenmanuskript, Maschinenschrift mit schwarzem Farbband, Bl. je 30 x 21 cm, 2 Bl.
Technik(en): Fotokopie
Signatur: **PrüssenB-96-F**

Einzelbilder:

- 1 - 14. Fotokopien von 14 Federzeichnungen (Beilagen der Sonderausgaben "Pierrot", 40. Donkey-Press-Druck 2001)

Entworfen für:

- Pierrot: ein sentimentales Zwiegespräch ; mit Linolschnitten illustriert. Köln: Donkey-Press, 2001.
  Signatur: 2P43

A.38. Das Jahr 2002

I. Bibliokomik 2002

Titel: *Bibliokomik 2002*. Köln, 2002.
Weitere Titel: Bibliokomik: Auslese
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder in versch. Größe auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,2002**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Auslese: [Frankfurter Buchmesse 2002, Halle 4.1, Stand M 121]. Köln: Donkey-Press, 2002.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2002

II. Der Goldkäfer

Titel: *Der Goldkäfer*. Köln, 2002.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 36 x 25 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Textillustration, Tusche/Deckweiß, Bild 36 x 25 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenB-49-F**

Entworfen für:

- Poe, Edgar Allan: Der Goldkäfer [The goldbug, dt.].

III. Siebzehn Fabeln

Titel: *Siebzehn Fabeln*. Köln, 2002.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 3 x 3 cm in Oval
Entwürfe: Entwurf 1: Für Aquatintaradierung als Beigabe zu Sonderausgaben, Batrios: Ameise und Grille, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 15 cm, 1 Bl., Entwurf 2: Für Radierung, Turgenjew: Die Tugenden, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 4 Bilder von je 8 x 8 cm in Oval auf 2 zusammengeklebten Bl., Entwurf 3: Für Radierung, Heinrich Seidel: Das Infusorium, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 2 Bilder von je 8 x 8 cm in Oval, 1 Faltbl., Entwurf 4: Für Radierung, Heinrich Seidel: Der weite Gesichtskreis, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 8 x 8 cm in Oval, 1 Faltbl. [nebst] Bleistiftskizze auf demselben Faltbl., Entwurf 5: Für Radierung, Gottfried August Bürger [i.e. Wilhelm Heinse]: Der Adler und der Esel, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 2 Bilder von je 8 x 8 cm, jedes in Oval, 1 Bl., Entwurf 6: Für Radierung, Ramler: Der Affe im Wasser, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 2 Bilder von je 8 x 8 cm, jedes in Oval, 1 Faltbl. [nebst] Bleistiftskizze auf demselben Faltbl., Entwurf 7: Für Radierung, Gleim: Der Elefant und die Maus, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 2 Bilder von je 8 x 8 cm, jedes in Oval, 1 Faltbl., Entwurf 8: Für Radierung, Goethe: Die Frösche, Tusche/Deckweiß/grauer

Mischton, Bild 8 x 8 cm in Oval, 1 Faltbl. [nebst] Bleistiftskizze auf demselben Faltbl., Entwurf 9: Für Radierung, Langbein: Der Adler und die Schnecke, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 8 x 8 in Oval, 1 Faltbl., Entwurf 10: Für Radierung, Babrios: Mutter und Kind, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 8 x 8 cm in Oval, 1 Faltbl. [nebst] Bleistiftskizze auf demselben Faltbl., Entwurf 11: Für Radierung, Pfeffel: Der Igel, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 8 x 8 cm in Oval, 1 Faltbl. [nebst] Skizze auf demselben Faltbl., Entwurf 12: Für Radierung, Claudius: Der Esel, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 8 x 8 cm in Oval, 1 Faltbl. [nebst] 5 Sizzen auf der Rückseite, Entwurf 13: Für Radierung, Hagedorn: Das Schäfchen im Dornstrauch, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 8 x 8 cm in Oval [2. Bild durchgestrichen], 1 Faltbl., Entwurf 14: Für Radierung, Claudius: Pferd und Esel, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 3 Bilder von je 8 x 8 cm, jedes in Oval, 1 Faltbl. [nebst] Bleistiftskizze auf demselben Faltbl., Entwurf 15: Für Radierung, Steinhöwel: Ameisendank, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 15 x 20 cm, 1 Bl., Entwurf 16: Für Radierung, Th. Etzel: Die Jagd auf den Hirsch, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 15 x 20 cm, 1 Bl., Entwurf 17: Für Radierung, Schopenhauer: Die Stachelschweine, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 15 x 20 cm [nebst] 1. Entwurf [dieser nicht verwendet], Entwurf 18: Für Radierung, Kafka: Die falsche Richtung, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 2 Bilder in versch. Größe, 2. Bild in Oval, 2 Bl., Entwurf 9: Für Ledereinband der Sonderausgabe, Tusche/Deckweiß, 3 Bilder in versch. Größe, 2 Bl. [nebst] Bleistiftskizze auf Bl. 1, Entwurf 20: Für Ledereinband der Sonderausgabe, farbig, 2 Bilder von je 14 x 9 cm, 2 Bl., Entwurf 21: Für Federzeichn. als Beil. zur Sonderausgabe, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 2 Bilder in versch. Größe, 2 Bl., Entwurf 22: Für Federzeichn. als Beil. zur Sonderausg., Ramler: Der Affe im Wasser, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 3 Bilder in versch. Größe, 3 Bl., Entwurf 23: Entwurf für Ledereinband der Sonderausgabe, Tusche/Deckweiß, 4 Bilder in versch. Größe, 1 Faltbl., Entwurf 24: Für Linolschnitt des Einbandtitels, 2 Ausführungen auf je 1 Bl. (schwarz/weiß bzw. braun/gelb), je 30 x 16 cm, 1 Bl. und 1 Faltbl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenB-68-F**

Einzelbilder:

- 1. Vignette zum Innentitel

Entworfen für:

- Siebzehn Fabeln: mit neunzehn Radierungen. Köln: Donkey-Press Prüssen, 2002. Signatur: 2N84 [vermisst]

A.39. Das Jahr 2003

I. Bibliokomik 2003

Titel: *Bibliokomik 2003*. Köln, 2003.
Weitere Titel: Bibliokomik: Galerie der Bibliomanen

Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 6 Bilder von je 7 x 5 cm auf 1 Bl., Entwurf 2: Tusche/Deckweiß, 1 Bild von 7 x 5 cm, 1 Bl. + 1 Bl. mit 11 Tuschzeichnungen
Signatur: **PrüssenB-73,2003**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Galerie der Bibliomanen: [Frankfurter Buchmesse 2003, Halle 4.1, Stand M 126]. Köln: Donkey-Press, 2003.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2003

A.40. Das Jahr 2004

I. Ein Bericht für eine Akademie

Titel: *Ein Bericht für eine Akademie*. Köln, 2004.
Umfang: 2 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Porträt Franz Kafka, Tusche/Deckweiß, 10 x 8 cm, 1 Bl., Entwurf 2 - 8: Für zweifarbige Linolschnitte, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bilder 20 x 20 cm, 7 Bl., Entwurf 9 - 17: Tusche/Deckweiß, Bilder in verschiedener Größe, 9 Bl., Entwurf 18 - 20: 3 farb. Einbandentwürfe
Technik(en): Radierung (aquarelliert)
Signatur: **PrüssenB-66-F**

Einzelbilder:

- 1. Original-Beilage 1 zu den Sonderausgaben des 48. Donkey-Press-Drucks 2004
- 2. Original-Beilage 2 zu den Sonderausgaben des 48. Donkey-Press-Drucks 2004

Entworfen für:

- Kafka, Franz: Ein Bericht für eine Akademie. Köln: Donkey-Press, 2004.
  Signatur: 2N77

II. Bibliokomik 2004

Titel: *Bibliokomik 2004*. Köln, 2004.
Weitere Titel: Bibliokomik: erste Hilfe
Entwürfe: Entwurf 1: Plakafarbe, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,2004**

Entworfen für:

- Bibliokomik: erste Hilfe: [Frankfurter Buchmesse 2004, Halle 4.1, Stand M 124]. Köln: Donkey-Press, 2004.

Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2004

A.41. Das Jahr 2005

I. Bibliokomik 2005

Titel: *Bibliokomik 2005*. Köln, 2005.
Weitere Titel: Bibliokomik: Metamorphose
Entwürfe: Entwurf 1: Plakafarbe, 3 Bilder von je 7 x 10 cm auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,2005**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Metamorphose: [Frankfurter Buchmesse 2005, Halle 4.1, Stand M 124]. Köln: Donkey-Press, 2005.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2005

A.42. Das Jahr 2006

I. Bibliokomik 2006

Titel: *Bibliokomik 2006*. Köln, 2006.
Weitere Titel: Bibliokomik: Zeitzeichen
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 3 Bilder von je 7 x 11 cm auf 1 Bl. [nebst] 1 Skizze am Rand und 4 Bleistiftskizzen auf der Rückseite desselben Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,2006**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Zeitzeichen: [Frankfurter Buchmesse 2006, Halle 4.1, Stand M 122]. Köln: Donkey-Press, 2006.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2006

A.43. Das Jahr 2007

I. Bibliokomik 2007

Titel: *Bibliokomik 2007*. Köln, 2007.
Weitere Titel: Bibliokomik: Poetenküche
Entwürfe: Entwurf 1: Plakafarbe, 4 Bilder von je 7 x 5 cm auf 1 Bl.
Signatur: **PrüssenB-73,2007**

Entworfen für:

- Bibliokomik: Poetenküche: [Frankfurter Buchmesse 2007, Halle 4.1, Stand M 124]. Köln: Donkey-Press, 2007.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2007

II. Poeten-Porträts

Titel: *Poeten-Porträts*. Köln, 2007.
Weitere Titel: Porträts: Wolfgang von Goethe, Heinrich Heine, Gottfried Keller, Theodor Fontane, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke
Entwürfe: Entwurf 1 - 6: Für Radierungen, Tusche/Deckweiß, Bilder je 20 x 15 cm, 6 Bl.
Signatur: **PrüssenB-101**

Entworfen für:

- Goethe, Johann Wolfgang von: Poeten-Porträts: das sind sechs Radierungen von Eduard Prüssen und sechs Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe, Heinrich Heine, Gottfried Keller, Theodor Fontane, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke. Köln: Donkey-Press Prüssen, 2007.
  Signatur: 2P108

A.44. Das Jahr 2008

I. Bibliokomik 2008

Titel: *Bibliokomik 2008*. Köln, 2008.
Weitere Titel: Dies ist die letzte Bibliokomik
Entwürfe: Entwurf 1: Plakafarbe u.a., 1 Bl. mit 4 Bildern, Bilder je 8 x 6 cm + 2 Blatt mit je 5 Skizzen
Signatur: **PrüssenB-73,2008**

Entworfen für:

- Dies ist die letzte Bibliokomik: ab jetzt werde ich meine Arbeiten nicht mehr auf der Buchmesse präsentieren, über neue Pressendrucke oder graphische Blätter werde ich meine Sammler jeweils informieren, Juni 2008. Köln: Donkey-Press, 2008.
  Signatur: PrüssenPress-Bibliokomik,2008

II. Gottfried Benn

Titel: *Gottfried Benn*. Köln, 2008.
Weitere Titel: Porträt Gottfried Benn
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Plr. 15 x 10 cm

Entwürfe: Entwurf 1: Porträt Gottfried Benn, Tusche/Deckweiß, Bild 15 x 10 cm, 1 Bl. [nebst] Bleistiftskizze auf demselben Bl.
Technik(en): Aquatintaradierung
Signatur: **PrüssenB-63**

Entworfen für:

- Kein Bezugswerk in der Vorlage angegeben und auch nicht ermittelt.

A.45. Das Jahr 2009

I. Merkur und Amor / Die vier Kaufleute

Titel: *Merkur und Amor / Die vier Kaufleute*. Köln, 2009.
Entwürfe: Entwurf 1: Porträt von Johann Heinrich Merck für Innentitel, Tusche bzw. rote Temperafarbe, für Linolschnitt und Typografie, Bilder je 11 x 8 cm, 2 Bl. mit je 1 Bild [hintereinander auf 1 Doppelbl. geklebt], Entwurf 2-6: Für Textillustrationen, Tusche/Deckweiß, Bilder in versch. Größe, 5 Doppelbl. [1 Bild auf Doppelbl. 1 geklebt, je 2 Bilder auf Doppelbl. 2-5]
Signatur: **PrüssenB-102-F**

Entworfen für:

- Merck, Johann Heinrich: Merkur und Amor. Köln: Donkey-Press Prüssen, 2009. Signatur: 2N79

A.46. Das Jahr 2010

I. Gerhard Marcks

Titel: *Gerhard Marcks*. Köln, 2010.
Weitere Titel: Porträt "Gerhard Marcks"
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 19 x 10 cm
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenB-107**

Entworfen für:

- Prüssen, Eduard: Kölner Köpfe.

A.47. Das Jahr 2011

I. [Selbstporträt Eduard Prüssen]

Titel: *[Selbstporträt Eduard Prüssen]*. Köln, 2011.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 20 x 19 cm
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenB-108**

B. Presse-Illustrationen 1962 - 1992

B.1. Das Jahr 1962

I. Tausendundein Tod

Titel: *Tausendundein Tod*. Köln, 1962.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 23 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-134**

Entworfen für:

- Krleža, Miroslav: Tausendundein Tod. - In: Deutsche Zeitung ; 1962, 24./25. Nov.

II. Der Unfall

Titel: *Der Unfall*. Köln, 1962.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 14 x 10 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-130**

Entworfen für:

- De Quincey, Thomas: Der Unfall. - In: Kölnische Rundschau ; 1962, Sept.

B.2. Das Jahr 1963

I. Die Glaskugel der Bernoullis

Titel: *Die Glaskugel der Bernoullis*. Köln, 1963.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 27 x 17 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-135**

Entworfen für:

- Hattum, Jac. van: Die Glaskugel der Bernoullis. - In: Deutsche Zeitung ; 1963, März.

II. Sinfonie für ein Hörrohr (Die Konversation)

Titel: *Sinfonie für ein Hörrohr (Die Konversation)*. Köln, 1963.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 30 x 22 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-138-F**

Entworfen für:

- Tardieu, Jean: Sinfonie für ein Hörrohr (Die Konversation). - In: Deutsche Zeitung ; 1963, Juni.

III. Der Tod Jelgersmas

Titel: *Der Tod Jelgersmas*. Köln, 1963.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 21 x 24 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-136-F**

Entworfen für:

- Hattum, Jac. van: Der Tod Jelgersmas. - In: Deutsche Zeitung ; 1963, März.

B.3. Das Jahr 1964

I. [Melancholie]

Titel: *[Melancholie]*. Köln, 1964.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/grau
Technik(en): Linolschnitt, 2-farb.
Signatur: **PrüssenZ-140-F**

Entworfen für:

- Zwerenz, Gerhard: Melancholie. - In: Frankfurter allgemeine Zeitung ; 1964, 29. Aug.

II. Der Sporentritt

Titel: *Der Sporentritt*. Köln, 1964.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 22 x 20 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-137-F**

Entworfen für:

- Schirmbeck, Heinrich: Der Sporentritt. - In: Deutsche Zeitung ; 1964, 1./2. Febr.

B.4. Das Jahr 1968

I. 1968 und danach

Titel: *1968 und danach*. Köln, 1968.
Weitere Titel: Neunzehnhundertachtundsechzig und danach
Umfang: 8 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-142**

Einzelbilder:

- 1 - 8. Textillustrationen

Entworfen für:

- 1968 und danach.

B.5. Das Jahr 1970

I. "Es begann auf dem Kohlberg ..."

Titel: *"Es begann auf dem Kohlberg ..."*. Köln, 1970.
Umfang: 3 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-141**

Einzelbilder:

- 1 - 3. Textillustrationen

Entworfen für:

- Auch abgedr. als Ill. zu: "Es begann auf dem Kohlberg ..." [ohne Verf.-Angabe]. - In: Eschweiler Bergwerks-Verein: EBV-Report ; Jg. 20 (1971), H. 1, S. 6 - 7 und 10 - 11.

B.6. Das Jahr 1973

I. "Anlageberater" leeren Kegelkassen

Titel: *"Anlageberater" leeren Kegelkassen*. Köln, 1973.
Umfang: 1 Kunstbl. mit 2 Illustrationen : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-30,1**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textbilder

Entworfen für:

- Kessen, W.: "Anlageberater" leeren Kegelkassen. - In: Medizin heute ; Jg. 24 (1973), H. 11, S. 54 - 55.

II. Das Gesicht in der Menge

Titel: *Das Gesicht in der Menge*. Köln, 1973.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 15 x 26 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-62,1-F**

Entworfen für:

- Tubbesing, Ilse: Das Gesicht in der Menge. - In: Medizin heute ; Jg. 24 (1973), H. 9, S. 42 - 43.

III. Der Liebesapfel

Titel: *Der Liebesapfel*. Köln, 1973.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 16 x 20 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-116,1-F**

Entworfen für:

- Ibbotson, Eva: Der Liebesapfel. - In: Medizin heute ; Jg. 24 (1973), Nr. 10, S. 48 - 49.

IV. Vorsorge für Babys Zähne

Titel: *Vorsorge für Babys Zähne*. Köln, 1973.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 16 x 11 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-85,1-F**

Entworfen für:

- Hartlmaier, Karl Maria: Vorsorge für Babys Zähne / K. M. Hartlmaier. - In: Medizin heute ; Jg. 24 (1973), H. 9, S. 36 - 37.

B.7. Das Jahr 1974

I. Die Christmette aus dem Koffer

Titel: *Die Christmette aus dem Koffer*. Köln, 1974.
Umfang: 3 Kunstbl. : Bl. 1 und 2 s/w, Bl. 3 farb. ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt bzw. Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-31,1-F**

Einzelbilder:

- 1. Vignette
- 2 - 3. Textbilder (3: koloriert)

Entworfen für:

- Santner, Inge: Die Christmette aus dem Koffer. - In: Medizin heute ; Jg. 25 (1974), H. 12, S. 22 - [23].

II. KKK im Mai

Titel: *KKK im Mai*. Köln, 1974.
Umfang: 1 Kunstbl. mit 2 Vignetten : s/w ; Vignetten in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-144,1**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Vignetten

Entworfen für:

- KKK im Mai. - In: Medizin heute ; Jg. 25 (1974), H. 5, S. 11.

III. KKK, die Kalorien-Knauser-Kost

Titel: *KKK, die Kalorien-Knauser-Kost*. Köln, 1974.
Umfang: 1 Kunstbl. mit 4 Vignetten : s/w ; Vignetten in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-143,1**

Einzelbilder:

- 1 - 4. Vignetten

Entworfen für:

- KKK, die Kalorien-Knauser-Kost. - In: Medizin heute ; Jg. 25 (1974), H. 4, S. 10 - 11.

IV. Wie praktisch ist Ihre Küche?

Titel: *Wie praktisch ist Ihre Küche?*. Köln, 1974 [i.e. 1973].
Umfang: 3 Vignetten auf 1 Bl. : s/w ; Vignetten in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-142,1**

Einzelbilder:

- 1 - 3. 3 Vignetten

Entworfen für:

- Wie praktisch ist Ihre Küche?. - In: Medizin heute ; Jg. 24 (1973), H. 10, S. 62.

B.8. Das Jahr 1975

I. Drei Fragen

Titel: *Drei Fragen*. Köln, 1975.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w/grau ; Bild 15 x 26 cm
Technik(en): Linolschnitt (laviert)
Signatur: **PrüssenZ-86,1-F**

Entworfen für:

- Faber, Johannes: Drei Fragen. - In: Medizin heute ; Jg. 26 (1975), H. 6, S. 38 - 39.

II. Einladungstitel (Bundesärztekammer)

Titel: *Einladungstitel (Bundesärztekammer)*. Köln, 1975.
Umfang: 6 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-121,1**

Einzelbilder:

- 1. Köln
- 2. Meran
- 3. Grado
- 4. Montecatini
- 5. Badgastein
- 6. Davos

Entworfen für:

- Die Bundesärztekammer veranstaltet 1976 erstmals einen interdisziplinären Kongreß in Köln. - In: Monatskurse für die ärztliche Fortbildung ; 26 (1976), Nr. 1, S. 102 [darin nur Bild 1: Köln].
- Köln: Interdisziplinärer Zentralkongreß. - In: Deutsches Ärzteblatt ; 72. 1975, H. 51(18.Dez.), S. I [darin Bild 1 - 6 in verkleinerter Form].

III. Flug nach Beirut

Titel: *Flug nach Beirut*. Köln, 1975.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 26 x 14 cm [nebst] 1 Kunstbl. mit 2 Linolschnittvignetten in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-93,1-F**

Entworfen für:

- Braunburg, Rudolf: Flug nach Beirut. - In: Medizin heute ; Jg. 26 (1975), H. 8, S. 38 - 40.

IV. Vom Wolf, vom Hirt und seinen Schafen

Titel: *Vom Wolf, vom Hirt und seinen Schafen*. Köln, 1975.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-132**

Einzelbilder:

- 1-2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Weissenborn, Theodor: Vom Wolf, vom Hirt und seinen Schafen. - In: Kölnische Rundschau ; 1975.

B.9. Das Jahr 1976

I. Unberechenbare Gäste

Titel: *Unberechenbare Gäste*. Köln, 1976.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 19 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 19 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-28,1-F**

Entworfen für:

- Böll, Heinrich: Unberechenbare Gäste. - In: Medizin heute ; Jg. 28 (1977), H. 1, S. 22 - 24.

II. Wie man zu Amt und Würden kommt

Titel: *Wie man zu Amt und Würden kommt*. Köln, 1976.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 18 x 20 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-27,1**

Entworfen für:

- Karaljowa, N.: Wie man zu Amt und Würden kommt . - In: Medizin heute ; Jg. 27 (1976), H. 10, S. 56 - 57.

III. Das Wunder

Titel: *Das Wunder*. Köln, 1976.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-133**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Kaschnitz, Marie Luise: Das Wunder. - In: Kölnische Rundschau ; 1976, Weihnachten.

B.10. Das Jahr 1979

I. ... und wieder so ein Schlüsselfall

Titel: *... und wieder so ein Schlüsselfall*. Köln, 1979.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 13 x 18 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,2,1**

Entworfen für:

- Ter Burk, G.: ... und wieder so ein Schlüsselfall. - In: Thema 1 Gesundheit ; 1979,3, S. 7.

II. Eiskalt - und doch die heiße Spur

Titel: *Eiskalt - und doch die heiße Spur*. Köln, 1979.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 13 x 18 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,3,1**

Entworfen für:

- Ter Burk, G.: Eiskalt - und doch die heiße Spur. - In: Thema 1 Gesundheit ; 1979,8, S. 7.

III. Mister Larrybees Leuchtturm

Titel: *Mister Larrybees Leuchtturm*. Köln, 1979.
Weitere Titel: Der Leuchtturm des Mr. Larrybee
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-129**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Reding, Josef: Mister Larrybees Leuchtturm. - In: Aachener Volkszeitung ; 1979, Weihnachten.

IV. Nichts zu machen, sagte der Arzt

Titel: *Nichts zu machen, sagte der Arzt*. Köln, 1979.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 13 x 20 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,10,1**

Entworfen für:

- Art, Walt: Nichts zu machen, sagte der Arzt. - In: Thema 1 Gesundheit ; 1979, ?, S. 7.

V. Niesen in der Bank

Titel: *Niesen in der Bank*. Köln, 1979.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 13 x 20 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,1,1**

Entworfen für:

- Art, Walt: Niesen in der Bank. - In: Thema 1 Gesundheit ; 1979,1, S. 7.

VI. Eine stufenlose Falle

Titel: *Eine stufenlose Falle*. Köln, 1979.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 13 x 17 cm

Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,4,1**

Entworfen für:

- Art, Walt: Eine stufenlose Falle. - In: Thema 1 Gesundheit ; Nr. 21 (Jahreswechsel 1979/80), S. 7.

B.11. Das Jahr 1980

I. [In einer Apotheke greift ein Mann in Pillendöschen, ein Junge schaut durch die Schaufensterscheibe herein]

Titel: *[In einer Apotheke greift ein Mann in Pillendöschen, ein Junge schaut durch die Schaufensterscheibe herein].* Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 12 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,11**

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Thema-1-Gesundheit ; 1980, Nov./Dez. [Verf. und Sachtitel des zugehörigen Kurzkrimis nicht bekannt].

II. Die drei Besucher und der braune Fleck

Titel: *Die drei Besucher und der braune Fleck.* Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 10 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,9,1**

Entworfen für:

- Ter Burk, G.: Die drei Besucher und der braune Fleck. - In: Thema 1 Gesundheit ; Nr. 26 (1980, Nov.), S. 7.

III. Der geheimnisvolle Geigenkasten

Titel: *Der geheimnisvolle Geigenkasten.* Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 10 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,7,1**

Entworfen für:

- Ter Burk, G.: Der geheimnisvolle Geigenkasten. - In: Thema 1 Gesundheit ; Nr. 25 (1980, Okt.), S. 7.

IV. Inspektor Born und der junge "Sammler"

Titel: *Inspektor Born und der junge "Sammler"*. Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 10 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,8,1**

Entworfen für:

- Ter Burk, G.: Inspektor Born und der junge "Sammler". - In: Thema 1 Gesundheit ; 1980, Aug., S. 7.

V. Der Mann mit den süßen Flaschen

Titel: *Der Mann mit den süßen Flaschen*. Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 11 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,6,1**

Entworfen für:

- Ter Burk, G.: Der Mann mit den süßen Flaschen. - In: Thema 1 Gesundheit ; 1980,5, S. 7.

VI. Ein Notfall kurz nach Mitternacht

Titel: *Ein Notfall kurz nach Mitternacht*. Köln, 1980.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 10 x 14 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,5,1**

Entworfen für:

- Ter Burk, G.: Ein Notfall kurz nach Mitternacht. - In: Thema 1 Gesundheit ; 1980,3, S. 7.

VII. Das Weihnachtslamm

Titel: *Das Weihnachtslamm*. Köln, 1980.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-131**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Hildebrandt, Otto: Das Weihnachtslamm. - In: Kölnische Rundschau ; 1980, Dezember.

B.12. Das Jahr 1981

I. [Drei Männer und zwei Frauen befinden sich in einem elektrisch beleuchteten Gewölbe, eine Frau stürmt von draußen auf den mit einem Torbogen versehenen Eingang zu]

Titel: *[Drei Männer und zwei Frauen befinden sich in einem elektrisch beleuchteten Gewölbe, eine Frau stürmt von draußen auf den mit einem Torbogen versehenen Eingang zu]*. Köln, 1981.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 10 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,12**

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Thema 1 Gesundheit ; 1981,7 [Verf. und Sachtitel des zugehörigen Kurzkrimis nicht bekannt].

II. [Zwei Bilder für einen Kurzkrimi auf einem Blatt]

Titel: *[Zwei Bilder für einen Kurzkrimi auf einem Blatt]*. Köln, 1981.
Umfang: 1 Kunstbl. mit 2 Bildern : s/w ; Bilder in verschiedener Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,17**

Einzelbilder:

- 1. [Zwei Männer sitzen in einem Personenauto, der Fahrer zeigt auf eine Hauswand oder ein Fenster]
- 2. [Ein Mann mit Mantel öffnet eine Haustür von innen und steht in einem Lichtkegel]

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Thema 1 Gesundheit ; 1981, Nov. [Verf. und Sachtitel des zugehörigen Kurzkrimis nicht bekannt].

III. [Ein Kind sitzt auf einem Zahnarztstuhl und wird von einer Zahnärztin behandelt, durch das Fenster sieht man auf der anderen Straßenseite einen mit Gepäck beladenen Mann vorbeigehen]

Titel: *[Ein Kind sitzt auf einem Zahnarztstuhl und wird von einer Zahnärztin behandelt, durch das Fenster sieht man auf der anderen Straßenseite einen mit Gepäck beladenen Mann vorbeigehen].* Köln, 1981.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 9 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,16**

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Thema 1 Gesundheit ; 1981,3 [Verf. und Sachtitel des zugehörigen Kurzkrimis nicht bekannt].

IV. [Ein Polizist bückt sich und greift mit der rechten Hand nach einem am Boden liegenden Motorrad, mit der linken Hand hält er einen Beutel, ein dunkel gekleideter Herr kommt dazu]

Titel: *[Ein Polizist bückt sich und greift mit der rechten Hand nach einem am Boden liegenden Motorrad, mit der linken Hand hält er einen Beutel, ein dunkel gekleideter Herr kommt dazu].* Köln, 1981.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 10 x 14 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,13**

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Thema 1 Gesundheit ; 1981, Aug. [Verf. und Sachtitel des zugehörigen Kurzkrimis nicht bekannt].

V. [Ein Polizist hat den Kofferraum eines Personenautos geöffnet und schaut zusammen mit einem Herrn hinein auf einen darin liegenden Mann]

Titel: *[Ein Polizist hat den Kofferraum eines Personenautos geöffnet und schaut zusammen mit einem Herrn hinein auf einen darin liegenden Mann].* Köln, 1981.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 15 x 10 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,14**

Entworfen für:

- Auch abgedr. in: Thema 1 Gesundheit ; 1981, Dez. [Verf. und Sachtitel des zugehörigen Kurzkrimis nicht bekannt].

VI. Das Weihnachtsgeschenk

Titel: *Das Weihnachtsgeschenk.* Köln, 1981.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; je 17 x 24 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-124**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Henry, O.: Das Weihnachtsgeschenk. - In: Kölnische Rundschau ; 1981, Weihnachten.

B.13. Das Jahr 1982

I. [Ein Herr und eine Dame stehen hinter einem Mann in Latzhose und mit einer Schirmmütze auf dem Kopf, im Vordergrund vor ihnen rechts und links je ein Maschendrahtzaun, hinter dem einen Zaun mehrere Hunde, vor dem anderen ein einzelner Hund]

Titel: *[Ein Herr und eine Dame stehen hinter einem Mann in Latzhose und mit einer Schirmmütze auf dem Kopf, im Vordergrund vor ihnen rechts und links je ein Maschendrahtzaun, hinter dem einen Zaun mehrere Hunde, vor dem anderen ein einzelner Hund].* Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 10 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-117,15**

Entworfen für:

- Bild bezieht sich auf einen Kurzkrimi, der in "Thema 1 Gesundheit ; 1982, Febr." erscheinen sollte, jedoch nicht erschienen ist, da die Zeitschrift 1981 das Erscheinen eingestellt hat [Verf. und Sachtitel des zugehörigen Kurzkrimis nicht bekannt].

II. Die Gans von Podwolotschyska

Titel: *Die Gans von Podwolotschyska*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-24,1-F**

Entworfen für:

- Roda Roda, Alexander: Die Gans von Podwolotschyska. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 12, S. 52 - 53.

III. Die Gondel

Titel: *Die Gondel*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 15 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bl. 15 x 21 cm, 1 Bl.
Technik(en): Aquatintaradierung
Signatur: **PrüssenZ-20,1-F**

Entworfen für:

- Wegener, Erica: Die Gondel. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 7, S. 54 - 55.

IV. Justus und die Spielsachen

Titel: *Justus und die Spielsachen*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 15 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Teilw. Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, teilw. Bleistiftzeichn., Bild 15 x 20 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-9,1-F**

Entworfen für:

- Holthaus, Hellmut: Justus und die Spielsachen. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 8, S. 50 - 51.

V. Keine Ehre unter Gaunern

Titel: *Keine Ehre unter Gaunern*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 12 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 12 x 15 cm, 1 Bl. [nebst] Bleistiftskizze auf der Rückseite
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-49,1-F**

Entworfen für:

- Horn, Holloway: Keine Ehre unter Gaunern. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 3, S. 52 - 53.

VI. Lüttenweihnachten

Titel: *Lüttenweihnachten*. Köln, 1982.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-125**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Fallada, Hans: Lüttenweihnachten. - In: Kölnische Rundschau ; 1982, Weihnachten.

VII. Oma braucht ein Kleid

Titel: *Oma braucht ein Kleid*. Köln, 1982.
Weitere Titel: Oma braucht ein neues Kleid
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 19 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-82,1-F**

Entworfen für:

- Schabacker, Lotte: Oma braucht ein Kleid. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 4, S. 52 - 53.

VIII. Pillenschlucker

Titel: *Pillenschlucker*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; 23 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-110,1-F**

Entworfen für:

- Wiener, Hugo: Pillenschlucker. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 6, S. 54 - 55.

IX. Das Prachtgebiß

Titel: *Das Prachtgebiß*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : schwarz/grau/weiß ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 16 cm
Technik(en): Aquatintaradierung
Signatur: **PrüssenZ-22,1-F**

Entworfen für:

- Koch, Ingrid: Das Prachtgebiß. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 10, S. 48 - 49.

X. Ein Rosenstrauß vom Mann im Mond

Titel: *Ein Rosenstrauß vom Mann im Mond*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 23 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-83,1-F**

Entworfen für:

- Nordwig, Rita: Ein Rosenstrauß vom Mann im Mond. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 5, S. 52 - 53.

XI. Der Schneider wäre gern Soldat geworden

Titel: *Der Schneider wäre gern Soldat geworden*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 22 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-10,1-F**

Entworfen für:

- Pille, Hans: Der Schneider wäre gern Soldat geworden. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 1, S. 40 - 41.

XII. Smarter Handel

Titel: *Smarter Handel*. Köln, 1982.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 21 x 18 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-106,1-F**

Entworfen für:

- Horn, Holloway: Smarter Handel. - In: Medizin heute ; Jg. 33 (1982), H. 9, S. 44 - 45.

B.14. Das Jahr 1983

I. Als ich Christtagsfreuden holte

Titel: *Als ich Christtagsfreuden holte*. Köln, 1983.
Weitere Titel: Als ich Christtagsfreude holen ging
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-126**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Rosegger, Peter: Als ich Christtagsfreude holen ging. - In: Kölnische Rundschau ; 1983, Weihnachten.

II. Der Arzt - ausgeliefert?

Titel: *Der Arzt - ausgeliefert?*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 22 x 20 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-122,1-F**

Einzelbilder:

- 1. Titelseite

Entworfen für:

- Deutsches Ärzteblatt : Ausgabe C ; Jg. 80 (1983), H. 40, S. [0 = Hefttitelseite].

III. Begegnung in der Mancha

Titel: *Begegnung in der Mancha*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 15 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 16 x 21 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-23,1-F**

Entworfen für:

- Braunburg, Rudolf: Begegnung in der Mancha. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 2, S. 48 - 49.

IV. Flucht einer alten Dame

Titel: *Flucht einer alten Dame*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-25,1-F**

Entworfen für:

- Pille, Hans: Flucht einer alten Dame. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 8, S. 36 - 38.

V. Gespräch am Wasser

Titel: *Gespräch am Wasser*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; 20 x 19 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-72,1**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Gespräch am Wasser. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 3, S. 40 - 42.

VI. Krankenhaus: so wird der Personalmangel konserviert

Titel: *Krankenhaus: so wird der Personalmangel konserviert*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Hefttitelseite, Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 18 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Aquatintaradierung
Signatur: **PrüssenZ-1,1**

Einzelbilder:

- 1. Hefttitelseite

Entworfen für:

- Deutsches Ärzteblatt ; Jg. 80 (1983), H. 46, S. [0 = Hefttitelseite].

VII. Der Mann mit dem grünen Wagen

Titel: *Der Mann mit dem grünen Wagen*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-11,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Der Mann mit dem grünen Wagen. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 5, S. 52 - 53.

VIII. Ein Märchen

Titel: *Ein Märchen*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 15 cm, 1 Bl. [nebst] Bleistiftskizze auf demselben Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-5,1-F**

Entworfen für:

- Körner, Heinz: Ein Märchen. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 11, S. 38 - 39.

IX. Ostern auf der Insel

Titel: *Ostern auf der Insel*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 24 x 16 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 24 x 16 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-78,1-F**

Entworfen für:

- Pille, Hans: Ostern auf der Insel. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 4, S. 58 - 60.

X. Die Panne

Titel: *Die Panne*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 16 x 21 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-79,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Die Panne. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 6, S. 36 - 37.

XI. Der pure Zufall

Titel: *Der pure Zufall*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 23 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-76,1-F**

Entworfen für:

- Schabacher [Schabacker], Lotte: Der pure Zufall. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 3, S. 46 - 47.

XII. Die Tage von Carovigno

Titel: *Die Tage von Carovigno*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bl. 21 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-12,1-F**

Entworfen für:

- Holthaus, Hellmut: Die Tage von Carovigno. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 9, S. 52 - 53.

XIII. Das weiße Haus am Deich

Titel: *Das weiße Haus am Deich*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 24 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-81,1-F**

Entworfen für:

- Albers, Heinz: Das weiße Haus am Deich. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 10, S. 44 - 45.

XIV. Die Züge nach Morrow

Titel: *Die Züge nach Morrow*. Köln, 1983.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb ; Bild 15 x 20 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-80,1-F**

Entworfen für:

- Weißenborn, Theodor: Die Züge nach Morrow. - In: Medizin heute ; Jg. 34 (1983), H. 7, S. 40 - 41.

B.15. Das Jahr 1984

I. Fanny Gruber will nicht leben

Titel: *Fanny Gruber will nicht leben*. Köln, 1984.
Weitere Titel: Mit Marschmusik in die Narkose
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 19 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-50,1-F**

Einzelbilder:

- 1. Blaskapelle

Entworfen für:

- Jelen, Maria: Fanny Gruber will nicht leben. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 7, S. 40 - 41.

- Said-Lang; M.: Mit Marschmusik in die Narkose. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 1, S. 3.

II. Fußball im Fernsehen

Titel: *Fußball im Fernsehen*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 16 x 19 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-74,1-F**

Entworfen für:

- Schabacker, Lotte: Fußball im Fernsehen. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 6, S. 38 - 39.

III. Der Gang nach Emmaus

Titel: *Der Gang nach Emmaus*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 22 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-73,1-F**

Entworfen für:

- Pille, Hans: Der Gang nach Emmaus. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 4, S. 38 - 40.

IV. Der gelbe Storch

Titel: *Der gelbe Storch*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 18 x 19 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Temperafarben, Bild 18 x 19 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-29,1-F**

Entworfen für:

- Guter, Josef: Der gelbe Storch. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 12, S. 42 - 44.

V. Die letzten Mohikaner

Titel: *Die letzten Mohikaner*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Bleistiftzeichn., Bild 21 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-21,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Die letzten Mohikaner. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 5, S. 40 - 42.

VI. Qual und Sieg einer Rundlichen

Titel: *Qual und Sieg einer Rundlichen*. Köln, 1984.
Weitere Titel: Leiden und Sieg einer kleinen Rundlichen
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-77,1-F**

Entworfen für:

- Große, Gertrud: Qual und Sieg einer Rundlichen. - In: Unsere Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 1, S. 42 - 43.

VII. Selbstporträt

Titel: *Selbstporträt*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bl. 21 x 30 cm, gefaltet, 1 Bl. [nebst] 2 Skizzen auf demselben Bl.
Technik(en): Aquatintaradierung
Signatur: **PrüssenZ-16,1-F**

Entworfen für:

- Keun, Irmgard: Selbstporträt. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 9, S. 38 - 39.

VIII. Der Sieger

Titel: *Der Sieger*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 15 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 15 x 20 cm, 1 Bl.

Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-18,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Der Sieger. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 8, S. 42 - 43.

IX. Unter Dampf gesetzt

Titel: *Unter Dampf gesetzt*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 16 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tempera, Bild 16 x 16 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-35,1-F**

Entworfen für:

- Lenz, Siegfried: Unter Dampf gesetzt. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 10, S. 40 - 42.

X. Wallfahrt zu Sankt Anna

Titel: *Wallfahrt zu Sankt Anna*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/grau ; 26 x 21 cm
Technik(en): Linolschnit, 2-farb.
Signatur: **PrüssenZ-139-F**

Entworfen für:

- Bienek, Horst: Wallfahrt zu Sankt Anna. - In: Frankfurter allgemeine Zeitung ; 1964, 10. Okt. [Ersch.-Datum so in "Silesia in litteris servata, Bd. 2" angegeben, jedoch in der Vorlage: 1964, 10. Nov.].

XI. Was bedeutet Pic [Pik] Neun?

Titel: *Was bedeutet Pic [Pik] Neun?*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 14 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-15,1-F**

Entworfen für:

- Čapek, Karel: Was bedeutet Pik Neun. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 2, S. 40 - 41.

XII. Eine Zeitbombe tickt

Titel: *Eine Zeitbombe tickt*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 22 x 19 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-123,3,1-F**

Einzelbilder:

- 1. Titelseite

Entworfen für:

- Der praktische Arzt ; Jg. 22. 1985, 7(10.März), Hefttitelseite.

XIII. Zwei Stunden Aufenthalt

Titel: *Zwei Stunden Aufenthalt*. Köln, 1984.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 20 x 14 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-14,1-F**

Entworfen für:

- Weißenborn, Theodor: Zwei Stunden Aufenthalt. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 11, S. 44 - 45.

B.16. Das Jahr 1985

I. Das "Glück" der Vögel

Titel: *Das "Glück" der Vögel*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 20 x 15 cm
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-34,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Das "Glück" der Vögel . - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 9, S. 34 - 35.

II. Abendzug nach Falcon

Titel: *Abendzug nach Falcon.* Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bl. 21 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-6,1-F**

Entworfen für:

- Heese, Diethard van: Abendzug nach Falcon. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 6, S. 32 - 33.

III. Ärztinnen ins Abseits gedrängt

Titel: *Ärztinnen ins Abseits gedrängt.* Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 9 x 18 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-120,1**

Einzelbilder:

- 1. Titelseite

Entworfen für:

- Deutsches Ärzteblatt : Ausg. A ; Jg. 82 (1985), H. 25/26(21.Juni), S. [1895,1 = Hefttitelseite].

IV. Der erste Christbaum in der Waldheimat

Titel: *Der erste Christbaum in der Waldheimat.* Köln, 1985.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-127**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Rosegger, Peter: Der erste Christbaum in der Waldheimat. - In: Kölnische Rundschau ; 1985, Weihnachtsbeil.

V. Familienplanung: Schach dem Zufall

Titel: *Familienplanung: Schach dem Zufall*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 24 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-123,1,1-F**

Einzelbilder:

- 1. Titelseite

Entworfen für:

- Der praktische Arzt ; Jg. 22. 1985, 8(20.März), S. [412,1 = Hefttitelseite].

VI. Ein ganz neues Hobby

Titel: *Ein ganz neues Hobby*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; 18 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-100,1-F**

Entworfen für:

- Holthaus, Hellmut: Ein ganz neues Hobby. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 10, S. 34 - 35.

VII. Die Geste war ungewöhnlich

Titel: *Die Geste war ungewöhnlich*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bl. 21 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-7,1-F**

Entworfen für:

- Anlauf, Hiltrud: Die Geste war ungewöhnlich. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 7, S. 36 - [37].

VIII. Hermann der Trinker

Titel: *Hermann der Trinker*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 15 x 24 cm

Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-95,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Hermann der Trinker. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 4, S. 50 - 51.

IX. Die Hüte von Shrewsbury

Titel: *Die Hüte von Shrewsbury*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 19 x 15 cm, 1 Bl., gefaltet [nebst] 3 Bleistiftskizzen auf demselben Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-17,1-F**

Entworfen für:

- Troll, Thaddäus: Die Hüte von Shrewsbury. - In: Unsere Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 3, S. 52 - 53.

X. Kinderfinsternis

Titel: *Kinderfinsternis*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 18 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-75,1-F**

Entworfen für:

- Holthaus, Hellmut: Kinderfinsternis. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 5, S. 44 - 45.

XI. Das Mass [Maß] ist voll

Titel: *Das Mass [Maß] ist voll*. Köln, 1985.
Weitere Titel: Das Maß ist voll
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 38 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-123,2,1-F**

Einzelbilder:

- 1. Titelseite

Entworfen für:

- Der praktische Arzt ; Jg. 22. 1985, 1/2(20.Januar), S. [0 = Hefttitelseite].

XII. Muffel angelt

Titel: *Muffel angelt*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 20 x 22 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 20 x 22 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-115,1-F**

Entworfen für:

- Violan, Otto: Muffel angelt. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 8, S. 29.

XIII. Natürlich ein kleiner -, lachte der Kommissar mit vollem Mund

Titel: *Natürlich ein kleiner -, lachte der Kommissar mit vollem Mund*. Köln, 1985.
Weitere Titel: Kishon, Ephraim: Ideologisches Seminar
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 20 x 17 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß (seitenverkehrt), Bild 21 x 18 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-3,1**

Entworfen für:

- Kishon, Ephraim: Ideologisches Seminar. - In: Deutsches Ärzteblatt : Ausgabe B ; Jg. 82 (1985), H. 20, S. 1531 - 1537.

XIV. Nicht nur zur Weihnachtszeit

Titel: *Nicht nur zur Weihnachtszeit*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 16 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-94,1-F**

Entworfen für:

- Böll, Heinrich: Nicht nur zur Weihnachtszeit. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 12, S. 38 - 39.

XV. Das Phantom

Titel: *Das Phantom*. Köln, 1985.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 15 x 19 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Temperafarben, Bild 15 x 19 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-43,1-F**

Entworfen für:

- Merker, Emil: Das Phantom. - In: Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 11, S. 34 - 35.

XVI. Rosenmontagsliebe

Titel: *Rosenmontagsliebe*. Köln, 1985.
Weitere Titel: Liebelei am Rosenmontag
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 21 x 16 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-13,1-F**

Entworfen für:

- Jelen, Maria: Liebelei am Rosenmontag. - In: Unsere Medizin heute ; Jg. 36 (1985), H. 2, S. 58 - 59.

B.17. Das Jahr 1986

I. Abenteuer auf dem Kirchboden

Titel: *Abenteuer auf dem Kirchboden*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 20 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-33,1-F**

Entworfen für:

- Weißenborn, Theodor: Abenteuer auf dem Kirchboden. - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 6, S. 32 - 33.

II. Besuch vom Zwillingsstern

Titel: *Besuch vom Zwillingsstern*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 13 cm

Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-111,1-F**

Entworfen für:

- Heese, Diethard van: Besuch vom Zwillingsstern. - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 2, S. 34 - 35.

III. Fisch und Rosen

Titel: *Fisch und Rosen*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-67,1-F**

Entworfen für:

- Pauderer, Monika: Fisch und Rosen. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 7, S. 36.

IV. Fische im Wind

Titel: *Fische im Wind*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 15 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 15 x 21 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-4,1-F**

Entworfen für:

- Pille, Hans: Fische im Wind. - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 11, S. 36 - 37.

V. Grillermann sucht sich einen Sohn

Titel: *Grillermann sucht sich einen Sohn*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 19 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 18 x 14 cm, 1 Bl. [nebst] Bleistiftskizze auf der Rückseite
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-107,1-F**

Entworfen für:

- Sprung, Renate: Grillermann sucht sich einen Sohn. - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 7, S. 26 - 27.

VI. Ein Hirtenjunge wird zum Retter

Titel: *Ein Hirtenjunge wird zum Retter*. Köln, 1986.
Umfang: 2 Kunstbl. : s/w ; Bilder in versch. Größe
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-128**

Einzelbilder:

- 1 - 2. Textillustrationen

Entworfen für:

- Bauer, Walter: Ein Hirtenjunge wird zum Retter. - In: Kölnische Rundschau ; 1986, Weihnachten.

VII. Der Ischiasnerv

Titel: *Der Ischiasnerv*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 22 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-84,1-F**

Entworfen für:

- Troll, Thaddäus: Der Ischiasnerv. - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 4, S. 40 - [41].

VIII. Das Kind auf der Brücke

Titel: *Das Kind auf der Brücke*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 21 x 10 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-108,1-F**

Entworfen für:

- Fröhling, Thomas F.: Das Kind auf der Brücke. - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 8, S. 26 - 27.

IX. Rallye-Theos größter Coup

Titel: *Rallye-Theos größter Coup*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 16 x 12 cm

Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-91,1-F**

Entworfen für:

- Digger, Rex: Rallye-Theos größter größter Coup. - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 10, S. 34 - [35].

X. Die Reise

Titel: *Die Reise*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Plr. 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bild 19 x 14 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-8,1-F**

Entworfen für:

- Raia, Ottavio: Die Reise. - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 1, S. 28 - 29.

XI. Verliebt in einen Mörder

Titel: *Verliebt in einen Mörder*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; 18 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-102,1-F**

Entworfen für:

- Heese, Diethard van: Verliebt in einen Mörder. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 1, S. 34 - 35.

XII. Was des einen Uhl ...

Titel: *Was des einen Uhl ...*. Köln, 1986.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; 20 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, Bl. 21 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farbaquatinta
Signatur: **PrüssenZ-19,1-F**

Entworfen für:

- Rein, Heinz: Was des einen Uhl ... - In: Medizin heute ; Jg. 37 (1986), H. 3, S. 34 - 35.

B.18. Das Jahr 1987

I. [2 Entwürfe für "Deutsches Ärzteblatt"]

Titel: *[2 Entwürfe für "Deutsches Ärzteblatt"]*. Köln, 1987.
Entwürfe: 1 - 2: Für Federzeichn., Tusche/Deckweiß/grauer Mischton, 2 Bl. [nebst] 4 Bleistiftskizzen zusätzlich auf Bl. 2
Signatur: **PrüssenZ-118**

Entworfen für:

- Bilder beziehen sich gemäß einer Angabe in der Vorlage auf einen Text in: Deutsches Ärzteblatt ; 1987, Febr. [möglicherweise nicht verwendet].

II. Am 3. Juli wurde ich operiert

Titel: *Am 3. Juli wurde ich operiert*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 18 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-101,1-F**

Entworfen für:

- Troll, Thaddäus: Am 3. Juli wurde ich operiert. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 3, S. 30 - 32.

III. Anouschka

Titel: *Anouschka*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 14 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-51,1-F**

Entworfen für:

- Lange, Christine: Anouschka. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 4, S. 40 - 41.

IV. Ein Bub singt gegen den Wind an

Titel: *Ein Bub singt gegen den Wind an*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-109,1-F**

Entworfen für:

- Rein, Heinz: Ein Bub singt gegen den Wind an. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 6, S. 46.

V. Echte Atmosphäre

Titel: *Echte Atmosphäre*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 14 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-58,1-F**

Entworfen für:

- Seefeldt, Heinrich: Echte Atmosphäre. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 2, S. 36.

VI. Fern ist jener Herbst

Titel: *Fern ist jener Herbst*. Köln, 1987.
Umfang: 2 Kunstbl. : farb. (2 Farbversionen) ; Bild je 19 x 14 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Temperafarben, Bild 19 x 14 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-42,1-F**

Entworfen für:

- Pille, Hans: Fern ist jener Herbst. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 10, S. 42 - 43.

VII. Keiner wußte Bescheid

Titel: *Keiner wußte Bescheid*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 13 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 13 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-40,1-F**

Entworfen für:

- Rein, Heinz: Keiner wußte Bescheid. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 9, S. 36 - 37.

VIII. Der Missbrauch des Lineals

Titel: *Der Missbrauch des Lineals*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 18 x 11 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-113,1-F**

Entworfen für:

- Holthaus, Hellmut: Der Missbrauch des Lineals. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 5, S. 42 - 43.

IX. Der Männerbummel

Titel: *Der Männerbummel*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 19 x 13 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 19 x 13 cm, 1 Faltbl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-96,1-F**

Entworfen für:

- Rein, Heinz: Der Männerbummel. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 1, S. 36 - 37.

X. Nachtgespräch

Titel: *Nachtgespräch*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 14 x 12 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, 14 x 12 cm, 1 Bl. [nebst] Skizze auf der Rückseite
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-99,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Nachtgespräch. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 11, S. 46 - 48.

XI. Das Ringelspiel

Titel: *Das Ringelspiel*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 13 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-97,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Das Ringelspiel. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 2, S. 38 - 39.

XII. Stille Lektion

Titel: *Stille Lektion*. Köln, 1987.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 16 x 11 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-63,1-F**

Entworfen für:

- Holthaus, Hellmut: Stille Lektion. - In: Medizin heute ; Jg. 38 (1987), H. 8, S. 32.

B.19. Das Jahr 1988

I. Als die Diebe zauberten

Titel: *Als die Diebe zauberten*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 14 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-53,1-F**

Entworfen für:

- Pille, Hans: Als die Diebe zauberten. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 2, S. 34 - 35.

II. Bäume im Wasser

Titel: *Bäume im Wasser*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 16 x 12 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Temperafarben, Bild 15 x 12 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-70,1-F**

Entworfen für:

- Lange, Christine: Bäume im Wasser. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 9, S. 42.

III. Die erwachsene Tochter

Titel: *Die erwachsene Tochter*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 21 x 16 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, s/w, Bild 21 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-61,1-F**

Entworfen für:

- Metzkow, Bert: Die erwachsene Tochter. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 5, S. 34 - 35.

IV. Happy End

Titel: *Happy End*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 18 x 14 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, s/w, Bild 19 x 14 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-57,1-F**

Entworfen für:

- Landau, Horst: Happy End. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 6, S. 46 - 47.

V. Der letzte Patient

Titel: *Der letzte Patient*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 14 x 21 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-54,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Der letzte Patient. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 3, S. 38 - 39.

VI. Liebe macht blind ...

Titel: *Liebe macht blind ...*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 15 x 14 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, s/w, Bild 16 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-56,1-F**

Entworfen für:

- Asten, Verena von: Liebe macht blind ... - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 11, S. 32 - 33.

VII. Mord an Jeff Leyermann

Titel: *Mord an Jeff Leyermann*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 14 x 14 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-55,1-F**

Entworfen für:

- Troll, Thaddäus: Mord an Jeff Leyermann. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 1, S. 36 - 37.

VIII. Schöne alte Markensammlung

Titel: *Schöne alte Markensammlung*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 21 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-60,1-F**

Entworfen für:

- Wegner, Willi: Schöne alte Markensammlung. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 3, S. 32 - 33.

IX. Spiel in Toulouse

Titel: *Spiel in Toulouse*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 14 x 17 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 14 x 17 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-32,1-F**

Entworfen für:

- Rein, Heinz: Spiel in Toulouse. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 8, S. 30 - 31.

X. Die Stimme meines Vaters

Titel: *Die Stimme meines Vaters*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 13 x 17 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Temperafarben, Bild 12 x 18 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-36,1**

Entworfen für:

- Pille, Hans: Die Stimme meines Vaters. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 10, S. 38 - 40.

XI. Ein vorbildlicher Ehemann

Titel: *Ein vorbildlicher Ehemann*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 16 x 21 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 16 x 21 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-71,1-F**

Entworfen für:

- Sprung, Renate: Ein vorbildlicher Ehemann. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 4, S. 38 - 39.

XII. Die wundersame Muschel

Titel: *Die wundersame Muschel*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 14 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-59,1-F**

Entworfen für:

- Heese, Diethard van: Die wundersame Muschel. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 7, S. 28 - 29.

XIII. Zum Weinen glücklich

Titel: *Zum Weinen glücklich*. Köln, 1988.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 14 x 21 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-52,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Zum Weinen glücklich. - In: Medizin heute ; Jg. 39 (1988), H. 5, S. 38 - 39.

B.20. Das Jahr 1989

I. Computer in Arztpraxen

Titel: *Computer in Arztpraxen*. Köln, 1989.
Weitere Titel: Computer für den Arzt
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 18 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-119,1**

Einzelbilder:

- 1. Titelseite

Entworfen für:

- Computer für den Arzt. - In: Deutsches Ärzteblatt : Ausg. A ; 86 (1989), H. 47(23.Nov.), S. [2428 = Hefttitelseite].

II. Eine Frau, die aus dem Rahmen fällt

Titel: *Eine Frau, die aus dem Rahmen fällt*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 13 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 13 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-87,1-F**

Entworfen für:

- Kolem, Editha Maria: Eine Frau, die aus dem Rahmen fällt. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 10, S. 52 - 53.

III. Helle Nacht

Titel: *Helle Nacht*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 12 x 18 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 12 x 18 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-39,1-F**

Entworfen für:

- Behrend, Ursula: Helle Nacht. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 6, S. 38 - 39.

IV. Die Legende vom Goldenen Fluß

Titel: *Die Legende vom Goldenen Fluß*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 16 x 11 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Temperafarben., Bild 16 x 11 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-41,1-F**

Entworfen für:

- Lange, Christine: Die Legende vom Goldenen Fluß. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 8, S. 28 - 29.

V. "Mein" Minister

Titel: *"Mein" Minister*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 15 x 13 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 15 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-89,1**

Entworfen für:

- Hönick, Eva: "Mein" Minister. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 1, S. 30.

VI. Das Paßfoto

Titel: *Das Paßfoto*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 17 x 12 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 12 cm, 1 Faltbl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-90,1-F**

Entworfen für:

- Idssun, Helga C.: Das Paßfoto. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 2, S. 42 - 43.

VII. Pferdeumritt in Leonhardspfunzen

Titel: *Pferdeumritt in Leonhardspfunzen*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 15 x 13 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 15 x 13 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-88,1**

Entworfen für:

- Bacher, Manfred: Pferdeumritt in Leonhardspfunzen. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 11, S. 34 - 35.

VIII. Wenn ein Kind zu uns kommt

Titel: *Wenn ein Kind zu uns kommt*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 16 x 18 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 15 x 18 cm, 1 Bl. [nebst] 2 Tuschskizzen auf demselben Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-38,1-F**

Entworfen für:

- Bahrs, Hans: Wenn ein Kind zu uns kommt. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 7, S. 36.

IX. Wenn wir alle gut wären

Titel: *Wenn wir alle gut wären*. Köln, 1989.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 13 x 17 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-37,1**

Entworfen für:

- Keun, Irmgard: Wenn wir alle gut wären. - In: Medizin heute ; Jg. 40 (1989), H. 9, S. 46.

B.21. Das Jahr 1990

I. Beobachtungen in einem Bistro

Titel: *Beobachtungen in einem Bistro*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 19 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-114,1-F**

Entworfen für:

- Rein, Heinz: Beobachtungen in einem Bistro. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 6, S. 30 - 31.

II. Der besondere Tag

Titel: *Der besondere Tag*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 18 x 13 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-98,1-F**

Entworfen für:

- Schoene, Astrid: Der besondere Tag. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 4, S. 44 - 45.

III. Der Buchstabe G

Titel: *Der Buchstabe G*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 14 x 17 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-64**

Entworfen für:

- Vorgesehen als Ill. zu: Tucholski, Kurt: Der Buchstabe G. - In: Medizin heute ; 1990, Aug. [so in Vorlage angegeben, doch im Jg. 41 (1990) nicht erschienen].

IV. Darf ich Ihre Karten sehen?

Titel: *Darf ich Ihre Karten sehen?*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 17 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 17 x 15 cm [nebst] Skizze auf demselben Bl.

Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-47**

Entworfen für:

- Vorgesehen als Ill. zu: Breinholst, Willy: Darf ich Ihre Karten sehen? - In: Medizin heute ; 1990, Nov. [so in Vorlage angegeben, doch in Jg. 41 (1990) nicht erschienen].

V. Der Gesundheitsprotz

Titel: *Der Gesundheitsprotz*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 16 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-105,1-F**

Entworfen für:

- Hochrain, Helmut: Der Gesundheitsprotz. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 3, S. 30 - 31.

VI. Ein gutes Geschäft

Titel: *Ein gutes Geschäft*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 19 x 14 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 18 x 13 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-45,1-F**

Entworfen für:

- Fleischer, Michael: Ein gutes Geschäft. - In: Medizin heute ; Jg. 42 (1991), H. 2, S. 26.

VII. Kennen Sie Quetzalcoatl?

Titel: *Kennen Sie Quetzalcoatl?*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 11 x 19 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 11 x 19 cm, 1 Bl. [nebst] Skizze auf demselben Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-46**

Entworfen für:

- Vorgesehen als Ill. zu: Breinholst, Willy: Kennen Sie Quetzalcoatl? - In: Medizin heute ; 1990, Nov. [so in der Vorlage angegeben, doch in Jg. 41 (1990) nicht erschienen].

VIII. Novembergast

Titel: *Novembergast*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 22 x 12 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 22 x 12 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-48,1-F**

Entworfen für:

- Lange, Christine: Novembergast. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 11, S. 54 - 55.

IX. Nur eine Brille

Titel: *Nur eine Brille*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 8 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 6 x 15 cm, 1 Bl. [nebst] 3 Skizzen auf Vorder- und Rückseite desselben Bl.
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-69,1-F**

Entworfen für:

- Hoppe, Hannelore: Nur eine Brille. - In: Medizin heute ; Jg. 42 (1991), H. 1, S. 26.

X. Ortsausgang

Titel: *Ortsausgang*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 13 x 20 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-68,1-F**

Entworfen für:

- Scheffler, Roland: Ortsausgang. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 9, S. 46 - 48.

XI. Wahrhaftigkeit gegenüber dem Patienten

Titel: *Wahrhaftigkeit gegenüber dem Patienten*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 17 x 13 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Hefttitelseite, Temperafarben, Bild 16 x 13 cm, 1 Bl.
Technik(en): Farblinolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-2,1**

Entworfen für:

- Deutsches Ärzteblatt : Ausgabe B ; Jg. 87 (1990), H. 15, S. [840 = Hefttitelseite].

XII. Windvogel, Windvogel

Titel: *Windvogel, Windvogel*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; 16 x 12 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-66,1-F**

Entworfen für:

- Lange, Christine: Windvogel, Windvogel. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 10, S. 34 - 36.

XIII. Zuhause ist es auch ganz schön

Titel: *Zuhause ist es auch ganz schön*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 15 x 15 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 15 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-44**

Entworfen für:

- Vorgesehen als Ill. zu: Hafner, Helmut: Zuhause ist es auch ganz schön. - In: Medizin heute ; 1990, Nov. [so in der Vorlage angegeben, doch in Jg. 41 (1990) nicht erschienen].

XIV. Die übermütige Trompete

Titel: *Die übermütige Trompete*. Köln, 1990.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 16 x 19 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-65,1**

Entworfen für:

- Weißenborn, Theodor: Die übermütige Trompete. - In: Medizin heute ; Jg. 41 (1990), H. 7, S. 30 - 31.

B.22. Das Jahr 1991

I. Der Ausreißer

Titel: *Der Ausreißer*. Köln, 1991.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 17 x 15 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-112**

Entworfen für:

- Vorgesehen als Ill. zu: Strauß, Elke: Der Ausreißer. - In: Medizin heute ; 1991, Juli [so in Vorlage angegeben, doch im Jg. 42 (1991) nicht erschienen].

II. Begegnung im November

Titel: *Begegnung im November*. Köln, 1991.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 19 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-103,1-F**

Entworfen für:

- Jork, Horst H.: Begegnung im November. - In: Medizin heute ; Jg. 44 (1993), H. 11, S. 68.

III. Der blaue Schal

Titel: *Der blaue Schal*. Köln, 1991.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Bild 20 x 16 cm
Technik(en): Linolschnitt
Signatur: **PrüssenZ-92**

Entworfen für:

- Vorgesehen als Ill. zu: Kemper, Marlies: Der blaue Schal. - In: Medizin heute ; 1991 [so in Vorlage angegeben, doch im Jg. 42 (1991) nicht erschienen].

IV. Die Rettungsaktion

Titel: *Die Rettungsaktion.* Köln, 1991.
Umfang: 1 Kunstbl. : farb. ; Bild 26 x 17 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 27 x 18 cm, 1 Bl. [nebst] Skizze auf der Rückseite
Technik(en): Linolschnitt (koloriert)
Signatur: **PrüssenZ-104,1-F**

Entworfen für:

- Schmich, Theo: Die Rettungsaktion. - In: Medizin heute ; Jg. 35 (1984), H. 1, S. 44 - 45.

B.23. Das Jahr 1992

I. Die Krankheit, eine Frau zu sein oder die Symptome des psychosozialen Umfeldes

Titel: *Die Krankheit, eine Frau zu sein oder die Symptome des psychosozialen Umfeldes.* Köln, 1992.
Umfang: 1 Kunstbl. : s/w ; Plr. 15 x 20 cm
Entwürfe: Entwurf 1: Tusche/Deckweiß, Bild 15 x 15 cm, 1 Bl.
Technik(en): Radierung
Signatur: **PrüssenZ-26,1-F**

Entworfen für:

- Krandick, Elisabeth: Die Krankheit, eine Frau zu sein oder die Symptome des psychosozialen Umfeldes. - In: Deutsches Ärzteblatt : Ausg. B ; Jg. 89 (1992), H. 34/35(24.Aug.), S. 1791.
- Christeiner, Sigrid: Frauen im Spannungsfeld zwischen Gesundheit und Krankheit.